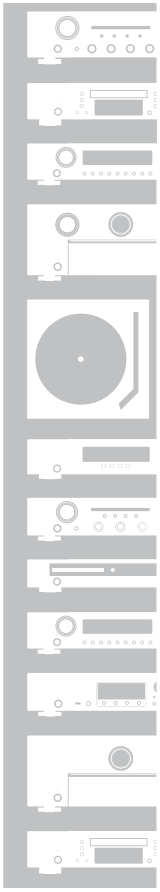


marantz®

Przedwzmacniacz AV

AV8805A

Instrukcja obsługi

Akcesoria 8
Wkładanie baterii 9
Zakres działania pilota zdalnego sterowania 9
Funkcje 10
Dźwięk wysokiej jakości 10
Wysoka wydajność 13
Łatwa obsługa 17
Nazwy elementów i ich funkcje 18
Panel przedni 18
Wyświetlacz 23
Panel tylny 27
Pilot zdalnego sterowania 31

Podłączenia

Instalacja głośników 36
Podłączanie wzmacniacza mocy 45
Przed podłączeniem wzmacniacza mocy 45
Konfigurowanie głośników i ustawienia “Przypisanie wzmacn.” 50
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1 52
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 7.1 53
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 9.1 58
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 13.1 67
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 15.1 72
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 11.1: Połączenie bi-amp przednich głośników 78
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 11.1: Druga para przednich głośników 79
Podłączanie odbiornika TV 80
Podłączanie 1: Telewizor ze złączem HDMI i kompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel) 81
Podłączanie 2: Telewizor ze złączem HDMI i niekompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel) 82
Podłączanie 3 : Telewizor niewyposażony w złącze HDMI 83
Podłączanie odtwarzacza 84
Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej) 86
Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD 87
Podłączanie odtwarzacza zgodnego z 8K 88
Podłączanie kamery lub konsoli do gier 89
Podłączanie gramofonu 90
Podłączenie urządzenia wyposażonego w wielokanałowe złącze wyjściowe 91
Podłączanie pamięci USB do portu USB 92
Podłączanie do sieci domowej (LAN) 93
Przewodowa sieć LAN 93
Sieć bezprzewodowa LAN 94
Podłączanie zewnętrznego urządzenia sterującego 95
Gniazda REMOTE CONTROL 95
Gniazda DC OUT 96
Podłączanie przewodu zasilającego 97

Odtwarzanie

Operacje podstawowe 99
- Włączanie urządzenia 99
- Wybór źródła sygnału 99
- Ustawienie poziomu głośności 100
- Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie) 100
- Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD 100

Odtwarzanie z pamięci USB 101
- Odtwarzanie plików z pamięci USB 102

Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth 105
- Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth 106
- Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth 108
- Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem 109

Słuchanie radia internetowego 110
- Słuchanie radia internetowego 111

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS 112
- Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS 113

Pobieranie aplikacji HEOS App 116
- Konto HEOS 117
- Odtwarzanie z usług transmisji strumieniowej muzyki 118
- Słuchanie tej samej muzyki w wielu pomieszczeniach 121

Funkcja AirPlay 125
- Odtwarzanie utworów z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad 126
- Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera 126
- Odtwarzanie utworu z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad na wielu zsynchronizowanych urządzeniach (AirPlay 2) 127

Funkcja Spotify Connect 128
- Odtwarzanie muzyki z Spotify za pośrednictwem tego amplitunera 128

Funkcje pomocnicze 129
Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS 130
Odtwarzanie z obszaru Ulubione HEOS 130
Usuwanie z obszaru Ulubione HEOS 131
Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów) 131
Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału) 132
Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku) 133
Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video) 134
Dostosowywanie jakości obrazu do środowiska wyświetlania (Tryb obrazu) 135
Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo) 136
Wybór trybu dźwięku 137
Wybór trybu dźwięku 138
Odtwarzanie bezpośrednie 139
Odtwarzanie w trybie Pure Direct 139
Odtwarzanie w trybie Auto Surround 140
Opis typów trybów dźwięku 141
Tryb dźwięku, który można wybrać dla każdego sygnału wejściowego 146
Funkcja sterowania HDMI 151
Procedura ustawień 151
Funkcja Menu Smart 152
Funkcja wyłączenia czasowego 154
Korzystanie z wyłącznika czasowego 155
Funkcja Smart Select 156
Wywoływanie ustawień 157
Zmiana ustawień 158
Funkcja blokady panelu 159
Wyłączanie działania wszystkich przycisków 159
Wyłączanie działania wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku VOLUME 159
Anulowanie funkcji blokady panelu 160
Funkcja zdalnego blokowania 161
Wyłączanie funkcji czujnika pilota 161
Włączanie funkcji zdalnego czujnika 161
Włącza i wyłącza iluminację świetlną 162
Funkcja sterowania z sieci Web 163
Sterowanie urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej 163
Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3 (Oddzielne pomieszczenie) 165
Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE 165
Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3 168

Ustawienia

Mapa menu 170
- Operacje w menu 174

Audio 175
- Ustaw. poziomu sub 175
- Synchronizacja basów 175
- Parametr Surround 176
- M-DAX 183
- Opóźnienie audio 184
- Głośność 185
- Audyssey® 186
- Korektor graficzny 189

Video 191
- Ustawienie obrazu 191
- Ustawienie HDMI 193
- Ustawienia wyjścia 198
- Analog. wyjście video 202
- Wskazania na ekranie 202
- Format Sygnału 4K/8K 203
- Format TV 205

Wejścia 206
- Przypisanie wejść 206
- Zmiana nazwy źródła 208
- Ukrycie źródeł 209
- Poziom sygnału 209
- Wybór wejść 210

Głośniki 211

Ustawienia Audyssey® 211
- Procedura konfiguracji głośników (Ustawienia Audyssey®) 213
- Komunikaty błędów 219
- Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey® 221

Ustawienia ręczne 222
- Przypisanie wzmacn. 222
- Konfig. głośników 230
- Odległości 236
- Poziomy 237
- Odcięcie 238
- Basy 239
- Głośnik główny 240
- Odtwarzanie 2 kan. 240

Sieć 243
Informacja 243
Połączenie 243
Konfiguracja Wi-Fi 244
Ustawienia 246
Zarządzanie siecią 248
Przyjazna nazwa 248
Diagnostyka 249
Konto HEOS 250
Nie zalogowałeś się 250
Już jesteś zalogowany/-a 250
Ogólne 251
Język 251
Ustawienia ZONE2 / Ustawienia ZONE3 251
Zmiana nazwy Zone 254
Prosty wybór. Imię 254
Wyjście wyzwalania 1 / Wyjście wyzwalania 2 254
Auto wyłączenie 255
Przedni wyświetlacz 256
Oprogramowanie 257
Informacja 260
Dane użytkowania 262
Zapisz i załaduj 262
Blokowanie ustawień 263
Obsługa urządzeń zewnętrznych za pomocą pilota zdalnego sterowania 264
Rejestracja kodów zdalnego sterowania 265
Obsługa urządzeń 269
Sprawdź zarejestrowany kodów standardowy 272
Inicjalizacja zarejestrowanych kodów standardowych 272
Obsługa funkcji nauki 273
Zapamiętanie kodów pilotów zdalnego sterowania z innych urządzeń 274
Usuń zapisane kody zdalnego sterowania 275
Ustawienie podświetlenia 276
Wyłączenie podświetlenia 276
Włączanie podświetlenia 276
Określenie strefy, w jakiej pracuje pilot zdalnego sterowania 277

Wskazówki

Wskazówki 279
Rozwiązywanie problemów 281
- Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone 282
- Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania 283
- Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera 283
- Brak dźwięku 284
- Nie można uzyskać żądanego brzmienia 285
- Dźwięk jest przerywany lub występuje szum 288
- Brak obrazu na ekranie telewizora 289
- Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora 291
- Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego 291
- Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay 292
- Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB 293
- Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth 294
- Nie można odtwarzać radia internetowego 295
- Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS 296
- Nie można odtwarzać różnych usług online 297
- Nie działa funkcja Sterowanie HDMI 297
- Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN 298
- Podczas korzystania z HDMI ZONE2 urządzenie nie działa prawidłowo 299
- Komunikaty o błędach aktualizacji/uaktualnienia 300

Przywracanie ustawień fabrycznych 301
Przywracanie ustawień sieciowych 302
Przywracanie oprogramowania wewnętrznego do ustawień fabrycznych 303

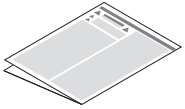
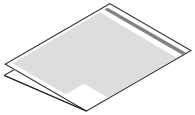
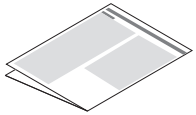
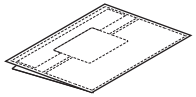
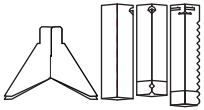
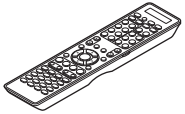
Dodatek

Informacje dotyczące HDMI 304
Funkcja konwersji wideo 308
Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB 310
Odtwarzanie urządzenia Bluetooth 311
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS 312
Odtwarzanie radia internetowego 313
Funkcja Personal Memory Plus 313
Pamięć ostatnio wykonanej funkcji 313
Wyjaśnienie pojęć 314
Wyjaśnienie pojęć 324
Dane techniczne 327
Indeks 332

Dziękujemy za zakup tego urządzenia marki Marantz.
W celu zapewnienia właściwej obsługi, przeczytaj dokładnie niniejszą instrukcję i obsługuj urządzenie zgodnie ze wskazówkami w niej zawartymi.
Po przeczytaniu instrukcję należy zachować na przyszłość.

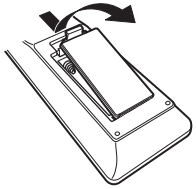
Akcesoria

Sprawdź, czy następujące elementy są dostarczone wraz z urządzeniem.

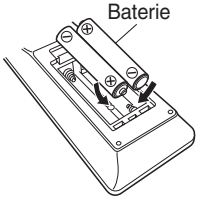
Skrócona instrukcja obsługi	 Zasady bezpieczeństwa	 Uwagi dotyczące baterii	 Informacja dot. radia	 Etykiety kabli
Przewód zasilania	Mikrofon do kalibracji dźwięku	 Stojak na mikrofon do kalibracji dźwięku	 Pilot zdalnego sterowania (RC039SR)	Baterie R03/AAA
Anteny zewnętrzne dla łączności Bluetooth/sieci bezprzewodowej LAN				

Wkładanie baterii

1 **Zdejmij tylną osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki.**



2 **Włóż prawidłowo dwie baterie do komory baterii, tak jak pokazano na ilustracji.**



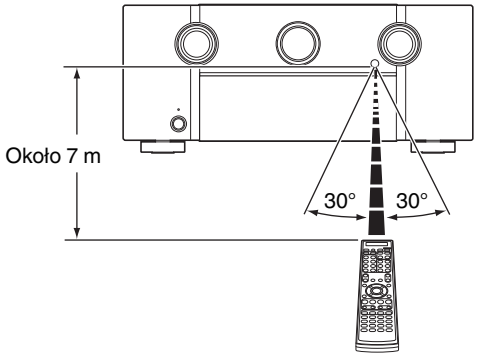
3 **Załóż pokrywkę przedziału na baterie.**

UWAGA

- Aby zapobiec uszkodzeniom lub wyciekom baterii:
  - Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
  - Nie używaj razem różnych typów baterii.
- Wyjmij baterie, jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas.
- W przypadku wycieku baterii, dokładnie wytrzyj przedział baterii i włóż nowe baterie.

Zakres działania pilota zdalnego sterowania

Chcąc sterować urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania, nakieruj pilota na odbiornik sygnału zdalnego sterowania znajdujący się w tym urządzeniu.



Funkcje

Dźwięk wysokiej jakości

- **13.2-kanałowe przetwarzanie z 15.2-kanałowymi wyjściami XLR/RCA**
  Ciesz się wszechstronną funkcjonalnością zestawu kina domowego wyposażonego w nowy procesor/przedwzmacniacz. Dzięki możliwości przetwarzania 13.2-kanałowego z 15.2-kanałowymi wyjściami XLR i RCA urządzenie współpracuje z najbardziej wymagającymi zestawami kina domowego przy konfiguracjach głośników do 7.2.6 lub 9.2.4. Ciesz się wyjątkowym dźwiękiem, takim jakiego oczekujesz od firmy Marantz.

- **Wzmacniacz ze sprzężeniem zwrotnym**
  To urządzenie korzysta z obwodu szerokopasmowego wzmacniacza ze sprzężeniem zwrotnym dla swojego przedwzmacniacza, więc sygnały wysyłane z odtwarzacza płyt Blu-ray i innych urządzeń, które obsługują formaty audio o wysokiej rozdzielczości, mogą być wzmacniane przy zachowaniu wysokiej jakości. Szerokopasmowy wzmacniacz ze sprzężeniem zwrotnym odtwarza również naturalną przestrzeń dźwięku.

- **Dolby Atmos (☞ str. 315)**
  To urządzenie jest wyposażone w dekoder, który obsługuje format dźwięku Dolby Atmos. Ustawienie lub ruch dźwięku jest odtwarzany dokładnie przez dodatkowe górne głośniki, umożliwiając doświadczenie niesamowicie naturalnego i realistycznego pola dźwięku przestrzennego.

- **Wirtualizer Głośnikowy (☞ str. 178)**
  Wirtualizer Głośnikowy umożliwia dostęp do bardziej wciągającego środowiska z tradycyjnych głośników kanałowych poprzez układy cyfrowego przetwarzania sygnału, w tym wirtualizacji surround oraz wirtualizacji dźwięków wysokich Dolby Atmos.
  - Wirtualizer Głośnikowy nie nadaje się do użytku, gdy połączone są obydwa głośniki dźwięków wysokich i głośniki surround.
  - Wirtualizacja dźwięków wysokich może być stosowana, gdy podłączone są głośniki surround.

- **DTS:X Pro**
  Urządzenie to wyposażone zostało w technologię dekodowania DTS: X Pro. Dekoder DTS: X Pro pozwala przenieść doświadczenie korzystania z kina domowego na nowy poziom dzięki obiektowej technologii audio wprowadzającej maksymalny realizm, która oczyszcza dźwięk w kanałach. Ciesz się możliwością 13.1-kanałowego przetwarzania dźwięku dzięki DTS: X Pro, i uzyskaj niezwykle precyzyjny, w pełni przestrzenny dźwięk.

- **DTS Virtual:X (☞ str. 319)**
  Technologia DTS Virtual:X umożliwia unikalne przetwarzanie wirtualne górne i wirtualnej przestrzeni DTS, aby zapewnić niezapomniane wrażenia dźwiękowe z dowolnego typu źródła sygnału wejściowego (kanał stereo do 7.1.4) oraz konfiguracji głośników.
  - Technologii DTS Virtual:X nie można używać po podłączeniu głośników wysokich.

- **IMAX Enhanced (☞ str. 319)**
  Ten produkt z systemem IMAX Enhanced spełnia surowe normy IMAX i DTS ustanowione w celu stworzenia spójnego dźwięku wyższej jakości. System DTS pozwala na specjalną metodę reprodukcji dźwięku sygnowanego przez IMAX w warunkach domowych. Metoda ta łączy unikalny proces konwersji w celu miksowania dźwięku teatralnego IMAX, używając ulepszonej technologii kodeka DTS. Format dźwięku teatralnego IMAX z punktowymi głośnikami surround jest dopasowany do konfiguracji najczęściej używanych głośników, jakie są używane w warunkach domowych. W połączeniu z technologią dźwięku DTS, produkty z systemem IMAX Enhanced zapewniają najlepszą i najbardziej precyzyjną reprodukcję dźwięku poprzez kanały głośników 5.1 lub lepsze.

- **MPEG-H**
  Urządzenie wyposażone zostało w technologię dekodowania MPEG-H. System audio MPEG-H zapewnia interaktywny, regulowany i wprowadzający maksymalny realizm dźwięk z zaawansowanymi funkcjami ułatwień dostępu, takimi jak uwydatnienie dialogów i opis audio.

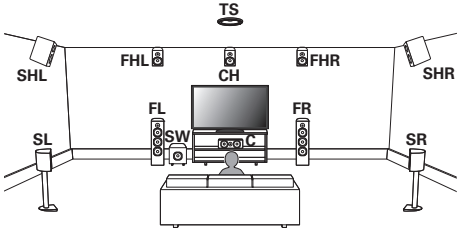
- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (☞ str. 188)**
  Funkcja Audyssey LFC™ rozwiązuje problem dźwięków niskiej częstotliwości przeszkadzających osobom w sąsiednich pomieszczeniach lub mieszkaniach. Funkcja Audyssey LFC™ dynamicznie monitoruje zawartość audio i usuwa niskie częstotliwości przechodzące przez ściany, podłogi i sufity. Następnie stosuje przetwarzanie psychoakustyczne w celu odtworzenia wrażenia basów dla słuchaczy w danym pomieszczeniu. Efektem jest doskonały dźwięk, który już nie przeszkadza sąsiadom.

- **Dyskretne subwoofery oraz Audyssey Sub EQ HT™ (☞ str. 212)**
  Urządzenie może używać dwóch wyjść głośników niskotonowych oraz może indywidualnie regulować poziom i opóźnienie dla każdego głośnika niskotonowego.
  Audyssey Sub EQ HT™ umożliwia bezproblemową integrację, najpierw kompensując wszelkie różnice poziomu i opóźnienia między dwoma subwooferami, a następnie stosując funkcję Audyssey MultEQ® XT32 do obu subwooferów łącznie, aby uzyskać lepszą odpowiedź i szczegółowość najniższych tonów.

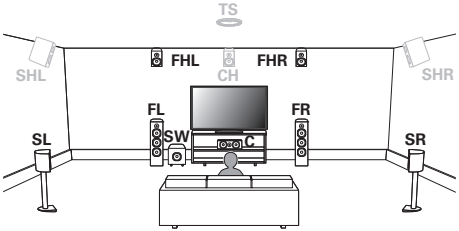
- **Auro-3D**
  To urządzenie jest wyposażone w dekoder Auro-3D.
  W trybie Auro-3D głośniki przednie wysokie (FHL+FHR), wysokie Surround (SHL+SHR), centralne wysokie (CH/opcjonalne) i górne surround (TS/opcjonalne) zostają dodane do konwencjonalnego systemu 5.1-kanałowego w celu uzyskania naturalnego i realistycznego pola dźwięku, który jest słyszany ze wszystkich kierunków.

Możesz cieszyć się pełnymi możliwościami odtwarzania Auro-3D, jeśli prawidłowo rozstawisz głośniki Auro-3D.

■ Odtwarzanie Auro-3D



■ Odtwarzanie Dolby Atmos



- Auro-3D nie obsługuje konfiguracji Dolby Atmos przy użyciu głośników Top Front, Top Middle i Top Rear.
  Obsługa obu trybów Auro-3D i Dolby Atmos będzie także możliwa po dodaniu głośników Przednich górnych i Tylnych ściennych* do konfiguracji 5.1-kanałowej.
  * Aby wydobyć pełnię możliwości trybu Auro-3D, zdecydowanie zaleca się zastosować głośniki Surround ścienne.

Wysoka wydajność

- **Wyjątkowe możliwości połączeń 8K HDMI**

  Urządzenie zawiera 8 wejść HDMI i 3 wyjścia umożliwiające obsługę ulubionych źródeł.

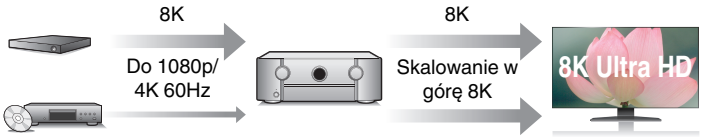
  Jedno dedykowane wejście HDMI 8K obsługujące 8K/60 Hz i 4K/120 Hz, wstępne próbkowanie 4:4:4 Pure Color, Dolby Vision, HLG, HDR10, wideo 21:9, 3D i BT.2020 oraz HDCP 2.3, najnowsze standardy ochrony przed kopiowaniem obsługiwane są we wszystkich wejściach HDMI.

  Urządzenie to wyposażone w najnowszą technologię i specyfikacje standardu HDMI pozwala podnieść poziom domowej rozrywki dzięki obsłudze HDR10+, Dynamic HDR, ALLM, VRR, QMS i QFT. Procesor wideo może również przeskalować obraz pochodzący z oryginalnego źródła wideo do jakości 8K.

- **HDCP 2.3**

  To urządzenie jest kompatybilne ze standardem ochrony praw autorskich HDCP 2.3.

- **Cyfrowy procesor wideo skaluje w górę SD (rozdzielczość) lub HD (720p/1080p) / 4K do 8K**

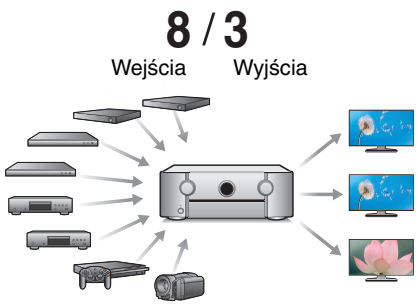


  To urządzenie jest wyposażone w funkcję skalowania w górę sygnału wideo 8K, która pozwala emitować sygnał wideo SD (Standard Definition) lub HD (High Definition)/4K 60Hz poprzez HDMI z rozdzielczością 8K (7680 × 4320 pikseli). Ta funkcja pozwala na podłączenie urządzenia do telewizora za pomocą jednego kabla HDMI i wyświetla obrazy o wysokiej rozdzielczości dla każdego źródła wideo.

- **Urządzenie jest wyposażone w wyjście HDMI ZONE2 (☞ str. 165)**

  Wyjście multi-room ZONE2 zawiera wyjście HDMI, które pozwala na korzystanie z innego źródła audio/wideo w tym pomieszczeniu razem z innym programem grającym w głównym pomieszczeniu.

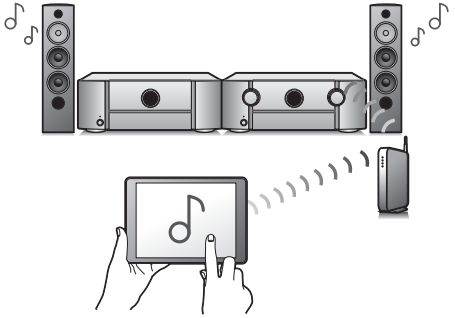
- **Złącza HDMI umożliwiają podłączenie różnorodnych źródeł cyfrowych AV (8 wejść, 3 wyjścia)**



W celu podłączenia do szerokiego zakresu źródeł sygnału cyfrowego, to urządzenie posiada 8 wejść HDMI, w tym 1 na panelu przednim, które pozwala szybko i wygodnie podłączyć kamerę, konsolę do gier lub inne urządzenia wyposażone w HDMI. Są podwójne wyjścia HDMI dla pomieszczenia głównego oraz trzecie wyjście HDMI dla innego pomieszczenia.

- **Kompatybilność funkcji eARC (Enhanced Audio Return Channel)**
  Funkcja eARC jest kompatybilna ze standardowymi formatami dźwiękowymi ARC, a także wielokanałowymi formatami liniowymi PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD Master Audio, DTS:X i innymi, które nie mogą być przesyłane przez standardową funkcję ARC. Dodatkowo po podłączeniu do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC można cieszyć się lepszą jakością odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

- **Oprócz funkcji sieciowych, takich jak radio internetowe itp., urządzenie posiada funkcję AirPlay®. (☞ str. 125)**

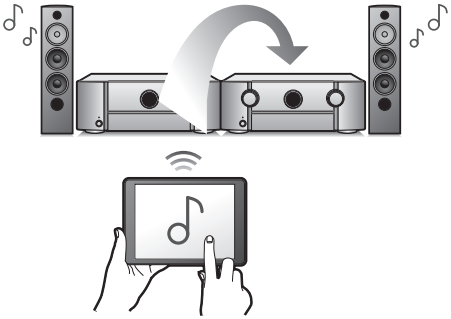


Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać rozmaitych źródeł audiowizualnych, w tym radio internetowe i pliki dźwiękowe zapisane w komputerze.
Urządzenie obsługuje również technologię Apple AirPlay, która umożliwia odtwarzanie strumieniowe biblioteki muzycznej z urządzeń takich jak iPhone®, iPad®, iPod touch® lub iTunes®.

- **Obsługa bezprzewodowej funkcji audio “AirPlay 2®”.**
  Synchronizacja wielu urządzeń/głośników kompatybilnych z AirPlay 2 w celu jednoczesnego odtwarzania.
  To urządzenie obsługuje funkcję AirPlay 2 i wymaga systemu iOS 11.4 lub nowszego.

- **Odtwarzanie plików DSD i FLAC przez USB i sieci**
  To urządzenie obsługuje odtwarzanie formatów audio o wysokiej rozdzielczości, takich jak pliki DSD (5,6 MHz) i FLAC 192 kHz. Zapewnia wysoką jakość odtwarzania plików o wysokiej rozdzielczości.

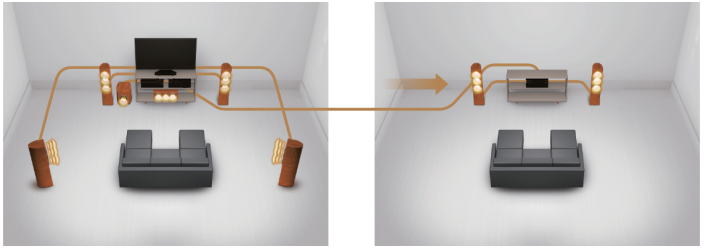
- **Można łatwo nawiązać połączenie bezprzewodowe z urządzeniami Bluetooth (☞ str. 105)**



Można słuchać muzyki poprzez bezprzewodowe połączenie ze smartfonem, tabletem, komputerem itp.

- **Dźwięk multi-room (☞ str. 136)**

【MAIN ZONE】 【ZONE2】 / 【ZONE3】



Istnieje możliwość wybrania i odtwarzania z poszczególnych wejść w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE), oraz w ZONE2 i ZONE3. Ponadto, gdy używana jest funkcja Wszystkie strefy stereo, muzyka odtwarzana w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) może być odtwarzana we wszystkich strefach jednocześnie. Jest to przydatne, gdy chce się słuchać muzyki tła w całym domu.

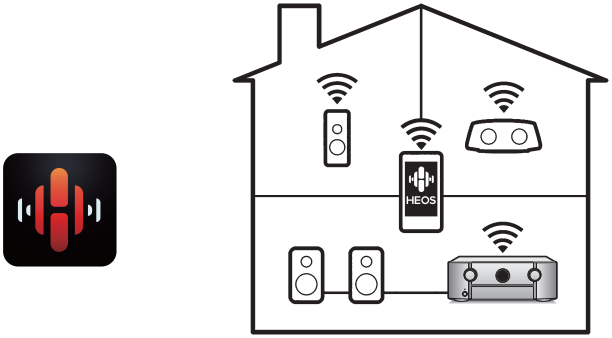
- **Energooszczędna konstrukcja**
  To urządzenie jest wyposażone w funkcję automatycznego trybu czuwania, która automatycznie wyłącza zasilanie, gdy urządzenie nie jest używane. Pozwala to ograniczyć zbędne zużywanie energii.

- **Kompatybilne z Aplikacją “Marantz 2016 AVR Remote”* w zakresie wykonywania podstawowych czynności na urządzeniach iPad, iPhone lub Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

Poza dodaniem wielu nowych funkcji całkowitemu odświeżeniu poddano interfejs graficzny i użytkownika. Nowa aplikacja umożliwia pełną kontrolę nad tym urządzeniem, a także zapewnia dostęp do menu ustawień, w którym można przeprowadzić szczegółową regulację za pomocą telefonów lub tabletów. Aplikacja “Marantz 2016 AVR Remote” zapewnia również szybki dostęp do funkcji wyświetlania statusu, opcji menu, sterowania odtwarzaczem płyt Blu-ray firmy Marantz oraz instrukcji użytkownika online.

* Pobierz odpowiednią aplikację “Marantz 2016 AVR Remote” dla urządzeń z systemem iOS lub Android. To urządzenie należy połączyć z tą samą siecią LAN lub Wi-Fi (bezprzewodową siecią LAN), z którą jest połączone urządzenie iPad, iPhone lub Android™.

- **HEOS zapewnia transmisję strumieniową muzyki z ulubionych źródeł muzycznych online**



Bezprzewodowy system dźwięku multi-room pozwala cieszyć się ulubioną muzyką w dowolnym pomieszczeniu Twojego domu. Wykorzystując istniejąc sieć domową oraz aplikację HEOS App (dostępną na urządzenia iOS, Android oraz Amazon), możesz odkrywać, przeglądać i odtwarzać muzykę z własnej biblioteki muzycznej lub z wielu usług transmisji strumieniowej muzyki online.

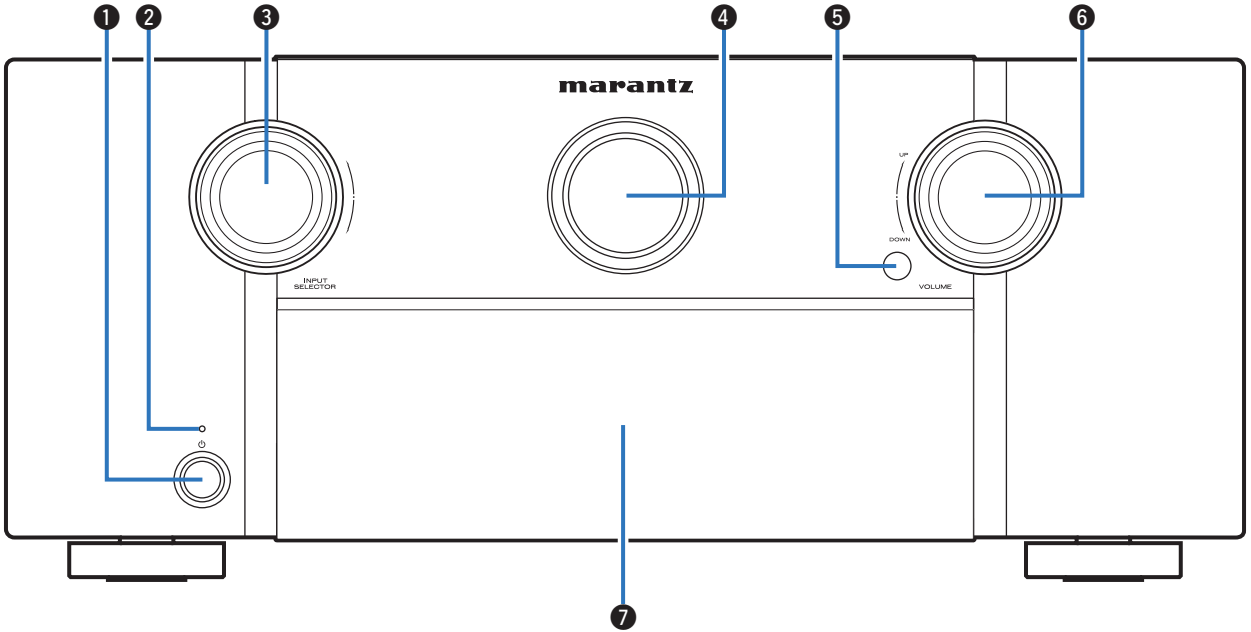
Jeżeli do tej samej sieci podłączono wiele urządzeń HEOS Built-in, urządzenia te mogą zostać zsynchronizowane do odtwarzania tej samej muzyki na wszystkich urządzeniach symultanicznie albo różnej muzyki na osobnych urządzeniach.

Łatwa obsługa

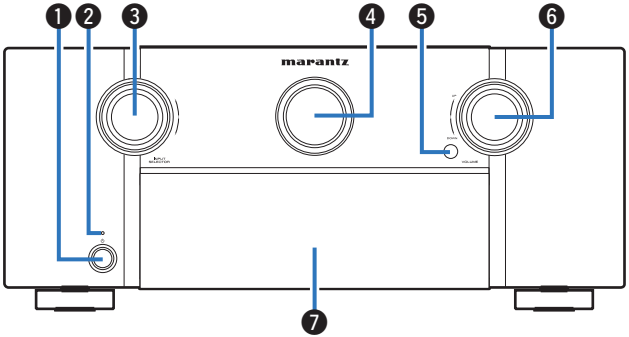
- **“Kreator ustawień” wyświetla łatwe w użyciu instrukcje konfiguracji.**
  Najpierw po zapytaniu ustaw język. Następnie postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie TV ustawiając parametry głośników, sieci itd.
- **Łatwy w użyciu graficzny interfejs użytkownika.**
  To urządzenie jest wyposażone w graficzny interfejs użytkownika, co ułatwia obsługę.

Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni



Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.



1 Przycisk zasilania (⏻)
Służy do włączania/wyłączania zasilania (czuwanie) w strefie MAIN ZONE (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się urządzenie). (☞ str. 99)

2 Kontrolka zasilania
Sygnalizuje stan zasilania w następujący sposób:
- Wył.: Włączone
- Kolor czerwony: Normalny tryb czuwania
- Pomarańczowy:
  - Gdy parametr “HDMI Pass Through” ustawiony jest na “Włącz” (☞ str. 193)
  - Gdy parametr “Sterowanie HDMI” ustawiony jest na “Włącz” (☞ str. 195)
  - Gdy parametr “Zarządzanie siecią” ustawiony jest na “Zawsze wł.” (☞ str. 248)

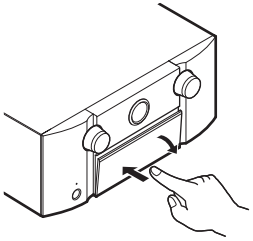
3 Pokrętło INPUT SELECTOR
Służy do wyboru źródła sygnału. (☞ str. 99)

4 Ekran główny
Służy do wyświetlania rozmaitych informacji. (☞ str. 23)

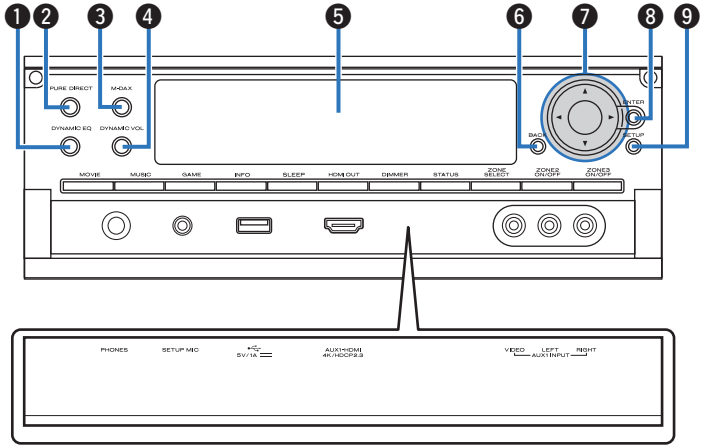
5 Czujnik zdalnego sterowania
Odbiera sygnał z pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 9)

6 Pokrętło VOLUME
Służy do regulacji poziomu głośności. (☞ str. 100)

7 Drzwiczki
W przypadku korzystania z przycisków lub złączy za drzwiczkami, naciśnij przycisk drzwiczek, aby je otworzyć. Zachowaj ostrożność, aby nie przytrzasnąć palców podczas zamykania drzwiczek.



Przy otwartych drzwiczkach



1 Przycisk DYNAMIC EQ
Służy do włączania lub wyłączania ustawień Dynamic EQ. (☞ str. 187)

2 Wskaźnik/przycisk PURE DIRECT
Służy do przełączania trybu dźwięku między Direct, Pure Direct oraz Auto. (☞ str. 139 – 140)
Zaświeci się, gdy tryb Pure Direct, jest wybrany jako tryb dźwięku.

3 Wskaźnik/przycisk M-DAX
Włącza tryb M-DAX. (☞ str. 183)
Świeci, gdy jest wybrany tryb M-DAX.

4 Przycisk Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)
Służy do włączania lub wyłączania ustawień Dynamic Volume. (☞ str. 188)

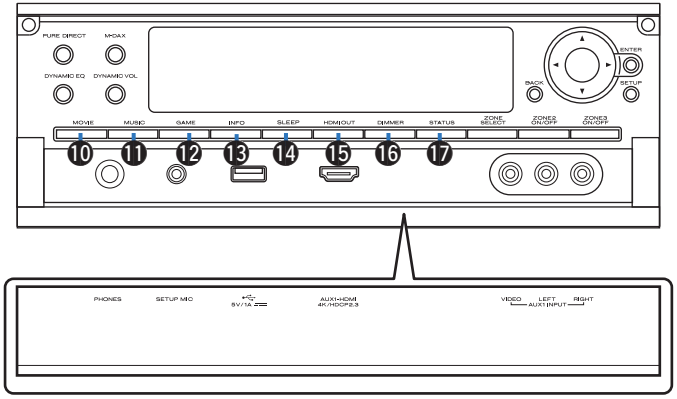
5 Subekran
Służy do wyświetlania rozmaitych informacji. (☞ str. 25)

6 Przycisk BACK
Powrót do poprzedniego ekranu.

7 Przyciski kursora (△▽◁ ▷)
Służą do wyboru elementów.

8 Przycisk ENTER
Określa wybór.

9 Przycisk SETUP
Służy do wyświetlania menu na ekranie telewizora. (☞ str. 174)



⓭ Przycisk informacyjny (INFO)
Służy do wyświetlania informacji o stanie na ekranie telewizora. (☞ str. 261)

⓮ Przycisk SLEEP
Służy do ustawienia wyłącznika czasowego. (☞ str. 154)

⓯ Przycisk HDMI OUT
Służy do ustawiania wyjścia HDMI monitora. (☞ str. 193)

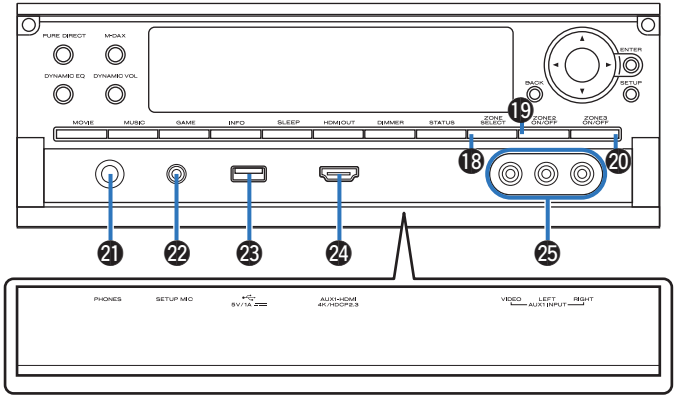
⓰ Przycisk DIMMER
Każde naciśnięcie powoduje zmianę jasności wyświetlacza. (☞ str. 256)

⓱ Przycisk STATUS
Każde naciśnięcie powoduje zmianę informacji o stanie na wyświetlaczu.

⓾ Przycisk MOVIE
Służy do przełączania trybu dźwięku na “Movie”. (☞ str. 138)

⓫ Przycisk MUSIC
Służy do przełączania trybu dźwięku na “Music”. (☞ str. 138)

⓬ Przycisk GAME
Służy do przełączania trybu dźwięku na “Game”. (☞ str. 138)



⓲ Przyciski ZONE SELECT

Służą do przełączania strefy (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) obsługiwanej za pomocą pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 168, 174)

⓳ Przycisk ZONE2 ON/OFF

Służy do włączania/wyłączania strefy ZONE2. (☞ str. 168)

⓴ Przycisk ZONE3 ON/OFF

Służy do włączania/wyłączania strefy ZONE3. (☞ str. 168)

㉑ Gniazdo słuchawek (PHONES)

Do podłączania słuchawek.

Jeżeli do tego gniazda podłączone zostaną słuchawki, sygnał audio nie będzie wyprowadzany przez podłączone głośniki ani przez złącza PRE OUT.

UWAGA

- Aby nie spowodować uszkodzenia słuchu podczas słuchania z użyciem słuchawek, nie zwiększaj gwałtownie poziomu głośności.

㉒ Gniazdo SETUP MIC

Służy do podłączania, dołączonego do zestawu, mikrofonu do kalibracji dźwięku. (☞ str. 214)

㉓ Port USB (⇜)

Służy do podłączania urządzeń magazynujących USB (takich jak pamięć USB). (☞ str. 92)

㉔ Złącze AUX1-HDMI

Służy do podłączania urządzeń zgodnych z wyjściem HDMI, takich jak kamery wideo i konsole gier. (☞ str. 89)

㉕ Złącza AUX1 INPUT

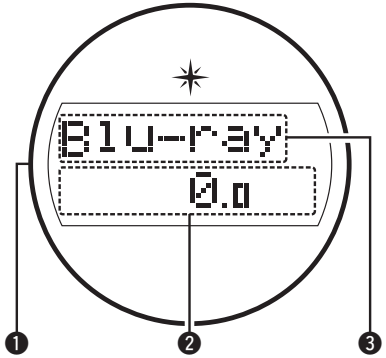
Służą do podłączania urządzeń wyposażonych w wyjścia analogowe, takich jak kamery wideo i konsole gier. (☞ str. 89)

Wyświetlacz

■ Ekran główny

Wyświetla nazwę źródła sygnału, tryb dźwiękowy, wartości ustawień oraz inne informacje.

❑ Wyświetlacz standardowy

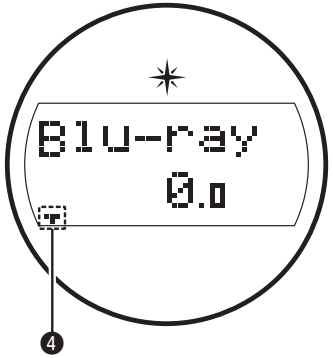


❶ **Iluminacja świetlna**
Wokół urządzenia świeci się niebieskie światło, gdy włączone jest jego zasilanie. Można zmienić ustawienia, aby światło się nie włączało. (☞ str. 162)

❷ **Wskaźnik głośności**

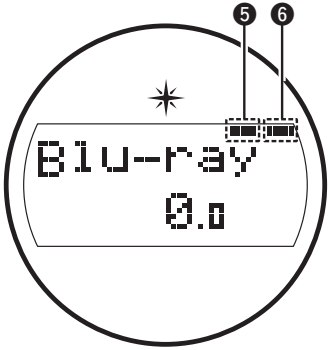
❸ **Wskaźnik źródła sygnału**
Zostanie wyświetlona nazwa aktualnie wybranego źródła wejściowego. Jeśli nazwa źródła wejściowego została zmieniona za pomocą opcji menu “Zmiana nazwy źródła”, zostanie wyświetlona nazwa źródła wejściowego po zmianie. (☞ str. 208)

❑ Wskaźnik wyłącznika czasowego



❹ Świeci się, gdy ustawiona jest funkcja wyłącznika czasowego. (☞ str. 154)

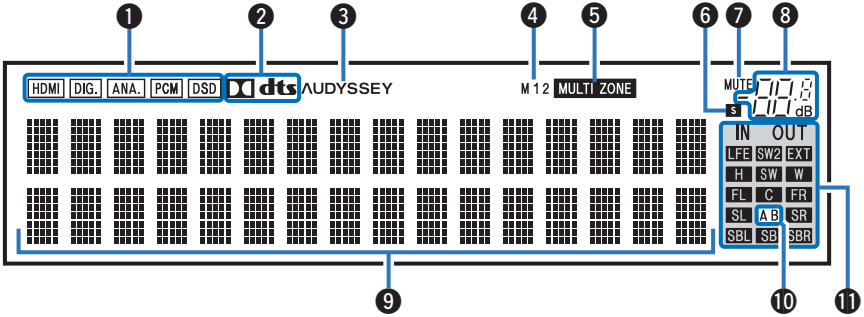
❑ Wyświetlacz zasilania stref ZONE2/ZONE3



❺ Zaświeci się, gdy w strefie ZONE2 (oddzielne pomieszczenie) włączone jest zasilanie. (☞ str. 168)

❻ Zaświeci się, gdy w strefie ZONE3 (oddzielne pomieszczenie) włączone jest zasilanie. (☞ str. 168)

■ Subekran



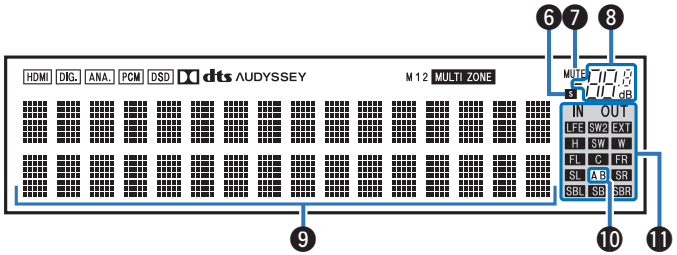
❶ **Wskaźniki sygnału wejściowego**
Odpowiedni wskaźnik świeci zgodnie z aktywnym sygnałem wejściowym. (☞ str. 210)

❷ **Wskaźniki dekodera**
Świecą, gdy na wejściach obecne są sygnały Dolby lub DTS albo gdy pracuje dekoder Dolby lub DTS.

❸ **Wskaźnik Audyssey®**
Świeci się, gdy ustawiono funkcję “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” lub “Audyssey LFC™”. (☞ str. 186)

❹ **Wskaźnik wyjścia monitora**
Świeci się odpowiednio do ustawień wyjściowych monitora HDMI. W przypadku ustawienia na “Auto(dualne)”, wskaźniki będą świeciły się zgodnie ze stanem połączeń.

❺ **Wskaźnik MULTI ZONE**
Świeci się, gdy w strefie ZONE2 lub ZONE3 (inne pomieszczenie) włączone jest zasilanie. (☞ str. 168)



6 Wskaźnik wyłącznika czasowego

Świeci się, gdy ustawiona jest funkcja wyłącznika czasowego. (☞ str. 154)

7 Wskaźnik MUTE

Migota, gdy dźwięk jest wyciszony. (☞ str. 100)

8 Wskaźnik głośności

9 Wyświetlacz informacyjny

Wyświetla nazwę źródła sygnału, tryb dźwiękowy, wartości ustawień oraz inne informacje.

10 Wskaźnik głośnika głównego

Świeci się odpowiednio, gdy przez głośniki główne A oraz B wyprowadzany jest sygnał audio.

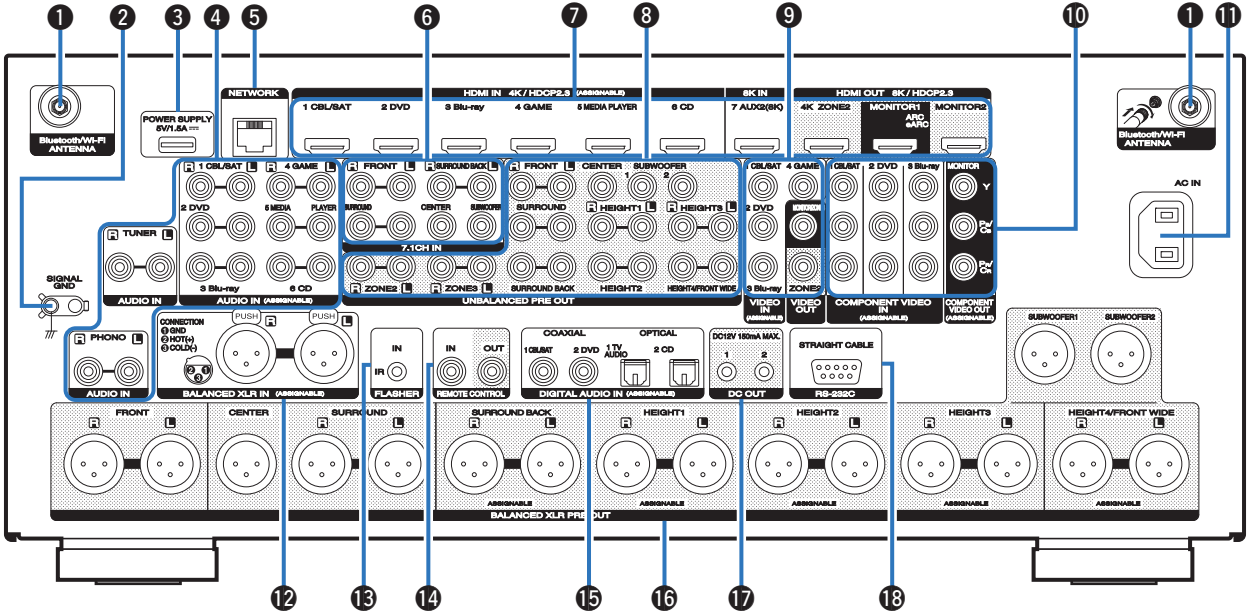
11 Wskaźniki kanału sygnału wejściowego/wyjściowego

Kanał dla sygnałów wejściowych/wyjściowych jest wyświetlany zgodnie z ustawieniem skonfigurowanym dla opcji “Wskaźniki kanału”. (☞ str. 256)

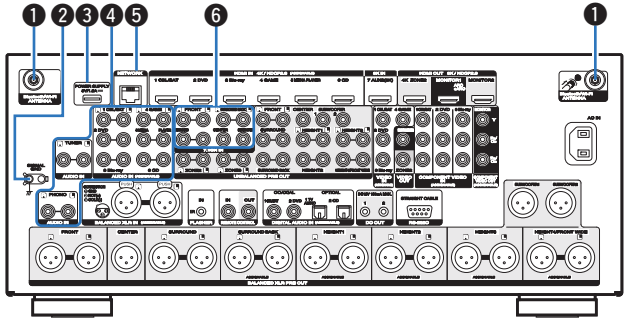
- Gdy opcja “Wskaźniki kanału” jest ustawiona na “Wyjście” (ustawienie domyślne)
  wskaźniki świecą, gdy przez głośniki wyprowadzany jest sygnał audio.
- Gdy opcja “Wskaźniki kanału” jest ustawiona na “Wejście”
  wskaźniki świecą odpowiednio w kanałach, w których jest sygnał wejściowy.

  Podczas odtwarzania źródeł dźwięku HD Audio, wskaźnik EXT świeci, gdy jest doprowadzany sygnał z kanału rozszerzeń (kanał inny niż przedni, środkowy, surround, tylny surround, przedni wysoki, przedni szeroki lub LFE).

Panel tylny



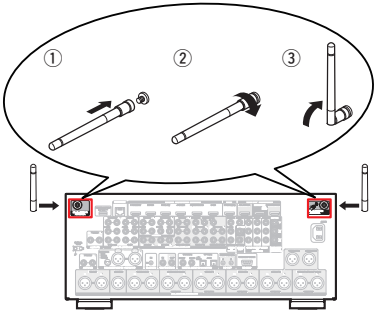
Szczegółowe informacje można znaleźć na następnej stronie.



1 Złącza Bluetooth/antena sieci bezprzewodowej LAN

Służy do podłączania załączonych anten zewnętrznych dla podłączenia Bluetooth/sieci bezprzewodowej, podczas połączenia do sieci przez sieć bezprzewodową LAN, lub podczas podłączenia do urządzenia przenośnego za pomocą Bluetooth. (☞ str. 94)

① Anteny zewnętrzne dla połączenia Bluetooth/sieci bezprzewodowe należy umieścić równomiernie powyżej tylnego zespołu śrub.
② Należy obrócić zgodnie z kierunkiem ruchu wskazówek zegara, dopóki anteny zostaną całkowicie połączone.
③ Należy obrócić antenę do góry, aby uzyskać lepszy odbiór.



2 Gniazdo SIGNAL GND

Służy do podłączania uziemienia dla gramofonu. (☞ str. 90)

3 Port USB (POWER SUPPLY)

Może służyć do zasilania odtwarzaczy strumieniowych itd.

- W przypadku wymagania zasilania o wartości co najmniej 5 V/1,5 A należy użyć zasilacza AC dołączonego do urządzenia.
- W celu odtworzenia zawartości z pamięci USB należy podłączyć urządzenie do portu USB na przednim panelu.

4 Analogowe złącza audio (AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku analogowego.

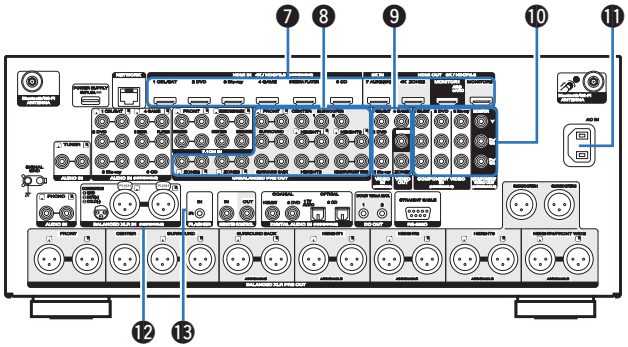
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 86)
- “Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD” (☞ str. 87)
- “Podłączanie gramofonu” (☞ str. 90)

5 Złącze NETWORK

Służy do podłączenia kabla LAN, podczas podłączania do przewodowej sieci LAN. (☞ str. 93)

6 Złącza wejściowe dźwięku 7.1-kanałowego (7.1CH IN)

Służą do podłączania urządzenia mającego wielokanałowe złącza wyjściowe audio. (☞ str. 91)



7 Złącze HDMI

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza typu HDMI.

- “Podłączanie 1: Telewizor ze złączem HDMI i kompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ str. 81)
- “Podłączanie 2: Telewizor ze złączem HDMI i niekompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ str. 82)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 86)
- “Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD” (☞ str. 87)
- “Podłączanie odtwarzacza zgodnego z 8K” (☞ str. 88)

8 Złącza UNBALANCED RCA PRE OUT

Służą do podłączania wzmacniacza mocy wyposażonego w złącza wejściowe UNBALANCED RCA. (☞ str. 47)

9 Złącza wideo (VIDEO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza wideo.

- “Podłączanie 3 : Telewizor niewyposażony w złącze HDMI” (☞ str. 83)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 86)
- “Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD” (☞ str. 87)

10 Złącza sygnału komponentowego wideo (COMPONENT VIDEO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza sygnału component video.

- “Podłączanie 3 : Telewizor niewyposażony w złącze HDMI” (☞ str. 83)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 86)
- “Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD” (☞ str. 87)

11 Wejście AC (AC IN)

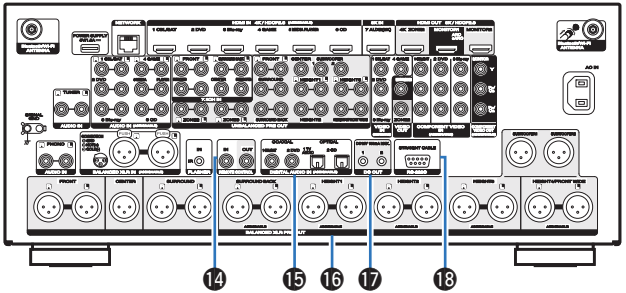
Do podłączania przewodu zasilania. (☞ str. 97)

12 Złącza BALANCED XLR IN

Used to connect devices equipped with BALANCED XLR output terminals. (☞ str. 85)

13 Gniazdo FLASHER IN

Używane w przypadku korzystania ze sterowania BOX lub innego takiego urządzenia sterującego do sterowania tym urządzeniem.



⓮ Gniazda REMOTE CONTROL

Do podłączania odbiorników/nadajników podczerwieni, umożliwiających obsługę tego i innych urządzeń zewnętrznych z innego pomieszczenia. (☞ str. 95)

⓯ Cyfrowe złącza audio (DIGITAL AUDIO)

Do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza dźwięku cyfrowego.

- “Podłączanie 2: Telewizor ze złączem HDMI i niekompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ str. 82)
- “Podłączanie 3 : Telewizor niewyposażony w złącze HDMI” (☞ str. 83)
- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/ kablowej)” (☞ str. 86)
- “Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD” (☞ str. 87)

⓰ Złącza BALANCED XLR PRE OUT

Służą do podłączania wzmacniacza mocy wyposażonego w złącza wejściowe BALANCED XLR. (☞ str. 45)

⓱ Gniazda DC OUT

Do podłączania urządzeń wyposażonych w funkcję wyzwalania. (☞ str. 96)

⓲ Złącze RS-232C

Służy do podłączania urządzeń zdalnego sterowania wyposażonych w złącza RS-232C. Aby uzyskać więcej informacji na ten temat, zapoznaj się z instrukcją obsługi zewnętrznego urządzenia zdalnego sterowania.

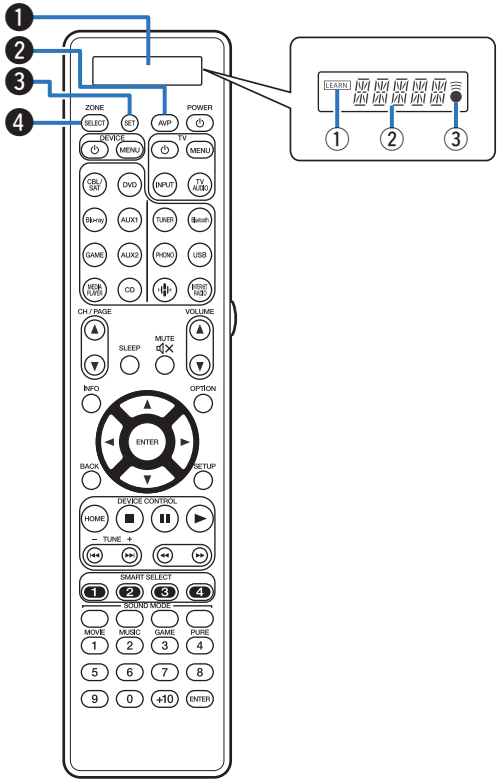
Wcześniej wykonaj poniższe czynności.

① Włącz zasilanie amplitunera.
② Wyłącz zasilanie amplitunera za pomocą zewnętrznego urządzenia sterującego.
③ Sprawdź, czy amplituner przełączył się w tryb oczekiwania (standby).

UWAGA

- Nie dotykaj wewnętrznych szpilek w gniazdach na tylnym panelu. Ładunek elektrostatyczny przenoszony na ciele może spowodować uszkodzenie układów wewnętrznych tego urządzenia.

Pilot zdalnego sterowania



❶ Wyświetlacz

① Wskaźnik LEARN (NAUKA)
Ten wskaźnik zaświeca się, kiedy ustawiona jest funkcja nauki dla pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 273)

② Wyświetlacz informacyjny
- Wyświetla “AVP” w czasie korzystania z tego urządzenia.
- Wyświetla nazwę źródła wejściowego w czasie korzystania z urządzenia zewnętrznego.
- Służy do wyświetlania “TV” w czasie korzystania z telewizora.

③ Wskaźnik
Podświetla się, gdy wysyłane są sygnały z pilota zdalnego sterowania.

❷ Przycisk operacyjny AVP

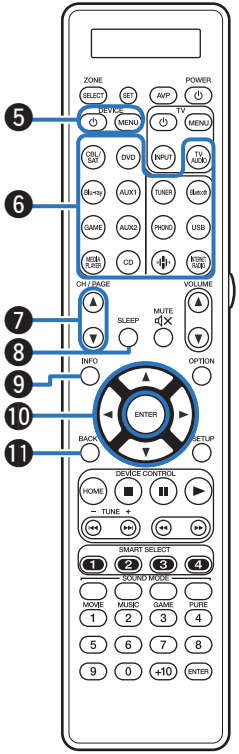
Gdy do pilota zdalnego sterowania są przypisane zaprogramowane wcześniej kody sterowania, naciśnięcie tego przycisku umożliwi obsługę menu urządzenia.

❸ Przycisk SET

Służy do różnych ustawień na pilocie zdalnego sterowania. (☞ str. 264 - 277)

❹ Przyciski ZONE SELECT

Służą do przełączania strefy (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) obsługiwanej za pomocą pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 168, 174)



5 Przyciski obsługi urządzeń (DEVICE ⏻ / DEVICE MENU)

Do włączania i wyłączania urządzeń zewnętrznych oraz wywoływania menu. Aby było możliwe używanie tych przycisków, wymagane są prekonfigurowane kody. (☞ str. 264)

6 Przyciski wyboru źródła wejściowego

Służą do wyboru źródła sygnału.

- “Wybór źródła sygnału” (☞ str. 99)
- “Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3” (☞ str. 168)

7 Przyciski wyszukiwania kanału/strony (CH/PAGE ▲▼)

Służą do przełączania stron. (☞ str. 111)

8 Przycisk SLEEP

Służy do ustawienia wyłącznika czasowego. (☞ str. 154)

9 Przycisk informacyjny (INFO)

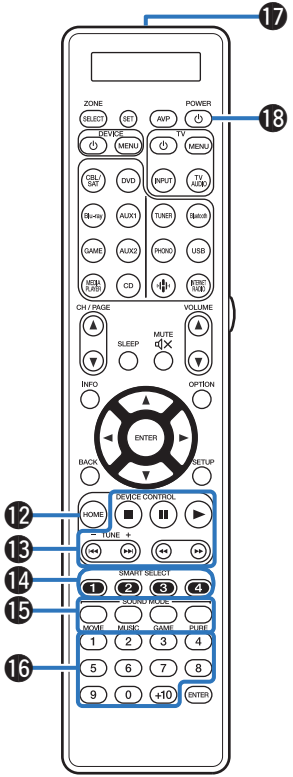
Służy do wyświetlania informacji o stanie na ekranie telewizora. (☞ str. 261)

10 Przyciski kursora (△▽◁▷)

Służą do wyboru elementów.

11 Przycisk BACK

Powrót do poprzedniego ekranu.



⑫ **Przycisk HOME**

Powoduje przejście do ekranu początkowego, kiedy źródłem wejściowym jest “HEOS Music”. (☞ str. 102)

⑬ **Przyciski systemowe**

Służą do obsługi funkcji związanych z odtwarzaniem.

⑭ **Przyciski SMART SELECT (1 - 4)**

Służą do wywoływania ustawień przypisanych do poszczególnych przycisków, takich jak ustawienia źródła sygnału wejściowego, poziomu głośności i trybu dźwięku. (☞ str. 156)

⑮ **Przyciski SOUND MODE**

Służą do wyboru trybu dźwięku. (☞ str. 137)

⑯ **Przyciski numeryczne**

Służą do wprowadzania cyfr do urządzenia. (☞ str. 264)

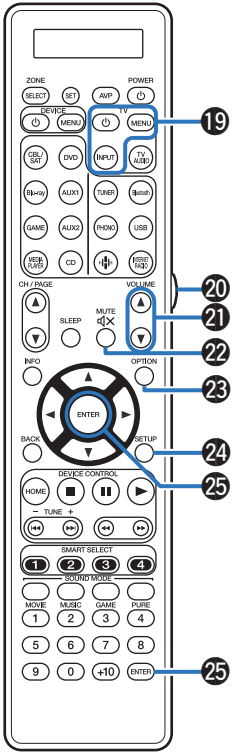
⑰ **Nadajnik sygnału zdalnego sterowania**

Nadaje sygnał z pilota zdalnego sterowania. (☞ str. 9)

⑱ **Przycisk POWER (⏻)**

Służy do włączania/wyłączania zasilania.

- “Włączanie urządzenia” (☞ str. 99)
- “Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3” (☞ str. 168)



⑲ Przyciski obsługi telewizora (TV ⏻ / TV MENU / TV INPUT)

Służą do włączania i wyłączania telewizora, przełączania wejścia telewizora i wywoływania menu. Aby było możliwe używanie tych przycisków, wymagane są prekonfigurowane kody. (☞ str. 269)

⑳ Przycisk podświetlenia

Służy do włączania podświetlenia na około 2 sekundy. (☞ str. 276)

㉑ Przyciski VOLUME (▲▼)

Służą do regulacji poziomu głośności.

- “Ustawienie poziomu głośności” (☞ str. 100)
- “Ustawianie poziomu głośności (ZONE2/ZONE3)” (☞ str. 169)

㉒ Przycisk MUTE (🔇)

Wyciszanie dźwięku wyjściowego.

- “Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)” (☞ str. 100)
- “Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie) (ZONE2/ZONE3)” (☞ str. 169)

㉓ Przycisk OPTION

Służy do wyświetlania menu opcji na ekranie telewizora.

㉔ Przycisk SETUP

Służy do wyświetlania menu na ekranie telewizora. (☞ str. 174)

㉕ Przycisk ENTER

Określa wybór.

Spis treści

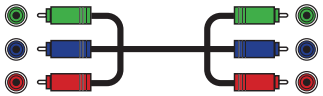
Instalacja głośników	36
Podłączanie wzmacniacza mocy	45
Podłączanie odbiornika TV	80
Podłączanie odtwarzacza	84
Podłączanie pamięci USB do portu USB	92
Podłączanie do sieci domowej (LAN)	93
Podłączanie zewnętrznego urządzenia sterującego	95
Podłączanie przewodu zasilającego	97

UWAGA

- Nie należy podłączać przewodu zasilania przed dokonaniem wszystkich połączeń sygnałowych. Gdy uruchomiony jest “Kreator ustawień”, w celu wykonania połączeń należy stosować się do instrukcji wyświetlanych na ekranie “Kreator ustawień” (strona 9 oddzielnego podręcznika “Skrócona instrukcja obsługi”). (Podczas pracy programu “Kreator ustawień” na złączach wejściowych/wyjściowych nie jest obecne napięcie).
- Kable zasilające nie mogą być splątane z kablami sygnałowymi. Mogłoby to powodować występowanie szumów.

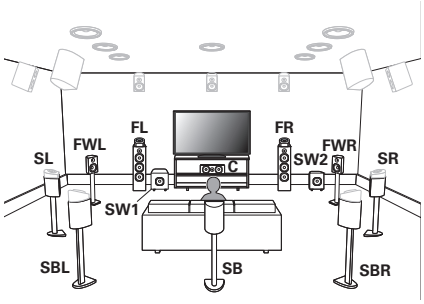
Przewody używane do podłączeń

Przygotuj kable niezbędne do podłączenia żądanych urządzeń.

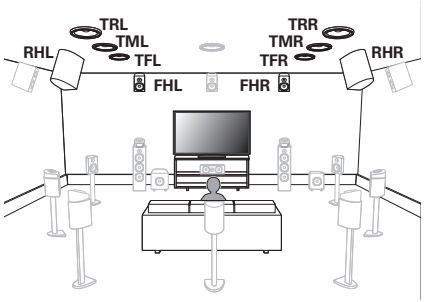
Przewód głośnika	
Przewód subwoofera	
Przewód HDMI	
Przewód component video	
Kabel wideo	
Cyfrowy przewód koncentryczny	
Przewód optyczny	
Przewód audio	
Przewód XLR	
Przewód LAN	

Instalacja głośników

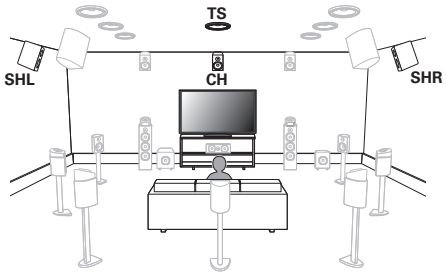
Określ system głośnikowy w zależności od liczby posiadanych głośników i zamontuj każdy z głośników oraz subwoofer w pomieszczeniu odsłuchowym.
Instalacja głośników jest wyjaśniona na przykładzie typowej instalacji.



FL/FR (Przedni głośnik lewy/prawy)**:**	Ustaw FRONT lewy i prawy głośnik w jednakowej odległości od głównej pozycji odsłuchowej. Odległość między obydwoma zestawami głośnikowymi a telewizorem również powinna być jednakowa.
C (Środkowy głośnik)**:**	Umieść głośnik CENTER z przodu i pośrodku telewizora, pomiędzy przednimi głośnikami lewym i prawym.
SL/SR (Głośnik surround lewy/prawy)**:**	Ustaw głośniki SURROUND lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej. Jeśli nie posiadasz tylnych głośników surround, przesuń głośniki surround nieco w tył w stosunku do pozycji odsłuchowej.
SBL/SBR (Głośnik tylny surround lewy/prawy)**:**	Ustaw głośniki SURROUND BACK lewy i prawy w równej odległości na lewo i prawo od głównej pozycji odsłuchowej i bezpośrednio za główną pozycją odsłuchową. W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround (SB) ustaw go bezpośrednio za pozycją odsłuchową.
FWL/FWR (Głośnik przedni szeroki lewy/prawy)**:**	Ustaw lewy i prawy głośnik FRONT WIDE poza głośnikiem przednim lewym i prawym tak, aby między wszystkimi przednimi głośnikami występowała ta sama odległość.
SW 1/2 (Subwoofer)**:**	Ustaw SUBWOOFER w dogodnym miejscu w pobliżu głośników przednich. Jeśli posiadasz dwa subwoofery, ustaw je symetrycznie w poprzek przedniej części pomieszczenia.

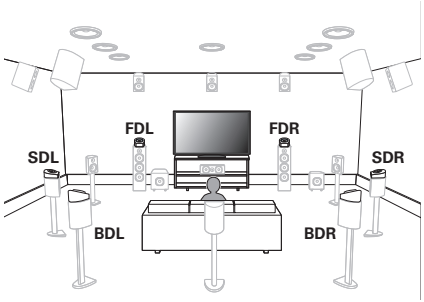


FHL/FHR (Przedni wysoki głośnik lewy/prawy)**:**	Ustaw FRONT HEIGHT głośnik lewy i prawy bezpośrednio powyżej głośników przednich. Zamontuj je tak blisko sufitu, jak to możliwe i skieruj je w stronę głównej pozycji odsłuchowej.
TFL/TFR (Górny przedni głośnik lewy/prawy)**:**	Zamontuj TOP FRONT głośnik lewy i prawy na suficie, nieznacznie przed główną pozycją odsłuchową i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.
TML/TMR (Górny środkowy głośnik lewy/prawy)**:**	Zamontuj TOP MIDDLE głośnik lewy i prawy bezpośrednio powyżej głównej pozycji odsłuchowej i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.
TRL/TRR (Głośnik sufitowy tylny lewy/prawy)**:**	Zamontuj TOP REAR głośnik lewy i prawy na suficie, nieznacznie za główną pozycją odsłuchową i dopasuj do przednich głośników lewego i prawego.
RHL/RHR (Głośnik tylny ścienny lewy/prawy)**:**	Ustaw REAR HEIGHT głośnik lewy i prawy bezpośrednio za główną pozycją odsłuchową. Zamontuj je tak blisko sufitu jak to możliwe i dopasuj do lewego i prawego głośnika przedniego.



SHL/SHR (Głośnik surround ścienny lewy/prawy)**:**	Ustaw lewy i prawy głośnik SURROUND HEIGHT bezpośrednio powyżej głośników surround.
CH (Głośnik wysoki centralny)**:**	Umieścić głośnik CENTER HEIGHT bezpośrednio nad głośnikiem centralnym. Zamontuj je tak blisko sufitu, jak to możliwe i skieruj je w stronę głównej pozycji odsłuchowej.
TS (Głośnik sufitowy surround)**:**	Ustaw głośnik TOP SURROUND bezpośrednio powyżej głównej pozycji odsłuchowej i dopasuj do głośnika kanału centralnego.

- Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

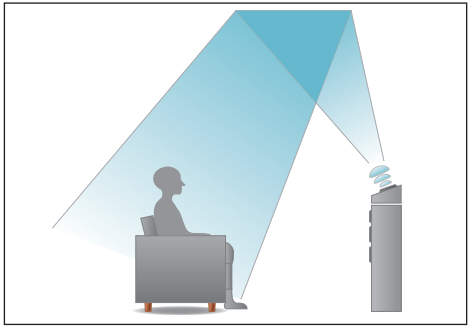


FDL/FDR (Przedni lewy/prawy głośnik Dolby)**:**	Ustaw głośnik FRONT Dolby Atmos Enabled na przednim głośniku. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z przednim głośnikiem, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast przedniego głośnika.
SDL/SDR (Lewy/prawy głośnik Dolby Surround)**:**	Ustaw głośnik SURROUND Dolby Atmos Enabled na głośniku surround. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z głośnikiem surround, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast głośnika surround.
BDL/BDR (Głośnik tylny lewy/prawy Dolby)**:**	Ustaw głośnik BACK Dolby Atmos Enabled na tylnym głośniku surround. W przypadku głośnika Dolby Atmos Enabled zintegrowanego z tylnym głośnikiem surround, umieść głośnik Dolby Atmos Enabled zamiast tylnego głośnika surround.

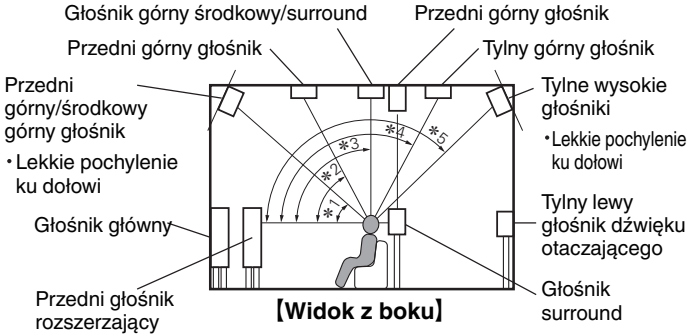
Informacje o głośnikach Dolby Atmos Enabled

Głośniki Dolby Atmos Enabled odbijają dźwięk od sufitu, aby umożliwić dźwiękowi nadejście zza głowy przy użyciu specjalnego głośnika skierowanego do góry, który jest umieszczony na podłodze.

Można cieszyć się dźwiękiem Dolby Atmos 3D nawet w miejscu, gdzie głośniki nie mogą być zainstalowane na suficie.



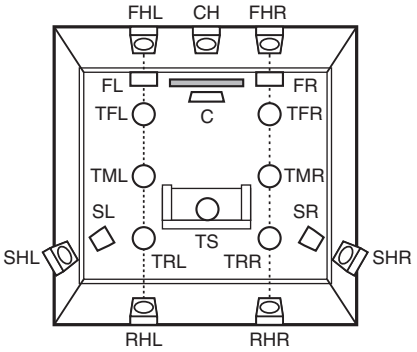
- To urządzenie jest kompatybilne z Dolby Atmos i DTS:X, oferując szersze i głębsze odczucie otaczania przez dźwięk.
- Urządzenie “Wirtualizer Głośnikowy” musi być ustawione do “Włącz” dla odtwarzania Dolby Atmos z konfiguracjami głośników 5.1-kanałowych lub mniejszych. (☞ str. 178)
- Tryb IMAX DTS:X / DTS:X można wybrać niezależnie od konfiguracji głośników.
- Auro-3D zaleca dodanie głośników FRONT HEIGHT i SURROUND HEIGHT do konfiguracji głośnika 5.1. Opcjonalnie można użyć głośników REAR HEIGHT Dolby Atmos Enabled zamiast głośników FRONT HEIGHT i SURROUND HEIGHT do odtwarzania Dolby Atmos, DTS:X i Auro-3D.
- Poniższą ilustrację należy potraktować jako przykład sposobu podłączenia każdego głośnika. Wysokość nie musi być dokładnie taka sama.



【Widok z boku】

∗1 30° - 45°　∗2 30° - 55°　∗3 65° - 100°
∗4 125° - 150°　∗5 135° - 150°

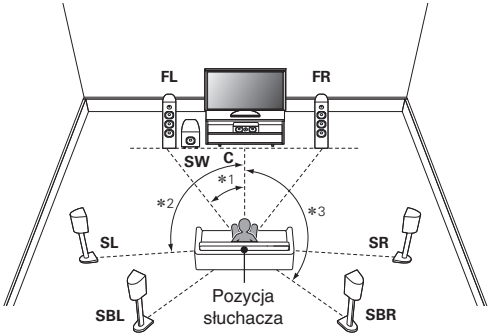
Układ wysokich głośników



【Widok z góry】

- Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

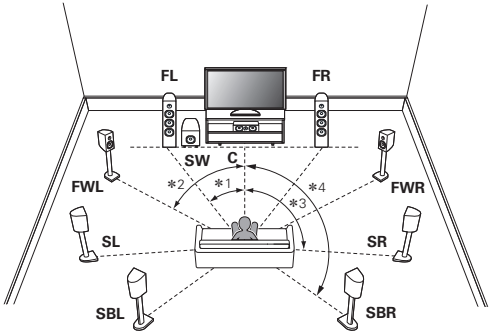
■ W przypadku montażu głośników 7.1-kanałowych z tylnymi głośnikami surround



*1 22° – 30° *2 90° – 110° *3 135° – 150°

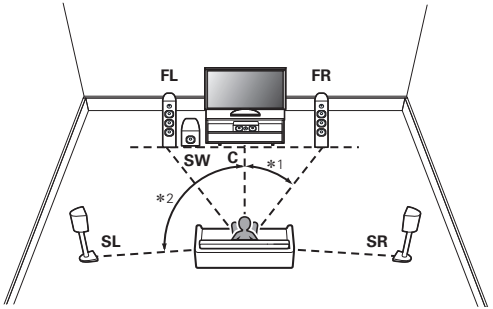
- W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround ustaw go bezpośrednio za pozycją odsłuchową.

■ W przypadku gdy 9.1-kanałowe głośniki są zamontowane przy użyciu szerokich przednich głośników



*1 22° - 30° *2 50° - 70° *3 90° - 110° *4 135° - 150°

■ W przypadku, gdy zainstalowano głośniki 5.1-kanałowe

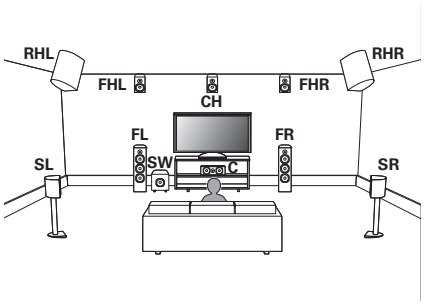


∗1 22° – 30° ∗2 120°

■ Układ zawierający głośniki wysokie i sufitowe

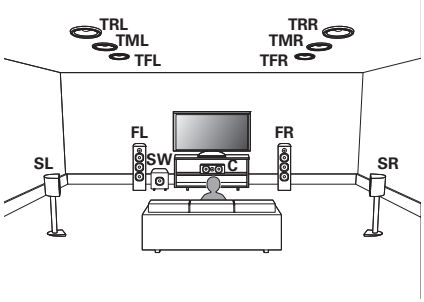
❑ Przykładowy układ wysokich głośników

Kombinacja układu 5.1-kanałowego i głośników przednich wysokich/ tylnych wysokich/centralnych wysokich.



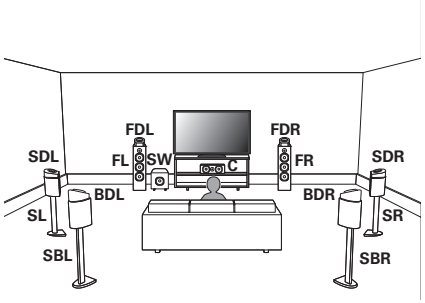
❑ Przykładowy układ głośników sufitowych

Kombinacja układu 5.1-kanałowego i głośników górnych przednich/ środkowych górnych/tylnych górnych.



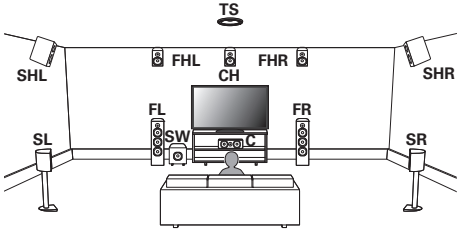
❑ Przykładowy układ głośników Dolby Atmos Enabled

Kombinacja układu 7.1-kanałowego i głośników przednich Dolby/ głośników Surround Dolby/tylnych głośników Dolby.



❑ Przykładowy układ Auro-3D

Kombinacja układu 5.1-kanałowego i głośników przednich wysokich/ wysokich Surround/centralnych wysokich/górnych Surround.



- Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

Podłączanie wzmacniacza mocy

Przed podłączeniem wzmacniacza mocy

- Podłącz wzmacniacz mocy (sprzedawany oddzielnie) do złącza PRE OUT tego urządzenia.
- Urządzenie to posiada złącze UNBALANCED RCA PRE OUT oraz złącze BALANCED XLR PRE OUT. Podłącz prawidłowe złącze dla wzmacniacza mocy. Jeśli posiadany wzmacniacz mocy posiada obydwa złącza, podłącz dowolne z nich.
- Podłącz głośniki do wzmacniacza mocy.
- Szczegółowe informacje na temat podłączania głośników zawiera instrukcja obsługi wzmacniacza mocy.
- Ta część pokazuje, jak wykonać połączenie 13.1-kanałowe.
  Opis podłączania innych głośników zawiera strona 50.

【 Układ styków złącza AV8805 BALANCED XLR PRE OUT 】

① GND (uziemienie)
② HOT (+)
③ COLD (–)

Układ styków w tym urządzeniu wykorzystuje system europejski.
W systemie amerykańskim ② to COLD, a ③ to HOT.
Podłączając urządzenie, które wykorzystuje układ styków w systemie amerykańskim, należy zamienić styki ② i ③ po jednej stronie przewodu symetrycznego.

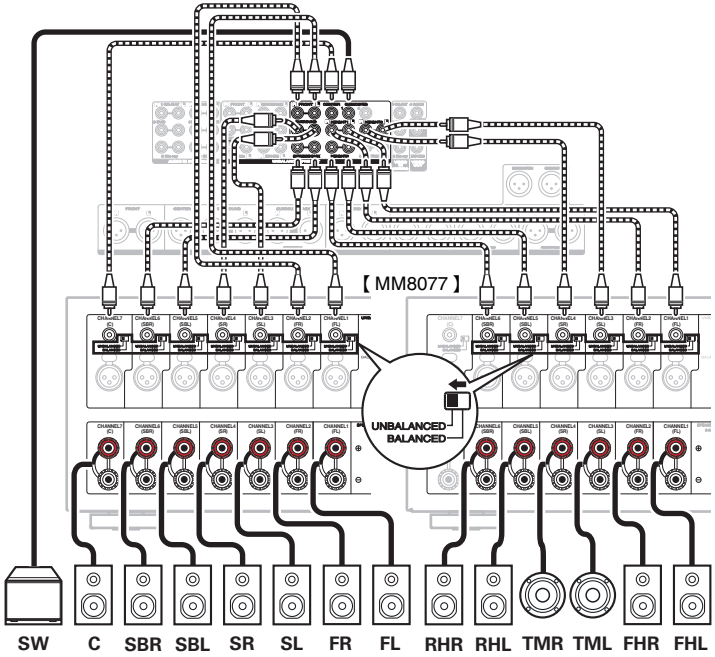
UWAGA

- Nie zwieraj styków HOT i GND ani COLD i GND przed użytkowaniem.
- Przed przystąpieniem do podłączania głośników odłącz wtyczkę zasilania tego urządzenia z gniazda sieciowego.
  Wyłącz również wzmacniacz mocy i subwoofer.

■ Przykład podłączenia do wzmacniaczy mocy Marantz MM8077 i MM7025

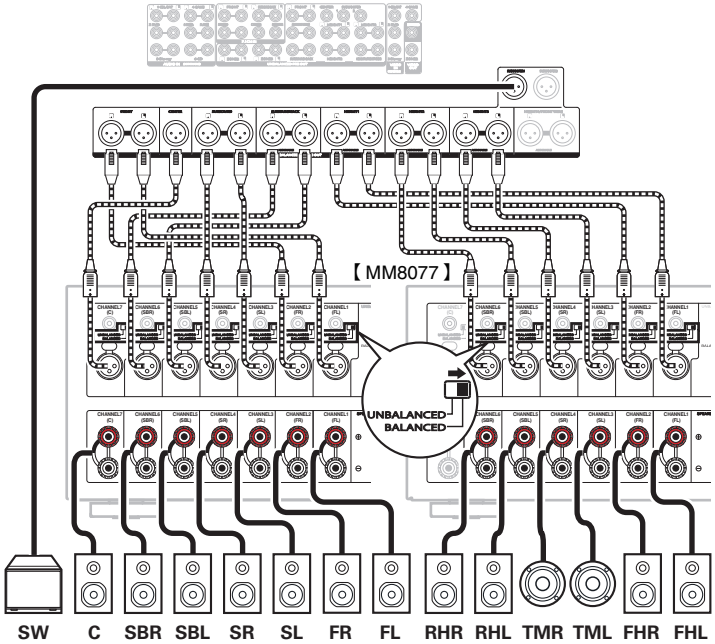
❑ Podłączanie złącza UNBALANCED RCA PRE OUT

Wykorzystując złącza UNBALANCED RCA, należy ustawić przełącznik zmiany sygnału wejściowego w pozycji “UNBALANCED” w urządzeniu MM8077.



❑ Podłączanie złącza BALANCED XLR PRE OUT

Wykorzystując złącza BALANCED XLR, należy ustawić przełącznik zmiany sygnału wejściowego w pozycji “BALANCED” w urządzeniu MM8077.



■ Informacja dotycząca etykiet kabli dołączonych do zestawu) ułatwiających identyfikację kanałów

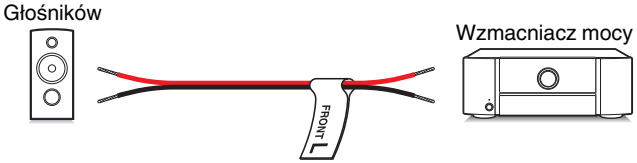
Załóż etykietki kabli odpowiadające poszczególnym głośnikom na odpowiednie kable głośnikowe.
Ułatwi to podłączenie głośników do wzmacniacza mocy.

Kanał	Kolor
FRONT L	Biały
FRONT R	Kolor czerwony
CENTER	Kolor zielony
SURROUND L	Jasnoniebieski
SURROUND R	Niebieski
SURROUND BACK L	Beżowy
SURROUND BACK R	Brązowy
FRONT WIDE L	Jasnożółty
FRONT WIDE R	Żółty
FRONT HEIGHT L	Jasnożółty
FRONT HEIGHT R	Żółty
TOP FRONT L	Jasnożółty
TOP FRONT R	Żółty
TOP MIDDLE L	Jasnożółty
TOP MIDDLE L	Żółty
TOP REAR L	Jasnożółty
TOP REAR R	Żółty

Kanał	Kolor
SURROUND HEIGHT L	Jasnożółty
SURROUND HEIGHT R	Żółty
REAR HEIGHT L	Jasnożółty
REAR HEIGHT R	Żółty
TOP SURROUND	Jasnożółty
CENTER HEIGHT	Żółty
FRONT DOLBY L	Jasnożółty
FRONT DOLBY R	Żółty
SURROUND DOLBY L	Jasnożółty
SURROUND DOLBY R	Żółty
BACK DOLBY L	Jasnożółty
BACK DOLBY R	Żółty
SUBWOOFER1	Czarny
SUBWOOFER 2	Czarny

Korzystając z tabeli, należy założyć etykietkę na każdy przewód głośnikowy.

【 Mocowanie etykiet kabli 】



Konfigurowanie głośników i ustawienia “Przypisanie wzmacn.”

Ta konfiguracja systemu odtwarza 13 kanałów. Zmieniając ustawienia “Przypisanie wzmacn.” można tworzyć systemy głośnikowe takie jak połączenie bi-amp.

Przeprowadź ustawienia “Przypisanie wzmacn.” aby dopasować je do instalowanej konfiguracji głośników. (☞ str. 222)

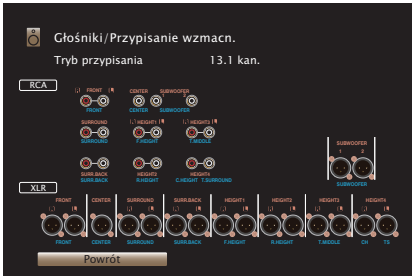
Głośnik odtwarzający w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE)	Ustawianie trybu pracy (“Przypisanie wzmacn.”)	Połączenia, strona
Odtwarzanie 5.1-kanałowe	**13.1 kan. (Domyślne)**	**52**
Odtwarzanie 7.1-kanałowe	**13.1 kan. (Domyślne)**	**53**
Odtwarzanie 9.1-kanałowe	**13.1 kan. (Domyślne)**	**58**
Odtwarzanie 13.1-kanałowe	**13.1 kan. (Domyślne)**	**67**
Odtwarzanie 13.1-kanałowe (Dolby Atmos i Auro-3D)	**13.1 kan. (Domyślne)**	**72**
Odtwarzanie 11.1-kanałowe (połączenie bi-amp głośników przednich)	**11.1 kan. (Bi-Amp)**	**78**
Odtwarzanie 11.1-kanałowe + druga para przednich głośników	**11.1 kan. + Frontowe B**	**79**

Tryb dźwięku, który można wybrać różni się w zależności od konfiguracji głośników.

Na następnych stronach zaprezentowane są przykłady podstawowego podłączenia.

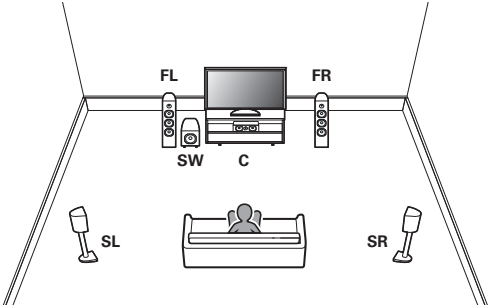
Patrz “Przykładowe połączenie systemu 9.1-kanałowego Auro-3D” (☞ str. 65) podczas odtwarzania w trybie Auro-3D za pomocą systemu 9.1-kanałowego, wykorzystując podstawowy system 5.1-kanałowy oraz głośniki p. górne i surround ścienne.
Patrz także “Przykładowe połączenie systemu 13.1-kanałowego Auro-3D” (☞ str. 71) podczas odtwarzania w trybie Auro-3D za pomocą systemu 13.1-kanałowego, dodając głośniki tylne Surround, górne Surround i centralne wysokie.

- Oprócz połączeń opisanych na str.52–79, urządzenie umożliwia podłączanie różnych głośników, dzięki ustawieniu “Przypisanie wzmacn.”.
  Dodatkowe informacje można znaleźć na ekranie menu w “Zobacz konf. Terminali” przy ustawieniach ekranu “Przypisanie wzmacn.”, który pokazuje w jaki sposób można podłączyć urządzenie w otoczeniu.

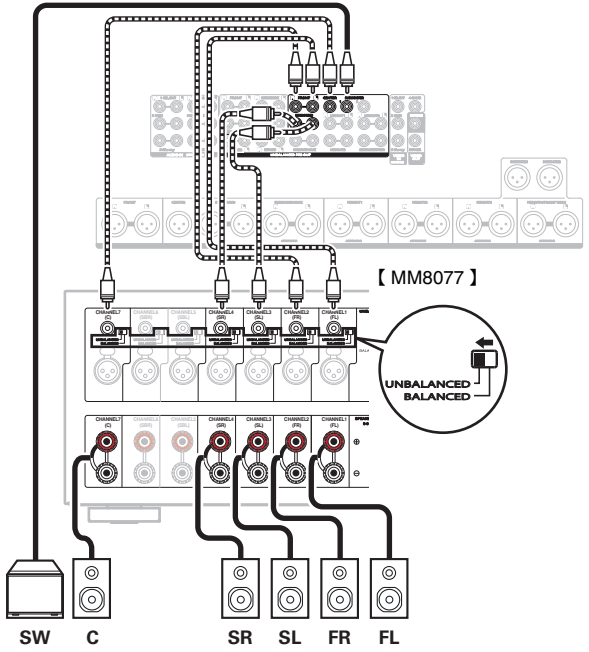


Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 5.1

Służy jako podstawowy 5.1-kanałowy system surround.



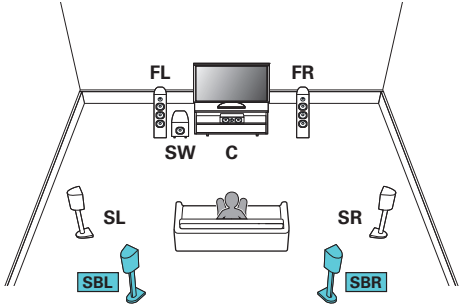
【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 7.1

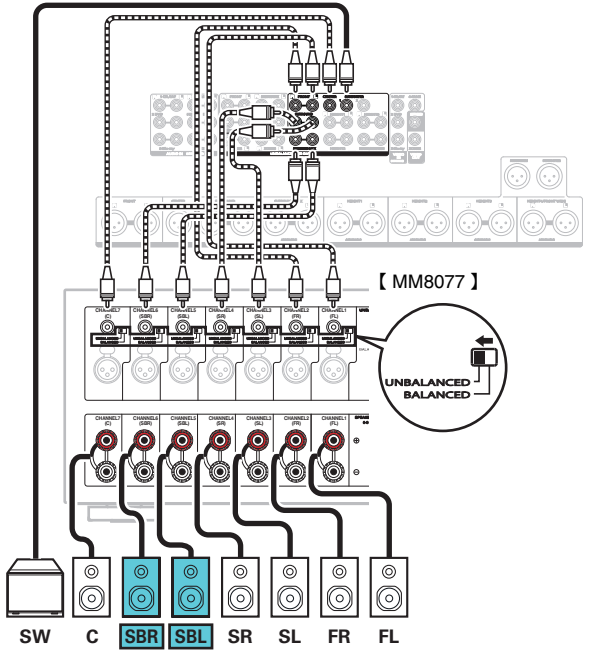
Przykładowe połączenia w przypadku używania tylnych głośników surround

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z tylnymi głośnikami surround.



- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” w menu. (☞ str. 223)

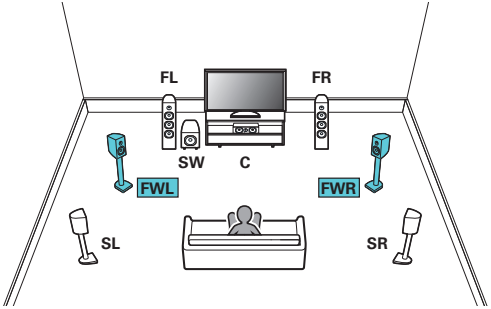
【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



- W przypadku korzystania z jednego tylnego głośnika surround podłącz go do złącza SURROUND BACK L.

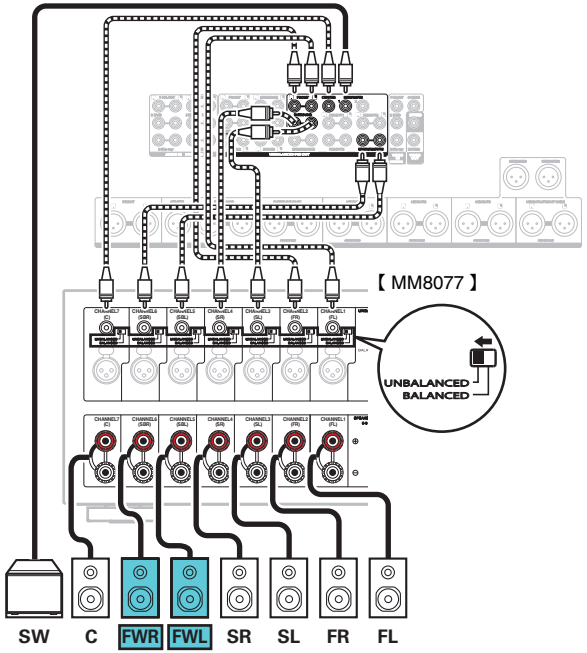
■ Przykładowe połączenia w przypadku używania głośników przednich szerokich

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z przednimi głośnikami rozszerzającymi.



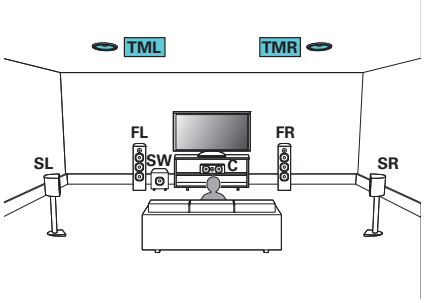
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + PR” w menu. (☞ str. 223)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



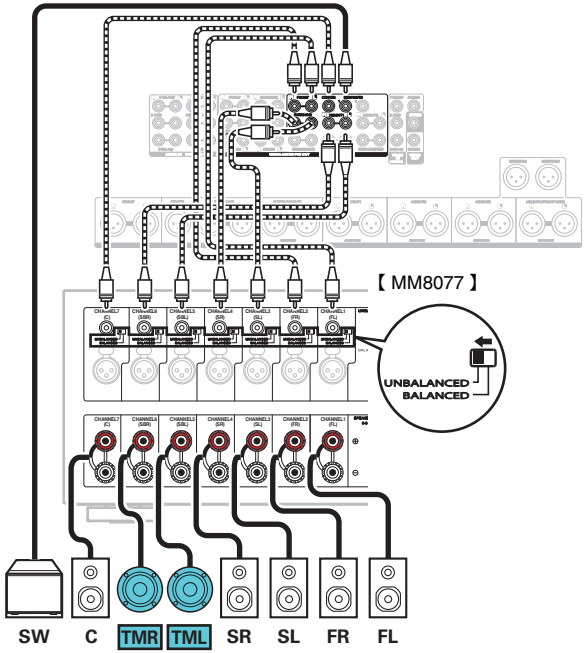
■ Przykładowe połączenia w przypadku używania głośników sufitowych

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z głośnikami sufitowymi.



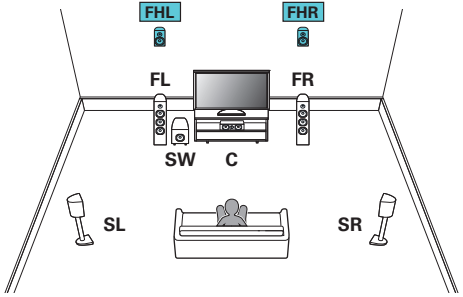
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “Górne głoś.” na “2kan.” w menu. (☞ str. 223)
- Zamiast głośników sufitowych środkowych można podłączyć głośniki sufitowe przednie lub sufitowe tylne. W takim przypadku ustaw podłączane głośniki sufitowe w “Wysokość” - “układ” w menu. (☞ str. 225)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



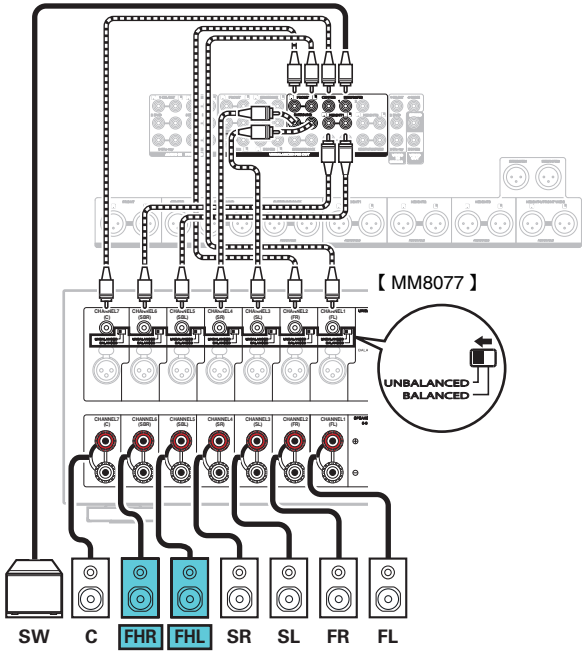
■ Przykładowe połączenia w przypadku używania głośników górnych

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z przednimi wysokimi głośnikami.



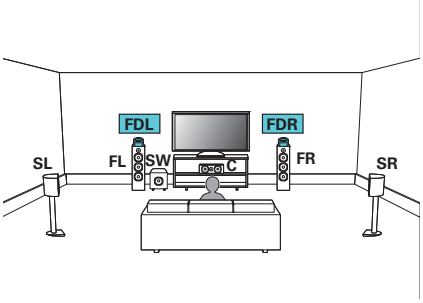
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “Górne głoś.” na “2kan.” w menu. (☞ str. 223)
- Zamiast głośników p. górnych można podłączyć głośniki tylne ścienne. W takim przypadku ustaw podłączane głośniki górne w “Wysokość” - “układ” w menu. (☞ str. 225)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



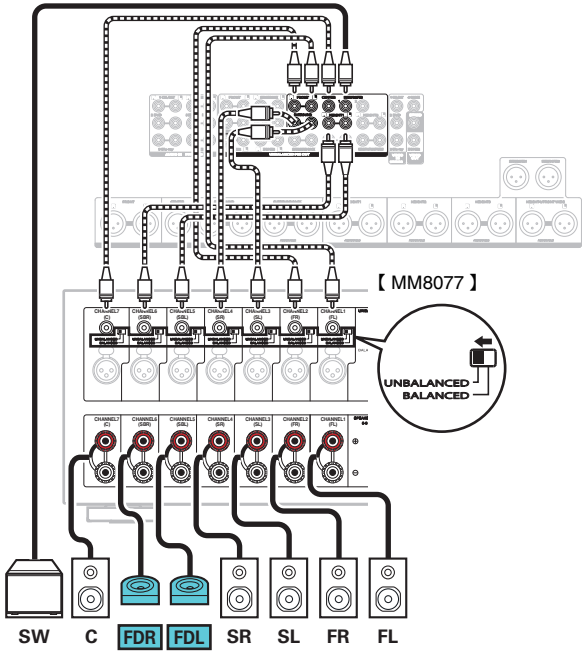
■ Przykładowe połączenia w przypadku używania głośników Dolby Atmos Enabled

Ten 7.1-kanałowy system surround jest taki sam, jak podstawowy 5.1-kanałowy system, ale z przednimi głośnikami Dolby.



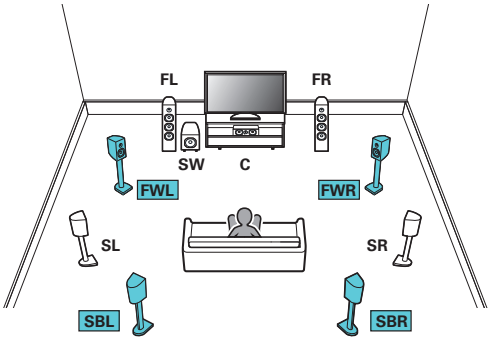
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “głośniki Dolby” na “2kan.” w menu. (☞ str. 223)
- Zamiast przednich głośników Dolby można podłączyć głośniki surround Dolby. W takim przypadku ustaw podłączane głośniki Dolby Atmos Enabled pod “Wysokość” - “układ” w menu. (☞ str. 225)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



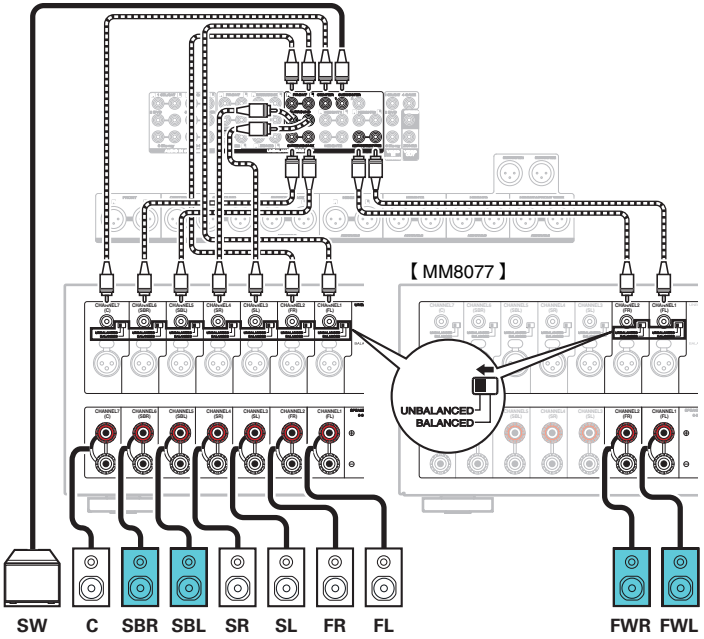
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 9.1

■ Przykładowe połączenie w przypadku używania głośników tylnych surround i przednich szerokich

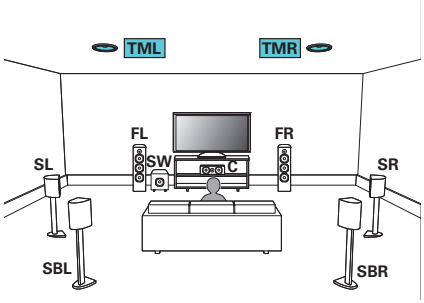


• Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan + ST + PR” w menu. (☞ str. 223)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA

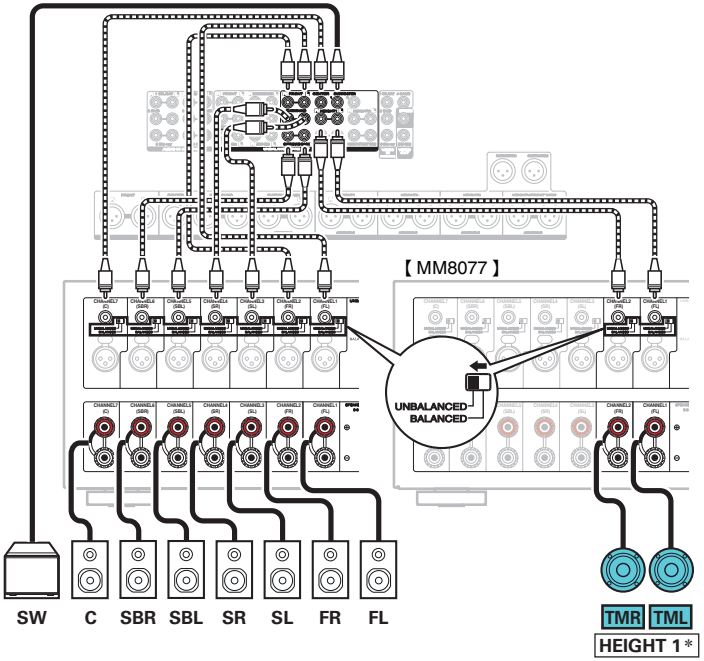


■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia jednego zestawu głośników sufitowych



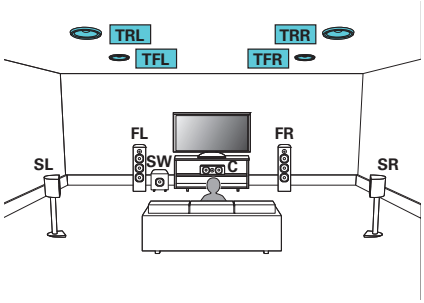
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “Górne głoś.” na “2kan.” w menu. (☞ str. 224)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



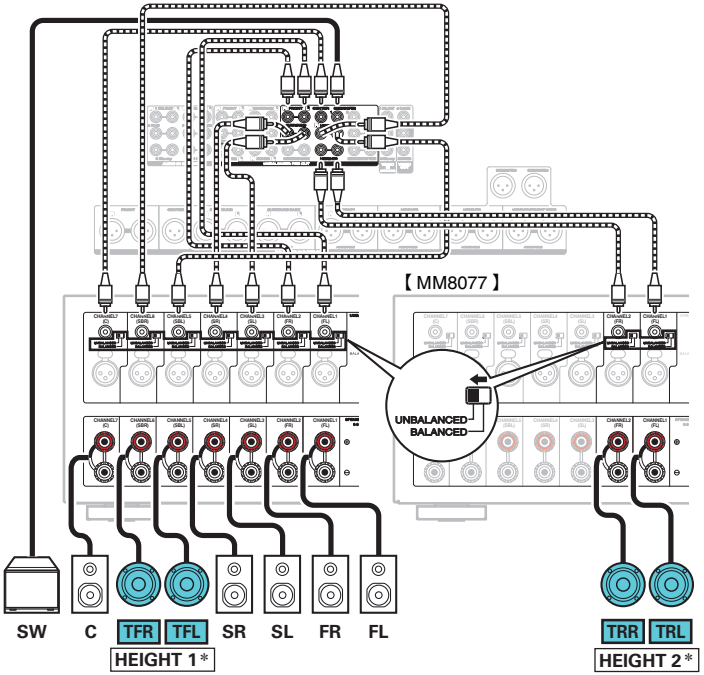
* Zamiast głośników sufitowych środkowych można podłączyć głośniki sufitowe przednie lub sufitowe tylne. W takim przypadku ustaw podłączane głośniki sufitowe w “Wysokość” - “układ” w menu. (☞ str. 225)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia dwóch zestawów głośników sufitowych



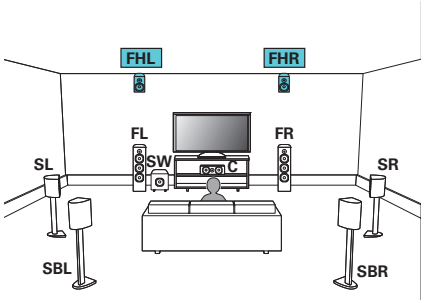
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “Górne głoś.” na “4kan.” w menu. (☞ str. 223)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



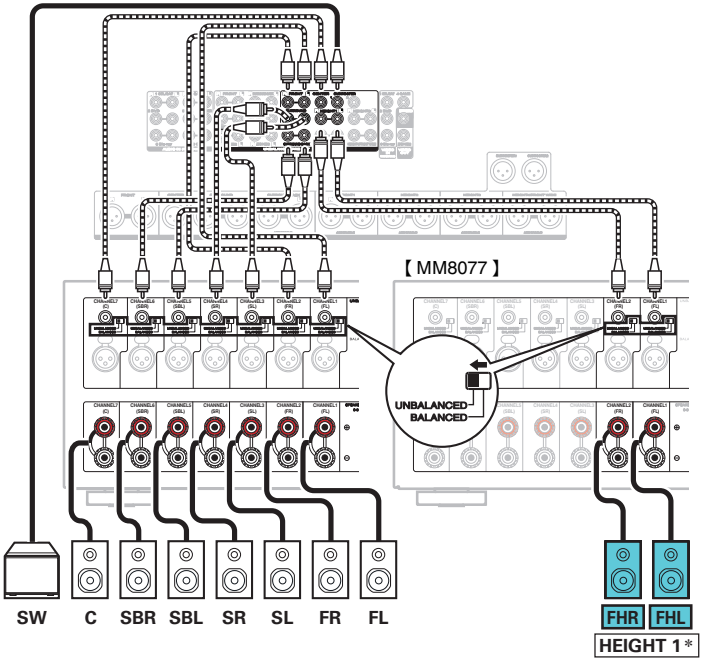
* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1 i HEIGHT2. (☞ str. 73)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia jednego zestawu głośników górnych



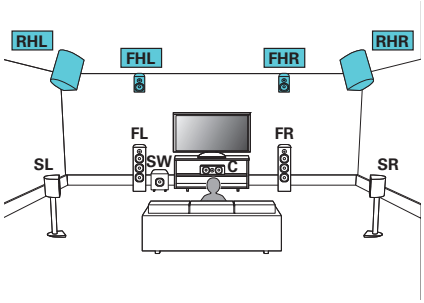
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “Górne głoś.” na “2kan.” w menu. (☞ str. 224)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



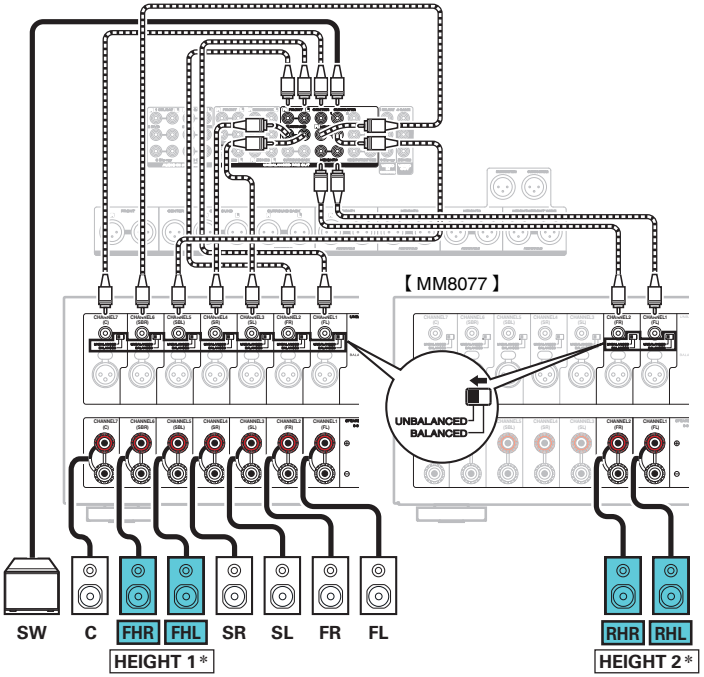
* Zamiast głośników p. górnych można podłączyć głośniki tylne ścienne. W takim przypadku ustaw podłączane głośniki górne w “Wysokość” - “układ” w menu. (☞ str. 225)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia dwóch zestawów głośników górnych



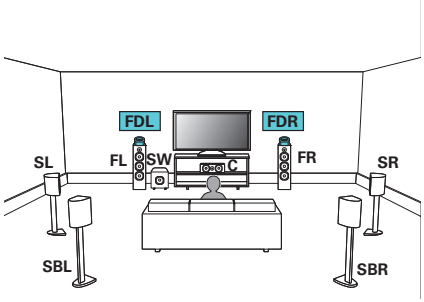
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “Górne głoś.” na “4kan.” w menu. (☞ str. 223)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



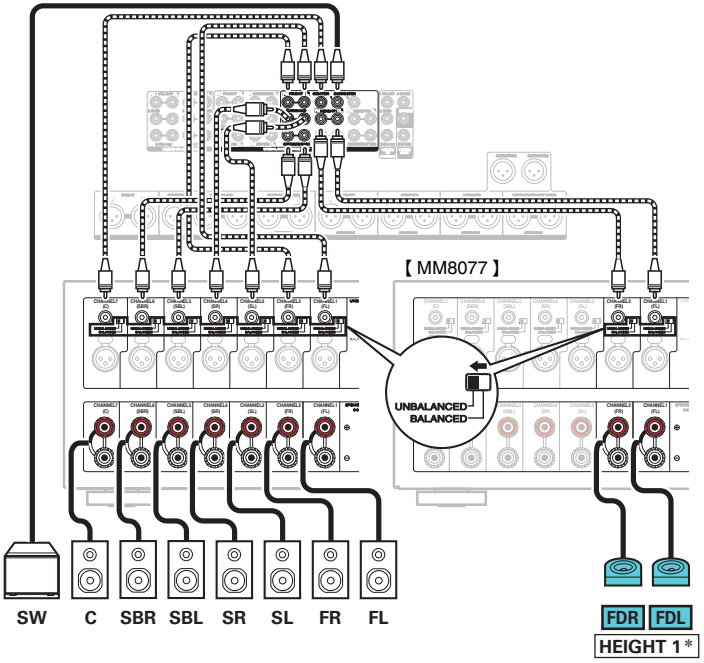
* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1 i HEIGHT2. (☞ str. 73)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia jednego zestawu głośników Dolby Atmos Enabled



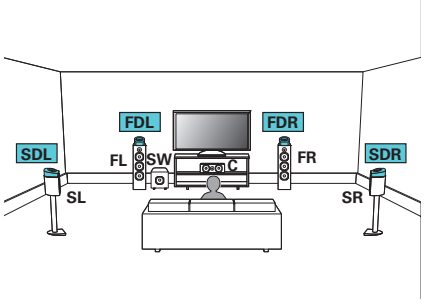
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “głośniki Dolby” na “2kan.” w menu. (☞ str. 223, 224)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



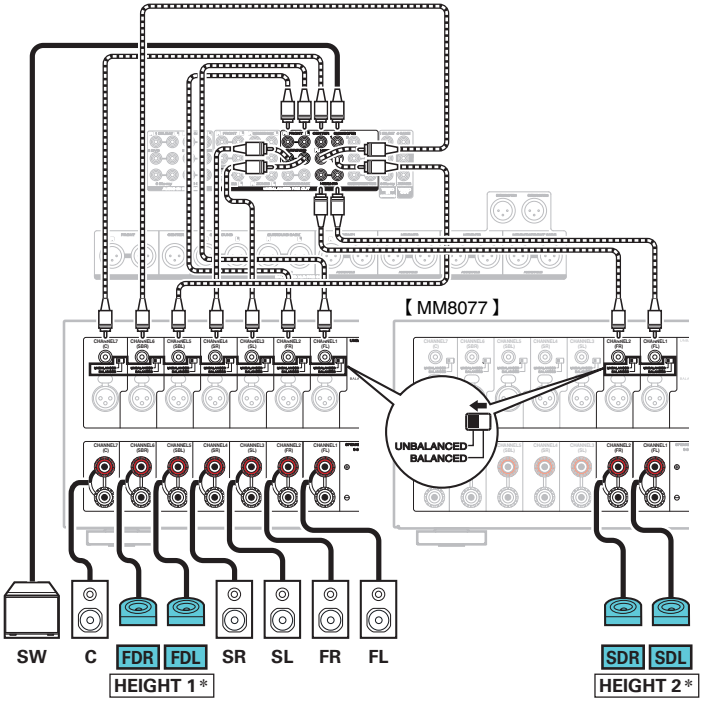
* Zamiast przednich głośników Dolby można podłączyć głośniki surround Dolby lub Dolby tylne. W takim przypadku ustaw podłączane głośniki Dolby Atmos Enabled pod “Wysokość” - “układ” w menu. (☞ str. 225)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia dwóch zestawów głośników Dolby Atmos Enabled



- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “głośniki Dolby” na “4kan.” w menu. (☞ str. 223, 224)

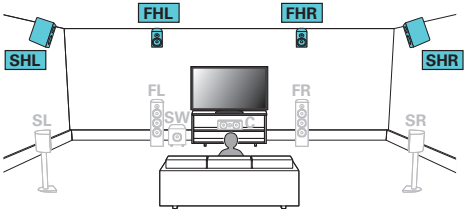
【Przykład】połączenie złącza UNBALANCED RCA



* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1 i HEIGHT2. (☞ str. 73)

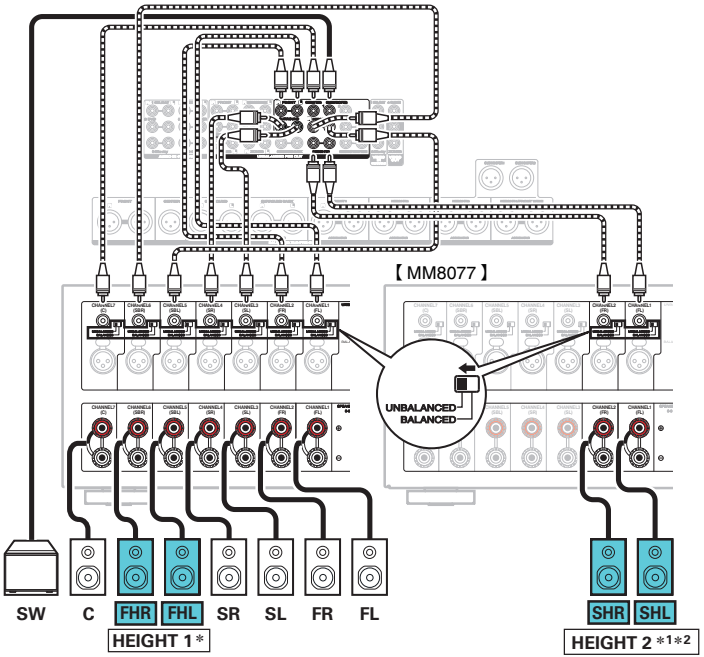
■ Przykładowe połączenie systemu 9.1-kanałowego Auro-3D

Konfiguracja tego głośnika jest zoptymalizowana do odtwarzania Auro-3D.



- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan.” i “Górne głoś.” na “4kan.” w menu. (☞ str. 223)
  Następnie ustaw “Wysokość” - “układ przedni” na “Przednie górne”, a “układ tylny” na “Surr. ścienne”. (☞ str. 226)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



*1 W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1 i HEIGHT2. (☞ str. 73)

*2 Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

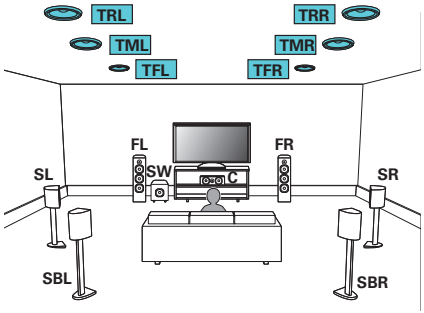
Wyjścia kanałów ze złączy HEIGHT2 RCA, HEIGHT1 oraz HEIGHT1 i HEIGHT2 XLR można zmienić według poniższych wzorów, odpowiednio do używanych systemów głośnikowych.
Ustaw to w “Przypisanie wzmacn.” w menu. (☞ str. 222)

Kombinacja używanych głośników górnych			Podłączone złącza	
Liczba głośników górnych/ sufitowych	**Liczba głośników Dolby**	**Wzór kombinacji**	**HEIGHT1 RCA i HEIGHT1 XLR**	**HEIGHT2 RCA i HEIGHT2 XLR**
2 głośniki	Brak	Przednie górne	Przednie górne	-
		Sufitowe przednie	Sufitowe przednie	-
		Sufitowe środkowe	Sufitowe środkowe	-
		Sufitowe tylne	Sufitowe tylne	-
		Tylne ścienne	Tylne ścienne	-
Brak	2 głośniki	Przednie Dolby	Przednie Dolby	-
		Surround Dolby	Surround Dolby	-
		Tylne Dolby	Tylne Dolby	-
4 głośników	Brak	Przód górne i sufit środk.	Przednie górne	Sufitowe środkowe
		Przód górne i sufit tylne	Przednie górne	Sufitowe tylne
		Przód górne i tylne ścienne *	Przednie górne	Tylne ścienne
		Przód górne i Surr. ścienne	Przednie górne	Surr. ścienne
		Sufit przednie i sufit tylne	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne
		Sufit przednie i tylne ścienne	Sufitowe przednie	Tylne ścienne
		Sufit środk. i tylne ścienne	Sufitowe środkowe	Tylne ścienne
2 głośniki	2 głośniki	Przednie Dolby i sufit tylne	Przednie Dolby	Sufitowe tylne
		Przednie Dolby i tylne ścienne	Przednie Dolby	Tylne ścienne
		Przód górne i Surr. Dolby	Przednie górne	Surround Dolby
		Sufit przednie i Surr. Dolby	Sufitowe przednie	Surround Dolby
Brak	4 głośniki	Przednie Dolby i surr. Dolby	Przednie Dolby	Surround Dolby

* Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

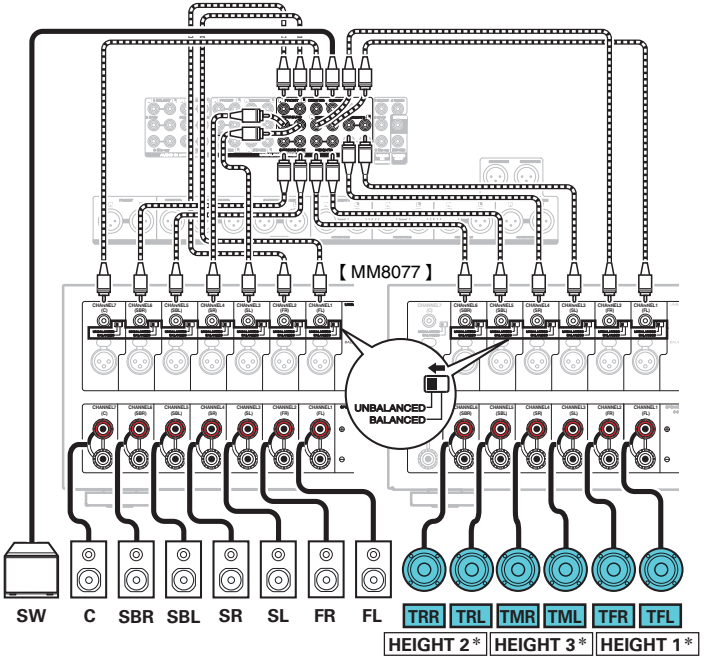
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 13.1

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia trzech zestawów głośników sufitowych



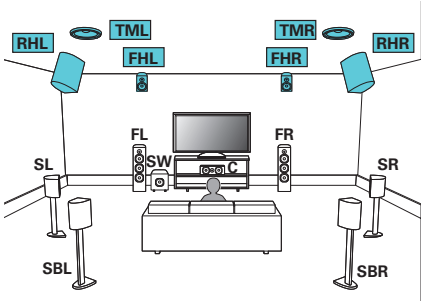
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “Górne głoś.” na “6kan.” w menu. (☞ str. 224)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



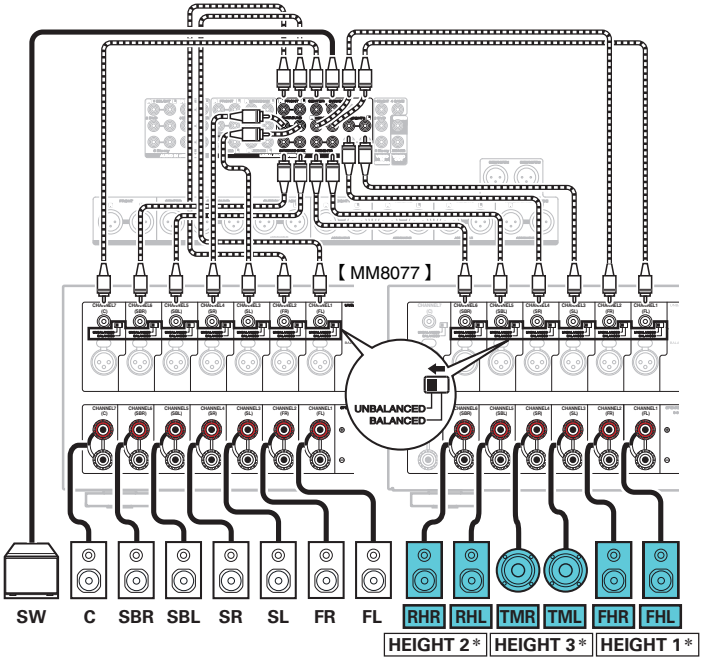
* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1, HEIGHT2 i HEIGHT3. (☞ str. 73)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia trzech zestawów głośników wysokich i jednego zestawu głośników sufitowych



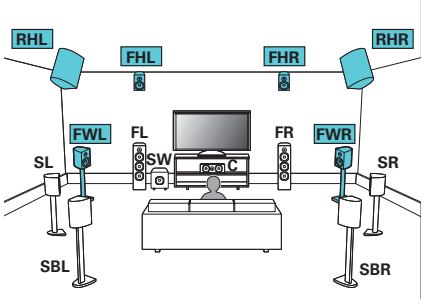
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “Górne głoś.” na “6kan.” w menu. (☞ str. 224)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



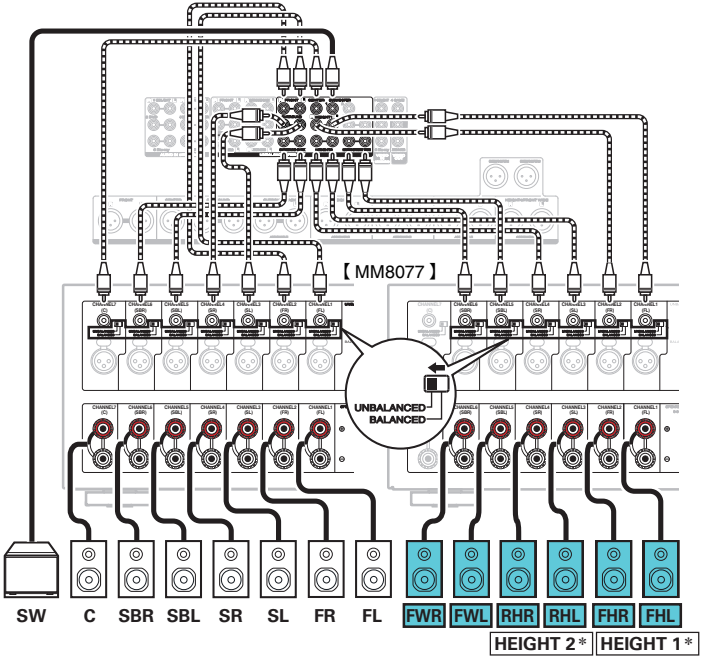
* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1, HEIGHT2 i HEIGHT3. (☞ str. 73)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia trzech zestawów głośników wysokich i jednego zestawu przednich głośników szerokich



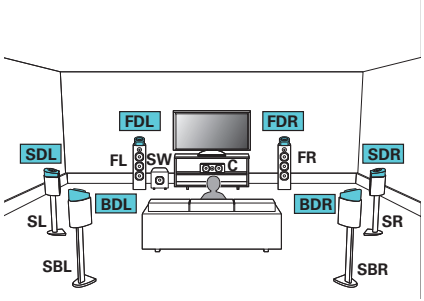
- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan + ST + PR” i “Górne głoś.” na “4kan.” w menu. (☞ str. 223)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



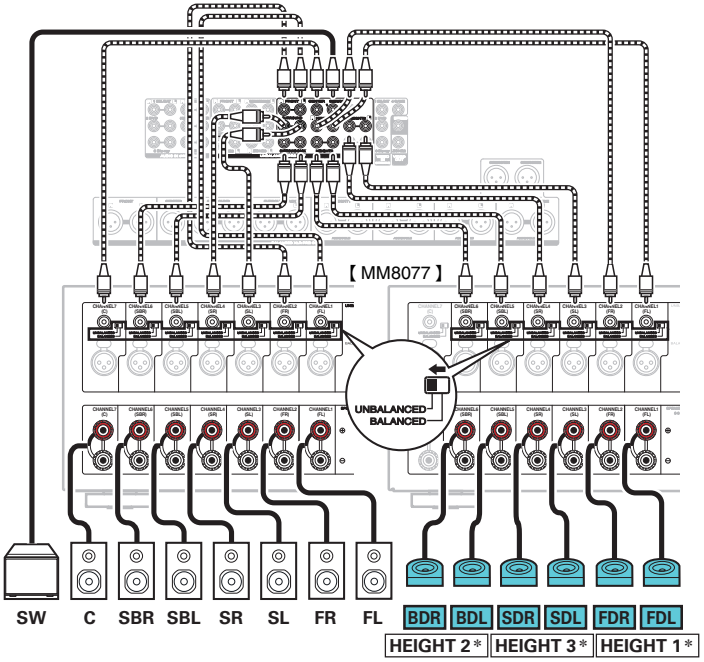
* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1 i HEIGHT2. (☞ str. 73)

■ Przykładowe połączenie w przypadku użycia trzech zestawów głośników Dolby Atmos Enabled



- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “głośniki Dolby” na “6kan.” w menu. (☞ str. 223, 224)

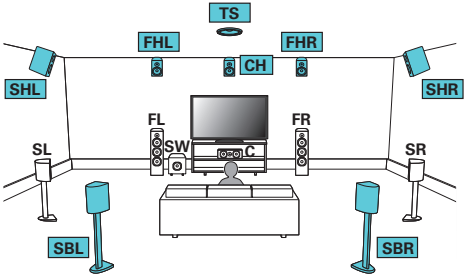
【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



* W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1, HEIGHT2 i HEIGHT3. (☞ str. 73)

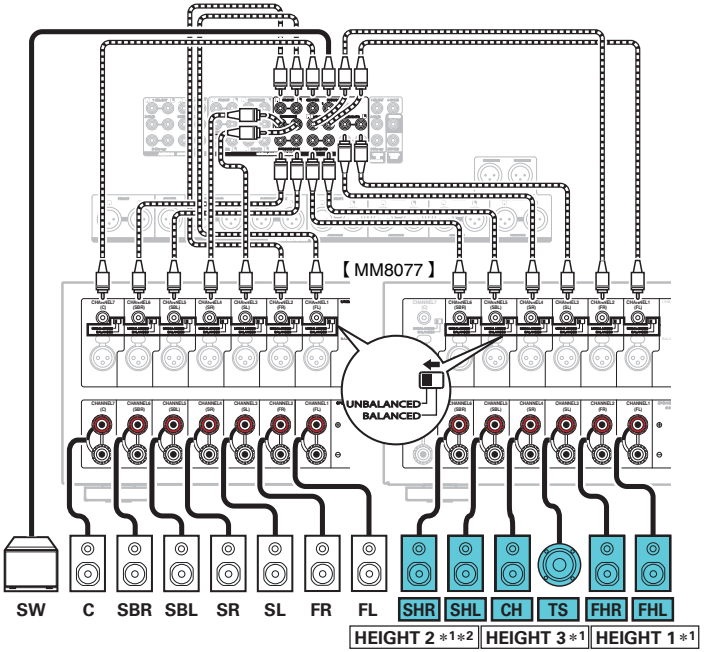
Przykładowe połączenie systemu 13.1-kanałowego Auro-3D

Konfiguracja tego głośnika jest zoptymalizowana do odtwarzania Auro-3D.



- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “Górne głoś.” na “6kan.” w menu. (☞ str. 224)
  Następnie ustaw “Wysokość” - “układ przedni” na “Przód górne i Cent. ścien.”, a “układ środk.” na “Surr. ścienne i Sufit Surr.”. (☞ str. 226)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



∗1 W ustawieniach możesz zmienić kombinację kanałów HEIGHT1, HEIGHT2 i HEIGHT3. (☞ str. 73)

∗2 Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

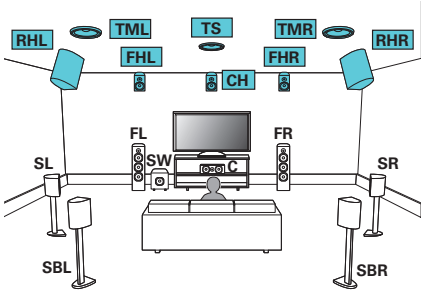
Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 15.1

W systemie tym można podłączyć maksymalnie głośniki 15.1-kanałowe i można jednocześnie odtwarzać maksymalnie głośniki 13.1-kanałowe dla Dolby Atmos i Auro-3D.

Do odtwarzania Dolby Atmos użyj głośników przednich wysokich, środkowych górnych lub tylnych wysokich.

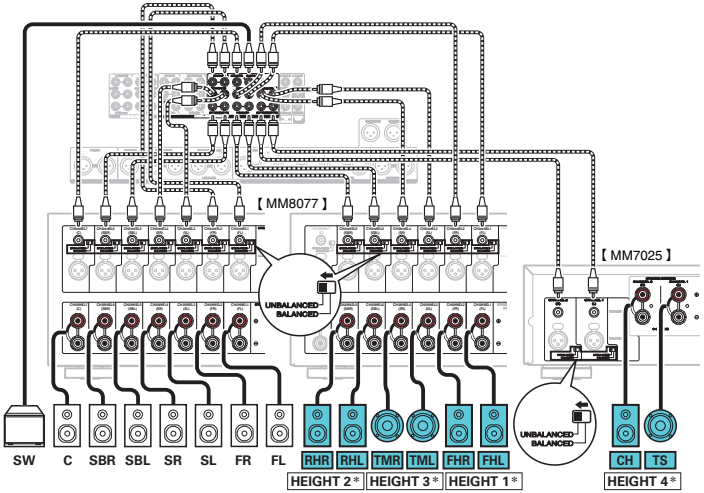
Do odtwarzania Auro-3D użyj głośników przednich wysokich, tylnych wysokich, centralnych wysokich lub górnych Surround.

■ Przykładowe połączenie



- Podłączając taką konfigurację, ustaw “Podłogowe” - “układ” na “5kan. + ST” i “Górne głoś.” na “8kan.” w menu. (☞ str. 224)

【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



* Do optymalnego odtwarzania Auro-3D użyj głośników wysokich Surround. Do odtwarzania Auro-3D i Dolby Atmos z odtwarzaniem 13.1-kanałowym zainstaluj głośniki tylne wysokie zamiast wysokich Surround.

Kombinacja używanych głośników górnych				Podłączone złącza wstępnego wyjścia			
	Liczba głośników górnych/ sufitowych	Liczba głośników Dolby	Wzór kombinacji	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE∗1
2kan.	2kan.	Brak	Przednie górne	Przednie górne	-	-	-
			Sufitowe przednie	Sufitowe przednie	-	-	-
			Sufitowe środkowe	Sufitowe środkowe	-	-	-
			Sufitowe tylne	Sufitowe tylne	-	-	-
			Tylne ścienne	Tylne ścienne	-	-	-
	Brak	2kan.	Przednie Dolby	Przednie Dolby	-	-	-
			Surround Dolby	Surround Dolby	-	-	-
			Tylne Dolby∗2	Tylne Dolby	-	-	-

Kombinacja używanych głośników górnych				Podłączone złącza wstępnego wyjścia			
	Liczba głośników górnych/ sufitowych	Liczba głośników Dolby	Wzór kombinacji	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE∗1
4kan.	2kan.	2kan.	Przednie Dolby i sufit tylne	Przednie Dolby	Sufitowe tylne	-	-
			Przednie Dolby i tylne ścienne	Przednie Dolby	Tylne ścienne	-	-
			Przód górne i Surr. Dolby	Przednie górne	Surround Dolby	-	-
			Przód górne i tylne Dolby∗2	Przednie górne	Tylne Dolby	-	-
			Sufit przednie i Surr. Dolby	Sufitowe przednie	Surround Dolby	-	-
			Sufit przednie i tylne Dolby∗2	Sufitowe przednie	Tylne Dolby	-	-
	4kan.	Brak	Przód górne i sufit środk.	Przednie górne	Sufitowe środkowe	-	-
			Przód górne i sufit tylne	Przednie górne	Sufitowe tylne	-	-
			Przód górne i tylne ścienne∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	-	-
			Przód górne i Surr. ścienne	Przednie górne	Surr. ścienne	-	-
			Sufit przednie i sufit tylne	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne	-	-
			Sufit przednie i tylne ścienne	Sufitowe przednie	Tylne ścienne	-	-
			Sufit środk. i tylne ścienne	Sufitowe środkowe	Tylne ścienne	-	-
	Brak	4kan.	Przednie Dolby i Surr. Dolby	Przednie Dolby	Surround Dolby	-	-
			Przednie Dolby i tylne Dolby∗2	Przednie Dolby	Tylne Dolby	-	-

Kombinacja używanych głośników górnych				Podłączone złącza wstępnego wyjścia			
	Liczba głośników górnych/ sufitowych	Liczba głośników Dolby	Wzór kombinacji	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE∗1
5kan.	5kan.	Brak	Przód górne i tylne ścienne & Sufit Surr.∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	L: Sufit Surr.	-
			Przód górne i Surr. ścienne & Sufit Surr.	Przednie górne	Surr. ścienne	L: Sufit Surr.	-
			Przód górne i tylne ścienne & Cent. ścienny∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	R: Cent. ścienny	-
			Przód górne i Surr. ścienne & Cent. ścienny	Przednie górne	Surr. ścienne	R: Cent. ścienny	-

Kombinacja używanych głośników górnych				Podłączone złącza wstępnego wyjścia			
	Liczba głośników górnych/ sufitowych	Liczba głośników Dolby	Wzór kombinacji	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE∗1
6kan.	6kan.	Brak	Przód górne i Surr. ścienne & Tylne ścienne∗4	Przednie górne	Tylne ścienne	Surr. ścienne	-
			Przód górne i tylne ścienne & Sufit Surr. & Cent. ścienny∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny	-
			Przód górne i Surr. ścienne & Sufit Surr. & Cent. ścienny	Przednie górne	Surr. ścienne	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny	-
			Przód górne i sufit środk. & Tylne ścienne∗3∗5	Przednie górne	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe	-
			Sufitowe przednie & Sufitowe środkowe & Sufitowe tylne∗5	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne	Sufitowe środkowe	-
	4kan.	2kan.	Przód górne i Surr. Dolby & Tylne ścienne∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Surround Dolby	-
			Sufit przednie i Surr. Dolby & Sufitowe tylne	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne	Surround Dolby	-
	2kan.	4kan.	Przód górne i Surr. Dolby & Tylne Dolby∗2	Przednie Dolby	Tylne Dolby	Surround Dolby	-
			Przednie Dolby & Sufitowe środkowe & Tylne Dolby∗2	Przednie Dolby	Tylne Dolby	Sufitowe środkowe	-
			Przednie Dolby i Surr. Dolby & Tylne ścienne	Przednie Dolby	Tylne ścienne	Surround Dolby	-
	Brak	6kan.	Przednie Dolby i Surr. Dolby & Tylne Dolby∗2	Przednie Dolby	Tylne Dolby	Surround Dolby	-

Kombinacja używanych głośników górnych				Podłączone złącza wstępnego wyjścia			
	Liczba głośników górnych/ sufitowych	Liczba głośników Dolby	Wzór kombinacji	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE∗1
7kan.	7kan.	Brak	Przód górne i sufit środk. & Tylne ścienne & Sufit Surr.∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe	L: Sufit Surr.
			Przód górne i sufit środk. & Tylne ścienne & Cent. ścienny∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe	R: Cent. ścienny
	5kan.	2kan.	Przód górne i Surr. Dolby & Tylne ścienne & Sufit Surr.∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Surround Dolby	L: Sufit Surr.
			Przód górne i Surr. Dolby & Tylne ścienne & Cent. ścienny∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Surround Dolby	R: Cent. ścienny
8kan.	8kan.	Brak	Przód górne i sufit środk. & Tylne ścienne & Sufit Surr. & Cent. ścienny∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny
	6kan.	2kan.	Przód górne i Surr. Dolby & Tylne ścienne & Sufit Surr. & Cent. ścienny∗3	Przednie górne	Tylne ścienne	Surround Dolby	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny

∗1 Podłączyć do złączy HEIGHT4/FRONT WIDE RCA lub HEIGHT4/FRONT WIDE XLR w celu użycia przednich głośników rozszerzających. Ustaw “Podłogowe” - “układ” w menu na “5kan. + PR” lub “5kan + ST + PR”.

∗2 Takie połączenie można wybrać w przypadku używania głośników tylnych Surround.

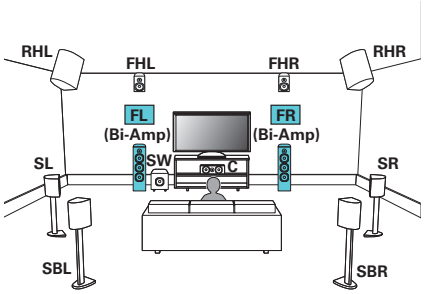
∗3 Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

∗4 Użyj 2 zestawów głośników wysokich w odpowiednich trybach dźwiękowych do odtwarzania Dolby Atmos, DTS:X lub Auro-3D.
Użyj głośników przednich wysokich i tylnych wysokich do odtwarzania Dolby Atmos lub DTS:X.
Użyj głośników przednich wysokich i wysokich Surround do odtwarzania Auro-3D.

∗5 Połączenie to można wybrać przy ustawieniu “Podłogowe” - “układ” w menu na “5kan.” lub “5kan. + ST”. (☞ str. 224)

Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 11.1: Połączenie bi-amp przednich głośników

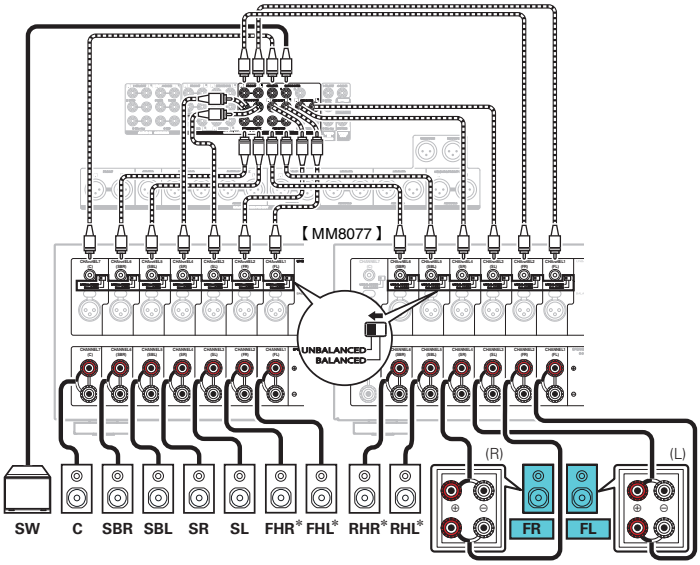
Ten system odtwarza 11.1 kanałów. Można używać połączenia bi-amp dla głośników przednich. Połączenie bi-amp jest metodą podłączenia osobnych wzmacniaczy do gniazd wysokotonowych i niskotonowych głośników kompatybilnych z bi-amp. To połączenie pozwala na przepływ siły przeciwelektromotorycznej (napięcie zasilające wraca bez wyprowadzania) z głośnika niskotonowego do głośnika wysokotonowego, bez wpływu na jakość dźwięku, tworząc wyższą jakość dźwięku.



UWAGA

- Wykonując połączenia bi-amp, pamiętaj o usunięciu płytki zwierającej lub przewodu między gniazdami głośnika niskotonowego i wysokotonowego.

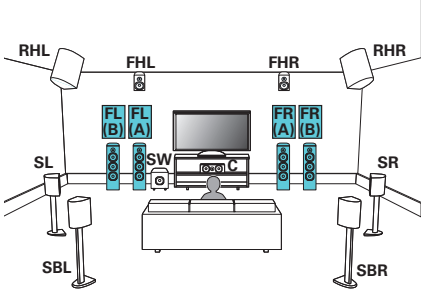
【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



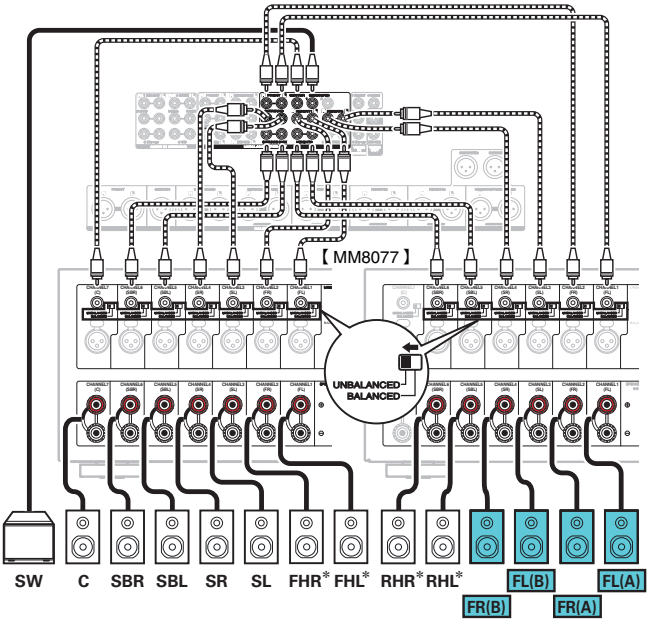
* Głośniki wysokie, głośniki sufitowe i głośniki Dolby Atmos Enabled można podłączyć do złączy HEIGHT1 i HEIGHT2 RCA lub HEIGHT1 i HEIGHT2 XLR. Ustaw podłączany głośnik w “Wysokość” w menu. (☞ str. 225)

Podłączanie głośników systemu wielokanałowego 11.1: Druga para przednich głośników

Ten system pozwala na przełączanie odtwarzania pomiędzy przednimi głośnikami A i B.



【Przykład】 połączenie złącza UNBALANCED RCA



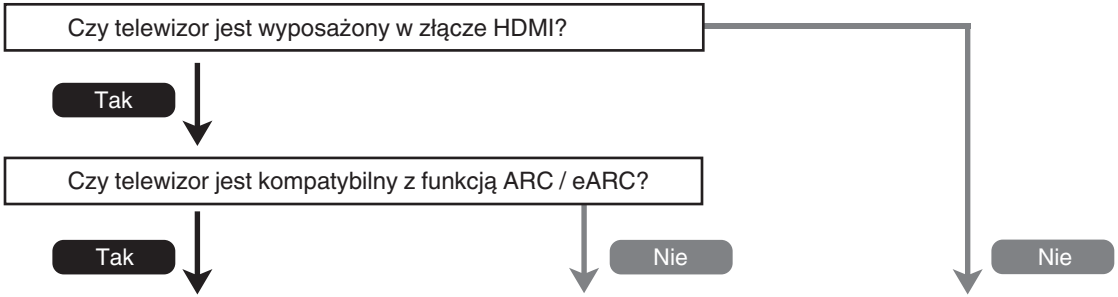
* Głośniki wysokie, głośniki sufitowe i głośniki Dolby Atmos Enabled można podłączyć do złączy HEIGHT1 i HEIGHT2 RCA lub HEIGHT1 i HEIGHT2 XLR. Ustaw podłączany głośnik w “Wysokość” w menu. (☞ str. 225)

Podłączanie odbiornika TV

Podłącz do tego urządzenia odbiornik telewizyjny, aby wyświetlać na nim sygnał z wejść wideo. Z pomocą tego urządzenia można również odtwarzać dźwięk z odbiornika telewizyjnego.

Sposób podłączenia odbiornika telewizyjnego zależy od tego, w jakie jest on wyposażony złącza i funkcje.

Funkcja ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel) odtwarza dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, wysyłając sygnał dźwiękowy telewizora do urządzenia, używając przewodu HDMI.



“Podłączanie 1: Telewizor ze złączem HDMI i kompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ str. 81)

“Podłączanie 2: Telewizor ze złączem HDMI i niekompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ str. 82)

“Podłączanie 3 : Telewizor niewyposażony w złącze HDMI” (☞ str. 83)

UWAGA

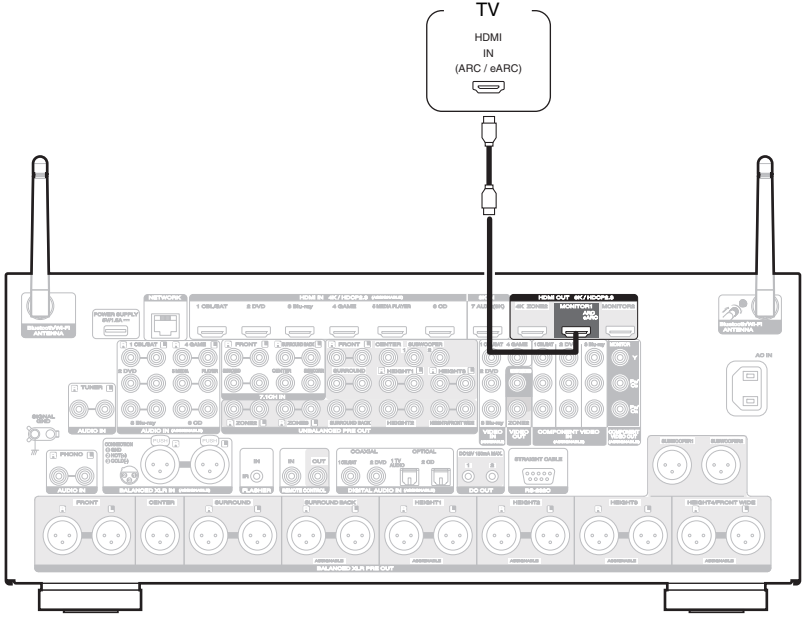
- Do tego urządzenia podłączaj tylko telewizory podłączone do zasilania wtyczką z 2 bolcami. Nie podłączaj telewizora wtyczką z 3 bolcami, ponieważ może to powodować zakłócenia.

Podłączanie 1: Telewizor ze złączem HDMI i kompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Użyj przewodu HDMI, aby połączyć z tym urządzeniem telewizor kompatybilny z funkcją ARC / eARC.

Podczas używania telewizora obsługującego funkcję ARC ustaw opcję “Sterowanie HDMI” na “Włącz” lub opcję “ARC” na “Włącz”. (☞ str. 195)

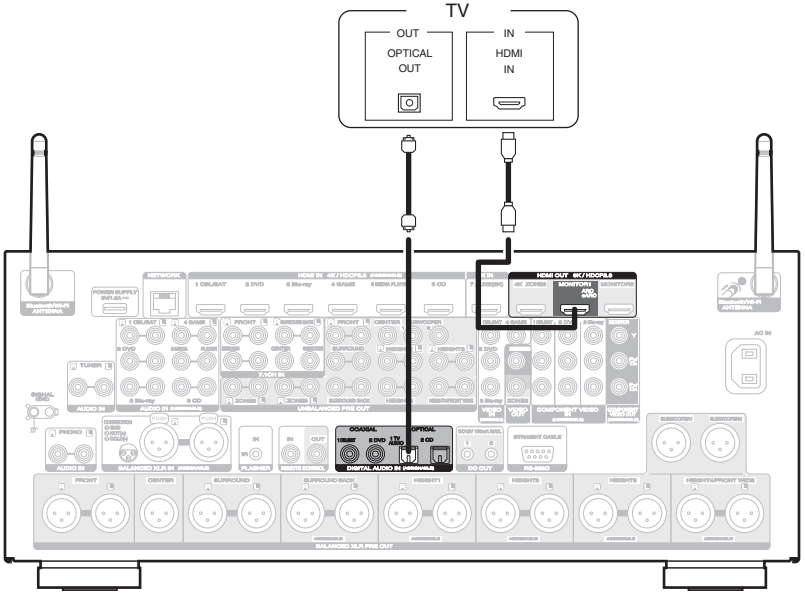
Używanie telewizora z funkcją eARC umożliwia odtwarzanie dźwięku z głośnika podłączonego do tego urządzenia, bez względu na ustawienia opcji “Sterowanie HDMI” i “ARC”.



- Podczas korzystania z funkcji ARC / eARC, podłącz do złącza HDMI MONITOR 1.
- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- W przypadku podłączenia telewizora kompatybilnego z funkcją ARC i eARC, funkcja eARC będzie traktowana priorytetowo.
- Podczas używania telewizora kompatybilnego z funkcją ARC / eARC, należy użyć “High Speed HDMI Cable with Ethernet”.
- Użyj “Ultra High Speed 48 Gbps HDMI cable”, aby cieszyć się obrazem 8K.
- Ustaw “Format Sygnału 4K/8K” na “8K Wzmocniony” w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (☞ str. 203)

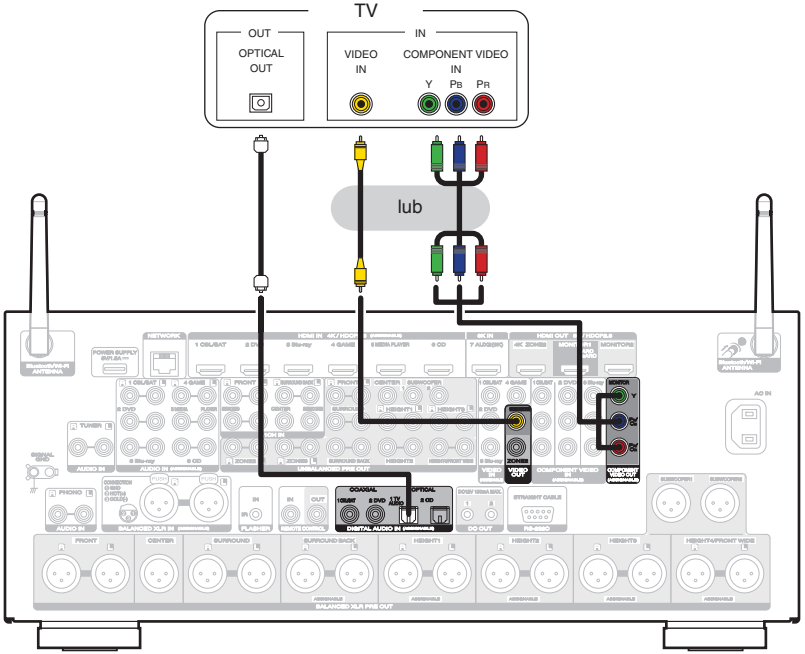
Podłączanie 2: Telewizor ze złączem HDMI i niekompatybilny z funkcją ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Podłącz telewizor do tego urządzenia za pomocą kabla HDMI.
Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



Podłączanie 3 : Telewizor niewyposażony w złącze HDMI

Należy użyć komponentu wideo lub przewodu wideo do podłączenia telewizora do tego urządzenia.
Aby odtwarzać dźwięk z telewizora za pomocą tego urządzenia, użyj kabla optycznego do podłączenia telewizora do tego urządzenia.



Podłączanie odtwarzacza

Amplituner wyposażony jest w trzy typy złączy wejściowych video (HDMI, component video oraz composite video) i trzy typy złącz wejściowych sygnału audio (HDMI, digital audio i audio).

Wybierz odpowiednie złącza wejściowe w zależności od tego, w jakie złącza wyposażone jest podłączane urządzenie.

Jeśli urządzenie podłączone do tego amplitunera jest wyposażone w złącze HDMI, zaleca się używać złączy HDMI.

W przypadku złącza HDMI za pomocą jednego kabla można przesyłać sygnały audio i wideo.

- “Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)” (☞ str. 86)
- “Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD” (☞ str. 87)
- “Podłączanie odtwarzacza zgodnego z 8K” (☞ str. 88)
- “Podłączanie kamery lub konsoli do gier” (☞ str. 89)
- “Podłączanie gramofonu” (☞ str. 90)
- “Podłączenie urządzenia wyposażonego w wielokanałowe złącze wyjściowe” (☞ str. 91)

- Podłącz urządzenia zgodnie z oznaczeniami wejść sygnału na złączach wejściowych audio/wideo tego urządzenia.
- Źródło przypisane do złączy HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN oraz AUDIO IN można zmienić. Patrz “Przypisanie wejść”, w celu uzyskania informacji, jak zmienić źródła sygnału przypisane do złącz wejściowych. (☞ str. 206)
- Aby odtwarzać sygnały audio, przekazywane do urządzenia, na telewizorze podłączonym poprzez HDMI, należy ustawić w menu “Wyjście HDMI Audio” na “TV”. (☞ str. 193)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.

❑ Podłączanie złącza BALANCED XLR IN

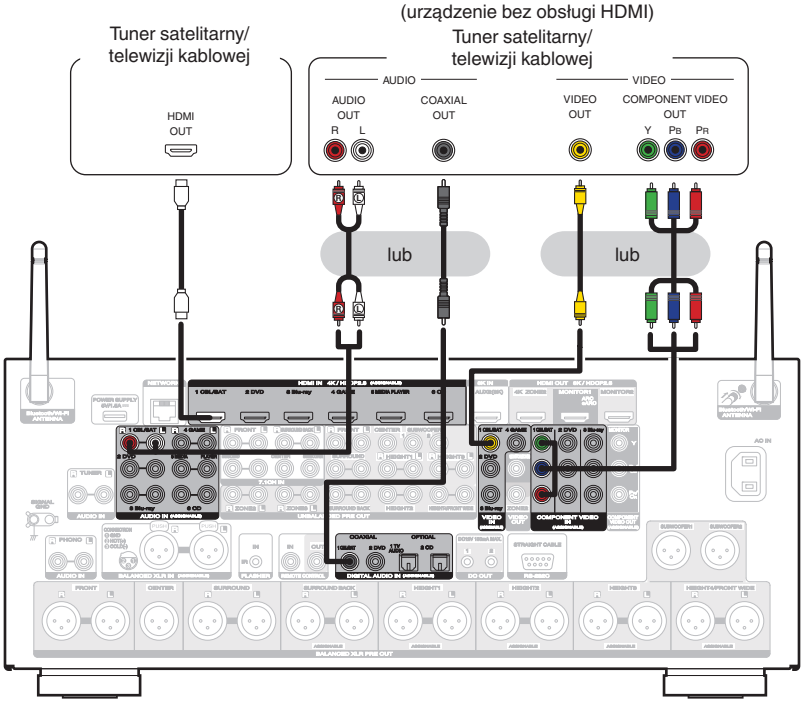
Urządzenie jest wyposażone w złącza BALANCED XLR IN. Złączy należy używać, jeśli złącze wyjściowe audio urządzenia jest złączem XLR.
Podczas korzystania ze złączy BALANCED XLR IN przypisz “XLR” opcji “Przypisanie wejść” – “ANALOG”. (☞ str. 207)
Domyślnie te złącza są wyłączone.

【 Układ styków złącza AV8805 BALANCED XLR IN 】

① GND (uziemienie)
② HOT (+)
③ COLD (–)

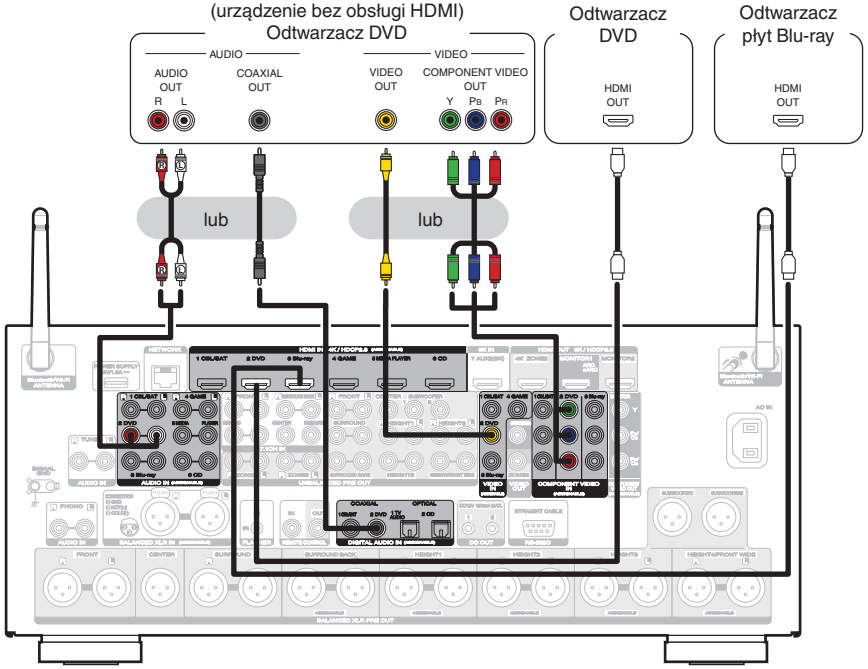
Podłączanie Set-Top Box (Tuner TV satelitarnej/kablowej)

Przykładowo opisano sposób podłączenia dekodera satelitarnego/telewizji kablowej.
Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



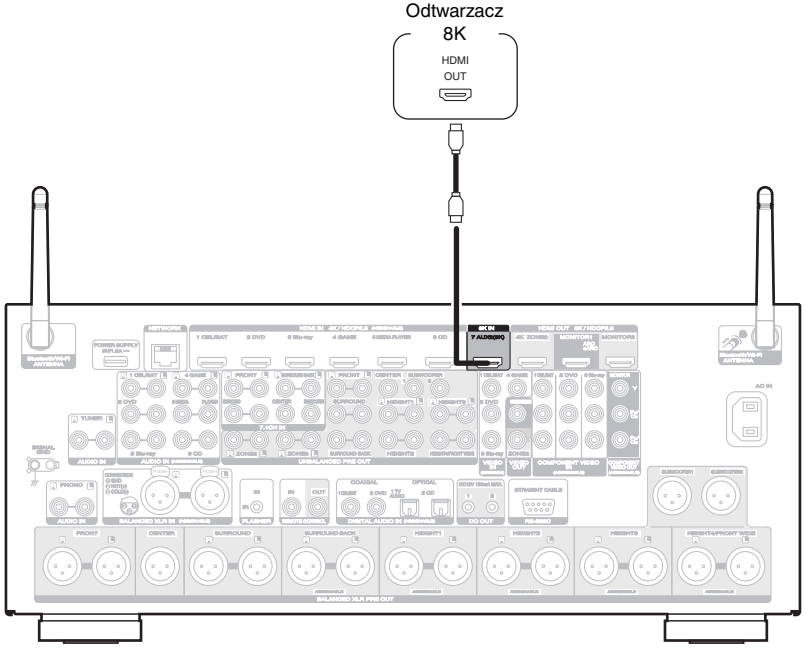
Podłączanie odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD

Przykładowo opisano sposób podłączenia odtwarzacza DVD lub odtwarzacza Blu-ray.
Wybierz złącza wejściowe odpowiadające złączom na podłączanym urządzeniu.



Podłączanie odtwarzacza zgodnego z 8K

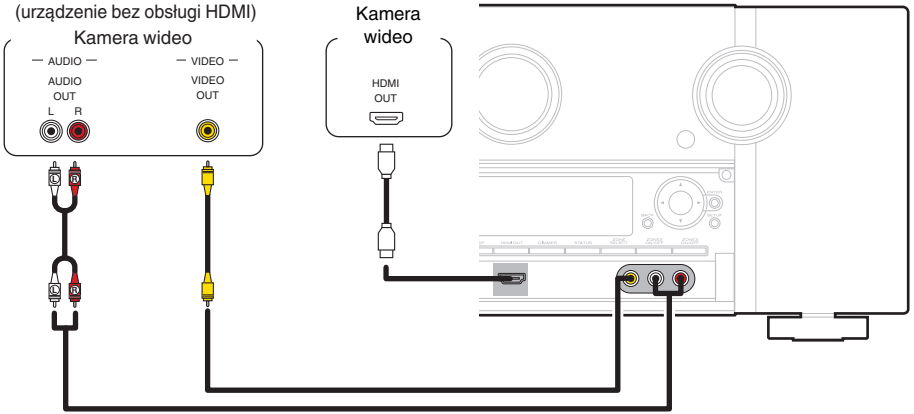
To urządzenie obsługuje sygnały wideo 8K HDMI.
Jeśli twój odtwarzacz obsługuje 8K, podłącz go do złącza HDMI 7 (8K) w urządzeniu.



- Aby cieszyć się obrazem 8K, podłącz telewizor kompatybilny z 8K do “Ultra High Speed 48 Gbps HDMI cable”.
- Ustaw “Format Sygnału 4K/8K” na “8K Wzmocniony” w menu, aby cieszyć się obrazem 8K. (☞ str. 203)

Podłączanie kamery lub konsoli do gier

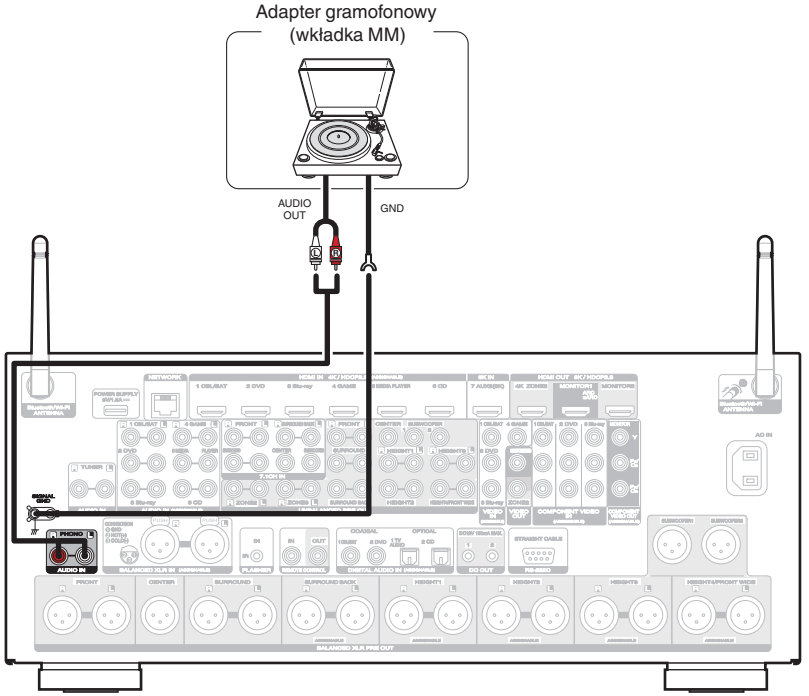
Przykładowo opisano sposób podłączenia kamery wideo.
Podłącz do tej jednostki urządzenie do odtwarzania, na przykład kamerę wideo lub konsolę gier.



Podłączanie gramofonu

Przedwzmacniacz jest przystosowany do gramofonów wyposażonych we wkładki z ruchomym magnesem (MM). W celu podłączenia gramofonu wyposażonego we wkładkę z ruchomą cewką (MC) użyj dostępnego na rynku przedwzmacniacza do gramofonów MC lub transformatora wzmacniającego.

W przypadku wyboru źródła dźwięku “Phono” i zwiększenia głośności gdy gramofon nie jest podłączony, słyszalny może być przydźwięk.



UWAGA

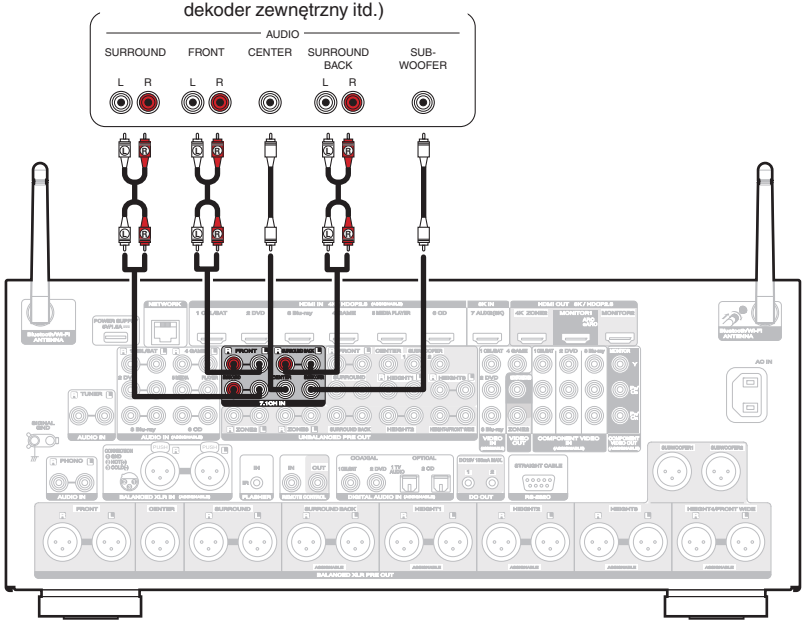
- Złącze uziemienia (SIGNAL GND) w tym urządzeniu nie jest przeznaczone dla uziemienia ochronnego. Jeśli to gniazdo jest podłączone, kiedy występuje dużo zakłóceń, mogą być one zmniejszone. Pamiętaj, że w zależności od gramofonu podłączenie przewodu uziemiającego może wywołać odwrotny efekt i zwiększyć ilość szumu. W takim przypadku, nie jest wymagane podłączenie przewodu uziemienia.

Podłączenie urządzenia wyposażonego w wielokanałowe złącze wyjściowe

Amplituner można podłączyć do zewnętrznego urządzenia wyposażonego w złącza wyjściowe dźwięku wielokanałowego, pozwoli to cieszyć się zarówno dźwiękiem, jak i obrazem wideo.

Aby odtwarzać analogowy sygnał dźwiękowy ze złącz 7.1CH IN, ustaw parametr “Tryb wejściowy” na “7.1CH IN”. (☞ str. 210)

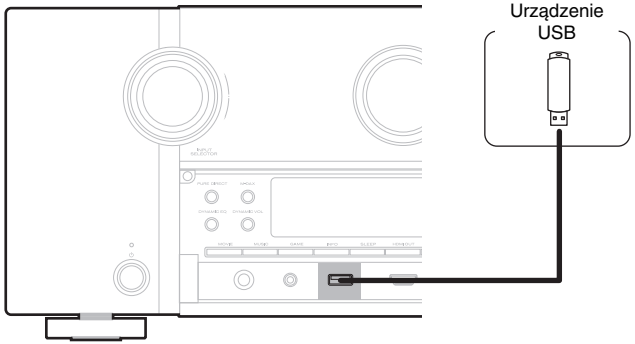
Urządzenie wyposażone w wielokanałowe złącze wyjściowe
(odtwarzacz płyt Blu-ray, odtwarzacz płyt DVD, dekoder zewnętrzny itd.)



- Sygnał wideo można podłączyć w taki sam sposób, jak dla odtwarzacz płyt Blu-ray/odtwarzacz płyt DVD. (☞ str. 87)

Podłączanie pamięci USB do portu USB

W celu odtworzenia plików muzycznych zapisanych w pamięci USB należy podłączyć urządzenie do portu USB na przednim panelu tego urządzenia. Instrukcje postępowania opisano w “Odtwarzanie z pamięci USB” (☞ str. 101).



- Firma Marantz nie gwarantuje, że wszystkie urządzenia pamięci masowej będą działały oraz że będą prawidłowo zasilane. W przypadku korzystania z przenośnego dysku twardego (HDD) dostarczanego z własnym zasilaczem sieciowym, należy skorzystać z tego zasilacza.
- Port USB na tylnym panelu można wykorzystać tylko do dostarczania zasilania (5 V/1,5 A). Nie można go używać do odtwarzania plików muzycznych. (☞ str. 28)

UWAGA

- Pamięci USB nie działają poprzez USB hub.
- Nie ma możliwości używania amplitunera po podłączeniu komputera za pomocą kabla USB i portu USB.
- Do podłączenia urządzenia magazynującego USB nie stosuj kabli przedłużających. Może to powodować zakłócenia pracy innych urządzeń.

Podłączanie do sieci domowej (LAN)

Urządzenie może się łączyć z siecią przy pomocy przewodowej lub bezprzewodowej sieci LAN.

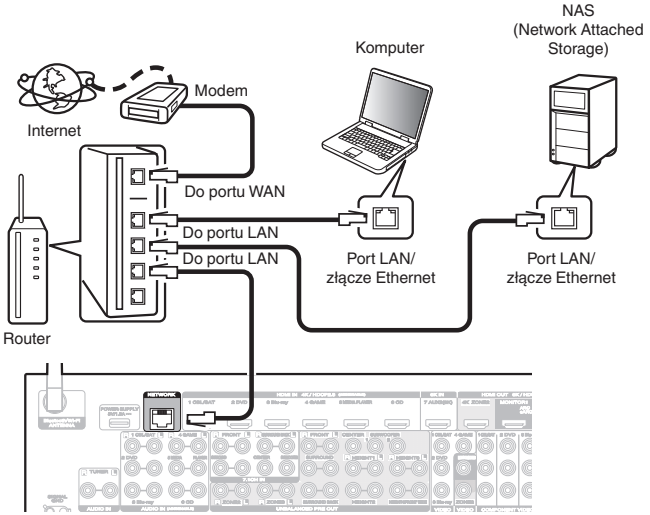
To urządzenie można podłączyć do sieci domowej (LAN) w celu odtwarzania dźwięku z różnych źródeł oraz wykonywania następujących czynności.

- Odtwarzanie dźwięku sieciowego takiego jak np. radio internetowe i zasobów z serwerów multimedialnych
- Odtwarzanie usług transmisji strumieniowej muzyki
- Korzystanie z funkcji Apple AirPlay
- Obsługa tego urządzenia za pośrednictwem sieci LAN
- Obsługa za pomocą bezprzewodowego systemu dźwięku multi-room HEOS
- Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware)

W celu uzyskania połączenia z Internetem, należy skontaktować się z ISP (Internet Service Provider) lub sklepem komputerowym.

Przewodowa sieć LAN

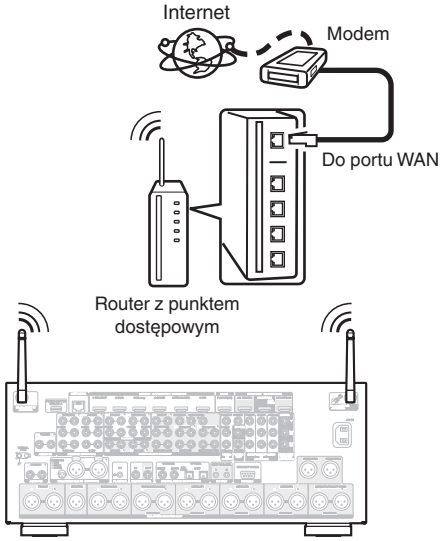
Aby połączyć przez przewodową sieć LAN, użyj kabla LAN, aby podłączyć router do urządzenia, tak jak pokazano na rysunku poniżej.



Sieć bezprzewodowa LAN

Podczas łączenia z siecią poprzez połączenie bezprzewodowe LAN, podłącz anteny prętowe dla Bluetooth/podłączenie sieci bezprzewodowej do tylnego panelu i ustaw je pionowo.

Więcej informacji o podłączaniu routera bezprzewodowej sieci LAN można znaleźć w “Konfiguracja Wi-Fi”. (☞ str. 244)



- Do współpracy z amplitunerem, zalecamy użycie routera wyposażonego w następujące funkcje:
  - Wbudowany serwer DHCP (Protokół dynamicznej konfiguracji sieci)
    Funkcja ta automatycznie przypisuje adresy urządzeniom zgłaszającym się w sieci LAN.
  - Wbudowany przełącznik 100BASE-TX
    W celu podłączenia wielu urządzeń, zaleca się wbudowany przełącznik o prędkości 100 Mb/s lub wyższej.
- Stosuj wyłącznie ekranowane kable STP lub ScTP LAN (łatwo dostępne w sklepach detalicznych). (zalecane CAT-5 lub lepsze)
- Zaleca się stosowanie normalnego, ekranowanego przewód LAN.
  W przypadku zastosowania przewodu płaskiego lub nieekranowanego może dojść do zakłócania pracy innych urządzeń.
- W przypadku podłączenia amplitunera do sieci bez funkcji DHCP, skonfiguruj adres IP itd., w “Sieć”. (☞ str. 243)

UWAGA

- Typy routerów, które mogą być użyte, zależą od warunków technicznych udostępniania usługi internetowej. W celu uzyskania dokładniejszych informacji, skontaktuj się z dostawcą usług internetowych lub ze sklepem.
- Amplituner nie jest zgodny z PPPoE. Router kompatybilny z PPPoE jest wymagany, jeśli zakontraktowana linia nie jest ustawiona przy użyciu PPPoE.
- Nie podłączaj złącza NETWORK bezpośrednio do portu LAN/złącza Ethernet w komputerze.
- Różne usług online mogą zostać przerwane bez uprzedniego powiadomienia.

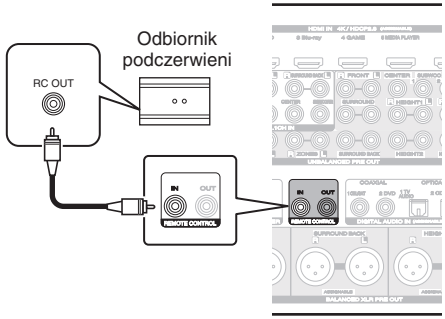
Podłączanie zewnętrznego urządzenia sterującego

Gniazda REMOTE CONTROL

■ Wykonywanie operacji za pomocą RC na tym urządzeniu bez kontaktu wzrokowego

Do złącz REMOTE CONTROL można podłączyć zewnętrzny odbiornik podczerwieni w celu wykonania operacji na tym urządzeniu za pomocą dostarczonego pilota bez kontaktu wzrokowego. Może to być konieczne, jeśli urządzenie jest schowane w szafce lub w kącie, co uniemożliwia bezpośrednie skierowanie pilota na to urządzenie.

W tym celu wyłącz funkcję odbioru zdalnego sygnału sterującego (“Funkcja zdalnego blokowania” (☞ str. 161)).



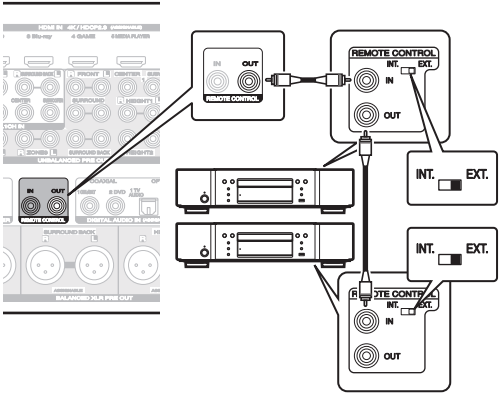
UWAGA

- Gdy funkcja odbierania zdalnego sygnału sterującego jest wyłączona, nie można wykonywać operacji za pomocą pilota.

■ Zdalne podłączanie urządzeń firmy Marantz

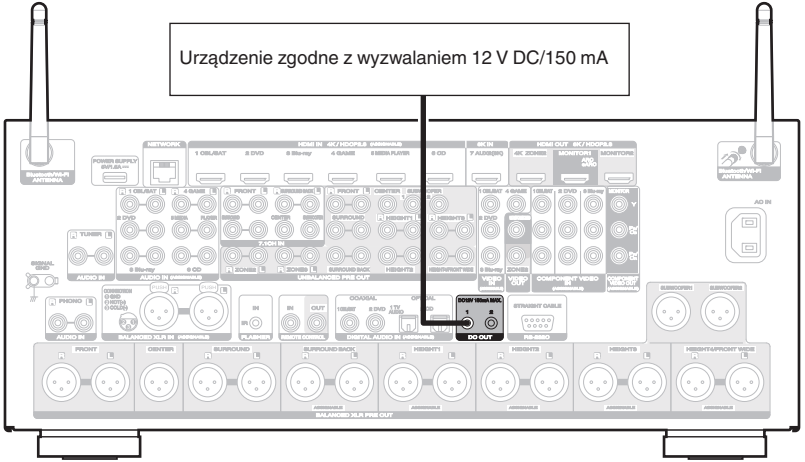
W przypadku używania urządzenia firmy Marantz innego niż to urządzenie, które obsługuje zdalne podłączenie, do przesyłania sygnałów zdalnego sterowania wystarczy podłączenie urządzenia do złącza REMOTE CONTROL IN/OUT za pomocą kabla monofonicznego.

Aby użyć tej funkcji, ustaw znajdujący się na panelu tylnym podłączonego urządzenia dźwiękowego przełącznik zdalnego sterowania w położeniu “EXTERNAL” lub “EXT.”.



Gniazda DC OUT

Jeżeli podłączone jest urządzenie wyposażone w złącza DC IN, to włączenie i przejście w tryb oczekiwania tego urządzenia będzie sterowane poprzez amplituner.
Gniazdo DC OUT wyprowadza sygnał elektryczny o maksymalnej wartości 12 V DC /150 mA.

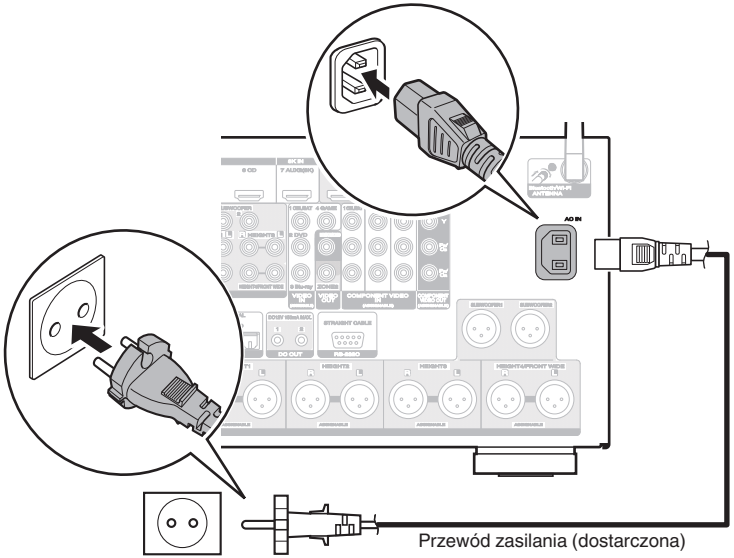


UWAGA

- W celu podłączenia do gniazda DC OUT, posłuż się monofonicznym kablem z wtykiem mini jack. Nie stosuj stereofonicznego kabla z wtykiem mini jack.
- Jeżeli dopuszczalny poziom wejściowy wyzwalania dla podłączonego urządzenia przekracza 12 V DC/150 mA lub doszło do zwarcia, gniazdo DC OUT nie może być użyte. W tym przypadku, wyłącz zasilanie urządzenia i odłącz go.

Podłączanie przewodu zasilającego

Po wykonaniu wszystkich połączeń włóż wtyczkę zasilania do gniazda sieciowego.



■ Spis treści

Operacje podstawowe

Włączanie urządzenia 99
Wybór źródła sygnału 99
Ustawienie poziomu głośności 100
Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie) 100
Wybór trybu dźwięku 137

Odtwarzanie z urządzenia

Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD 100
Odtwarzanie z pamięci USB 101
Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth 105

Sieciowe odtwarzanie audio/usług

Słuchanie radia internetowego 110
Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS 112
Pobieranie aplikacji HEOS App 116
Funkcja AirPlay 125
Funkcja Spotify Connect 128

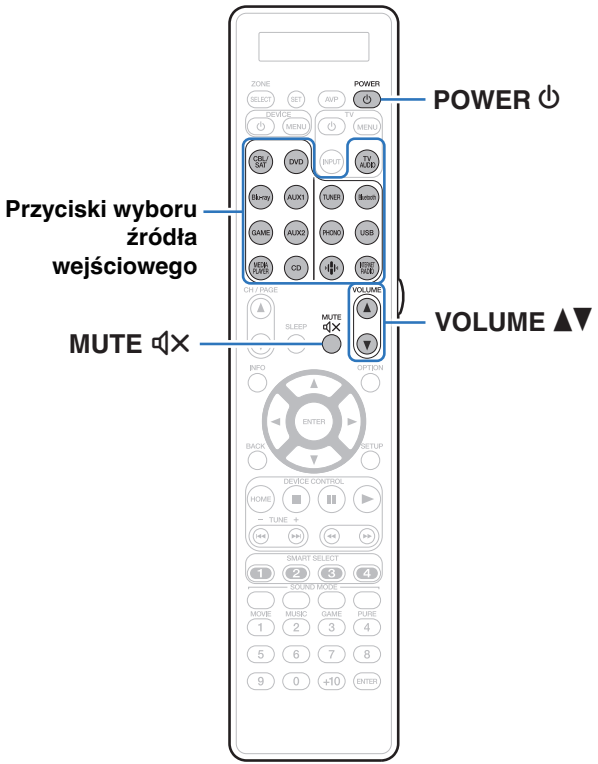
Funkcje pomocnicze

Funkcje pomocnicze 129
Funkcja sterowania HDMI 151
Funkcja Menu Smart 152
Funkcja wyłączenia czasowego 154
Funkcja Smart Select 156
Funkcja blokady panelu 159
Funkcja zdalnego blokowania 161
Włącza i wyłącza iluminację świetlną 162

Inne funkcje

Funkcja sterowania z sieci Web 163
Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3 (Oddzielne pomieszczenie) 165

Operacje podstawowe



Włączanie urządzenia

1 Naciśnij przycisk POWER ⏻, aby włączyć zasilanie urządzenia.

- Można nacisnąć przycisk wyboru źródła, gdy urządzenie jest w trybie czuwania, aby włączyć zasilanie.
- Naciskając przycisk ⏻ na urządzeniu możesz również przełączyć urządzenie w tryb czuwania.

Wybór źródła sygnału

1 Naciśnij przycisk wyboru żądanego źródła sygnału do odtworzenia.

Żądane źródło sygnału można wybrać bezpośrednio.

- Źródło wejściowe można też wybrać, przekręcając pokrętło INPUT SELECTOR na urządzeniu głównym.

Ustawienie poziomu głośności

1 Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME ▲▼.

- Zakres regulacji różni się odpowiednio do sygnału wejściowego i do ustawienia poziomu kanału, itd.
- Głośność główną można również regulować, obracając pokrętłem VOLUME na urządzeniu głównym.

Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie)

1 Naciśnij przycisk MUTE 🔇.

- Na wyświetlaczu pojawi się “MUTE”.
- 🔇 pojawi się na ekranie telewizora.

- Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego w menu przez parametr “Poziom wyciszenia” w menu. (☞ str. 185)
- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE 🔇. Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.

Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/odtwarzacza DVD

Poniżej opisana jest procedura odtwarzania płyt DVD/Blu-ray.

1 Przygotowanie do odtwarzania.

① Włącz zasilanie odbiornika TV, subwoofer oraz odtwarzacza.
② Zmień wejście odbiornika TV na amplitunerze.

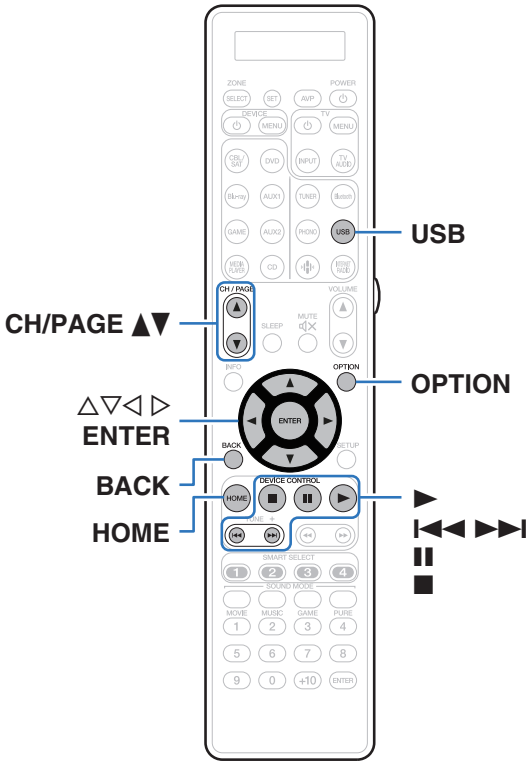
2 Naciśnij przycisk POWER ⏻ włączając zasilanie amplitunera.

3 Naciśnij przycisk DVD lub Blu-ray przełączając źródło sygnału na odtwarzacz używany do odtwarzania.

4 Odtwarzanie sygnału z odtwarzacza płyt Blu-ray/ odtwarzacza DVD.

■ Odtwarzanie dźwięku surround (☞ str. 137)

Odtwarzanie z pamięci USB



- Odtwarzanie plików muzycznych zapisanych w urządzeniu pamięci USB.
- Amplituner może współpracować jedynie z pamięcią USB zgodną z klasą urządzeń do przechowywania masowego.
- Urządzenie jest zgodne z pamięcią USB w formacie “NTFS” lub “FAT32”.
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją.
  Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB” (☞ str. 310).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

Odtwarzanie plików z pamięci USB

1 **Włóż pamięć USB sformatowaną w systemie plików “FAT32” lub “NTFS” do portu USB.**

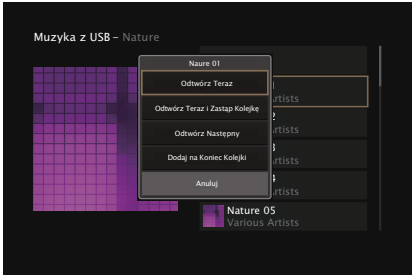
2 **Naciśnij przycisk USB, aby wybrać “USB” jako źródło dźwięku.**

3 **Wybierz nazwę tego urządzenia.**

4 **Przeglądaj muzykę z pamięci USB i wybieraj pliki do odtwarzania.**

- Po wyborze pliku do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.



5 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Odtwórz Teraz” lub “Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę”, a następnie naciśnij ENTER.**

Rozpocznie się odtwarzanie.

Przyciski obsługi	Funkcja
▶	Odtwarzanie
⏸	Pauza
■	Stop
⏮ ⏭	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ▲▼	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy
HOME	Przejdź do ekranu początkowego

- Jeżeli pliki muzyczne MP3 zawierają dane dotyczące albumu, album ten może być wyświetlany w momencie odtwarzania pliku.

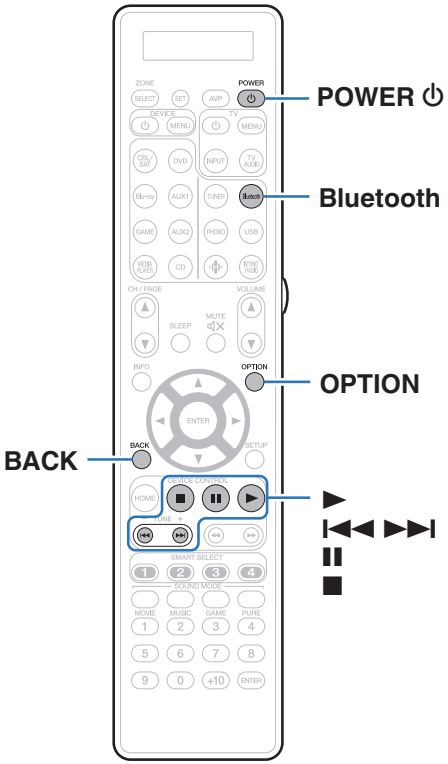
UWAGA

- Firma Marantz nie ponosi odpowiedzialności za straty lub uszkodzenia danych zarejestrowanych w urządzeniu USB w czasie, gdy urządzenie USB podłączone jest do amplitunera.
- Gdy pamięć USB jest podłączona do urządzenia, wczytuje ono wszystkie pliki znajdujące się w pamięci USB. Jeżeli pamięć USB zawiera dużą liczbę folderów i/lub plików, wczytywanie może zająć trochę czasu.

Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 131)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 132)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 133)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 134)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 136)

Słuchanie muzyki z urządzenia Bluetooth



Pliki muzyczne zapisane na urządzeniach Bluetooth, takich jak smartfony, cyfrowe odtwarzacze muzyki itp., mogą być odtwarzane na tym urządzeniu poprzez sparowanie i połączenie go z urządzeniem Bluetooth. Komunikacja jest możliwa w zasięgu do około 30 m.

UWAGA

- Aby odtwarzać muzykę z urządzenia Bluetooth, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil A2DP.

Odtwarzanie muzyki z urządzenia Bluetooth

Aby słuchać muzyki z urządzenia Bluetooth na tym urządzeniu, urządzenie Bluetooth musi zostać uprzednio sparowane z tym urządzeniem.
Gdy urządzenie Bluetooth zostało sparowane, nie zachodzi potrzeba ponownego parowania.

1 **Przygotowanie do odtwarzania.**

① Podłącz dołączone do zestawu anteny zewnętrzne dla Bluetooth/ bezprzewodowego połączenia do złączy antenowych Bluetooth/ bezprzewodowe połączenie LAN na tylnym panelu. (☞ str. 28)
② Naciśnij przycisk POWER ⏻, aby włączyć zasilanie urządzenia.

2 **Naciśnij przycisk Bluetooth.**

Przy pierwszym użyciu urządzenie automatycznie przejdzie w tryb parowania i “Pairing...” pojawi się na wyświetlaczu urządzenia.

3 **Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.**

4 **Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.**

Podłącz urządzenie Bluetooth, podczas gdy na wyświetlaczu urządzenia widoczne jest “Pairing”.
Wykonuj połączenie z urządzeniem Bluetooth blisko urządzenia (około 1 m).

5 **Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.**

- Urządzenie Bluetooth można również obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania tego urządzenia.
- Przy następnym przyciśnięciu przycisku Bluetooth na pilocie urządzenie automatycznie połączy się z ostatnio połączonym urządzeniem Bluetooth.

Przyciski obsługi	Funkcja
▶	Odtwarzanie
⏸	Pauza
■	Stop
⏮ ⏭	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki

- Naciśnij STATUS na urządzeniu podczas odtwarzania, aby przełączać wyświetlanie pomiędzy nazwą utworu, nazwą wykonawcy, nazwą albumu itp.

Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth

Sparuj to urządzenie z urządzeniem Bluetooth.

1 **Włącz ustawienia Bluetooth w urządzeniu przenośnym.**

2 **Naciśnij i przytrzymaj Bluetooth przez około 3 sekundy na pilocie.**

Jednostka ta przejdzie w tryb parowania.

3 **Wybierz to urządzenie, gdy jego nazwa pojawi się na liście urządzeń widocznej na wyświetlaczu urządzenia Bluetooth.**

- To urządzenie może być sparowane z maksymalnie 8 urządzeniami Bluetooth. Gdy sparowane jest 9 urządzenie, zostanie ono zarejestrowane na miejscu najstarszego zarejestrowanego urządzenia.
- Można także wejść w tryb parowania, przyciskając przycisk OPTION, kiedy jest wyświetlony ekran odtwarzania Bluetooth, a następnie wybierając “Parowanie” z wyświetlonego menu opcji.

UWAGA

- Aby obsługiwać urządzenie Bluetooth pilotem zdalnego sterowania opisywanego urządzenia, urządzenie Bluetooth musi obsługiwać profil AVRCP.
- Pilot zdalnego sterowania urządzenia może nie współdziałać z niektórymi urządzeniami Bluetooth.
- W zależności od typu urządzenia Bluetooth, to urządzenie wysyła sygnał audio, który jest połączony z ustawieniem głośności na urządzeniu Bluetooth.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Parowanie z innymi urządzeniami Bluetooth” (☞ str. 108)
- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 131)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 132)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 133)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 134)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 136)

Ponowne łączenie urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem

Po zakończeniu parowania nie trzeba wykonywać żadnych czynności na tym urządzeniu, aby połączyć się z urządzeniem Bluetooth.

Przełączając urządzenie Bluetooth w tryb odtwarzania, należy również wykonać poniższe czynności.

1 **Jeśli urządzenie Bluetooth jest obecnie połączone, wyłącz ustawienie Bluetooth tego urządzenia, aby je rozłączyć.**

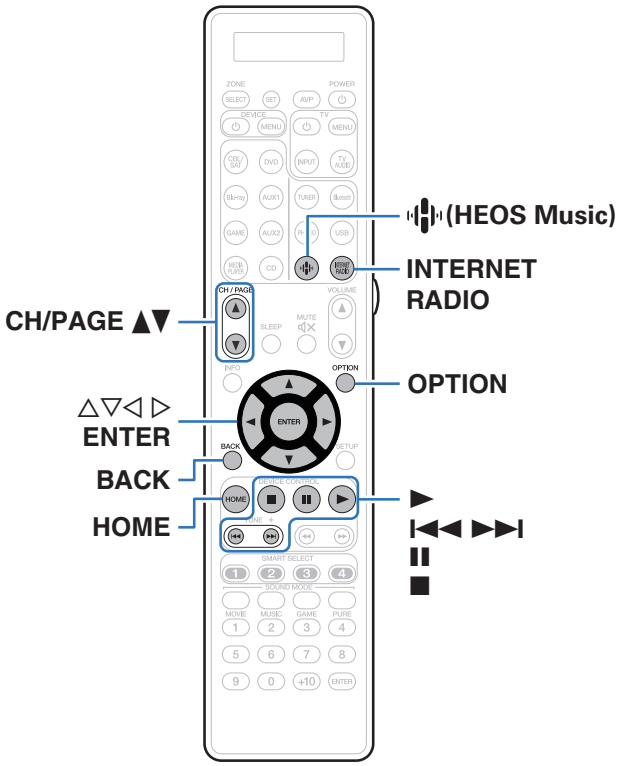
2 **Włącz ustawienie Bluetooth w podłączanym urządzeniu Bluetooth.**

3 **Wybierz to urządzenie z listy urządzeń Bluetooth w urządzeniu Bluetooth.**

4 **Rozpocznij odtwarzanie muzyki za pomocą dowolnej aplikacji na urządzeniu Bluetooth.**

- Ekran automatycznie przełącza się na ekran odtwarzania “Bluetooth”, jeśli urządzenie Bluetooth jest podłączone wtedy, gdy jest włączone zasilanie tej jednostki.
- Gdy ustawienie “Zarządzanie siecią” tego urządzenia jest ustawione na “Zawsze wł.”, a urządzenie Bluetooth jest połączone z urządzeniem w stanie czuwania, zasilanie urządzenia zostanie automatycznie włączone. (☞ str. 248)

Słuchanie radia internetowego



- Radio internetowe oferuje programy radiowe emitowane przez Internet na całym świecie. Można odbierać internetowe stacje radiowe z całego świata.
- Lista radiowych stacji internetowych w urządzeniu jest dostarczana z bazy danych usługi TuneIn Radio.
- Poniżej podane są rodzaje formatów audio obsługiwanych przez urządzenie wraz ze specyfikacją.
  Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Odtwarzanie radia internetowego” (☞ str. 313).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **MPEG-4 AAC**

Słuchanie radia internetowego

1 **Naciśnij przycisk INTERNET RADIO.**

- Możesz również nacisnąć przycisk (HEOS Music). Przyciskami △▽ wybierz opcję “Radio Internetowa TuneIn”, następnie naciśnij przycisk ENTER.

2 **Wybierz stację, którą chcesz odtwarzać.**

Przyciski obsługi	Funkcja
►	Odtwarzanie
II *	Pauza
■	Stop
I◄◄ ►►I *	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ▲▼	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy
HOME	Przejdź do ekranu początkowego

* Aktywny podczas odtwarzania Podcastów.

- Każde naciśnięcie przycisku STATUS na urządzeniu powoduje przełączenie między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy stacji itp.

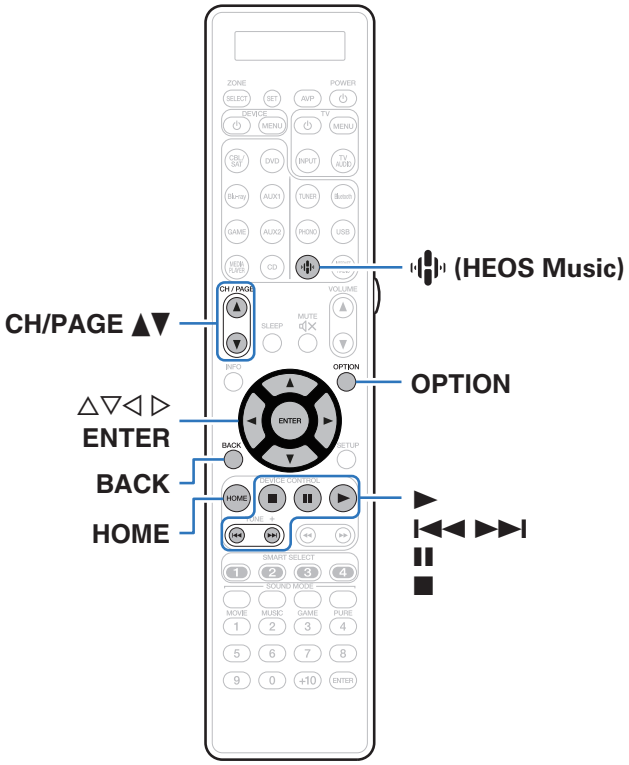
UWAGA

- Dostęp do bazy danych internetowych stacji radiowych może zostać zawieszony lub w inny sposób utracony bez powiadamiania.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS” (☞ str. 130)
- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 131)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 132)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 133)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 134)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 136)

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS



- Urządzenie odtwarza pliki muzyczne i listy odtwarzania (mp3u, wpl) z serwerów obsługujących standard DLNA, w tym z dostępnych w sieci komputerów oraz urządzeń NAS.
- Obsługiwane formaty plików:
  Szczegóły znajdziesz w części “Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS” (☞ str. 312).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub serwerze NAS

Postępuj zgodnie z tą procedurą, aby odtwarzać pliki muzyczne lub listy odtwarzania przechowywane na dostępnych w sieci lokalnej serwerach plików DLNA.

1 **Naciśnij przycisk (HEOS Music).**

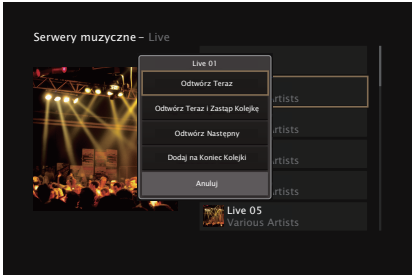
2 **Przyciskami △▽ wybierz “Serwery muzyczne”, a następnie naciśnij ENTER.**

3 **Wybierz nazwę podłączonego do sieci komputera lub serwera NAS (Network Attached Storage).**

4 **Przeglądaj muzykę z komputera/urządzenia NAS i wybieraj pliki do odtwarzania.**

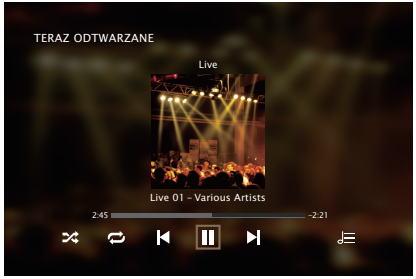
- Po wyborze pliku do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.



5 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Odtwórz Teraz” lub “Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę”, a następnie naciśnij ENTER.**

Rozpocznie się odtwarzanie.



Przyciski obsługi	Funkcja
▶	Odtwarzanie
❚❚	Pauza
■	Stop
⏮ ⏭	Przejdź do poprzedniej ścieżki / Przejdź do następnej ścieżki
CH/PAGE ▲▼	Przełącz na poprzednią stronę/następną stronę wyświetlanej listy
HOME	Przejdź do ekranu początkowego

- Każde naciśnięcie przycisku STATUS amplitunera powoduje przełączenie wyświetlacza między wyświetlaniem nazwy utworu, nazwy wykonawcy oraz nazwy albumu.
- Jeżeli pliki WMA (Windows Media Audio), MP3 lub MPEG-4 AAC zawierają okładkę albumu, może on być wyświetlany w trakcie odtwarzania plików muzycznych.
- W przypadku użycia Windows Media Player wer. 11 lub późniejszej, można wyświetlać okładki albumów zapisanych w plikach WMA (Windows Media Audio).

UWAGA

- W przypadku odtwarzania plików muzycznych z komputera lub serwera NAS podłączonego za pomocą sieci bezprzewodowej LAN, w zależności od parametrów posiadanej sieci bezprzewodowej, może dochodzić do przerywania dźwięku. W takim wypadku należy wykonać połączenie, używając przewodowej sieci LAN.
- Kolejność, w jakiej wyświetlane są ścieżki/pliki zależy od ustawień serwera. Niekiedy, ze względu na ustawienia serwera, ścieżki/pliki nie są wyświetlane w kolejności alfabetycznej, a wyszukiwanie po pierwszej literze może nie działać prawidłowo.

■ Czynności dostępne poprzez menu opcji

- “Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)” (☞ str. 131)
- “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 132)
- “Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)” (☞ str. 133)
- “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 134)
- “Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)” (☞ str. 136)

Pobieranie aplikacji HEOS App

Aplikacja HEOS App pozwala korzystać z wielu usług transmisji strumieniowej muzyki online. W zależności od rejonu świata, w którym mieszkasz, dostępnych jest kilka takich usług.

Pobierz aplikację HEOS App na platformę iOS lub Android, wyszukując w sklepie App Store, Google Play lub Amazon Appstore nazwę “HEOS”.

Konto HEOS

Konta HEOS można rejestrować w “Konto HEOS” (☞ str. 250) w menu urządzenia lub poprzez dotknięcie zakładki “Muzyka” - “Ustawienia” ikony ⚙ w HEOS App.

■ Czym jest Konto HEOS?

Konto HEOS to główne konto lub “mostek kapitański” pozwalający zarządzać wszystkimi usługami muzycznymi HEOS za pomocą jednej nazwy użytkownika i jednego hasła.

■ Do czego jest mi potrzebne Konto HEOS?

Dzięki obszarowi Konto HEOS nazwę logowania i hasło dostępu do usług muzycznych wpisujesz tylko raz. Pozwala to łatwo i szybko używać wielu aplikacji sterowania różnymi urządzeniami.
Wystarczy zalogować się do obszaru Konto HEOS na dowolnym urządzeniu, aby zyskać dostęp do wszystkich powiązanych usług muzycznych, historii odtwarzania oraz indywidualnych list odtwarzania, nawet jeśli jesteś aktualnie w domu znajomych i słuchasz muzyki na ich systemie HEOS.

■ Rejestracja w obszarze Konto HEOS

Otrzymasz polecenie rejestracji w obszarze Konto HEOS przy pierwszej próbie uzyskania dostępu do dowolnej usługi muzycznej za pomocą menu głównego “Muzyka” w aplikacji HEOS App.

■ Zmiana obszaru Konto HEOS

1 **Puknij zakładkę “Muzyka”.**

2 **Wybierz ikonę Ustawienia ⚙ w lewym górnym rogu ekranu.**

3 **Wybierz “Konto HEOS”.**

4 **Zmień lokalizację, zmień hasło, usuń konto lub wyloguj się z konta.**

Odtwarzanie z usług transmisji strumieniowej muzyki

Usługę muzyczną świadczy firma muzyczna online oferująca dostęp do nieprzebranych zasobów muzycznych nieodpłatnie i/lub w formie płatnego abonamentu. W zależności od rejonu świata, w którym mieszkasz, dostępnych jest kilka takich usług.

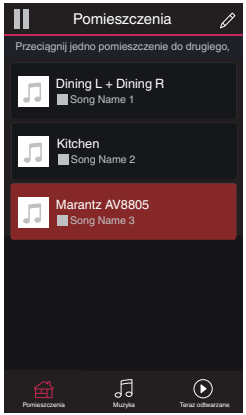
UWAGA

- Aplikacja i marka HEOS nie jest powiązana z żadnym producentem jakiegokolwiek urządzenia przenośnego. Dostępność usług muzycznych może się różnić w zależności od regionu. Nie wszystkie usługi mogą być dostępne w momencie zakupu. Niektóre usługi mogą być czasami dodawane lub wycofywane na podstawie decyzji dostawców usług muzycznych lub innych.

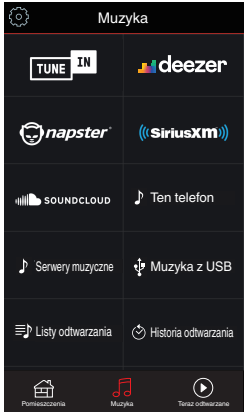
■ Wybór pomieszczenia/urządzenia

1 Puknij zakładkę “Pomieszczenia”, a następnie wybierz “Marantz AV8805”, jeśli jest wiele urządzeń HEOS Built-in.

- Dotknij ikony ołówka w prawym, górnym rogu ekranu, aby przejść do trybu edytowania. Możesz zmienić wyświetlaną nazwę.



■ Wybór ścieżki muzycznej lub stacji ze źródeł muzyki

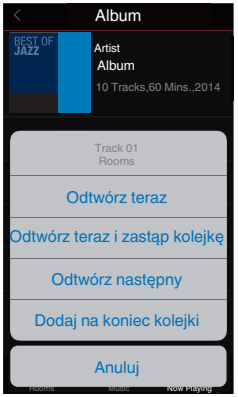


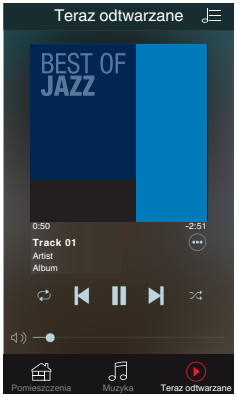
1 **Puknij zakładkę “Muzyka” i wybierz źródło muzyki.**

- Wszystkie usługi muzyczne wyświetlane mogą nie być dostępne w danej lokalizacji.

2 Przeglądaj muzykę i odtwarzaj.

Po wyborze ścieżki muzycznej lub stacji radiowej ekran aplikacji zostanie automatycznie zmieniony na “Teraz odtwarzane”.





- Po wyborze ścieżki muzycznej do odtwarzania pojawi się pytanie o sposób uporządkowania muzyki w kolejce.

Odtwórz Teraz:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po aktualnie odtwarzanej ścieżce i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Teraz i Zastąp Kolejkę:	Pozwala wyczyścić kolejkę i natychmiast odtworzyć wybraną pozycję.
Odtwórz Następny:	Pozwala wstawić pozycję do kolejki po bieżącej piosence i odtworzyć ją po zakończeniu tej piosenki.
Dodaj na Koniec Kolejki:	Pozwala dodać pozycję na koniec kolejki.

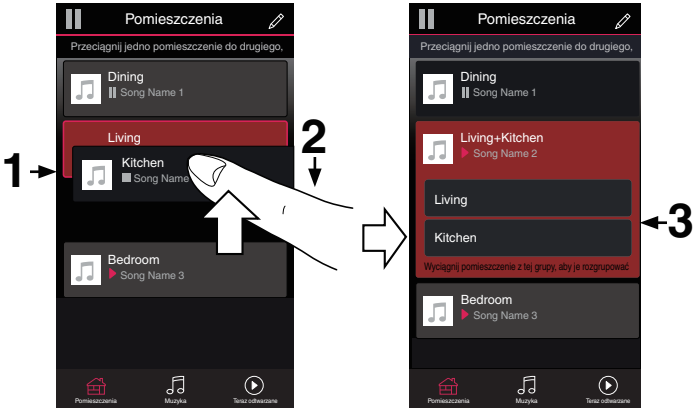
- Po wyborze stacji radiowej wyświetlane są następujące pozycje.

Odtwórz Teraz:	Natychmiast odtwórz wybraną pozycję.
Dodaj do ulubionych HEOS:	Pozwala dodawać do obszaru Ulubione HEOS.

Słuchanie tej samej muzyki w wielu pomieszczeniach

To prawdziwy system audio dla wielu pomieszczeń. Można utworzyć jedną lub więcej grup HEOS, aby automatycznie zsynchronizować odtwarzanie dźwięku między wieloma urządzeniami HEOS Built-in, dzięki czemu muzyka odtwarzana w różnych pomieszczeniach jest idealnie zsynchronizowana i zawsze niesamowicie brzmi! Do systemu można dodać łącznie 32 urządzenia. Można pogrupować do 16 pojedynczych urządzeń, aby odtworzyć tą samą muzykę w pełni zsynchronizowany sposób.

■ Grupowanie pomieszczeń



1 **Naciśnij i przytrzymaj palec na pomieszczeniu, w którym muzyka nie jest odtwarzana.**

2 **Przesuń palec do pomieszczenia, w którym muzyka jest odtwarzana (oznaczone czerwoną obwódką) i unieś go.**

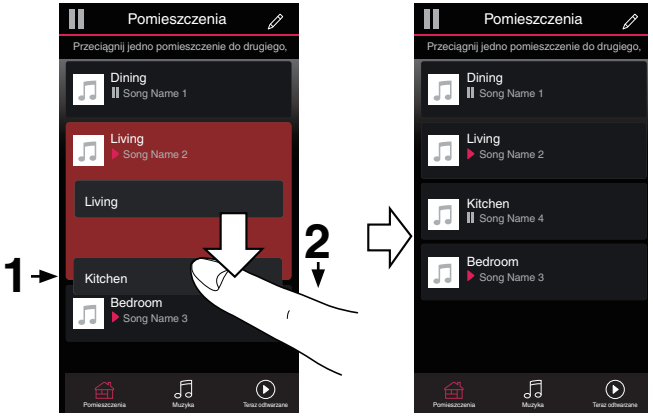
3 **Dwa pokoje zostaną ze sobą połączone w jednej grupie urządzeń, a w obu pomieszczeniach odtwarzana będzie ta sama, idealnie zsynchronizowana muzyka.**

- Jeśli dźwięk z urządzenia podłączonego do tej jednostki odtwarzany jest grupowo, odtwarzany może być tylko 2-kanałowy sygnał PCM przesyłany ze złącza HDMI, cyfrowego lub analogowego.

■ Anulowanie grupowania pomieszczeń

1 **Naciśnij i przytrzymaj palec na pomieszczeniu, które ma zostać usunięte z grupy.**

2 **Wysuń je z grupy i unieś palec.**



UWAGA

- Nie można usunąć pierwszego pomieszczenia, w którym przed grupowaniem pierwotnie grała muzyka.

■ Grupowanie wszystkich pomieszczeń (tryb przyjęcia)

Można z łatwością zgrupować ze sobą 16 pomieszczeń w Trybie przyjęcia za pomocą gestu “uszczypnięcia”.

1 **Połóż dwa palce na ekranie nad listą pomieszczeń.**

2 **Szybkim ruchem ściśnij ze sobą dwa palce i puść ekran.**

3 **Wszystkie pomieszczenia zostaną ze sobą połączone i rozpocznie się odtwarzanie tej samej muzyki w idealnej synchronizacji.**

■ Anulowanie grupowania wszystkich pomieszczeń

Można z łatwością anulować grupowanie wszystkich pomieszczeń i opuścić Tryb przyjęcia za pomocą gestu “rozsunięcia”.

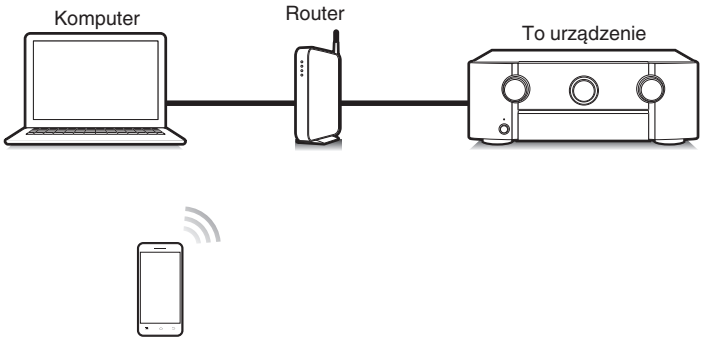
1 **Na ekranie nad listą pomieszczeń połóż dwa palce obok siebie.**

2 **Szybkim ruchem odsuń od siebie dwa palce i puść ekran.**

3 **Grupowanie zostanie anulowane ze wszystkich pomieszczeń.**

Funkcja AirPlay

Pliki muzyczne przechowywane w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub witrynie iTunes można odtwarzać na tym urządzeniu za pośrednictwem sieci.



- Po rozpoczęciu odtwarzania AirPlay, źródło sygnału wejściowego zostanie przełączone na “HEOS Music”.
- Odtwarzanie AirPlay można zatrzymać, wybierając inne źródło wejściowe.
- Chcąc równocześnie zobaczyć utwór oraz nazwę artysty na urządzeniu głównym, naciśnij przycisk STATUS.
- Informacje dotyczące posługiwania się iTunes podano również w funkcji Help dla iTunes.
- Ekran może się różnić zależnie od wersji system operacyjny oraz oprogramowania.

To urządzenie obsługuje funkcję AirPlay 2.

Synchronizacja wielu urządzeń/głośników kompatybilnych z AirPlay 2 w celu jednoczesnego odtwarzania.

- To urządzenie obsługuje funkcję AirPlay 2 i wymaga systemu iOS 11.4 lub nowszego.

Odtwarzanie utworów z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad

Po uaktualnieniu “iPhone/iPod touch/iPad” do iOS 4.2.1 lub wersji późniejszej, można przesyłać strumieniowo muzykę zapisaną na “iPhone/iPod touch/iPad” bezpośrednio do tego urządzenia.

1 Podłącz urządzenie iPhone, iPod touch lub iPad Wi-Fi do tej samej sieci, co to urządzenie.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi swojego urządzenia.

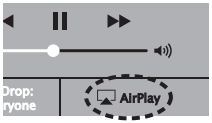
2 Odtwórz utwór na urządzeniu iPhone, iPod touch lub iPad.

Ikonę AirPlay na ekranie urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad wyświetlany jest.

3 Dotknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie.

[Przykład] iOS 12

[Przykład] iOS 10



Odtwarzanie muzyki z iTunes za pośrednictwem tego amplitunera

1 Zainstaluj iTunes 10 lub wersję późniejszą na komputerze Windows PC lub Mac, podłączonym do tej samej sieci co to urządzenie.

2 Włącz to urządzenie.

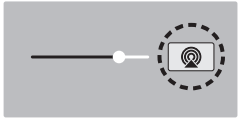
Ustaw “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.” dla tego urządzenia. (☞ str. 248)

UWAGA

- W przypadku ustawienia opcji “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.”, zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.

3 Uruchom iTunes i kliknij ikonę AirPlay, aby wybrać urządzenie główne.

[Przykład] iTunes



4 Wybierz utwór i kliknij przycisk odtwarzania w iTunes.

Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.

UWAGA

- W trybie odtwarzania z użyciem funkcji AirPlay regulacja poziomu głośności odbywa się w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes. Przed rozpoczęciem odtwarzania należy zmniejszyć poziom głośności w urządzeniu iPhone, iPod touch, iPad lub aplikacji iTunes, następnie dopasować go stosownie do potrzeb.

Odtwarzanie utworu z urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad na wielu zsynchronizowanych urządzeniach (AirPlay 2)

Utwory z obsługującego urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad systemu iOS 11.4 lub nowszego mogą być zsynchronizowane przez wiele urządzeń kompatybilnych z funkcją AirPlay 2 w celu jednoczesnego odtwarzania.

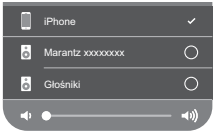
1 Odtwórz utwór na urządzeniu iPhone, iPod touch lub iPad.

Ikonę AirPlay na ekranie urządzenia iPhone, iPod touch lub iPad wyświetlany jest.

2 Kliknij Ikonę AirPlay.

Wyświetli się lista urządzeń/głośników, które będą mogły odtwarzać w tej samej sieci.

- Po prawej stronie kompatybilnych z funkcją AirPlay 2 urządzeń wyświetli się kółko.

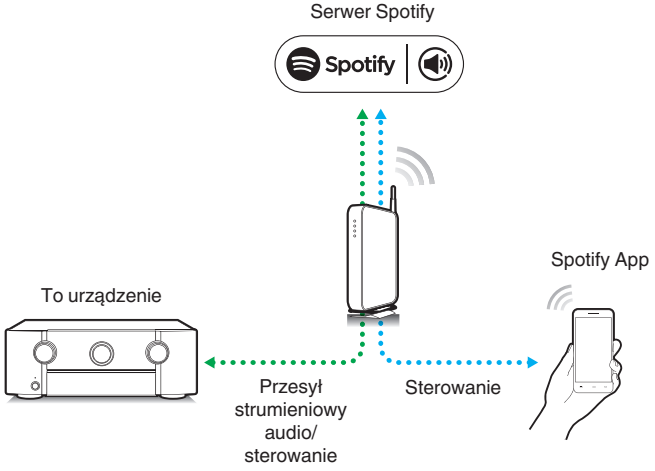


3 Puknij urządzenia/głośniki, które chcesz użyć.

- Można wybrać wiele kompatybilnych z funkcją AirPlay 2 urządzeń.
- Głośność można wyregulować indywidualnie do każdego urządzenia lub razem do wszystkich zsynchronizowanych urządzeń.

Funkcja Spotify Connect

Spotify udostępnia muzykę, której szukasz. Dostępne są miliony utworów. Wyszukaj dany gatunek muzyczny i pozwól, aby Spotify zagrało dla ciebie coś wyjątkowego. Spotify działa na telefonie, tablecie, komputerze oraz domowych głośnikach. Zawsze będziesz mógł słuchać muzyki stosownej do tego co robisz. Już teraz ciesz się Spotify zakładając darmowe konto lub konto Premium.
Pilotem zdalnego sterowania może być telefon, tablet lub komputer.
Przejdź do **www.spotify.com/connect,** aby dowiedzieć się jak.
Oprogramowanie Spotify podlega licencjom osób trzecich, które można znaleźć tutaj:
www.spotify.com/connect/third-party-licenses

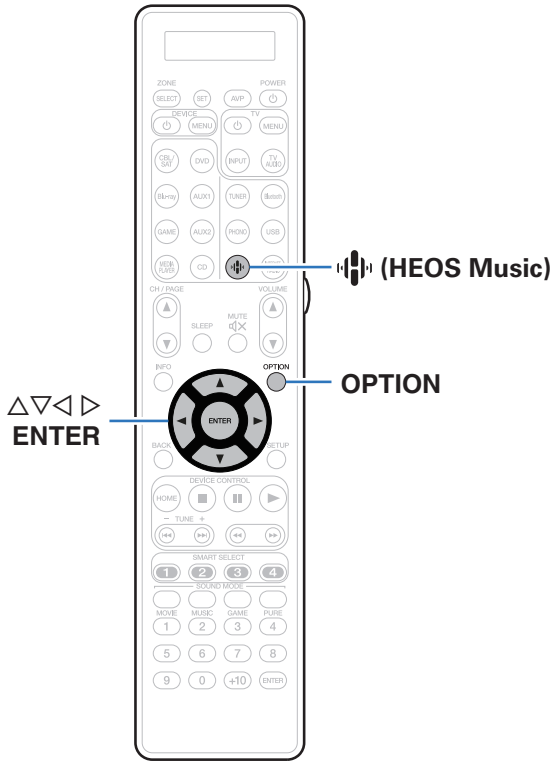


Odtwarzanie muzyki z Spotify za pośrednictwem tego amplitunera

Wcześniej pobierz aplikację “Spotify App” na urządzenie Android lub iOS.

1. **Podłącz ustawienia Wi-Fi urządzenia iOS lub Android do tej samej sieci, co to urządzenie.**
2. **Uaktywnij Spotify App.**
3. **Odtwórz ścieżkę Spotify.**
4. **Dotknij ikonę Spotify, aby wybrać urządzenie.**
   Nastąpi strumieniowe pobieranie muzyki do tego urządzenia.

Funkcje pomocnicze



Ten punkt opisuje sposób korzystania z funkcji udogodnień, których można używać dla każdego źródła wejściowego.

Te funkcje można ustawić tylko w MAIN ZONE.

Dodawanie do obszaru Ulubione HEOS

1 **Podczas odtwarzania utworu naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlony zostanie ekran menu opcji.

2 **Przyciskami △▽ wybierz “Dodaj do ulubionych HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.**

Odtwarzanie z obszaru Ulubione HEOS

1 **Naciśnij przycisk (HEOS Music).**

2 **Przyciskami △▽ wybierz “Ulubione HEOS”, a następnie naciśnij ENTER.**

3 **Przeglądaj muzykę i wybieraj pliki do odtwarzania.**

Usuwanie z obszaru Ulubione HEOS

1 **Gdy wyświetlona jest lista zawartości Ulubione HEOS, przyciskami △▽ wybierz pozycję, którą chcesz usunąć z obszaru Ulubione HEOS, a następnie naciśnij OPTION.**

2 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Usuń z Ulubionych HEOS”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Regulacja słyszalności dialogu i głosów (Uwypuklenie dialogów)

Ta funkcja pozwala na dostosowanie pasma częstotliwości centralnego kanału w celu uwydatnienia dialogów w filmach oraz wokalu w muzyce w celu ułatwienia słuchania.

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz polecenie “Opcje AVP…”, a następnie naciśnij ENTER.

2 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Uwypuklenie dialogów”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Zostanie wyświetlony ekran “Uwypuklenie dialogów”.

3 **Należy użyć ◁ ▷, aby wybrać ulubiony efekt wzmacniania.**

Wył. (Domyślne)**:**	Nie powoduje wzmocnienia dialogu ani wokalu.
Niska / Średnia / Wysoka:	Wzmacnia dialog i wokale.

4 **Naciśnij przycisk ENTER.**

- Ustawienia “Uwypuklenie dialogów” są przechowywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct”, “Virtual” lub “Pure Direct”.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.

Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)

Głośność każdego kanału można zmieniać podczas słuchania muzyki. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz polecenie “Opcje AVP…”, a następnie naciśnij ENTER.

2 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Reg. poziomu kanału”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Zostanie wyświetlony ekran “Reg. poziomu kanału”.

3 **Użyj △▽, aby wybrać kanał, który chcesz wyregulować.**

4 **Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami ◁ ▷.**

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

5 **Przyciskami △▽◁ ▷ wybierz “Wyjście”, a następnie naciśnij ENTER.**

- Wybierz “Reset” i naciśnij ENTER, jeśli chcesz przywrócić wartości regulacji poszczególnych kanałów do “0.0 dB” (domyślne).
- Głośność w słuchawkach można regulować, gdy podłączone są słuchawki.
- Ustawienia “Reg. poziomu kanału” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ustawienie można wykonać tylko dla głośników odtwarzających dźwięk. Poza tym, nie można wykonać ustawienia, gdy w menu “Wyjście HDMI Audio” jest ustawione na “TV”. (☞ str. 193)

Regulacja barwy dźwięku (Barwa dźwięku)

Ustawienie jakości tonalnej dźwięku.

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz polecenie “Opcje AVP…”, a następnie naciśnij ENTER.

2 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Barwa dźwięku”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Zostanie wyświetlony ekran “Barwa dźwięku”.

3 **Użyj ◁ ▷, aby włączyć/wyłączyć funkcję regulacji barwy dźwięku.**

Włącz:	Pozwala na regulację barwy dźwięku (basy, tony wysokie).
Wył. (Domyślne)**:**	Odtwarzanie bez regulacji barwy dźwięku.

4 **Wybierz “Włącz” w kroku 3 i naciśnij ▽, aby wybrać zakres dźwięku do regulacji.**

Basy:	Regulacja tonów niskich.
Tony wysokie:	Regulacja tonów wysokich.

5 **Przyciskami ◁ ▷ wyreguluj barwę dźwięku, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

-6 dB – +6 dB (Domyślne : 0 dB)

- Ustawienia “Barwa dźwięku” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.
- Parametr ten nie jest dostępny, gdy “Dynamic EQ” ustawiony jest na “Włącz”. (☞ str. 187)
- Nie można wykonać ustawienia, gdy nie ma sygnału wejściowego, lub gdy w menu “Wyjście HDMI Audio” jest ustawione na “TV”. (☞ str. 193)
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.

Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)

Podczas odtwarzania dźwięku urządzenie może również wyświetlać na telewizorze sygnał wideo z innego źródła. Opcję tę można ustawić dla każdego źródła sygnału.

❑ Obsługiwane źródła sygnału: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Nie można wykonać ustawienia, jeśli którekolwiek ze złączy, HDMI, komponentowe wideo lub wideo, są przypisane.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz polecenie “Opcje AVP…”, a następnie naciśnij ENTER.

2 Przyciskami △▽ wybierz opcję “Wybór video”, następnie naciśnij przycisk ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Wybór video”.

3 Przyciskami ◁ ▷ wybierz tryb Wybór video.

Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącz tryb Wybór video.
Włącz:	Włącz tryb Wybór video.

4 W przypadku wyboru opcji “Włącz” w kroku 3, naciśnij przycisk ▽ i wybierz opcję “Źródło”.

5 Za pomocą przycisków ◁ ▷ wybierz źródło sygnału wideo do odtwarzania, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- Ustawienia “Wybór video” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Dostosowywanie jakości obrazu do środowiska wyświetlania (Tryb obrazu)

❑ Obsługiwane źródła sygnału: CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD* / TV Audio*

* Tryb obrazu można ustawić, gdy przypisane jest HDMI, komponentowe wideo lub złącze wideo, a “Skaler i/p” jest ustawiony na coś innego niż “Wył.”. (☞ str. 199)

1 **Naciśnij przycisk OPTION.**

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

2 **Przyciskami △▽ wybierz opcję “Tryb obrazu”, następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Zostanie wyświetlony ekran “Tryb obrazu”.

3 **Przyciskami ◁ ▷ wybierz tryb obrazu.**

Wył. (Domyślne)**:**	To urządzenie nie reguluje jakości obrazu.
Standard:	Tryb standardowy jest odpowiedni dla większości środowisk wyświetlania w salonie.
Film:	Tryb odpowiedni do oglądania filmów w ciemnym pokoju (np. w pomieszczeniu kina domowego).
Żywy:	Tryb powodujący, że grafika gier itp. jest jaśniejsza i żywsza.
Strumieniowanie:	Tryb odpowiedni dla źródeł wideo z niskimi szybkościami transmisji.
ISF Day:	Tryb odpowiedni do oglądania filmów w jasnym pokoju w ciągu dnia.
ISF Night:	Tryb odpowiedni do oglądania filmów w ciemnym pokoju w nocy.
Użytkownik:	Ręczne ustawianie jakości obrazu.

4 **Naciśnij przycisk ENTER.**

- Ustawienia “Tryb obrazu” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Odtwarzanie tego samego utworu we wszystkich strefach (Wszystkie strefy stereo)

Muzykę odtwarzaną w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) można odtwarzać jednocześnie w ZONE2 i ZONE3 (oddzielne pomieszczenia). Jest to przydatne, gdy ta sama muzyka ma być jednocześnie odtwarzana w wielu pokojach podczas imprezy w domu lub gdy należy odtworzyć tą samą muzykę w tle w całym domu.

1 Naciśnij przycisk OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz polecenie “Opcje AVP…”, a następnie naciśnij ENTER.

2 Przyciskami △▽ wybierz opcję “Wszystkie strefy stereo”, następnie naciśnij przycisk ENTER.

Zostanie wyświetlony ekran “Wszystkie strefy stereo”.

3 Wybierz “Start”, następnie naciśnij ENTER.

- Źródła wejściowe dla ZONE2 i ZONE3 są przełączone na to samo źródło co dla pomieszczenia głównego (MAIN ZONE), a odtwarzanie rozpoczyna się w trybie Wszystkie strefy stereo.
- Jeżeli nie chcesz, aby strefy ZONE2 lub ZONE3 zostały ujęte w obszarze Wszystkie strefy stereo, naciśnij ENTER, aby wyczyścić zaznaczenie, a następnie naciśnij “Start”.

■ Zatrzymywanie trybu Wszystkie strefy stereo

1 Podczas odtwarzania w trybie Wszystkie strefy stereo naciśnij OPTION.

Wyświetlany jest ekran menu opcji.

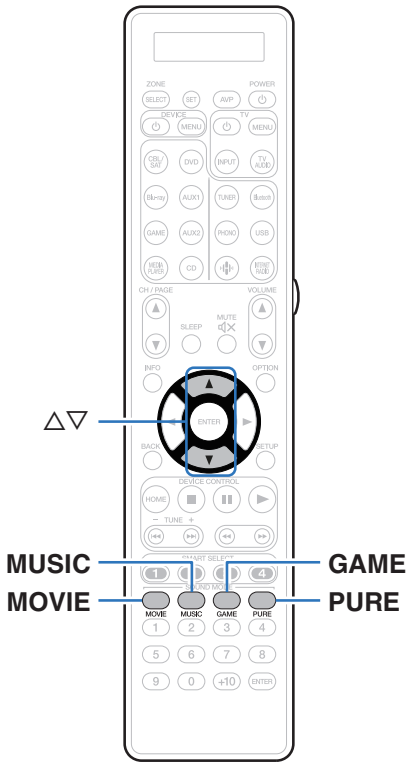
- Kiedy źródło wejściowe to “HEOS Music”, wyświetlana jest opcja menu dla muzyki online. Wybierz polecenie “Opcje AVP…”, a następnie naciśnij ENTER.

2 Przyciskami △▽ wybierz opcję “Wszystkie strefy stereo”, następnie naciśnij przycisk ENTER.

3 Wybierz “Stop”, następnie naciśnij ENTER.

- Tryb Wszystkie strefy stereo zostaje anulowany, nawet gdy zasilanie strefy MAIN ZONE jest wyłączone.
- W trybie Wszystkie strefy stereo można wybrać jedynie trybu dźwięku “Multi Ch Stereo” i “Stereo”.
- Kiedy “Wyjście HDMI Audio” jest ustawione na “TV”, tryb Wszystkie strefy stereo jest niedostępny. (☞ str. 193)
- W przypadku ustawienia wartości opcji “Tryb wejściowy” na wartość inną niż “7.1CH IN” tryb Wszystkie strefy stereo jest niedostępny. (☞ str. 210)

Wybór trybu dźwięku



To urządzenie pozwala odtwarzać różne rodzaje przestrzennego oraz stereofonicznego sygnału dźwiękowego.
Formaty dźwięku wielokanałowego są dostępne na popularnych płytach Blu-ray i DVD oraz w transmisjach cyfrowych a także w przypadku strumieniowego odtwarzania filmów i muzyki za pośrednictwem subskrybowanych usług internetowych.
Ten amplituner obsługuje większość wielokanałowych formatów dźwięku. Obsługuje również odtwarzanie przestrzenne muzyki w formacie innym niż dźwięk wielokanałowy, na przykład dwukanałowy dźwięk stereo.

- Formaty dźwięku zapisane na płycie są wymienione na obwolucie płyty lub okładce.

Wybór trybu dźwięku

1 Aby wybrać tryb dźwięku, naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME.

MOVIE :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do odtwarzania filmów lub programów TV.
MUSIC :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do słuchania muzyki.
GAME :	Przełącza tryb dźwięku tak, aby był odpowiedni do grania w gry.

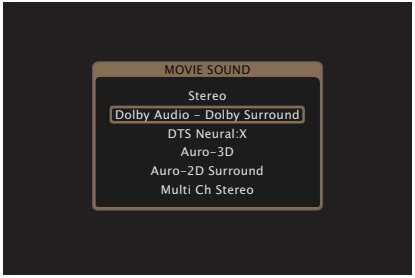
- Dla każdego z przycisków MOVIE, MUSIC lub GAME zapamiętywany jest tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu z użyciem tego przycisku. Naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME pozwala przywołać tryb dźwiękowy użyty przy poprzednim odtwarzaniu.
- Jeżeli odtwarzany element nie obsługuje poprzednio wybranego trybu dźwiękowego, zostaje automatycznie wybrany najbardziej odpowiedni tryb dla danego elementu.
- Funkcję można także ustawić, naciskając przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME na urządzeniu głównym.

■ Wybór trybu dźwięku

- Naciśnij przycisk MOVIE, MUSIC lub GAME, aby wyświetlić listę dostępnych trybów dźwięku. Każde naciśnięcie przycisku MOVIE, MUSIC lub GAME powoduje zmianę trybu dźwięku.
- Gdy wyświetlana jest lista, tryb dźwięku można również wybrać za pomocą przycisków △▽.
- Wypróbuj różne tryby dźwięku i ciesz się dźwiękiem w swoim ulubionym trybie.

- Ustaw tryb surround na Dolby Atmos/Surround podczas odtwarzania treści zakodowanych przy użyciu Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround zapewnia optymalne doświadczenia związane z odtwarzaniem płyt Blu-ray i zawartości strumieniowanej zakodowanych z wykorzystaniem Dolby Atmos, jak również treści opartej na kanałach. Domyślnym ustawieniem tego odbiornika jest Dolby Atmos/Surround.

【Przykład】 Po naciśnięciu i przytrzymaniu przycisku MOVIE



Odtwarzanie bezpośrednie

Dźwięk zarejestrowany w źródle odtwarzany jest bez jakichkolwiek korekt.

1 **Naciśnij PURE, aby wybrać “Direct”.**

Rozpoczyna się odtwarzanie bezpośrednie.

- Podczas odtwarzania sygnałów DSD jest wyświetlany napis “DSD Direct”.
- Można to ustawić również, naciskając przycisk PURE DIRECT na amplitunerze.

Odtwarzanie w trybie Pure Direct

Ten tryb służy do odtwarzania z wyższą jakością dźwięku niż tryb odtwarzania bezpośredniego.

Ten tryb powoduje wyłączenie ekranu urządzenia głównego i obwodu analogowego video. Powoduje to stłumienie źródeł szumów, które mają wpływ na jakość dźwięku.

1 **Naciśnij PURE, aby wybrać “Pure Direct”.**

Wyświetlacz zostanie wyłączony i rozpocznie się odtwarzanie w trybie całkowicie bezpośrednim (Pure Direct).

Zapali się wskaźnik PURE DIRECT.

- W trybie Direct i Pure Direct nie można regulować wymienionych niżej parametrów.
  - Uwypuklenie dialogów (☞ str. 131)
  - Barwa dźwięku (☞ str. 133)
  - M-DAX (☞ str. 183)
  - MultEQ® XT32 (☞ str. 186)
  - Dynamic EQ (☞ str. 187)
  - Dynamic Volume (☞ str. 188)
  - Korektor graficzny (☞ str. 189)
- Można to ustawić, naciskając przycisk PURE DIRECT na amplitunerze.

UWAGA

- Sygnały video wyprowadzane są jedynie, gdy w trybie PURE DIRECT odtwarzane są sygnały HDMI.
- Po wybraniu trybu PURE DIRECT wyświetlacz wyłącza się po upływie około 5 sekund.

Odtwarzanie w trybie Auto Surround

Ten tryb wykrywa typ wejściowego sygnału cyfrowego i automatycznie wybiera odpowiedni tryb odtwarzania.
Przeprowadź odtwarzanie stereo w przypadku sygnału wejściowego PCM. Gdy odbierany sygnał to Dolby Digital lub DTS, muzyka odtwarzana jest zgodnie z odpowiednim numerem kanału.

1 **Naciśnij PURE, aby wybrać “Auto”.**

Rozpocznie się odtwarzanie w trybie Auto Surround.

- Można to ustawić, naciskając przycisk PURE DIRECT na amplitunerze.

Opis typów trybów dźwięku

Tryb dźwięku Dolby

Typ trybu dźwięku	Opis
Dolby Atmos	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać zawartość zakodowaną w technologii Dolby Atmos. Jeżeli wcześniej wybrano inny tryb dźwięku, wybierz ponownie ten tryb, aby odtwarzać zawartość Dolby Atmos. Odczytuje zawartość zakodowaną w Dolby Atmos i dane o jej położeniu w czasie rzeczywistym oraz wysyła dźwięk do odpowiednich głośników, tworząc jego naturalny obraz, niezależnie od układu głośników. Użyj głośników sufitowych i/lub głośników Dolby Atmos do otrzymania pola dźwięku trójwymiarowego. Można uzyskać pełnię wrażeń dźwiękowych z tradycyjnych układów głośnikowych, które nie używają głośników górnych lub z funkcją Dolby Atmos, wybierając funkcję wirtualizacji głośnika.
Dolby TrueHD	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby TrueHD przy 192 kHz/96 kHz.
Dolby Digital Plus	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby Digital Plus.
Dolby Digital	Wybierz ten tryb, aby odtwarzać treści zakodowane przy pomocy Dolby Digital.
Dolby Surround	Ten tryb wykorzystuje Dolby Surround Upmixer, aby rozszerzyć odtwarzanie różnych źródeł do naturalnego i realistycznego trybu wielokanałowego. Ten tryb rozszerza dźwięk aż do sufitu i przednich szerokich głośników oprócz tradycyjnego 7.1-kanałowego układu. Użyj głośników sufitowych, takich jak górne środkowe głośniki, do otrzymania pola dźwięku trójwymiarowego.

Tryb dźwięku DTS

Typ trybu dźwięku	Opis
DTS Surround	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS.
DTS ES Dscrt6.1*1	Ten tryb jest przydatny do odtwarzania dysków nagranych w formacie DTS-ES. Tylny kanał surround dodany metodą dyskretną jest odtwarzany jako niezależny kanał. Ponieważ wszystkie kanały są od siebie niezależne, wzbogaceniu ulega dookólna wyrazistość przestrzenna i precyzja lokalizacji pozornych źródeł dźwięku.
DTS ES Mtrx6.1*1	Ten tryb jest przydatny do odtwarzania dysków nagranych w formacie DTS-ES. Kanał tylny surround dodany do kanałów surround lewego i tylnego za pomocą kodera macierzowego w czasie nagrania programowego jest dekodowany przez dekoder macierzowy amplitunera i odtwarzany z każdego kanału (lewy surround, prawy surround, tylny surround).
DTS 96/24	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS 96/24.
DTS-HD	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS-HD.
DTS Express	Tryb ten można wybrać odtwarzając źródła zarejestrowane w DTS Express.
DTS:X	Tryb ten można wybrać podczas odtwarzania źródła zakodowanego w DTS:X. Odczytuje zawartość zakodowaną w DTS:X i dane o jej położeniu w czasie rzeczywistym oraz wysyła dźwięk do odpowiednich głośników, tworząc jego naturalny obraz, niezależnie od układu głośników. Użyj wysokich głośników, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe.

Typ trybu dźwięku	Opis
IMAX DTS	Tryb ten jest automatycznie włączany podczas odtwarzania treści IMAX Enhanced w strumieniu bitów DTS. (☞ str. 179) • Ten tryb można również wybrać, gdy “Parametr Surround” - “IMAX” ustawione jest na “Włącz” w menu, oraz gdy wprowadzany jest sygnał kanału DTS 5.1 o częstotliwości próbkowania 48 kHz. • Gdy “Konfig. głośników” - “Tył Surr.” ustawione jest na “2 głośniki”, “Konfig. głośników” - “Centralny” ustawione jest na “Duże” lub “Małe”, oraz gdy tryb dźwięku jest ustawiony na “IMAX DTS”, dźwięk surround odtwarzany jest z tylnego głośnika surround. Dźwięk nie płynie z głośnika surround. • Informacje o niskich tonach głośników nie są przekierowywane do subwoofera, ale uzyskują lepszy efekt basowy z głośników przednich i środkowych dzięki specjalnemu algorytmowi IMAX, gdy “Frontowe” i “Centralny” są ustawione na “Małe”.
IMAX DTS:X	Tryb ten jest automatycznie włączany podczas odtwarzania treści IMAX Enhanced w strumieniu bitów DTS:X. (☞ str. 179) • Informacje o niskich tonach głośników nie są przekierowywane do subwoofera, ale uzyskują lepszy efekt basowy z głośników przednich i środkowych dzięki specjalnemu algorytmowi IMAX, gdy “Frontowe” i “Centralny” są ustawione na “Małe”.
DTS Neural:X	Ten tryb wykorzystuje DTS Neural:X Upmixer, aby rozszerzyć odtwarzanie różnych źródeł do naturalnego i realistycznego trybu wielokanałowego. Użyj wysokich głośników, takich jak przednie wysokie głośniki, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe.
DTS Virtual:X*2*3	Ten tryb używa DTS Virtual:X z przetwarzaniem wirtualnym górnym i wirtualnej przestrzeni, aby uzyskać trójwymiarowe pole dźwiękowe, gdy nie są używane głośniki górne.

*1 Można to wybrać, gdy parametr “Konfig. głośników” - “Tył Surr.” nie jest ustawiony na “Brak”. (☞ str. 231)

*2 Nie można wybrać, jeżeli sygnał wejściowy to Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.

*3 Można wybrać, gdy nie są używane głośniki górne, sufitowe i Dolby Atmos Enabled.

Tryb dźwięku Auro-3D

Typ trybu dźwięku	Opis
Auro-3D	Ten tryb wykorzystuje dekoder Auro-3D do generowania dźwięku trójwymiarowego za pomocą górnego kanału. Doskonale nadaje się on do odtwarzania sygnałów kodowanych jako Auro-3D, używając górnego kanału. Jeśli doprowadzone sygnały nie są kodowane jako Auro-3D, zostaje wykorzystany Upmixer nazywany Auro-Matic, który generuje niezwykle realistyczny dźwięk trójwymiarowy.
Auro-2D Surround	Ten tryb wykorzystuje dekoder Auro-3D do generowania dźwięku surround bez pomocy górnego kanału. Doskonale nadaje się on do odtwarzania sygnałów kodowanych jako Auro-3D, nie używając górnego kanału. Jeśli doprowadzone sygnały nie są kodowane jako Auro-3D, zostaje wykorzystany Upmixer nazywany Auro-Matic, który generuje dźwięk surround.

Tryb dźwięku MPEG-H

Typ trybu dźwięku	Opis
MPEG-H	Tryb ten można wybrać podczas przesyłania dźwięku w technologii MPEG-H, na przykład podczas oglądania telewizji. Dzięki technologii MPEG-H możesz cieszyć się odtwarzaniem wysoce realistycznego dźwięku zgodnie z formatem, w jakim jest on przesyłany, na przykład w programach muzycznych nadawanych z dźwiękiem wysokiej jakości i filmach z dźwiękiem wielokanałowym.

Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch In	Tryb ten można wybrać w przypadku odtwarzania źródeł wielokanałowych PCM/DSD.

Tryb dźwięku oryginalny

Typ trybu dźwięku	Opis
Multi Ch Stereo	Korzystaj z tego trybu, by cieszyć się zaletami dźwięku stereo we wszystkich głośnikach.
Virtual	Tryb ten umożliwia doświadczenie szerokiego efektu przestrzennego podczas odtwarzania dźwięku wyłącznie przez głośniki przednie (L/P) i podczas odsłuchu przez słuchawki stereofoniczne.

Tryb dźwięku Auto

Typ trybu dźwięku	Opis
Auto	W tym trybie jest wykrywany typ cyfrowego sygnału wejściowego, taki jak Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (wielokanałowy), a odpowiedni tryb odtwarzania jest wybierany automatycznie. Jeśli sygnał wejściowy jest sygnałem analogowym lub PCM (2-kanałowym), zostanie użyte odtwarzanie stereo. Dla Dolby Digital lub DTS, muzyka odtwarzana jest zgodnie z odpowiednim numerem kanału.

Tryb dźwięku stereo

Typ trybu dźwięku	Opis
Stereo	W tym trybie dźwięk stereo dwukanałowy jest odtwarzany bez dodatkowego przetwarzania surround. • Dźwięk jest wyprowadzany przez prawy i lewy głośnik główny oraz subwoofer (o ile jest podłączony). • W przypadku podłączenia sygnałów wielokanałowych, są one mieszane do dwóch kanałów audio i odtwarzane bez dodatkowego przetwarzania surround.

Tryb dźwięku Direct

Typ trybu dźwięku	Opis
Direct	Ten tryb odtwarza dźwięk, taki jak nagrany w źródle.
Pure Direct	Ten tryb odtwarza z jeszcze wyższa jakością dźwięku niż tryb “Direct”. Następujące obwody zostają zatrzymane w celu dalszego poprawienia jakość dźwięku. • Obwód wskaźnika wyświetlacza na korpusie (wyświetlacz wyłączy się). • Przełącznik wejść/wyjść analogowych i procesor.

Tryb dźwięku, który można wybrać dla każdego sygnału wejściowego

- Przyciskami MOVIE, MUSIC oraz GAME można wybrać poniższe tryby dźwięku.
- Za pomocą menu “Parametr Surround” dostosuj efekt sceny dźwiękowej do własnych preferencji. (☞ str. 176)

Sygnał wejściowy	Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
2-kanałowy ∗1	Stereo	○	○	○
	Dolby Surround ∗2	○	○	○
	DTS Neural:X ∗3	○	○	○
	DTS Virtual:X ∗4∗5	○	○	○
	Auro-3D ∗6	○	○	○
	Auro-2D Surround ∗7	○	○	○
	Multi Ch Stereo ∗8	○	○	○
	Virtual	○	○	○

∗1 2-kanałowy również obejmuje wejście analogowe.

∗2 Ten tryb odtwarza zapis 2-kanałowy w układzie 5.1-, 7.1-, 9.1-, 11.1- lub 13.1-kanałowym. Nie można go wybrać, gdy podłączone są słuchawki lub gdy konfiguracja głośników jest ustawiona tylko na głośniki główne.

∗3 Ten tryb odtwarza zapis 2-kanałowy w układzie 5.1, 7.1, 9.1 lub 11.1-kanałowym. Nie można go wybrać, gdy podłączone są słuchawki lub gdy konfiguracja głośników jest ustawiona tylko na głośniki główne.

∗4 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników z dowolnym głośnikiem górnym.

∗5 Nie można wybrać, jeżeli sygnał wejściowy to Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD lub Dolby Atmos.

∗6 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników bez głośników przednich górnych lub przednich Dolby Atmos Enabled.

∗7 Nie można go wybrać, gdy są podłączone słuchawki lub gdy są używane tylko przednie głośniki.

∗8 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki.

Sygnał wejściowy		Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
Wielokanałowy ∗9		Stereo	○	○	○
	Dolby Digital	Dolby Digital ∗8	○	○	○
		Dolby Digital + Dolby Surround ∗8	○	○	○
		Dolby Digital + Neural:X ∗8	○	○	○
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus ∗8	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Dolby Surround ∗8∗11	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Neural:X ∗8	○	○	○
		Dolby Atmos ∗8∗11	○	○	○
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD ∗8	○	○	○
		Dolby TrueHD + Dolby Surround ∗8∗10	○	○	○
		Dolby TrueHD + Neural:X ∗8	○	○	○
		Dolby Atmos ∗8∗11	○	○	○
	Dolby Atmos	Dolby Atmos ∗8	○	○	○

∗8 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki.
∗9 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.
∗10 Można to wybrać, gdy sygnał wejściowy nie zawiera Dolby Atmos.
∗11 Można to wybrać, gdy sygnał wejściowy zawiera Dolby Atmos.

Sygnał wejściowy		Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
Wielokanałowy ∗8	DTS	DTS Surround ∗8	○	○	○
		DTS ES Dscrt 6.1 ∗8	○	○	○
		DTS ES Mtrx 6.1 ∗8	○	○	○
		DTS 96/24 ∗8	○	○	○
		DTS + Dolby Surround ∗8	○	○	○
		DTS + Neural:X ∗8	○	○	○
		DTS + Virtual:X ∗4	○	○	○
		IMAX DTS ∗9∗12	○	○	○
		IMAX DTS + Neural:X ∗9∗12	○	○	○
		IMAX DTS + Virtual:X ∗4∗12	○	○	○
	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES ∗8	○	○	○
		DTS-HD MSTR ∗8	○	○	○
		DTS Express ∗8	○	○	○
		DTS-HD + Dolby Surround ∗8	○	○	○
		DTS-HD + Neural:X ∗8	○	○	○
		DTS-HD + Virtual:X ∗4	○	○	○

∗4 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników z dowolnym głośnikiem górnym.

∗8 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki.

∗9 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.

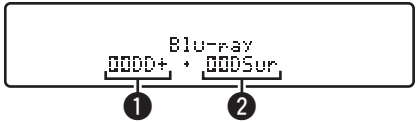
∗12 Możliwe do wyboru, gdy opcja “Parametr Surround” - “IMAX” jest ustawiona w menu na “Włącz”, a sygnał wejściowy kanału DTS 5.1 ma częstotliwość próbkowania 48 kHz. (☞ str. 179)

Sygnał wejściowy		Tryb dźwięku	Przycisk MOVIE	Przycisk MUSIC	Przycisk GAME
	DTS:X	DTS:X ∗8	○	○	○
		DTS:X MSTR ∗8	○	○	○
		DTS:X + Virtual:X ∗4	○	○	○
	IMAX DTS	IMAX DTS ∗8∗9∗13	○	○	○
		IMAX DTS + Neural:X ∗9∗13	○	○	○
		IMAX DTS + Virtual:X ∗4∗13	○	○	○
	IMAX DTS:X	IMAX DTS:X ∗8∗9∗13	○	○	○
		IMAX DTS:X + Virtual:X ∗4∗13	○	○	○
	MPEG-H	MPEG-H ∗8	○	○	○
	Wielokanałowy PCM	Multi Ch In ∗8	○	○	○
		Multi Ch In 7.1 ∗8	○	○	○
		Multi In + Dolby Surround ∗8	○	○	○
		Multi In + Neural:X ∗8	○	○	○
		Multi In + Virtual:X ∗4	○	○	○
Wielokanałowy ∗9		Auro-3D ∗6∗14	○	○	○
		Auro-2D Surround ∗7∗14	○	○	○
		Multi Ch Stereo ∗8	○	○	○
		Virtual ∗14	○	○	○

∗4 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników z dowolnym głośnikiem górnym.
∗6 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki lub konfiguracja głośników bez głośników przednich górnych lub przednich Dolby Atmos Enabled.
∗7 Nie można go wybrać, gdy są podłączone słuchawki lub gdy są używane tylko przednie głośniki.
∗8 Nie można wybrać, gdy są używane słuchawki.
∗9 Tryb dźwięku, jaki można wybrać różni się w zależności od formatu audio sygnału wejściowego i liczby kanałów.
∗13 Możliwość wyboru gdy “Parametr Surround” - “IMAX” ustawione jest na “Automatyczna” w menu. Gdy opcja “IMAX” jest ustawiona na “Wył.”, odtwarzanie realizowane jest przy użyciu normalnej transmisji DTS lub DTS:X. (☞ str. 179)
∗14 Tryb jest niedostępny, jeżeli format MPEG-H został ustawiony jako sygnał wejściowy.

- Można wybrać wyłącznie opcje “Stereo” i “Virtual”, gdy są używane słuchawki.

■ Widok na wyświetlaczu



❶ Prezentuje, jaki dekoder będzie używany.

- W przypadku dekodera Dolby Digital Plus pojawi się "DDD+".

❷ Wyświetla dekoder tworzący wyjście dźwięku.

- "DDDSur" wskazuje, że dekoder Dolby Surround jest używany.

Funkcja sterowania HDMI

Najnowszym uzupełnieniem standardu HDMI jest funkcja CEC (Consumer Electronics Control) umożliwiająca przesyłanie sygnałów sterujących z jednego urządzenia do innego za pomocą złącza HDMI.

Procedura ustawień

1 **Włącz funkcję Sterowanie HDMI na tym urządzeniu.**

Ustaw “Sterowanie HDMI” na “Włącz”. (☞ str. 195)

2 **Włącz zasilanie we wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI.**

3 **We wszystkich urządzeniach podłączonych kablem HDMI uaktywnij funkcję Sterowanie HDMI.**

- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich współpracujących urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Operacje 2 i 3 powinny być wykonane zaraz po podłączeniu jednego z urządzeń.

4 **Przełącz wejście telewizyjne na wejście HDMI, podłączone do amplitunera.**

5 **Przełącz źródło wejściowe tego urządzenia, aby sprawdzić, czy wideo z odtwarzacza podłączonego za pomocą HDMI jest poprawnie odtwarzane.**

6 **Po przełączeniu zasilania TV w tryb oczekiwania, sprawdź, czy zasilanie amplitunera przeszło również w tryb oczekiwania.**

UWAGA

- Zależnie od podłączeń odbiornika TV lub odtwarzacza, niektóre funkcje mogą nie działać. Sprawdź instrukcję użytkownika, gdzie zamieszczono dodatkowe informacje.
- Funkcja HDMI ZONE2 nie jest zgodna z funkcją Sterowanie HDMI.
- W przypadku używania funkcji HDMI ZONE2 z parametrem “Sterowanie HDMI” menu ustawionym na “Włącz”, funkcja HDMI ZONE2 może nie działać prawidłowo.

Funkcja Menu Smart

Za pomocą tej funkcji można skonfigurować ustawienia tego urządzenia, wybrać źródło wejściowe i ustawić stacje radia internetowego za pomocą pilota telewizora.

1 Włącz funkcję Sterowanie HDMI w tym urządzeniu i telewizorze. (☞ str. 195)

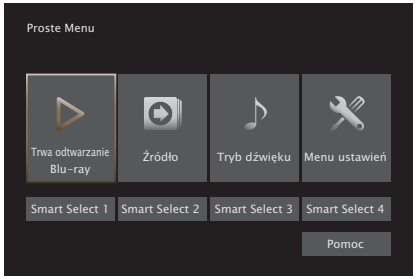
2 Ustaw “Proste Menu” na “Włącz” w tym urządzeniu. (☞ str. 197)

3 Wybierz “AV Receiver” w menu telewizora, na przykład w “Wejście”∗ lub “Sterowanie podłączonym urządzeniem HDMI”∗.

Na ekranie telewizora pojawi się Proste Menu tego urządzenia.

- W czasie wyświetlania Proste Menu można sterować urządzeniem za pomocą pilota do telewizora.

∗ Metoda wyboru różni się w zależności od posiadanego telewizora.



■ Trwa odtwarzanie

Odtwarzanie treści ze źródła wejściowego aktualnie wybranego w tym urządzeniu.

■ Źródło

Zmiana wejścia tego urządzenia.

Jeśli wybierzesz opcję “HEOS Music”, możesz kontynuować pracę przy użyciu pilota do telewizora.

■ Tryb dźwięku

Zmiana trybu dźwięku tego urządzenia.

Dostępne są następujące trzy tryby dźwięku.

Surround:	Odtwarzanie dźwięku surround odpowiednio do sygnału wejściowego.
Stereo:	Odtwarzanie dźwięku stereo.
Multi Kan. Stereo:	Odtwarzanie wielokanałowego dźwięku stereo.

■ Menu ustawień

Wyświetla menu ustawień, które pozwala skonfigurować ustawienia tego urządzenia.

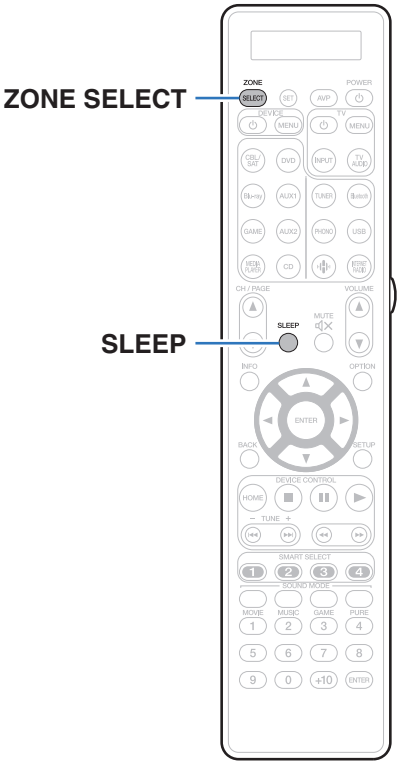
■ Smart Select

Wywołuje elementy “Smart Select” zarejestrowane w tym urządzeniu.

UWAGA

- Jeśli ustawienia “Sterowanie HDMI” lub “Proste Menu” zostaną zmienione, po wprowadzeniu zmian zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.
- Funkcja Proste Menu może nie działać prawidłowo w zależności od specyfikacji telewizora. W takim przypadku dla funkcji “Proste Menu” wybierz ustawienie “Wył.”. (☞ str. 197)

Funkcja wyłączenia czasowego



Użytkownik może włączyć funkcję automatycznego przełączania urządzenia w tryb spoczynku po upływie zadanego czasu. Jest to wygodne w przypadku korzystania z amplitunera przed udaniem się na spoczynek. Funkcję wyłączenia czasowego można ustawić dla każdej strefy.

Korzystanie z wyłącznika czasowego

1 **Naciśnij ZONE SELECT, aby przełączyć na “MAIN”, “ZONE2” lub “ZONE3”.**

Świeci przycisk wybranej strefy.

2 **Naciśnij przycisk SLEEP i wyświetl czas, jaki zamierzasz ustawić.**

- Wskaźnik wyłącznika czasowego zapala się na wyświetlaczu i uruchamia wyłącznik czasowy.
- Wyłącznik czasowy można ustawić w zakresie od 10 do 120 minut z przyrostami 10 minut.

■ Sprawdzanie pozostałego czasu

Naciśnij przycisk SLEEP, jeśli działa wyłącznik czasowy.

Pozostały czas pojawia się na wyświetlaczu.

■ Dla wyłączenia funkcji Sleep timer

Naciśnij przycisk SLEEP, aby wybrać opcję “Off”.

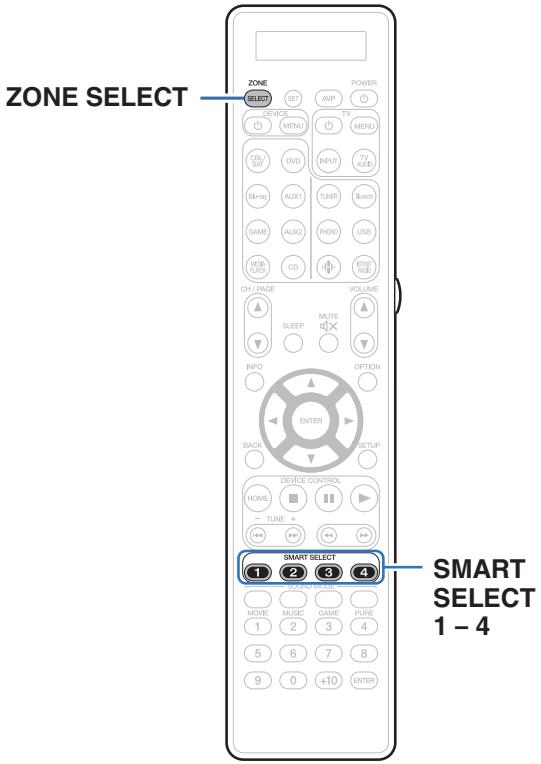
Wskaźnik wyłącznika czasowego na wyświetlaczu zgaśnie.

- Ustawienie wyłącznika czasowego zostanie anulowane, gdy urządzenie przełączy się w tryb czuwania.

UWAGA

- Funkcja wyłączenia czasowego nie może wyłączać zasilania urządzeń podłączonych do amplitunera. Aby wyłączyć zasilanie podłączonych urządzeń, należy użyć funkcji wyłączenia czasowego wbudowanych w te urządzenia.

Funkcja Smart Select



Ustawienia, takie jak źródło sygnału, poziom głośności i tryb dźwięku mogą zostać przypisane do przycisków 1-4 SMART SELECT.

Wystarczy nacisnąć jeden z przypisanych przycisków SMART SELECT w trakcie odtwarzania, aby przełączyć się na grupę zapisanych ustawień w pakiecie.

Zapisując często używane ustawienia pod przyciskami 1 – 4 SMART SELECT zawsze można łatwo wywołać takie same warunki odtwarzania.

Funkcję Smart Select można zapamiętać dla każdej strefy.

Wywoływanie ustawień

1 **Naciśnij ZONE SELECT, aby przełączyć na “MAIN”, “ZONE2” lub “ZONE3”.**

Świeci przycisk wybranej strefy.

2 **Naciśnij przycisk SMART SELECT.**

Zostaną wywołane ustawienia Smart Select przypisane do naciśniętego przycisku.

- Poniżej podane są domyślne ustawienia dla źródła wejściowego i głośności.

【MAIN ZONE】/【ZONE2】/【ZONE3】

Przycisk	Źródło sygnału	Głośność
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	HEOS Music	40

Zmiana ustawień

1 Ustaw poniższe parametry, które zostaną ustawieniami do zapisania.

Następujące ustawienia od ① do ⑨ można zapamiętać dla pomieszczenia głównego (MAIN ZONE), a ustawienia ① i ② można zapamiętać dla ZONE2 i ZONE3.

① Źródło sygnału (☞ str. 99)
② Głośność (☞ str. 100)
③ Tryb dźwięku (☞ str. 137)
④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ str. 186)
⑤ “M-DAX” (☞ str. 183)
⑥ “Regulacja poziomu głośności dla każdego z kanałów w taki sposób, aby pasował do źródła wejściowego (Reg. poziomu kanału)” (☞ str. 132)
⑦ “Wyświetlanie żądanego sygnału wideo na monitorze podczas odtwarzania dźwięku (Wybór video)” (☞ str. 134)
⑧ “Dostosowywanie jakości obrazu do środowiska wyświetlania (Tryb obrazu)” (☞ str. 135)
⑨ “Wyjście HDMI Video” (☞ str. 198)

- Naciśnij i przytrzymaj SMART SELECT w czasie odbioru stacji radiowej lub odtwarzania utworu z dowolnego z następujących źródeł, aby zapamiętać bieżącą stację radiową lub utwór.
  - Internetowa stacja radiowa

2 Naciśnij ZONE SELECT, aby przełączyć na “MAIN”, “ZONE2” lub “ZONE3”.

Świeci przycisk wybranej strefy.

3 Naciśnij i przytrzymaj odpowiedni przycisk SMART SELECT, aż na wyświetlaczu pojawi się “Smart∗ Memory”, “Z2 Smart∗ Memory” lub “Z3 Smart∗ Memory”.

Aktualne ustawienia zostaną zapamiętane.
∗ oznacza numer naciśniętego przycisku SMART SELECT.

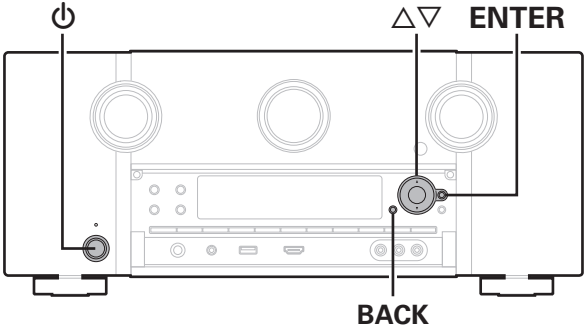
■ Zmiana nazwy profilu Smart Select

Nazwę profilu Smart Select strefy głównej MAIN ZONE wyświetlaną na ekranie telewizora lub na wyświetlaczu amplitunera można zmienić.

Metodę zmiany nazwy opisano w części “Prosty wybór. Imię” (☞ str. 254).

Funkcja blokady panelu

W celu uniknięcia wykonywania przypadkowych operacji na tym urządzeniu możesz wyłączyć działanie przycisków na panelu przednim.



Wyłączanie działania wszystkich przycisków

1. **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski BACK i ENTER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**
2. **Za pomocą przycisków △▽ wybierz “FP/VOL LOCK On”.**
3. **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**

   Zostanie wyłączone działanie wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku ⏻.

Wyłączanie działania wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku VOLUME

1. **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski BACK i ENTER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**
2. **Za pomocą przycisków △▽ wybierz “FP LOCK On”.**
3. **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**

   Zostanie wyłączone działanie wszystkich przycisków z wyjątkiem przycisku ⏻ i VOLUME.

Anulowanie funkcji blokady panelu

1 **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski BACK i ENTER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**

2 **Użyj △▽, aby wybrać opcję “FP LOCK ∗Off”.**

(∗ Aktualnie ustawiony tryb.)

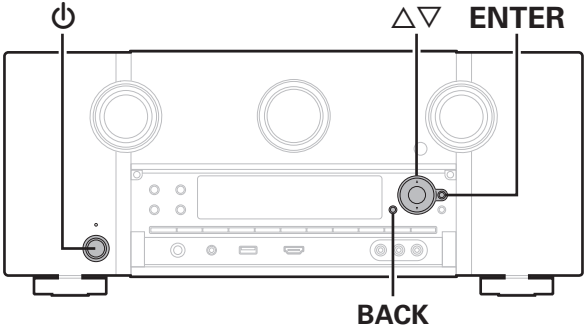
3 **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**

Funkcja blokady panelu zostanie anulowana.

- Nawet pomimo włączenia funkcji blokady panelu, urządzenie można obsługiwać za pomocą pilota.

Funkcja zdalnego blokowania

Jeśli odbiornik podczerwieni jest podłączony, włącz funkcję zdalnego blokowania. Gdy ta funkcja jest włączona, nie można wykonywać operacji za pomocą pilota.
Funkcja ta jest domyślnie wyłączona.



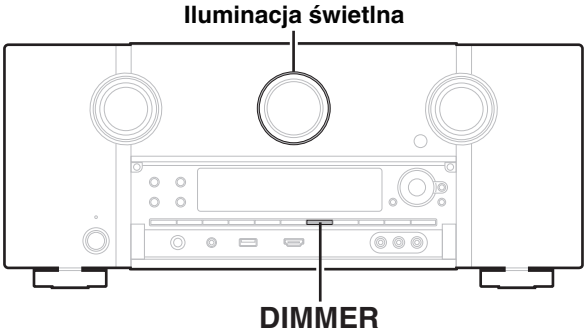
Wyłączanie funkcji czujnika pilota

1. **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski BACK i ENTER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**
2. **Za pomocą przycisków △▽ wybierz “RC LOCK On”.**
3. **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**
   Funkcja odbioru podczerwieni zostanie wyłączona.

Włączanie funkcji zdalnego czujnika

1. **Naciśnij przycisk ⏻, trzymając wciśnięte przyciski BACK i ENTER, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.**
2. **Użyj △▽, aby wybrać opcję “RC LOCK ∗Off”.**
   (∗ Aktualnie ustawiony tryb.)
3. **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**
   Funkcja odbioru podczerwieni amplitunera zostanie włączona.

Włącza i wyłącza iluminację świetlną



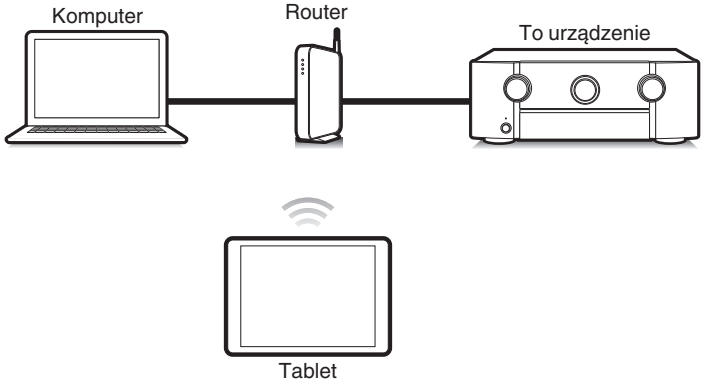
Można włączyć lub wyłączyć iluminację świetlną wokół ekranu głównego. Ustawieniem standardowym jest “Wł.”.

1 **Naciśnij i przytrzymaj DIMMER przez około 3 sekundy na urządzeniu głównym.**

- Przeprowadź tę samą procedurę, jeśli chcesz ponownie zmienić ustawienia.

Funkcja sterowania z sieci Web

Pracę amplitunera można kontrolować za pomocą strony sieci web wyświetlanej w przeglądarce internetowej.

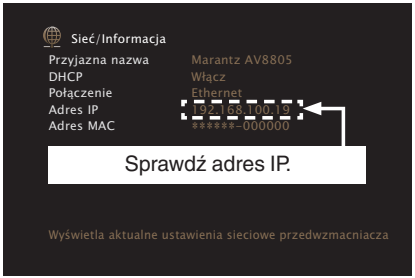


- Aby można było korzystać z funkcji sterowania z sieci Web, amplituner i komputer PC lub tablet muszą być podłączone prawidłowo do sieci lokalnej. (☞ str. 93)
- W zależności od ustawień oprogramowania zabezpieczającego komputer dostęp do amplitunera z komputera PC może nie być możliwy. W takim przypadku należy zmienić ustawienia oprogramowania zabezpieczającego.

Sterowanie urządzeniem za pomocą przeglądarki internetowej

1 **Parametr “Zarządzanie siecią” ustaw na “Zawsze wł.”. (☞ str. 248)**

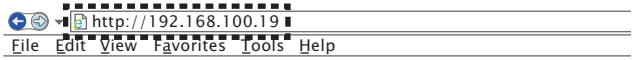
2 **Za pomocą “Informacja” sprawdź adresu IP tego urządzenia. (☞ str. 243)**



3 **Uruchom przeglądarkę internetową.**

4 **Wprowadź w polu adresowym przeglądarki adres IP przypisany do amplitunera.**

Przykładowo, jeżeli adresem IP przypisanym do amplitunera jest “192.168.100.19”, wprowadź “http://192.168.100.19”.



5 **Gdy w przeglądarce internetowej wyświetlane jest menu główne, kliknij menu, którym zamierzasz się posłużyć.**

Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3 (Oddzielne pomieszczenie)

Za pomocą tego urządzenia można odtwarzać sygnał wideo i audio w innym pomieszczeniu (ZONE2 i ZONE3) niż główne pomieszczenie odsłuchowe, w którym znajduje się urządzenie (MAIN ZONE).
Istnieje możliwość jednoczesnego odtwarzania tego samego źródła, zarówno w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE), jak i w dodatkowym ZONE2 i ZONE3. Można również odtwarzać niezależne źródła w MAIN ZONE, ZONE2 i ZONE3.

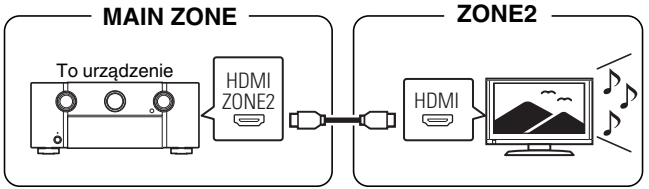
Sposób wykonania połączeń dla strefy ZONE

Dźwięk i wideo w strefie ZONE2 i ZONE3 można odtwarzać na dwa sposoby, które omówiono poniżej.

- “Podłączenie za pomocą złącza HDMI ZONE2” (☞ str. 165)
- “Podłączenie za pomocą złącza komponentowego wideo i zewnętrznych wzmacniaczy mocy” (☞ str. 166)

■ Podłączenie 1 : Podłączenie za pomocą złącza HDMI ZONE2

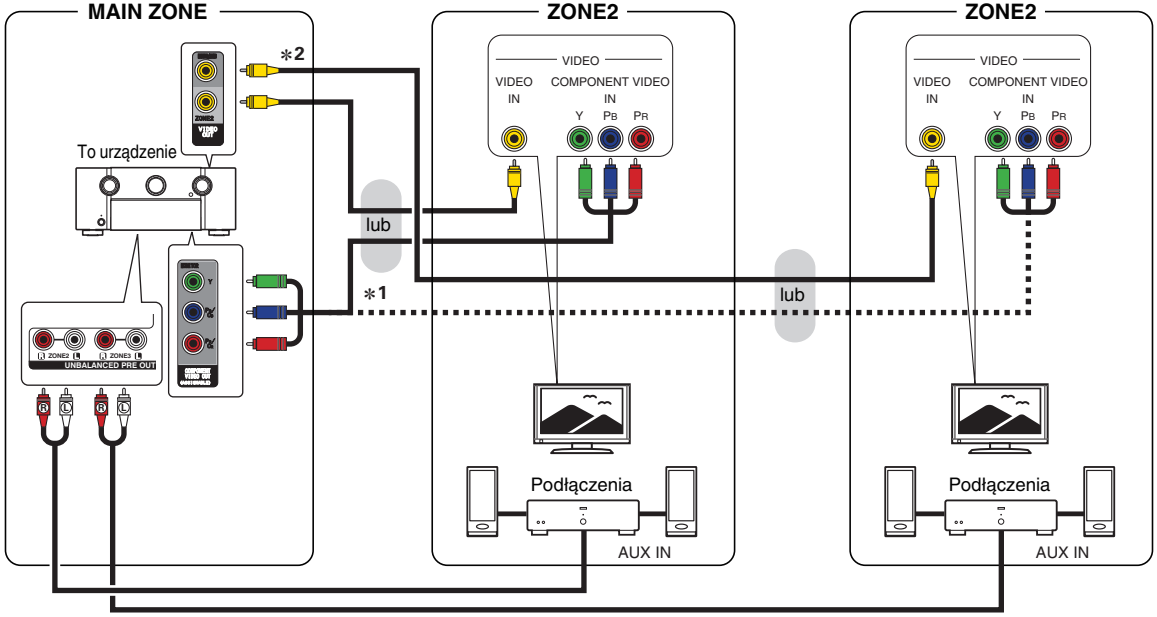
W przypadku podłączenia telewizora do złącza HDMI ZONE2 OUT można odtwarzać materiał wideo lub audio z urządzenia podłączonego do złącza HDMI 1 – 6 IN w strefie ZONE2 (funkcja HDMI ZONE2).



- Gdy telewizor jest podłączony do złącza HDMI ZONE2 OUT, a strefy MAIN ZONE i ZONE2 są ustawione na to samo źródło wejściowe, dźwięk strefy MAIN ZONE może być mieszany do 2-kanałów audio.

■ Podłączenie 2: Podłączenie za pomocą złącza wyjściowego wideo i zewnętrznych wzmacniaczy mocy

Sygnały dźwiękowe przesyłane przez amplituner do wyjściowych gniazd audio ZONE2 i ZONE3 są odtwarzane przez wzmacniacze mocy w strefie ZONE2 i ZONE3.

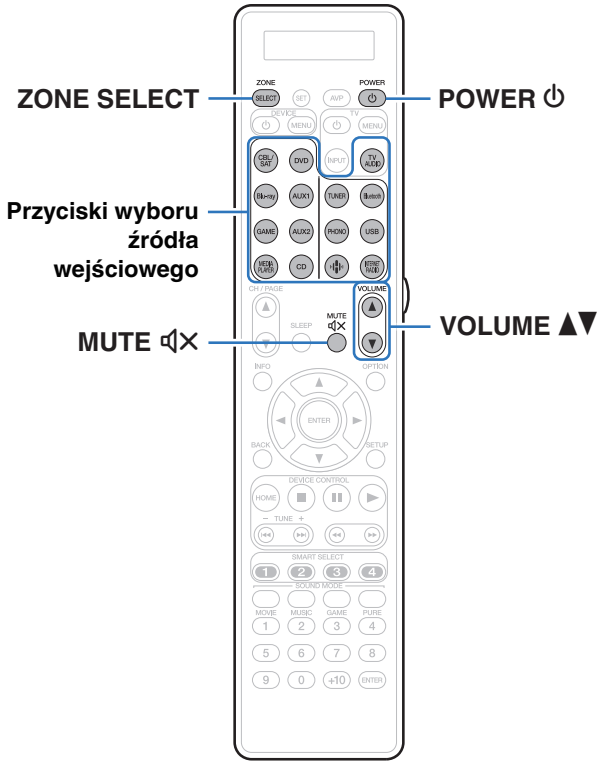


∗1 Ustaw “ZONE2” lub “ZONE3” dla “Analog. wyjście video” - “Component” w menu, aby umożliwić użycie złącza wyjścia sygnału komponentowego wideo MAIN ZONE dla ZONE2 lub ZONE3. (☞ str. 202)

∗2 Ustaw “ZONE3” dla “Analog. wyjście video” - “Video” w menu, aby umożliwić użycie złącza wyjścia sygnału komponentowego wideo MAIN ZONE dla ZONE3. (☞ str. 202)

- Analogowy sygnał audio i 2-kanałowy sygnał wejściowy PCM ze złącza HDMI lub złącz cyfrowych (OPTICAL/COAXIAL) mogą być odtwarzane w strefie ZONE2.
- Jeśli chcesz odtwarzać sygnały HDMI inne niż 2-kanałowy PCM w ZONE2, ustaw “HDMI Audio” na “PCM”. (☞ str. 251)
  2-kanałowe sygnały PCM są wysyłane z urządzenia podłączonego do wybranego źródła wejściowego dla strefy ZONE2 i mogą być odtwarzane w strefie ZONE2. W takim przypadku, dźwięk w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE) będzie także konwertowany do 2-kanałowego sygnału PCM, jeśli pomieszczenie główne (MAIN ZONE) i ZONE2 są ustawione na to samo źródło wejściowe. Jednakże, w zależności od odtwarzającego urządzenia, odtwarzany dźwięk może nie być konwertowany do PCM nawet jeśli to ustawienie jest skonfigurowane.
- Analogowy sygnał audio i 2-kanałowy sygnał wejściowy PCM ze złącz cyfrowych (OPTICAL/COAXIAL) mogą być odtwarzane w strefie ZONE3.
- Ekran menu nie jest wyświetlany w ZONE2 i ZONE3.

Odtwarzanie w strefie ZONE2/ZONE3



1 **Naciśnij ZONE SELECT, aby przełączyć na “ZONE2” lub “ZONE3”.**

2 **Naciśnij przycisk POWER ⏻, aby włączyć zasilanie strefy ZONE2 lub ZONE3.**

Na wyświetlaczu zaświeci się wielostrefowy wskaźnik zasilania.

- Zasilanie w ZONE2 lub ZONE3 może być włączone lub wyłączone przez naciśnięcie ZONE2 ON/OFF lub ZONE3 ON/OFF na urządzeniu głównym.

3 **Naciśnij przycisk wyboru źródła, aby wybrać źródło sygnału do odtwarzania.**

Sygnał audio wybranego źródła wyprowadzany jest do ZONE2 lub ZONE3.

- Jako źródło sygnału można także wybrać ZONE2 lub ZONE3, naciskając przycisk ZONE SELECT, a następnie obracając pokrętłem INPUT SELECTOR.

■ Ustawianie poziomu głośności (ZONE2/ ZONE3)

Dla ustawienia poziomu głośności, posłuż się przyciskami VOLUME ▲▼.

- Fabrycznie, parametr “Ograniczenie głośności” ustawiony jest na “70 (–10 dB)”. (☞ str. 253)

- W celu ustawienia poziomu głośności dźwięku obróć pokrętło VOLUME po naciśnięciu przycisku ZONE SELECT.

■ Czasowe wyciszenie dźwięku (Wyciszanie) (ZONE2/ZONE3)

Naciśnij przycisk MUTE 🔇.

Poziom dźwięku zostanie zmniejszony do poziomu ustawionego przez parametr “Poziom wyciszenia” w menu. (☞ str. 253)

- Chcąc skasować, ponownie naciśnij MUTE 🔇. Wyciszenie można również skasować poprzez zmianę poziomu głośności.

Mapa menu

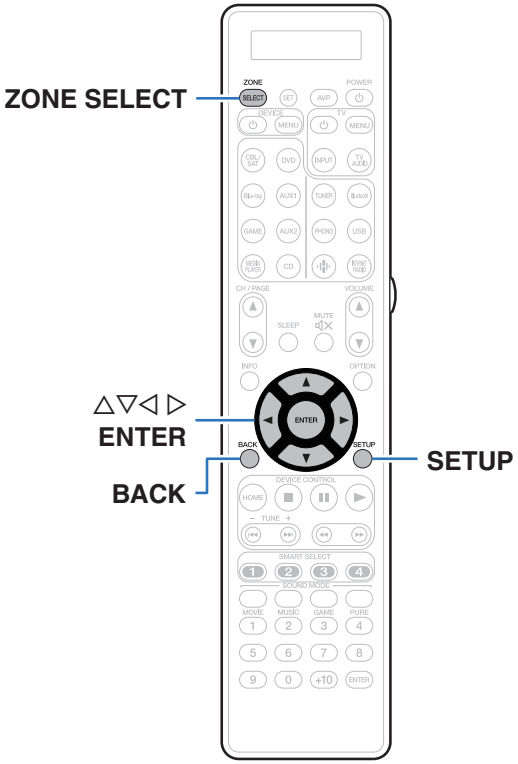
Aby posługiwać się menu, podłącz odbiornik TV do tego urządzenia i wyświetl menu na ekranie odbiornika TV.
Amplituner jest dostarczany z fabrycznie zaprogramowanymi ustawieniami domyślnymi. Użytkownik może spersonalizować ustawienia amplitunera do posiadanej konfiguracji sprzętowej i własnych preferencji.

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Audio	**Ustaw. poziomu sub**	Dostosuj głośność kanału subwoofer dla wszystkich źródeł wejścia.	175
	Synchronizacja basów	Dostosowuje przesunięcie fazowe, jeśli występuje opóźnienie w basach (LFE) nagranych na płycie.	175
	Parametr Surround	Reguluje parametry dźwięku przestrzennego.	176
	M-DAX	Zwiększa składowe niskich i wysokich częstotliwości skompresowanego dźwięku, pochodzącego np. z plików MP3 w celu zapewnienia lepszej jakości dźwięku.	183
	Opóźnienie audio	Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem video i audio.	184
	Głośność	Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).	185
	Audyssey	Ustawienia Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® i Audyssey LFC™.	186
	Korektor graficzny	Zastosowane korektora graficznego umożliwi ustawienie barwy dźwięków w każdym z głośników.	189
Video	**Ustawienie obrazu**	Regulacja jakości obrazu.	191
	Ustawienie HDMI	Konfiguruje ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.	193
	Ustawienia wyjścia	Określa ustawienia dla wyjścia wideo.	198
	Analog. wyjście video	Umożliwia wybór strefy wykorzystującej wyjście sygnału komponentowego wideo i wyjście wideo.	202
	Wskazania na ekranie	Służy do konfiguracji ustawień wskazań ekranowych.	202
	Format Sygnału 4K/8K	Ustawia opcje formatu sygnału dla sprzętu wideo 4K lub 8K.	203
	Format TV	Format sygnału wyjściowego video ustaw tak, aby mógł być on wyprowadzany na używany odbiornik TV.	205

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Wejścia	**Przypisanie wejść**	Zmiana przypisania złącza wejściowego.	206
	Zmiana nazwy źródła	Zmiana nazwy wyświetlanej źródła wejściowego.	208
	Ukrycie źródeł	Usuwanie z wyświetlacza źródeł sygnału, które nie są używane.	209
	Poziom sygnału	Ustawienie poziomu odtwarzania oraz wejścia audio.	209
	Wybór wejść	Wykonanie ustawienia trybu wejściowego audio.	210
Głośniki	**Ustawienia Audyssey®**	Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień.	211
	Ustawienia ręczne	Ręczna konfiguracja głośników lub zmiana ustawień konfiguracji Audyssey®.	222
Sieć	**Informacja**	Wyświetlenie informacji sieciowych.	243
	Połączenie	Wybór, czy podłączyć sieć domową do bezprzewodowej sieci LAN, czy przewodowej sieci LAN.	243
	Ustawienia	Służy do manualnych ustawień adresu IP.	246
	Zarządzanie siecią	Umożliwia komunikację sieciową w trybie oczekiwania.	248
	Przyjazna nazwa	“Przyjazna nazwa” jest nazwą amplitunera wyświetlaną w sieci. Parametr Przyjazna nazwa można zmienić stosownie do własnych preferencji.	248
	Diagnostyka	Służy do sprawdzania połączenia sieciowego.	249

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Konto HEOS	【Jeżeli użytkownik jest wylogowany z obszaru Konto HEOS】		
	Posiadam konto HEOS	Wybiera proces rejestracji.	250
	Stwórz konto	Tworzy nowe Konto HEOS.	250
	Przypomnij hasło	Jeżeli zapomniałeś hasła, otrzymasz od nas wiadomość e-mail z instrukcją, jak je odzyskać.	250
	【Jeżeli użytkownik jest zalogowany w obszarze Konto HEOS】		
	Zalogowany jako	Wyświetla Konto HEOS.	250
	Zmiana lokalizacji	Wybiera lokalizację.	250
	Zmiana hasła	Zmienia hasło do obszaru Konto HEOS.	250
	Usuń konto	Usuwa Konto HEOS.	250
	Wyloguj się	Wylogowuje z obszaru Konto HEOS.	250

Ustawiane pozycje	Pozycje	Opis	Strona
Ogólne	**Język**	Zmienia język wyświetlania na ekranie telewizora.	251
	Ustawienia ZONE2/ Ustawienia ZONE3	Ustala ustawienia dla odtwarzania dźwięku w ZONE2 i ZONE3.	251
	Zmiana nazwy Zone	Zmiana wyświetlanej nazwy dla różnych stref zgodnie z potrzebami.	254
	Prosty wybór. Imię	Zmiana wyświetlanej nazwy profilu Smart Select odpowiednio do preferencji.	254
	Wyjście wyzwalania 1/ Wyjście wyzwalania 2	Wybór warunków włączenia funkcji wyjścia wyzwalania.	254
	Auto wyłączenie	Konfiguracja energooszczędnych funkcji automatycznego czuwania.	255
	Przedni wyświetlacz	Ustawienia związane z wyświetlaczem.	256
	Oprogramowanie	Sprawdza najnowsze informacje o oprogramowaniu dotyczące aktualizacji i uaktualnień, aktualizuje oprogramowanie i ustawia wyświetlanie komunikatu powiadomienia.	257
	Informacja	Wyświetla informacje o ustawieniach urządzenia, sygnałach wejściowych itp.	260
	Dane użytkowania	Pozwala włączyć lub wyłączyć opcję przesyłania do firmy Marantz anonimowych danych dotyczących użytkowania urządzenia.	262
	Zapisz i załaduj	Zapisz i przywróć ustawienia urządzenia za pomocą pamięci USB.	262
	Blokowanie ustawień	Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.	263
Kreator ustawień	**Rozpocznij Setup...**	Wykonaj podstawowe czynności instalacyjne/podłączenia/ustawienia zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	Strona 9 oddzielnego podręcznika “Skrócona instrukcja obsługi”
	Wybierz język	Konfiguracja poszczególnych pozycji ustawień zgodnie z instrukcją wyświetlaną na ekranie telewizora.	
	Ustawienia głośników		
	Kalibracja głośników		
	Ustawienia sieci		
	Połączenie dźwięku TV		
	Ustawianie wejścia		
	Aplikacje mobilne		



Operacje w menu

1 **Naciśnij ZONE SELECT, aby przełączyć na “MAIN”.**

2 **Naciśnij przycisk SETUP.**

Na ekranie odbiornika TV wyświetlone zostanie menu.

3 **Przyciskami △▽ ▷ wybierz menu do konfiguracji lub obsługi, a następnie naciśnij przycisk ENTER.**

4 **Użyj przycisków ◁ ▷, aby zmienić żądane ustawienia.**

5 **Naciśnij przycisk ENTER, aby wprowadzić ustawienia.**

- W celu powrotu do poprzedniej pozycji, naciśnij przycisk BACK.
- Wyjście z menu nastąpi po naciśnięciu przycisku SETUP w trakcie wyświetlania menu. Menu zniknie z ekranu.

Audio

Dokonaj ustawień dźwiękowych.

Ustaw. poziomu sub

Dostosuj głośność kanału subwoofer dla wszystkich źródeł wejścia.

■ Subwoofer1 / Subwoofer2

Reguluje poziom głośności Subwoofer1 i Subwoofer2.

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

- To ustawienie jest też uwzględniane w poziomie kanału subwoofera w ustawieniach menu “Głośniki” – “Poziomy”. (☞ str. 237)

Synchronizacja basów

W przypadku zawartości nagranej wielokanałowo, takiej jak płyty Blu-ray, nagrane efekty niskiej częstotliwości (LFE) mogą nie być zsynchronizowane lub mogą być opóźnione. Ta funkcja koryguje takie opóźnienie efektó niskiej częstotliwości (LFE).

0 ms – 16 ms Domyślne : 0 ms)

- To, jak efekty niskiej częstotliwości (LFE) są opóźniane, zależy od płyty. Ustaw tę opcję na żądaną wartość.
- Ustawienia “Synchronizacja basów” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Ten parametr można ustawić, jeśli sygnał LFE jest zawarty w sygnale wejściowym.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.

Parametr Surround

Użytkownik może dopasować efekty przestrzenne dźwięku surround do własnych preferencji.
Pozycje (parametry), które można zmieniać zależą od źródła sygnału wejściowego oraz aktualnie wybranego trybu dźwiękowego.

- Niektóre ustawienia nie mogą być wykonywane w czasie, gdy odtwarzanie jest zatrzymane. Wykonaj ustawienia w czasie odtwarzania.
- Ustawienia “Parametr Surround” są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

Cinema EQ

Dodaje nieco łagodności wyższym tonom w ścieżkach dźwiękowych filmów, aby wygładzić dźwięk i poprawić jego przejrzystość.

Włącz:	“Cinema EQ” jest stosowany.
Wył. (Domyślne)**:**	“Cinema EQ” nie jest stosowany.

- Nie można ustawić tej opcji, gdy włączony jest tryb dźwięku “Direct”, “Pure Direct”, “Stereo” oraz “Tryb dźwięku oryginalny”.

Loudness Management

Ustawienie to decyduje, czy dźwięk jest odtwarzany zgodnie z parametrami “Kompresja dynamiki”, czy też jest odtwarzany bezpośrednio bez kompresji dynamiki dźwięku zapisanego na płycie.

Włącz (Domyślne)**:**	Wyjścia są podane w oparciu o włączenie ustawień dokonanych w “Kompresja dynamiki” i funkcji normalizacji dialogów.
Wył.:	Parametry “Kompresja dynamiki” i Normalizacja dialogów są wyłączone, a sygnał z płyty jest odtwarzany w oryginalnym brzmieniu.

- “Loudness Management” można ustawić, gdy źródłem sygnału wejściowego jest Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD i Dolby Atmos.

■ Kompresja dynamiki

Kompresja dynamiki (różnica między najgłośniejszym i najcichszym dźwiękiem).

Automatyczna:	Włączenie/wyłączenie automatycznej kompresji dynamiki zgodnie ze źródłem.
Niska / Średnia / Wysoka:	Ustawia poziom kompresji.
Wył.:	Kompresja dynamiki jest zawsze wyłączona.

- "Kompresja dynamiki" może być ustawione, gdy jest wysyłany sygnał Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos lub DTS.
- Ustawieniem standardowym jest "Wył.". Gdy źródłem sygnału wejściowego jest Dolby TrueHD lub Dolby Atmos, domyślnym ustawieniem jest "Automatyczna".
- Doprowadzając sygnał DTS, nie można ustawić opcji "Automatyczna".

■ Kontrola dialogu

Dostosowanie głośności dialogów w filmach, wokalu w muzyce itp. w celu ułatwienia słuchania.

0 – 6 (Domyślne : 0)

- Dostępne po doprowadzeniu sygnału DTS:X zgodnego z funkcją Kontrola dialogu.

■ Efekty niskiej częst.

Ustawienie poziomu efektów niskiej częstotliwości (LFE).

❑ Gdy parametr "Tryb wejściowy" ma inne ustawienie niż "7.1CH IN"

-10 dB – 0 dB (Domyślne: 0 dB)

❑ Gdy parametr "Tryb wejściowy" ustawiony jest na "7.1CH IN"

0 dB / +5 dB / +10 dB / +15 dB (Domyślne: +10 dB)

- Ustawienie możliwe jest, gdy sygnał LFE znajduje się w sygnale wejściowym.
- Parametr ten można ustawić, gdy odtwarzany jest sygnał Dolby Digital, DTS lub DVD-Audio.
- W celu prawidłowego odtwarzania różnych zapisów, zalecamy ustawienie następujących wartości.
  - Źródła Dolby Digital: 0 dB
  - Źródła filmowe DTS: 0 dB
  - Źródła muzyczne DTS : -10 dB

Rozpiętość centralne

Rozpiętość centralne rozszerza sygnał środkowego kanału na prawy i lewy przedni głośnik, aby sprawić wrażenie szerszego dźwięku przedniego dla odbiorcy. Jest zoptymalizowany i stworzony głównie dla odtwarzania zawartości muzyki stereo.

Włącz:	Korektor “Rozpiętość centralne” jest stosowany.
Wył. (Domyślne)**:**	Funkcja “Rozpiętość centralne” nie jest używana.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest Dolby Surround.

Wirtualizer Głośnikowy

Funkcja Wirtualizer Głośnikowy ulepsza dźwięk surround i kanały głośników wysokich do tworzenia otaczającego wirtualnego efektu surround.

Włącz (Domyślne)**:**	Włącza “Wirtualizer Głośnikowy”.
Wył.:	Wyłącza “Wirtualizer Głośnikowy”.

- Opcję tę można wybrać, jeżeli wybranym trybem dźwiękowym jest “Dolby Atmos”, “Dolby Surround” albo taki tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Dolby Surround”.
- Użyteczne, gdy nie są używane głośniki wysokie, sufitowe lub Dolby Atmos Enabled albo gdy nie są używane głośniki surround.
- Sygnał audio nie jest wyprowadzany z tylnego głośnika sorround, jeżeli “Wirtualizer Głośnikowy” jest ustawione na “Włącz”, kiedy “Konfig. głośników” - “Tył Surr.” jest ustawiony w menu na “1 głośnik”.
- Dźwięk nie jest odtwarzany z szerokiego przedniego głośnika, jeśli “Wirtualizer Głośnikowy” jest ustawiony na “Włącz”.

DTS Neural:X

DTS Neural:X Rozszerza sygnały dźwiękowe nie oparte na obiektach i optymalizuje je do posiadanej konfiguracji głośników.

Włącz (Domyślne)**:**	Korektor “DTS Neural:X” jest stosowany.
Wył.:	Funkcja “DTS Neural:X” nie jest używana.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest DTS:X lub DTS:X MSTR.

IMAX

Ustawia tryb dźwięku do odtwarzania zawartości IMAX.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Automatycznie włącza tryb IMAX, gdy wykryta zostanie zawartość IMAX.
Włącz:	Włącza ustawienia IMAX dla strumieniowego przesyłania zawartości IMAX, gdy automatyczne wykrywanie nie jest możliwe.
Wył.:	Wyłącza tryb IMAX.

- W przypadku przesyłania strumieniowego treści IMAX z usługi przesyłania strumieniowego online przy użyciu aplikacji telewizyjnych lub aplikacji odtwarzacza (takich jak Blu-ray), urządzenie to może automatycznie nie wykryć sygnału jako treści IMAX. W takim przypadku można włączyć tryb IMAX, ustawiając ręcznie ten parametr na pozycję “Włącz”.
- To ustawienie można zmienić tylko wtedy, “Włącz” gdy wprowadzana jest zawartość kanału DTS 5.1 nagrana jako IMAX DTS.
- Nie można wybrać tego ustawienia, gdy są używane słuchawki.

Ustawienia dźw. IMAX

Możesz skonfigurować specjalne ustawienia audio IMAX, aby odtworzyć warunki kina IMAX.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Stosuje zoptymalizowane ustawienia głośników w celu stworzenia środowiska podobnego do kina IMAX.
Ręczne:	Ręcznie ustawia “Filtr górnoprzepustowy”, “Filtr dolnoprzepustowy” oraz “Tryb subwoofera”.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest “IMAX DTS” lub “IMAX DTS:X”.
- “Głośniki” - “Odcięcie”, “Basy” - “Tryb subwoofera” oraz “LPF dla LFE” w menu nie mogą być zastosowane podczas odtwarzania IMAX.

Filtr górnoprzepustowy

Ustaw częstotliwość graniczną filtru górnoprzepustowego dla wszystkich głośników podczas odtwarzania IMAX.

40 Hz / 60 Hz / 70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślne: 80 Hz)

- Można to określić, gdy w ustawieniach “Ustawienia dźw. IMAX” wybrano “Ręczne”.

Filtr dolnoprzepustowy

Ustaw częstotliwość graniczną filtru dolnoprzepustowego sygnału LFE podczas odtwarzania IMAX.

70 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślne: 120 Hz)

- Można to określić, gdy w ustawieniach “Ustawienia dźw. IMAX” wybrano “Ręczne”.

Tryb subwoofera

Ustaw sygnał basowy, który ma być odtwarzany przez subwoofer podczas odtwarzania IMAX.

Włącz:	Sygnał niskiej częstotliwości wszystkich głośników jest dodawany do sygnału LFE z subwoofera. Odtwarzany jest sygnał LFE i składowa basowa każdego głośnika.
Wył. (Domyślne)**:**	Odtwarzany jest tylko sygnał LFE.

- Można to określić, gdy w ustawieniach “Ustawienia dźw. IMAX” wybrano “Ręczne”.

Auro-Matic 3D Ustaw.

Wybiera Auro-Matic 3D Ustaw. w celu dokładnego dopasowania odtwarzania Auro-3D do konkretnego materiału audio.

Małe:	Ustawienie “Małe” jest idealne w przypadku muzyki pop i kameralnej.
Średnie (Domyślne)**:**	“Średnie” najlepiej sprawdza się w przypadku jazzu lub standardowych filmów i programów telewizyjnych.
Duże:	Ustawienia “Duże” jest idealne w przypadku zapisów na dużych przestrzeniach (np. zapisy orkiestrowe).
Film:	Ustawienie “Film” jest idealne dla zapewnienia doświadczenia efektu dużego kina podczas oglądania filmów (np. filmy akcji z dużymi eksplozjami).
Mowa:	“Mowa” doskonale nadaje się do nagrań, w których przeważają dialogi (np. wiadomości) i w których praktycznie nie występują charakterystyczne informacje przestrzenne.

- Opcję tę można wybrać, jeśli zostanie ustawiony tryb dźwięku Auro-3D.
- Opcji tej nie można wybrać, jeśli sygnał wejściowy zawiera sygnały Auro-3D z kanałem górnym.

Auro-Matic 3D Siła

Zmiany poziomu kanałów zmiksowanych w górę w stosunku do oryginalnego sygnału wejściowego.
Wartość mieści się w zakresie od 1 (brak miksowania w górę) do 16 (najwyższy poziom, który zapewnia maksymalny efekt).

1–16 (Domyślnie: 10)

- Opcję tę można wybrać, jeśli zostanie ustawiony tryb dźwięku Auro-3D.
- Opcji tej nie można wybrać, jeśli sygnał wejściowy zawiera sygnały Auro-3D z kanałem górnym.

Tryb Auro-3D

Kiedy dekodowanie Auro-3D jest aktywne, należy wybrać sposób przekazywania dźwięku do wszystkich głośników.

Расширенный (Domyślne)**:**	Wprowadzana treść Auro-3D jest przedłużana do dodatkowych głośników. Dźwięk będą przekazywać wszystkie głośniki skonfigurowane dla opcji Auro-3D.
Direct:	Wprowadzana treść Auro-3D jest przesyłana bezpośrednio do każdego z odpowiednich kanałów. Do głośników dodatkowych nie jest przesyłana żadna treść.

- Funkcji tej można użyć, kiedy sygnał wejściowy zawiera sygnał Auro-3D, a tryb dźwięku jest ustawiony na Auro-3D.

Wybór głośników

Umożliwia skonfigurowanie ustawień głośników emitujących dźwięk.

Podłogowe:	Odtwarzanie bez wysokich głośników.
Podłogowe i górne (Domyślne)**:**	Odtwarzanie z wysokimi głośnikami.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest tryb dźwięku oryginalny.

Subwoofer

Włączenie lub wyłączenie subwoofer.

Włącz (Domyślne)**:**	Subwoofer jest używany.
Wył.:	Subwoofer nie jest używany.

- Opcję tę można wybrać, jeśli wybranym trybem dźwiękowym jest “Direct” lub “Stereo”, a w menu “Tryb subwoofera” jest ustawiony na “LFE+Main”. (☞ str. 239)

Domyślne

Ustawienia “Parametr Surround” powracają do standardowych wartości.

M-DAX

Skompresowane formaty audio jak MP3, WMA (Windows Media Audio) oraz MPEG-4 AAC redukują ilość danych poprzez eliminację składowych sygnału w zakresie trudnym do rozpoznawania przez ucho człowieka. Funkcja “M-DAX” generuje sygnał eliminowany w trakcie kompresji, przywracając sygnałowi brzmienie zbliżone do sygnału oryginalnego. Przywracana jest również oryginalna charakterystyka niskich tonów, pozwalająca uzyskać bogaty i szeroki zakres tonalny.

■ Tryb

Wysoka:	Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o niskim poziomie wysokich częstotliwości (64 kbps i poniżej).
Średnia:	Uzupełnia skompresowany sygnał wejściowy o odpowiednie basy oraz tony wysokie (96 kbps i poniżej).
Niska:	Tryb optymalizowany dla sygnału skompresowanego o normalnym poziomie wysokich częstotliwości (96 kbps i powyżej).
Wył.:	Funkcja “M-DAX” nie jest używana.

- Zapali się wskaźnik M-DAX.
- Pozycja ta może być ustawiona, gdy podawany jest sygnał analogowy lub sygnał PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz).
- Ustawieniem standardowym dla “HEOS Music” jest “Niska”. Dla pozostałych wejść parametr ustawiony jest na “Wył.”.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.
- Ustawienia “M-DAX” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Można to ustawić również, naciskając M-DAX na urządzeniu głównym.

Opóźnienie audio

Rekompensuje nieprawidłową synchronizację czasową pomiędzy materiałem ideo i audio.

- Opóźnienie audio dla trybu gier można ustawić, gdy “Tryb video” ustawione jest na “Automatyczna” lub “Gry”. (☞ str. 199)
- Ustawienia “Opóźnienie audio” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.

■ Auto Lip Sync

Automatycznie dostosowuje czas przetwarzania dźwięku, aby skompensować opóźnienia w synchronizacji audio/wideo w telewizorze z obsługą funkcji Auto Lip Sync.

Włącz (Domyślne)**:**	Automatyczna korekta.
Wył.:	Brak automatycznej korekty.

- Automatyczna korekta może nie zostać wykonana w zależności od specyfikacji telewizora, nawet kiedy dla opcji “Auto Lip Sync” wybrano ustawienie “Włącz”.

■ Dostosuj

Nieprawidłowa synchronizacja między obrazem i dźwiękiem wymaga ręcznej korekty.

0 ms – 500 ms (Domyślne : 0 ms)

- Można także precyzyjnie dostosować wartość korekty opóźnienia ustawianej przez funkcję “Auto Lip Sync”.
- Dostosowanie dla trybu gier można ustawić, gdy dla opcji “Tryb video” wybrano ustawienie “Automatyczna” lub “Gry”. (☞ str. 199)

Głośność

Ustawienie poziomu głośności w strefie głównej (w pomieszczeniu, gdzie znajduje się to urządzenie).

■ Skala

Ustawienie sposobu wyświetlania poziomu głośności.

0 - 98 (Domyślne)**:**	Poziom głośności jest wyświetlany w zakresie od 0 (Min) do 98.
-79.5 dB - 18.0 dB:	Poziom głośności wyświetlany jest --- dB (Min), w zakresie od –79,5 dB do 18,0 dB.

- Ustawienia “Skala” są uwzględnione we wszystkich strefach.

■ Limiter

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

60 (–20 dB) / 70 (–10 dB) / 80 (0 dB)
Wył. (Domyślne)

- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ str. 185)

■ Poziom po włączeniu

Ustawienie wstępnego poziomu głośności przy włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne)**:**	Zastosowanie ustawień zapamiętanych z ostatniej sesji.
Wyciszenie:	W momencie włączania zasilania zawsze użyj opcji wyciszenia.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB) :	Poziom głośności ustawiany jest na daną wartość.

- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ str. 185)

■ Poziom wyciszenia

Przy włączonej funkcji wyciszenia, ustaw poziom tłumienia.

Pełny (Domyślne)**:**	Dźwięk jest całkowicie odcięty.
–40 dB :	Dźwięk jest stłumiony o 40 dB.
-20 dB :	Dźwięk jest stłumiony o 20 dB.

Audyssey®

Ustaw Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® oraz Audyssey LFC™. Można je wybrać po wykonaniu procedury Ustawienia Audyssey®.

Dodatkowe informacje o technologii Audyssey zamieszczono na “Wyjaśnienie pojęć” (☞ str. 314) stronie.

- Ustawienia “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Offset poz. odniesienia”, “Dynamic Volume”, “Audyssey LFC™” i “Poziom ograniczenia” są zapamiętywane dla każdego źródła sygnału.
- Gdy tryb dźwięku znajduje się w trybie “Direct” lub “Pure Direct”, ustawienia “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” i “Audyssey LFC™” nie mogą zostać skonfigurowane.
- Jeśli ustawiony tryb dźwięku to “DTS Virtual:X” lub tryb dźwięku, który ma w nazwie “+Virtual:X”, nie można skonfigurować ustawień “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” i “Audyssey LFC™”.
- Opcji tej nie można wybrać, gdy wprowadzony jest format DTS:X o częstotliwości próbkowania powyżej 48 kHz.
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.

MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 kompensuje zarówno charakterystykę częstotliwości, jak i czasu dla obszaru odsłuchowego w oparciu o wyniki pomiarów Ustawienia Audyssey®. Wyboru dokonuje się z jednego z trzech typów krzywych kompensacji. Zalecamy ustawienie “Reference”.

Reference (Domyślne)**:**	Służy do wyboru domyślnego skalibrowanego ustawienia, z niewielkim odchyleniem przy wysokich częstotliwościach, które jest zoptymalizowane do odtwarzania filmów.
L/R Bypass:	Wybiera ustawienie referencyjne, lecz wyłącza funkcję MultEQ® XT32 dla przedniego lewego i prawego głośnika.
Flat:	Służy do wyboru skalibrowanego ustawienia, które jest zoptymalizowane dla małych pomieszczeń, w których pozycja słuchania znajduje się bliżej głośników.
Wył.:	Funkcja “MultEQ® XT32” nie jest używana.

- W przypadku użycia słuchawek “MultEQ® XT32” ustawiony jest automatycznie na “Wył.”.

Dynamic EQ

Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia.

Działa z MultEQ® XT32.

Włącz (Domyślne)**:**	Korektor “Dynamic EQ” jest stosowany.
Wył.:	Funkcja “Dynamic EQ” nie jest używana.

- Gdy wartość parametru “Dynamic EQ” to “Włącz”, nie można regulować barwy dźwięku za pomocą opcji “Barwa dźwięku”. (☞ str. 133)
- Nie można ustawić tej opcji, gdy “MultEQ® XT32” w menu jest ustawione na “Wył.”.
- Można to ustawić, naciskając przycisk DYNAMIC EQ na urządzeniu głównym.

Offset poz. odniesienia

Audyssey Dynamic EQ® stanowi standardowy poziom miksowania dla filmu. Funkcja wykonuje ustawienia zachowujące referencyjne pasmo przenoszenia i dźwięk otaczający, gdy poziom głośności zostanie zmniejszony poniżej 0 dB. Jednak filmowy poziom referencyjny nie zawsze stosowany jest przy nagraniach muzycznych, jak również innych zapisach nie filmowych. Funkcja Dynamic EQ Reference Level Offset zapewnia trzy poziomy kompensujące od wartości filmowego poziomu odniesienia (5 dB, 10 dB i 15 dB), które można ustawić, jeżeli zapis nie spełnia standardu. Zalecane poziomy ustawień dla treści zostały pokazane poniżej.

0 dB (Filmowy poziom odniesienia) (Domyślne)**:**	Zoptymalizowane dla treści, takich jak filmy.
5 dB :	Ustawienie to wybierz w przypadku odtwarzania zapisu o dużej dynamice, takiego jak zapis koncertów muzyki klasycznej.
10 dB :	Ustawienie to wybierz dla odtwarzania muzyki jazz lub innej muzyki o większej dynamice. Ustawienie to powinno być również wybierane podczas odtwarzania programów TV, które są zwykle miksowane z poziomem odniesienia 10 dB poniżej poziomu filmowego.
15 dB :	Ustawienie to wybierz dla muzyki pop/rock lub innych programów, które są miksowane z bardzo wysokimi poziomami odtwarzania i posiadają skompresowaną dynamikę.

- Ustawienie jest dostępne, gdy “Dynamic EQ” ustawiony jest na “Włącz”. (☞ str. 187)

Dynamic Volume

Rozwiązuje problemy dużej zmienności poziomów między programami TV, filmami oraz innymi zapisami (pomiędzy cichymi i głośnymi przejściami, itd.) poprzez automatyczne ustawienie preferowanego przez użytkownika poziomu głośności.

Działa z MultEQ® XT32.

Heavy:	Najsilniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Medium:	Średnia kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Light:	Najmniejsza kompresja dźwięków o najwyższej i podbicie dźwięków o najniższej dynamice.
Wył. (Domyślne)**:**	Funkcja “Dynamic Volume” nie jest używana.

- Jeśli “Dynamic Volume” jest ustawiony na “Tak” w “Audyssey® Setup”, ustawienie jest automatycznie zmieniane na “Medium”. (☞ str. 211)
- Nie można ustawić tej opcji, gdy “MultEQ® XT32” w menu jest ustawione na “Wył.”.
- Można to ustawić, naciskając DYNAMIC VOLUME na urządzeniu głównym.

Audyssey LFC™

Dostosowuje pasmo niskiej częstotliwości w celu uniemożliwienia przenoszenia basów i wibracji do sąsiednich pomieszczeń.

Działa z MultEQ® XT32.

Włącz:	Funkcja “Audyssey LFC™” jest włączona.
Wył. (Domyślne)**:**	Funkcja “Audyssey LFC™” jest wyłączona.

- Nie można ustawić tej opcji, gdy “MultEQ® XT32” w menu jest ustawione na “Wył.”.

Poziom ograniczenia

Dostosowuje ilość zawartości niskich częstotliwości. Można ustawić wyższe ustawienia, jeśli posiadasz bliskich sąsiadów.

1 – 7 (Domyślne : 4)

- Można to ustawić, gdy “Audyssey LFC™” w menu jest ustawiona na “Włącz”.

Korektor graficzny

Zastosowane korektora graficznego umożliwi ustawienie barwy dźwięków w każdym z głośników.

- W zależności od wybranego trybu dźwięku, funkcję “Korektor graficzny” można stosować do różnych głośników.
- Można ustawić ten parametr, jeśli ustawienie “MultEQ® XT32” jest ustawione na “Wył.”. (☞ str. 186)
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb dźwiękowy ustawiony jest na “Direct” lub “Pure Direct”.
- Używając słuchawek, można ustawić dla nich korektor. (☞ str. 189)
- Nie można ustawić tego parametru, jeśli tryb wejściowy ustawiony jest na “7.1CH IN”.

■ Korektor graficzny / EQ Słuchawek

Pozwala ustawić, czy korektor graficzny ma być używany, czy nie.

Włącz:	Włącza używanie korektora graficznego.
Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącza używanie korektora graficznego.

- “EQ Słuchawek” ustawia się w menu, kiedy są używane słuchawki.

■ Wybór głośników

Wybór zmiany ustawień barwy dźwięku dla poszczególnych głośników lub wszystkich głośników.

Wszystkie:	Jednoczesna regulacja barwy dźwięku wszystkich głośników.
Lewy/Prawy (Domyślne)**:**	Jednoczesna regulacja dźwięku lewego i prawego głośnika.
Każdy:	Regulacja barwy dźwięku dla każdego głośnika osobno.

■ Korektor

Ustawienie barwy dźwięku dla poszczególnych pasm częstotliwości.

1. Wybierz głośnik.
2. Wybierz pasmo częstotliwości, w którym odbywa się regulacja.
   63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Ustaw poziom.
   –20.0 dB – +6.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

- Głośniki Front Dolby, Dolby Surround i Back Dolby mogą być ustawione wyłącznie, gdy 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

Kopia krzywej

Kopiowanie płaskiej krzywej korekcyjnej utworzonej w Ustawieniach Audyssey®.

- Po zakończeniu procedury Ustawienia Audyssey®"Kopia krzywej".
- Funkcji "Kopia krzywej" nie można używać w przypadku korzystania ze słuchawek.

Domyślne

Ustawienia "Korektor graficzny" powracają do standardowych wartości.

Video

Wykonanie ustawień wideo.

Ustawienie obrazu

Można ustawić jakość obrazu.

- Można ustawić, jeżeli parametr “Konwersja video” ustawiony jest na “Włącz”. (☞ str. 199)
- Dostępne, jeśli do każdego źródła wejściowego przypisano “HDMI”, “COMP” lub “VIDEO”. (☞ str. 207)
- Opcje takie jak “Kontrast”, “Jasność”, “Nasycenie”, “Redukcja szumów” i “Wzmocnienie” można ustawiać, dla parametru “Tryb obrazu” wybrano opcję “Użytkownik”. (☞ str. 191)
- Ustawienia “Ustawienie obrazu” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.
- Nie można ustawić opcji “Ustawienie obrazu”, jeśli na wejście podawane są sygnały 4K lub 8K.
- Nie można ustawić parametru “Ustawienie obrazu”, gdy tryb dźwięku to “IMAX DTS” lub “IMAX DTS:X”.

■ Tryb obrazu

Wybierz żądany tryb obrazu odpowiedni do sygnałów wideo i środowiska odtwarzania.

Standard:	Tryb standardowy jest odpowiedni dla większości środowisk wyświetlania w salonie.
Film:	Tryb odpowiedni do oglądania filmów w ciemnym pokoju (np. w pomieszczeniu kina domowego).
Żywy:	Tryb powodujący, że grafika gier itp. jest jaśniejsza i żywsza.
Strumieniowanie:	Tryb odpowiedni dla źródeł wideo z niskimi szybkościami transmisji.
ISF Day:	Tryb odpowiedni do oglądania filmów w jasnym pokoju w ciągu dnia.
ISF Night:	Tryb odpowiedni do oglądania filmów w ciemnym pokoju w nocy.
Użytkownik:	Ręczne ustawianie jakości obrazu.
Wył. (Domyślne)**:**	To urządzenie nie reguluje jakości obrazu.

- Dwa specjalne tryby regulacji, “ISF Day” i “ISF Night”, powinny być używane przez wykwalifikowanego technika serwisowego do regulacji kalibracji kolorów, aby była odpowiednia do warunków instalacji.
  Zalecamy, aby ustawienia i korekty były wykonywane przez technika z certyfikatem ISF.
- Ustawienia te można także skonfigurować za pomocą “Tryb obrazu” w menu opcji. (☞ str. 191)

■ Kontrast

Regulacja kontrastu obrazu.

-50 – +50 (Domyślne : 0)

■ Jasność

Regulacja jasności obrazu.

-50 – +50 (Domyślne : 0)

■ Nasycenie

Regulacja nasycenia koloru.

-50 – +50 (Domyślne : 0)

■ Redukcja szumów

Służy do zmniejszania całkowitych zakłóceń sygnału wideo.

Niska / Średnia / Wysoka / Wył. (Domyślne : Wył.)

■ Wzmocnienie

Ustawienie to uwypukla kontury obrazu.

0 – +12 (Domyślne : 0)

Ustawienie HDMI

Konfiguruj ustawienia Wyjście HDMI Audio, HDMI Pass Through oraz Sterowanie HDMI.

UWAGA

- W przypadku ustawienia parametru “HDMI Pass Through” i “Sterowanie HDMI” na “Włącz”, w trybie oczekiwania urządzenie pobiera większą moc. (“HDMI Pass Through” (☞ str. 193), “Sterowanie HDMI” (☞ str. 195))
  Jeśli nie będziesz używał tego urządzenia przez dłuższy okres, to zalecamy odłączenie przewodu zasilania od gniazda sieciowego.

■ Wyjście HDMI Audio

Wybór urządzenia HDMI, na które wyprowadzane są sygnały audio.

AVP (Domyślne)**:**	Odtwarzanie przez głośniki podłączone do wzmacniacza mocy. (Dźwięk jest wyprowadzany ze złącza PRE OUT tego urządzenia.)
TV:	Odtwarzanie przez odbiornik TV podłączony do tego urządzenia.

- Jeśli funkcja Sterowanie HDMI jest aktywna, priorytet uzyskuje ustawienie TV audio. (☞ str. 151)
- Jeśli urządzenie jest włączone a parametr “Wyjście HDMI Audio” jest ustawiony na “TV”, dźwięk wyprowadzany jest w postaci 2-kanałowej przez złącze HDMI OUT.

■ Rozciągnięcie poziome

Określa, czy sygnały wideo są rozciągane w pionie, czy też nie.

Włącz:	Sygnały wideo są rozciągane w pionie.
Wył. (Domyślne)**:**	Sygnały wideo nie są rozciągane w pionie.

- “Rozciągnięcie poziome” można wybrać, gdy dla “Skaler i/p” wybrana jest opcja inna niż “Wył.”. (☞ str. 199)

■ HDMI Pass Through

Określa sposób transmitowania sygnałów HDMI przez urządzenie na wyjście HDMI w trybie oczekiwania.

Włącz:	Transmituje wybrane wejście HDMI przez wyjście HDMI urządzenia, gdy urządzenie jest w trybie oczekiwania.
Wył. (Domyślne)**:**	Żadne sygnały HDMI nie są transmitowane przez wyjście HDMI tego urządzenia w trybie oczekiwania.

■ Źródło Pass Through

Określa złącze HDMI przekazujące sygnały HDMI w trybie gotowości.

Ostatnio wybrane (Domyślne)**:**	Ostatnio używane źródło wejściowe przejdzie w tryb gotowości.
CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / Media Player / AUX1 / AUX2/ CD*:	Przekazywanie przez wybrane źródło wejściowe.

*Parametr “Źródło Pass Through” można ustawić dla dowolnego złącza HDMI, które ma przypisaną opcję “CD” jako źródło sygnału w ustawieniach “Przypisanie wejść”. (☞ str. 206)

- “Źródło Pass Through” można ustawić, gdy “Sterowanie HDMI” jest ustawione na “Włącz” lub “HDMI Pass Through” jest ustawione na “Włącz”. (“HDMI Pass Through” (☞ str. 193), “Sterowanie HDMI” (☞ str. 195))

■ Wybór źródła RC

Pozwala ustawić, czy urządzenie może być włączane przyciskiem wyboru źródła wejściowego na pilocie, kiedy urządzenie jest w trybie oczekiwania.

Zasilanie + Źródło (Domyślne)**:**	Zasilanie urządzenia zostaje włączone i źródło wejściowe ulega zmianie.
Tylko wybór źródła:	Źródło wejściowe HDMI ulega zmianie, kiedy urządzenie jest w trybie oczekiwania. Kiedy zostanie naciśnięty przycisk wyboru źródła wejściowego na pilocie, miga kontrolka zasilania urządzenia.

- “Wybór źródła RC” można ustawić, gdy “Sterowanie HDMI” jest ustawione na “Włącz” lub “HDMI Pass Through” jest ustawione na “Włącz”. (“HDMI Pass Through” (☞ str. 193), “Sterowanie HDMI” (☞ str. 195))

Sterowanie HDMI

Można łączyć operacje z urządzeniami podłączonymi do złącza HDMI i obsługującymi funkcję Sterowanie HDMI.

Włącz:	Użyj funkcji Sterowanie HDMI.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie używaj funkcji Sterowanie HDMI.

- Używając funkcji Sterowanie HDMI, należy podłączyć telewizor z obsługą sterowania HDMI do złącza HDMI MONITOR 1.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi wszystkich podłączonych urządzeń w zakresie sprawdzenia ustawień.
- Więcej informacji dotyczących “funkcji Sterowanie HDMI” uzyskasz w rozdziale poświęconym “funkcji Sterowanie HDMI”. (☞ str. 151)

UWAGA

- Jeżeli ustawienia “Sterowanie HDMI” zostaną zmienione, to po wykonaniu zmian, zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.

ARC

W telewizorze podłączonym do złącza HDMI MONITOR 1 należy ustawić, czy ma być odbierany dźwięk z telewizora przez HDMI.

Włącz:	Użyj funkcji ARC.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie używaj funkcji ARC.

- Można regulować głośność tego urządzenia za pomocą pilota do telewizora.
- Funkcji tej można używać w telewizorze z obsługą ARC (Audio Return Channel) i włączoną funkcją Sterowanie HDMI.
- Kiedy funkcja “Sterowanie HDMI” ma ustawienie “Włącz”, ustawienia “ARC” automatycznie przyjmują wartość “Włącz”. (☞ str. 195)

UWAGA

- Jeśli ustawienia “ARC” zostaną zmienione, po wykonaniu zmian zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.
- Używanie telewizora z funkcją eARC umożliwia odtwarzanie dźwięku z głośnika podłączonego do tego urządzenia, bez względu na ustawienia “ARC”.

■ Przeł. TV Audio

Ustawia automatyczne przełączania na wejście “TV Audio”, kiedy telewizor podłączony przez HDMI wysyła właściwe polecenie kontrolne CEC do tego urządzenia.

Włącz (Domyślne)**:**	Wybrać automatycznie wejście “TV Audio”, po otrzymaniu polecenia z telewizora.
Wył.:	Nie wybierać automatycznie wejścia “TV Audio”, po otrzymaniu polecenia z telewizora.

- Opcję “Przeł. TV Audio” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 195)

■ Sterow. wył. Zasilania

Łączy przełączanie zasilania w tryb oczekiwania tego urządzenia i jednocześnie urządzenia zewnętrznego.

Wszystkie (Domyślne)**:**	Jeżeli zasilanie podłączonego odbiornika TV jest wyłączone niezależnie od źródła sygnału wejściowego, to zasilanie tego urządzenia zostaje automatycznie przestawione w tryb oczekiwania.
Video:	W przypadku wyboru sygnału wejściowego, do którego przypisano opcję “HDMI”, “COMP” lub “VIDEO”, wyłączenie zasilania telewizora powoduje automatyczne przełączenie niniejszego urządzenia w tryb oczekiwania. (☞ str. 207)
Wył.:	Urządzenie to nie jest połączone z zasilaniem odbiornika TV.

- Opcję “Sterow. wył. Zasilania” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 195)

Oszczędzanie energii

Jeśli w posiadanym telewizorze wybrano ustawienie odtwarzania dźwięku przez “głośnik telewizora”, to urządzenie automatycznie przełączy się w tryb czuwania, aby zmniejszyć zużycie energii.

Ta funkcja jest włączona w następujących przypadkach.

- Kiedy jako źródło sygnału tego urządzenia wybrano “TV Audio”
- Podczas odtwarzania treści z urządzenia podłączonego przez HDMI

Włącz:	Użyj funkcji Oszczędzanie energii.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie używaj funkcji Oszczędzanie energii.

- Opcję “Oszczędzanie energii” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 195)

Proste Menu

Za pomocą tej funkcji można skonfigurować ustawienia tego urządzenia, wybrać źródło wejściowe i ustawić stacje radia internetowego za pomocą pilota telewizora.

Włącz:	Użyj funkcji Proste Menu.
Wył.:	Nie używaj funkcji Proste Menu.

- Opcję “Proste Menu” można ustawiać, gdy dla parametru “Sterowanie HDMI” wybrano wartość “Włącz”. (☞ str. 195)

UWAGA

- Jeśli ustawienia “Proste Menu” zostaną zmienione, po wykonaniu zmian zawsze należy zresetować zasilanie podłączonych urządzeń.
- Funkcja Proste Menu może nie działać prawidłowo w zależności od specyfikacji telewizora. W takim przypadku dla funkcji “Proste Menu” wybierz ustawienie “Wył.”.

Ustawienia wyjścia

Określa ustawienia dla wyjścia wideo.

- Dostępne, jeśli do każdego źródła wejściowego przypisano “HDMI”, “COMP” lub “VIDEO”. (☞ str. 207)
- “Rozdzielczość”, “Ostrość”, “Tryb progresywny” i “Format obrazu” można ustawić, gdy “Skaler i/p” ma inną wartość niż “Wył.”. (“Rozdzielczość” (☞ str. 200), “Ostrość” (☞ str. 200), “Tryb progresywny” (☞ str. 201), “Format obrazu” (☞ str. 201))
- Nie można ustawić opcji “Ustawienia wyjścia”, jeśli na wejście podawane są sygnały 4K lub 8K.
- Nie można ustawić parametru “Tryb video”, “Skaler i/p”, “Rozdzielczość”, “Ostrość”, “Tryb progresywny” i “Format obrazu”, gdy tryb dźwięku to “IMAX DTS” lub “IMAX DTS:X”. (“Tryb video” (☞ str. 199), “Skaler i/p” (☞ str. 199), “Rozdzielczość” (☞ str. 200), “Ostrość” (☞ str. 200), “Tryb progresywny” (☞ str. 201), “Format obrazu” (☞ str. 201))
- Ustawienia “Konwersja video”, “Tryb video”, “Skaler i/p”, “Rozdzielczość”, “Ostrość”, “Tryb progresywny” i “Format obrazu” są zapisywane dla każdego źródła sygnału. (“Konwersja video” (☞ str. 199), “Tryb video” (☞ str. 199), “Skaler i/p” (☞ str. 199), “Rozdzielczość” (☞ str. 200), “Ostrość” (☞ str. 200), “Tryb progresywny” (☞ str. 201), “Format obrazu” (☞ str. 201))

■ Wyjście HDMI Video

Wybór używanych wyjść HDMI.

Auto(dualne) (Domyślne)**:**	Obecność telewizora podłączonego do złącza HDMI MONITOR 1 lub HDMI MONITOR 2 wykrywana jest automatycznie i stosowane jest właśnie to podłączenie telewizora.
Monitor 1:	Zawsze używany jest telewizor podłączony do złącza HDMI MONITOR 1.
Monitor 2:	Zawsze używany jest telewizor podłączony do złącza HDMI MONITOR 2.

- Jeżeli połączone są oba złącza HDMI MONITOR 1 oraz HDMI MONITOR 2, a “Rozdzielczość” ustawiono na “Automatyczna”, to sygnały wyprowadzane są z rozdzielczością zgodną z obydwoma telewizorami. (☞ str. 200)
  Jeśli opcja “Rozdzielczość” w menu nie jest ustawiona na “Automatyczna”, należy ustawić rozdzielczość w “Video” - “HDMI Monitor 1” i “HDMI Monitor 2” na kompatybilną z obydwoma telewizorami. (☞ str. 260)
- Można sprawdzić jaka rozdzielczość jest kompatybilna z odbiornikiem telewizyjnym w “HDMI Monitor 1” i “HDMI Monitor 2”. (☞ str. 260)
- Przy podłączaniu kilku telewizorów Dolby Vision sygnał będzie optymalny tylko dla jednego telewizora. Telewizor podłączony do złącza HDMI MONITOR 1 jest urządzeniem nadrzędnym.

Tryb video

Skonfiguruj metodę przetwarzania wideo, aby dopasować do rodzaju materiału wideo.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Automatyczne przetwarzanie video w oparciu o informację zawartą w sygnale HDMI.
Gry:	Zawsze przetwarzaj video stosownie do gier. Zminimalizuj opóźnienie wideo, gdy wideo jest opóźnione w stosunku do operacji na przyciskach kontrolera konsoli do gier.
Film:	Wykonaj przetwarzanie obrazu odpowiednie dla zawartości innej niż gry.

- Jeśli “Tryb video” ustawiony jest na “Automatyczna”, tryb przełączany jest zgodnie z zawartością sygnału wejściowego.

Konwersja video

Sygnał wejściowy wideo jest konwertowany automatycznie stosownie do podłączonego telewizora. (☞ str. 308)

Włącz (Domyślne)**:**	Sygnał wejściowy wideo będzie przetwarzany.
Wył.:	Sygnał wejściowy wideo nie będzie przetwarzany.

Skaler i/p

Ustaw sygnał wejściowy wideo, który ma być poddany przetwarzaniu Skaler i/p.
Skaler i/p przekonwertuje rozdzielczość sygnału wejściowego wideo na wartość ustawioną w “Rozdzielczość”. (☞ str. 200)

Analogowe (Domyślne)**:**	Użyj funkcji skalowania dla sygnałów HDMI video.
Analogowe i HDMI:	Użyj funkcji Skaler i/p dla sygnałów wideo analogowych i HDMI.
HDMI:	Użyj funkcji Skaler i/p dla sygnałów wideo HDMI.
Wył.:	Nie używaj funkcji Skaler i/p.

Rozdzielczość

Ustawienie rozdzielczości wyjściowej. Parametr “Rozdzielczość” można ustawić niezależnie dla wyprowadzania sygnału HDMI z analogowego sygnału wejściowego video oraz z wejścia HDMI.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Liczba pikseli obsługiwana przez odbiornik TV podłączony do wyjścia HDMI MONITOR OUT wykrywana jest automatycznie, po czym ustawiana jest odpowiednia rozdzielczość.
480p/576p / 1080i / 720p / 1080p / 4K / 8K:	Ustawienie rozdzielczości wyjściowej.

- Jeżeli funkcja “Skaler i/p” ustawiona jest na “Analogowe i HDMI”, to rozdzielczość zarówno analogowego sygnału wejściowego video, jak i sygnału wejściowego HDMI, może być ustawiona. (☞ str. 199)
- Szczegółowe informacje nt. skalowania w górę można znaleźć na “Funkcja konwersji wideo” (☞ str. 309).

Ostrość

Uruchamia funkcję zwiększania ostrości obrazu wideo poprawiającego krawędzie obrazów podczas zwiększania jakości wideo do 4K lub 8K.

Włącz:	Uruchamia funkcję zwiększania ostrości obrazu wideo, zapewniając konturowanie krawędzi obrazu zoptymalizowane do konwertowania standardowego formatu obrazu niższej rozdzielczości na format 4K lub 8K.
Wył. (Domyślne)**:**	Powoduje wyłączenie funkcji zwiększania ostrości obrazu wideo.

- Ustawienie to można wykonać, jeżeli funkcja “Skaler i/p” nie jest ustawiona na “Wył.”. (☞ str. 199)
- Zalecamy stosowanie opisanej funkcji ostrości tylko przy ustawieniu ostrości telewizora na 0.

Tryb progresywny

Ustawienie odpowiedniego trybu konwersji do sygnału progresywnego dla źródła sygnału video.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Rozpoznawany jest sygnał video i automatycznie ustawiony jest odpowiedni tryb.
Video:	Wybiera tryb odpowiedni dla odtwarzania video.
Video i Film:	Wybiera tryb odpowiedni dla odtwarzania video oraz odtwarzania materiału video o zapisie 30-klatkowym.

- Ustawienie to można wykonać, jeżeli funkcja “Skaler i/p” nie jest ustawiona na “Wył.”. (☞ str. 199)

Format obrazu

Ustawienie współczynnika kształtu sygnału video wyprowadzanego przez gniazda HDMI.

16:9 (Domyślne)**:**	Sygnał wyprowadzany jest w formacie ekranu 16:9.
4:3 :	Wyjście jest w formacie 4:3 z czarnymi pasami z boków ekranu telewizora 16:9. (z wyjątkiem wyjścia 480p/576p)

- Ustawienie to można wykonać, jeżeli funkcja “Skaler i/p” nie jest ustawiona na “Wył.”. (☞ str. 199)

Analog. wyjście video

Umożliwia wybór strefy wykorzystującej wyjście sygnału komponentowego wideo i wyjście wideo.

■ Component

Umożliwia wybór strefy wykorzystującej wyjście sygnału komponentowego wideo.

MAIN ZONE (Domyślne)**:**	Stosowane w MAIN ZONE.
ZONE2:	Stosowane w ZONE2.
ZONE3:	Stosowane w ZONE3.

■ Video

Umożliwia wybór strefy wykorzystującej wyjście wideo.

MAIN ZONE (Domyślne)**:**	Stosowane w MAIN ZONE.
ZONE3:	Stosowane w ZONE3.

Wskazania na ekranie

Wybiera preferencje interfejsu użytkownika wyświetlania na ekranie.

■ Głośność

Ustala, gdzie wyświetlany jest poziom głośności.

Dół (Domyślne)**:**	Wyświetlane u dołu ekranu.
Góra:	Wyświetlane u góry ekranu.
Wył.:	Wyświetlanie informacji wyłączone.

- Jeżeli wskazania poziomu głośności trudno odczytać, gdy nakładane są na listę dialogową (napisy), wybierz opcję “Góra”.

■ Informacja

Wyświetla chwilowo stan urządzenia podczas zmiany źródła sygnału.

Włącz (Domyślne)**:**	Wyświetlanie włączone.
Wył.:	Wyświetlanie informacji wyłączone.

■ Trwa odtwarzanie

Ustawia czas wyświetlania na wyświetlaczu odtwarzania, gdy źródłem wejściowym jest “HEOS Music”.

Zawsze wł. (Domyślne)**:**	Wyświetlanie ciągłe.
Auto wyłączenie:	Wyświetlanie przez 30 sekund po zakończeniu operacji.

Format Sygnału 4K/8K

Wybierz format sygnału 4K oraz 8K do odtwarzania przez to urządzenie, jeśli telewizor lub urządzenie do odtwarzania podłączone do tego urządzenia są kompatybilne z sygnałem HDMI 4K lub 8K.

■ Format Sygnału 4K/8K

Ustaw format sygnału 4K oraz 8K odtwarzanego przez to urządzenie.

Standardowy:	Wybierz, jeśli twój telewizor i urządzenia odtwarzające obsługują sygnały wideo 4K 60p 4:2:0 8 bitów.
Wzmocniony (Domyślne)**:**	Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia odtwarzające i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 4K 60p 4:4:4 8 bitów, 4:2:2 lub 4:2:0 10 bitów.
8K Wzmocniony:	Wybierz jeśli twój telewizor, urządzenia odtwarzające i kable obsługują sygnały wideo wysokiej jakości 8K 60p lub 4K 120p.

【Powiązanie pomiędzy ustawieniem “Format Sygnału 4K/8K” i obsługiwanymi rozdzielczościami】

Obsługiwana rozdzielczość	Przestrzeń barwna	Głębia piksela	Format Sygnału 4K/8K		
			Standardowy	Wzmocniony	8K Wzmocniony
4K 24p, 4K 30p, 4K 25p	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bitów	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	–	✓	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	✓	✓	✓
4K 60p, 4K 50p	YCbCr 4:2:0	8 bitów	✓	✓	✓
		10, 12 bitów	–	✓	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bitów	–	✓	✓
		10, 12 bitów	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	✓	✓
4K 120p, 4K 100p	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	–	✓
8K 24p, 8K 30p, 8K 25p	YCbCr 4:2:0	8, 10, 12 bitów	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8, 10 bitów	–	–	✓
	YCbCr 4:2:2	12 bitów	–	–	✓
8K 60p, 8K 50p	YCbCr 4:2:0	8, 10 bitów	–	–	✓

- W przypadku ustawienia “Wzmocniony” zaleca się użycie “Premium High Speed HDMI Cable” lub “Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet” z etykietą “HDMI Premium Certified Cable” dołączoną do pakietu produktu.
- Ustawiając to na “8K Wzmocniony”, zalecamy użycie “Ultra High Speed 48 Gbps HDMI cable”.
- W przypadku ustawienia “Wzmocniony” lub “8K Wzmocniony”, skonfiguruj ustawienia telewizora lub urządzenia odtwarzającego w taki sposób, aby były zgodne z tym ustawieniem.
- W przypadku ustawienia “Wzmocniony” lub “8K Wzmocniony”, wideo może nie być prawidłowo obsługiwane w zależności od podłączonego urządzenia odtwarzającego lub kabla HDMI. Zmień wówczas ustawienie na “Standardowy”.
- Jeśli technicy lub instalatorzy skonfigurowali format sygnału HDMI dla tego urządzenia, dla pozycji ustawień wyświetlone zostanie “Niestandardowy”.
- Parametr “Format Sygnału 4K/8K” można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Obserwuj ekran w trakcie konfiguracji ustawienia.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie ZONE SELECT oraz STATUS w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
   Na wyświetlaczu pojawi się “Video Format < PAL>”.
2. Użyj △ lub naciśnij ▽ w menu głównym.
   Na wyświetlaczu pojawi się napis “4K/8K Format <Enhanced>”.
3. Użyj ◁ lub ▷ na urządzeniu głównym, aby wybrać Format Sygnału 4K/8K.
4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk ENTER na amplitunerze.

Format TV

Format sygnału wyjściowego video ustaw tak, aby mógł być on wyprowadzany na używany odbiornik TV.

■ Format

PAL (Domyślne)**:**	Format wyjściowy PAL.
NTSC:	Format wyjściowy NTSC.

- Parametr “Format” można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Zmień ustawienia, kierując się informacjami na wyświetlaczu.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie STATUS oraz ZONE SELECT w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
   Na wyświetlaczu pojawi się “✻Video Format <PAL>”.
2. Przyciskami ◁ lub ▷ na amplitunerze wybierz format sygnału wideo.
3. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk ENTER na amplitunerze.

UWAGA

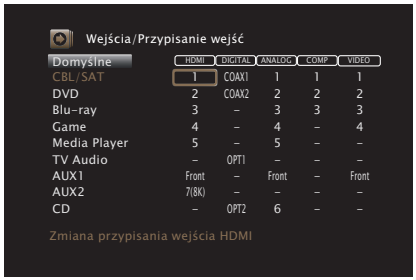
- Jeżeli zostanie ustawiony format inny niż format video podłączonego odbiornika TV, to obraz nie będzie wyświetlany prawidłowo.

Wejścia

Wykonaj odpowiednie ustawienia dla odtwarzanego źródła sygnału.
Urządzenia tego można używać bez zmiany tych ustawień. Wykonaj ustawienia zgodnie z potrzebą.

Przypisanie wejść

W przypadku dokonania połączeń w sposób zgodny z opisem źródeł sygnału na złączach urządzenia, wystarczy nacisnąć jeden z przycisków wyboru sygnału źródłowego, aby odtworzyć sygnał audio lub wideo z podłączonego urządzenia.
Należy zmienić przypisanie złącza wejściowego HDMI, złącza wejścia dźwięku cyfrowego, złącza wejściowego dźwięku analogowego, złącza wejściowego component video i złącza wejściowego video, podczas podłączania źródła wejściowego, innego niż wydrukowane na złączach wejściowych audio/wideo tego urządzenia.



- Domyślnie są one ustawione w przedstawiony poniżej sposób.

Źródło sygnału	Złącze wejściowe				
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	–	3	3	3
Game	4	–	4	–	4
Media Player	5	–	5	–	–
TV Audio	–	OPT1	–	–	–
AUX1	Front	–	Front	–	Front
AUX2	7 (8K)	–	–	–	–
CD	–	OPT2	6	–	–

❑ Uwaga dla użytkowników dekoderów telewizyjnych

W przypadku korzystania z wyjścia dźwięku cyfrowego dekodera TV/satelitarnego:
Aby odtworzyć sygnał wideo przypisany do “HDMI” w połączeniu z sygnałem dźwiękowym przypisanym za pomocą parametru “Przypisanie wejść” - “DIGITAL”, należy również wybrać opcję “Cyfrowe” parametru “Tryb wejściowy”. (☞ str. 210)

HDMI

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych HDMI przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 (8K) / Front:	Przypisz złącze wejściowe HDMI do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj złącza wejściowego HDMI do aktualnie wybranego źródła sygnału.

- Jeżeli “Sterowanie HDMI” lub “ARC” ustawione jest w menu na “Włącz”, to “HDMI” nie może być przypisane do “TV Audio”. (“Sterowanie HDMI” (☞ str. 195), “ARC” (☞ str. 195))
- Funkcja eARC nie działa po włączeniu “HDMI” jako źródła sygnału wejściowego “TV Audio”.

DIGITAL

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku cyfrowego przypisanych do źródeł sygnału.

COAX1 (Koncentryczne) / **COAX2** / **OPT1** (Optyczne) / **OPT2:**	Przypisz cyfrowe złącze wejściowe audio do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj cyfrowego złącza wejściowego audio do aktualnie wybranego źródła sygnału.

ANALOG

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych dźwięku analogowego przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Front / XLR:	Przypisz analogowe złącze wejściowe audio do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj analogowego złącza wejściowego audio do aktualnie wybranego źródła sygnału.

COMP (sygnał komponentowy wideo)

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych component video przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3:	Przypisz złącze wejściowe component video do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj złącza wejściowego component video do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ VIDEO

Ustawienie to wybierz w celu zmiany złączy wejściowych composite video przypisanych do źródeł sygnału.

1 / 2 / 3 / 4 / Front:	Przypisz złącze wejściowe wideo do wybranego źródła.
– :	Nie przypisuj złącza wejściowego wideo do aktualnie wybranego źródła sygnału.

■ Domyślne

Ustawienia “Przypisanie wejść” powracają do standardowych wartości.

Zmiana nazwy źródła

Zmienia nazwę wyświetlaną źródła wejściowego.

Wygodnie jest ustawić różne nazwy urządzenia oraz źródła sygnału wejściowego amplitunera. Nazwę można zmienić w celu dostosowania do własnych potrzeb. Po zakończeniu procedury zmiany nazwy nowa nazwa jest wyświetlana na wyświetlaczu amplitunera oraz na ekranie menu.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / Media Player / AUX1 / AUX2/ TV Audio / CD / Phono / Tuner:	Zmienia nazwę wyświetlaną źródła wejściowego.
Domyślne:	Ustawienia “Zmiana nazwy źródła” powracają do standardowych wartości.

- Można wprowadzić do 12 kanałów.

Ukrycie źródeł

Usuwanie z wyświetlacza źródeł sygnału, które nie są używane.

Pokaż (Domyślne)**:**	Źródło to jest używane.
Ukryj:	Źródło to nie jest używane.

Poziom sygnału

Funkcja ta koryguje poziom odtwarzania dla wybranego źródła sygnału audio.
Ustaw, jeżeli występują różnice poziomu sygnału pomiędzy różnymi źródłami.

■ Poziom sygnału

❑ Gdy źródłem wejściowym jest “HEOS Music”

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Wejścia analogowe / Wejścia cyfrowe

❑ Gdy źródło wejściowe jest inne niż “HEOS Music”

-12dB – +12dB (Domyślne : 0dB)

- Analogowy poziom wejściowy może być ustawiony niezależnie dla źródeł wejściowych, do których w “Przypisanie wejść” przypisane jest ustawienie “ANALOG”. (☞ str. 206)
- Cyfrowy poziom wejściowy może być ustawiony niezależnie dla źródeł wejściowych, do których w “Przypisanie wejść” przypisane jest ustawienie “DIGITAL”. (☞ str. 206)
- Ustawienia “Poziom sygnału” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

Wybór wejść

Ustawienie trybu pracy wejścia audio każdego źródła wejściowego.
Dostępne tryby wejściowe zależą od źródła sygnału.

- Ustawienia “Wybór wejść” są zapisywane dla każdego źródła sygnału.

■ Tryb wejściowy

Ustawienie trybu wejściowego audio dla różnych źródeł sygnału.
Normalnie zalecamy ustawienie trybu wejściowego audio na “Automatyczna”.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Automatycznie wykrywa źródło sygnału i rozpoczyna odtwarzanie.
HDMI:	Odtwarza tylko sygnały z wejść HDMI.
Cyfrowe:	Odtwarza tylko sygnały z cyfrowych wejść dźwięku.
Analogowe:	Odtwarza tylko sygnały z analogowych wejść dźwięku.
7.1CH IN:	Będą odtwarzane tylko sygnały wejściowe ze złącza 7.1CH IN.

- Gdy sygnały cyfrowe są prawidłowo podane na wejścia, na wyświetlaczu świeci kontrolka DIG.. Jeśli kontrolka DIG. nie świeci się, sprawdź menu “Przypisanie wejść” i połączenia. (☞ str. 206)
- Jeśli “Sterowanie HDMI” jest ustawione na “Włącz” i przez złącze HDMI MONITOR 1 podłączony jest telewizor zgodny z ARC, to tryb wejściowy, którego źródłem wejściowym jest “TV Audio”, zostanie ustalony na ARC.
- Gdy do terminala HDMI MONITOR 1 podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, tryb wejściowy to eARC, a źródło sygnału wejściowego to “TV Audio”.
- Trybu dźwięku nie można ustawić, jeśli tryb wejściowy jest ustawiony na “7.1CH IN”.

Głośniki

Następuje automatyczny pomiar charakterystyki podłączonych głośników oraz pomieszczenia oraz wprowadzenie optymalnych ustawień. Ta procedura nazywa się “Ustawienia Audyssey®”.

Nie ma potrzeby przeprowadzania Ustawienia Audyssey®, jeżeli wcześniej przeprowadzono “Kalibracja głośników” za pomocą “Kreator ustawień”.

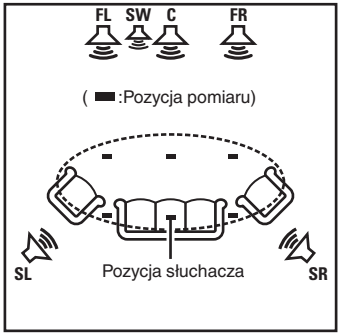
Chcąc dokonać ręcznej konfiguracji głośników, użyj “Ustawienia ręczne” w menu. (☞ str. 222)

Ustawienia Audyssey®

W celu wykonania pomiaru, ustaw mikrofon pomiarowy w kilku lokalizacjach w całej przestrzeni odsłuchowej. Dla uzyskania najlepszych wyników zalecamy wykonanie pomiarów w co najmniej sześciu pozycjach, jak przedstawiono na ilustracji (maksymalnie osiem pozycji).

Podczas pomiaru drugiej i kolejnych pozycji, zainstaluj mikrofon do konfiguracji i pomiarów w promieniu 60 cm od pierwszej pozycji pomiarowej (głównej pozycji odsłuchowej).

- W przypadku rozpoczęcia procedury konfiguracji Audyssey®, funkcje Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® oraz Audyssey LFC™ zostaną włączone. (☞ str. 186)



FL Głośnik główny lewy (L)
FR Głośnik główny lewy (P)
C Głośnik centralny
SW Subwoofer
SL Lewy głośnik dźwięku otaczającego (L)
SR Prawy głośnik dźwięku otaczającego (P)

■ O głównej pozycji słuchania

Główna pozycja słuchania odnosi się do miejsca położonego centralnie względem obszaru obejmowanego przez głośniki, w którym normalnie usiądzie osoba, gdy słuchać będzie samotnie. Przed uruchomieniem procedury “Ustawienia Audyssey®” umieść mikrofon pomiarowy w głównej pozycji słuchania.

Audyssey MultEQ® XT32 stosuje pomiar dokonany w tej pozycji dla wyliczenia odległości do głośników, sprawdzenia poziomu, polaryzacji oraz optymalnej wartości odcięcia dla subwoofera.

■ Informacje o funkcji Audyssey Sub EQ HT™

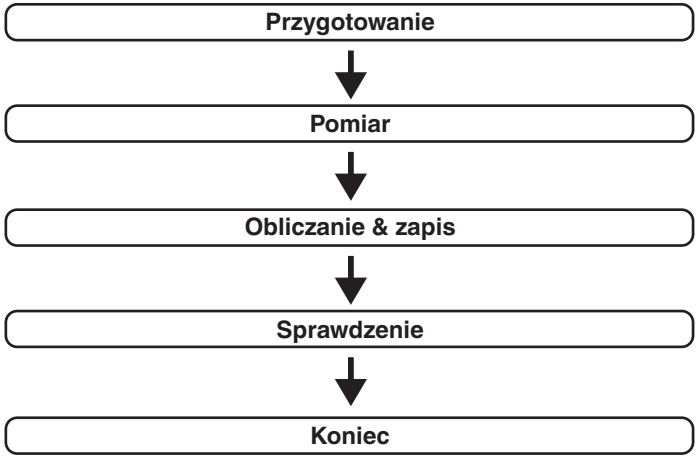
Funkcja Audyssey Sub EQ HT™ umożliwia bezproblemową integrację dwóch subwooferów, najpierw kompensując wszelkie różnice poziomu i opóźnienia między subwooferami, a następnie stosując funkcję Audyssey MultEQ® XT32 do obu subwooferów łącznie.

Aby uruchomić funkcję Audyssey Sub EQ HT™ należy wybrać opcję “Pomiar (2 głośniki)” w “Wybór kanałów”. (☞ str. 214).

UWAGA

- Należy zapewnić jak największą ciszę w pomieszczeniu. Szum w tle może zakłócić pomiary pomieszczenia. Pozamykaj okna i wyłącz wszystkie urządzenia elektroniczne (radia, klimatyzatory, lampy fluorescencyjne itp.). Urządzenia takie emitują hałas, który może zakłócić pomiary.
- Podczas pomiaru telefony komórkowe należy pozostawić poza pomieszczeniem odsłuchowym. Sygnały emitowane przez sieć komórkową mogą zakłócić pomiary.
- Nie stawaj między głośnikami a mikrofonem pomiarowym ani nie dopuść, aby podczas pomiaru na linii tej znalazły się jakiekolwiek przeszkody. Mikrofon pomiarowy powinien zostać zainstalowany w odległości co najmniej 50 cm od ściany. W przeciwnym wypadku odczyty mogą być niedokładne.
- Podczas pomiaru z głośników i subwoofera wydobywać się będą słyszalne dźwięki, jest to normalny efekt. W przypadku wykrycia szumu otoczenia, głośność dźwięków testowych zostanie zwiększona.
- Naciśnięcie przycisków VOLUME ▲▼ na pilocie zdalnego sterowania lub przycisków VOLUME na urządzeniu w trakcie pomiaru spowoduje przerwanie pomiarów.
- Nie można przeprowadzać pomiarów przy podłączonych słuchawkach. Przed uruchomieniem procedury Ustawienia Audyssey® należy odłączyć słuchawki.

Procedura konfiguracji głośników (Ustawienia Audyssey®)



1 Zamocuj mikrofon do kalibracji dźwięku na dołączonym trójnogim stojaku lub własnym trójnogim stojaku i zainstaluj go na głównej pozycji odsłuchowej.

Podczas instalacji mikrofonu do kalibracji dźwięku, należy skierować końcówkę mikrofonu w kierunku sufitu i wyregulować wysokość, aby dopasować ją do wysokości, na jakiej znajdują się uszy słuchacza w pozycji siedzącej.

2 W przypadku stosowania subwoofera zgodnego z tymi ustawieniami, ustaw subwoofer w sposób opisany poniżej.

❑ Jeżeli używasz subwoofer z trybem direct

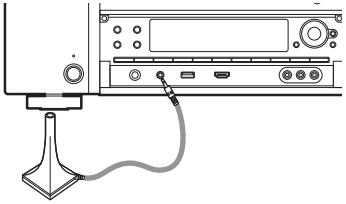
Ustaw tryb direct na “Włącz” oraz wyłącz regulację poziomu głośności i ustawienia częstotliwości odcięcia.

❑ Jeżeli używasz subwoofer bez trybu direct

Wykonaj poniższe ustawienia:

- Poziom głośności : Pozycja na “12 godzinę
- Częstotliwość odcięcia : Maksymalna/Najwyższa częstotliwość
- Filtr dolnoprzepustowy : Wył.
- Tryb oczekiwania : Wył.

3 Podłącz dołączony mikrofon pomiarowy do gniazda mikrofonu SETUP MIC na tym urządzeniu.



Po podłączeniu mikrofonu do kalibracji dźwięku, wyświetlony zostanie poniższy ekran.

4 Wybierz “Start”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Podczas Ustawienia Audyssey® dokonuje się również wymienionych poniżej ustawień.

- **Przypisanie wzmacn.**
  Sygnały wychodzące przez złącza PRE OUT SURROUND BACK, HEIGHT1, HEIGHT2, HEIGHT3 i HEIGHT4/FRONT WIDE mogą być przełączane zgodnie ze środowiskiem pracy głośnika. (“Przypisanie wzmacn.” (☞ str. 222))
- **Wybór kanałów**
  Jeżeli wcześniej ustawione były nie używane kanały, to pomiary dla tych kanałów są pomijane, co zapewnia skrócenie czasu pomiaru. Możesz również zmienić liczbę tylnych głośników dźwięku otaczającego i subwoofera.
- **Konfig. głoś. Dolby**
  Ustaw odległość między głośnikiem Dolby Atmos Enabled i sufitem.
  Opcja dostępna w przypadku używania głośnika przedniego Dolby Atmos Enabled, surround Dolby Atmos Enabled lub tylnego Dolby Atmos Enabled.

5 Postępuj zgodnie z instrukcjami na ekranie i naciśnij “Dalej”, aby przejść dalej.

6 **Gdy wyświetlony zostanie poniższy ekran, wybierz “Rozpocznij test”, a następnie naciśnij ENTER.**

Rozpocznij pomiar pierwszej pozycji.

- Pomiary wymagają kilku minut.

UWAGA

- **W przypadku wyświetlenia komunikatu “Ostrzeżenie!” na ekranie telewizora:**
  - Przejdź do części “Komunikaty błędów” (☞ str. 219). Sprawdź wszystkie powiązane pozycje i wykonaj niezbędne czynności.
  - Jeśli poziom głośności głośnika niskotonowego jest nieodpowiedni, zostanie wyświetlony komunikat o błędzie. Patrz “Komunikat o błędzie poziomu głośnika niskotonowego i sposób jego regulacji” (☞ str. 220).

7 **Gdy wykryty głośnik zostanie wyświetlony, wybierz “Dalej”, a następnie naciśnij ENTER.**

8 Przemieść mikrofon pomiarowy w pozycję 2, wybierz “Kontynuuj”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

Rozpocznie się pomiar w drugiej pozycji.
Pomiary można wykonać w maksymalnie 8 pozycjach.

❑ Zatrzymywanie ustawień Audyssey®

① Naciśnij przycisk BACK, aby wyświetlić menu podręczne.
② Przyciskami ◁ wybierz opcję “Tak”, następnie naciśnij przycisk ENTER.

9 Powtórz krok 8, pozycje pomiarowe 3 do 8.

- Aby pominąć pomiar w czwartej i kolejnych pozycjach odsłuchowych, za pomocą przycisków ◁ wybierz “Zakończono” i naciśnij przycisk ENTER, aby przejść do kroku 11.

10 Wybierz “Kontynuuj”, następnie naciśnij ENTER.

Rozpocząć analizę i zapisywanie wyników pomiarów.

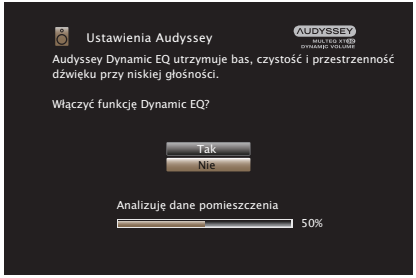
- Analiza będzie trwała kilka minut.
  Im więcej głośników i pozycji pomiarowych, tym dłuższy czas analizy.

UWAGA

- Dopilnuj, aby zasilanie nie zostało wyłączone podczas zapisywania wyników pomiarów.

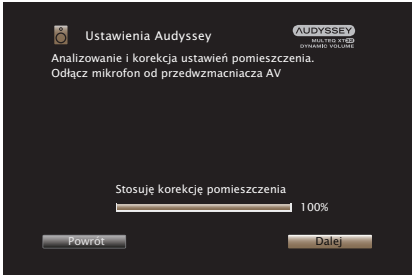
11 Skonfiguruj ustawienia dla Audyssey Dynamic EQ® i Audyssey Dynamic Volume®.

Poniższy ekran pojawi się podczas analizy. Skonfiguruj ustawienia według potrzeb.



- Dynamic EQ koryguje pasmo przenoszenia, biorąc pod uwagę charakterystykę dźwiękową pomieszczenia i ludzką zdolność słyszenia, aby dźwięk był słyszalny nawet przy niskiej głośności. Jest to zalecane podczas korzystania z urządzenia, gdy głośność jest przyciszona, np. podczas odtwarzania filmu lub programu telewizyjnego w środku nocy.
- Dynamic Volume ustawia wyjściowy poziom głośności na optymalnym poziomie, stale monitorując poziom sygnału wejściowego audio urządzenia.
  Optymalne sterowanie poziomem głośności wykonywane jest automatycznie bez utraty dynamiki i klarowności dźwięku, przykładowo, w czasie reklam wyświetlanych w czasie programów telewizyjnych poziom głośności znacząco wzrasta.

12 Po zakończeniu analizy i zapisywania odłącz mikrofon do kalibracji dźwięku od gniazda SETUP MIC na urządzeniu głównym, a następnie naciśnij “Dalej”.



13 Wybierz “Szczegóły” i naciśnij ENTER, aby zweryfikować wyniki pomiarów.

- W przypadku subwooferów, zmierzona odległość jest większa niż rzeczywista i wynika to z opóźnienia wprowadzanego przez obwody elektroniczne subwooferów.

UWAGA

- Nie należy włączać nowych głośników w menu konfiguracji głośników po konfiguracji Audyssey®. W przypadku zmiany należy ponownie przeprowadzić konfiguracji Audyssey®, aby skonfigurować optymalne ustawienia korektora.

Komunikaty błędów

Jeżeli procedura Ustawienia Audyssey® nie może zostać zakończona z powodu umieszczenia głośników, środowiska pomiarowego itp., wyświetlony zostaje komunikat błędu. W takim wypadku należy sprawdzić odpowiednie pozycje i wykonać niezbędne czynności. Pamiętaj o wyłączeniu zasilania przed sprawdzeniem poprawności podłączeń.

Komunikaty błędów (przykładowe)	Przyczyna	Pomiar
Nie znaleziono żadnych głośników.	• Nie można wykryć mikrofonu pomiarowego. • Nie zostały zlokalizowane wszystkie głośniki emitujące dźwięk testowy.	• Podłącz dołączony mikrofon kalibracji dźwięku do gniazda SETUP MIC na tym urządzeniu. • Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone.
Zbyt głośne otoczenie lub niski poziom	• Zbyt duży hałas w pomieszczeniu. • Zbyt niski poziom dźwięku głośnika lub subwoofera.	• Wyłącz urządzenia generujące szum lub przenieś je w inne miejsce. • Spróbuj ponownie, gdy dookoła panuje cisza. • Sprawdź instalację i kierunek ustawienia głośników. • Wyreguluj poziom głośności subwoofer.
Frontowe R : Brak	• Wyświetlany głośnik nie mógł być wykryty.	• Sprawdź połączenia wyświetlanych głośników.
Frontowe R : Faza	• Ten komunikat zostanie wyświetlony, jeżeli została odwrotnie podłączona biegunowość głośników.	• Sprawdź biegunowość wyświetlanych głośników. • W przypadku niektórych głośników, poniższy komunikat może zostać wyświetlony pomimo ich prawidłowego podłączenia. Jeśli masz pewność, że połączenie jest prawidłowe, przyciskami ▷ wybierz opcję “Ignoruj”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

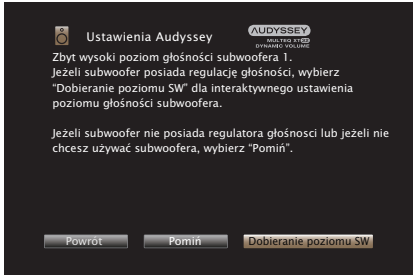
■ Komunikat o błędzie poziomu głośnika niskotonowego i sposób jego regulacji

Optymalny poziom dla każdego kanału głośnika niskotonowego dla pomiaru konfiguracji Audyssey® wynosi 75 dB.

Podczas pomiaru poziomu głośnika niskotonowego, zostanie wyświetlony komunikat o błędzie, gdy jeden z poziomów głośników niskotonowych jest poza zakresem 72 – 78 dB.

W przypadku używania głośnika niskotonowego z wbudowanym wzmacniaczem (typ aktywny) tak wyreguluj poziom głośnika niskotonowego, aby znalazł się on w zakresie od 72 do 78 dB.

【 Komunikat o błędzie 】



1 Wybierz “Dobieranie poziomu SW”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

2 Wyreguluj ustawienie poziomu głośnika niskotonowego tak, aby zmierzony poziom był w zakresie od 72 do 78 dB.

3 Jeśli zmierzony poziom jest w zakresie od 72 do 78 dB, wybierz opcję “Dalej”, a następnie naciśnij przycisk ENTER.

- Jeśli używasz dwóch subwooferów, zostanie uruchomiona regulacja drugiego subwoofera. Powtórz czynności od kroku 2, 3.

Powrót do wyników pomiarów Ustawienia Audyssey®

Jeżeli ustawisz parametr “Przywrócenie” na “Przywróć”, możesz powrócić do wyników pomiarów wykonanych za pomocą Ustawienia Audyssey® (wartość obliczona na początku przez MultEQ® XT32) nawet wtedy, gdy dokonałeś ręcznych zmian w ustawieniach.

Ustawienia ręczne

Posłuż się tą procedurą w celu ręcznego ustawienia głośników lub jeżeli chcesz zmienić ustawienia wykonane za pomocą procedury Ustawienia Audyssey®.

- Jeśli włączysz nowe głośniki w menu konfiguracji głośników po zakończeniu konfiguracji Audyssey®, nie będziesz już mógł wybrać Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® lub Audyssey Dynamic Volume®. (☞ str. 186)
- Wykonaj poniższe ustawienia:
  Ustawienia wielkości głośnika (Duże lub Małe) / Odległości / Poziomy / Odcięcie nie spowodują wyłączenia Audyssey® ani nie będą wymagać ponownego włączenia konfiguracji Audyssey®.
- “Ustawienia ręczne” można zastosować bez zmiany ustawień. Ustaw, jeżeli to niezbędne.

Przypisanie wzmacn.

Można zmienić przypisanie przedwzmacniacza odpowiednio do posiadanego systemu głośników.

■ Tryb przypisania

Wybierz metodę używania przedwzmacniacza.
Należy skonfigurować szczegółowe ustawienia dla konfiguracji głośników w zależności od wybranego trybu. Wybierz konfigurację Tryb przypisania odpowiadającą szczegółowym ustawieniom.

13.1 kan. (Domyślne)**:**	• Wszystkie przedwzmacniacze dla tego urządzenia są używane w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE). • Można również podłączyć głośniki do maksymalnie 15.1-kanałów w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE). Wyjście wstępne jest automatycznie przełączane do odtwarzania do 13.1-kanałowego, zgodnie z sygnałem wejściowym i trybem dźwięku w przypadku zainstalowania głośników 15.1-kanałowych.
11.1 kan. (Bi-Amp):	• Przedwzmacniacz tego urządzenia jest przypisany do 2 kanałów, aby utworzyć połączenia bi-amp z głośnikiem przednim. • Można również podłączyć głośniki do maksymalnie 11.1-kanałów w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE).
11.1 kan. + Frontowe B:	• Przedwzmacniacz tego urządzenia jest przypisany do 2 kanałów dla połączenia z drugim głośnikiem przednim. • Można przełączać między żądanymi kombinacjami głośników przednich A i głośników przednich B. Przełącz głośnik przedni, używając ustawienia “Głośnik główny”. (☞ str. 240)

■ Przedwzm. dla Bi-Amp / Przedwzm. dla frontowe B

Kiedy opcja “Tryb przypisania” ma wartość “11.1 kan. (Bi-Amp)” lub “11.1 kan. + Frontowe B” w menu, wybierz złącza PRE OUT używane przez głośniki bi-amp lub drugą parę przednich głośników.

HEIGHT 2:	Przypisane kanały są odtwarzane ze złączy HEIGHT2 PRE OUT. Można używać maksymalnie jednej pary kanałów górnych, sufitowych i Dolby Atmos Enabled.
HEIGHT 3 (Domyślne)**:**	Przypisane kanały są odtwarzane ze złączy HEIGHT3 PREOUT. Można używać maksymalnie dwóch par kanałów górnych, sufitowych i Dolby Atmos Enabled. Nie można używać przedniego szerokiego kanału.
SURROUND BACK:	Przypisane kanały są odtwarzane ze złączy SURROUND BACK PRE OUT. Nie można używać kanału tylnego surround.

■ Podłogowe

❑ układ

Wybierz lokalizację głośników podłogowych.

5kan + ST + PR:	Ten układ łączy głośnik tylny surround lub przedni szeroki z podstawowym układem 5-kanałowym.
5kan. + ST (Domyślne)**:**	Ten układ łączy głośnik tylny surround z podstawowym układem 5-kanałowym.
5kan. + PR:	Ten układ łączy głośnik przedni szeroki z podstawowym układem 5-kanałowym.
5kan.:	To podstawowy układ 5-kanałowy, który wykorzystuje głośniki przednie, głośniki środkowe i głośniki surround.

■ Wysokość

❑ Górne głoś.

Wybierz liczbę głośników górnych i głośników sufitowych, używanych w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE).

Brak:	Nie używa głośników górnych ani sufitowych.
2kan.:	Używa zestawu (dwóch) głośników górnych lub głośników sufitowych.
4kan.:	Używa dwóch zestawów (czterech) głośników górnych lub głośników sufitowych.
5kan.:	Używa pięciu głośników wysokich lub sufitowych.
6kan.:	Używa sześciu głośników wysokich lub sufitowych.
7kan.:	Używa siedmiu głośników wysokich lub sufitowych.
8kan. (Domyślne)**:**	Używa ośmiu głośników wysokich lub sufitowych.

- Wybrać ustawienie “5kan.” lub wyższe w przypadku używania głośników ściennych Surround lub centralnych wysokich.

❑ głośniki Dolby

Wybierz liczbę głośników Dolby Atmos Enabled, używanych w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE).

Brak (Domyślne)**:**	Nie używa głośników Dolby Atmos Enabled.
2kan.:	Używa zestawu (dwóch) głośników Dolby Atmos Enabled.
4kan.:	Używa dwóch zestawów (czterech) głośników Dolby Atmos Enabled.
6kan.:	Korzysta z trzech z (sześciu) głośników Dolby Atmos Enabled.

❑ układ

Ustaw układ głośników podczas instalowania 1 zestawu (2-kanałowy) głośników wysokich, sufitowych lub Dolby Atmos Enabled.

Dostępne układy różnią się w zależności od kombinacji “Tryb przypisania” i “Podłogowe” - “układ” w menu. (“Tryb przypisania” (☞ str. 222), “Podłogowe” - “układ” (☞ str. 223))

Ustawienia			Złącza AUDIO OUT		
Górne głoś.	**głośniki Dolby**	**układ**	**HEIGHT 1**	**HEIGHT 2**	**HEIGHT 3**
Brak	Brak	-	-	-	-
2kan.	Brak	Przednie górne	Przednie górne	-	-
		Sufitowe przednie	Sufitowe przednie	-	-
		Sufitowe środkowe	Sufitowe środkowe	-	-
		Sufitowe tylne	Sufitowe tylne	-	-
		Tylne ścienne	Tylne ścienne	-	-
Brak	2kan.	Przednie Dolby	Przednie Dolby	-	-
		Surround Dolby	Surround Dolby	-	-
		Tylne Dolby ∗	Tylne Dolby	-	-

∗ Takie ustawienie można wybrać w przypadku używania głośników tylnych Surround. Ustaw “Podłogowe” - “układ” w menu na “5kan. + ST” lub “5kan + ST + PR”. (☞ str. 223)

❑ układ przedni / układ środk. / układ tylny

Ustaw układ głośników podczas instalowania co najmniej 2 zestawów (4-kanałowych) głośników wysokich, sufitowych lub Dolby Atmos Enabled. Dostępne układy różnią się w zależności od kombinacji “Tryb przypisania” i “Podłogowe” - “układ” w menu. (“Tryb przypisania” (☞ str. 222), “Podłogowe” - “układ” (☞ str. 223))

Ustawienia						Złącza AUDIO OUT		
Górne głoś.	głośniki Dolby	UWAGA	układ przedni	układ środk.	układ tylny	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3
2kan.	2kan.		Przednie Dolby	-	Sufitowe tylne	Przednie Dolby	Sufitowe tylne	-
			Przednie Dolby	-	Tylne ścienne	Przednie Dolby	Tylne ścienne	-
			Przednie górne	-	Surround Dolby	Przednie górne	Surround Dolby	-
			Przednie górne	-	Tylne Dolby∗1	Przednie górne	Tylne Dolby	-
			Sufitowe przednie	-	Surround Dolby	Sufitowe przednie	Surround Dolby	-
			Sufitowe przednie	-	Tylne Dolby∗1	Sufitowe przednie	Tylne Dolby	-
4kan.	Brak		Przednie górne	-	Sufitowe środkowe	Przednie górne	Sufitowe środkowe	-
			Przednie górne	-	Sufitowe tylne	Przednie górne	Sufitowe tylne	-
			Przednie górne	-	Tylne ścienne∗2	Przednie górne	Tylne ścienne	-
			Przednie górne	-	Surr. ścienne	Przednie górne	Surr. ścienne	-
			Sufitowe przednie	-	Sufitowe tylne	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne	-
			Sufitowe przednie	-	Tylne ścienne	Sufitowe przednie	Tylne ścienne	-
			Sufitowe środkowe	-	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe	Tylne ścienne	-

Ustawienia						Złącza AUDIO OUT		
Górne głoś.	głośniki Dolby	UWAGA	układ przedni	układ środk.	układ tylny	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3
Brak	4kan.		Przednie Dolby	-	Surround Dolby	Przednie Dolby	Surround Dolby	-
			Przednie Dolby	-	Tylne Dolby∗1	Przednie Dolby	Tylne Dolby	-
5kan.	Brak		Przednie górne	Sufit Surr.	Tylne ścienne∗2	Przednie górne	Tylne ścienne	L: Sufit Surr.
			Przednie górne	Surr. ścienne i Sufit Surr.	Brak	Przednie górne	Surr. ścienne	L: Sufit Surr.
			Przód górne i Cent. ścien.	Brak	Tylne ścienne∗2	Przednie górne	Tylne ścienne	R: Cent. ścienny
			Przód górne i Cent. ścien.	Surr. ścienne	Brak	Przednie górne	Surr. ścienne	R: Cent. ścienny
6kan.	Brak	∗3	Przednie górne	Surr. ścienne	Tylne ścienne	Przednie górne	Tylne ścienne	Surr. ścienne
			Przód górne i Cent. ścien.	Sufit Surr.	Tylne ścienne	Przednie górne	Tylne ścienne	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny
			Przód górne i Cent. ścien.	Surr. ścienne i Sufit Surr.	Brak	Przednie górne	Surr. ścienne	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny
		∗4	Przednie górne	Sufitowe środkowe	Tylne ścienne	Przednie górne	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe
			Sufitowe przednie	Sufitowe środkowe	Sufitowe tylne	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne	Sufitowe środkowe

Ustawienia						Złącza AUDIO OUT		
Górne głoś.	głośniki Dolby	UWAGA	układ przedni	układ środk.	układ tylny	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3
4kan.	2kan.		Przednie górne	Surround Dolby	Tylne ścienne	Przednie górne	Tylne ścienne	Surround Dolby
			Sufitowe przednie	Surround Dolby	Sufitowe tylne	Sufitowe przednie	Sufitowe tylne	Surround Dolby
2kan.	4kan.		Przednie górne	Surround Dolby	Tylne Dolby∗1	Przednie górne	Tylne Dolby	Surround Dolby
			Przednie Dolby	Sufitowe środkowe	Tylne Dolby∗1	Przednie Dolby	Tylne Dolby	Sufitowe środkowe
			Przednie Dolby	Surround Dolby	Tylne ścienne	Przednie Dolby	Tylne ścienne	Surround Dolby
Brak	6kan.		Przednie Dolby	Surround Dolby	Tylne Dolby∗1	Przednie Dolby	Tylne Dolby	Surround Dolby

Ustawienia						Złącza AUDIO OUT			
Górne głoś.	głośniki Dolby	UWAGA	układ przedni	układ środk.	układ tylny	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE
8kan.	Brak	∗5	Przód górne i Cent. ścien.	Sufit środk. i Sufit Surr.	Tylne ścienne	Przednie górne	Tylne ścienne	Sufitowe środkowe	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny
6kan.	2kan.	∗5	Przód górne i Cent. ścien.	Surr. Dolby i Sufit Surr.	Tylne ścienne	Przednie górne	Tylne ścienne	Surround Dolby	L: Sufit Surr. R: Cent. ścienny

∗1 Takie ustawienie można wybrać w przypadku używania głośników tylnych Surround.

∗2 Aby wykorzystać pełne możliwości trybu Auro-3D, zalecane są głośniki Surround ścienne, choć głośniki Surround ścienne można zastąpić głośnikami Tylnymi ściennymi w ustawieniach głośników Dolby Atmos.

∗3 Użyj 2 zestawów głośników wysokich w odpowiednich trybach dźwiękowych do odtwarzania Dolby Atmos, DTS:X lub Auro-3D.
Użyj głośników przednich wysokich i tylnych wysokich do odtwarzania Dolby Atmos lub DTS:X.
Użyj głośników przednich wysokich i wysokich Surround do odtwarzania Auro-3D.

∗4 Takie ustawienie można wybrać, gdy opcja “Podłogowe” – “układ” jest ustawiona na “5kan.” lub “5kan. + ST”. (☞ str. 223)

∗5 Połączenia tego nie można wybrać w przypadku używania przednich głośników szerokich.

■ Zobacz konf. Terminali

Przedstawia w jaki sposób podłączyć PRE OUT złącza do ustawienia “Przypisanie wzmacn.” na ekranie menu.

Konfig. głośników

Wybierz, czy podłączone są głośniki, zdolność odtwarzania bardzo niskich częstotliwości i wielkość głośników.

- Gdy głośniki, określone jako Height1 w “Przypisanie wzmacn.” są ustawione w “Brak”, “Brak” jest automatycznie ustawiane dla Height2, Height3 i Height4.
- Gdy głośniki, określone jako Height2 w “Przypisanie wzmacn.” są ustawione w “Brak”, “Brak” jest automatycznie ustawiane dla Height3 i Height4.

■ Frontowe

Ustawienie rozmiaru głośników głównych.

Duże (Domyślne)**:**	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe:	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.

- Jeśli parametr “Subwoofer” ustawiony jest na “Nie”, to parametr “Frontowe” automatycznie ustawia się na “Duże”.
- Gdy “Frontowe” jest ustawione na “Małe”, nie można ustawić głośników inaczej niż “Frontowe” do “Duże”.

■ Centralny

Wybór rozmiaru i zastosowania głośnika centralnego.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy głośnik centralny nie jest podłączony.

■ Subwoofer

Określenie obecności subwoofer.

2 głośniki:	Użyj dwóch subwooferów.
1 głośnik (Domyślne)**:**	Użyj tylko jednego subwoofera.
Brak:	Wybierz tę opcję, jeżeli w systemie nie ma subwoofera.

- Gdy “Subwoofer” jest ustawione na “Brak” i “Frontowe” jest ustawione na “Małe”, “Subwoofer” jest automatycznie zmieniane na “1 głośnik”.

Surround

Ustala obecność i rozmiar głośników dźwięku otaczającego.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy głośniki surround nie są podłączone.

- Gdy “Surround” jest ustawione na “Brak”, “Tył Surr.”, “Przednie rozszerzające”, “Surround Dolby” oraz “Tylne Dolby” są automatycznie ustawiane na “Brak”.

Tył Surr.

Ustala obecność, rozmiar oraz liczbę tylnych głośników dźwięku otaczającego.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy głośniki tylne surround nie są podłączone.

2 głośniki (Domyślne)**:**	Użycie dwóch tylnych głośników dźwięku otaczającego.
1 głośnik:	Użycie tylko jednego tylnego głośnika dźwięku otaczającego. Podłącz gniazdo L do SURROUND BACK, gdy wybrane jest to ustawienie.

- Jeśli parametr “Tył Surr.” jest ustawiony na “Brak” lub “1 głośnik”, to parametr “Tylne Dolby” automatycznie ustawia się na “Brak”.

Przed. rozszerz.

Ustala obecność i rozmiar przednich głośników rozszerzających.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Opcję tę wybierz, gdy przednie głośniki rozszerzające nie są podłączone.

Przednie górne

Ustala obecność i rozmiar przednich głośników górnych.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Opcję tę wybierz, gdy przednie głośniki górne nie są podłączone.

Przednie Dolby

Ustala obecność i rozmiar przednich głośników Dolby.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Opcję tę wybierz, gdy przednie głośniki Dolby nie są podłączone.

Sufit przednie

Ustaw obecność i rozmiar górnych przednich głośników.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy przednie górne głośniki nie są podłączone.

Sufit środk.

Ustaw obecność i rozmiar górnych środkowych głośników.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy środkowe górne głośniki nie są podłączone.

Surround Dolby

Ustala obecność i rozmiar głośników Dolby surround.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy głośniki Dolby surround nie są podłączone.

Sufit tylne

Ustaw obecność i rozmiar górnych tylnych głośników.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy tylne górne głośniki nie są podłączone.

Surr. ścienne

Ustala obecność i rozmiar górnych głośników surround.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy górne głośniki surround nie są podłączone.

- Jeśli parametr “Przednie górne” jest ustawiony na “Brak”, to parametr “Surr. ścienne” automatycznie ustawia się na “Brak”.

Tylne ścienne

Ustala obecność i rozmiar tylnych wysokich głośników.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Opcję tę wybierz, gdy tylne głośniki wysokie nie są podłączone.

Tylne Dolby

Ustala obecność i rozmiar tylnych głośników Dolby.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Opcję tę wybierz, gdy tylne głośniki Dolby nie są podłączone.

- Gdy głośniki, określone jako Height1 w “Przypisanie wzmacn.” są ustawione w “Brak”, “Brak” jest automatycznie ustawiane dla Height2, Height3 i Height4.

Cent. ścienny

Wybór rozmiaru i zastosowania głośnika centralnego wysokiego.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy środkowy głośnik wysoki nie jest podłączony.

- Gdy parametr “Surr. ścienne” lub “Tylne ścienne” jest ustawiony na “Brak”, “Cent. ścienny” zostaje automatycznie ustawione na “Brak”.
- Jeśli parametr “Centralny” jest ustawiony na “Brak”, to parametr “Cent. ścienny” automatycznie ustawia się na “Brak”.

Sufit Surr.

Ustala obecność i rozmiar sufitowego głośnika surround.

Duże:	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe (Domyślne)**:**	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.
Brak:	Wybierz tę opcję, gdy sufitowy głośnik surround nie jest podłączony.

- Jeśli parametr “Surr. ścienne” lub “Tylne ścienne” jest ustawiony na “Brak”, to parametr “Sufit Surr.” automatycznie ustawia się na “Brak”.

Odległości

Ustawienie odległości głośnika do pozycji słuchacza.
Przed wykonaniem tych ustawień, zmierz odległość między pozycją słuchacza a każdym z głośników.

■ Jednostka

Wybór jednostki pomiarowej.

Metry (Domyślne)

Stopy

■ Krok

Wybór kroku (najmniejsza odległość).

0.1 m / 0.01 m (Domyślne: 0.1 m)

1 stopa / 0.1 stopy

■ Ustaw odległość.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 stopy – 60.0 stopa

- Głośniki, które można wybrać różnią się zależnie od ustawienia “Przypisanie wzmacn.” oraz “Konfig. głośników”. (“Przypisanie wzmacn.” (☞ str. 222), “Konfig. głośników” (☞ str. 230))
- Ustawienia standardowe:
  Frontowy L / Frontowy P / Centralny / Subwoofer1 / Subwoofer2 / P. rozszerz. L / P. rozszerz. P / Przedni górny L / Przedni górny P / Przedni Dolby L / Przedni Dolby P / Cent. ścienny: 3,60 m (12,0 stopa)
  Głośniki inne niż powyższe: 3,00 m (10,0 stopa)
- Ustaw różnicę w odległościach pomiędzy głośnikami na mniej niż 6,00 m (20,0 stopa).

■ Konfig. głoś. Dolby

Ustaw odległość między głośnikiem Dolby Atmos Enabled i sufitem.

0.90 m - 3.30 m / 3.0 stopa - 11.0 stopa
(Domyślne: 1.80 m / 6.0 stopa)

- Można to ustawić, gdy “Przednie Dolby”, “Surround Dolby” lub “Tylne Dolby” są ustawione na “Duże” lub “Małe” w “Konfig. głośników”.

■ Domyślne

Ustawienia “Odległości” powracają do standardowych wartości.

Poziomy

Ustaw poziom głośności sygnału testowego, tak aby w pozycji słuchania był on identyczny przy wyprowadzaniu niezależnie przez każdy z głośników.

■ Start sygnału testu

Na wybranym głośniku pojawi się dźwięk testowy.
Słuchając dźwięku testowego, wyreguluj głośność wyjściową wybranego głośnika.

–12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

- Ustawione “Poziomy” są uwzględnione dla wszystkich trybów dźwięku.
- Jeśli chcesz dostosować poziom kanału dla każdego źródła sygnału, wykonaj ustawienia w “Reg. poziomu kanału”. (☞ str. 132)
- W przypadku podłączenia słuchawek do złącza PHONES nie można ustawiać “Poziomy”.

■ Domyślne

Ustawienia “Poziomy” powracają do standardowych wartości.

Odcięcie

Ustaw zgodnie z dolnym limitem częstotliwości podstawowych, które można odtwarzać za pomocą każdego głośnika. Patrz instrukcja obsługi głośników odnośnie informacji co do częstotliwości granicznych.

■ Wybór głośników

Określa sposób ustawienia częstotliwości granicznej.

Wszystkie (Domyślne)**:**	Ustawia tę samą częstotliwość graniczną dla wszystkich głośników.
Pojedyncze:	Wybiera punkty odcięcia oddzielnie dla każdego głośnika.

■ Ustaw częstotliwość odcięcia

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: 80 Hz)

- “Odcięcie” może być ustawiony, gdy parametr “Tryb subwoofera” ustawiony jest na “LFE+Main” lub gdy mamy głośnik, którego parametr ustawiony jest na “Małe”. (☞ str. 239)
- Domyślna częstotliwość podziału to “80 Hz”, co jest właściwym ustawieniem dla większości zestawów głośnikowych. W przypadku używania małych głośników zalecamy ustawienie częstotliwości wyższej niż częstotliwość graniczna. Na przykład należy ustawić “250 Hz”, gdy zakres częstotliwości głośników wynosi 250 Hz – 20 kHz.
- Dźwięk poniżej częstotliwości odcięcia zostaje stłumiony w głośnikach ustawionych na “Małe”. Ta odcięta częstotliwość tonów niskich jest emitowana z subwoofera lub z głośników przednich.
- Głośniki, które mogą być ustawione, gdy wybrane jest “Pojedyncze” zależą od ustawienia “Tryb subwoofera”. (☞ str. 239)
  - Jeśli wybrane jest ustawienie “LFE”, to głośniki, dla których ustawiono “Małe” w “Konfig. głośników” można ustawić. Natomiast jeśli głośniki ustawione są na “Duże”, to wyświetlone zostanie “Pełne pas” i nie będzie można wykonać ustawień. (☞ str. 230)
  - W przypadku wyboru opcji “LFE+Main”, głośniki można skonfigurować niezależnie od ustawienia “Konfig. głośników”. (☞ str. 230)
- Ustawienia audio w “Ustawienia dźw. IMAX” stosowane są podczas odtwarzania IMAX. (☞ str. 180)

Basy

Ustawienie zakresu odtwarzania sygnałów niskiej częstotliwości (subwoofer i LFE).

■ Tryb subwoofera

Wybór sygnału w paśmie niskich częstotliwości odtwarzanego przez subwoofer.

LFE (Domyślne)**:**	Uzupełnienie sygnału w kanale niskiej częstotliwości o sygnał niskiej częstotliwości z kanałów wyposażonych w głośniki określone jako “Małe” i wyprowadzenie tego sygnału przez subwoofer.
LFE+Main:	Sumowanie sygnałów niskich częstotliwości z wszystkich kanałów i wyprowadzenie ich przez subwoofer.

- “Tryb subwoofera” może zostać ustawione, gdy “Konfig. głośników” - “Subwoofer” w menu jest ustawione na inne niż “Brak”. (☞ str. 230)
- Wybranie tego trybu pozwoli podczas odtwarzania muzyki lub też filmowej ścieżki dźwiękowej uzyskać głębokie basy.
- Jeśli dla “Konfig. głośników” - “Frontowe” i “Centralny” wybrano ustawienie “Duże”, a dla “Tryb subwoofera” ustawienie “LFE”, to zależnie od sygnału wejściowego lub wybranego trybu dźwiękowego, dźwięk może nie być wyprowadzany przez subwoofer. (☞ str. 230)
  W celu wyprowadzenia sygnału niskiej częstotliwości przez subwoofer, wybierz opcję “LFE+Main”.
- Ustawienia audio w “Ustawienia dźw. IMAX” stosowane są podczas odtwarzania IMAX. (☞ str. 180)

■ LPF dla LFE

Ustawienie zakresu odtwarzania sygnału LFE. Ustawienie górnej częstotliwości odcięcia sygnału niskiej częstotliwości kierowanego do subwoofera.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Domyślnie: 120 Hz)

- Ustawienia audio w “Ustawienia dźw. IMAX” stosowane są podczas odtwarzania IMAX. (☞ str. 180)

Głośnik główny

Ustawienie głośników przednich A/B do używania w każdym trybie dźwiękowym.

A (Domyślne)**:**	Używane są głośniki główne A.
B :	Używane są głośniki główne B.
A+B :	Używane są zarówno głośniki główne A, jak i B.

- Można to ustawić, gdy “Tryb przypisania” jest ustawiony na “11.1 kan. + Frontowe B”. (☞ str. 222)

Odtwarzanie 2 kan.

Wybór metody ustawiania głośników używanych w 2-kanałowych trybach Direct oraz stereo.

■ Ustawienia

Wybór metody ustawiania głośników używanych w 2-kanałowych trybach Direct oraz stereo.

Automatyczna (Domyślne)**:**	Mają zastosowanie ustawienia w “Głośniki”. (☞ str. 211)
Ręczne:	Ustaw głośniki do odtwarzania 2-kanałowego. Wykonaj poniższe ustawienia:

■ Frontowe

Ustaw rozmiar głośników przednich do odtwarzania 2-kanałowego.

Duże (Domyślne)**:**	Użyj tego ustawienia przy dużych głośnikach będących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskie częstotliwości.
Małe:	Użyj w przypadku małych głośników niebędących w stanie odpowiednio przenieść bardzo niskich częstotliwości.

- Jeśli pozycja “Konfig. głośników”–“Subwoofer” w menu jest ustawiona na “Brak”, automatycznie ustawiane jest “Duże”. (☞ str. 230)

Subwoofer

Określenie obecności subwoofer.

Tak (Domyślne)**:**	W systemie występuje subwoofer.
Nie:	Wybierz tę opcję, jeżeli w systemie nie ma subwoofera.

- Jeśli pozycja “Konfig. głośników”–“Subwoofer” w menu jest ustawiona na “Brak”, automatycznie ustawiane jest Nie. (☞ str. 230)
  Jeśli ustawienie “Frontowe” jest “Małe”, ustawienie automatycznie przyjmuje wartość “Tak”.

Tryb SW

Wybór sygnału w paśmie niskich częstotliwości odtwarzanego przez subwoofer.

LFE (Domyślne)**:**	Jeżeli pozycja “Odtwarzanie 2 kan.”–“Frontowe” jest ustawiona na “Duże”, z subwoofera wyprowadzane są wyłącznie sygnały LFE. Również, jeżeli “Odtwarzanie 2 kan.” - “Frontowe” jest ustawione na “Małe”, sygnał LFE uzupełniany jest o pasmo niskiej częstotliwości z subwoofera.
LFE+Main:	Pasmo niskich częstotliwości z sygnału kierowanego do kanału głównego dodawane jest do sygnału LFE i suma tych sygnałów wyprowadzana jest na subwoofer.

- Można to ustawić, gdy pozycja “Odtwarzanie 2 kan.” – “Subwoofer” ustawiona jest na “Tak”.

Odcięcie

Ustawia maksymalną częstotliwość sygnału basów w każdym z kanałów, który będzie wyprowadzany przez subwoofer.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (domyślnie: 80 Hz)

- Można to ustawić, gdy pozycja “Odtwarzanie 2 kan.” – “Subwoofer” ustawiona jest na “Tak”.
- Jeśli pozycję “Odtwarzanie 2 kan.” - “Frontowe” ustawiono na “Duże”, a pozycję “Tryb SW” ustawiono na “LFE”, wyświetlane jest “Pełne pas” i ustawienie to nie może zostać wykonane.

Odległość GL / Odległość GP

Ustaw odległość od głównej pozycji odsłuchu do głośnika.

0.00 m – 18.00 m (Domyślne: 3.60 m) **/**
0.0 stopa – 60.0 stopa (Domyślne: 12.0 stopa)

- Ustaw różnicę w odległościach pomiędzy głośnikami na mniej niż 6,00 m (20,0 stopa).

Poziom GL / Poziom GP

Ustaw poziom w każdym z kanałów.

-12.0 dB – +12.0 dB (Domyślne: 0.0 dB)

Sieć

Aby używać amplitunera podłączonego do sieci domowej (LAN), należy skonfigurować ustawienia sieciowe.

Jeżeli sieć domowa (LAN) jest konfigurowana za pomocą DHCP, parametr “DHCP” ustaw na “Włącz”. (ustawienie standardowe.) Umożliwi to użycie urządzenia w sieci domowej (LAN).

Podczas ręcznego przypisywania adresu IP do każdego urządzenia należy przypisać adres IP do tego urządzenia za pomocą ustawień “Adres IP”, a następnie wprowadzić informacje o sieci domowej (LAN), takie jak adres bramy, maska podsieci itd.

Informacja

Wyświetlenie informacji sieciowych.

Przyjazna nazwa / Połączenie / SSID / DHCP / Adres IP / Adres MAC (Ethernet) / Adres MAC (Wi-Fi) / Siła sygnału Wi-Fi

Połączenie

Wybierz, czy podłączyć sieć domową do bezprzewodowej sieci LAN, czy przewodowej sieci LAN.
Podłączając się do sieci za pomocą przewodowego połączenia LAN, wybierz “Ethernet” po podłączeniu kabla LAN.
Podłączając się do sieci za pomocą bezprzewodowego połączenia LAN, wybierz “Wi-Fi” i skonfiguruj “Konfiguracja Wi-Fi”. (☞ str. 244)

■ Połącz używając

Wybierz metodę podłączania do sieci domowej (LAN).

Ethernet:	Użyj kabla LAN do połączenia się z siecią.
Wi-Fi (Domyślne)**:**	Użyj funkcji bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) do łączenia się z siecią.

Konfiguracja Wi-Fi

Podłącz do routera bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi).
Router może być połączony na następujące sposoby. Wybierz metodę połączenia dopasowaną do swojego środowiska domowego.

■ Skanuj sieci

Wybierz sieć, z którą chcesz się połączyć, z listy możliwych sieci, wyświetlonej na ekranie telewizora.

1. Wybierz sieć, z którą chcesz się połączyć, z listy bezprzewodowych sieci.
   Wybierz “Przeskanuj”, jeśli nie można znaleźć sieci.
2. Wprowadź swoje hasło i wybierz “OK”.

■ Użyj iOS

Użyj urządzenia iOS (iPhone/iPod/iPad), aby połączyć się z siecią. Podłączenie urządzenia iOS do tego urządzenia Wi-Fi pozwala automatycznie podłączyć urządzenia do tej samej sieci.

1. Wybierz “Użyj iOS” na ekranie telewizora.
2. Upewnij się, że urządzenie z systemem iOS jest podłączone do routera bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi), a następnie wybierz “Marantz AV8805” z “SKONFIGURUJ NOWY GŁOŚNIK AIRPLAY...” na dole ekranu konfiguracji Wi-Fi urządzenia z systemem iOS.
3. Puknij “Dalej” na ekranie urządzenia iOS.

- Wersja oprogramowania wewnętrznego urządzenia iOS musi obsługiwać system iOS 7 lub nowszy.

■ WPS Router

Użyj routera kompatybilnego z WPS, aby nawiązać połączenie za pomocą naciśnięcia przycisku.

1. Wybierz “Naciśnij” na ekranie telewizora.
2. Przełącz na tryb WPS, naciskając przycisk WPS na routerze, do którego chcesz się podłączyć.
   - Czas na naciśnięcie guzika różni się, w zależności od routera.
3. W ciągu 2 minut wybierz “Podłącz” na ekranie telewizora.

■ Ręczne

Wprowadź nazwę (SSID) i hasło sieci z którą chcesz się połączyć.

1. Ustaw następujące elementy.

SSID:	Wpisz nazwę sieci bezprzewodowej (SSID).
Bezpieczeństwo:	Wybierz metodę szyfrowania zgodnie z ustawieniem szyfrowania punktu dostępu, którego używasz.
Hasło:	Wprowadź hasło.

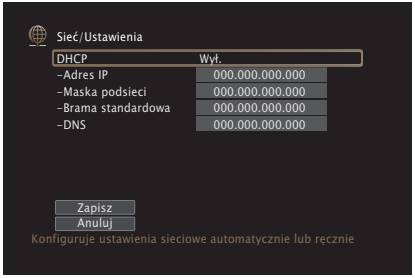
2. Kończąc ustawienia, naciśnij “Podłącz”.

- Ustawienia bezprzewodowej sieci LAN (Wi-Fi) urządzenia, mogą zostać również skonfigurowane z komputera lub tabletu obsługującego bezprzewodowe połączenie LAN.
  1. Naciśnij i przytrzymaj przyciski DIMMER i ZONE SELECT na amplitunerze przez co najmniej 3 sekundy, kiedy zasilanie urządzenia jest włączone.
  2. Podłącz bezprzewodową sieć LAN na komputerze PC lub tablecie używanym dla “Marantz AV8805”, gdy na wyświetlaczu pojawi się komunikat “Podłącz urządzenie Wi-Fi do sieci Wi-Fi o nazwie “Marantz AV8805”.”.
  3. Uruchom przeglądarkę i wprowadź “192.168.1.16/settings/” w polu adresu URL.
  4. Użyj przeglądarki, aby wprowadzić ustawienia, wybierz “Podłącz” i wyjdź z ustawień.
- Klawisz domyślny dla urządzenia jest ustawiony na “1”. Ustaw klawisz domyślny routera na “1”.

Ustawienia

Skonfiguruj adres IP.

- Jeśli używasz routera szerokopasmowego (funkcja DHCP), informacje wymagane do połączenia z siecią, takie jak adres IP, zostaną automatycznie skonfigurowane, ponieważ funkcja DHCP jest ustawiona na “Włącz”, w ustawieniach domyślnych tego urządzenia.
- Wprowadzaj informacje o Adres IP, Maska podsieci, Brama standardowa i serwerze DNS, tylko podczas przypisywania stałego adresu IP lub łączenia z siecią bez funkcji DHCP.



DHCP

Określa sposób podłączenia do sieci LAN.

Włącz (Domyślne)**:**	Skonfiguruj ustawienia sieciowe automatycznie za pomocą posiadanego routera.
Wył.:	Skonfiguruj ustawienia sieciowe ręcznie.

Adres IP

Ustaw adres IP w poniżej określonym zakresie.

- Sieciowa funkcja audio nie może być użyta, jeżeli adres IP nie zostanie ustawiony prawidłowo.
  CLASS A:10.0.0.1 – 10.255.255.254
  CLASS B: 172.16.0.1 – 172.31.255.254
  CLASS C: 192.168.0.1 – 192.168.255.254

Maska podsieci

Podłączając modem xDSL lub odpowiednią kartę do amplitunera, wprowadź maskę podsieci podaną w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych. Normalnie maska ta ma wartość “255.255.255.0”.

Brama standardowa

Podłączając do bramy sieciowej (router) wprowadź jego adres IP.

DNS

Wprowadź adres DNS wyszczególniony w dokumentacji dostarczonej przez dostawcę usług sieciowych.

- Jeżeli nie można uzyskać połączenia z Internetem, ponownie sprawdź podłączenia oraz ustawienia. (☞ str. 93)
- Jeśli jednak nie posiadasz wiedzy na temat połączeń internetowych, skontaktuj się z ISP (Internet Service Provider) lub sklepem, w którym zakupiono komputer.

Zarządzanie siecią

Umożliwia komunikację sieciową w trybie oczekiwania.

Wył. w trybie gotowości (Domyślne)**:**	W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są zawieszone.
Zawsze wł.:	W trybie oczekiwania funkcje sieciowe są aktywne. Urządzenie główne może być obsługiwane za pomocą kontrolera zgodnego z siecią.

- W przypadku korzystania z funkcji sterowania z sieci Web albo oprogramowania Marantz 2016 AVR Remote App lub HEOS App należy jednocześnie ustawić wartość ustawienia “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.”.

UWAGA

- W przypadku ustawienia opcji “Zarządzanie siecią” na “Zawsze wł.”, zużycie energii w trybie oczekiwania jest większe.

Przyjazna nazwa

Przyjazna nazwa jest nazwą amplitunera wyświetlaną w sieci. Parametr Przyjazna nazwa można zmienić stosownie do własnych preferencji.

■ Przyjazna nazwa

Wybierz przyjazną nazwę z listy.

W przypadku wyboru opcji “Inne” nazwę można zmienić stosownie do własnych preferencji.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Inne

- Można wprowadzić do 30 kanałów.
- Standardową nazwą Przyjazna nazwa przy pierwszym użyciu jest “Marantz AV8805”.

■ Domyślne

Przywraca standardowe nazwy, które były zmienione przez użytkownika.

Diagnostyka

Służy do sprawdzania połączenia sieciowego.

■ Połączenie fizyczne

Sprawdza fizyczne połączenie portu sieci LAN.

OK	
Błąd:	Kabel LAN nie jest podłączony. Sprawdź podłączenie.

- Podczas połączenia przez bezprzewodową sieć LAN, wyświetlone będzie “Połączenie Wi-Fi”.

■ Dostęp routera

Sprawdza połączenie między urządzeniem i routerem.

OK	
Błąd:	Niepowodzenie komunikacji z routerem. Sprawdź ustawienia routera.

■ Dostęp do internetu

Sprawdza, czy to urządzenie ma dostęp do Internetu (WAN).

OK	
Błąd:	Nie można się połączyć z Internetem. Sprawdź środowisko połączenia internetowego lub ustawienia routera.

Konto HEOS

Wykonanie ustawień obszaru Konto HEOS.
Konto HEOS potrzebne jest do korzystania z obszaru Ulubione HEOS.
Wyświetlane menu różni się w zależności od statusu Konto HEOS.

Nie zalogowałeś się

■ Posiadam konto HEOS

Jeżeli masz Konto HEOS, wprowadź nazwę aktualnego konta i hasło, aby się zalogować.

■ Stwórz konto

Jeżeli nie masz konta Konto HEOS, utwórz nowe Konto HEOS.

■ Przypomnij hasło

Jeżeli zapomniałeś hasła, otrzymasz wiadomość e-mail z wyjaśnieniem jak je odzyskać.

Już jesteś zalogowany/-a

■ Zalogowany jako

Wyświetlane jest aktualnie zalogowane Konto HEOS.

■ Zmiana lokalizacji

Zmienia ustawienia regionalne zalogowanego konta Konto HEOS.

■ Zmiana hasła

Zmienia hasło zalogowanego konta Konto HEOS.

■ Usuń konto

Usuwa zalogowane Konto HEOS.

■ Wyloguj się

Pozwala wylogować z obszaru Konto HEOS.

Ogólne

Wykonywanie innych ustawień.

Język

Ustawa język, w jakim będzie wyświetlane menu na ekranie odbiornika TV.

English/ Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski(Domyślne: English)

- "Język" można również ustawić za pomocą poniższej procedury. Jednak w trakcie wykonywania tych ustawień ekran menu nie będzie wyświetlany. Podczas wykonywania ustawień należy patrzeć na ekran.

1. Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie STATUS oraz ZONE SELECT w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.
   Na wyświetlaczu pojawi się "∗Video Format <PAL>".
2. Użyj △ lub naciśnij dwukrotnie ▽ w menu głównym.
   Na wyświetlaczu pojawi się "∗GUI Language <ENGLISH>".
3. Przyciskami ◁ lub ▷ na amplitunerze wybierz język.
4. Aby zakończyć wprowadzanie ustawień, naciśnij przycisk ENTER na amplitunerze.

Ustawienia ZONE2 / Ustawienia ZONE3

Ustala ustawienia dla odtwarzania dźwięku w ZONE2 i ZONE3.

- Wartości ustawione dla opcji "Ograniczenie głośności" i "Głośność po włączeniu" są wyświetlane zgodnie z ustawieniem określonym dla głośności "Skala". (☞ str. 185)

■ Basy

Regulacja tonów niskich.

–10 dB – +10 dB (Domyślne: 0 dB)

■ Tony wysokie

Regulacja tonów wysokich.

–10 dB – +10 dB (Domyślne: 0 dB)

■ Filtr górnoprzepustowy

Wykonaj ustawienia dotyczące pasma niskich częstotliwości redukując zniekształcenia w basach.

Włącz:	Niskie pasmo jest tłumione.
Wył. (Domyślne)**:**	Niskie pasmo nie jest tłumione.

■ Poziom w kanale L

Regulacja poziomu wyjściowego w kanale lewym.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Poziom w kanale P

Regulacja poziomu wyjściowego w kanale prawym.

-12 dB – +12 dB (Domyślne : 0 dB)

■ Kanał

Ustaw odtwarzanie stereo lub mono.

Stereo (Domyślne)**:**	Odtwarzanie stereo.
Mono:	Odtwarzanie mono.

■ **HDMI Audio** (tylko ZONE2)

Wybór formatu sygnału dźwięku do odtwarzania źródła HDMI w strefie ZONE2.

Przepuszczanie (Domyślne)**:**	Sygnał dźwiękowy HDMI jest przekazywany za pomocą tego urządzenia do urządzenia w ZONE2.
PCM:	Sygnał audio HDMI podany do tego urządzenia jest przekształcany w sygnał PCM, który można wyprowadzić ze złączy ZONE2 PRE OUT.

■ Poziom głośności

Ustawianie wyjściowego poziomu głośności.

Zmienny (Domyślne)**:**	Można ustawić głośność.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	Głośność jest ustalona na żądanym poziomie. Głośności nie można ustawić za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość“ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ str. 185)

Ograniczenie głośności

Ustawienie maksymalnego poziomu głośności.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB) (Domyślne : 70 (-10 dB))	
Wył.:	Maksymalny poziom głośności nie jest ustawiony.

- Można to ustawić, gdy “Poziom głośności” jest ustawiony na “Zmienny”. (☞ str. 252)
- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość“ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ str. 185)

Głośność po włączeniu

Ustawienie wstępnego poziomu głośności przy włączeniu zasilania.

Ostatnio używany (Domyślne)**:**	Zastosowanie ustawień zapamiętanych z ostatniej sesji.
Wyciszenie:	W momencie włączania zasilania zawsze użyj opcji wyciszenia.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	Poziom głośności ustawiany jest na daną wartość.

- Można to ustawić, gdy “Poziom głośności” jest ustawiony na “Zmienny”. (☞ str. 252)
- Wartość dB jest wyświetlana, kiedy ustawienie “Skala” ma wartość“ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ str. 185)

Poziom wyciszenia

Przy włączonej funkcji wyciszenia, ustaw poziom tłumienia.

Pełny (Domyślne)**:**	Dźwięk jest całkowicie odcięty.
-40 dB:	Dźwięk jest stłumiony o 40 dB.
-20 dB:	Dźwięk jest stłumiony o 20 dB.

Zmiana nazwy Zone

Zmiana wyświetlanej nazwy dla różnych stref zgodnie z potrzebami.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3	
Domyślne:	Ustawienie domyślne jest przywracane dla edytowanej nazwy strefy.

- Można wprowadzić do 10 kanałów.

Prosty wybór. Imię

Zmień nazwę profilu Smart Select, która pojawia się na ekranie telewizora odpowiednio do preferencji.

Prosty wybór 1 / Prosty wybór 2 / Prosty wybór 3 / Prosty wybór 4	
Domyślne:	Dla edytowanej nazwy profilu Smart Select zostaje przywrócone ustawienie domyślne.

- Można wprowadzić do 16 kanałów.

Wyjście wyzwalania 1 / Wyjście wyzwalania 2

Wybierz warunki włączenia wyjścia wyzwalania.
Więcej informacji o podłączeniu gniazd DC OUT można znaleźć w punkcie “Gniazda DC OUT” (☞ str. 96).

❑ Ustawienia dla strefy (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Wyjście wyzwalające (Trigger out) uaktywniane jest przez połączenie z zasilaniem strefy ustawionej na “Włącz”.

❑ Ustawienia dla źródła sygnału wejściowego

Wyzwalacz (Trigger out) włączy się, gdy wybrane jest źródło wyjściowe ustawione na “Włącz”.

❑ Przy ustawieniach dla monitora HDMI

Uaktywnij wyjście wyzwalające (Trigger out), gdy monitor HDMI ustawiony jest na “Włącz”.

Włącz:	Uaktywnione wyjście wyzwalające.
– – –:	Wyjście wyzwalające nie jest w tym trybie uaktywnione.

Auto wyłączenie

Ustawienie powoduje, że zasilanie urządzenia automatycznie przełącza się w tryb czuwania.

■ MAIN ZONE

Ustawienie czasu automatycznego przełączenia w stan oczekiwania, gdy do urządzenia nie dochodzą żadne sygnały audio lub wideo. Zanim urządzenie przejdzie w tryb czuwania, na wyświetlaczu oraz na ekranie menu wyświetli się “Auto wyłączenie”.

60 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 60 minutach.
30 min:	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 30 minutach.
15 min (Domyślne)**:**	Urządzenie przechodzi w tryb czuwania po 15 minutach.
Wył.:	Urządzenie nie przechodzi samoczynnie w tryb czuwania.

■ ZONE2 / ZONE3

Jeśli przez ustawiony czas nie są wykonywane żadne operacje, zasilanie zostaje automatycznie wyłączone, nawet gdy jest odbierany sygnał audio lub wideo.

8 godzin:	Przełącza ZONE2/ZONE3 w stan czuwania po około 8 godzinach.
4 godziny:	Przełącza ZONE2/ZONE3 w stan czuwania po około 4 godzinach.
2 godziny:	Przełącza ZONE2/ZONE3 w stan czuwania po około 2 godzinach.
Wył. (Domyślne)**:**	Nie przełącza automatycznie ZONE2/ ZONE3 w stan czuwania.

Przedni wyświetlacz

Ustawienia związane z wyświetlaczem.

■ Ściemniacz

Regulacja jaskrawości wyświetlacza tego urządzenia.

Jasny (Domyślne)**:**	Normalna jaskrawość wyświetlacza.
Ściemniony:	Zmniejszona jaskrawość wyświetlacza.
Ciemny:	Bardzo mała jaskrawość wyświetlacza.
Wygaszony:	Wyświetlacz jest wyłączony.

- Jasność wyświetlacza można również regulować za pomocą pokrętła DIMMER na amplitunerze.

■ Wskaźniki kanału

Ustaw, czy do wskazywania kanału na wyświetlaczu ma być używany wyświetlacz sygnału wejściowego lub wyjściowego.

Wejście:	Używa wyświetlacza sygnału wejściowego do wskazywania kanału na wyświetlaczu.
Wyjście (Domyślne)**:**	Używa wyświetlacza sygnału wyjściowego do wskazywania kanału na wyświetlaczu.

Oprogramowanie

Sprawdza najnowsze informacje o oprogramowaniu firmware dotyczące aktualizacji i uaktualnień, aktualizuje oprogramowania firmware i ustawia wyświetlanie komunikatu powiadomienia dla aktualizacji.

■ Sprawdź aktualizacje

Można sprawdzić, czy nie ma nowszej wersji oprogramowania wewnętrznego.

Oprogramowanie firmware można aktualizować, jeżeli dostępna jest aktualizacja oprogramowania firmware.

Aktualizuj teraz:	Wykonaj proces uaktualnienia. Po rozpoczęciu aktualizacji ekran menu zostanie wyłączony. Podczas aktualizacji na ekranie wyświetlany jest jej postęp.
Aktualizuj później:	Aktualizuj później.

- Urządzenie automatycznie ponawia próbę aktualizacji, jeśli aktualizacja nie powiedzie się. Jeśli wciąż nie można wykonać aktualizacji, na ekranie pojawi się wiadomość “Update Error”. Więcej informacji o komunikatach o błędach aktualizacji, patrz “Rozwiązywanie problemów” – “Komunikaty o błędach aktualizacji/uaktualnienia”. (☞ str. 300)
  Sprawdź warunki odpowiednio do komunikatu i ponów próbę aktualizacji.
- Menu nie można wybrać, gdy funkcję “Zezwól aktualizację” ustawiono w pozycji “Wył.”.

■ Auto-aktualizacja

Aktywuje funkcję Automatyczne aktualizacje pozwalającą na automatyczne pobieranie przyszłych aktualizacji i ich instalowanie, gdy urządzenie pozostaje w trybie gotowości.

❑ Auto-aktualizacja

W trybie gotowości urządzenie automatycznie aktualizuje oprogramowanie firmware do najnowszej dostępnej wersji.

Włącz:	Włącza funkcję Automatyczne aktualizacje.
Wył. (Domyślne)**:**	Wyłącza funkcję Automatyczne aktualizacje.

❑ Strefa czasowa

Zmień strefę czasową.

Ustaw strefę czasową właściwą dla miejsca, w którym przebywasz.

- Menu nie można wybrać, gdy funkcję “Zezwól aktualizację” ustawiono w pozycji “Wył.”.

Zezwól aktualizację

Włącz lub wyłącz aktualizacje i uaktualnienia dla tego urządzenia.

Włącz (Domyślne)**:**	Pozwala na wykonywanie aktualizacji i uaktualnień w urządzeniu.
Wył.:	Uniemożliwia wykonywanie aktualizacji i uaktualnień w urządzeniu.

- Ustawienie to powoduje Niezgodności między urządzeniem a aplikacją HEOS App.

Info o ulepszeniu

Gdy dostępna jest najnowsza Aktualizacja oprogramowania firmware, na ekranie TV po włączeniu zasilania zostanie wyświetlony odpowiedni komunikat.

Komunikat powiadomienia wyświetlany jest przez około 40 sekund po włączeniu zasilania.

Włącz (Domyślne)**:**	Wyświetla komunikat uaktualnienia.
Wył.:	Nie wyświetla komunikatu o uaktualnieniu.

- Menu nie można wybrać, gdy funkcję “Zezwól aktualizację” ustawiono w pozycji “Wył.”.

■ Dodaj nową funkcję

Wyświetla nowe funkcje, które można pobrać do niniejszego amplitunera i wykonać uaktualnienie.

Pakiet ulepszenia:	Wyświetla elementy do zaktualizowania.
Status ulepszenia:	Wyświetlona zostanie lista funkcji dodatkowych, jakie dostępne będą po uaktualnieniu.
Ulepszenie:	Wykonanie procesu uaktualnienia. Po rozpoczęciu aktualizacji ekran menu zostanie wyłączony. Podczas uaktualnienia wyświetlany jest czas, który minął od rozpoczęcia.

- Informacje dotyczące funkcji uaktualnienia, zarówno w wersji “Aktualizacja”, jak i “Dodaj nową funkcję”, zostaną podane na stronie internetowej Marantz za każdym razem, gdy uaktualnienia takie będą dostępne. Zobacz stronę internetową firmy Marantz odnośnie szczegółów uaktualnienia.
- Na zakończenie tej procedury wyświetlany jest komunikat “Zarejestrowany” i można wykonać uaktualnienie. W przypadku niewykonania tej procedury wyświetlany jest komunikat “Niezarejestrowany”.
  Podczas przeprowadzania procedury niezbędny będzie identyfikator ID prezentowany na tym ekranie.
  Identyfikator ID można również wyświetlić naciskając i przytrzymując przez co najmniej 3 sekundy przyciski ◁ oraz SETUP.
- Jeśli uaktualnienie nie powiedzie się, na ekranie pojawi się komunikat “Upgrade Error”. Więcej informacji o komunikatach o błędach uaktualnienia, patrz “Rozwiązywanie problemów” – “Komunikaty o błędach aktualizacji/uaktualnienia”. (☞ str. 300)
  Sprawdź ustawienia i otoczenie sieciowe, następnie wykonaj ponownie uaktualnienie.
- Menu nie można wybrać, gdy funkcję “Zezwól aktualizację” ustawiono w pozycji “Wył.”.

Uwagi dotyczące użycia funkcji “Aktualizacja” i “Dodaj nową funkcję”

- W celu użycia tych funkcji niezbędne jest spełnienie wymagań systemowych oraz prawidłowe ustawienie parametrów dostępu do Internetu. (☞ str. 93)
- Nie wyłączaj zasilania zanim uaktualnienie nie zostanie zakończone.
- Do zakończenia procedury uaktualnienia wymagana jest około 1 godzina.
- Po rozpoczęciu uaktualnienia/aktualizacji, nie można normalnie użytkować urządzenia aż do ukończenia procesu. Może się również zdarzyć tak, że po ukończeniu procesu zresetowane zostaną parametry i nastawy urządzenia.
- W przypadku niepowodzenia aktualizacji lub uaktualnienia należy przytrzymać przycisk ⏻ na amplitunerze przez dłużej niż 5 sekund lub odłączyć i podłączyć z powrotem wtyczkę zasilania. Po ok. 1 minucie pojawi się opcja “Please wait” i rozpocznie się aktualizacja. W przypadku powtarzania się błędu, sprawdź otoczenie sieciowe.

Informacja

Wyświetl informacje o ustawieniach amplitunera, sygnałach wejściowych itp.

■ Audio

Wyświetl informacje audio dotyczące strefy głównej (MAIN ZONE).

Tryb dźwięku:	Wyświetla typ aktualnie ustawionego trybu dźwięku.
Sygnał wejściowy:	Wyświetla typ sygnału wejściowego.
Format:	Liczba kanałów sygnału wejściowego (obecność kanałów przednich, surround, LFE).
Częst. próbkowania:	Wyświetla częstotliwość próbkowania sygnału wejściowego.
Przesunięcie:	Pokazuje stopień normalizacji dialogów.
Flaga:	Wyświetlane po wprowadzeniu sygnałów zawierających tylny kanał dźwięku otaczającego. “MATRIX” wyświetlane jest przy sygnałach wejściowych DTS-ES Matrix, “DISCRETE” przy sygnałach DTS-ES Discrete.

■ Video

Wyświetl informacje dotyczące sygnałów wejściowych/wyjściowych HDMI oraz monitora HDMI strefy głównej (MAIN ZONE).

Info o sygn. HDMI

Rozdzielczość / HDR / Przestrzeń barwna / Głębia piksela / ALLM / QMS / QFT / FRL przepływ

HDMI Monitor 1 / HDMI Monitor 2

Interfejs / HDR / Rozdzielczości / Rozszerzone funkcje / Max FRL przepływ

- A lub B może być wyświetlane na końcu rozkładu. A oznacza nieskompresowane wideo, a B oznacza skompresowane wideo.
- Więcej informacji na temat ALLM, QMS, QFT i FRL można znaleźć w sekcji “Informacje dotyczące HDMI”. (☞ str. 306)

■ ZONE

Prezentacja informacji o aktualnych ustawieniach.

MAIN ZONE:	Pokazuje informacje o ustawieniach dla strefy głównej. Wyświetlane informacje zależą od wybranego źródła sygnału.
ZONE2/3:	Pokazuje informacje o ustawieniach dla strefy ZONE2 i ZONE3.

Oprogramowanie

Wersja:	Wyświetla informacje o aktualnej wersji oprogramowania sprzętowego.
DTS Wersja:	Wyświetla bieżącą wersję DTS.

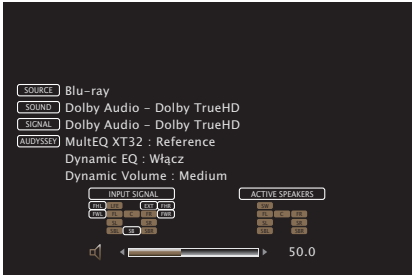
Powiadomienia

Wyświetla i ustawia powiadomienia.
Można też określić, czy należy wyświetlać powiadomienia w przypadku włączenia zasilania, czy też nie.

Powiadomienia

Włącz (Domyślne)**:**	Wyświetla powiadomienia.
Wył.:	Nie wyświetla powiadomień.

- Naciśnij przycisk INFO na pilocie zdalnego sterowania, aby na dole ekranu wyświetlić nazwę aktualnego sygnału źródłowego, poziom głośności, nazwę trybu dźwiękowego oraz inne informacje.



Jeżeli ekran informacyjny jest widoczny, wciśnij ponownie przycisk INFO, aby wyświetlić informacje o sygnałach wejściowych i wyjściowych wideo. FRL przepływ zostanie wyświetlona gdy ustawienie “Format Sygnału 4K/8K” urządzenia przyjmuje parametr “8K Wzmocniony”, a podłączony telewizor obsługuje tryb transmisji FRL.

Dane użytkowania

Aby pomóc nam w usprawnianiu naszych produktów i poprawie jakości obsługi, firma Marantz gromadzi anonimowe informacje dotyczące sposobu użytkowania urządzenia (takie jak najczęściej używane źródła wejściowe, tryby dźwięku i ustawienia głośników). Firma Marantz nigdy nie udostępnia zgromadzonych informacji innym firmom.

Tak:	Przesyłaj informacje dotyczące stanu działania urządzenia.
Nie:	Nie przesyłaj informacji dotyczących stanu działania urządzenia.

Zapisz i załaduj

Zapisz i przywróć ustawienia urządzenia za pomocą pamięci USB.

- Używaj pamięci USB, która ma przynajmniej 128 MB wolnego miejsca i została sformatowana w systemie plików FAT32. Dane mogą nie zostać prawidłowo zapisane/załadowane do niektórych pamięci USB.
- Zapisanie/załadowanie danych może potrwać do 10 minut. Nie wyłączaj zasilania, dopóki proces nie zostanie zakończony.

■ Zapisywanie konfiguracji

Bieżące ustawienia urządzenia są przechowywane w pamięci USB.

Po prawidłowym zapisaniu ustawień na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Saved”, a w pamięci USB zostanie utworzony plik “config.avr”.

- Nie zmieniaj nazwy utworzonego pliku. Uniemożliwi to rozpoznanie pliku jako zawierającego ustawienia podczas ich przywracania.

■ Załaduj konfigurację

Ustawienia zapisane w pamięci USB zostaną przywrócone.

Po prawidłowym przywróceniu zapisanych ustawień na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Loaded” i urządzenie zostanie automatycznie uruchomione ponownie.

Blokowanie ustawień

Chroni ustawienia przed przypadkową zmianą.

■ Zablokowane

Włącz:	Ochrona ustawień włączona.
Wył. (Domyślne)**:**	Ochrona ustawień wyłączona.

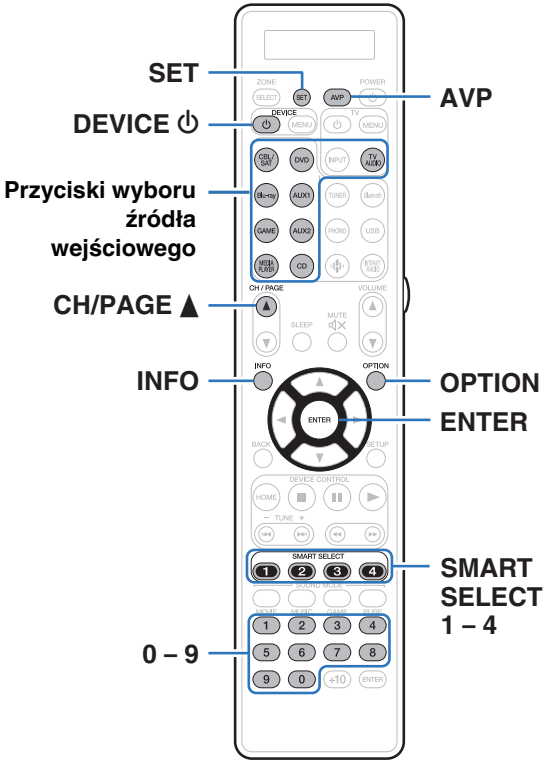
- Chcąc skasować te ustawienia, ustaw parametr “Zablokowane” na “Wył.”.

UWAGA

- Jeśli parametr “Zablokowane” jest ustawiony na “Włącz”, nie wyświetlane są żadne ustawienia oprócz “Blokowanie ustawień”.

Obsługa urządzeń zewnętrznych za pomocą pilota zdalnego sterowania

Gdy kody standardowe są zarejestrowane w pilocie zdalnego sterowania, mogą być one użyte do obsługi posiadanych urządzeń takich jak odtwarzacze DVD lub odbiorniki TV różnych producentów.



Rejestracja kodów zdalnego sterowania

Istnieją dwie metody rejestrowania fabrycznych kodów: prosta metoda rejestracji kodów fabrycznych odtwarzaczy Marantz, metoda rejestracji fabrycznych numerów urządzeń innych producentów oraz metoda eksperymentowania z fabrycznymi kodami jeden po drugim pozwalająca na rejestrację.

- “Rejestracja odtwarzaczy Marantz” (☞ str. 265)
- “Rejestracja przez wprowadzenie standardowych numerów” (☞ str. 266)
- “Eksperymentowanie z fabrycznymi kodami jeden po drugim pozwalające na rejestrację” (☞ str. 267)

■ Rejestracja odtwarzaczy Marantz

Poniższa, łatwa metoda umożliwia rejestrowanie kodów standardowych odtwarzaczy płyt Blu-ray, odtwarzaczy DVD oraz odtwarzaczy CD marki Marantz.

❑ Rejestracja odtwarzaczy płyt Blu-ray

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk Blu-ray i OPTION, aż wskaźnik “OK” na wyświetlaczu zdalnego sterowania zacznie migać, a następnie zwolnij je.**

❑ Rejestracja odtwarzaczy DVD

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk DVD i OPTION, aż wskaźnik “OK” na wyświetlaczu zdalnego sterowania zacznie migać, a następnie zwolnij je.**

❑ Rejestracja odtwarzaczy CD

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk CD i OPTION, aż wskaźnik “OK” na wyświetlaczu zdalnego sterowania zacznie migać, a następnie zwolnij je.**

❑ Rejestracja kilku odtwarzaczy jednocześnie

1 Naciśnij i przytrzymaj przyciski SMART SELECT 1 – 4 i OPTION, aż wskaźnik “OK” na wyświetlaczu zdalnego sterowania zacznie migać, a następnie zwolnij je.

Urządzenia rejestrowane jednocześnie			Naciśnij i przytrzymaj przyciski
Odtwarzacz płyt Blu-ray	Odtwarzacz DVD	Odtwarzacz CD	
✓	✓		SMART SELECT 1 i OPTION
✓		✓	SMART SELECT 2 i OPTION
	✓	✓	SMART SELECT 3 i OPTION
✓	✓	✓	SMART SELECT 4 i OPTION

UWAGA

- Zależnie od modelu oraz roku produkcji urządzeń, niektóre przyciski mogą nie być aktywne. W takim przypadku, spróbuj “Rejestrację przez wprowadzenie numerów ustawień” (☞ str. 266).

■ Rejestracja przez wprowadzenie standardowych numerów

Poniższa tabela przedstawia grupy urządzeń, które można zarejestrować dla każdego z przycisków wyboru źródła wejściowego. Sprawdź wcześniej standardowy numer urządzenia, które chcesz zarejestrować w pliku “Remote Control Preset Codes”.
http://manuals.marantz.com/AV8805/preset/AV8805PresetCodes.pdf

Przycisk	Grupy urządzeń, które można zarejestrować
CBL/SAT	Grupa CBL/SAT
Blu-ray	Grupa BD/DVD
GAME	Grupa CBL/SAT, Grupa BD/DVD, Grupa audio
MEDIA PLAYER	Grupa CBL/SAT
DVD	Grupa BD/DVD
AUX1	Grupa CBL/SAT, Grupa BD/DVD, Grupa audio
AUX2	Grupa CBL/SAT, Grupa BD/DVD, Grupa audio
CD	Grupa audio
TV AUDIO	Grupa TV

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru źródła wejściowego, którego kod chcesz zarejestrować oraz przycisk SET, dopóki wskaźnik na wyświetlaczu zdalnego sterowania “PRSET” nie zacznie migać, a następnie je zwolnij.**

2 **Wprowadź zarejestrowany kod (4 cyfr) podany dla urządzenia na liście fabrycznych kodów zdalnego sterowania, używając przycisków numerycznych (0 – 9) na pilocie.**

- Niektórzy producenci używają więcej niż jednego typu kodu ustawień. Kody ustawień do zmiany numeru i weryfikacji poprawności operacji.
- Jeśli urządzenie nie działa, nawet jeśli kod ustawień jest zarejestrowany, należy użyć funkcji nauki. Pilot zdalnego sterowania może zapamiętać kody zdalnego sterowania dla różnych urządzeń w tym również tego urządzenia. (☞ str. 273)

UWAGA

- Zależnie od modelu oraz roku produkcji urządzeń, niektóre przyciski mogą nie być aktywne.

■ Eksperymentowanie z fabrycznymi kodami jeden po drugim pozwalające na rejestrację

1 **Włączanie zasilania urządzenia, dla którego ma zostać ustawiony kod ustawień.**

2 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru źródła wejściowego, którego kod chcesz zarejestrować oraz przycisk SET, dopóki wskaźnik na wyświetlaczu zdalnego sterowania “PRSET” nie zacznie migać, a następnie je zwolnij.**

3 **Skieruj pilot zdalnego sterowania w stronę urządzenia i powoli na zmianę naciskać CH/PAGE ▲ i DEVICE ⏻ dla urządzenia.**

Kod ustawień jest pokazany na wyświetlaczu pilota zdalnego sterowania.

4 **Przestań, kiedy urządzenie się wyłączy.**

5 **Naciśnij raz przycisk ENTER, aby zablokować kod.**

- Niektórzy producenci używają więcej niż jednego typu kodu zdalnego sterowania. Kody ustawień do zmiany numeru i weryfikacji poprawności operacji.
- Jeśli urządzenie nie działa, nawet jeśli kod ustawień jest zarejestrowany, należy użyć funkcji nauki. Pilot zdalnego sterowania może zapamiętać kody zdalnego sterowania dla różnych urządzeń w tym również tego urządzenia. (☞ str. 273)

UWAGA

- Zależnie od modelu oraz roku produkcji urządzeń, niektóre przyciski mogą nie być aktywne.

Obsługa urządzeń

Aby umożliwić obsługę urządzenia zewnętrznego, naciśnij przycisk źródła zarejestrowanego za pomocą zarejestrowanego kodu, a następnie jeden z przycisków w poniższej tabeli.

- Podczas pracy z urządzeniem zewnętrznym, wyświetlacz na pilocie zdalnego sterowania pokazuje nazwę źródła wejściowego.
- Wskaźnik “TV” świeci, gdy obsługiwany jest telewizor.
- Aby obsługiwać menu tego urządzenia, naciśnij przycisk AVP przed obsługą urządzenia. Wskaźnik “AVP” świeci, gdy obsługiwane jest to urządzenie.

❑ Grupa TV
Obsługa (TV)

Przyciski obsługi	Funkcja
TV ⏻	Włączenie/wyłączenie zasilania TV
TV INPUT	Przełączenie wejścia TV
TV MENU	Menu telewizora
CH/PAGE ▲▼	Przełączanie kanałów (góra/dół)
INFO	Informacja
OPTION	Podmenu, opcje
△▽◁▷	Sterowanie kursorem
ENTER(kursor)	Wprowadzenie ustawień
BACK	surr.
⏮⏭	Pomiń rozdział
▶	Odtwarzanie
◀◀ ▶▶	Szybko do tyłu / Szybko do przodu
⏸	Pauza
■	Stop
0 – 9, +10	Wybór kanału

- Przyciski TV ⏻ oraz TV INPUT mogą być używane w dowolnym czasie bez naciskania przycisku TV.

❑ Grupa DVD (odtwarzacz DVD/nagrywarka DVD)

Przyciski obsługi	Funkcja
DEVICE ⏻	Włączenie/ wyłączenie zasilania
DEVICE MENU	Menu (Rozwijane)
INFO	Informacja
OPTION	Menu główne
△ ▽ ◁ ▷	Sterowanie kursorem
ENTER	Wprowadzenie ustawień
BACK	surr.
SETUP	Ustawienia
■	Stop
❚❚	Pauza
▶	Odtwarzanie
⏮ ⏭	Pomiń rozdział
◀◀ ▶▶	Szybko do tyłu / Szybko do przodu
0 – 9, +10	Wybór tytułu lub rozdziału albo wybór kanału

❑ Grupa CD (odtwarzacz CD/nagrywarka CD) obsługa

Przyciski obsługi	Funkcja
DEVICE ⏻	Włączenie/ wyłączenie zasilania
DEVICE MENU	Menu (Rozwijane)
INFO	Informacja
△ ▽ ◁ ▷	Sterowanie kursorem
ENTER	Wprowadzenie ustawień
■	Stop
❚❚	Pauza
▶	Odtwarzanie
⏮ ⏭	Pomiń rozdział
◀◀ ▶▶	Szybko do tyłu / Szybko do przodu
0 – 9, +10	Wybór tytułu lub rozdziału albo wybór kanału

• W zależności od urządzenia, przycisk DEVICE ⏻ wykonuje wyłącznie operacje zasilania.

❑ Grupa CBL/SAT (dekoder telewizji satelitarnej (SAT)/kablowej (CBL)/odtwarzacz multimedialny/IP TV)

Przyciski obsługi	Funkcja
DEVICE ⏻	Włączenie/ wyłączenie zasilania
DEVICE MENU	Menu
CH/PAGE ▲▼	Przełączanie kanałów (góra/dół)
INFO	Informacja
△ ▽ ◁ ▷	Sterowanie kursorem
ENTER	Wprowadzenie ustawień
BACK	surr.
SETUP	Ustawienia
HOME	Menu główne
■	Stop
❚❚	Pauza
▶	Odtwarzanie
⏮ ⏭	Pomiń rozdział
◀◀ ▶▶	Szybko do tyłu / Szybko do przodu
0 – 9, +10	Wybór kanału

❑ Grupa BD (odtwarzacz płyt Blu-ray) obsługa

Przyciski obsługi	Funkcja
DEVICE ⏻	Włączenie/ wyłączenie zasilania
DEVICE MENU	Menu (Rozwijane)
INFO	Informacja
OPTION	Menu główne
△ ▽ ◁ ▷	Sterowanie kursorem
ENTER	Wprowadzenie ustawień
BACK	surr.
SETUP	Ustawienia
HOME	Menu główne
■	Stop
❚❚	Pauza
▶	Odtwarzanie
⏮ ⏭	Pomiń rozdział
◀◀ ▶▶	Szybko do tyłu / Szybko do przodu
0 – 9, +10	Wybór tytułu lub rozdziału albo wybór kanału

- W zależności od urządzenia, przycisk DEVICE ⏻ wykonuje wyłącznie operacje zasilania.

Sprawdź zarejestrowany kodów standardowy

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk wyboru źródła wejściowego, dla którego ma zostać sprawdzony kod ustawień, i przycisk SET dopóki wyświetlacz na pilocie zdalnego sterowania nie pokaże “PRSET”.**

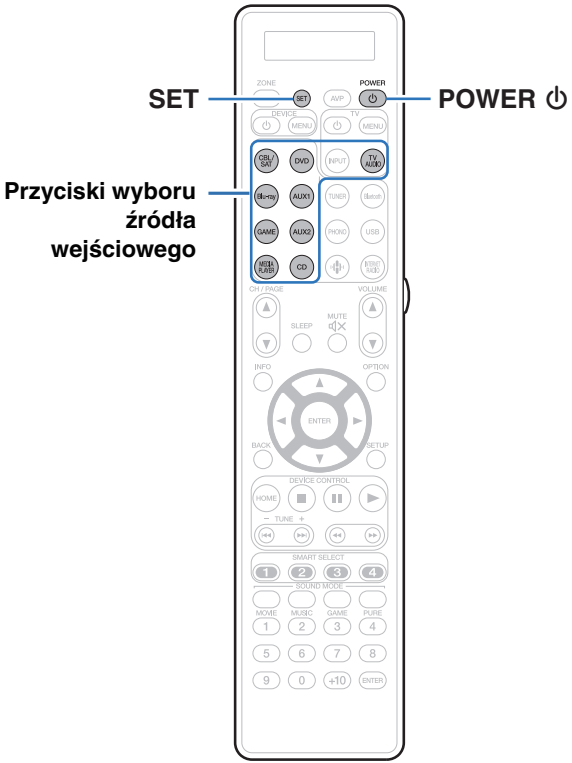
2 **Naciśnij przycisk INFO.**

Ustawiony kod jest pokazany na wyświetlaczu pilota zdalnego sterowania przez 3 sekundy.

Inicjalizacja zarejestrowanych kodów standardowych

1 **Naciśnij i przytrzymaj przycisk AVP i OPTION, aż wskaźnik “OK” na wyświetlaczu pilota zdalnego sterowania zacznie migać, a następnie zwolnij je.**

Obsługa funkcji nauki



Jeśli urządzenie nie działa, nawet jeśli kod ustawień jest zarejestrowany, należy użyć funkcji nauki. Pilot zdalnego sterowania może zapamiętać kody zdalnego sterowania dla różnych urządzeń w tym również tego urządzenia.

Zapamiętanie kodów pilotów zdalnego sterowania z innych urządzeń

1 **Umieść pilota zdalnego sterowania Marantz i pilot zdalnego sterowania od innego urządzenia około 5 cm od siebie z nadajnikami sygnału zdalnego sterowania skierowanymi do siebie.**

2 **Naciśnij i przytrzymaj SET dopóki nie zamiga wskaźnik LEARN.**

3 **Naciśnij przyciski wyboru źródła, aby wybrać jako źródło sygnału.**

Kod źródła wejściowego jest pokazany na wyświetlaczu pilota zdalnego sterowania.

4 **Wybierz przycisk, który chcesz poznać.**

Zapali się wskaźnik LEARN.

5 **Nacisnąć i przytrzymać przycisk, który ma zostać zarejestrowany na pilocie zdalnego sterowania dopóki nie wyświetli się “OK” na wyświetlaczu zdalnego sterowania Marantz.**

- Jeśli na wyświetlaczu zdalnego sterowania wyświetli się “NG”, należy ponownie wykonać krok 4.

6 **Powtórzyć kroki 4 i 5, aby poznać inne przyciski dla tego samego źródła wejściowego.**

7 **Jeśli programowanie pilota zdalnego sterowania zostało zakończone, naciśnij SET.**

Wskaźnik LEARN wyłącza się, a pilot zdalnego sterowania pozostaje w trybie nauki.

- Istnieją piloty zdalnego sterowania, których nie można zaprogramować lub nawet jeśli mogą zostać zaprogramowane, nie działają poprawnie. W takim przypadku do obsługi należy użyć pilota zdalnego sterowania załączonego do urządzenia AV.
- Jeśli pamięć pilota zdalnego sterowania zapełni się, na wyświetlaczu zdalnego sterowania zostanie wyświetlone “FULL”. Jeśli chcesz poznać kod, należy usunąć inny poznany przycisk.

UWAGA

- Funkcja nauki jest niedostępna dla wszystkich przycisków ZONE SELECT, SET, AVP, POWER ⏻, VOLUME ▲▼, SMART SELECT, SOUND MODE i przycisku wyboru źródła wejściowego w dowolnym trybie.
- Jeśli przez około 1 minutę nie zostanie naciśnięty żaden przycisk w trybie LEARN, pilot zdalnego sterowania automatycznie wyjdzie z trybu LEARN.

Usuń zapisane kody zdalnego sterowania

Kody można usunąć na trzy sposoby: według przycisków, źródeł i według całej zawartości pamięci.

■ Usuń kody zdalnego sterowania dla każdego przycisku

1. **Naciśnij i przytrzymaj SET dopóki nie zamiga wskaźnik LEARN.**
2. **Naciśnij przyciski wyboru źródła, aby wybrać źródło sygnału, które ma zostać usunięte.**
   Kod źródła wejściowego jest pokazany na wyświetlaczu pilota zdalnego sterowania.
3. **Naciśnij i przytrzymaj POWER ⏻, a następnie naciśnij dwukrotnie zapamiętany przycisk, który ma zostać usunięty.**
   Na wyświetlaczu zdalnego sterowania zostanie wyświetlone “ERASE”.
4. **Naciśnij przycisk SET.**
   - Wskaźnik LEARN wyłączy się.

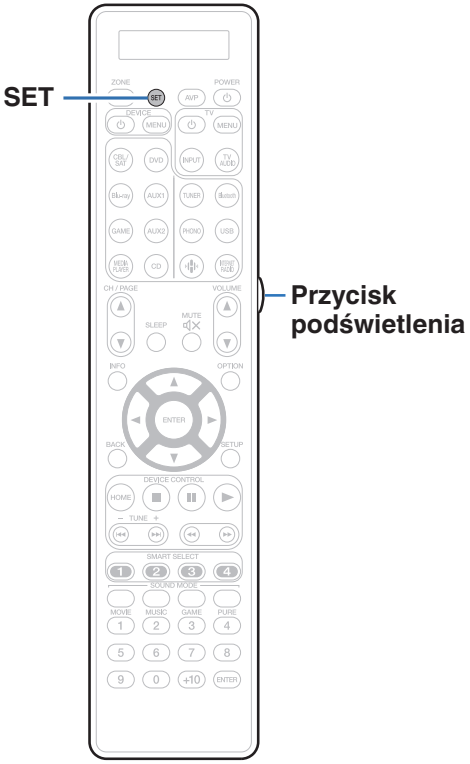
■ Usuń kody zdalnego sterowania dla każdego źródła wejściowego

1. **Naciśnij i przytrzymaj SET dopóki nie zamiga wskaźnik LEARN.**
2. **Naciśnij i przytrzymaj POWER ⏻, a następnie naciśnij dwukrotnie zapamiętane przyciski wyboru źródła wejściowego, które mają zostać usunięte.**
   Na wyświetlaczu zdalnego sterowania zostanie wyświetlone “ERASE”.
3. **Naciśnij przycisk SET.**
   - Wskaźnik LEARN wyłączy się.

■ Usuń kody zdalnego sterowania dla wszystkich źródeł wejściowych

1. **Naciśnij i przytrzymaj SET dopóki nie zamiga wskaźnik LEARN.**
2. **Naciśnij i przytrzymaj przycisk POWER ⏻, po czym naciśnij dwukrotnie przycisk AVP.**
   Na wyświetlaczu zdalnego sterowania zostanie wyświetlone “ERASE”.
3. **Naciśnij przycisk SET.**
   - Wskaźnik LEARN wyłączy się.

Ustawienie podświetlenia



Jasność wyświetlacza można wyłączyć za pomocą pokrętła na pilocie zdalnego sterowania.

- Podświetlenie jest włączone fabrycznie.

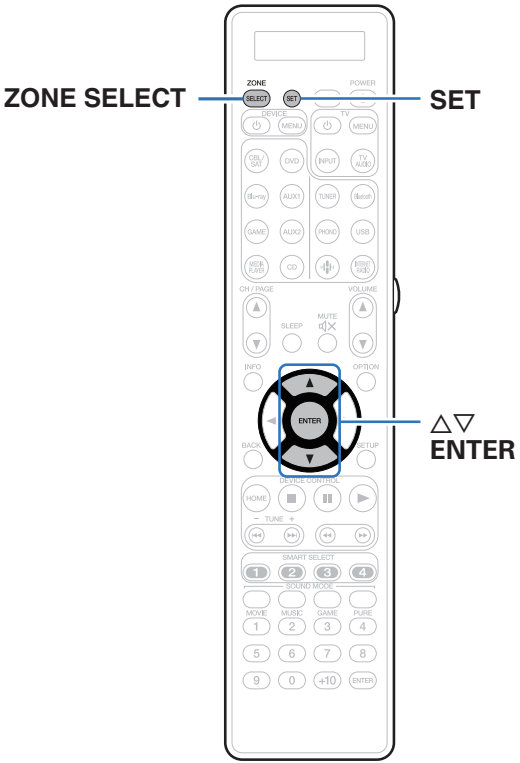
Wyłączenie podświetlenia

1 **Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski SET i przycisk światła dopóki wskaźnik “OFF” nie zamiga dwa razy.**

Włączanie podświetlenia

1 **Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie przyciski SET i przycisk światła dopóki wskaźnik “ON” nie zamiga dwa razy.**

Określenie strefy, w jakiej pracuje pilot zdalnego sterowania



Po naciśnięciu ZONE SELECT można ustawioną strefę obsługiwać za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Pomoże to zapobiec omyłkowym operacjom.

- Fabrycznie ustawione jest “M23”.

1 **Naciśnij i przytrzymaj przez około 3 sekundy ZONE SELECT i SET.**

2 **Użyj △▽, aby wybrać strefę, która ma być używana, a następnie naciśnij przycisk ENTER.**

Na pilocie zdalnego sterowania czterokrotnie zamiga “SET” i zostanie przywrócony normalny tryb pracy.

Wyświetlacz pilota zdalnego sterowania	Strefa, która ma zostać użyta
M	Tylko MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE / ZONE2
M23	MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

■ Spis treści

Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności 279

Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności 279

Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany 279

Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny 279

Chcę utrzymać wysoki poziom tonów niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością 279

Chcę, aby w audycjach telewizyjnych i filmach poziom dźwięku był regulowany automatycznie 279

Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników 280

Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką 280

Chcę pomijać nieużywane źródła sygnałów 280

Chcę jednocześnie odtwarzać w domu, we wszystkich strefach tę samą muzykę 280

Chcę zminimalizować opóźnienie sygnałów wideo podczas korzystania z konsoli gier 280

Chcę obsługiwać to urządzenie za pomocą pilota do telewizora 280

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone 282

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania 283

Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera 283

Brak dźwięku 284

Nie można uzyskać żądanego brzmienia 285

Dźwięk jest przerywany lub występuje szum 288

Brak obrazu na ekranie telewizora 289

Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora 291

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego 291

Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay 292

Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB 293

Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth 294

Nie można odtwarzać radia internetowego 295

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS 296

Nie można odtwarzać różnych usług online 297

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI 297

Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN 298

Podczas korzystania z HDMI ZONE2 urządzenie nie działa prawidłowo 299

Komunikaty o błędach aktualizacji/uaktualnienia 300

Wskazówki

Nie chcę przez pomyłkę ustawić zbyt dużej głośności

- Ustaw górny limit głośności w opcji “Ograniczenie głośności”. Zapobiega to przypadkowemu nadmiernemu zwiększeniu głośności np. przez dzieci. Opcję tę można ustawić dla każdej strefy. (“Głośność” (☞ str. 185), “Ograniczenie głośności” (☞ str. 253))

Chcę, aby po włączeniu zasilania przywrócone zostało ostatnie ustawienie głośności

- Po włączeniu zasilania, gdy zasilanie było ustawione na tryb czuwania, domyślnie przywracany jest ostatnio ustawiony poziom głośności. Aby użyć stałego poziomu głośności, ustaw opcję poziomu głośności po włączeniu zasilania w menu “Głośność po włączeniu”. Opcję tę można ustawić dla każdej strefy. (“Głośność” (☞ str. 185), “Głośność po włączeniu” (☞ str. 253))

Chcę, aby podczas odtwarzania dźwięku subwoofer zawsze był używany

- W zależności od rodzaju sygnału wejściowego i trybu dźwięku subwoofer może nie być używany. W przypadku ustawienia parametru “Tryb subwoofera” na “LFE+Main”, subwoofer będzie zawsze odtwarzał dźwięk. (☞ str. 239)

Chcę, aby głos ludzki w filmach był bardziej wyraźny

- Wybierz ustawienie, które sprawia, że dialogi są łatwiejsze do usłyszenia w opcji menu “Uwypuklenie dialogów”. (☞ str. 131)

Chcę utrzymać wysoki poziom tonów niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością

- Ustaw “Dynamic EQ” w menu na “Włącz”. Jest to ustawienie korygujące charakterystykę częstotliwości, polegające na zwiększeniu natężenia dźwięków niskich i wysokich podczas odtwarzania z niską głośnością. (☞ str. 187)

Chcę, aby w audycjach telewizyjnych i filmach poziom dźwięku był regulowany automatycznie

- Włącz opcję “Dynamic Volume”. Zmiany poziomu głośności (między scenami cichymi i głośnymi) w programach telewizyjnych lub w przypadku filmów są regulowane automatycznie do żądanego poziomu. (☞ str. 188)

Chcę uzyskać optymalne parametry odtwarzania po zmianie konfiguracji/pozycji głośników lub zmianie głośników

- Przeprowadź Ustawienia Audyssey®. Ustawienia głośników zostaną dostosowane automatycznie do nowego środowiska odsłuchowego. (☞ str. 211)

Chcę połączyć wybrane źródło wideo z aktualnie wybraną muzyką

- Ustaw “Wybór video” w opcji menu na “Włącz”. Odtwarzaną muzykę można łączyć z wybranym źródłem wideo z Set-top Box lub DVD itp. podczas słuchania muzyki z płyty CD, Phono, HEOS Music, USB lub Bluetooth. (☞ str. 134)

Chcę pomijać nieużywane źródła sygnałów

- Oznacz wybrane źródła sygnału jako nieużywane za pomocą opcji “Ukrycie źródeł” w menu. Dzięki temu nieużywane źródła sygnału będą pomijane podczas korzystania z przełącznika wyboru źródeł INPUT SELECTOR. (☞ str. 209)

Chcę jednocześnie odtwarzać w domu, we wszystkich strefach tę samą muzykę

- Ustaw “Wszystkie strefy stereo” w opcji menu na “Start”. Muzykę można odtwarzać w innym pomieszczeniu (ZONE2/ZONE3) jednocześnie z odtwarzaniem w pomieszczeniu głównym (MAIN ZONE). (☞ str. 136)

Chcę zminimalizować opóźnienie sygnałów wideo podczas korzystania z konsoli gier

- Jeżeli dochodzi do opóźnienia między naciśnięciem przycisków kontrolera a wykonaniem odpowiedniej operacji, ustaw parametr “Tryb video” w menu na opcję “Gry”. (☞ str. 199)

Chcę obsługiwać to urządzenie za pomocą pilota do telewizora

- Wybierz “AV Receiver” w menu telewizora, na przykład “Wejście”* lub “Sterowanie podłączonym urządzeniem HDMI”*. Na ekranie telewizora pojawi się Proste Menu tego urządzenia. To Proste Menu można obsługiwać za pomocą pilota do telewizora.

* Metoda wyboru różni się w zależności od posiadanego telewizora. Szczegółowe informacje zawiera instrukcja obsługi telewizora.

Rozwiązywanie problemów

W przypadku pojawienia się problemu, najpierw sprawdź poniższe elementy:

1. **Czy podłączenia są prawidłowe?**
2. **Czy urządzenie jest obsługiwane zgodnie z instrukcją?**
3. **Czy inne urządzenia towarzyszące działają prawidłowo?**

- Jeśli powyższe kroki 1 do 3 nie poprawią sytuacji, ponowne uruchomienie urządzenia może to zrobić.
  Przytrzymaj przycisk ⏻ urządzenia do momentu, aż “Restart” pojawi się na wyświetlaczu, albo odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania urządzenia.

Jeżeli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź odpowiednie objawy wymienione w tym rozdziale.
Jeśli objawy nie pasują do któregokolwiek z tu opisanych, skontaktuj się ze sprzedawcą, gdyż może to być spowodowane usterką jednostki. W takim przypadku, odłącz urządzenie od zasilania i skontaktuj się ze sprzedawcą.

Zasilanie nie włącza się/jest wyłączone

Zasilanie nie włącza się.

- Upewnij się, czy przewód zasilania jest prawidłowo podłączony do gniazda zasilania. (☞ str. 97)

Zasilanie wyłącza się automatycznie.

- Włączona jest funkcja wyłącznika czasowego. Włącz ponownie zasilanie. (☞ str. 154)
- “Auto wyłączenie” jest ustawiony. Tryb “Auto wyłączenie” jest włączany, jeśli przez określony czas nie zostanie wykonana żadna operacja. Aby wyłączyć “Auto wyłączenie”, ustaw “Auto wyłączenie” w menu na “Wył.”. (☞ str. 255)

Zasilanie w tym urządzeniu nie wyłącza się po naciśnięciu przycisku operacyjnego Power. “ZONE2 On” lub “ZONE3 On” pojawia się na wyświetlaczu.

- Zasilanie w ZONE2 lub ZONE3 jest włączone. Aby wyłączyć zasilanie urządzenia (standby), należy nacisnąć przycisk ZONE2 ON/OFF lub ZONE3 ON/OFF na urządzeniu głównym, lub nacisnąć przycisk ZONE SELECT na pilocie zdalnego sterowania i wybrać strefę przed naciśnięciem przycisku POWER ⏻.

Zasilanie w tym urządzeniu nie wyłącza się po naciśnięciu przycisku operacyjnego Power. Na wyświetlaczu pojawi się “HEOS On”.

- Urządzenie HEOS w tej samej sieci odtwarza źródło wejściowe z tej jednostki. Zatrzymaj odtwarzanie na urządzeniu HEOS podczas wyłączania tej jednostki (przełączając ją w tryb oczekiwania). Zasilanie tej jednostki wyłączy się automatycznie po ok. 20 minutach.

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

- Baterie są zużyte. Wymień na nowe. (☞ str. 9)
- Używaj pilota z odległości nie większej niż 7 metrów od urządzenia i ustaw pilot pod kątem do 30° lub mniejszym. (☞ str. 9)
- Usuń przedmioty znajdujące się pomiędzy tym urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania.
- Ułóż baterie prawidłowo wewnątrz pilota zgodnie z oznaczeniami ⊕ oraz ⊖. (☞ str. 9)
- Czujnik pilota zdalnego sterowania oświetlony jest silnym światłem (bezpośrednie światło słoneczne, lampa fluorescencyjna, itp.). Przesuń pilota w miejsce, gdzie nie będzie bezpośrednio oświetlony silnym światłem.
- Strefa docelowa obsługi nie odpowiada ustawieniom strefy na pilocie zdalnego sterowania. Naciśnij ZONE SELECT, aby wybrać strefę działania. (☞ str. 174)
- Tryb pracy pilota zdalnego sterowania służy do obsługi innych urządzeń. Naciśnij przycisk AVP, aby ustawić tryb pracy na AVP. (☞ str. 269)
- W przypadku korzystania z urządzenia wideo 3D pilot zdalnego sterowania niniejszego urządzenia może nie działać poprawnie z powodu efektów komunikacji bezprzewodowej między urządzeniami (np. między telewizorem a okularami 3D). W takim przypadku należy zmienić orientację urządzeń wykorzystujących komunikację bezprzewodową 3D, aby nie zakłócała ona działania pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia.

Brak jakichkolwiek informacji na wyświetlaczu amplitunera

Wyświetlacz jest wyłączony.

- Dla parametru “Ściemniacz” w menu wybierz opcję inną niż “Wygaszony”. (☞ str. 256)
- W trybie “Pure Direct” wyświetlacz jest wyłączony. (☞ str. 139)

Brak dźwięku

Z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (☞ str. 45)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Sprawdź połączenia i konfiguracje głośników. (☞ str. 50)
- Sprawdź połączenia złączy PRE OUT. (☞ str. 45)
- Sprawdź, czy zasilanie urządzenia audio jest włączone. (☞ str. 80)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (☞ str. 99)
- Ustaw regulator głośności. (☞ str. 100)
- Wyłącz tryb wyciszenia (mute). (☞ str. 100)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia dźwięku cyfrowego. (☞ str. 206)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach wyjście dźwięku cyfrowego jest domyślnie wyłączone.
- Jeżeli do gniazda PHONES na urządzeniu głównym podłączone zostaną słuchawki, dźwięk nie będzie wyprowadzany przez złącze PRE OUT.

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia DVI-D.

- Brak dźwięku po podłączeniu urządzenia wyposażonego w złącze DVI-D. Wykonaj oddzielne podłączenie dźwięku.

Brak dźwięku z telewizora podłączonego przez złącze HDMI.

- Nie można wyprowadzić sygnałów audio ze złączy 7.1CH IN tego urządzenia do telewizora.

Przy wybieraniu wejścia tunera nie ma dźwięku.

- To urządzenie nie ma wbudowanego tunera FM/AM. Podłącz tuner zewnętrzny do wejść TUNER.

Nie można uzyskać żądanego brzmienia

Nie można zwiększyć głośności.

- Zbyt niska nastawa głośności maksymalnej. Ustaw głośność maksymalną za pomocą opcji “Limiter” w menu. (☞ str. 185)
- W zależności od formatu wejściowego dźwięku wykonywana jest korekta poziomu głośności dlatego głośność nie można przekroczyć limitu górnego.

Brak dźwięku w przypadku korzystania z połączenia HDMI.

- Sprawdź podłączenia HDMI. (☞ str. 81)
- W przypadku wyprowadzania sygnału HDMI audio przez głośniki wzmacniacza mocy podłączonego do tego urządzenia, ustaw “Wyjście HDMI Audio” w menu na “AVP”. Aby odtwarzać sygnał z telewizora, wybierz opcję “TV”. (☞ str. 193)
- W przypadku korzystania z funkcji Sterowanie HDMI należy sprawdzić, czy wyjście audio w telewizorze jest ustawione na wzmacniacz AV. (☞ str. 151)

Gdy podłączony jest telewizor kompatybilny z funkcją eARC, dźwięk z telewizora nie płynie z głośnika podłączonego do tego urządzenia.

- W zależności od używanego telewizora kompatybilnego z funkcją eARC wymagane mogą być ustawienia funkcji eARC. Jeżeli telewizor wyposażony jest w tę funkcję, należy upewnić się, że funkcja eARC jest włączona. Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego telewizora.
- Upewnij się, że źródłem sygnału wejściowego tego urządzenia jest “TV Audio”.
- Funkcja eARC nie działa, gdy terminal wejściowy HDMI jest ustawiony na “TV Audio” jako źródło sygnału wejściowego. Aby włączyć funkcję eARC, należy usunąć ustawienie terminala wejściowego HDMI, a następnie ponownie uruchomić urządzenie i odbiornik telewizyjny. (☞ str. 207)

Z jednego z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.

- Sprawdź, czy przewody PRE OUT i przewody głośnikowe są podłączone prawidłowo.
- Sprawdź, czy dla tego głośnika wybrano opcję inną niż “Brak” w menu “Konfig. głośników”. (☞ str. 230)
- Sprawdź w menu ustawienia opcji “Tryb przypisania”. (☞ str. 222)
- Gdy wybrano tryb dźwięku “Stereo” i “Virtual”, dźwięk wydobywa się jedynie z głośników przednich i subwoofera.
- Sygnał audio nie jest wyprowadzany z tylnego głośnika sorround, jeżeli “Wirtualizer Głośnikowy” jest ustawione na “Włącz”, kiedy “Konfig. głośników” - “Tył Surr.” jest ustawiony w menu na “1 głośnik”. (☞ str. 178)
- Dźwięk nie jest odtwarzany z szerokiego przedniego głośnika, jeśli “Wirtualizer Głośnikowy” jest ustawiony na “Włącz”. (☞ str. 178)
- Gdy “Konfig. głośników” - “Tył Surr.” ustawione jest na “2 głośniki”, “Konfig. głośników” - “Centralny” ustawione jest na “Duże” lub “Małe”, oraz gdy tryb dźwięku jest ustawiony na “IMAX DTS”, dźwięk surround odtwarzany jest z tylnego głośnika surround. Dźwięk nie płynie z głośnika surround. (☞ str. 231)

Z subwoofer nie dochodzi dźwięk.

- Sprawdź podłączenia subwoofer.
- Włącz zasilanie subwoofer.
- Ustaw “Konfig. głośników” - “Subwoofer” w menu na “1 głośnik” lub “2 głośniki”. (☞ str. 230)
- Gdy “Konfig. głośników” - “Frontowe” w menu ustawiono na “Duże”, w zależności od sygnału wejściowego i trybu dźwięku, subwoofer może nie być używany. (☞ str. 230)
- Jeśli w sygnale wejściowym brak sygnału dla subwoofera (LFE), subwoofer może nie odtwarzać dźwięku. (☞ str. 239)
- Aby subwoofer był zawsze używany, należy ustawić “Tryb subwoofera” na “LFE+Main”. (☞ str. 239)

Dźwięk zapisany w DTS nie jest wyprowadzany.

- Sprawdź czy ustawienie wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu to “DTS”.

Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus sygnał audio nie jest wyprowadzany.

- Wykonaj podłączenia HDMI. (☞ str. 86)
- Sprawdź ustawienia wyjścia dźwięku cyfrowego na podłączonym urządzeniu. W niektórych urządzeniach domyślnie ustawiana jest opcja “PCM”.

Tryb DTS Neural:X nie może być wybrany.

- Nie można wybrać DTS Neural:X w przypadku korzystania ze słuchawek.

Tryb Dolby Surround nie może być wybrany.

- Nie można wybrać Dolby Surround w przypadku korzystania ze słuchawek.

IMAX DTS:X nie może zostać wybrany.

- Nie można wybrać IMAX DTS:X ani IMAX DTS ale można wybrać DTS:X oraz DTS, gdy używane są słuchawki.

Nie można wybrać innych trybów dźwięku, niż “Stereo” lub “Direct”.

- Można wybrać tylko “Stereo” lub “Direct” dla trybu dźwięku, jeśli zostały doprowadzone sygnały Headphone:X.

Nie można ustawić Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® oraz Audyssey LFC™.

- Nie można ich wybrać jeśli nie przeprowadzono Ustawienia Audyssey®. (☞ str. 211)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb “Direct” lub “Pure Direct”. (☞ str. 139)
- Opcje Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® i Audyssey LFC™ nie mogą zostać wybrane, jeżeli tryb dźwięku to “DTS Virtual:X” lub tryb dźwięku, który ma w nazwie “+ Virtual:X”.
- Opcji tej nie można wybrać w przypadku korzystania ze słuchawek.

“M-DAX” nie może zostać wybrany.

- Upewnij się, że doprowadzony został sygnał analogowy lub PCM (częstotliwość próbkowania = 44,1/48 kHz). W celu odtwarzania sygnałów wielokanałowych, takich jak Dolby Digital lub DTS surround, funkcja “M-DAX” nie może być użyta. (☞ str. 183)
- Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb “Direct” lub “Pure Direct”. (☞ str. 139)

Brak dźwięku z PRE OUT dla ZONE2/ZONE3.

- W strefie ZONE2/ZONE3 dźwięk może być odtwarzany, gdy sygnały wejściowe ze złączy cyfrowych (OPTICAL/COAXIAL) są w formacie 2-kanałowym PCM.
- W ZONE2 dźwięk może być odtwarzany, gdy sygnały wejściowe ze złącza HDMI są w formacie 2-kanałowym PCM. Aby odtwarzać dźwięk w strefie ZONE2 niezależnie od formatu sygnału wejściowego, ustaw “HDMI Audio” w menu na “PCM”. W zależności od odtwarzającego urządzenia, dźwięk może nie być odtwarzany nawet po wybraniu tego ustawienia. W takim przypadku, ustaw format dźwięku “PCM (2ch)” w urządzeniu odtwarzającym. (☞ str. 252)
- Podczas słuchania dźwięku z urządzenia Bluetooth w ZONE2/ZONE3, należy usunąć wszystkie przeszkody między urządzeniem Bluetooth i tym urządzeniem, oraz używać go w zasięgu około 30 m.

Dźwięk jest przerywany lub występuje szum

Podczas odtwarzania dźwięku z radia internetowego lub urządzenia USB jest on od czasu do czasu przerywany.

- Do przerw w odtwarzaniu może dochodzić na skutek niskiej szybkości transferu urządzenia USB.
- Prędkość komunikacji sieciowej jest niska lub stacja radiowa jest mocno obciążona.

Podczas rozmowy telefonicznej za pośrednictwem urządzenia iPhone występują zakłócenia dźwięku odtwarzanego przez niniejsze urządzenie.

- Podczas rozmowy należy zachować odległość przynajmniej 20 cm pomiędzy urządzeniem iPhone a niniejszym urządzeniem.

Dźwięki wydają się być zniekształcone.

- Zmniejsz głośność. (☞ str. 100)

Przerwy w odtwarzaniu dźwięku podczas korzystania z połączenia Wi-Fi.

- Pasmo częstotliwości wykorzystywane przez bezprzewodową sieć LAN jest także wykorzystywane przez kuchenki mikrofalowe, telefony bezprzewodowe, bezprzewodowe kontrolery gier i inne urządzenia bezprzewodowej sieci LAN. Korzystanie z takich urządzeń w tym samym czasie, co z tego urządzenia, może powodować przerwy w odtwarzaniu dźwięku z powodu zakłóceń elektronicznych. Przerwom w odtwarzaniu dźwięku można zapobiegać, stosując następujące metody. (☞ str. 93)
  - Umieść urządzenia powodujące zakłócenia z dala od tego urządzenia.
  - Wyłącz zasilanie urządzeń powodujących zakłócenia.
  - Zmień ustawienia kanału routera, na którym jest połączone to urządzenie. (Szczegółowe informacje na temat zmiany kanału zawiera instrukcja obsługi routera bezprzewodowego).
  - Wykorzystaj przewodowe połączenie z siecią LAN.
- W zależności od środowiska bezprzewodowej sieci LAN dźwięk odtwarzania może być przerywany szczególnie podczas odtwarzania dużych plików muzycznych. W taki razie należy użyć przewodowej sieci LAN. (☞ str. 244)

Brak obrazu na ekranie telewizora

Brak obrazu.

- Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń. (☞ str. 81)
- Wsuń do oporu przewody do zacisków.
- Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.
- Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.
- Dopasuj ustawienia wejść do złącza wejściowego telewizora podłączonego do amplitunera. (☞ str. 206)
- Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku. (☞ str. 99)
- Sprawdź ustawienia złącza wejścia wideo. (☞ str. 206)
- Sprawdź, czy rozdzielczość odtwarzacza odpowiada rozdzielczości telewizora. (☞ str. 260)
- Upewnij się, że odbiornik TV jest zgodny z zabezpieczeniami przed kopiowaniem (HDCP). Jeżeli podłączone urządzenie nie jest zgodne z HDCP, sygnał video nie będzie wyprowadzany prawidłowo. (☞ str. 307)
- Aby odtwarzać treści, do których prawa autorskie są chronione przez HDCP 2.2 lub HDCP 2.3, należy używać odtwarzacza i telewizora kompatybilnego z obsługą HDCP 2.2 lub HDCP 2.3.
- Sygnał HDMI nie może być przetwarzany na sygnał analogowy. Użyj połączeń analogowych. (☞ str. 308)
- Aby odtwarzać sygnał wideo 4K, należy użyć “High Speed HDMI Cable” lub “High Speed HDMI Cable with Ethernet”. W celu uzyskania wyższej wierności w przypadku sygnału wideo 4K, zaleca się używanie “Premium High Speed HDMI Cables” lub “Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet” opatrzonych etykietą HDMI Premium Certified Cable na opakowaniu produktu.
- Użyj “Ultra High Speed 48 Gbps HDMI cable”, aby cieszyć się obrazem 8K lub 4K 120 Hz.

Na telewizorze podłączonym przez złącze DVI-D brak obrazu.

- W przypadku urządzeń podłączonych przez złącze DVI-D, w niektórych kombinacjach urządzeń mogą one nie pracować prawidłowo z powodu wbudowanego zabezpieczenia przed kopiowaniem materiałów chronionych prawem autorskim (HDCP). (☞ str. 307)

Na telewizorze brak obrazu wideo ze źródła takiego jak konsola gier.

- W przypadku specjalnych sygnałów wideo transmitowanych z konsoli gier itd. funkcja Konwersja video może nie działać. Podłącz złącze wejściowe do tego samego typu złącza wyjściowego monitora.

Gdy wyświetlane jest menu, brak obrazu wideo na ekranie telewizora.

- Odtwarzany film nie pojawi się w tle menu, gdy menu jest obsługiwane podczas odtwarzania następujących sygnałów wideo.
  - Niektóre obrazy zawartości wideo 3D
  - Obrazy o komputerowej rozdzielczości (na przykład: VGA)
  - Wideo o rozdzielczości innej niż 16:9 lub 4:3
  - 4K lub 8K wideo
  - Niektóre sygnały HDR
  - Niektóre gry
  - Skompresowane wideo

Podczas korzystania z HDMI ZONE2, wyjście wideo w strefie MAIN ZONE jest przerwane.

- Gdy w strefie ZONE2 jest stosowane to samo źródło wybrane dla MAIN ZONE i ZONE2, odtwarzanie wideo w strefie MAIN ZONE może być przerwane.

Ekran menu nie jest wyświetlany na ekranie telewizora

Ekran menu lub ekran informacji o stanie nie jest wyświetlany na ekranie telewizora.

- Ekran menu jest wyświetlany tylko na tym urządzeniu i na telewizorze podłączonym za pomocą kabla HDMI. Jeżeli urządzenie jest podłączone do telewizora przy użyciu innego złącza wyjściowego wideo, należy wykonywać operacje, patrząc na wyświetlacz urządzenia.
- Informacje o stanie nie pojawią się na ekranie telewizora, kiedy są odtwarzane następujące sygnały wideo.
  - Niektóre obrazy zawartości wideo 3D
  - Obrazy o komputerowej rozdzielczości (na przykład: VGA)
  - Wideo o rozdzielczości innej niż 16:9 lub 4:3
  - Niektóre sygnały HDR
  - Niektóre gry
  - Skompresowane wideo
- Podczas konwertowania wideo 2D na wideo 3D w telewizorze, ekran menu lub ekran informacji o statusie nie jest prawidłowo wyświetlany. (☞ str. 261)
- W trybie odtwarzania PURE DIRECT, ekran menu lub informacje o statusie nie są wyświetlane. Przełącz na tryb dźwięku inny niż tryb PURE DIRECT. (☞ str. 138)
- Dla opcji “Format TV” w menu wybierz ustawienie odpowiednie dla danego telewizora. (☞ str. 205)

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze różni się od standardowego

Kolor ekranu menu oraz treści operacji wyświetlany na telewizorze jest inny.

- Przeprowadzanie operacji na tym module podczas odtwarzania sygnału Dolby Vision może spowodować zmiany wyświetlanego koloru ekranu menu oraz treści operacji. Jest to cecha sygnału Dolby Vision, a nie nieprawidłowe działanie.

Nie można odtwarzać z urządzenia AirPlay

Ikona AirPlay nie jest wyświetlana w iTunes, urządzeniu iPhone/iPod touch/iPad.

- Amplituner oraz komputer albo iPhone/iPod touch/iPad nie są podłączone do tej samej sieci (LAN). Podłącz je do tej samej sieci LAN co amplituner. (☞ str. 93)
- Oprogramowanie wewnętrzne (firmware) iTunes / iPhone / iPod touch / iPad nie jest zgodne z funkcją AirPlay. Zaktualizuj oprogramowanie wewnętrzne do najnowszej wersji.

Sygnał audio nie jest wyprowadzany.

- Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest ustawiona na poziom minimalny. Głośność iTunes / iPhone / iPod touch / iPad jest powiązana z ustawieniem głośności amplitunera. Ustaw odpowiedni poziom dźwięku.
- Nie włączono odtwarzania AirPlay lub nie wybrano amplitunera. Kliknij ikonę AirPlay w iTunes lub urządzeniu / iPhone / iPod touch / iPad i wybierz amplituner. (☞ str. 126)

Podczas odtwarzania AirPlay na urządzeniu iPhone / iPod touch / iPad dźwięk jest przerywany.

- Zamknij aplikacje uruchomione w tle na iPhone/iPod touch/iPad, a następnie uruchom ponownie za pomocą AirPlay.
- Pewne czynniki zewnętrzne mogą zakłócać komunikację bezprzewodową. Zmodyfikuj środowisko sieciowe za pomocą odpowiednich środków zaradczych, takich jak skrócenie odległości od bezprzewodowego punktu dostępu LAN.

Nie można uruchomić funkcji odtwarzania iTunes za pomocą pilota zdalnego sterowania.

- Włącz w iTunes ustawienie “Pozwol na sterowanie głośnością iTunes z głośnikow bezprzewodowych”. Po wykonaniu tej czynności możesz uruchamiać odtwarzanie, wstrzymywać odtwarzanie i zmieniać utwory za pomocą pilota zdalnego sterowania.

Nie można odtwarzać z urządzeń pamięci masowej USB

Pamięć USB nie jest rozpoznawana.

- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie pamięci masowej USB. (☞ str. 92)
- Obsługiwane są urządzenia pamięci USB zgodne z klasa pamięci masowej.
- Amplituner nie obsługuje połączenia za pomocą koncentratora USB. Podłącz pamięć USB bezpośrednio do portu USB.
- Pamięć USB musi być sformatowana w formacie FAT32 lub NTFS.
- Nie gwarantuje się działania wszystkich urządzeń pamięci USB. Niektóre urządzenia pamięci USB nie są rozpoznawane. W przypadku korzystania z zewnętrznego dysku twardego USB, wymagającego zasilania przez zasilacz sieciowy, należy korzystać z zasilacza dołączonego do dysku.

Nie są wyświetlane pliki znajdujące się w urządzeniu pamięci USB.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (☞ str. 101)
- Urządzenie może wyświetlać pliki maksymalnie w ośmiu warstwach folderów. Dla każdej warstwy może być wyświetlone maksymalnie 5000 plików (folderów). W razie potrzeby zmień strukturę plików w urządzeniu pamięci USB.
- Jeśli na urządzeniu pamięci USB znajduje się kilka partycji, wyświetlane są wyłącznie pliki z pierwszej partycji.

Urządzenia iOS oraz Android nie są rozpoznawane.

- Port USB tego urządzenia nie obsługuje odtwarzania z urządzeń iOS oraz Android.

Pliki zapisane w pamięci USB nie mogą być odtwarzane.

- Format pliku nie jest obsługiwany przez amplituner. Sprawdź, jakie formaty plików są obsługiwane przez amplituner. (☞ str. 310)
- Próbujesz odtworzyć plik z zabezpieczeniem autorskim. Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.
- Odtwarzanie może nie być możliwe, jeśli wielkość pliku Album Art przekracza 2 MB.

Nie można odtwarzać z urządzenia Bluetooth

Do urządzenia nie można podłączyć urządzeń Bluetooth.

- Funkcja Bluetooth na urządzeniu Bluetooth nie została włączona. Aby włączyć funkcję Bluetooth, patrz instrukcja obsługi urządzenia Bluetooth.
- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Urządzenie Bluetooth nie może połączyć się z tym urządzeniem, jeśli nie jest zgodne z profilem A2DP.
- Wyłącz i ponownie włącz zasilanie urządzenia Bluetooth, a następnie spróbuj ponownie.

Dźwięk jest obcięty.

- Przybliż urządzenie Bluetooth do tego urządzenia.
- Usuń przeszkody pomiędzy tym urządzeniem a urządzeniem Bluetooth.
- Aby uniknąć zakłóceń elektromagnetycznych, należy umieścić to urządzenie z dala od kuchenek mikrofalowych, urządzeń sieci bezprzewodowej LAN i innych urządzeń Bluetooth.
- Odłącz i ponownie podłącz urządzenie Bluetooth.

Nie można odtwarzać radia internetowego

Lista nadających stacji radiowych nie jest wyświetlana.

- Przewód LAN nie został prawidłowo podłączony lub nastąpiło odłączenie od sieci. Sprawdź status podłączenia. (☞ str. 93)
- Uruchom tryb diagnostyki połączenia sieciowego.

Nie można odtwarzać radia internetowego.

- Format radia internetowego nie jest obsługiwany przez amplituner. Urządzenie może odtwarzać takie formaty jak MP3, WMA oraz AAC. (☞ str. 313)
- W routerze włączona jest funkcja zapory. Sprawdź ustawienia zapory.
- Niewłaściwie ustawiono adres IP. (☞ str. 246)
- Sprawdź, czy router jest włączony.
- Aby uzyskać adres IP automatycznie, włącz funkcję serwera DHCP na routerze. Ustaw również funkcję DHCP w amplitunerze na “Włącz”. (☞ str. 246)
- Aby ręcznie skonfigurować adres IP, ustaw w urządzeniu adres IP. (☞ str. 246)
- Niektóre rozgłośnie radiowe mają przerwy w nadawaniu. W takim przypadku brak dźwięku. Odczekaj chwilę i wybierz tę samą stację lub wybierz inną stację radiową. (☞ str. 111)
- Wybrana stacja radiowa nie działa. Wybierz działającą stację radiową.

Nie można połączyć się ulubioną stacją radiową.

- Stacja radiowa aktualnie nie działa. Zaprogramuj działające stacje radiowe.

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera lub serwera NAS

Nie można odtwarzać plików zapisanych w komputerze.

- Pliki zapisane zostały w formacie nie obsługiwanym przez ten system. Zarejestruj plik w odpowiednim formacie. (☞ str. 312)
- Pliki z zabezpieczeniem autorskim nie będą odtwarzane w tym urządzeniu.
- Port USB nie może być użyty do połączenia z komputerem.
- Ustawienia udostępniania mediów na serwerze lub NAS nie aktywują tej jednostki. Zmień ustawienia w celu uruchomienia tej jednostki. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi dostarczonej z serwerem lub urządzeniem NAS.

Nie znaleziono serwera lub nie ma możliwości połączenia z serwerem.

- Zadziałało oprogramowanie zaporowe (firewall) w komputerze lub routerze. Sprawdź ustawienia (firewall) w komputerze lub routerze.
- Komputer nie został włączony. Włącz zasilanie.
- Serwer nie działa. Uaktywnij serwer.
- Niepoprawny adres IP urządzenia. Sprawdź adres IP urządzenia. (☞ str. 243)

Nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera.

- Nawet w przypadku podłączenia komputera do portu USB amplitunera nie można odtwarzać plików muzycznych z komputera. Podłącz komputer lub do amplitunera poprzez sieć LAN. (☞ str. 93)

Nie są wyświetlane pliki z komputera lub serwera NAS.

- Nie są wyświetlane pliki w formacie nieobsługiwanym przez amplituner. (☞ str. 312)

Nie można odtwarzać plików muzycznych przechowywanych na urządzeniu NAS.

- Jeżeli używane urządzenie NAS jest zgodne ze standardem DLNA, włącz funkcję serwera DLNA w ustawieniach urządzenia NAS.
- Jeżeli używane urządzenie NAS nie jest zgodne ze standardem DLNA, użyj komputera do odtwarzania muzyki. Skonfiguruj funkcję udostępniania multimediów w programie Windows Media Player i dodaj urządzenie NAS do wybranego folderu odtwarzania.
- Jeżeli połączenie jest zastrzeżone, ustaw urządzenie audio jako urządzenie docelowe połączenia.

Nie można odtwarzać różnych usług online

Nie można odtwarzać różnych usług online.

- Usługa online mogła zostać wycofana.

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI

Nie działa funkcja Sterowanie HDMI.

- Sprawdź, czy parametr “Sterowanie HDMI” w menu jest ustawiony na “Włącz”. (☞ str. 195)
- Nie można obsługiwać urządzeń niezgodnych z funkcją Sterowanie HDMI. Dodatkowo, w zależności od podłączonego urządzenia lub ustawień, funkcja Sterowanie HDMI może nie działać. W takim przypadku należy sterować urządzeniem zewnętrznym bezpośrednio. (☞ str. 151)
- Sprawdź, czy funkcja Sterowanie HDMI jest włączona we wszystkich urządzeniach podłączonych do urządzenia. (☞ str. 151)
- W przypadku dokonania zmian związanych z połączeniem, takich jak podłączanie dodatkowego urządzenia HDMI mogą zostać zainicjalizowane ustawienia łącza. Wyłącz amplituner i urządzenia podłączone przez złącze HDMI a następnie włącz je ponownie. (☞ str. 151)
- Złącze HDMI MONITOR 2 nie jest zgodne z funkcją Sterowanie HDMI. Użyj złącza HDMI MONITOR 1, aby podłączyć do telewizora. (☞ str. 81)

Brak dostępu do sieci bezprzewodowej LAN

Brak dostępu do sieci.

- Nazwa sieci (SSID), hasło i ustawienia szyfrowania nie zostały prawidłowo skonfigurowane. Skonfiguruj ustawienia sieciowe zgodnie ze szczegółami ustawień tego urządzenia. (☞ str. 245)
- Przed ponownym połączeniem, zmniejsz odległość od punktu dostępowego bezprzewodowej sieci LAN i usuń wszelkie przeszkody, aby ułatwić dostęp. Umieść to urządzenie z dala od mikrofalówek i innych punktów dostępowych sieci.
- Skonfiguruj ustawienia kanału punktu dostępowego tak, aby był on inny niż kanały używane przez inne sieci.
- Amplituner nie jest zgodny z WEP (TSN).

Nie można uzyskać połączenia z WPS Router.

- Sprawdź, czy w routerze jest włączony tryb WPS.
- Naciśnij przycisk WPS na routerze, a następnie w ciągu 2 minut naciśnij przycisk “Połącz” (Connect) wyświetlony na ekranie telewizora.
- Wymagany jest router/ustawienia zgodne ze standardem WPS 2.0. Ustaw czas szyfrowania na “Brak”, “WPA-PSK (AES)” lub WPA2-PSK (AES). (☞ str. 245)
- Jeśli aktualna metoda szyfrowania w routerze to WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, nie można nawiązać połączenia za pomocą przycisku WPS znajdującego się na routerze. W takim wypadku użyj metody “Skanuj sieci” lub “Ręczne”.

Nie można nawiązać połączenia z siecią za pomocą urządzenia iPhone/iPod touch/iPad.

- Uaktualnij oprogramowanie urządzeń iPhone/iPod touch/iPad do najnowszej wersji.
- Przy konfigurowaniu ustawień poprzez połączenie bezprzewodowe, musi być obsługiwany system iOS 7 lub nowszy.

Podczas korzystania z HDMI ZONE2 urządzenie nie działa prawidłowo

Podczas korzystania z MAIN ZONE, wyjście wideo jest przerwane w HDMI ZONE2.

- W przypadku tego samego źródła wejściowego dla MAIN ZONE i ZONE2, podczas obsługiwania MAIN ZONE może dojść do przerwania odtwarzania wideo w HDMI ZONE2.

Podczas korzystania z HDMI ZONE2, na telewizorze w strefie ZONE2 nie jest odtwarzany sygnał wideo ani dźwięk.

- Sprawdź, czy w strefie ZONE2 jest włączone zasilanie. (☞ str. 168)
- Sprawdź źródło sygnału w strefie ZONE2. (☞ str. 168)
- Złącze AUX1-HDMI oraz HDMI 7 nie obsługuje funkcji HDMI ZONE2.
- W przypadku ZONE2 odtwarzanie jest możliwe tylko wtedy, gdy sygnały wejściowe są sygnałami HDMI.
- Jeżeli telewizor nie obsługuje formatu wejściowego dźwięku, to dźwięk nie jest odtwarzany. Ustaw format audio “PCM” w urządzeniu odtwarzającym. Alternatywnie ustaw “Ustawienia ZONE2” - “HDMI Audio” w menu na “PCM”. (☞ str. 252)
- Jeżeli telewizor nie obsługuje rozdzielczości wejściowego sygnału wideo, to wideo nie jest odtwarzane. Ustaw rozdzielczość wyjściową w urządzeniu odtwarzającym na rozdzielczość zgodną z telewizorem.

Podczas korzystania z HDMI ZONE2, dźwięk w MAIN ZONE jest odtwarzany w formacie PCM.

- Jeżeli w strefach MAIN ZONE i ZONE2 jest wybrane to samo źródło wejściowe, format dźwięku jest ograniczony w zależności od specyfikacji telewizora w ZONE2.

Komunikaty o błędach aktualizacji/uaktualnienia

Jeśli aktualizacja/uaktualnienie zostanie zakłócone lub nie powiedzie się, wówczas pojawi się komunikat o błędzie.

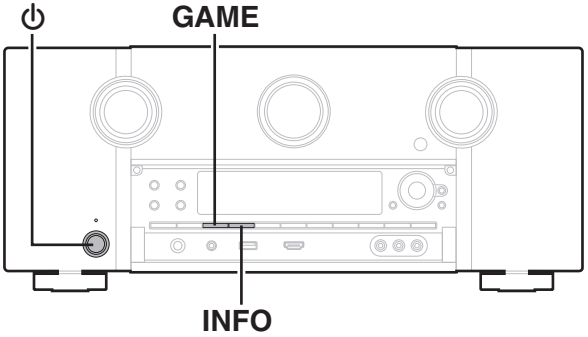
Wyświetlacz	Opis
Connection failed. Please check your network, then try again.	Połączenie sieciowe jest niestabilne. Połączenie z serwerem nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieciowe i ponów próbę aktualizacji.
Update failed. Please check your network, then try again.	Pobieranie oprogramowania firmware nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieciowe i ponów próbę aktualizacji.
Upgrade failed. Please check your network, then try again.	Pobieranie oprogramowania firmware nie powiodło się. Sprawdź otoczenie sieci i ponów próbę aktualizacji.
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	Aktualizacja nie powiodła się. Naciśnij i przytrzymaj przycisk ⏻ na amplitunerze przez ponad 5 sekund lub odłącz i ponownie podłącz przewód zasilania. Aktualizacja zostanie automatycznie wznowiona.
Please contact customer service in your area.	Urządzenie może być uszkodzone. Skontaktuj się z lokalnym centrum obsługi klienta.

Przywracanie ustawień fabrycznych

Jeśli wskaźniki będą nieprawidłowe lub nie będzie można obsługiwać urządzenia, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (☞ str. 281)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Różne ustawienia zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.



1 **Wyłącz urządzenie korzystając z przełącznika ⏻.**

2 **Naciśnij przycisk ⏻, jednocześnie naciskając przycisk GAME oraz INFO.**

3 **Zdejmij palce z obydwu przycisków, gdy “Initialized” pojawi się na wyświetlaczu.**

- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji “Zapisz i załaduj” z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (☞ str. 262)

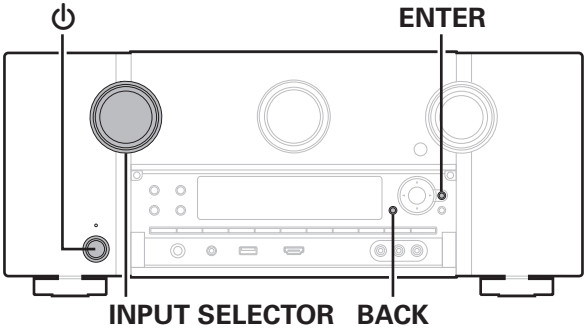
Przywracanie ustawień sieciowych

Jeśli nie można odtworzyć zawartości sieci lub podłączyć urządzenia do sieci, ponowne uruchomienie może naprawić problem. Zalecamy ponowne uruchomienie urządzenia przed przywróceniem ustawień do wartości domyślnych. (☞ str. 281)

Jeśli działanie nie ulegnie poprawie w wyniku ponownego uruchomienia urządzenia, wykonaj następujące czynności.

Ustawienia sieci zostały przywrócone do domyślnych wartości fabrycznych. Ponownie wprowadź ustawienia.

Pomimo tego ustawienia menu “Przypisanie wzmacn.”, “Konfig. głośników” oraz “Video” nie zostały zresetowane.



1 **Naciśnij przycisk ⏻, aby włączyć zasilanie urządzenia.**

2 **Włącz INPUT SELECTOR, aby wybrać “HEOS Music”.**

3 **Naciśnij i przytrzymaj jednocześnie BACK oraz ENTER w urządzeniu głównym przez co najmniej 3 sekundy.**

4 **Zdejmij palce z obydwu przycisków, gdy “Network Reset...” pojawi się na wyświetlaczu.**

5 **Po ukończeniu resetowania na ekranie wyświetlany jest komunikat “Completed”.**

- Przed przywróceniem ustawień domyślnych użyj funkcji “Zapisz i załaduj” z menu, aby zapisać i przywrócić szczegóły różnych ustawień skonfigurowanych w urządzeniu. (☞ str. 262)

UWAGA

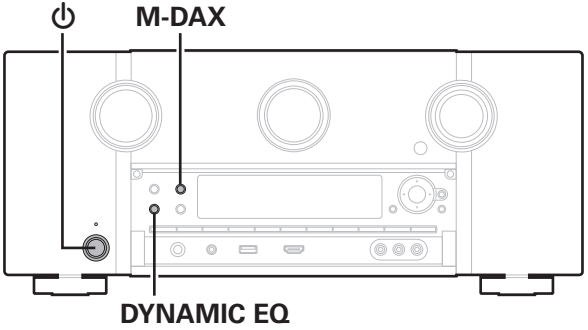
- Nie wyłączaj zasilania, aż do ukończenia resetowania.

Przywracanie oprogramowania wewnętrznego do ustawień fabrycznych

Jeśli urządzenie lub funkcje sieciowe nie działają prawidłowo, można poprawić działanie urządzenia, przywracając ustawienia domyślne oprogramowania wewnętrznego.

Czynność tę wykonaj, jeśli urządzenie nie działa mimo wykonania czynności opisanych w rozdziale “Przywracanie ustawień fabrycznych” lub “Przywracanie ustawień sieciowych”. (☞ str. 301, 302)

Po przywróceniu oprogramowania wewnętrznego różne ustawienia zostaną przestawione na wartości fabryczne. Ponownie skonfiguruj ustawienia i zaktualizuj oprogramowanie wewnętrzne.



1 **Naciśnij przycisk ⏻, jednocześnie naciskając przycisk M-DAX oraz DYNAMIC EQ.**

2 **Kiedy na wyświetlaczu zostanie wyświetlony komunikat “Restoring FW...” puść te przyciski.**

Po zakończeniu przywracania oprogramowania wewnętrznego przez 5 sekund na ekranie będzie wyświetlany komunikat “Completed”. Urządzenie uruchomi się ponownie automatycznie.

- Ta operacja zajmuje trochę czasu, ponieważ wymaga ponownego połączenia z siecią, przywrócenia i zaktualizowania oprogramowania wewnętrznego.
- Jeśli operacja nie rozwiąże problemu, skontaktuj się z centrum obsługi klienta.

UWAGA

- Nie wyłączaj zasilania, aż do zakończenia przywracania oprogramowania wewnętrznego.

Informacje dotyczące HDMI

HDMI to skrót od High-Defnition Multimedia Interface, będącym cyfrowym interfejsem AV, który można podłączyć do odbiornika TV lub wzmacniacza.

Złącze HDMI pozwala przesyłać obraz wideo w jakości HD i wysokiej jakości formaty dźwięku zastosowane w odtwarzaczach Blu-ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio), co nie było możliwe w przypadku analogowej transmisji wideo.

Co więcej, w przypadku złącza HDMI sygnały audio i wideo można przesyłać jednym kablem HDMI, podczas gdy w przypadku połączeń konwencjonalnych konieczne było stosowanie oddzielnych kabli audio i wideo. Pozwala to uprościć okablowanie, które i tak jest dość skomplikowane w systemach kina domowego.

Urządzenie to obsługuje poniższe funkcje HDMI.

- **Deep Color**

  Technologia obrazowania obsługiwana przez standard HDMI. Inaczej niż w przypadku standardu RGB lub YCbCr, w którym używane jest 8 bitów (256 odcieni) na każdy kolor, stosuje się 10 bitów (1024 ocieni), 12 bitów (4096 odcieni) lub 16 bitów (65536 odcieni), aby uzyskać wyższą wierność kolorów.

  Obydwa urządzenia połączone złączem HDMI muszą obsługiwać standard Deep Color.

- **x.v.Color**

  Funkcja ta pozwala wyświetlać kolory HDTV z bardziej dokładnym odwzorowaniem. Umożliwia uzyskanie naturalnych, żywych kolorów.

  “x.v.Color” to znak towarowy firmy Sony Corporation.

- **3D**

  To urządzenie obsługuje sygnał wejściowy i wyjściowy 3D (trójwymiarowy) video standardu HDMI. Aby odtworzyć wideo 3D, niezbędny jest telewizor i odtwarzacz obsługujący funkcję HDMI 3D oraz okulary 3D.

- **4K / 8K**

  To urządzenie obsługuje sygnały wideo wejściowe i wyjściowe o rozdzielczości 4K (3840 × 2160 pikseli) oraz 8K (7680 × 4320 pikseli) na złączu HDMI.

- **Content Type**

  Ustawienia dostosowywane są automatycznie w zależności od wyjścia wideo (informacja o treści).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

  Standard przestrzeni kolorów firmy Adobe Systems Inc. Ponieważ jest szerszy niż RGB, zapewnia żywsze i bardziej naturalne obrazy.

- **sYCC601 color**

  Każda z przestrzeni kolorów definiuje paletę dostępnych kolorów, która jest szersza od tradycyjnego modelu kolorów RGB i jest bliższa pełnemu zakresowi kolorów rozróżnialnych przez oko ludzkie.

- **Auto Lip Sync**
  Funkcja ta umożliwia automatyczne korygowanie opóźnienia pomiędzy sygnałem audio i wideo.
  Użyj telewizora obsługującego funkcję Auto Lip Sync.

- **HDMI Pass Through**
  Nawet jeżeli amplituner znajduje się w trybie oczekiwania, sygnały obecne na złączu wejściowym HDMI są przekazywane do telewizora lub innego urządzenia podłączonego do złącza wyjściowego HDMI.

- **Sterowanie HDMI**
  W przypadku podłączenia urządzenia i telewizora lub odtwarzacza z obsługą funkcji Sterowanie HDMI za pomocą kabla HDMI i włączenia funkcji Sterowanie HDMI na każdym urządzeniu, urządzenia mogą wzajemnie sterować swoją pracą.
  - Łącze wyłączania zasilania
    Wyłączenie zasilania amplitunera można zsynchronizować z wyłączeniem zasilania odbiornika TV.
  - Przełączanie docelowego wyjścia audio
    Z TV można przełączać, czy dźwięk ma być odtwarzany z TV lub przedwzmacniacza AV.
  - Regulacja głośności
    Poziom głośności amplitunera można regulować poprzez regulację głośności podłączonego odbiornika TV.
  - Przełączanie źródła sygnału
    Źródło sygnału amplitunera można zmieniać w sposób skorelowany ze zmianą wejść odbiornika TV.
    W przypadku korzystania z odtwarzacza, wejście sygnałowe amplitunera przełącza się na ten odtwarzacz.

- **ARC (Audio Return Channel)**
  Funkcja ta przekazuje sygnały audio z telewizora do urządzenia za pomocą kabla HDMI i odtwarza dźwięk z telewizora na amplitunerze w oparciu o funkcję Sterowanie HDMI.
  Jeżeli telewizor podłączony do amplitunera za pomocą złączy HDMI nie obsługuje funkcji ARC, sygnał wideo z urządzenia odtwarzającego podłączonego do amplitunera jest przesyłany do telewizora, ale amplituner nie jest w stanie odtwarzać dźwięku z telewizora. Użycie osobnego przewodu audio jest niezbędne, aby cieszyć się dźwiękiem przestrzennym z programu telewizyjnego.
  W przypadku podłączenia za pomocą złączy HDMI telewizora obsługującego funkcję ARC użycie przewodu audio nie jest konieczne. Sygnał audio z telewizora jest przesyłany do amplitunera za pomocą kabla HDMI łączącego amplituner z telewizorem. Funkcja ta umożliwia korzystanie z dźwięku przestrzennego podczas używania amplitunera do odtwarzania dźwięku z telewizora.

- **eARC (Enhanced Audio Return Channel)**
  Funkcja eARC jest rozszerzeniem standardowej funkcji ARC. Wykorzystuje ona dedykowane sterowanie funkcji eARC do odtwarzania dźwięku z odbiornika telewizyjnego z tego urządzenia bez przechodzenia przez sterowanie HDMI. Ponadto funkcja eARC może przesyłać wielokanałowy dźwięk formatu Linear PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD Master Audio, DTS:X i innych formatów niekompatybilnych ze standardowym formatem ARC. Podłączenie do telewizora kompatybilnego z funkcją eARC przyniesie lepszą jakość odtwarzania dźwięku surround przez telewizor.

- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**
  Urządzenie automatycznie przechodzi w tryb niskiego opóźnienia w zależności od treści odtwarzania, podczas używania telewizora i konsoli do gier kompatybilnej z funkcją ALLM.
- **VRR (Variable Refresh Rate):**
  VRR zmniejsza lub eliminuje opóźnienia, zacinanie się i rozrywanie klatek, zapewniając płynniejszą i bardziej szczegółową rozgrywkę.
- **QMS (Quick Media Switching):**
  QMS w przypadku filmów i obrazów wideo eliminuje opóźnienia mogące powodować wyświetlanie pustego ekranu jeszcze przed pojawieniem się danej treści.
- **QFT (Quick Frame Transport):**
  QFT zmniejsza opóźnienia, zapewniając płynniejszą rozgrywkę bez opóźnień oraz interaktywną wirtualną rzeczywistość.
- **FRL (Fixed Rate Link):**
  FRL (Fixed Rate Link) to technologia transmisji niezbędna do uzyskania wyższych rozdzielczości, takich jak ultraszybka przepustowość 4K/60 Hz lub wyższa.

■ Obsługiwane formaty dźwięku

2-kanałowy liniowy PCM	2-kanałowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Wielokanałowy liniowy PCM	7.1-kanałowy, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2 kanały – 5.1-kanałowy, 2,8 MHz

■ Obsługiwane sygnały wideo

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 8K 60/50/30/25/24 Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24 Hz

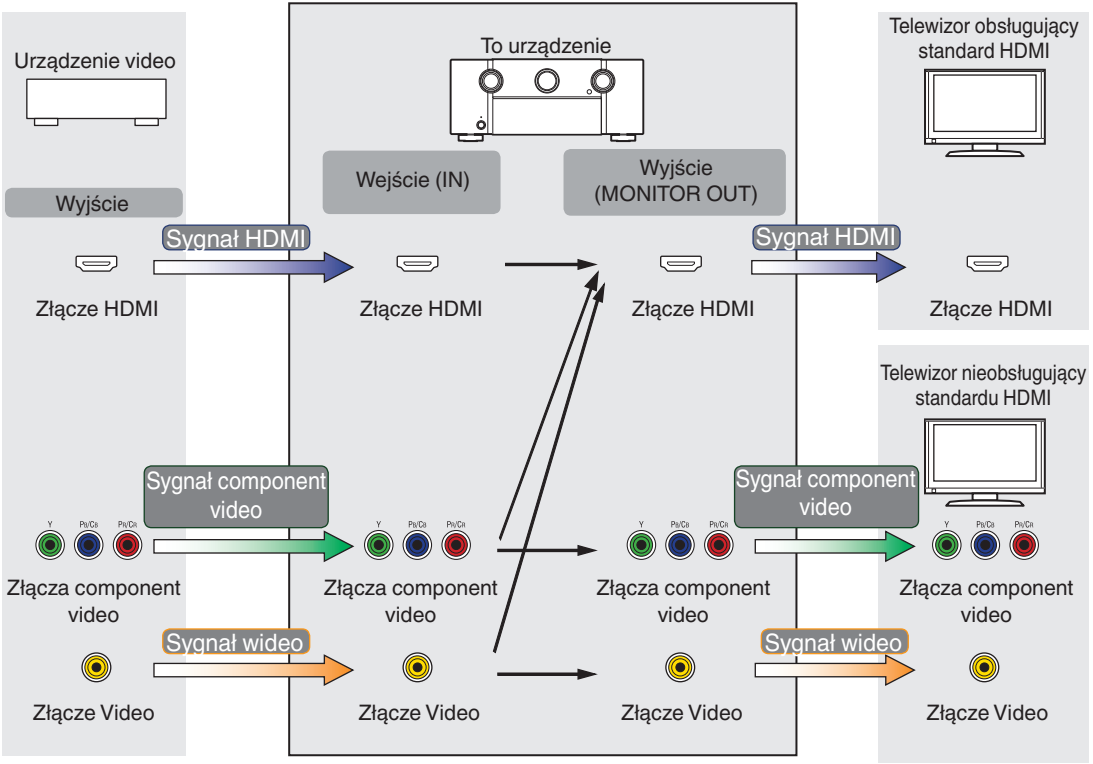
System zabezpieczeń przed kopiowaniem

Aby odtwarzać cyfrowe obrazy wideo i dźwięk z płyt BD-Video lub DVD-Video poprzez złącze HDMI, urządzenie oraz telewizor lub odtwarzacz muszą obsługiwać system zabezpieczeń HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP jest technologią zabezpieczeń wykorzystującą kodowanie danych i legalizacji tożsamości podłączonego urządzenia AV. Amplituner jest zgodny z HDCP.

- W przypadku posługiwania się urządzeniem niezgodnym z HDCP, obraz i dźwięk nie będą wyprowadzane prawidłowo. Dokładniejsze informacje zamieszczono w instrukcji obsługi odbiornika TV lub odtwarzacza.

Funkcja konwersji wideo

Amplituner automatycznie konwertuje sygnały wejściowe audio zgodnie z poniższą ilustracją przed wyprowadzeniem ich do odbiornika TV.



- Funkcja Konwersja video w strefie MAIN ZONE jest zgodna z następującymi formatami: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M oraz PAL-60.

Urządzenie może konwertować sygnały wejściowe wideo na rozdzielczość ustawioną w opcji “Rozdzielczość” w menu przed wyprowadzeniem ich do telewizora. (☞ str. 200)

Sygnał wejściowy \ Sygnał wyjściowy		HDMI										
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p 30/25/24Hz	1080p 60/50Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz	4K 120/100Hz	8K 30/25/24Hz	8K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓		✓		✓			✓
	480p/576p		✓	✓	✓		✓		✓			✓
	720p			✓	✓		✓		✓			✓
	1080i			✓	✓		✓		✓			✓
	1080p 30/25/24Hz					✓		✓			✓	
	1080p 60/50Hz						✓		✓			✓
	4K 30/25/24Hz							✓			✓	
	4K 60/50Hz								✓∗1			✓
	4K 120/100Hz									✓∗2		
	8K 30/25/24Hz										✓∗2	
	8K 60/50Hz											✓∗2
Sygnał komponentowy wideo	480i/576i	✓	✓	✓	✓		✓		✓			✓
	480p/576p		✓	✓	✓		✓		✓			✓
	720p			✓	✓		✓		✓			✓
	1080i			✓	✓		✓		✓			✓
	1080p						✓		✓			✓
Video	480i/576i	✓	✓	✓	✓		✓		✓			✓

∗1 Złącze HDMI na panelu przednim obsługuje tylko format YCbCr 4:2:0.
∗2 Obsługiwane tylko przez złącze HDMI 7.

Odtwarzanie z urządzeń pamięci USB

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).

■ Obsługiwane formaty

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless*2	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-kanałowy	–	.dsf/.dff

∗1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

∗2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest dostępny na podstawie licencji Apache, wersja 2.0 (**http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0**).

■ Maksymalna liczba odtwarzanych plików oraz folderów

Poniżej podane są ograniczenia liczby folderów i plików wyświetlanych przez urządzenie.

Nośnik / Pozycja	Urządzenie USB
Liczba poziomów folderów *1	8 poziomów
Liczba folderów	500
Liczba plików*2	5000

*1 Ograniczona liczba zawiera katalog główny.

*2 Dopuszczalna liczba plików może się różnić w zależności od pojemności urządzenia pamięci masowej USB i wielkości plików.

Odtwarzanie urządzenia Bluetooth

To urządzenie obsługuje następujący profil Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
  Gdy urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard jest podłączone, dane dźwiękowe Mono i Stereo mogą być strumieniowane w wysokiej jakości.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
  Gdy podłączone jest urządzenie Bluetooth obsługujące ten standard, urządzenie Bluetooth może być obsługiwane za pomocą tego urządzenia.

■ O łączności Bluetooth

Fale radiowe nadawane z urządzenia mogą zakłócać pracę urządzeń medycznych. Upewnij się, że zasilanie tego urządzenia i urządzenia Bluetooth jest wyłączone w następujących lokalizacjach, ponieważ zakłócenia fal radiowych mogą powodować awarie.

- Szpitale, pociągi, samoloty, stacje benzynowe oraz miejsca, gdzie generowane są gazy łatwopalne
- W pobliżu drzwi automatycznych i alarmów przeciwpożarowych

Odtwarzanie plików przechowywanych na komputerze lub urządzeniu NAS

- Amplituner jest zgodny ze standardem MP3 ID3-Tag (wer. 2).
- Urządzenie to może wyświetlać grafikę dołączoną w formie MP3 ID3-Tag wer. 2.3 lub 2.4.
- Amplituner jest zgodny z WMA META.
- Utwory z albumu nie mogą być odtwarzane prawidłowo, jeżeli wielkość obrazka (w pikselach) okładki albumu przekracza 500 x 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) lub 349 x 349 (MPEG-4 AAC).
- Do odtwarzania plików muzycznych przez sieć niezbędny jest serwer lub oprogramowanie zgodne z serwerem obsługujące odpowiednie formaty.
  W celu odtwarzania wyżej wymienionych formatów audio za pośrednictwem sieci oraz zapewnienia pełnej obsługi w komputerze należy zainstalować oprogramowanie serwerowe, takie jak Twonky Media Server lub jRiver Media Server albo NAS. Dostępne są także inne oprogramowania serwerowe. Sprawdź, które formaty są obsługiwane.

■ Specyfikacje obsługiwanych plików

	Częstotliwość próbkowania	Kanał	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2-kanałowy	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.flac
Apple Lossless*2	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-kanałowy	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-kanałowy	–	.dsf/.dff

∗1 Na amplitunerze można odtwarzać wyłącznie pliki, które nie są zabezpieczone przed kopiowaniem.
Pliki pobierane z płatnych stron muzycznych w internecie są zabezpieczane metodami ochrony praw autorskich. Pliki przeniesione na komputer z CD itd. i kodowane w formacie WMA mogą być zabezpieczone metodami ochrony praw autorskich zależnie od ustawień komputera.

∗2 Dekoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) jest dostępny na podstawie licencji Apache, wersja 2.0 (**http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0**).

Odtwarzanie radia internetowego

■ Specyfikacje odtwarzanych stacji radiowych

	Częstotliwość próbkowania	Współczynnik kompresji	Rozszerzenie
WMA	32/44,1/48 kHz	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	48 - 320 kbps	.aac/ .m4a

Funkcja Personal Memory Plus

Zapisuje ustawienia (tryb wejściowy, tryb wyjściowy HDMI, tryb dźwiękowy, barwa dźwięku, poziom kanału, MultEQ®, XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX, oraz opóźnienie dla sygnału audio itp.) ostatnio zapisane dla danego źródła sygnału.

- Ustawienia “Parametr Surround” są zapisywane dla każdego trybu dźwięku.

Pamięć ostatnio wykonanej funkcji

Zapisuje parametry tak, jak były one ustawione bezpośrednio przed przełączeniem w tryb oczekiwania.

Wyjaśnienie pojęć

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® rozwiązuje problemy spadku jakości dźwięku w miarę wzrostu poziomu głośności, biorąc pod uwagę percepcję ucha ludzkiego oraz akustykę pomieszczenia.
Audyssey Dynamic EQ® działa w połączeniu z Audyssey MultEQ® XT32 w celu zapewnienia dobrze zrównoważonego dźwięku dla każdego ze słuchaczy przy każdym ze stosowanych poziomów głośności.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume rozwiązuje poziom znacznych wahań poziomu głośności między programami telewizyjnymi a reklamami, a nawet między miękkimi i głośnymi przejściami w filmach. Funkcja Audyssey Dynamic EQ® jest częścią Dynamic Volume, dzięki czemu automatycznie dostosowywany jest poziom głośności odtwarzanego dźwięku, natomiast postrzegana charakterystyka basów, charakterystyka barwy dźwięku, wrażenie dźwięku otaczającego oraz wyrazistość dialogów pozostają na tym samym poziomie.

Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment — ograniczenie niskich częstotliwości)

Funkcja Audyssey LFC™ rozwiązuje problem dźwięków niskiej częstotliwości przeszkadzających osobom w sąsiednich pokojach lub mieszkaniach. Funkcja Audyssey LFC™ dynamicznie monitoruje zawartość dźwięku i usuwa niskie częstotliwości przechodzące przez ściany, podłogi i sufity. Następnie stosuje przetwarzanie psychoakustyczne w celu odtworzenia wrażenia basów dla słuchaczy w danym pomieszczeniu. Efektem jest doskonały dźwięk, który już nie przeszkadza sąsiadom.

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 jest systemem korekcji akustyki pomieszczenia, który kalibruje system audio tak, aby pozwalał on uzyskać optymalne parametry dla każdego ze słuchaczy, nawet przy dużych powierzchniach pomieszczenia odsłuchu. Bazując na kilku pomiarach akustyki pomieszczenia, MultEQ® XT32 wylicza parametry korekcji pozwalające na skorygowanie problemów pasma przenoszenia i równocześnie wykonuje w pełni zautomatyzowane ustawienia systemu dźwięku otaczającego.

■ Auro-3D

Auro-3D®

Pakiet technologii Auro-3D® to przełomowa nowa technologia dźwięku, która łączy wysoko położone formaty odsłuchu z zaawansowanymi kreatywnymi narzędziami, dostarczając niezrównany trójwymiarowy dźwięk. Auro-3D® to ogólna nazwa formatu dźwięku 3D i związanych z nim układów głośników.

Auro-Matic®

Oprogramowanie Auro-Matic® do miksowania w górę to jedyne w swoim rodzaju kreatywne narzędzie, które przekształca starsze materiały mono, stereo i surround w naturalny w odbiorze dźwięk 3D lub 2D.

■ Dolby

Dolby Atmos

Wprowadzony najpierw do kina, Dolby Atmos przyniósł rewolucyjne odczucie wymiaru i zanurzenia się w doświadczenie kina domowego (Home Theater). Dolby Atmos może być łatwo adaptowane i przeskalowane zgodnie z formatem bazującym na przedmiocie, który odtwarza dźwięki jako niezależne dźwięki (lub obiekty), które mogą być dokładnie umieszczone i przenoszone dynamicznie przez trójwymiarową przestrzeń odsłuchu podczas odtwarzania. Kluczowym elementem Dolby Atmos jest wprowadzenie wysokiej płaszczyzny dźwięku powyżej słuchacza.

Strumień Dolby Atmos

Zawartość Dolby Atmos będzie dostarczona do przedwzmacniacza AV z Dolby Atmos Enabled w formacie Dolby Digital Plus lub Dolby TrueHD na płycie Blu-ray Disc, plikach do pobrania i materiałach strumieniowych. Strumień Dolby Atmos zawiera specjalne metadane, które opisują rozmieszczenie dźwięku w pomieszczeniu. Ten przedmiot danych dźwięku jest dekodowany przez przedwzmacniacz AV Dolby Atmos i skalowany dla optymalnego odtwarzania przez systemy głośników kina domowego (Home Theater) każdego rozmiaru i ustawienia.

Dolby Digital

Dolby Digital jest formatem sygnałów cyfrowych, wielokanałowych opracowanym przez Dolby Laboratories.

Dolby Digital składa się z 5.1-kanałów: 3 kanałów przednich — główny lewy “FL”, główny prawy “FR” oraz centralny “C”, 2 kanałów dźwięku otaczającego - prawy otaczający i lewy otaczający (“SR” i “SL”) oraz kanał niskich częstotliwości (subwoofera) “LFE”.

Z tego też powodu nie ma przesłuchów pomiędzy kanałami oraz uzyskiwane jest realistyczne odczucie przestrzeni dźwiękowej (odczucie odległości, ruchu oraz pozycjonowania). Pozwala to zapewnić niezwykłe doświadczenia dźwięku otaczającego w domu.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus jest poprawionym formatem sygnału Dolby Digital zgodnym z zapisem 7.1-kanałowym dźwięku cyfrowego o zapisie dyskretnym również poprawiającym jakość dźwięku poprzez zastosowanie dodatkowego stopnia kompresji. Jest on także zgodny z konwencjonalnym Dolby Digital, dzięki czemu zapewnia większą elastyczność w odpowiedzi na sygnał źródłowy oraz warunki otoczenia odtwarzania.

Dolby Surround

Dolby Surround jest technologią surround następnej generacji, która w sposób inteligentny miesza zawartość stereo, 5.1 i 7.1 dla odtwarzania za pośrednictwem systemu głośników surround. Dolby Surround jest kompatybilne z tradycyjnym układem głośników, jak również z systemem pozwalającym na odtwarzanie Dolby Atmos, który stosuje głośniki sufitowe lub produkty z technologią głośników Dolby.

Technologia głośników Dolby (głośniki Dolby Atmos Enabled)

Wygodną alternatywą dla głośników mocowanych na suficie są głośniki Dolby Atmos Enabled, wykorzystujące sufit ponad odbiorcą jako powierzchnię odbijającą dla powtarzania dźwięku w wyższej płaszczyźnie powyżej słuchacza. Głośniki te posiadają unikalny pionowy sterownik oraz specjalny sposób przetwarzania sygnału. Funkcje te mogą być wbudowane w zwyczajny głośnik lub moduł głośnika wolnostojącego. Wyposażony w nie głośnik zajmuje niewiele więcej miejsca, dostarczając niezapomnianych wrażeń słuchowych podczas odtwarzania Dolby Atmos i Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD jest wysokiej rozdzielczości technologią audio opracowaną przez Dolby Laboratories, wykorzystującą technologię kodowania bezstratnego do wiernego odtwarzania dźwięku w studiach.

Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit.

Wirtualizer Głośnikowy

Wirtualizacja dźwięków wysokich Dolby Atmos to cyfrowe przetwarzanie sygnału wykorzystujące głębokie zrozumienie firmy Dolby w zakresie ludzkiej percepcji dźwięku do stworzenia wrażenia odtwarzania dźwięku górnego z głośników na poziomie słuchacza.
To przetwarzanie sygnału dotyczy filtrów wysokości do komponentów dźwięku górnego zawartych w sygnale audio przed miksem do głośników na poziomie słuchacza.
Filtry te imitują naturalne sygnały widmowe wywołane przez nasze uszy względem dźwięków, które są emitowane są z góry.
W przypadku konfiguracji głośników 3.1-kanałowych, wirtualizacja dźwięków wysokich Dolby Atmos jest połączona z wirtualizacją surround w celu stworzenia otaczającego słuchacza dźwięku 360 stopni, z odjęciem miejsca na głośniki, które zwykle są ustawione za lub z boku słuchacza.

■ DTS

Kontrola dialogu

Pozwala kontrolować wrażenia słuchowe. Możesz poprawić słyszalność dialogów w stosunku do dźwięków otoczenia, aby zwiększyć ich wyrazistość i zrozumiałość.
W tym celu treść musi obsługiwać Kontrola dialogu.

DTS

To skrót Digital Theater System, który jest cyfrowym systemem audio opracowanym przez DTS. DTS zapewnia potężne i dynamiczne doświadczenia dźwięku dookólnego, stosowany jest w najlepszych kinach i salach projekcyjnych.

DTS 96/24

DTS 96/24 jest cyfrowym formatem zapisu sygnałów audio zapewniającym większa jakość dźwięku odtwarzanego w układzie 5.1-kanałowym przy częstotliwości próbkowania 96 kHz z kwantyzacją 24-bitową stosowanym na płytach DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround jest standardowym formatem cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS, Inc., zgodnym z częstotliwościami próbkowania 44,1 lub 48 kHz w 5.1-kanałowym dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 jest 6.1-kanałowym dyskretnym, cyfrowym formatem audio wprowadzającym tylny kanał dźwięku otaczającego (SB) do cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS. Dekoder ten ma również możliwość dekodowania konwencjonalnego zapisu 5.1 kanałów audio.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 jest 6.1-kanałowym cyfrowym formatem audio wprowadzającym tylny kanał dźwięku otaczającego (SB) do cyfrowego zapisu dźwięku otaczającego DTS z wykorzystaniem kodowania matrycowego. Dekoder ten ma również możliwość dekodowania konwencjonalnego zapisu 5.1 kanałów audio.

DTS Express

DTS Express jest formatem audio obsługującym niskie wartości kompresji (maks. 5.1-kanałów, 24 do 256 kbps).

DTS-HD

Ta technologia audio zapewnia wyższą jakość dźwięku oraz rozszerzoną funkcjonalność niż konwencjonalny DTS i jest stosowana przy opcjonalnym dźwięku rejestrowanym na płytach Blu-ray.

Technologia ta obsługuje wielokanałowy, dużej prędkości przepływ danych, próbkowanie o wysokiej częstotliwości oraz bezstratne odtwarzanie dźwięku. Na płytach Blu-ray rejestrowanych jest do 7.1 kanałów.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio jest poprawioną wersją konwencjonalnych formatów sygnału zapisu dźwięku DTS, DTS-ES i DTS 96/24 zgodnym z częstotliwościami próbkowania 96 lub 48 kHz w maksymalnie 7.1-kanałowym, dyskretnym, cyfrowym zapisie dźwięku. Wysoki współczynnik kompresji zapewnia wysoką jakość dźwięku. Format ten jest w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, wliczając w to konwencjonalny, cyfrowy, 5.1-kanałowy zapis DTS.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio jest bezstratnym formatem audio opracowanym przez Digital Theater System (DTS). Format ten zapewnia możliwości obsługi do 8 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 96 kHz/24 bit oraz do 6 kanałów audio z częstotliwością próbkowania 192 kHz/24 bit. Jest on w pełni zgodny z konwencjonalnymi produktami, uwzględniając konwencjonalny, cyfrowy zapis dźwięku otaczającego DTS 5.1 kanałów.

DTS:X

DTS:X tworzy dźwiękową kopułę, gdzie przelotne dźwięki oraz odgłosy otoczenia zdają się naprawdę otaczać słuchacza. Obiekty DTS:X pozwalają na płynne przechodzenie dźwięku między głośnikami, tworząc realistyczne wrażenie.

DTS Neural:X

Nadaje starszym treściom wrażenie dźwięku immersyjnego. DTS Neural:X potrafi rozszerzyć treści stereofoniczne, 5.1 lub 7.1, aby w pełni wykorzystać wszystkie głośniki w systemie dźwięku przestrzennego.

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X pozwala cieszyć się wielowymiarowym dźwiękiem niezależnie od wielkości pomieszczenia, układu lub konfiguracji głośników.

IMAX®

IMAX® jest również cenionym na całym świecie systemem dużych formatów filmowych. IMAX oferuje najbardziej zaawansowaną technologię projekcji filmów w połączeniu z bogatym i głębokim dźwiękiem.

■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Jest to kodek służący do bezstratnej kompresji dźwięku opracowany przez firmę Apple Inc. Kodek można odtwarzać za pomocą iTunes, urządzenia iPod lub iPhone. Dane skompresowane do około 60 – 70% można dekompresować do dokładnie takich samych danych oryginalnych.

Synchronizacja basów

Takie źródła dźwięku, jak BD i DVD z definicji mają opóźnienie między składowymi basowymi kanału satelitarnego i kanału LFE. Ta funkcja reguluje to opóźnienie w celu reprodukcji bogatszych basów podczas odtwarzania. Domyślnie wartość tej funkcji jest ustawiona na 0 ms. Ponieważ opóźnienie zmienia się w zależności od tytułu, odtwórz sygnał dźwiękowy i ustaw najskuteczniejszą wartość odtwarzania. W przypadku odtwarzania niektórych źródeł dźwięku to funkcja może mieć niewielki skutek.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC oznacza bezpłatny bezstratny kodek audio i jest wolnym bezstratnym formatem zapisu audio. Bezstratność oznacza, że zapis audio jest kompresowany bez jakichkolwiek strat w jakości.

Licencja FLAC zamieszczona jest poniżej.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Jest to skrót od nazwy Low Frequency Effect, kanału, który wyprowadza sygnał mający na celu uwypuklenie efektów dźwięku niskiej częstotliwości. Dźwięk otaczający jest intensyfikowany poprzez wyprowadzenie głębokich basów 20 Hz do 120 Hz do subwoofera.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Jest to międzynarodowo standaryzowany schemat kompresji danych audio stosowany w standardzie kompresji video “MPEG-1”. Pozwala uzyskać skompresowane pliki o wielkości 1/11 oryginalnego zapisu utrzymując jakość zapisu dźwięku równoważną muzyce zapisanej na płytach CD.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Są to nazwy standardów cyfrowych formatów kompresowanych, stosowanych do kodowania zapisu video oraz audio. Standardy wideo to “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual”, “MPEG-4 AVC”. Standardy audio to “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio”, “MPEG-4 AAC”.

WMA (Windows Media Audio)

Jest to technologia kompresji sygnału audio opracowana przez Microsoft Corporation.

Dane WMA można kodować za pomocą aplikacji Windows Media® Player.

Dla zakodowania plików WMA należy stosować wyłącznie aplikacje autoryzowane przez Microsoft Corporation. W przypadku stosowania oprogramowania nieposiadającego autoryzacji, pliki mogą nie pracować prawidłowo.

Częstotliwość próbkowania

Próbkowanie oznacza odczyt wartości fali dźwiękowej (sygnału analogowego) w regularnych odstępach czasu i wyrażenie wysokości fali przy każdym odczycie w formacie cyfrowym (tworzenie sygnału cyfrowego).

Liczba odczytów na sekundę nazywana jest “częstotliwością próbkowania”. Im większe wartości, tym bardziej wiernie odwzorowany jest dźwięk.

Impedancja głośników

Jest to wartość rezystancji w obwodzie prądu przemiennego, wskazywana w Ω (ohm).

Większą moc można uzyskać, gdy wartość ta jest mniejsza.

Funkcja normalizacji dialogu

Ta funkcja działa automatycznie podczas odtwarzania źródeł Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS lub DTS-HD. Funkcja ta automatycznie koryguje standardowy poziom sygnałów dla indywidualnych źródeł programu.

Zakres dynamiki

Różnica pomiędzy maksymalnym nie zniekształconym poziomem dźwięku a minimalnym poziomem dźwięku, który można wyróżnić z szumu emitowanego przez urządzenie.

Downmix

Funkcja ta przetwarza liczbę kanałów dźwięku otaczającego do mniejszej liczby kanałów i odtwarza je stosownie do konfiguracji systemu.

■ Video

ISF

ISF (Imaging Science Foundation) jest organizacją, która certyfikuje techników wideo, którzy mają kwalifikacje, by wykonywać kalibrację i regulację zgodnie z warunkami instalacji. Ustanawia również standardy jakości dla optymalizacji działania urządzeń wideo.

Zapis progresywny (skanowanie sekwencyjne)

Jest to system skanowania sygnału wideo, w którym cała klatka wyświetlana jest w jednym przebiegu. W porównaniu do systemu z przeplotem system ten zapewnia mniejsze migotanie obrazu i gładsze krawędzie.

■ Sieć

AirPlay

AirPlay przesyła (odtwarza) zapisy z iTunes lub na iPhone/iPod touch/iPad do odpowiedniego urządzenia przez sieć.

WEP Key (Klucz sieciowy)

Jest to kluczowa informacja pozwalająca zakodować dane na czas ich przesyłania. W przypadku tego urządzenia, ten sam klucz WEP stosowany jest do kodowania oraz rozkodowywania sieci WEP i w celu uzyskania komunikacji między tymi urządzeniami należy ustanowić klucz.

Wi-Fi®

Certyfikat Wi-Fi zapewnia, że urządzenie zostało przetestowane i sprawdzone przez Wi-Fi Alliance, grupę certyfikującą możliwość współpracy urządzeń LAN.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Jest to standard zabezpieczenia ustanowiony przez Wi-Fi Alliance. Dodatkowo, konwencjonalna SSID (nazwa sieci) oraz klucz WEP (nazwa klucza) pozwalają również uzyskać funkcję identyfikacji oraz protokół kodowania, zapewniający wyższe bezpieczeństwo danych.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Jest to nowa wersja WPA ustanowiona przez Wi-Fi Alliance, zgodna z bardziej bezpiecznym kodowaniem AES.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Jest to prosty system identyfikacji pozwalający na obopólną identyfikację poprzez sprawdzenie ustawienia zgodności ciągu znaków przesyłanych przez punkt dostępowy oraz klienta.

Nazwy Sieci (SSID: Service Set Identifier)

Podczas tworzenia bezprzewodowych sieci LAN, tworzone są grupy, aby zapobiegać zakłóceniom, kradzieży danych itp. Te grupy są oparte na “SSID (network names)”. Dla zwiększenia bezpieczeństwa, jest ustawiony klucz WEP, co uniemożliwia komunikację, jeśli klucz WEP nie zgadza się z “SSID”. Jest to przydatne przy tworzeniu uproszczonej sieci.

■ Inne

HDCP

Przesyłając sygnały cyfrowe między urządzeniami, ta technologia zabezpieczająca prawa autorskie koduje sygnały, co uniemożliwia skopiowanie sygnału.

MAIN ZONE

Pomieszczenie, w którym znajduje się to urządzenie nazywane jest STREFĄ GŁÓWNĄ (MAIN ZONE).

Parowanie

Parowanie (rejestracja) jest operacją niezbędną do połączenia urządzenia Bluetooth z tym urządzeniem, za pomocą Bluetooth. Po sparowaniu urządzenia uwierzytelniają się wzajemnie i mogą łączyć się bez występowania błędnych połączeń.
Podczas używania połączenia Bluetooth po raz pierwszy, należy sparować to urządzenie z urządzeniem Bluetooth, które ma zostać połączone.

Układ zabezpieczający

Jest to funkcja zabezpieczająca podzespoły przed uszkodzeniem w momencie problemów z zasilaniem, takich jak przeciążenie, przepięcie lub nadmierna temperatura wynikające z dowolnej przyczyny.

Wyjaśnienie pojęć

Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark “iPhone” is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Wyprodukowano na licencji Audyssey Laboratories™. Rozwiązanie chronione patentami w Stanach Zjednoczonych i w innych krajach. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® oraz Audyssey LFC™ są zarejestrowanymi nakami towarowymi firmy Audyssey Laboratories.

Wyprodukowano na licencji Auro Technologies.

Auro-3D® i powiązane symbole są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Auro Technologies. Wszystkie materiały zawarte w tej pracy są chronione prawem autorskim i nie wolno ich powielać, rozpowszechniać, przekazywać, wyświetlać, publikować ani transmitować bez uprzedniej pisemnej zgody firmy Auro Technologies NV, a w przypadku materiałów stron trzecich, właściciela danej treści. Nie wolno zmieniać ani usuwać żadnych znaków towarowych, informacji o prawach autorskich ani innych informacji z kopii treści.

Auro Technologies: e-mail info@auro-technologies.com, telefon +32-(0)-14314343, fax +32-(0)-14321224, **www.auro-technologies.com**

Znak słowny® oraz logo są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Bluetooth SIG, Inc., a każde użycie tych znaków przez D&M Holdings Inc. podlega licencji. Inne znaki towarowe i nazwy handlowe należą do ich prawnych właścicieli.

Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Surround, Dolby Vision oraz symbol podwójnego “D” są znakami towarowymi Dolby Laboratories.

Aby dowiedzieć się więcej o patentach DTS, wejdź na stronę **http://patents.dts.com**. Produkowane na podstawie licencji DTS, Inc. DTS, symbol, DTS oraz symbol łącznie, DTS:X, logo DTS:X, Virtual:X oraz logo DTS Virtual:X zarejestrowanymi znakami towarowymi i/lub znakami towarowymi DTS, Inc. w USA i/lub innych krajach. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Wyprodukowano na licencji IMAX Corporation. IMAX® jest zastrzeżonym znakiem towarowym IMAX Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach. Wszelkie prawa zastrzeżone. Patenty DTS dostępne są na stronie internetowej **http://patents.dts.com**. Wyprodukowano na licencji DTS, Inc. DTS, symbol oraz DTS i symbol razem są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy DTS, Inc. w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach © DTS, Inc. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Logo systemu audio MPEG-H TV jest znakiem towarowym firmy Fraunhofer IIS który został zarejestrowany w Niemczech oraz innych krajach.

HDMI HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
Skrót “HDMI”, logo “HDMI” oraz nazwa “High-Definition Multimedia Interface” są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing Administrator, Inc.
This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.
Logo HDR10+™ jest znakiem handlowym HDR10+ Technologies, LLC.
Wi Fi CERTIFIED
Logo Wi-Fi CERTIFIED jest zastrzeżonym znakiem towarowym Wi-Fi Alliance. Certyfikat Wi-Fi zapewnia, że urządzenie przeszło test interoperacyjności przeprowadzony przez Wi-Fi Alliance, grupę certyfikującą możliwość współpracy urządzeń LAN.

Dane techniczne

■ Sekcja Audio

- **Analogowy**

Czułość wejściowa:	Niezbalansowane wejście przedwzmacniacza RCA: 200 mV Zbalansowane wejście przedwzmacniacza XLR: 400 mV
Pasmo przenoszenia:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (tryb Direct)
Stosunek sygnał/szum:	105 dB (IHF–A ważone, tryb Direct)
Zniekształcenia:	0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (tryb Direct)
Napięcie znamionowe:	Niezbalansowane wyjście przedwzmacniacza RCA: 1,2 V
	Symetryczne wyjście przedwzmacniacza XLR: 2,4 V

- **Część cyfrowa**

Wyjście C/A:	Napięcie znamionowe — 2 V (przy odtwarzaniu 0 dB)
	Całk. zniekszt. harmoniczne — 0,008 % (1 kHz, przy 0 dB)
	Stosunek sygnał/szum — 102 dB
	Dynamika — 100 dB
Wejście cyfrowe:	Format — Cyfrowy interfejs audio

- **Korektor gramofonu**

Czułość wejściowa:	2,5 mV
Zniekształcenia RIAA:	±1 dB (20 Hz do 20 kHz)
Stosunek sygnał/szum:	74 dB (IHF-A ważone, z wejściem 5 mV)
Współczynnik zniekształceń:	0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Sekcja Video

- **Standardowe gniazda video**

Poziom wejścia/wyjścia i impedancja: 1 Vp-p, 75 Ω/ohm

Pasmo przenoszenia: 5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB

- **Gniazda video color component**

Poziom wejścia/wyjścia i impedancja: Sygnał Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Sygnał P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Sygnał P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm

Pasmo przenoszenia: 5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

■ Sekcja bezprzewodowej sieci LAN

Typ sieci (standard bezprzewodowego LAN): Zgodne z IEEE 802.11a/b/g/n
(Zgodność z Wi-Fi®) *1

Ochrona: WEP 64 bit, WEP 128 bit
WPA/WPA2-PSK (AES)
WPA/WPA2-PSK (TKIP)

Zakres stosowanych częstotliwości: 2,4 GHz, 5 GHz

*1 Logo Wi-Fi® CERTIFIED i logo Wi-Fi CERTIFIED na produkcie są zastrzeżonymi znakami towarowymi Wi-Fi Alliance.

■ Sekcja Bluetooth

Systemy komunikacji:	Specyfikacja Bluetooth wersja 4.2
Moc nadawania:	Specyfikacja Bluetooth Power Class 1
Maksymalny zasięg komunikacji:	Około 30 m w zasięgu wzroku *2
Zakres stosowanych częstotliwości:	2,4 GHz
Schemat modulacji:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Obsługiwane profile:	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2
	AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5
Odpowiednie kodeki:	SBC
Zasięg transmisji (A2DP):	20 Hz – 20 000 Hz

*2 Rzeczywisty zasięg komunikacji może się różnić w zależności od czynników, takich jak przeszkody między urządzeniami, fale elektromagnetyczne z kuchenek mikrofalowych, ładunki elektrostatyczne, telefony bezprzewodowe, czułość odbioru, sprawności anteny, system operacyjny, oprogramowanie użytkowe itp.

■ Ogólne

Temperatura robocza: 5 °C - 35 °C

Zasilanie: AC 230 V, 50/60 Hz

Pobór mocy: 90 W

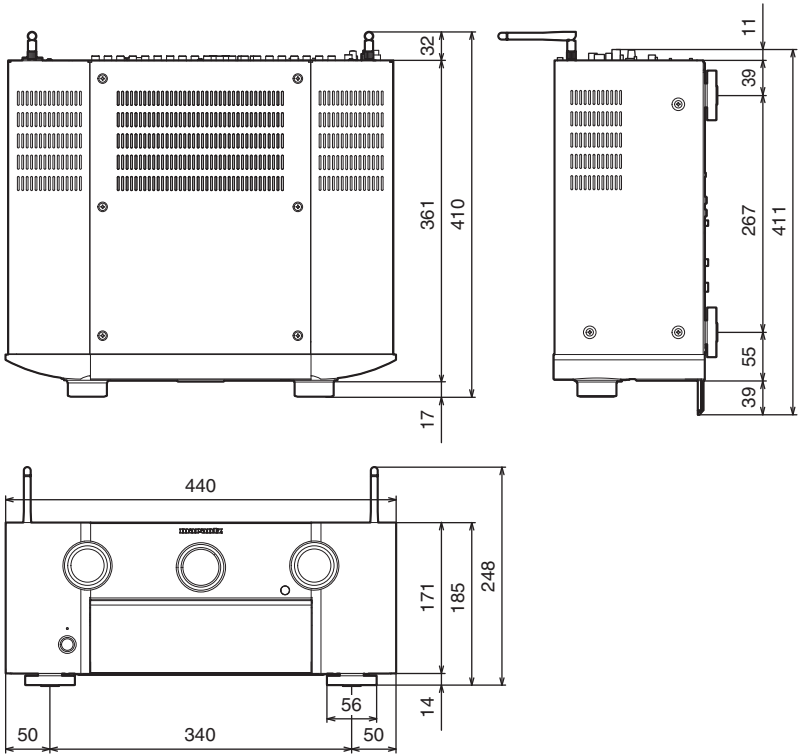
Pobór mocy w trybie czuwania:

Tryby oczekiwania	Pozycje ustawień w menu			Pobór mocy
	Zarządzanie siecią (☞ str. 248)	Zezwól aktualizację (☞ str. 258)	HDMI Pass Through (☞ str. 193) / Sterowanie HDMI (☞ str. 195)	
Normalny tryb oczekiwania	Wył. w trybie gotowości	Wył.	Wył.	0,2 W
Sterowanie sieciowe (Bluetooth)	Zawsze wł.	–	Wył.	2,9 W
Sterowanie sieciowe (Ethernet)	Zawsze wł.	–	Wył.	2,9 W
Sterowanie sieciowe (Wi-Fi)	Zawsze wł.	–	Wył.	3,7 W
Tryb gotowości CEC	Wył. w trybie gotowości	Wył.	Włącz	0,5 W
Tryb gotowości RS-232C *	Wył. w trybie gotowości	Wył.	Wył.	0,5 W

* Kiedy to urządzenie zostanie przełączone w tryb gotowości poprzez wysłanie polecenia przejścia w tryb gotowości z zewnętrznego kontrolera przez złącze RS-232C.

Powyższe dane techniczne mogą ulec zmianie ze względu na ulepszenia i zmiany konstrukcyjne.

■ **Wymiary** (Jednostka : mm)



■ **Waga: 13,8 kg**

Indeks

☞ A

AirPlay 125
Aktualizacja oprogramowania wewnętrznego (firmware) 257
Audyssey Dynamic EQ® 314
Audyssey Dynamic Volume® 314
Audyssey LFC™ 314
Audyssey MultEQ® XT32 314
Audyssey Sub EQ HT™ 212
Auto wyłączenie 255

☞ B

Bi-amp 78

☞ D

Dolby Atmos 315

☞ F

Formaty audio 306, 310, 312, 313
Funkcja Smart Select 156

☞ G

Głośność 100, 132

☞ H

HDCP 307

☞ I

Internet Radio 110

☞ K

Kamera wideo 89
Kolejka 102, 113, 120
Komputer 112
Konsola do gier 89
Konto HEOS 117, 250
Konwersja video 199, 308
Kreator ustawień 173

☞ M

Mapa menu 170
M-DAX 183

☞ N

NAS 112

☞ O

Odtwarzacz DVD 87, 100
Odtwarzacz płyt Blu-ray 87, 100

☞ P

Panel przedni 18
Panel tylny 27
Parowanie 106, 108
Pilot zdalnego sterowania 31
Pozycja słuchacza 211
Przewodowa sieć LAN 93, 243
Przypisanie wejść 206
Przywracanie ustawień fabrycznych 301
Przywracanie ustawień sieciowych 302
Pure Direct 139

☞ R

Rozwiązywanie problemów 281

☞ S

Set-top box 86
Sieć bezprzewodowa LAN 94, 244
Spotify 128
Sterowanie HDMI 151, 195

☞ T

Telewizja kablowa 86
Tryb dźwięku 138
Tryb dźwięku Auto 140
Tryb dźwięku Direct 145
Tryb dźwięku Dolby 141, 316
Tryb dźwięku DTS 142, 317
Tryb dźwięku oryginalny 144
Tryb dźwięku stereo 145
Tryb obrazu 191
Tryb odtwarzania wielokanałowego PCM 144
Tuner satelitarny 86
TV 81, 82, 83

☞ U

Układ zabezpieczający 323
Ulubione HEOS 130
Urządzenie Bluetooth 106
Urządzenie USB 92, 101
Ustawienia audio 170, 175
Ustawienia Audyssey 186, 213
Ustawienia Audyssey® 211
Ustawienia głośników 171, 211
Ustawienia ogólne 173, 251
Ustawienia sieci 243
Ustawienia wideo 170, 191
Ustawienia wejść 171, 206
Ustawienia Wi-Fi 244

☞ W

Web control 163
Wskazówki 279
Wszystkie strefy stereo 136
Wybór video 134
Wyciszanie 100
Wyłącznik czasowy 154
Wyświetlacz 23

☞ Z

Zewnętrzne urządzenie sterujące 95
ZONE2/ZONE3 165

☞ Wartości

11.1-kanałów 78, 79
13.1-kanałów 67
15.1-kanałów 72
3D 304
4K/8K 304
5.1-kanałowy 42, 52
7.1-kanałowy 41, 53
9.1-kanałów 58

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz® is a registered trademark.

3520 10791 00AM

©2021 Sound United. All Rights Reserved.