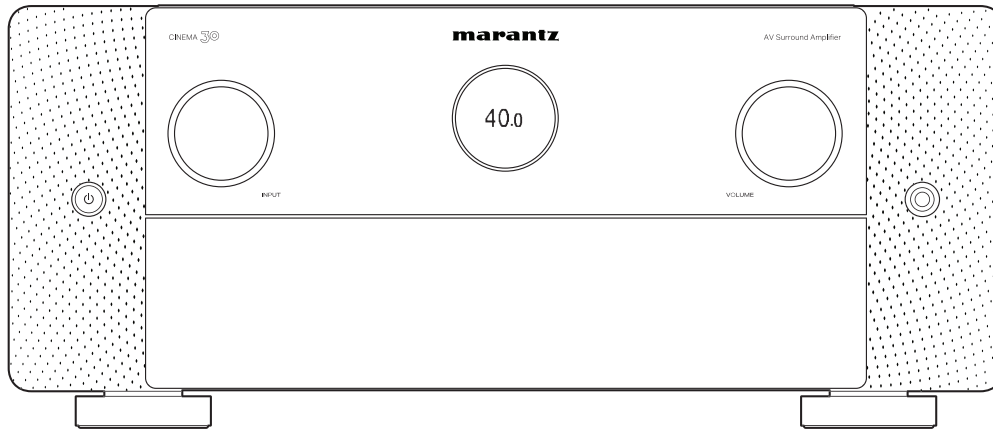


marantz



CINEMA 30 | Amplificatore A/V

Manuale delle istruzioni

Accessori	9
Inserimento delle batterie	10
Raggio operativo del telecomando	10
Funzioni	11
Suono di alta qualità	11
Prestazioni elevate	15
Facile da usare	19
Nomi delle parti e funzioni	20
Pannello anteriore	20
Display	25
Pannello posteriore	28
Telecomando	32

Collegamenti

Installazione degli altoparlanti	36
Collegamento degli altoparlanti	42
Prima di collegare i diffusori	42
Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori	46
Collegamento di un amplificatore di potenza esterno	47
Configurazione dell'altoparlante e impostazioni "Assegnazione Amplificatore"	49
Collegamento dei diffusori a 5.1 canali	51
Collegamento dei diffusori a 7.1 canali	52
Collegamento dei diffusori a 9.1 canali	54
Collegamento dei diffusori a 11.1 canali	59
Collegamento dei diffusori a 13.1 canali	64
Collegamento biamplificato	67
Collegamento di diffusori a 9.1 canali: seconda coppia di diffusori anteriori	69
Collegamento dei diffusori multi-zona	70



Collegamento di una TV	74
Collegamento 1: televisore dotato di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC/eARC	75
Collegamento 2: televisore dotato di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC/eARC	76
Collegamento di un dispositivo di riproduzione	77
Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)	78
Collegamento di un lettore multimediale	79
Collegamento di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD	80
Collegamento di una console per videogiochi o di un dispositivo di lettura compatibile con il formato 8K	81
Collegamento di un giradischi	82
Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB	83
Collegamento a una rete domestica (LAN)	84
LAN cablata	84
Wireless-LAN	85
Collegamento di un dispositivo di comando esterno	86
Prese REMOTE CONTROL	86
Jack FLASHER IN	88
Prese DC OUT	89
Collegamento del cavo di alimentazione	90

Riproduzione

Funzionamento di base	92
Accensione	92
Selezione della sorgente di ingresso	92
Regolazione del volume	93
Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)	93
Riproduzione di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD	93
Riproduzione da un dispositivo di memoria USB	94
Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB	95
Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth	97
Riproduzione di musica da un dispositivo Bluetooth	98
Associazione con un dispositivo Bluetooth	99
Riconnessione a questa unità da un dispositivo Bluetooth	100
Ascolto dell'audio su cuffie Bluetooth	101
Ascolto dell'audio su cuffie Bluetooth	102
Regolazione del volume delle cuffie Bluetooth	103
Riconnessione a una cuffia Bluetooth	103
Disconnessione da cuffie Bluetooth	104
Ascolto di Radio internet	105
Ascolto di Radio internet	106
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	107
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	108
Scarica l'HEOS App	111
Account HEOS	112
Riproduzione da servizi musicali in streaming	113
Ascolto della musica contemporaneamente in più stanze	116



Funzione AirPlay	120
Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad	121
Riproduzione della musica di iTunes con l'unità	121
Riprodurre un brano da iPhone, iPod touch o iPad su piú dispositivi sincronizzati (AirPlay 2)	122
Funzione Spotify Connect	123
Riproduzione della musica di Spotify con l'unità	123
Funzioni utili	124
Riproduzione Preferiti HEOS	125
Aggiunta a Preferiti HEOS	126
Eliminazione di un Preferiti HEOS	126
Regolazione dell'udibilit� di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)	126
Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)	127
Regolazione del tono (Tono)	128
Selezione di un filtro Dirac Live (Dirac Live)	129
Regolazione del ritardo audio (Ritardo audio)	129
Modifica della forza del trasduttore tattile in base alla sorgente di ingresso (Trasduttore meccanico delle basse frequenze)	130
Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)	131
Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)	132
Modifica delle impostazioni dei diffusori per adattare all'ambiente di ascolto (Preset diffusore)	133

Selezione di una modalit� sound	134
Selezione di una modalit� sound	135
Riproduzione Direct	136
Riproduzione Pure Direct	137
Riproduzione surround automatica	137
Descrizione dei tipi di modalit� sound	138
Modalit� audio che pu� essere selezionata per ciascun segnale di ingresso	143
Funzione di controllo HDMI	148
Procedura di impostazione	148
Funzione timer di spegnimento	149
Uso del timer di spegnimento	150
Funzione di selezione intelligente	151
Richiamo delle impostazioni	152
Modifica delle impostazioni	153
Funzione di blocco del pannello	155
Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti	155
Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di VOLUME	156
Annullamento della funzione di blocco del pannello	156



Funzione di blocco del telecomando	157
Disattivazione del sensore del telecomando	157
Attivazione del sensore del telecomando	157
Funzione di controllo web	158
Controllo web dell'unità	158
Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (un'altra stanza)	160
Collegamento nelle ZONE	161
Riproduzione della sorgente nella ZONE2/ZONE3	166
Regolazione del volume nella ZONE2/ZONE3	170

Impostazioni

Mappa menu	171
Operazioni menu	176
Audio	177
Regolazione Livello Subwoofer	177
Sincronizzazione Bassi	177
Parametro surround	178
M-DAX	185
Volume	186
Audyssey®	187
Dirac Live	190
EQ grafico	190
Filtro DAC	192

Video	193
Configurazione HDMI	193
Impostazioni di uscita	198
Visualizzazione su schermo	199
Salvaschermo	200
Formato segnale 4K/8K	201
Imposta HDCP	202
Ingressi	203
Assegnazione Ingresso	203
Rinomina sorgente	206
Nascondi sorgenti	206
Livello sorgente	207
Altoparlanti	208
Imp. Audyssey®	208
Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)	210
Messaggi di errore	216
Recupero delle impostazioni "Imp. Audyssey®"	218



Impostazione manuale	219	Distanze	234
Disposizione dei diffusori acustici	219	Livelli	236
Assegnazione Amplificatore	219	Crossover	236
Anteriori/Centrale/Surround/Surround post./Frontali larghi	221	Preset diffusore	237
Altoparlanti alti	222	Avanzate	238
Disposizione	223	Uscita subwoofer	238
Disposiz. Frontale / Disposiz. Centrale / Disposiz. Posteriore / TS/CA	225	Filtro passa basso	239
Subwoofer	228	Distribuzione	240
Modo subwoofer	229	Altoparlanti anteriori	240
Disposizione Subwoofer	229	Riproduzione a 2 canali	241
Bi-Amplificazione	232	Trasduttore meccanico delle basse frequenze	243
Frontale B	232	Impostazione di Dirac Live	245
ZONE2	233	Rete	246
ZONE3	233	Informazioni	246
ZONA2/3	234	Collegamento	246
Vedi Configurazione Terminali	234	Impostazione Wi-Fi	247
		Impostazioni	249
		Controllo rete	250
		Nickname	251
		Diagnostica	251
		AirPlay	252
		Spotify Connect	253
		TIDAL Connect	253
		Wi-Fi e Bluetooth	253



HEOS	254
Non hai effettuato l'accesso	254
Hai già effettuato l'accesso	254
Generale	255
Lingua	255
Manuale d'uso	255
ECO	255
Trasmettitore Bluetooth	259
Impostazione ZONA2 / Impostazione ZONA3	260
Rinomina Zona	262
Selezione Intelligente	263
Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2 / Uscita trigger 3	264
Pannello frontale	264
Firmware	266
Informazioni	268
Dati utilizzo	270
Salva e carica	270
Blocco Configurazione	271
Reset	271
Impostazione della retroilluminazione del telecomando	272
Disattivazione della retroilluminazione	272
Indicazione della zona utilizzata con il telecomando	273

Suggerimenti

Suggerimenti	275
Risoluzione dei problemi	277
L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente	278
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando	279
Sul display dell'unità non compare nulla	279
Non viene trasmesso alcun suono	280
Non viene trasmesso l'audio desiderato	281
L'audio è interrotto o disturbato	285
Sulla TV non compare il segnale video	286
Sulla TV non compare la schermata del menu	288
Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso dal solito	288
Non è possibile riprodurre i contenuti AirPlay	289
Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB	290
Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth	291
Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet	293
Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS	294
Diversi servizi online non possono essere riprodotti	295
Il Controllo HDMI non funziona	295
Impossibile connettersi a una rete LAN wireless	296
Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente	297
Messaggi di errore aggiornamento	298



Ripristino delle impostazioni di fabbrica	299
Ripristino delle impostazioni di rete	300
Ripristino alle impostazioni di fabbrica	301

Appendice

Informazioni su HDMI	302
Funzione di conversione video	306
Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB	308
Riproduzione di un dispositivo Bluetooth	309
Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS	310
Riproduzione della radio Internet	311
Funzione di memoria personale plus	311
Memorizzazione ultima funzione	311
Modalità sound e uscita canale	312
Modalità sound e parametri surround	314
Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound	317
Spiegazione dei termini	320
Informazioni sui marchi	331
Specifiche tecniche	335
Sezione audio	335
Sezione video	337
Sezione LAN wireless	337
Sezione Bluetooth	338
Generale	339
Indice analitico	341



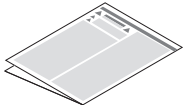
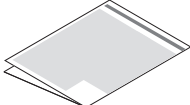
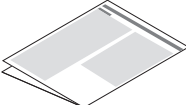
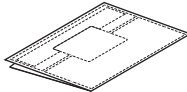

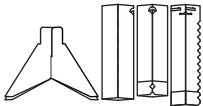
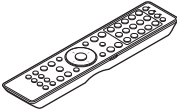

Grazie per avere acquistato questo prodotto Marantz.

Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.

Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

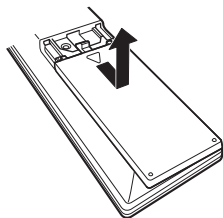
Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

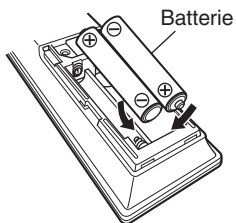
 <p>Guida di avvio rapido</p>	 <p>Istruzioni per la sicurezza</p>	 <p>Avvertenze sull'utilizzo delle batterie</p>	 <p>Nota sulla radio</p>	 <p>Etichette cavo</p>
 <p>Cavo di alimentazione</p>	 <p>Microfono di calibrazione acustica</p>	 <p>Supporto per microfono di calibrazione acustica</p>	 <p>Telecomando (RC051SR)</p>	 <p>2x batterie R03/AAA</p>
 <p>Antenne esterne per la connettività Bluetooth/wireless</p>				

Inserimento delle batterie

- 1 Far scorrere il coperchio posteriore nella direzione della freccia e staccarlo.



- 2 Inserire due batterie correttamente nel vano batteria come indicato.



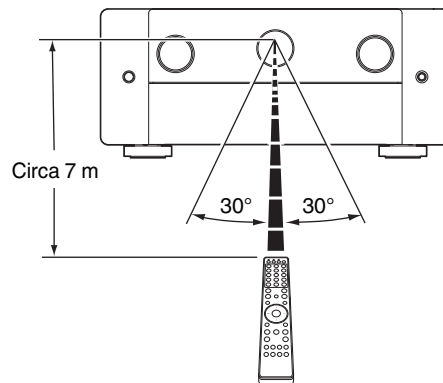
- 3 Riposizionare il coperchio posteriore.

NOTA

- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
 - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
 - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.



Funzioni

Suono di alta qualità

• Potente amplificatore a 11 canali a componenti discreti

Questa unità, che offre amplificatori di potenza a corrente elevata a componenti discreti su tutti i canali, offre 140 W di potenza a canale (su 8 Ω /ohm, a 20 Hz - 20 kHz, con T.H.D. dello 0,05 %, con 2 canali pilotati). Grazie alla funzionalità per driver a bassa impedenza, offre la stabilità operativa con un'ampia gamma di diffusori, per ottenere un suono bilanciato e di qualità.

La modalità Auto Eco regola la potenza in uscita dei diffusori in base al livello del volume e a un misuratore del risparmio energetico su schermo, consentendo la riduzione dell'assorbimento di corrente in tempo reale, senza sacrificare lo straordinario suono Marantz.

• 4 subwoofer separati

Possibilità di immergersi in bassi accurati e distribuiti in modo omogeneo. Questa unità utilizza fino a quattro uscite per subwoofer, per rendere più omogenee le basse frequenze e fornire una migliore dispersione. Nessun picco o caduta udibili: solo bassi potenti che riempiono l'ambiente.

• Amplificatore feedback corrente

Questa unità utilizza un circuito amplificatore feedback corrente ad alta velocità per il suo preamplificatore in modo che i segnali di un lettore di dischi Blu-ray e altre apparecchiature che supportano formati audio ad alta definizione possano essere amplificati con alta fedeltà.

L'amplificatore feedback corrente ad alta velocità riproduce anche uno spazio sonoro naturale.

• Dolby Atmos p. 322

Questa unità è dotata di un decoder che supporta il formato audio Dolby Atmos. Il posizionamento o lo spostamento del suono viene accuratamente riprodotto tramite l'aggiunta di diffusori a soffitto, consentendo di sperimentare un campo sonoro surround incredibilmente naturale e realistico.

• Virtualizzazione Diffusori p. 180

Virtualizzazione Diffusori consente di accedere a un'esperienza di intrattenimento più immersiva rispetto alle configurazioni di diffusori tradizionali basate sui canali, attraverso un'elaborazione digitale del segnale che comprende la virtualizzazione in altezza e la virtualizzazione surround Dolby Atmos.

- Virtualizzazione Diffusori non va utilizzato quando sono collegati sia diffusori di altezza che diffusori surround.
- La Virtualizzazione in altezza può venire applicata quando sono collegati diffusori surround.

• DTS:X p. 325

Questa unità è dotata della tecnologia di decodifica DTS:X. Il DTS:X porta l'esperienza dell'home theater a nuovi livelli, grazie a una tecnologia audio immersiva basata sugli oggetti, che elimina i limiti dei canali. La flessibilità degli oggetti consente di ridimensionare l'audio su grandi o piccole dimensioni e di spostarlo nell'intera sala con una precisione mai raggiunta prima, per ottenere un'esperienza audio immersiva più ricca.

• DTS Virtual:X (🔧 p. 325)

La tecnologia DTS Virtual:X è caratterizzata da un processamento con altezza virtuale e surround virtuale che fornisce un'esperienza sonora coinvolgente da qualsiasi altro tipo di sorgente di ingresso (stereo a canale 7.1.4) e di configurazione degli altoparlanti.

- DTS Virtual:X non è utilizzabile quando sono collegati altoparlanti di altezza.

• IMAX Enhanced (🔧 p. 325)

Questo prodotto IMAX Enhanced è conforme ai rigorosi standard relativi alle prestazioni stabiliti da IMAX e DTS al fine di creare un livello coerente e più elevato di prestazioni audio. DTS ha sviluppato un metodo speciale per riprodurre un'esperienza audio IMAX di riferimento nelle abitazioni dei consumatori. Questo metodo coniuga un processo di conversione unico nel suo genere per i messaggi audio cinematografici IMAX utilizzando una tecnologia con codec DTS migliorato. Il formato audio cinematografico IMAX con diffusori surround a sorgente puntiforme corrisponde in modo preciso alla configurazione dei diffusori utilizzati attualmente dalla maggior parte dei consumatori nelle proprie case. In combinazione con la tecnologia audio DTS, i prodotti IMAX Enhanced assicurano la migliore e più accurata riproduzione audio su 5.1 o più canali di diffusori.

• Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (🔧 p. 189)

Audyssey LFC™ permette di risolvere il problema dei suoni a bassa frequenza che disturbano le persone in stanze o appartamenti vicini. Audyssey LFC™ monitora dinamicamente i contenuti audio e rimuove le basse frequenze che attraversano pareti, pavimenti e soffitti. Applica quindi un'elaborazione psicoacustica per ripristinare la percezione dei bassi a bassa frequenza per gli ascoltatori presenti nella stanza. Si ottiene così un suono eccellente che non disturba il vicinato.

• Subwoofer indipendenti e Audyssey Sub EQ HT™ (🔧 p. 209)

L'unità consente di gestire quattro uscite per subwoofer ed è in grado di regolare separatamente il livello e il ritardo di ciascuno di essi. Audyssey Sub EQ HT™ evita i problemi di integrazione, compensando innanzitutto eventuali differenze di livello e ritardo tra i quattro subwoofer, e quindi applicando Audyssey MultEQ® XT32 contemporaneamente ai quattro subwoofer, per un maggior dettaglio e una migliore risposta dei bassi profondi.

- **Possibilità di aggiornamento a Dirac Live**

L'interazione tra il sistema audio utilizzato e la disposizione fisica della stanza utilizzata produce un impatto enorme sulla qualità del suono. La funzione Dirac Live® Room Correction (Correzione stanza) applica algoritmi brevettati di massimo livello per analizzare e ridurre digitalmente l'impatto della stanza e migliorare le prestazioni dei diffusori. Dirac Live offre un punto ideale di ascolto più ampio, uno staging accurato, nitidezza, intelligibilità delle voci e bassi più tesi e profondi, impossibili da ottenere in altro modo. Completamente regolabile in base alle proprie preferenze.

È possibile acquistare una chiave di licenza di Dirac Live per sbloccare la funzionalità. Visitare il sito www.dirac.com/marantz/

- **Possibilità di aggiornamento a Dirac Live Bass Control**

Dirac Live Bass Control è una tecnologia per gestire l'instradamento del canale delle basse frequenze dal segnale ai canali di riproduzione (diffusori) dell'apparecchio audio utilizzato. Inoltre, grazie al controllo completo sull'instradamento e l'uscita dei canali e delle frequenze dell'apparecchio, la tecnologia Dirac Live Room Correction viene potenziata notevolmente. In particolare, i sistemi dotati di più subwoofer ottengono una correzione della stanza e prestazioni dei bassi notevolmente migliorati.

Per i dettagli, fare riferimento al manuale di Dirac Live.

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT>

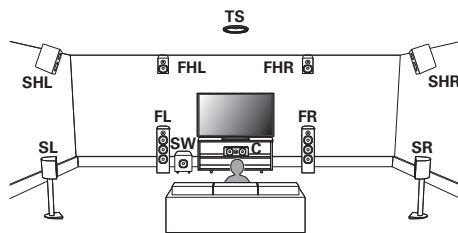


• AURO-3D

Questa unità è dotata di un decoder AURO-3D.

Con AURO-3D, vengono aggiunti a un sistema convenzionale a 5.1 canali i diffusori anteriori di altezza (FHL+FHR), surround di altezza (SHL+SHR) e surround superiori (TS/opzionale), per ottenere un campo sonoro naturale e realistico che sia tridimensionale e realmente immersivo.

Si può usufruire al meglio della riproduzione AURO-3D se si posizionano correttamente i diffusori per AURO-3D.

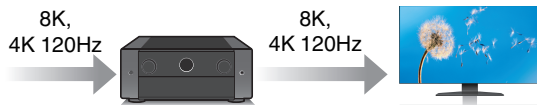
■ Riproduzione AURO-3D

- AURO-3D consiglia l'aggiunta di diffusori FRONT HEIGHT (di altezza anteriori) e SURROUND HEIGHT (di altezza surround) a una configurazione di diffusori 5.1. Facoltativamente, è possibile utilizzare diffusori REAR HEIGHT (posteriori di altezza), diffusori a soffitto e diffusori Dolby Atmos Enabled, al posto dei diffusori FRONT HEIGHT (di altezza anteriori) e SURROUND HEIGHT (di altezza surround) per la riproduzione con Dolby Atmos, DTS:X e AURO-3D.



Prestazioni elevate

• Ingresso/uscita 8K 60 Hz supportati



Quando viene utilizzato il formato 8K Ultra HD (alta definizione), viene raggiunta una velocità di ingresso/uscita di 60 fotogrammi al secondo (60p) per i segnali video. Con il collegamento a un televisore compatibile con un segnale video in ingresso in formato 8K Ultra HD e 60p, è possibile fruire del senso di realismo disponibile solo con immagini ad alta definizione, anche durante la visualizzazione di video in rapido movimento.

Questa unità supporta un'ampia gamma di contenuti HDR, per fornire un video a definizione ancora più elevata.

• HDCP 2.3

Questa unità è compatibile con lo standard di protezione del copyright HDCP 2.3.

• Il processore video digitale esegue l'upscaling da 1080p o 4K a 8K



Questa unità è dotata di una funzione di upscaling video 8K che consente l'invio in uscita di un segnale video 1080p o 4K tramite HDMI alla risoluzione 8K (7680 × 4320 pixel). Questa funzione consente al dispositivo di essere collegato a un televisore usando un unico cavo HDMI e produce immagini ad alta definizione per qualsiasi sorgente video.

• Compatibilità con la funzione eARC (Enhanced Audio Return Channel)

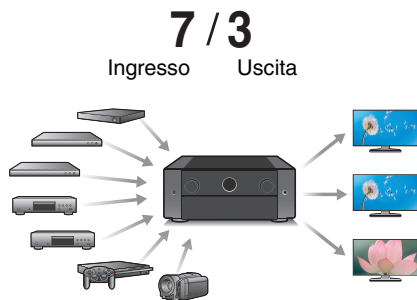
La funzione eARC è compatibile con i formati audio che sono compatibili con la funzione ARC convenzionale, in aggiunta a PCM lineare multicanale, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X e altri formati audio che una funzione ARC convenzionale non è in grado di trasmettere.

Inoltre, il collegamento con un televisore compatibile con la funzione eARC consente di fruire di una riproduzione surround di qualità più elevata dei contenuti audio riprodotti dal proprio televisore.

• Dotata di uscita HDMI ZONE2 (p. 160)

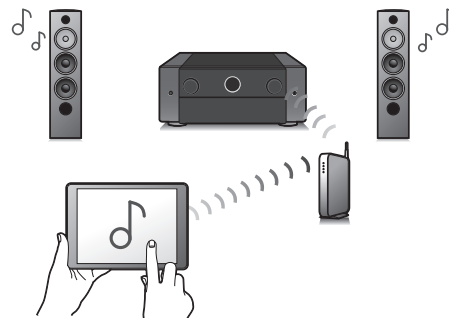
L'uscita multi-stanza della ZONE2 include un'uscita HDMI che consente di ascoltare una diversa sorgente A/V in quella stanza, mentre un altro programma è in riproduzione nella stanza principale.

- I collegamenti HDMI consentono di collegarsi a diversi dispositivi AV digitali (7 ingressi, 3 uscite)



Questa unità è dotata di 7 ingressi HDMI che consentono il collegamento a vari apparecchi compatibili HDMI, quali lettori di dischi Blu-ray, console per videogiochi e videocamere HD. Ci sono uscite HDMI doppie per la stanza principale e una terza uscita HDMI per un'altra stanza.

- Il dispositivo è dotato di una funzione AirPlay® oltre alle funzioni di rete come Radio Internet, ecc. (☞ p. 120)



Con questa unità è possibile accedere a una vasta gamma di contenuti, ad esempio ascoltare la radio internet e riprodurre file audio memorizzati nel PC.

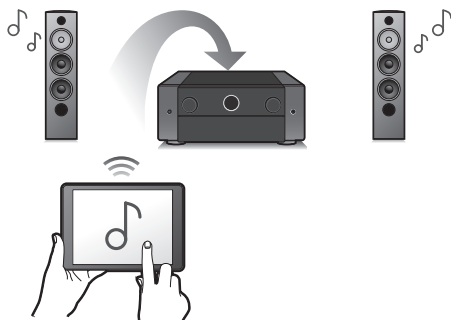
L'unità supporta inoltre Apple AirPlay, che consente di riprodurre in streaming le tracce della propria libreria musicale da iPhone®, iPad®, iPod touch® o da iTunes®.

- **Supporta il sistema audio wireless "AirPlay 2"**.
Sincronizza più dispositivi/altoparlanti compatibili con AirPlay 2 per una riproduzione simultanea.
Questa unità supporta AirPlay 2 e richiede iOS 11.4 o successivi.

- **Riproduzione di file DSD e FLAC tramite USB e reti**

Questa unità supporta la riproduzione di formati audio ad alta risoluzione come i file DSD (5,6 MHz) e FLAC 192 kHz. Fornisce una riproduzione di alta qualità di file ad alta risoluzione.

- **Il collegamento wireless con dispositivi Bluetooth può essere eseguito facilmente** (☞ p. 97)

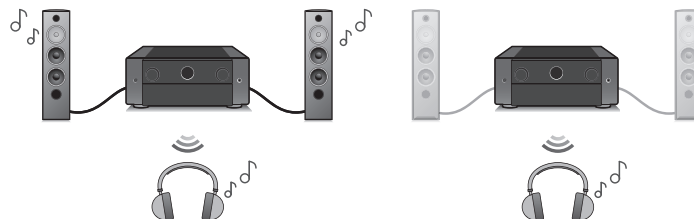


Si può godere della musica semplicemente collegandosi in modalità wireless con il proprio smartphone, tablet, PC, ecc.

- **Connessione di cuffie Bluetooth**

Questa unità è in grado di trasmettere Bluetooth in modo da poter ascoltare l'audio in modalità wireless tramite le cuffie Bluetooth.

La riproduzione può essere eseguita utilizzando contemporaneamente i diffusori collegati e le cuffie Bluetooth oppure utilizzando solo le cuffie Bluetooth.

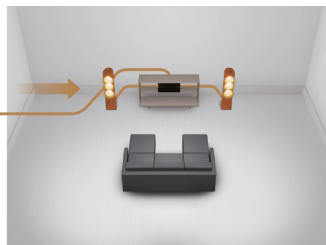


- **Audio Multiroom** (🔊 p. 132)

[MAIN ZONE]



[ZONE2] / [ZONE3]



È possibile selezionare e riprodurre i rispettivi ingressi in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3.

Inoltre, quando viene utilizzata la funzione Tutte Zone stereo, si può ascoltare in tutte le zone contemporaneamente la musica riprodotta in MAIN ZONE. Questa funzione è utile quando si desidera fare in modo che la musica di sottofondo si diffonda in tutta la casa.

- **Progetto a risparmio energetico**

Questa unità è dotata di una funzione Modalità ECO che consente di godere di musica e filmati, riducendo al contempo il consumo energetico durante l'uso, e anche di una funzione di standby automatico che consente di spegnere automaticamente l'alimentazione quando l'unità non è in uso. In questo modo, è possibile ridurre l'utilizzo superfluo di energia.

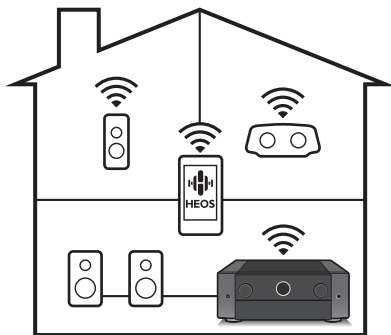
- **Compatibile con l'App "Marantz AVR Remote"* per l'esecuzione delle operazioni di base dell'unità con dispositivi iPad, iPhone o Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**



L'app Marantz AVR Remote offre un controllo completo di questa unità, nonché l'accesso al suo menu di configurazione per eseguire regolazioni dettagliate dai cellulari o dai tablet utilizzati. L'App "Marantz AVR Remote" consente anche un rapido accesso alla visualizzazione dello stato del sintoamplificatore, al menu delle opzioni, al controllo del lettore di dischi Blu-ray Marantz e al manuale d'uso online.

* Scaricare la versione appropriata dell'App "Marantz AVR Remote" per i dispositivi iOS o Android utilizzati. Questa unità deve essere collegata alla stessa rete LAN o Wi-Fi (LAN wireless) a cui è collegato l'iPad, l'iPhone o il dispositivo Android™.

- HEOS ti consente di ascoltare musica in streaming dal tuo servizio online preferito



Sistema audio wireless multi-room HEOS che ti consente di ascoltare la tua musica preferita in qualunque punto della casa. Utilizzando la rete domestica già esistente e HEOS App (disponibile per i dispositivi iOS, Android e Amazon), è possibile esplorare, sfogliare e riprodurre musica dalla propria libreria musicale o da numerosi servizi di musica in streaming online.

Quando più prodotti dotati di HEOS Built-in sono collegati alla stessa rete, è possibile raggrupparli per riprodurre contemporaneamente la stessa musica su tutti i prodotti, oppure riprodurre musica diversa su ciascun prodotto.

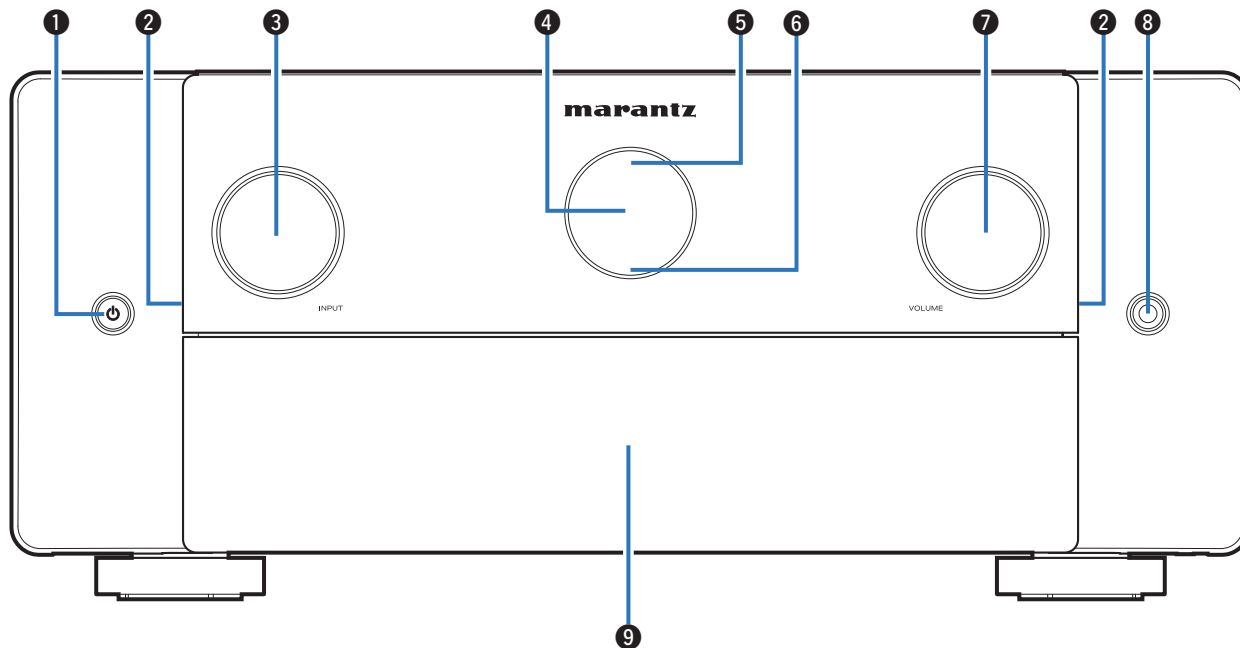
Facile da usare

- **“Assistente di impostazione”, con istruzioni semplici da eseguire**
Innanzitutto, quando richiesto selezionare la lingua. Quindi, è sufficiente seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo TV per configurare gli altoparlanti, la rete, ecc.
- **Interfaccia utente grafica semplice da utilizzare**
Questa unità è dotata di un'Interfaccia Utente Grafica per una migliore funzionalità.

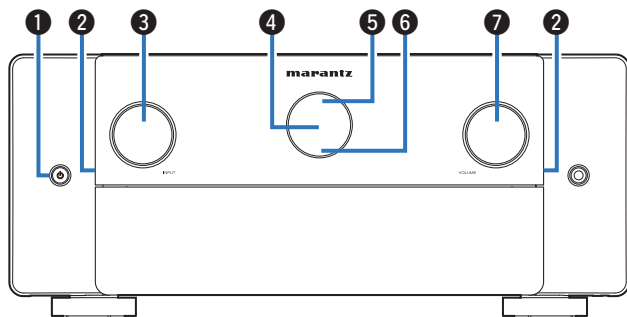


Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore



Per i dettagli, vedere la pagina successiva.



1 Pulsante di alimentazione (⏻)

Consente di accendere/spegnere (standby) la MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata la presente unità). (☞ p. 92)

2 Illuminazione

Si illumina quando si accende l'apparecchio. Se si preme il pulsante DIMMER, la luminosità dell'illuminazione viene cambiata insieme alla luminosità del display.

L'illuminazione viene spenta dal "Pannello frontale" del menu delle impostazioni. (☞ p. 265)

3 Manopola del selettore INPUT

Consente di selezionare la sorgente di ingresso. (☞ p. 92)

4 Display principale

Visualizza varie informazioni. (☞ p. 25)

5 Sensore del telecomando

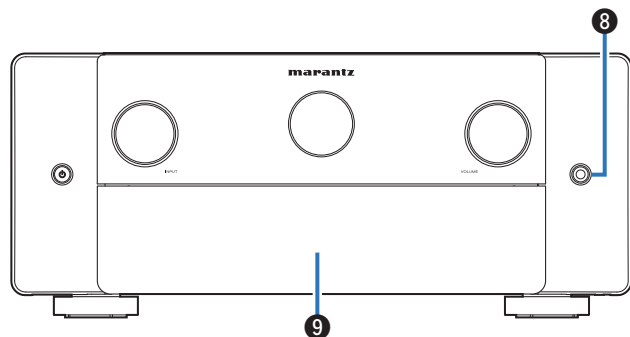
Riceve i segnali dal telecomando. (☞ p. 10)

6 Indicatore del circuito di protezione

Lampeggia quando è entrato in funzione il circuito di protezione. (☞ p. 278)

7 Manopola VOLUME

Consente di regolare il volume. (☞ p. 93)



8 Presa cuffie

Utilizzata per collegare le cuffie.

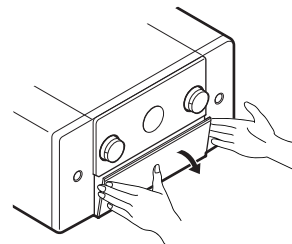
Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati o dai connettori PRE OUT.

NOTA

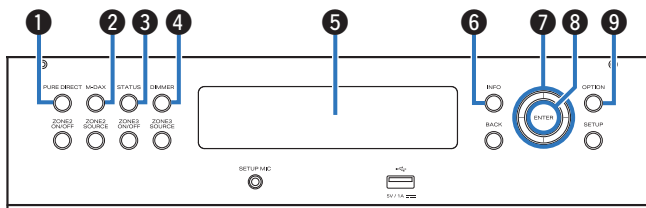
- Per evitare danni all'udito, non alzare eccessivamente il livello del volume durante l'ascolto con le cuffie.

9 Sportello

Quando si intende utilizzare i pulsanti e/o i terminali dietro lo sportellino, tirare entrambi i lati dello sportellino verso di sé per aprirlo. Chiudere lo sportello facendo attenzione a non farsi male alle dita.



Con lo sportello aperto



1 Pulsante PURE DIRECT

Consente di cambiare la modalità audio tra Direct, Pure Direct e Auto. (📖 p. 136 – 137)

2 Pulsante M-DAX

Consente di attivare la modalità M-DAX. (📖 p. 185)

3 Pulsante STATUS

Ogni volta che si preme, cambia le informazioni sullo stato visualizzate sul display.

4 Pulsante DIMMER

Ogni volta che si preme, cambia la luminosità del display. (📖 p. 264)

5 Display secondario

Visualizza varie informazioni. (📖 p. 26)

6 Pulsante informazioni (INFO)

Visualizza le informazioni di stato sullo schermo TV. (📖 p. 269)

7 Pulsanti dei cursori

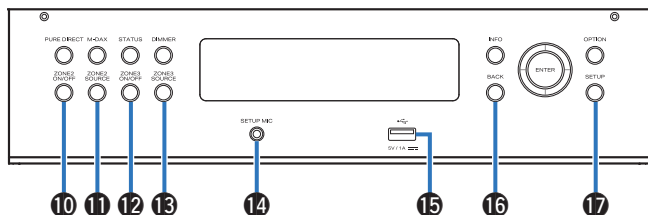
Consentono di selezionare le varie voci.

8 Pulsante ENTER

Consente di determinare la selezione.

9 Pulsante OPTION

Consente di visualizzare il menu delle opzioni sullo schermo TV.



10 Pulsante ZONE2 ON/OFF

Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE2 (altra stanza). (☞ p. 166)

11 Pulsante ZONE2 SOURCE

Consente di selezionare la sorgente di ingresso per ZONE2.
(☞ p. 166)

12 Pulsante ZONE3 ON/OFF

Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE3 (altra stanza). (☞ p. 166)

13 Pulsante ZONE3 SOURCE

Consente di selezionare la sorgente di ingresso per ZONE3.
(☞ p. 166)

14 Presa SETUP MIC

Utilizzata per collegare il microfono di configurazione del suono in dotazione. (☞ p. 211)

15 Porta USB

Utilizzato per collegare memorie USB (ad esempio i dispositivi di memoria USB). (☞ p. 83)

16 Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente.

17 Pulsante SETUP

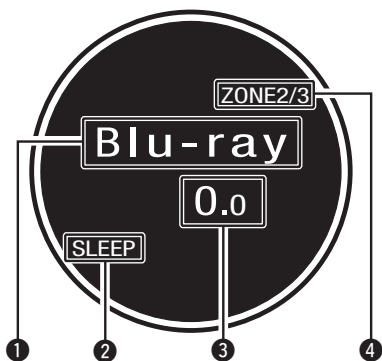
Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV. (☞ p. 176)

Display

■ Display principale

Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

□ Display standard



1 Indicatore della sorgente di ingresso

È visualizzato il nome della sorgente di ingresso selezionata.

Se il nome della sorgente di ingresso è stato modificato utilizzando "Rinomina sorgente" nel menu, è visualizzato il nome della sorgente di ingresso dopo la modifica. (☞ p. 206)

2 Indicatore del timer di spegnimento

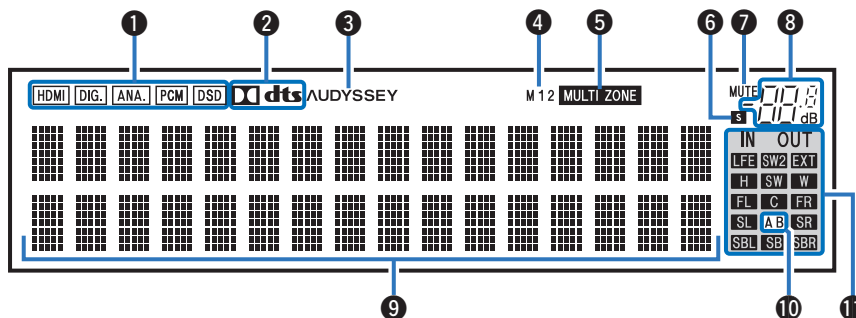
Si illumina quando è selezionata la modalità di spegnimento. (☞ p. 149)

3 Indicatore volume

4 Display alimentazione ZONE2/ZONE3

ZONE2:	Si illumina quando si attiva la ZONE2.
ZONE3:	Si illumina quando si attiva la ZONE3.
ZONE2/3:	Si illumina quando si attivano la ZONE2 e la ZONE3. (☞ p. 168)

■ Display secondario



1 Indicatori di segnale di ingresso

Si illuminano in base alle impostazioni della modalità di ingresso audio di ciascuna sorgente di ingresso. (☞ p. 205)

2 Indicatori decoder

Si illuminano quando vengono trasmessi segnali Dolby o DTS oppure quando il decoder Dolby o DTS è in esecuzione.

3 Indicatore Audyssey®

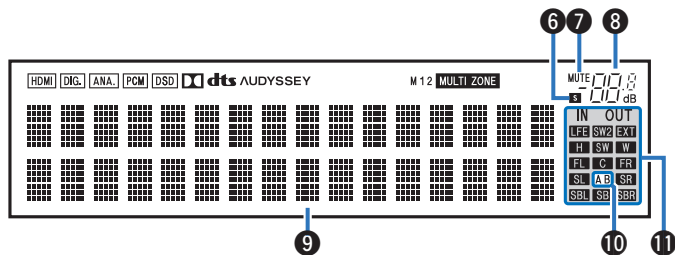
Questo si illumina con l'impostazione di "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" o "Audyssey LFC™". (☞ p. 187)

4 Indicatore uscita HDMI

Si illuminano in base all'impostazione delle uscite HDMI. Se impostato su "Auto (doppio)", gli indicatori si illuminano in base allo stato del collegamento.

5 Indicatore MULTI ZONE

Si illumina quando viene attivata l'alimentazione della ZONE2 o ZONE3 (altra stanza). (☞ p. 168)



6 Indicatore del timer di spegnimento

Si illumina quando è selezionata la modalità di timer di spegnimento.
(☞ p. 149)

7 Indicatore MUTE

Si illumina quando è selezionata la modalità di tacitazione audio.
(☞ p. 93)

8 Indicatore volume

9 Display informazioni

Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

10 Indicatore altoparlanti anteriore

Si illumina in base alle impostazioni degli altoparlanti anteriori A e B.

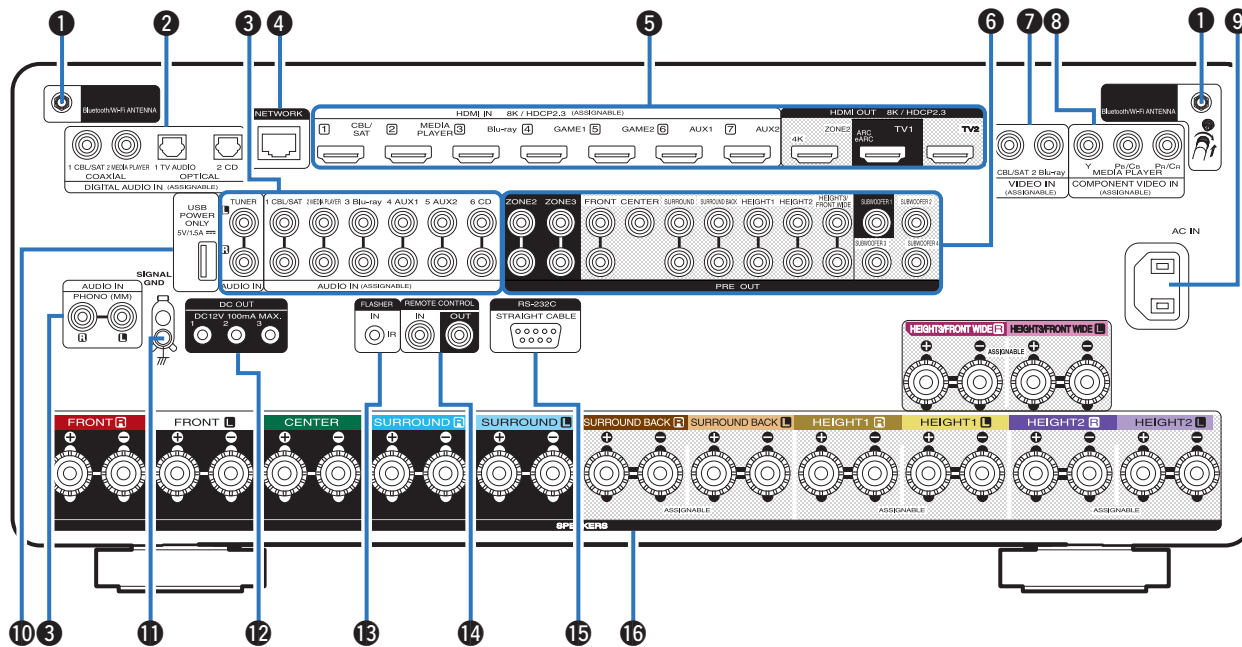
11 Indicatori di canale del segnale di ingresso/uscita

Viene visualizzato il canale per i segnali di ingresso/uscita, in base all'impostazione configurata per "Indicatori canali". (☞ p. 265)

- Se "Indicatori canali" è impostato su "Uscita" (Default) Si illuminano quando i segnali audio vengono emessi dagli altoparlanti.
- Se "Indicatori canali" è impostato su "Ingresso" Questi si illuminano in corrispondenza dei canali che includono i segnali di ingresso.

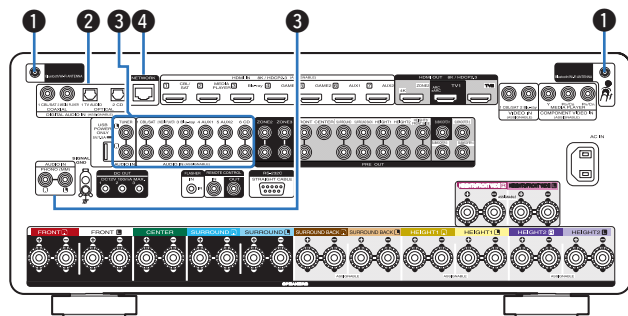
Quando vengono riprodotte sorgenti audio HD, l'indicatore **EXT** si illumina se viene ricevuto un segnale proveniente da un canale di estensione diverso da quello frontale, centrale, surround, surround posteriore, superiore anteriore, frontale largo o LFE.

Pannello posteriore



Per i dettagli, vedere la pagina successiva.

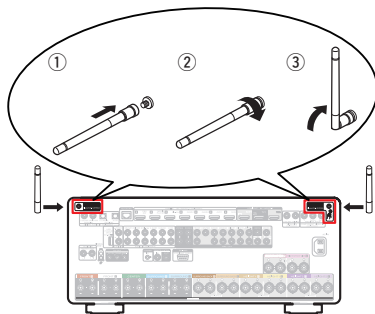




1 Connettori antenna Bluetooth/LAN wireless

Usati per collegare le antenne esterne in dotazione per la connettività Bluetooth/wireless quando ci si collega a una rete tramite LAN wireless oppure quando ci si collega a un dispositivo portatile tramite Bluetooth. (☞ p. 85)

- ① Posizionare le antenne esterne per la connettività Bluetooth/wireless uniformemente sul morsetto a vite posteriore.
- ② Girare in senso orario finché le antenne non sono completamente collegate.
- ③ Ruotare l'antenna verso l'alto per la migliore ricezione.



2 Connettori audio digitale (DIGITAL AUDIO)

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori audio digitali.

- “Collegamento 2: televisore dotato di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC/eARC” (☞ p. 76)
- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 78)
- “Collegamento di un lettore multimediale” (☞ p. 79)

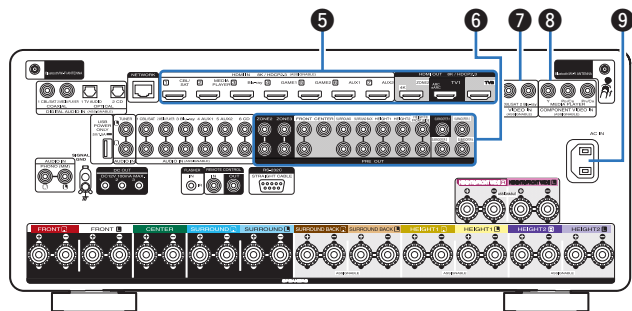
3 Connettori audio analogico (AUDIO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori audio analogico.

- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 78)
- “Collegamento di un lettore multimediale” (☞ p. 79)
- “Collegamento di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD” (☞ p. 80)
- “Collegamento di un giradischi” (☞ p. 82)

4 Connettere NETWORK

Usato per il collegamento ad un cavo LAN durante la connessione a una rete LAN cablata. (☞ p. 84)



5 Connettori HDMI

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori HDMI.

- “Collegamento 1: televisore dotato di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC/eARC” (☞ p. 75)
- “Collegamento 2: televisore dotato di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC/eARC” (☞ p. 76)
- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 78)
- “Collegamento di un lettore multimediale” (☞ p. 79)
- “Collegamento di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD” (☞ p. 80)
- “Collegamento di una console per videogiochi o di un dispositivo di lettura compatibile con il formato 8K” (☞ p. 81)

6 Connettori PRE OUT

Utilizzati per collegare un subwoofer con amplificatore incorporato o un amplificatore di potenza esterno.

- “Collegamento del subwoofer” (☞ p. 43)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)
- “Collegamento dei diffusori a 13.1 canali” (☞ p. 64)
- “Collegamento nelle ZONE” (☞ p. 161)

7 Connettori video (VIDEO)

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori video.

- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 78)
- “Collegamento di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD” (☞ p. 80)

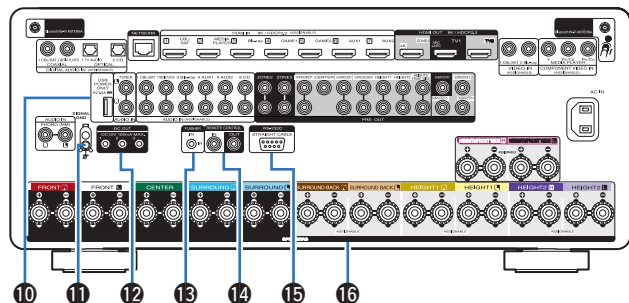
8 Connettori video component (COMPONENT VIDEO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori video component.

- “Collegamento di un lettore multimediale” (☞ p. 79)

9 Ingresso CA (AC IN)

Utilizzato per collegare il cavo di alimentazione. (☞ p. 90)



10 Porta USB (POWER SUPPLY)

Può essere utilizzato per alimentare i lettori multimediali in streaming, ecc.



- Utilizzare l'adattatore CA del dispositivo fornito quando è richiesta l'alimentazione a 5 V/1,5 A o superiore.
- Collegare alla porta USB del pannello anteriore per riprodurre contenuti da un dispositivo di memoria USB.

11 Terminale SIGNAL GND

Utilizzato per collegare un cavo di messa a terra per il giradischi. (☞ p. 82)

12 Jack DC OUT

Utilizzate per collegare dispositivi dotati della funzione trigger. (☞ p. 89)

13 Presa FLASHER IN

Utilizzata quando si impiega un control box o un altro dispositivo di comando per controllare questa unità.

14 Prese REMOTE CONTROL

Utilizzati per collegare ricevitori o trasmettitori ad infrarossi per controllare questa unità e i dispositivi esterni da un'altra stanza. (☞ p. 86)

15 Connettore RS-232C

Utilizzato per collegare i dispositivi di controllo domotico montati con i connettori RS-232C. Per maggiori informazioni sul controllo seriale di questa unità, consultare il manuale delle istruzioni del dispositivo di controllo domotico.

Eseguire anticipatamente l'operazione indicata di seguito.

- 1 Accendere questa unità.
- 2 Spegnerla questa unità da un'unità di controllo esterna.
- 3 Verificare che l'unità si trovi in modalità standby.

16 Terminali altoparlante (SPEAKERS)

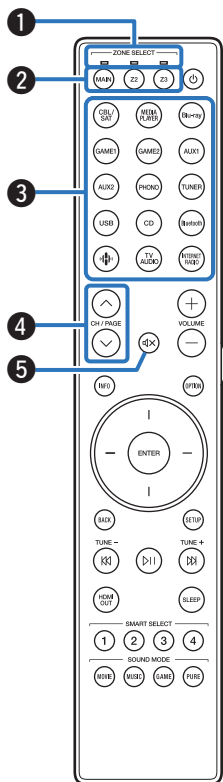
Utilizzati per collegare gli altoparlanti. (☞ p. 42)

NOTA

- Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.



Telecomando



1 Indicatori della modalità della zona

L'indicatore della zona che si sta utilizzando si illumina.

2 Pulsanti ZONE SELECT (MAIN, Z2, Z3)

Cambiano la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) controllata dal telecomando.

- “Riproduzione di sorgenti diverse nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3” (☞ p. 168)
- “Operazioni menu” (☞ p. 176)
- “Indicazione della zona utilizzata con il telecomando” (☞ p. 273)

3 Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso

Consentono di selezionare la sorgente di ingresso.

- “Selezione della sorgente di ingresso” (☞ p. 92)
- “Riproduzione di sorgenti diverse nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3” (☞ p. 168)

4 Pulsanti di ricerca canali/pagine (CH/PAGE ^ v)

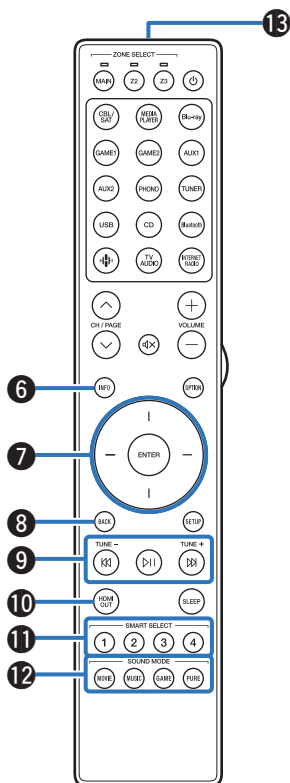
Consentono di passare da una pagina all'altra. (☞ p. 106)

5 Pulsante MUTE (M)

Disattiva l'audio in uscita.

- “Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)” (☞ p. 93)
- “Disattivazione temporanea dell'audio (Muto)” (☞ p. 170)





6 Pulsante informazioni (INFO)

Consente di visualizzare le informazioni di stato sullo schermo del televisore. (☞ p. 269)

7 Pulsanti dei cursori

Consentono di selezionare le varie voci.

8 Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente.

9 Pulsanti di sistema

Consentono di eseguire le operazioni relative alla riproduzione.

10 Pulsante HDMI OUT

Consente di impostare l'uscita monitor HDMI. (☞ p. 198)

11 Pulsanti SMART SELECT (1 - 4)

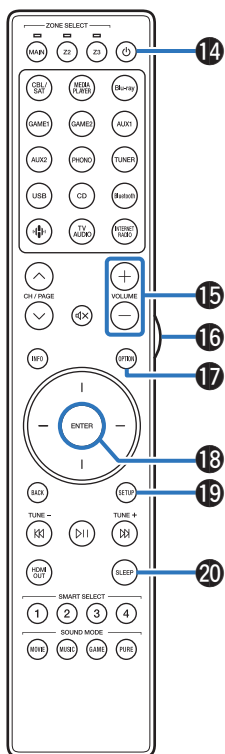
Consentono di richiamare le impostazioni registrate su ciascun pulsante, quali per esempio le impostazioni relative alla sorgente di ingresso, al livello del volume e alla modalità audio. (☞ p. 151)

12 Pulsanti SOUND MODE

Consentono di selezionare la modalità audio. (☞ p. 134)

13 Trasmettitore del segnale del telecomando

Trasmette i segnali del telecomando. (☞ p. 10)

**14 Pulsante POWER (⏻)**

Accende o spegne l'unità.

- “Accensione” (☞ p. 92)
- “Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (un'altra stanza)” (☞ p. 160)

15 Pulsanti VOLUME (+/-)

Consentono di regolare il livello del volume.

- “Regolazione del volume” (☞ p. 93)
- “Regolazione del volume nella ZONE2/ZONE3” (☞ p. 170)

16 Pulsante luci

Consente di attivare la retroilluminazione per circa 5 secondi. (☞ p. 272)

17 Pulsante OPTION

Consente di visualizzare il menu delle opzioni sullo schermo del televisore.

18 Pulsante ENTER

Consente di determinare la selezione.

19 Pulsante SETUP

Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV. (☞ p. 176)

20 Pulsante SLEEP

Imposta il timer di spegnimento. (☞ p. 149)

■ Sommario










Installazione degli altoparlanti	36
Collegamento degli altoparlanti	42
Collegamento di una TV	74
Collegamento di un dispositivo di riproduzione	77
Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB	83
Collegamento a una rete domestica (LAN)	84
Collegamento di un dispositivo di comando esterno	86
Collegamento del cavo di alimentazione	90

NOTA

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti. Tuttavia, durante l'esecuzione di "Assistente di impostazione", seguire le istruzioni nella schermata "Assistente di impostazione" (pagina 9 nella "Guida di avvio rapido" fornita separatamente) per effettuare i collegamenti. (Durante la procedura di "Assistente di impostazione", i connettori di ingresso/uscita non conducono corrente.)
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

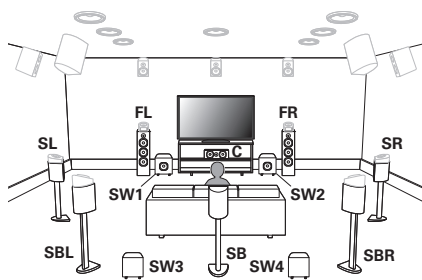
■ Cavi utilizzati per i collegamenti

Utilizzare i cavi necessari per i dispositivi da collegare.

Cavo dell'altoparlante	
Cavo del subwoofer	
Cavo HDMI	
Cavo video component	
Cavo video	
Cavo digitale coassiale	
Cavo ottico	
Cavo audio	
Cavo LAN	

Installazione degli altoparlanti

Determinare il sistema di altoparlanti in base al numero di altoparlanti in uso e installare i singoli altoparlanti e il subwoofer nella stanza. L'installazione dell'altoparlante è spiegata usando questo esempio di una installazione tipica.



FL/FR
(Diffusore anteriore
sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti FRONT sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale. Anche la distanza tra ogni altoparlante e la TV deve essere uguale.

C
(Diffusore centrale):

Posizionare l'altoparlante CENTRALE davanti e al centro del televisore, tra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

SL/SR
(Diffusore surround
sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND sinistro e destro in modo che siano equidistanti sul lato sinistro e destro della posizione di ascolto principale. Se non si dispone di altoparlanti surround posteriori, spostare gli altoparlanti surround leggermente dietro la posizione di ascolto.

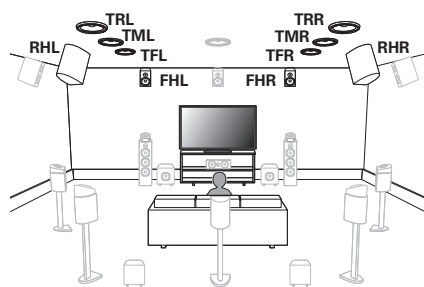
SBL/SBR
(Diffusore surround
posteriore sinistro/
destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND BACK sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale e direttamente dietro la stessa. Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore (SB), collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

SW 1/2/3/4
(Subwoofer):

Posizionare il subwoofer in prossimità dei diffusori anteriori. Se si intende utilizzare più subwoofer, posizionare coppie di subwoofer distanziate uniformemente tra la parete anteriore e quella posteriore della stanza, oppure posizionare singoli subwoofer a metà strada tra le coppie anteriori o posteriori.

È anche possibile impostare una disposizione specifica quando si intende utilizzare più subwoofer nell'impostazione "Modo subwoofer" (☞ p. 229):
2 subwoofer: 2 anteriori, oppure 1 anteriore e 1 posteriore
3 subwoofer: 2 anteriori e 1 posteriore
4 subwoofer: 2 anteriori e 2 posteriori

**FHL/FHR**

(Diffusore anteriore di altezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti FRONT HEIGHT (ALTEZZA ANTERIORI) sinistro e destro direttamente al di sopra degli altoparlanti anteriori. Montarli il più vicino possibile al soffitto e puntarli verso la posizione di ascolto principale.

TFL/TFR

(Diffusore superiore anteriore sinistro/destro):

Montare gli altoparlanti TOP FRONT (ANTERIORI SUPERIORI) sinistro e destro sul soffitto leggermente di fronte alla posizione di ascolto principale e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

TML/TMR

(Diffusore superiore centrale sinistro/destro):

Montare gli altoparlanti TOP MIDDLE (CENTRALI SUPERIORI) sinistro e destro direttamente sopra la posizione di ascolto principale e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

TRL/TRR

(Altoparlante posteriore superiore sinistro/destro):

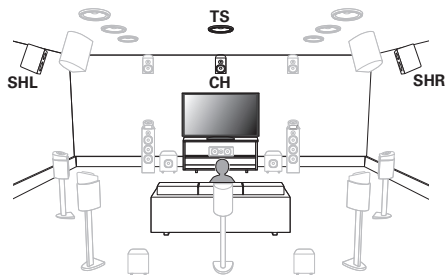
Montare gli altoparlanti TOP REAR (POSTERIORI SUPERIORI) sinistro e destro sul soffitto leggermente dietro la posizione di ascolto principale e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

RHL/RHR

(Altoparlante posteriore di altezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti REAR HEIGHT (POSTERIORI DI ALTEZZA) sinistro e destro in modo che siano direttamente dietro la posizione di ascolto principale. Montarli il più vicino possibile al soffitto e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.



**SHL/SHR**

(Diffusore surround di altezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND HEIGHT (surround di altezza) sinistro e destro direttamente al di sopra degli altoparlanti surround.

CH

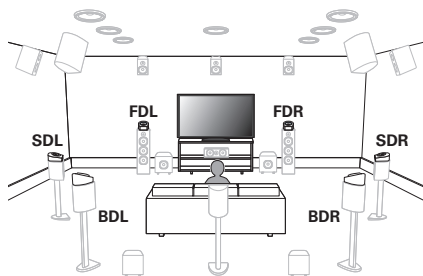
(Altoparlante centrale di altezza):

Posizionare l'altoparlante CENTER HEIGHT direttamente sopra l'altoparlante centrale. Montarli il più vicino possibile al soffitto e puntarli verso la posizione di ascolto principale.

TS

(Diffusore surround superiore):

Posizionare l'altoparlante TOP SURROUND (surround superiore) direttamente al di sopra della posizione di ascolto principale e allineato con l'altoparlante del canale centrale.



FDL/FDR
(Diffusore anteriore
Dolby sinistro/
destro):

Posizionare l'altoparlante FRONT Dolby Atmos Enabled sopra l'altoparlante anteriore. Per un altoparlante Dolby Atmos Enabled integrato con un altoparlante anteriore, posizionare l'altoparlante Dolby Atmos Enabled al posto dell'altoparlante anteriore.

SDL/SDR
(Diffusore surround
Dolby sinistro/
destro):

Posizionare l'altoparlante SURROUND Dolby Atmos Enabled sopra l'altoparlante surround. Per un altoparlante Dolby Atmos Enabled integrato con un altoparlante surround, posizionare l'altoparlante Dolby Atmos Enabled al posto dell'altoparlante surround.

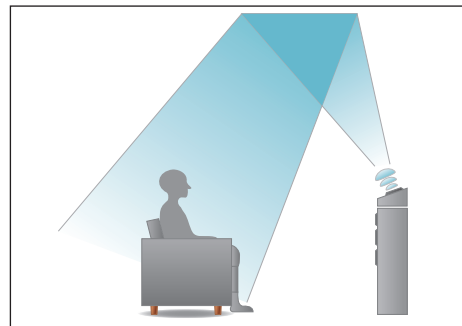
BDL/BDR
(Altoparlante
posteriore Dolby
sinistro/destro):

Posizionare l'altoparlante BACK Dolby Atmos Enabled sopra l'altoparlante surround posteriore. Per un altoparlante Dolby Atmos Enabled integrato con un altoparlante surround posteriore, posizionare l'altoparlante Dolby Atmos Enabled al posto dell'altoparlante surround posteriore.

Informazioni relative agli altoparlanti Dolby Atmos Enabled

Gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled riflettono il suono dal soffitto per consentire al suono di provenire da sopra la testa usando uno speciale altoparlante puntato verso l'alto che è posizionato sul pavimento.

È possibile ascoltare il suono Dolby Atmos 3D persino in un ambiente in cui non è possibile installare gli altoparlanti sul soffitto.



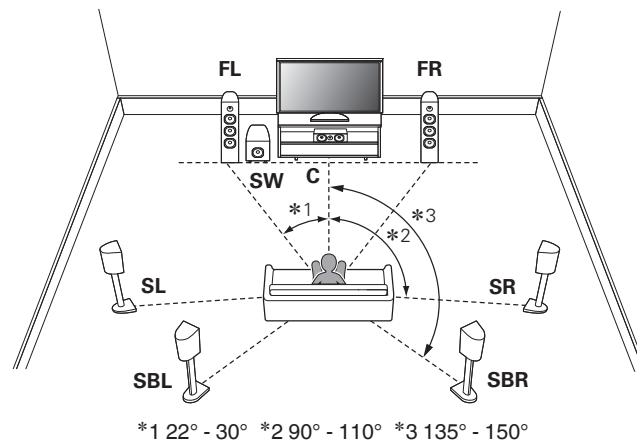


- Questa unità è compatibile con gli standard Dolby Atmos e DTS:X, che offrono una sensazione surround ancora più ampia e profonda.
- La funzione "Virtualizzazione Diffusori" deve essere impostata su "Acceso" per la riproduzione Dolby Atmos con configurazioni di diffusori a 5.1 canali o inferiori. (☞ p. 180)
- Il IMAX DTS:X / DTS:X può venire selezionato indipendentemente dalla configurazione dei diffusori.
- AURO-3D consiglia l'aggiunta di diffusori FRONT HEIGHT (di altezza anteriori) e SURROUND HEIGHT (di altezza surround) a una configurazione di diffusori 5.1. Facoltativamente, è possibile utilizzare diffusori REAR HEIGHT (posteriori di altezza), diffusori a soffitto e diffusori Dolby Atmos Enabled, al posto dei diffusori FRONT HEIGHT (di altezza anteriori) e SURROUND HEIGHT (di altezza surround) per la riproduzione con Dolby Atmos, DTS:X e AURO-3D.

■ Posizionamento consigliato dei diffusori

Disposizione dei diffusori da pavimento

- Utilizzare la figura seguente come guida per l'ubicazione di installazione di ciascun diffusore da pavimento. Non è necessario che le posizioni coincidano esattamente.

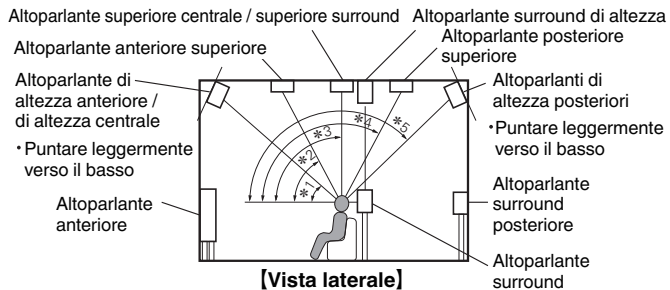


- Se non si intende utilizzare i diffusori surround posteriori, l'angolo consigliato dei diffusori per l'audio surround (*2) è di 120°.
- Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

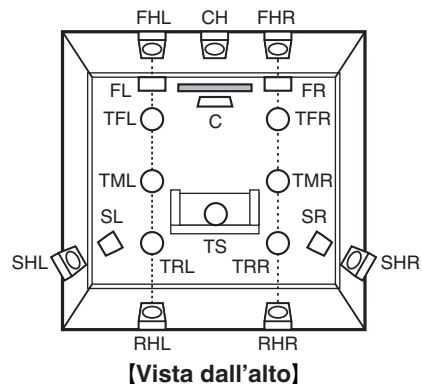


Disposizione dei diffusori di altezza

- Utilizzare la figura seguente come guida per l'ubicazione di installazione di ciascun diffusore di altezza. Non è necessario che le posizioni coincidano esattamente.



- *1 30° - 45° *2 30° - 55° *3 65° - 100°
 *4 125° - 150° *5 135° - 150°



Collegamento degli altoparlanti

In questa sezione verrà spiegato come collegare all'unità gli altoparlanti presenti nella stanza.

Prima di collegare i diffusori

NOTA

- Scollegare la spina dell'unità dalla presa elettrica prima di collegare gli altoparlanti. Spegnerne inoltre il subwoofer.
- Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili con anima toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e - sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione. ("Circuito di protezione" (🔌 p. 330))
- Non toccare mai i terminali degli altoparlanti quando il cavo di alimentazione è collegato. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche. Durante l'esecuzione di "Assistente di impostazione" (pagina 9 nella "Guida di avvio rapido" fornita separatamente), seguire le istruzioni sulla schermata "Assistente di impostazione" per effettuare i collegamenti. (Quando è in esecuzione il "Assistente di impostazione" i terminali degli altoparlanti non sono alimentati.)
- Utilizzare altoparlanti con impedenza compresa tra 4 e 16 Ω /ohm.
- Quando si intende collegare diffusori con impedenze diverse, impostare l'impedenza in base al diffusore che ha l'impedenza più bassa.

NOTA

- Eseguire le seguenti impostazioni quando si usa un altoparlante con un'impedenza di 4 – 6 Ω /ohm.
 1. Premere e tenere premuti STATUS e ZONE3 SOURCE dell'unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
"4K/8K Format <Enhanced>" viene visualizzato sul display.
 2. Premere due volte il cursore giù sull'unità principale.
"*Sp. Impedance <8ohms>" appare sul display.
 3. Utilizzare il cursore sinistro o destro sull'unità principale per selezionare l'impedenza.

8ohms (Default):	Selezionare quando l'impedenza per tutti i diffusori collegati è 8 Ω /ohm o superiore.
6ohms:	Selezionare quando l'impedenza per uno qualsiasi degli altoparlanti collegati è 6 Ω /ohm.
4ohms:	Selezionare quando l'impedenza per uno qualsiasi degli altoparlanti collegati è 4 Ω /ohm.

4. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.



■ Collegamento dei cavi degli altoparlanti

Controllare con attenzione i canali sinistro (L) e destro (R) e le polarità + (rosso) e - (nero) sugli altoparlanti da collegare all'unità, assicurandosi di collegare correttamente canali e polarità.

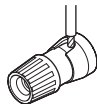
- 1 Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo altoparlante, quindi torcere bene il filo con anima oppure terminarlo.**



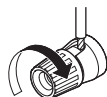
- 2 Girare il terminale dell'altoparlante in senso antiorario per allentarlo.**



- 3 Inserire il filo del cavo nel terminale dell'altoparlante.**



- 4 Girare il terminale dell'altoparlante in senso orario per serrarlo.**

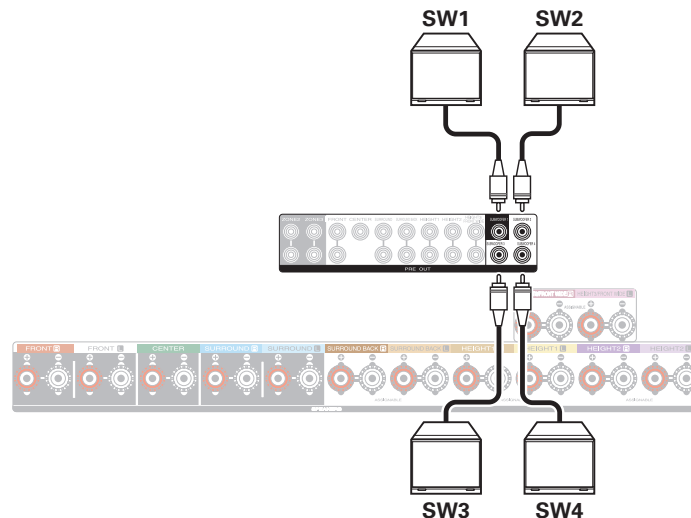


■ Collegamento del subwoofer

Utilizzare un apposito cavo per collegare il subwoofer. È possibile collegare quattro subwoofer a questa unità.

Quando si intende collegare più diffusori, modificare l'impostazione della funzione "Subwoofer" nell'impostazione "Disposizione dei diffusori acustici" in base al numero di subwoofer da collegare. (☞ p. 228)

È possibile impostare separatamente livello e distanza per i subwoofer 1, 2, 3 e 4.



■ Informazioni sulle etichette dei cavi (in dotazione) per l'identificazione dei canali

La sezione di visualizzazione dei canali per i terminali degli altoparlanti nel pannello posteriore è contraddistinta da colori specifici, in modo da identificare ogni canale.

Applicare l'etichetta del cavo corrispondente a ciascun diffusore sul relativo cavo per ciascun diffusore. Questa procedura semplifica il collegamento del cavo corretto ai terminali per i diffusori sul pannello posteriore.

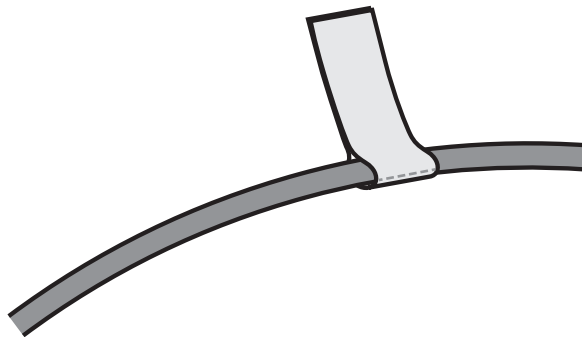
Altoparlante	Colore
FRONT L	Bianco
FRONT R	Rosso
CENTER	Verde
SURROUND L	Azzurro
SURROUND R	Blue
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrone
FRONT WIDE L	Rosa
FRONT WIDE R	Magenta
FRONT HEIGHT L	Giallo chiaro
FRONT HEIGHT R	Giallo
TOP FRONT L	Giallo chiaro
TOP FRONT R	Giallo
TOP MIDDLE L	Rosa
TOP MIDDLE R	Magenta
TOP REAR L	Viola chiaro
TOP REAR R	Viola

Altoparlante	Colore
SURROUND HEIGHT L	Viola chiaro
SURROUND HEIGHT R	Viola
REAR HEIGHT L	Viola chiaro
REAR HEIGHT R	Viola
TOP SURROUND	Rosa
CENTER HEIGHT	Magenta
FRONT DOLBY L	Giallo chiaro
FRONT DOLBY R	Giallo
SURROUND DOLBY L	Rosa
SURROUND DOLBY R	Magenta
BACK DOLBY L	Viola chiaro
BACK DOLBY R	Viola
SUBWOOFER 1	Nero
SUBWOOFER 2	Nero
SUBWOOFER 3	Nero
SUBWOOFER 4	Nero



Le etichette dei cavi fornite in dotazione comprendono etichette per i cavi dei diffusori e HDMI. Applicare un'etichetta del cavo a ciascun cavo corrispondente ai diffusori e agli apparecchi HDMI che si intende collegare, come indicato di seguito. In tal modo si semplifica l'identificazione e il collegamento corretto dei cavi tra i componenti utilizzati.

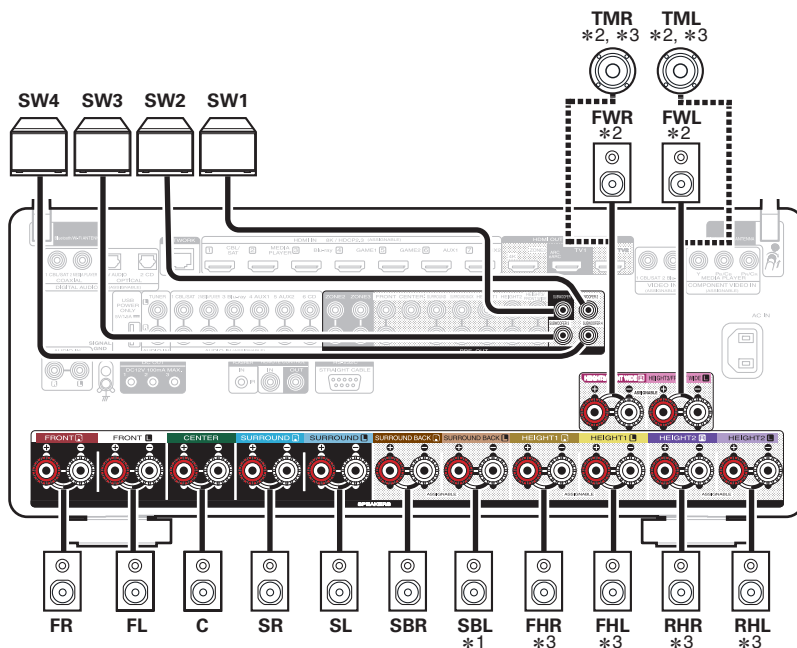
[Come applicare l'etichetta del cavo]



Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori

È possibile collegare diffusori a 13.4 canali a questa unità.

I terminali per i diffusori possono eseguire la riproduzione simultanea fino a un massimo di 11 canali. Utilizzarli in combinazione con i terminali pre-out, qualora si desideri eseguire la riproduzione simultanea per 13 canali. Per i dettagli, fare riferimento a "Disposizione dei diffusori acustici". (☞ p. 219)
Collegare ciascun diffusore in base ai diffusori che si intende utilizzare.



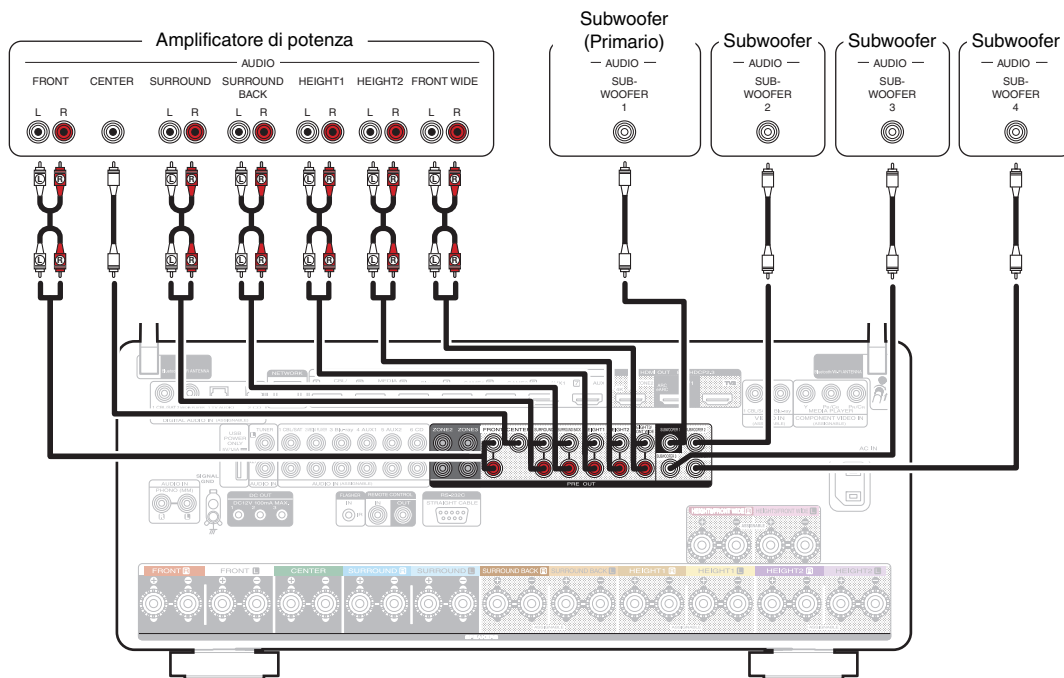
- *1 Se si utilizza un singolo diffusore surround posteriore, collegarlo al terminale SURROUND BACK L.
- *2 La 3a serie di diffusori di altezza può venire collegata ai connettori per i diffusori HEIGHT3/FRONT WIDE anziché al canale Front Wide (anteriore di ampiezza).
- *3 I terminali di uscita per diffusori di altezza/a soffitto/Dolby Atmos Enabled variano a seconda della combinazione di diffusori utilizzata. Per informazioni sul terminale per diffusore che collega ciascun diffusore di altezza/a soffitto/Dolby Atmos Enabled, fare riferimento a "Disposizione dei diffusori acustici" - "Disposizione" (☞ p. 223).



Collegamento di un amplificatore di potenza esterno

È possibile utilizzare questa unità come un preamplificatore, collegando un amplificatore di potenza esterno ai connettori PRE OUT. Aggiungendo un amplificatore di potenza a ciascun canale, la genuinità del suono può essere ulteriormente migliorata.

Selezionare il tipo di terminale che si desidera utilizzare per collegare il dispositivo.





- Se si collega un amplificatore di potenza esterno a tutti i diffusori e si usa questa unità come preamplificatore, impostare "Assegnazione Amplificatore" su "Preamplificatore". (🔍 p. 220)
L'interferenza con il preamplificatore può essere ridotta spegnendo il percorso del segnale verso l'amplificatore di potenza.
- Se si imposta "Collegamento" nel menu, il percorso del segnale verso l'amplificatore di potenza di ciascun canale può essere disattivato individualmente ed è possibile utilizzare il canale preferito come preamplificatore. (🔍 p. 219)
- Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collegarlo al terminale del canale sinistro (L).
- Il segnale in uscita per il connettore PRE OUT di Height1, Height2 e Height3/Front Wide varia a seconda della combinazione dei diffusori di altezza/a soffitto/Dolby Atmos Enabled utilizzati. Per informazioni sul connettore PRE OUT che collega ciascun diffusore di altezza/a soffitto/Dolby Atmos Enabled, fare riferimento a "Disposizione dei diffusori acustici" - "Disposizione" o "Disposiz. Frontale/Disposiz. Centrale/Disposiz. Posteriore/TS/CA" (🔍 p. 225).



Configurazione dell'altoparlante e impostazioni "Assegnazione Amplificatore"

Questa unità è dotata di un amplificatore di potenza integrato a 11 canali. Oltre al sistema di base a 5.1 canali, è possibile configurare una vasta gamma di sistemi di diffusori modificando le impostazioni "Disposizione dei diffusori acustici" per adattarle all'applicazione, ad esempio sistemi a 7.1 canali, collegamenti biamplificati e sistemi a 2 canali per la riproduzione multi-zona. (☞ p. 219)

Eseguire le impostazioni "Disposizione dei diffusori acustici" per l'adattamento al numero di stanze e alla configurazione dei diffusori da installare. (☞ p. 219)

Riprodurre l'altoparlante in ciascuna zona			Impostazione della modalità operativa ("Assegnazione Amplificatore")	Pagina di collegamento
MAIN ZONE	ZONE2	ZONE3		
Riproduzione a 5.1 canali	A 2 canali (pre-out)	A 2 canali (pre-out)	Può essere impostata in tutte le impostazioni "Assegnazione Amplificatore". 9.1 canali + ZONA2 11.1 canali (Default) 13.1 canali 9.1 canali (Bi-Amp.) 5.1 canali con Bi-Amp. completa 9.1 canali + Frontale B	51
Riproduzione a 7.1 canali				52
Riproduzione a 9.1 canali				54
Riproduzione a 11.1 canali				59
Riproduzione a 13.1 canali				64
Riproduzione a 9.1 canali (collegamento bi-amp degli altoparlanti anteriori)				67
Riproduzione a 5.1 canali (collegamento biamplificato degli altoparlanti anteriori, centrali e surround)				68
Secondi diffusori anteriori				69
Riproduzione a 9.1 canali	2 canali (uscita per diffusori)	A 2 canali (pre-out)	9.1 canali + ZONA2	70
Riproduzione a 9.1 canali	A 2 canali (pre-out)	2 canali (uscita per diffusori)	9.1 canali + ZONA3	70



Riprodurre l'altoparlante in ciascuna zona			Impostazione della modalità operativa ("Assegnazione Amplificatore")	Pagina di collegamento
MAIN ZONE	ZONE2	ZONE3		
Riproduzione a 7.1 canali (collegamento bi-amp degli altoparlanti anteriori)	2 canali (uscita per diffusori)	A 2 canali (pre-out)	7.1 canali (Bi-Amp.) + ZONA2	71
Riproduzione a 7.1 canali	2 canali (uscita per diffusori)	2 canali (uscita per diffusori)	7.1 canali + ZONA2/3	72
Riproduzione a 9.1 canali	1-canali (uscita per diffusori)	1-canali (uscita per diffusori)	9.1 canali + ZONA2/3-MONO	73
Riproduzione a 13.1 canali (utilizzando questa unità come preamplificatore)	Non usato	Non usato	Preamplificatore	47

La modalità audio che può essere selezionata varia in base alla configurazione degli altoparlanti.

Le pagine seguenti forniscono esempi di collegamenti di base.

Fare riferimento al collegamento di esempio per "Disposizione di esempio per sistema AURO-3D a 9.1 canali" (☞ p. 58) quando si intende riprodurre AURO-3D con un sistema a 9.1 canali utilizzando il sistema di base a 5.1 canali e i diffusori anteriori di altezza e surround di altezza. Consultare anche l'esempio di collegamento per "Disposizione di esempio per sistema AURO-3D a 13.1 canali" (☞ p. 66) quando si intende riprodurre AURO-3D con un sistema a 13.1 canali aggiungendo i diffusori surround posteriori, centrali di altezza e surround superiori.

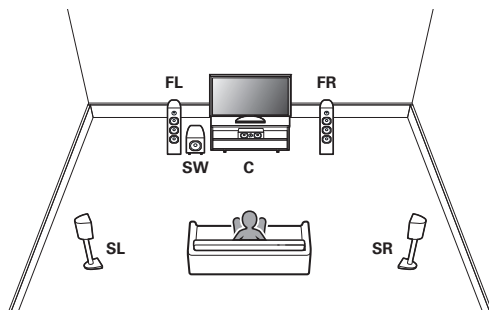


- Oltre ai collegamenti descritti in p. 51 - 73, questa unità consente vari collegamenti dei diffusori con l'impostazione "Disposizione dei diffusori acustici". Fare riferimento anche alla schermata del menu in "Vedi Configurazione Terminali" sulla schermata di impostazione "Disposizione dei diffusori acustici", che mostra come effettuare collegamenti nel proprio ambiente.



Collegamento dei diffusori a 5.1 canali

Funziona come un impianto surround a 5.1 canali di base.



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46) o “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47).



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)
 1. Centrale: Sì
 2. Surround: Sì
 3. Subwoofer: 1 diffusore

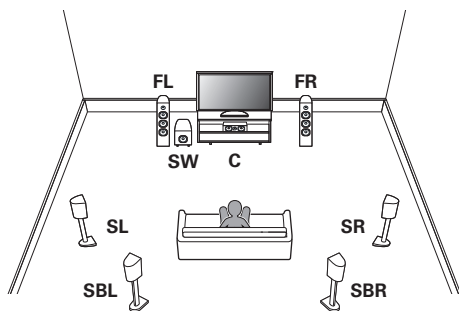


Collegamento dei diffusori a 7.1 canali

■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori

Questo sistema surround a 7.1 canali è un sistema di base a 7.1 canali.

(Aggiunta di diffusori surround posteriori a un sistema di base a 5.1 canali)



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)

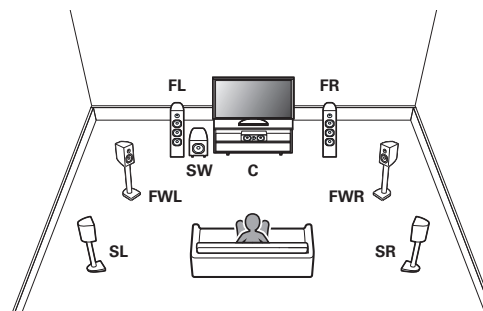


- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Subwoofer: 1 diffusore

■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori anteriori di ampiezza

Questo impianto surround a 7.1 canali è uguale a un impianto di base a 5.1 canali, ma con diffusori anteriori.



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



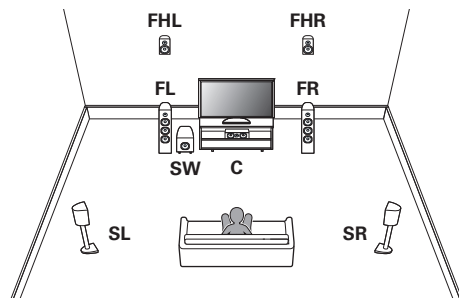
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Frontali larghi: Sì
4. Subwoofer: 1 diffusore



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori di altezza

Questo sistema surround a 7.1 canali è identico a un impianto di base a 5.1 canali, ma con diffusori anteriori di altezza.



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

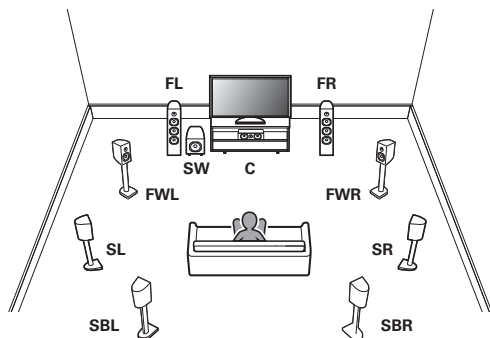
1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Altoparlanti alti: 2 diffusori
4. Disposizione: Frontali alti*
5. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



Collegamento dei diffusori a 9.1 canali

■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori posteriori surround e diffusori anteriori di ampiezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)

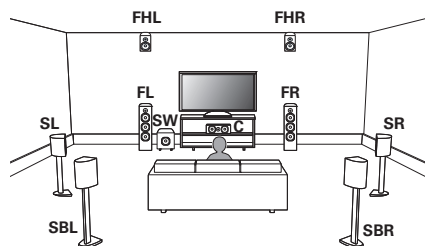


- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Frontali larghi: Sì
5. Subwoofer: 1 diffusore



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori e una sola serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



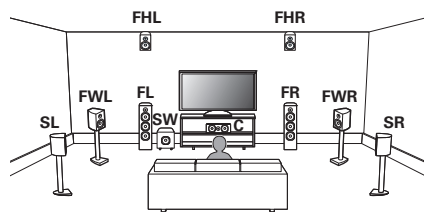
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Altoparlanti alti: 2 diffusori
5. Disposizione: Frontali alti*
6. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori anteriori di ampiezza e una sola serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



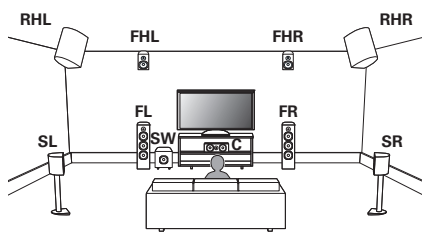
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Frontali larghi: Sì
4. Altoparlanti alti: 2 diffusori
5. Disposizione: Frontali alti*
6. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano due serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

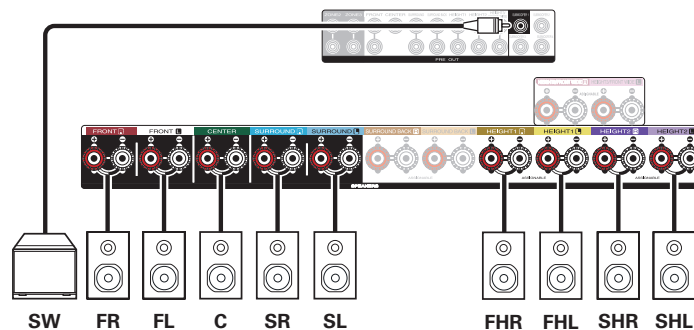
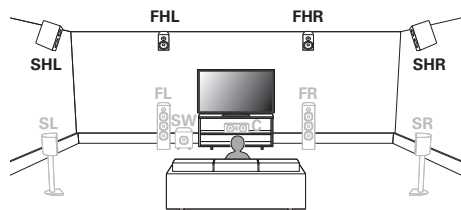
1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Altoparlanti alti: 4 diffusori
4. Disposiz. Frontale: Frontali alti*
5. Disposiz. Posteriore: Posteriori alti*
6. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori e i diffusori di altezza posteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio per sistema AURO-3D a 9.1 canali

Questa configurazione dei diffusori è ottimizzata per una riproduzione AURO-3D.



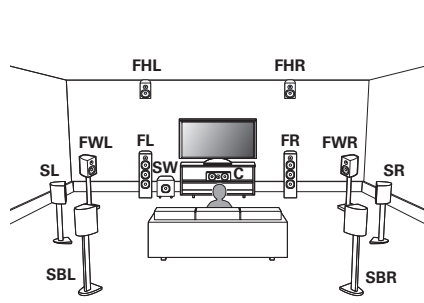
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Altoparlanti alti: 4 diffusori
4. Disposiz. Frontale: Frontali alti
5. Disposiz. Posteriore: Surround alti
6. Subwoofer: 1 diffusore



Collegamento dei diffusori a 11.1 canali

■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori, anteriori di ampiezza e una sola serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



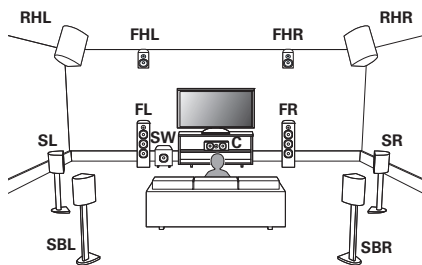
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Frontali larghi: Sì
5. Altoparlanti alti: 2 diffusori
6. Disposizione: Frontali alti*
7. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori e due serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



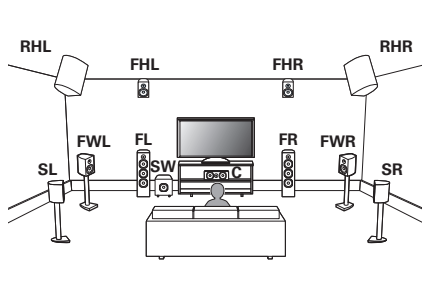
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Altoparlanti alti: 4 diffusori
5. Disposiz. Frontale: Frontali alti*
6. Disposiz. Posteriore: Posteriori alti*
7. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori e i diffusori di altezza posteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori anteriori di ampiezza e due serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



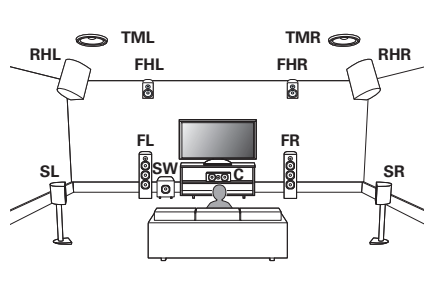
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Frontali larghi: Sì
4. Altoparlanti alti: 4 diffusori
5. Disposiz. Frontale: Frontali alti*
6. Disposiz. Posteriore: Posteriori alti*
7. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori e i diffusori di altezza posteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano tre serie di diffusori di altezza



Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

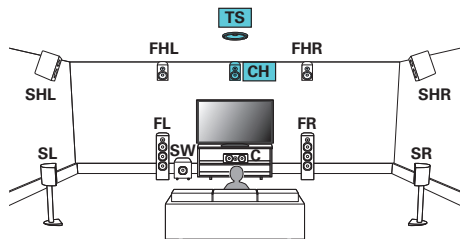
1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Altoparlanti alti: 6 diffusori
4. Disposiz. Frontale: Frontali alti*
5. Disposiz. Centrale: Superiori centrali*
6. Disposiz. Posteriore: Posteriori alti*
7. Subwoofer: 1 diffusore

* È possibile cambiare i diffusori di altezza anteriori, i diffusori centrali superiori e i diffusori di altezza posteriori su altri diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled nelle impostazioni “Disposizione dei diffusori acustici” - “Disposizione”.



■ Disposizione di esempio per sistema AURO-3D a 11.1 canali

Questa configurazione dei diffusori è ottimizzata per una riproduzione AURO-3D.



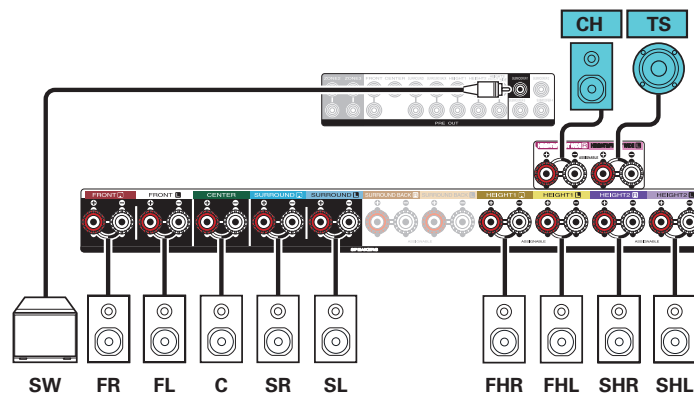
Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

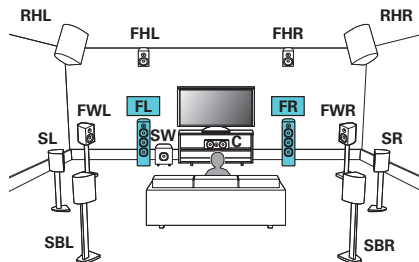
1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Altoparlanti alti: 6 diffusori
4. Disposiz. Frontale: Frontali alti
5. Disposiz. Centrale: Surround alti
6. Disposiz. Posteriore: No
7. TS/CA: TS/CA
8. Subwoofer: 1 diffusore



Collegamento dei diffusori a 13.1 canali

Questo sistema, che si basa su un sistema a 5.1 canali, riproduce fino a 13.1 canali contemporaneamente.

■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori, anteriori di ampiezza e due serie di diffusori di altezza

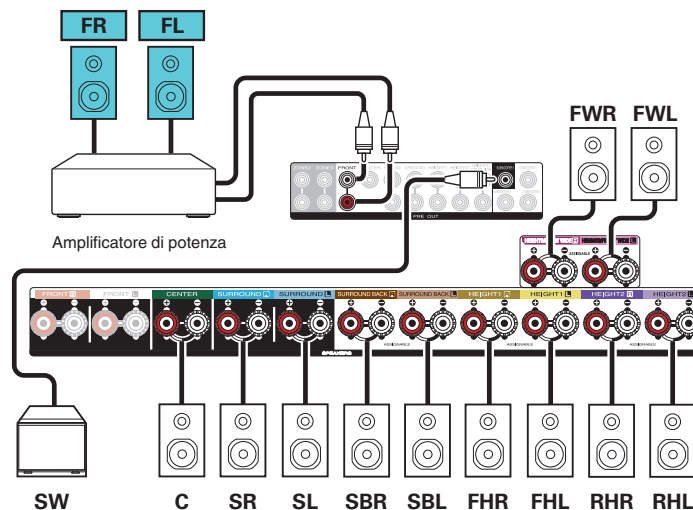


Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



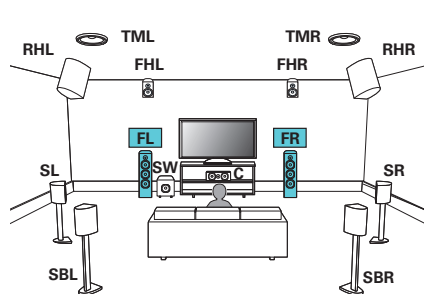
- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)
 1. Centrale: Sì
 2. Surround: Sì
 3. Surround post.: 2 diffusori
 4. Frontali larghi: Sì
 5. Altoparlanti alti: 4 diffusori
 6. Disposiz. Frontale: Frontali alti
 7. Disposiz. Posteriore: Posteriori alti
 8. Subwoofer: 1 diffusore



- Quando si intende collegare diffusori a 13.1 canali, è necessario collegare un amplificatore esterno al canale Front (anteriore) o al canale Front Wide (anteriore di ampiezza), come minimo. Impostare “Collegamento” su “Solo Uscita Pre” per il proprio canale preferito. (☞ p. 219)



■ Disposizione di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori e tre serie di diffusori di altezza



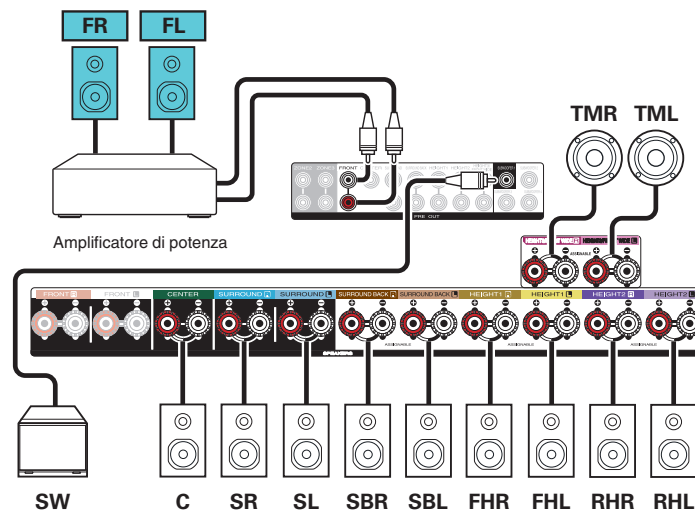
Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Altoparlanti alti: 6 diffusori
5. Disposiz. Frontale: Frontali alti
6. Disposiz. Centrale: Superiori centrali
7. Disposiz. Posteriore: Posteriori alti
8. Subwoofer: 1 diffusore

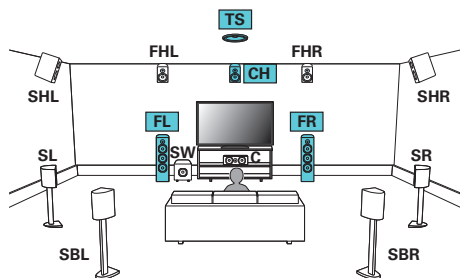


- Quando si intende collegare diffusori a 13.1 canali, è necessario collegare un amplificatore esterno al canale Front (anteriore) o al canale Front Wide (anteriore di ampiezza), come minimo. Impostare “Collegamento” su “Solo Uscita Pre” per il proprio canale preferito. (☞ p. 219)



■ Disposizione di esempio per sistema AURO-3D a 13.1 canali

Questa configurazione dei diffusori è ottimizzata per una riproduzione AURO-3D.



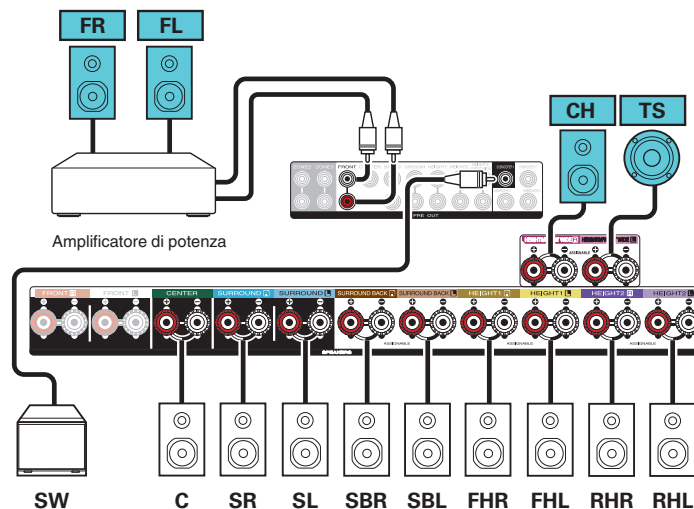
Per il collegamento di ciascun diffusore, fare riferimento a quanto segue.

- “Collegamento dei diffusori ai terminali per diffusori” (☞ p. 46)
- “Collegamento di un amplificatore di potenza esterno” (☞ p. 47)



- Impostare Disposizione dei diffusori acustici nel menu nel modo seguente. (☞ p. 219)

1. Centrale: Sì
2. Surround: Sì
3. Surround post.: 2 diffusori
4. Altoparlanti alti: 6 diffusori
5. Disposiz. Frontale: Frontali alti
6. Disposiz. Centrale: Surround alti
7. Disposiz. Posteriore: No
8. TS/CA: TS/CA
9. Subwoofer: 1 diffusore



- Quando si intende collegare diffusori a 13.1 canali, è necessario collegare un amplificatore esterno al canale Front (anteriore) o al canale Front Wide (anteriore di ampiezza), come minimo. Impostare “Collegamento” su “Solo Uscita Pre” per il proprio canale preferito. (☞ p. 219)

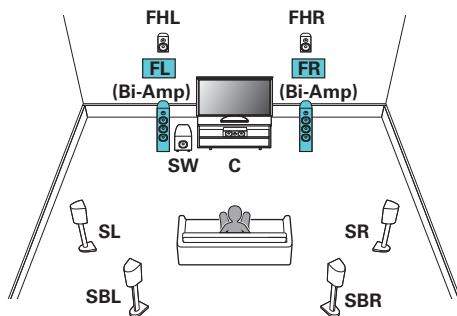


Collegamento biamplicato

■ Riproduzione a 9.1 canali (collegamento bi-amp degli altoparlanti anteriori)

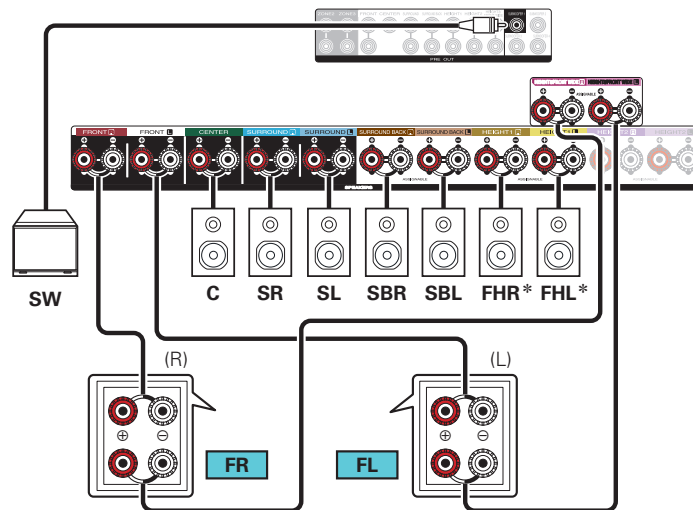
Questo sistema riproduce a 9.1 canali. È possibile utilizzare il collegamento bi-amp per altoparlanti anteriori. Il collegamento bi-amp è un metodo per collegare amplificatori separati al terminale del tweeter e al terminale del woofer di un altoparlante che supporta la bi-amplificazione. Questa connessione consente all'EMF posteriore (ritorno di alimentazione senza uscita) dal woofer di affluire nel tweeter senza che la qualità del suono sia compromessa, producendo un livello di qualità del suono superiore.

È possibile collegare altoparlanti fino a 11 canali per MAIN ZONE. Quando si collegano gli altoparlanti per 10 o più canali, gli altoparlanti in uscita vengono commutati automaticamente in base al segnale di ingresso e alla modalità audio.



NOTA

- Quando si creano collegamenti bi-amp, assicurarsi di rimuovere la piastra o il cavetto di corto-circuito fra i terminali del woofer e del tweeter dell'altoparlante.

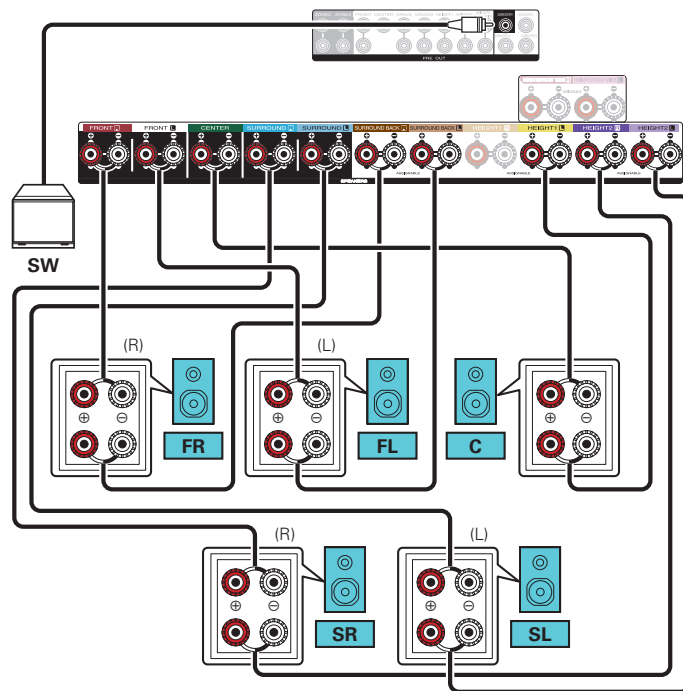
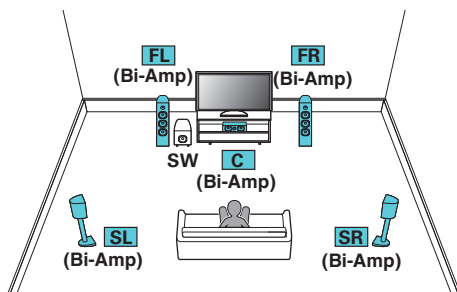


* È possibile collegare i diffusori superiori, i diffusori a soffitto e quelli Dolby Atmos Enabled ai terminali del diffusore HEIGHT1. Impostare nel menu l'altoparlante da collegare da "Disposizione dei diffusori acustici". (☞ p. 219)

■ Riproduzione a 5.1 canali: Collegamento biamplificato degli altoparlanti anteriori, centrali e surround

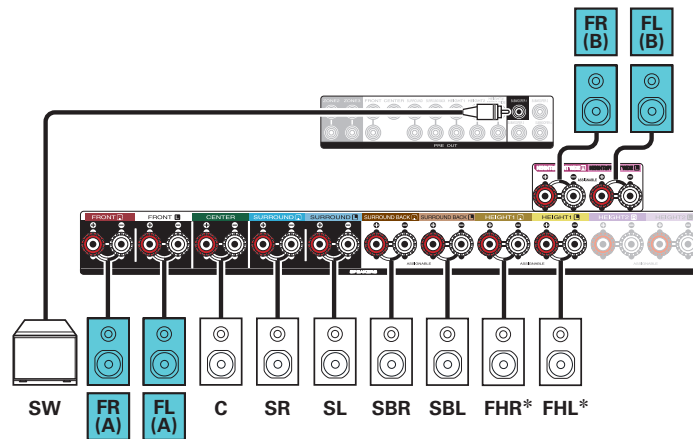
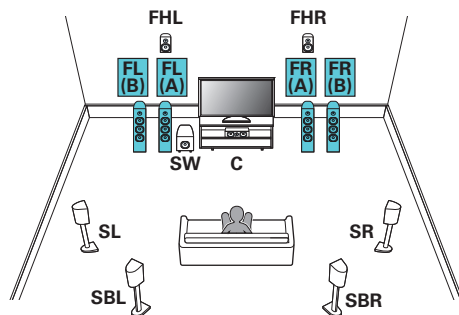
Questo sistema riproduce a 5.1 canali.

È possibile utilizzare il collegamento biamplificato per tutti gli altoparlanti anteriori, centrali e surround.



Collegamento di diffusori a 9.1 canali: seconda coppia di diffusori anteriori

Questo sistema consente di commutare la riproduzione fra gli altoparlanti anteriori A e B, come desiderato.



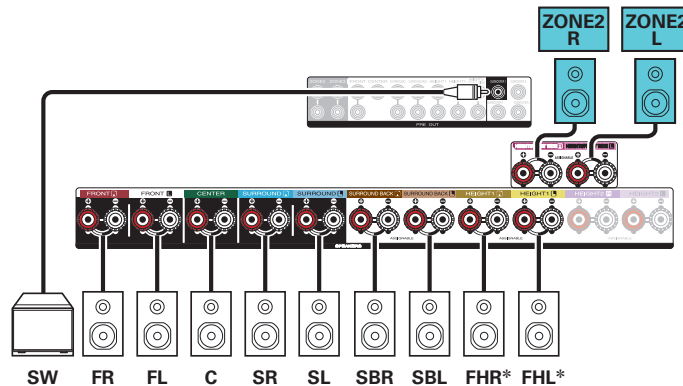
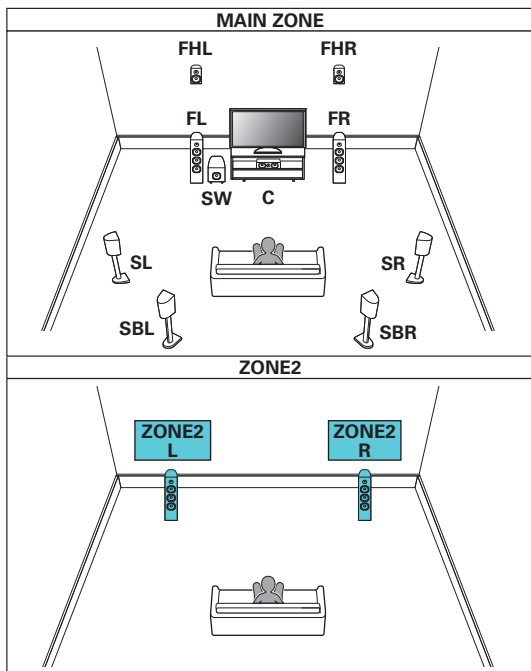
* È possibile collegare i diffusori superiori, i diffusori a soffitto e quelli Dolby Atmos Enabled ai terminali del diffusore HEIGHT1. Impostare nel menu l'altoparlante da collegare da "Disposizione dei diffusori acustici". (☞ p. 219)

Collegamento dei diffusori multi-zona

■ Riproduzione a 9.1 canali (MAIN ZONE) + riproduzione a 2 canali (ZONE2 o ZONE3)

Questo tipo di configurazione riproduce a 9.1 canali in MAIN ZONE e a 2 canali in ZONE2.

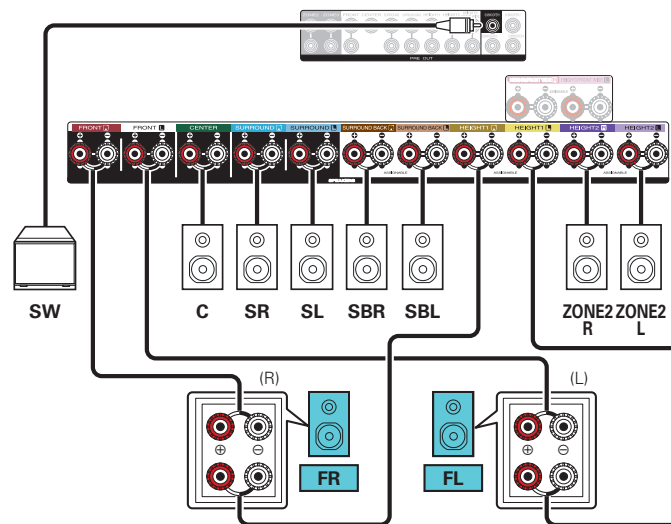
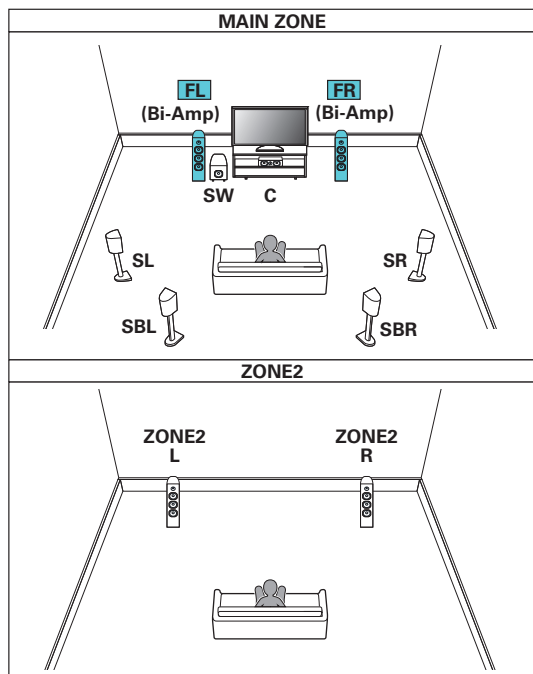
(Gli altoparlanti possono riprodurre l'audio proveniente dalla ZONE3 anziché quello proveniente dalla ZONE2 (Assegnazione Amplificatore: 9.1 canali + ZONA3)).



* È possibile collegare i diffusori superiori, i diffusori a soffitto e quelli Dolby Atmos Enabled ai terminali del diffusore HEIGHT1. Impostare nel menu l'altoparlante da collegare da "Disposizione dei diffusori acustici". (☞ p. 219)

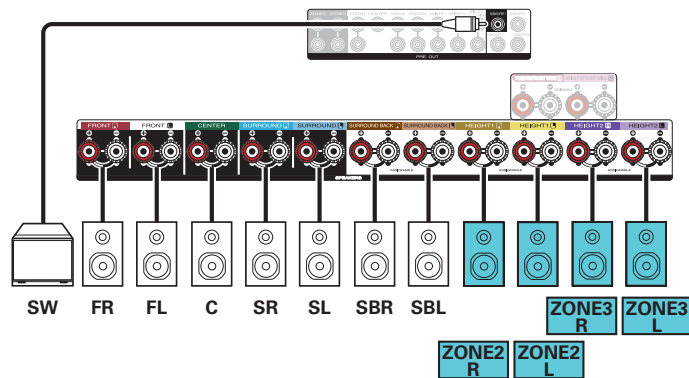
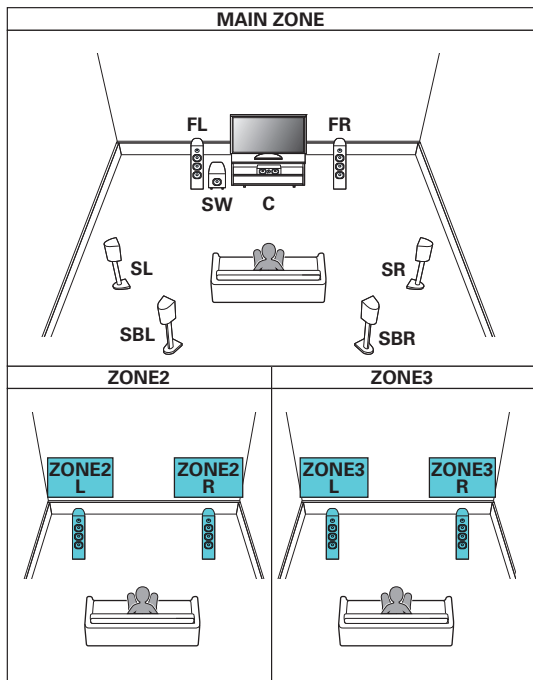
■ Riproduzione a 7.1 canali (collegamento bi-amp di altoparlanti anteriori: MAIN ZONE) + riproduzione a 2 canali (ZONE2)

Questo tipo di configurazione riproduce a 7.1 canali in MAIN ZONE e a 2 canali in ZONE2. È possibile utilizzare il collegamento bi-amp per altoparlanti anteriori in MAIN ZONE.



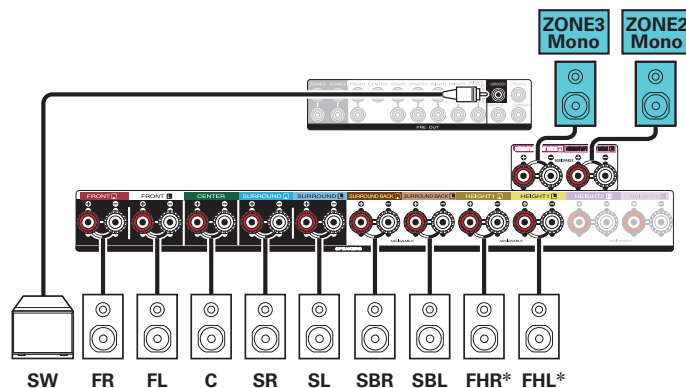
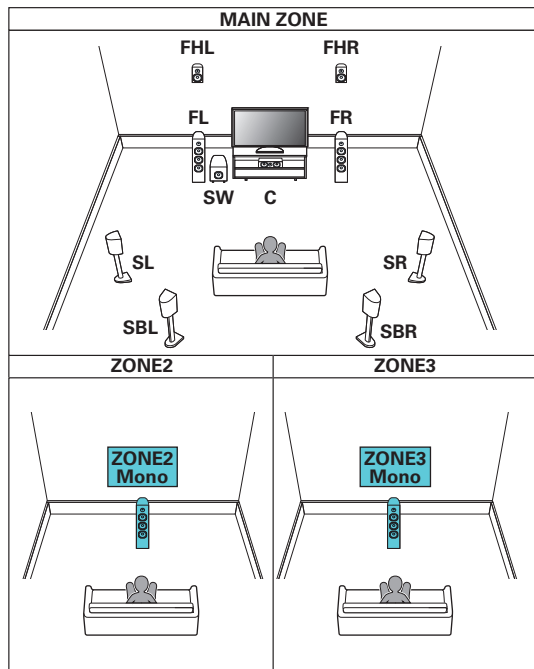
■ Riproduzione a 7.1 canali (MAIN ZONE) + riproduzione a 2 canale (ZONE2) + riproduzione a 2 canale (ZONE3)

Questo tipo di configurazione riproduce a 7.1 canali in MAIN ZONE e a 2 canali in ZONE2 e ZONE3.



■ Riproduzione a 9.1 canali (MAIN ZONE) + riproduzione a 1 canale (ZONE2) + riproduzione a 1 canale (ZONE3)

Questo tipo di configurazione riproduce a 9.1 canali in MAIN ZONE e a 1 canale (monofonico) in ZONE2 e ZONE3.

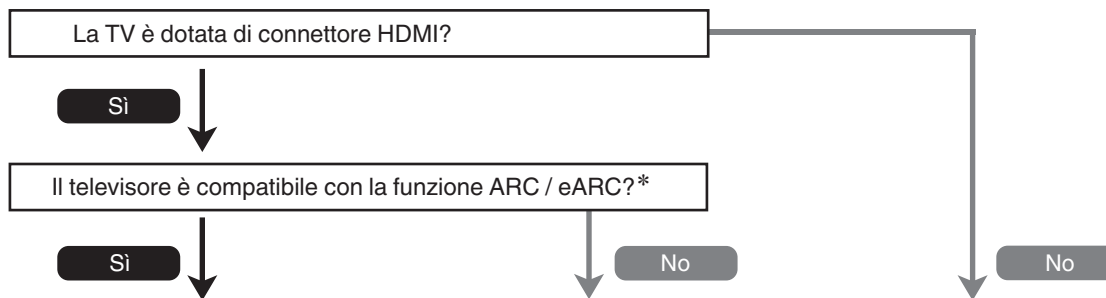


* È possibile collegare i diffusori superiori, i diffusori a soffitto e quelli Dolby Atmos Enabled ai terminali del diffusore HEIGT1. Impostare nel menu l'altoparlante da collegare da "Disposizione dei diffusori acustici". (☞ p. 219)

Collegamento di una TV

Collegare una TV a questa unità in modo che il segnale video in entrata venga trasmesso sulla TV. È possibile anche ascoltare l'audio della TV su questa unità.

La modalità di collegamento della TV dipende dai connettori e dalle funzioni della TV stessa.



“Collegamento 1: televisore dotato di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC/eARC” (p. 75)

“Collegamento 2: televisore dotato di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC/eARC” (p. 76)

Non è possibile collegare il televisore alla presente unità.

* Cosa sono ARC ed eARC?

L'ARC (Audio Return Channel - canale audio di ritorno) invia di nuovo l'audio a questa unità utilizzando lo stesso cavo HDMI che invia il video da questa unità al televisore utilizzato.

In tal modo, si consente a questa unità di elaborare l'audio proveniente dal sintonizzatore e dalle app incorporate nel televisore utilizzato.

I televisori dotati di porta eARC (Enhanced Audio Return Channel) forniscono un supporto aggiuntivo per l'audio multicanale con velocità in bit elevata (Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD e DTS:X).

Fare riferimento al manuale d'uso del televisore utilizzato per i dettagli relativi al supporto eARC per il modello specifico utilizzato.

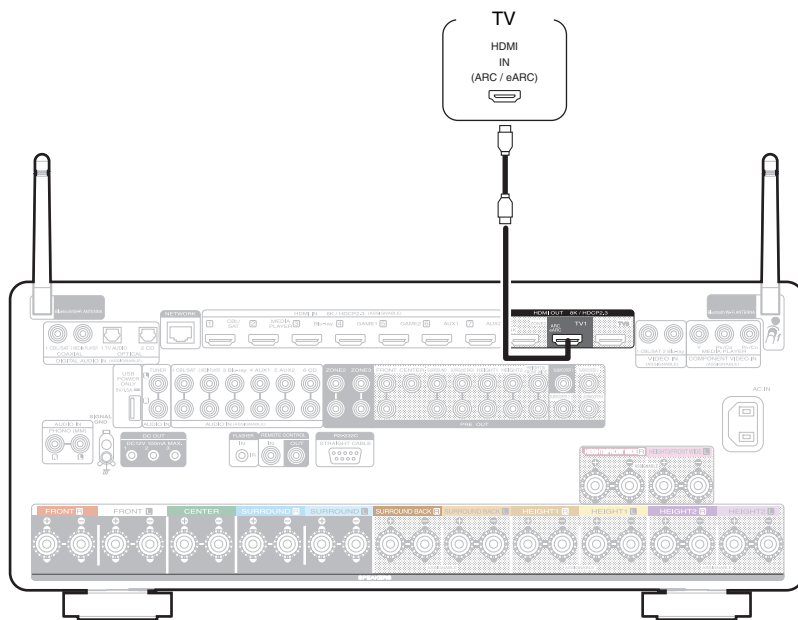
NOTA

- Utilizzare una TV dotata di spina dell'alimentazione elettrica a 2 poli per questa unità; non collegare una TV con spina dell'alimentazione elettrica a 3 poli, in quanto questo potrebbe causare disturbi.

Collegamento 1: televisore dotato di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC/eARC

Utilizzando un cavo HDMI di alta qualità*, collegare un'estremità alla porta HDMI contrassegnata come "eARC" o "ARC" sul televisore utilizzato. Collegare l'altra estremità alla porta HDMI OUT TV 1 su questa unità.

Quando è collegato un televisore dotato di supporto eARC, la funzione eARC di questa unità viene attivata automaticamente, e l'audio del televisore viene riprodotto. Quando è collegato un televisore dotato di supporto ARC, impostare "ARC" nel menu su "Acceso". (🔧 p. 195)



* Per televisori 4K, si consiglia di utilizzare un cavo HDMI che rechi le indicazioni "High Speed" e "with Ethernet".

* Per televisori 8K, consigliamo di utilizzare un cavo HDMI che rechi l'indicazione "Ultra High Speed".



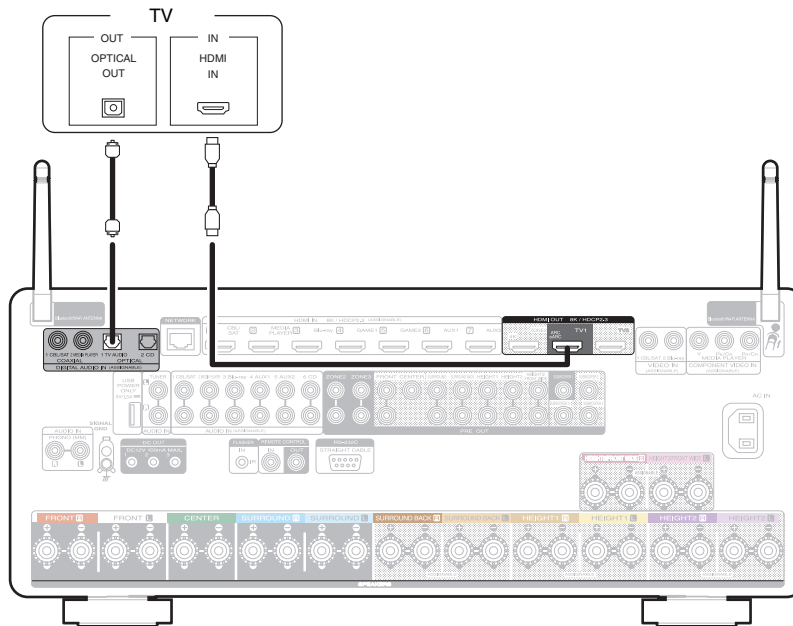
- Le impostazioni della funzione eARC potrebbero essere necessarie a seconda del televisore compatibile con la funzione eARC che si intende utilizzare. Accertarsi che la funzione eARC sia attivata, se questa impostazione è presente sul televisore utilizzato. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente del televisore utilizzato.
- Per utilizzare il video 8K, impostare "Formato segnale 4K/8K" su "8K Migliorato" nel menu. (🔧 p. 201)



Collegamento 2: televisore dotato di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC/eARC

Utilizzare un cavo HDMI per collegare la TV a questa unit .

Per ascoltare l'audio della TV su questa unit , utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all'unit .



Collegamento di un dispositivo di riproduzione

Questa unità è dotata di tre tipi di connettori di ingresso video (HDMI, video a componenti e video composito) e tre tipi di connettori di ingresso audio (HDMI, audio digitale e audio).

Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.

Se il dispositivo collegato a questa unità è dotato di connettore HDMI, si consiglia di utilizzare collegamenti HDMI.

In un collegamento HDMI, i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI.

- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (🔗 p. 78)
- “Collegamento di un lettore multimediale” (🔗 p. 79)
- “Collegamento di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD” (🔗 p. 80)
- “Collegamento di una console per videogiochi o di un dispositivo di lettura compatibile con il formato 8K” (🔗 p. 81)
- “Collegamento di un giradischi” (🔗 p. 82)



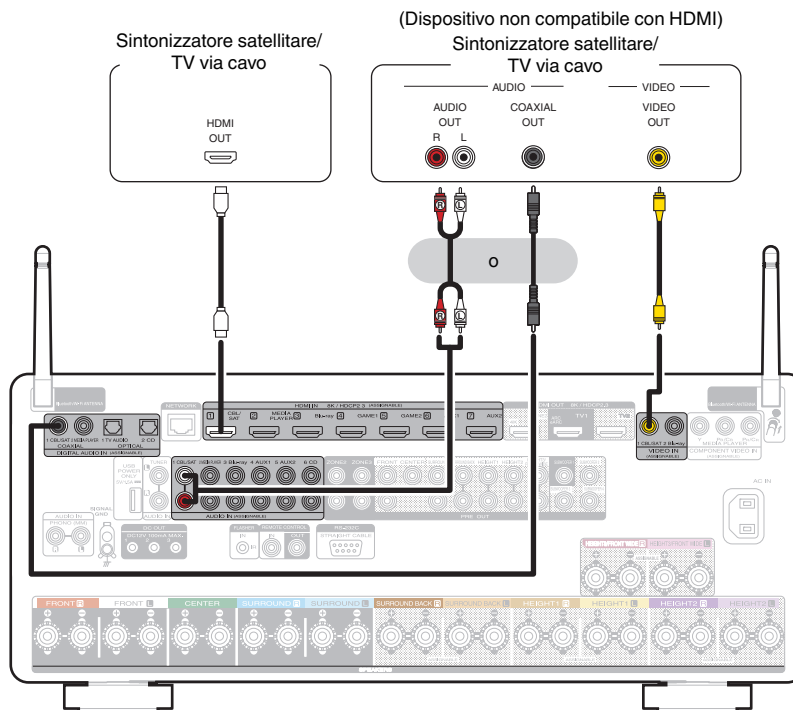
- Collegare i dispositivi a questa unità in base a quanto indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori audio/video dell'unità.
- La sorgente assegnata ai connettori HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN e AUDIO IN può essere modificata. Per informazioni su come modificare la sorgente di ingresso assegnata ai connettori di ingresso, vedere “Assegnazione Ingresso”. (🔗 p. 203)
- Per riprodurre segnali audio che sono immessi in questa unità su un televisore collegato tramite HDMI, impostare il menu “Uscita Audio HDMI” su “TV”. (🔗 p. 193)
- Per fruire di contenuti protetti da copyright mediante HDCP 2.2 o HDCP 2.3, utilizzare solo dispositivi di riproduzione e televisori compatibili con lo standard HDCP 2.2 o HDCP 2.3.



Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

L'esempio seguente descrive il collegamento a un ricevitore con sintonizzatore satellitare/TV via cavo.

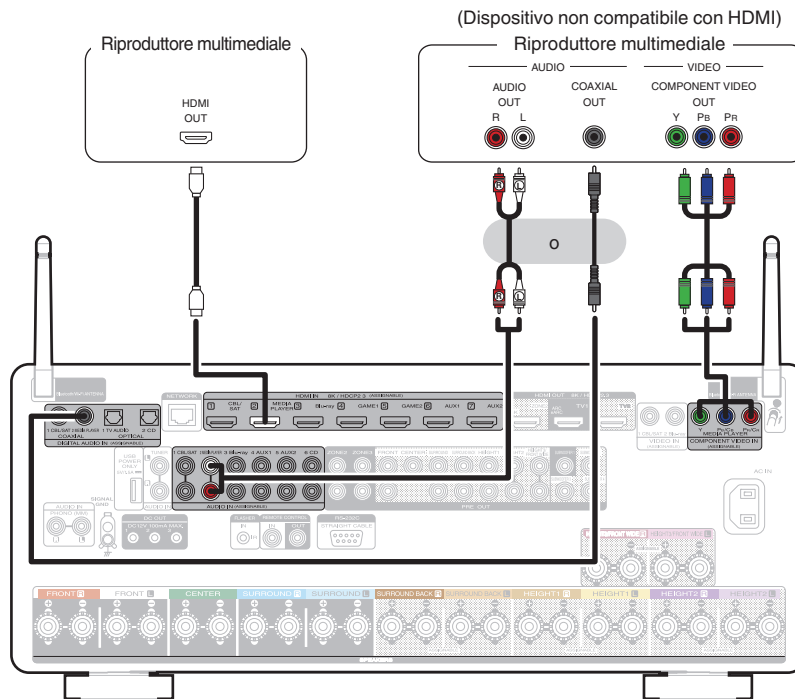
Selezionare i connettori di ingresso su questa unità per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di un lettore multimediale

L'esempio seguente descrive il collegamento con un lettore multimediale.

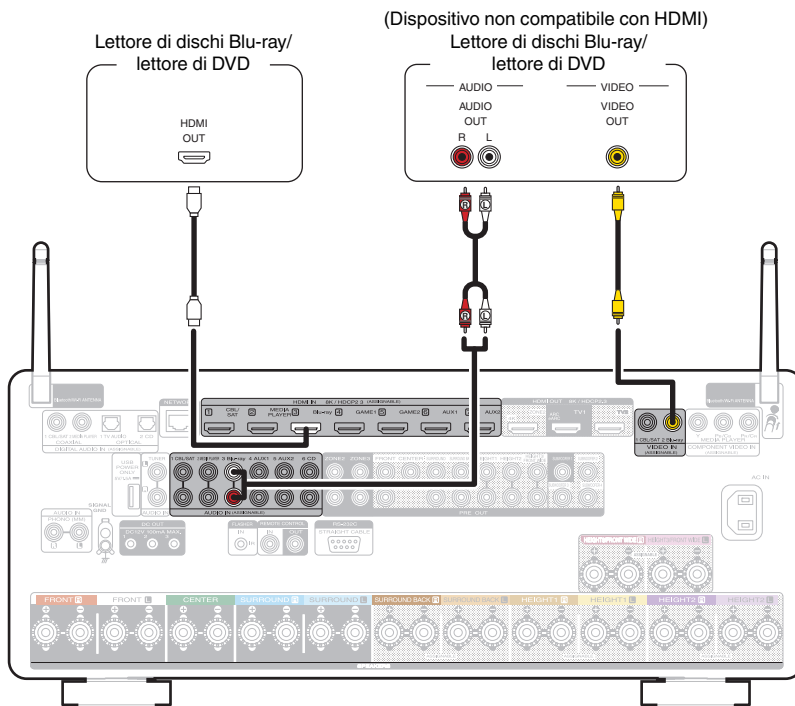
Selezionare i connettori di ingresso su questa unità per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD

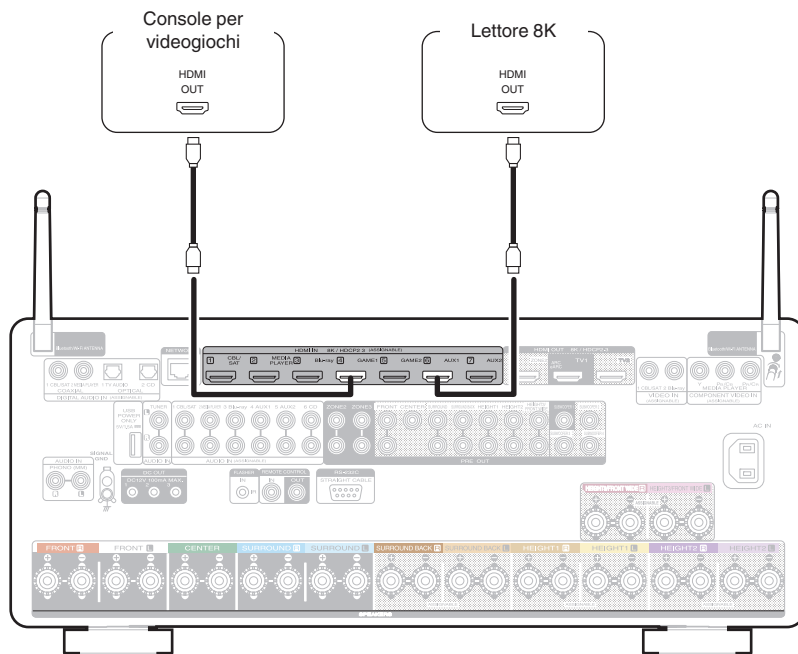
L'esempio seguente descrive il collegamento con un lettore di dischi Blu-ray o con un lettore di DVD.

Selezionare i connettori di ingresso su questa unità per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di una console per videogiochi o di un dispositivo di lettura compatibile con il formato 8K

Questa unità supporta segnali video 8K su HDMI.



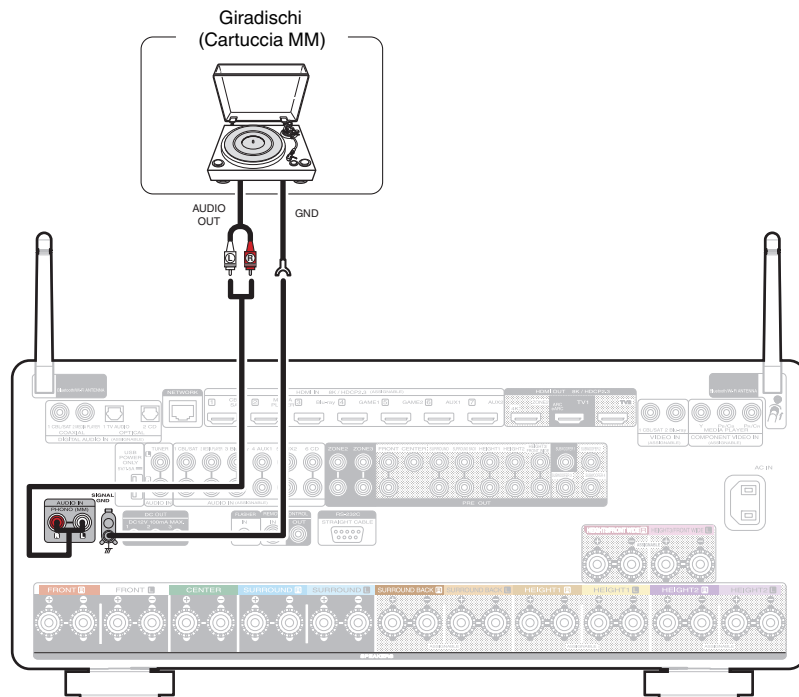
- Per poter utilizzare il video 8K o 4K a 120 Hz, utilizzare un "Ultra High Speed HDMI cable" certificato.
- Per utilizzare il video 8K, impostare "Formato segnale 4K/8K" su "8K Migliorato" nel menu. (🔧 p. 201)



Collegamento di un giradischi

Questa unità è compatibile con giradischi dotato di cartuccia PHONO MM (Moving Magnet). Per il collegamento a un giradischi con cartuccia MC (Moving Coil) a uscita bassa, utilizzare un head amp MC disponibile in commercio o un trasformatore step-up.

Nel caso in cui la sorgente di ingresso della presente unità venga impostata su “Phono” e venga accidentalmente aumentato il volume senza che il giradischi sia collegato, è possibile che gli altoparlanti emettano un ronzio o rumore.

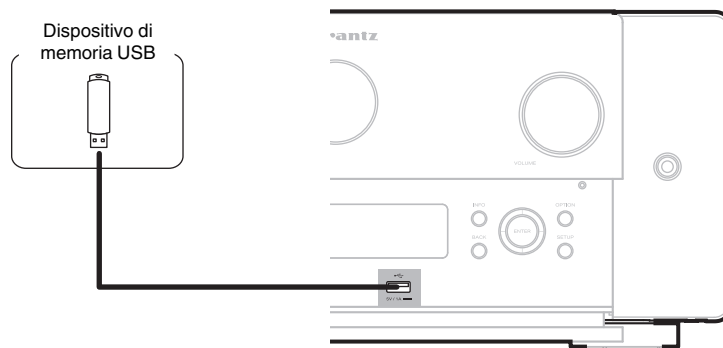


NOTA

- Il terminale di terra (SIGNAL GND) di questa unità non è pensato per scopi di messa a terra di sicurezza. Se questo terminale è collegato quando c'è parecchio rumore, il rumore può essere ridotto. Si noti che a seconda del giradischi, collegando la linea di terra si potrebbe ottenere l'effetto contrario di aumentare il rumore. In questo caso, non occorre collegare la linea di terra.

Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB

Per le istruzioni sul funzionamento vedere “Riproduzione da un dispositivo di memoria USB” (🔍 p. 94).



- Marantz non garantisce che tutti i dispositivi di memoria USB possano funzionare ed essere alimentati. Quando si utilizza un'unità disco rigido USB portatile dotata di adattatore CA, utilizzare l'adattatore CA di tale dispositivo.
- La porta USB presente sul pannello posteriore può essere utilizzata solo per l'alimentazione (5 V/1,5 A). Non può essere utilizzato per riprodurre file musicali. (🔍 p. 31)

NOTA

- I dispositivi di memoria USB non funzioneranno tramite un hub USB.
- Non è possibile utilizzare l'unità collegando la porta USB dell'unità a un PC mediante un cavo USB.
- Non utilizzare un cavo di prolunga quando si collega un dispositivo di memoria USB. Ciò potrebbe causare un'interferenza radio con altri dispositivi.



Collegamento a una rete domestica (LAN)

Questa unità è in grado di collegarsi a una rete utilizzando una LAN cablata o una LAN wireless.

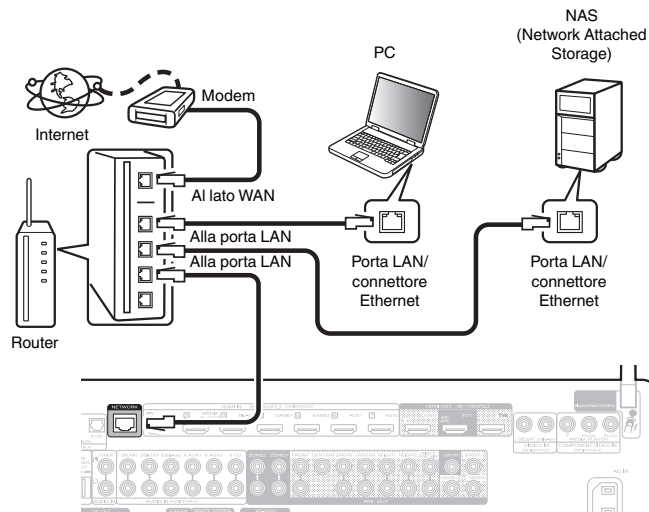
È possibile collegare questa unità alla rete domestica (LAN) per eseguire diversi tipi di riproduzioni e operazioni come descritto di seguito.

- Riproduzione di audio di rete, ad esempio Radio internet e di server multimediali
- Riproduzione di servizi musicali in streaming
- Uso della funzione Apple AirPlay
- Uso di questa unità in rete
- Operazione con il sistema audio wireless multi-room HEOS
- Aggiornamento firmware

Per connessioni internet, contattare un ISP (Internet Service Provider) oppure un rivenditore di computer.

LAN cablata

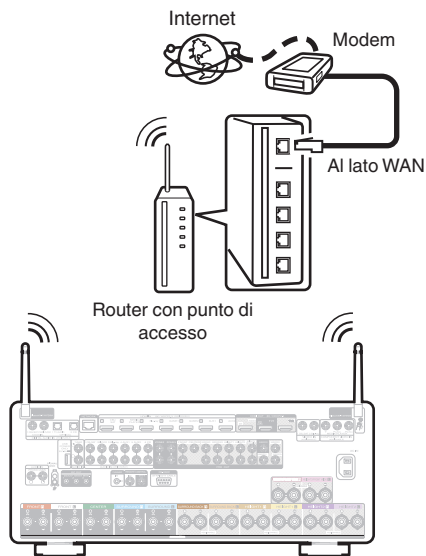
Per effettuare il collegamento tramite una LAN cablata, usare un cavo LAN per collegare il router a questa unità come mostrato nella figura di seguito.



Wireless-LAN

Durante la connessione a una rete tramite LAN wireless, collegare le antenne esterne per il collegamento di connettività Bluetooth/wireless sul pannello posteriore e porle in posizione verticale.

Per ulteriori informazioni su come connettersi a un router di una LAN wireless, vedere "Impostazione Wi-Fi". (☞ p. 247)



- Quando si utilizza l'unità, si raccomanda l'uso di un router dotato delle seguenti funzioni:
 - Server DHCP integrato
Questa funzione assegna automaticamente indirizzi IP alla LAN.
 - Switch 100BASE-TX integrato
Con un collegamento a più dispositivi, si consiglia uno switching hub con velocità pari o superiore a 100 Mbps.
- Utilizzare esclusivamente cavi STP schermati o LAN ScTP (facilmente reperibili presso i negozi di elettronica). (CAT-5 o superiore consigliata)
- Si raccomanda il normale cavo LAN schermato.
Se viene utilizzato un cavo del tipo piatto o non schermato, gli altri dispositivi potrebbero essere facilmente soggetti a rumore.
- Quando si utilizza questa unità collegata a una rete senza funzione DHCP, configurare l'indirizzo IP ecc. in "Rete". (☞ p. 246)

NOTA

- I tipi di router utilizzabili dipendono dall'ISP. Per ulteriori informazioni al riguardo, contattare il proprio ISP oppure un rivenditore di computer.
- L'unità non è compatibile con PPPoE. Un router compatibile con PPPoE è necessario se la linea in contratto non è impostata utilizzando PPPoE.
- Non collegare un connettore NETWORK direttamente alla porta LAN o al connettore Ethernet del proprio computer.
- Vari servizi online potrebbero essere interrotti senza preavviso.



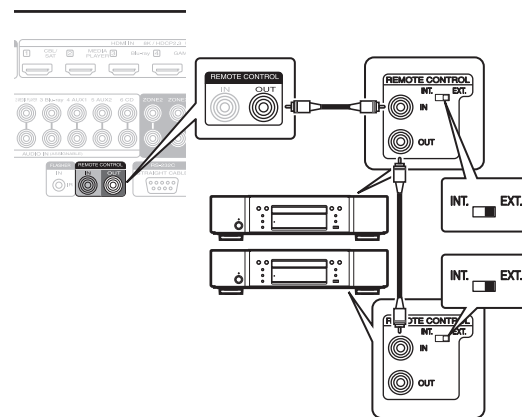
Collegamento di un dispositivo di comando esterno

Prese REMOTE CONTROL

Se la presa per telecomando di questa unità viene collegata al terminale per telecomando di un apparecchio Marantz, è possibile controllare l'apparecchio collegato con il telecomando come un singolo sistema.

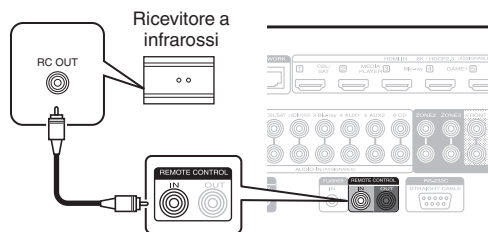
■ Quando si intende controllare un apparecchio collegato da questa unità

- Collegare la presa REMOTE CONTROL OUT di questa unità alla presa REMOTE CONTROL IN dell'apparecchio da collegare.
- Puntare il telecomando durante le operazioni verso questa unità. Il segnale a infrarossi trasmesso dal telecomando viene ricevuto dal ricevitore a infrarossi per telecomando di questa unità e viene inviato ad altri apparecchi attraverso la presa per telecomando.
- Qualora sia presente un commutatore relativo al telecomando sul retro dell'apparecchio da collegare a questa unità, impostarlo su "EXTERNAL" o "EXT."
- Se si collega l'amplificatore di potenza Marantz (inclusi gli amplificatori Hi-Fi) a uno di questi terminali, lo stato di accensione dell'amplificatore di potenza funziona in combinazione con lo stato di accensione di questa unità.



■ Quando si intende controllare questa unità da un apparecchio collegato

- Eseguire il collegamento alla presa REMOTE CONTROL IN di questa unità dalla presa REMOTE CONTROL OUT dell'apparecchio da collegare.
- Se si esegue questa operazione, disattivare la funzione del sensore del telecomando di questa unità utilizzando la "Funzione di blocco del telecomando". (☞ p. 157)



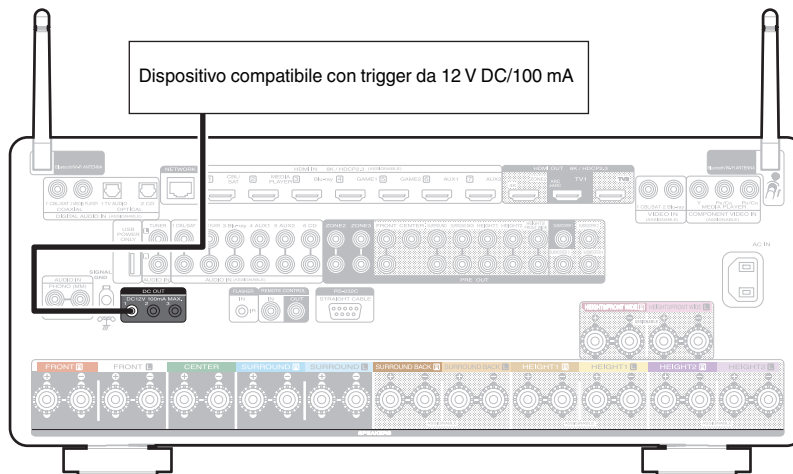
NOTA

- Quando la funzione di ricezione dei segnali dal telecomando è disabilitata, non è possibile eseguire operazioni con il telecomando.

Prese DC OUT

Quando si collega un dispositivo dotato di presa DC IN, è possibile accenderlo/metterlo in standby in quanto il suo funzionamento è collegato a questa unità.

Dalla presa DC OUT viene inviato in uscita un segnale digitale per un massimo di 12V CC/100 mA (totale 300 mA).

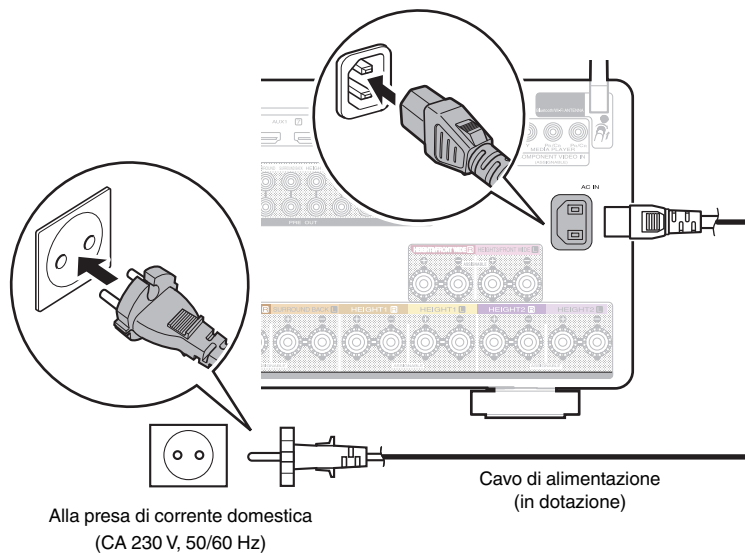


NOTA

- Qualora il livello in ingresso di trigger consentito per il dispositivo collegato sia superiore a 12 V CC/100 mA, oppure sia in cortocircuito, non è possibile utilizzare la presa DC OUT. In tal caso, togliere l'alimentazione all'unità e scollegarla.

Collegamento del cavo di alimentazione

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, inserire la spina in una presa di corrente.



■ Sommario

Funzionamento di base

Accensione	92
Selezione della sorgente di ingresso	92
Regolazione del volume	93
Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)	93
Selezione di una modalità sound	134

Riproduzione di un dispositivo

Riproduzione di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD	93
Riproduzione da un dispositivo di memoria USB	94
Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth	97
Ascolto dell'audio su cuffie Bluetooth	101

Riprodurre audio di rete/servizio

Ascolto di Radio Internet	105
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	107
Scarica l'HEOS App	111
Funzione AirPlay	120
Funzione Spotify Connect	123

Funzioni utili

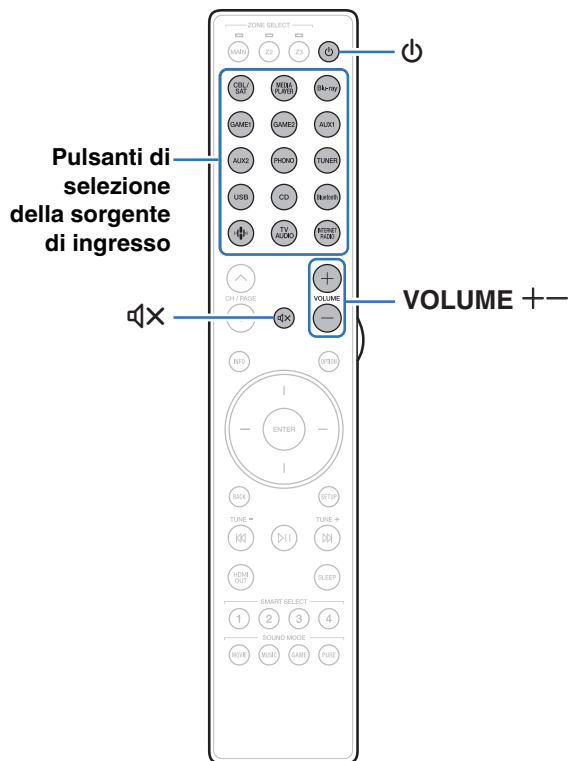
Funzioni utili	124
Funzione di controllo HDMI	148
Funzione timer di spegnimento	149
Funzione di selezione intelligente	151
Funzione di blocco del pannello	155
Funzione di blocco del telecomando	157

Altre funzioni

Funzione di controllo web	158
Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa)	160




Funzionamento di base



Accensione

1 Premere POWER per accendere l'unità.



- È possibile premere il pulsante di selezione della fonte in ingresso quando l'unità si trova in modalità standby per attivare l'alimentazione.
- È anche possibile impostare l'alimentazione in modalità standby premendo  sull'unità principale.

Selezione della sorgente di ingresso

1 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso da riprodurre.

La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.



- È anche possibile selezionare la sorgente di ingresso ruotando il selettore INPUT sull'unità principale.



Regolazione del volume

1 Utilizzare VOLUME \pm per regolare il volume.



- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.
- È inoltre possibile regolare il volume principale accendendo VOLUME sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)

1 Premere MUTE M .

- Sul display viene visualizzato "MUTE".
- M appare sullo schermo TV.



- L'audio viene ridotto al livello impostato nel menu in "Livello Mute (Silenziamento)". (☞ p. 186)
- Per annullare, premere nuovamente MUTE M . È possibile riattivare l'audio anche regolando il volume principale.
- Se M viene visualizzato sullo schermo del televisore per più di 5 minuti quando "Salvaschermo" è impostato su "Acceso", il simbolo M si sposta con movimento casuale sullo schermo del televisore. (☞ p. 200)

Riproduzione di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD

La sezione seguente illustra la procedura necessaria per la riproduzione di un lettore di dischi Blu-ray o di un lettore di DVD.

1 Preparazione alla riproduzione.

- ① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
- ② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità.

2 Premere POWER P per accendere l'unità.

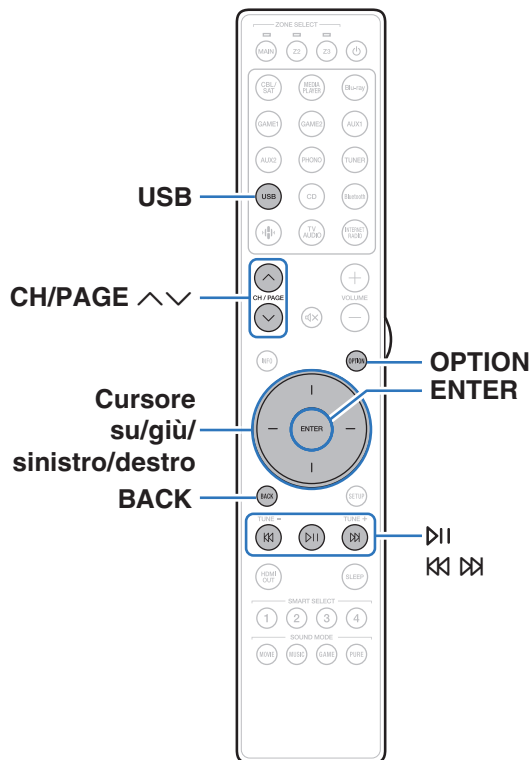
3 Premere DVD o Blu-ray per impostare una sorgente di ingresso per un lettore utilizzato per la riproduzione.

4 Eseguire la riproduzione sul lettore di dischi Blu-ray o sul lettore di DVD.

■ Riproduzione surround (☞ p. 134)



Riproduzione da un dispositivo di memoria USB



- Riproduzione di file musicali memorizzati su un dispositivo di memoria USB.
- Sull'unità è possibile riprodurre soltanto dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa.
- Questa unità è compatibile con dispositivi di memoria USB in formato "NTFS" o "FAT32".
- I tipi di formato audio e le specifiche tecniche supportate da questa unità per la riproduzione sono come segue. Vedere "Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB" (☞ p. 308) per i dettagli.

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD

Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB

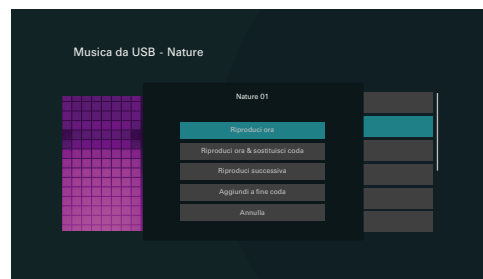
- 1** Inserire nella porta USB un dispositivo di memoria USB formattato nel formato "FAT32" o "NTFS".
- 2** Premere USB per impostare la sorgente di ingresso su "USB".
- 3** Selezionare il nome di questa unit .

4 Sfolgiare i brani musicali sul dispositivo di memoria USB e selezionarne uno da riprodurre.



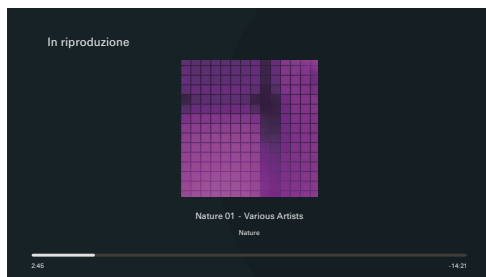
- Dopo aver selezionato l'elemento da riprodurre, verr  chiesto se aggiungerlo alla coda.

Riproduci ora:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo la traccia in esecuzione e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci ora & sostituisci coda:	Consente di cancellare la coda e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci successiva:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo il brano in esecuzione e lo riproduce al termine.
Aggiungi a fine coda:	Aggiunge l'elemento alla fine della coda.



5 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare “Riproduci ora” o “Riproduci ora & sostituisci coda”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.



Pulsanti operativi	Funzione
▶	Riproduzione / Pausa
⏮ ⏭	Precedente/Successivo
CH/PAGE ^ v	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato



- Quando il file musicale MP3 contiene dati album art, questi ultimi possono essere visualizzati durante la riproduzione del file.

NOTA

- Marantz non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi originati dai dati contenuti in un dispositivo di memoria USB quando questa unità viene utilizzata insieme al dispositivo di memoria USB.
- Quando un dispositivo di memoria USB è collegato a questa unità, l'unità carica tutti i file sul dispositivo di memoria USB. Il caricamento può richiedere qualche minuto se il dispositivo di memoria USB contiene un ampio numero di cartelle e/o di file.

■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- “Regolazione dell’udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)” (☞ p. 126)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” (☞ p. 127)
- “Regolazione del tono (Tono)” (☞ p. 128)
- “Regolazione del ritardo audio (Ritardo audio)” (☞ p. 129)
- “Modifica della forza del trasduttore tattile in base alla sorgente di ingresso (Trasduttore meccanico delle basse frequenze)” (☞ p. 130)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” (☞ p. 131)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” (☞ p. 132)
- “Modifica delle impostazioni dei diffusori per adattarle all’ambiente di ascolto (Preset diffusore)” (☞ p. 133)
- Come modificare il “filtro Dirac Live”
<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT/DRDZSYktnvhzad.php>

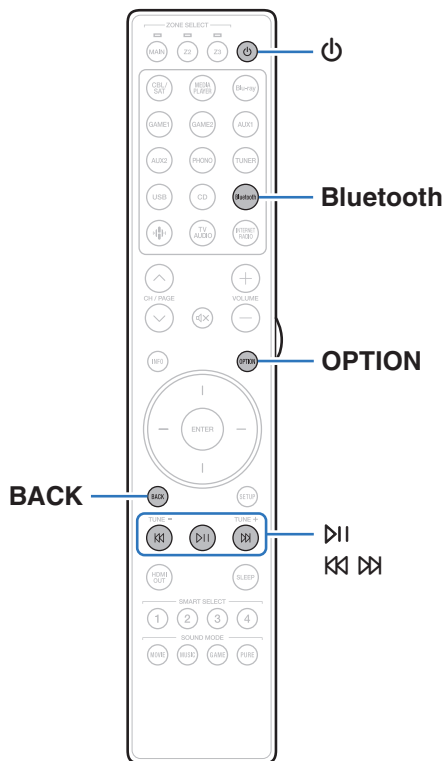


Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth

I file musicali memorizzati su dispositivi Bluetooth come smartphone, lettori musicali digitali, ecc. possono essere fruiti su questa unità accoppiando e collegando questa unità con il dispositivo Bluetooth. La comunicazione è possibile fino a circa 30 m di distanza.

NOTA

- Per riprodurre la musica da un dispositivo Bluetooth, è necessario che il dispositivo Bluetooth supporti il profilo A2DP.




Riproduzione di musica da un dispositivo Bluetooth

Per godere di musica da un dispositivo Bluetooth su questa unità, il dispositivo Bluetooth deve essere prima accoppiato all'unità.

Una volta che il dispositivo Bluetooth è stato accoppiato, non è necessario accoppiarlo nuovamente.

1 Preparazione alla riproduzione.

- ① Collegare le antenne esterne in dotazione per la connettività Bluetooth/wireless ai connettori antenna Bluetooth/LAN wireless sul pannello posteriore. (☞ p. 29)
- ② Premere POWER  per accendere l'unità.

2 Premere Bluetooth.

Quando la si utilizza per la prima volta, l'unità entra nella modalità di accoppiamento automaticamente e "Pairing..." apparirà sul display dell'unità.

3 Attivare le impostazioni Bluetooth sul dispositivo mobile utilizzato.



4 Selezionare questa unità quando il suo nome appare nell'elenco dei dispositivi visualizzati sullo schermo del dispositivo Bluetooth.

Connettersi al dispositivo Bluetooth mentre l'indicazione "Pairing" è visualizzata sul display dell'unità.

Eseguire la connessione tenendo il dispositivo Bluetooth in prossimità dell'unità (circa 1 m).

5 Riprodurre la musica utilizzando qualsiasi app sul dispositivo Bluetooth utilizzato.

- Il dispositivo Bluetooth può essere azionato anche con il telecomando di questa unità.
- Quando si preme il pulsante Bluetooth sul telecomando, l'unità si collegherà automaticamente all'ultimo dispositivo Bluetooth connesso.

Pulsanti di funzionamento	Funzione
	Riproduzione / Pausa
	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva



- Premere STATUS su questa unità durante la riproduzione per commutare la visualizzazione tra Titolo, Nome dell'artista, Titolo dell'album, ecc.



Associazione con un dispositivo Bluetooth

Accoppiare un dispositivo Bluetooth con questa unità.

- 1 Attivare le impostazioni Bluetooth sul dispositivo mobile utilizzato.**
- 2 Premere e tenere premuto il pulsante Bluetooth sul telecomando per almeno 3 secondi.**
L'unità entrerà nella modalità di associazione.
- 3 Selezionare questa unità quando il suo nome appare nell'elenco dei dispositivi visualizzati sullo schermo del dispositivo Bluetooth.**



- Questa unità può essere accoppiata con un massimo di 8 dispositivi Bluetooth. Quando un 9° dispositivo Bluetooth viene accoppiato, verrà registrato al posto del più vecchio dispositivo registrato.
- È possibile attivare la modalità di associazione premendo il pulsante OPTION quando viene mostrata la schermata di riproduzione Bluetooth e selezionando "Modalità abbinamento" tra le opzioni elencate nel menu.

NOTA

- Per azionare il dispositivo Bluetooth con il telecomando di questa unità, il dispositivo Bluetooth necessita di supportare il profilo AVRCP.
- Il funzionamento del telecomando di questa unità non è garantito con tutti i dispositivi Bluetooth.
- A seconda del tipo di dispositivo Bluetooth, questa unità mette in uscita l'audio che è accoppiato con l'impostazione del volume sul dispositivo Bluetooth.

Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- "Associazione con un dispositivo Bluetooth" (☞ p. 99)
- "Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)" (☞ p. 126)
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" (☞ p. 127)
- "Regolazione del tono (Tono)" (☞ p. 128)
- "Regolazione del ritardo audio (Ritardo audio)" (☞ p. 129)
- "Modifica della forza del trasduttore tattile in base alla sorgente di ingresso (Trasduttore meccanico delle basse frequenze)" (☞ p. 130)
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" (☞ p. 131)
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" (☞ p. 132)
- "Modifica delle impostazioni dei diffusori per adattarle all'ambiente di ascolto (Preset diffusore)" (☞ p. 133)
- Come modificare il "filtro Dirac Live"
<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT/DRDZSYktnvhzad.php>



Riconnessione a questa unità da un dispositivo Bluetooth

Dopo il completamento dell'associazione, è possibile connettere il dispositivo Bluetooth senza effettuare alcuna operazione su questa unità.

È necessario effettuare questa operazione anche quando si cambia il dispositivo Bluetooth per la riproduzione.

- 1 Se un dispositivo Bluetooth è correntemente connesso, disattivare l'impostazione Bluetooth di tale dispositivo per disconnetterlo.**
- 2 Attivare l'impostazione Bluetooth del dispositivo Bluetooth da connettere.**
- 3 Selezionare questa unità dall'elenco dei dispositivi Bluetooth sul dispositivo Bluetooth utilizzato.**
- 4 Riprodurre la musica utilizzando qualsiasi app sul dispositivo Bluetooth utilizzato.**



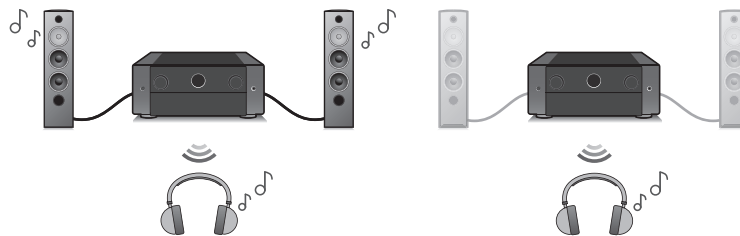
- Si passa automaticamente alla schermata di riproduzione "Bluetooth" se un dispositivo Bluetooth è collegato mentre l'unità è accesa.
- Quando la funzione "Controllo rete" di questa unità è impostata su "Sempre attivo" e un dispositivo Bluetooth è collegato all'unità in modalità standby, l'unità si accende automaticamente. (🔌 p. 250)



Ascolto dell'audio su cuffie Bluetooth

È possibile ascoltare l'audio riprodotto tramite la MAIN ZONE di questa unità con le cuffie Bluetooth.

Trasmette l'audio dai diffusori collegati e dalle cuffie Bluetooth contemporaneamente o solo usando le cuffie Bluetooth.



(Modo uscita: Bluetooth + diffusori)

(Modo uscita: Solo Bluetooth)

Ascolto dell'audio su cuffie Bluetooth

- 1 **Impostare “Trasmettitore” su “Acceso” dall'impostazione “Generale” - “Trasmettitore Bluetooth” nel menu. (🔧 p. 259)**
- 2 **Selezionare “Modalità di uscita”, e impostare il metodo di uscita audio.**

Bluetooth + diffusori (impostazione predefinita):	L'audio viene trasmesso alle cuffie Bluetooth e ai diffusori della main zone. Questa uscita simultanea è adatta una serata cinema in famiglia e altre attività di gruppo.
Solo Bluetooth:	L'audio viene trasmesso solo alle cuffie Bluetooth. Questo lo rende adatto per ascoltare musica o vedere un film da soli di notte quando non si vogliono disturbare gli altri.
- 3 **Inserire la modalità di associazione sulle cuffie Bluetooth che si vogliono connettere a questa unità.**
- 4 **Selezionare “Elenco dispositivi” e selezionare il nome delle cuffie Bluetooth dall'elenco dispositivi.**
- 5 **Regolare il volume delle cuffie Bluetooth collegate al termine della connessione.**



- “Modalità di uscita” può anche essere impostato da “Trasmettitore Bluetooth” nel menu delle opzioni.
- I diffusori Bluetooth compatibili con il profilo A2DP possono essere collegati seguendo gli stessi passaggi utilizzati per collegare le cuffie Bluetooth.

NOTA

- Non è possibile regolare il volume delle cuffie Bluetooth attraverso i comandi MASTER VOLUME di questa unità o VOLUME sull'unità telecomando. Regolare il volume attraverso le cuffie Bluetooth.
- Se si stanno utilizzando cuffie Bluetooth che non dispongono di un controllo del volume, o qualora il volume sia insufficiente, è possibile controllare il volume regolando l'impostazione “Livello” di “Trasmettitore Bluetooth” dal menu delle opzioni. (🔧 p. 103)
- La modalità stereo è impostata come modalità audio quando si usano le cuffie Bluetooth. Tutte le modalità audio e le altre impostazioni audio non si riflettono nell'uscita audio delle cuffie Bluetooth. Le impostazioni audio, le modalità audio e la modalità All Zone Stereo non sono disponibili durante l'uso delle cuffie Bluetooth e quando “Modalità di uscita” è impostato su “Solo Bluetooth”.
- L'audio potrebbe essere ritardato quando inviato tramite Bluetooth.
- Non è possibile trasmettere l'audio AirPlay.
- Le cuffie Bluetooth non possono essere collegate quando si utilizza una sorgente di ingresso Bluetooth in qualsiasi zona. Inoltre, la selezione di una sorgente di ingresso Bluetooth in qualsiasi zona interromperà la connessione tra questa unità e le cuffie Bluetooth.
- Non è possibile connettere cuffie Bluetooth quando questa unità è raggruppata nell'HEOS App.



Regolazione del volume delle cuffie Bluetooth

Se si stanno utilizzando cuffie Bluetooth che non dispongono di un controllo del volume, o qualora il volume sia insufficiente, è possibile controllare il volume regolando l'impostazione "Livello" di "Trasmettitore Bluetooth" dal menu delle opzioni.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Trasmettitore Bluetooth", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Trasmettitore Bluetooth".

3 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Livello".

4 Utilizzare i cursori sinistro/destro per regolare il volume, quindi premere ENTER.

-50 dB - +10 dB (Default: 0 dB)



- Questa impostazione si applica a tutte le cuffie Bluetooth connesse, indipendentemente dal tipo.

Riconnessione a una cuffia Bluetooth

Seguire uno dei passaggi seguenti per ricollegare le cuffie Bluetooth utilizzate più di recente:

- Riconnetti a questa unità con la funzione di ricollegamento delle cuffie Bluetooth.
- Vai su "Trasmettitore Bluetooth" e quindi seleziona "Riconnetti" nel menu delle opzioni.
- Se "Modalità di uscita" è impostato su "Bluetooth + diffusori", questa unità si conatterà automaticamente alle cuffie Bluetooth utilizzate più di recente quando viene accesa.
- Selezionare il dispositivo che si desidera connettere da "Elenco dispositivi" sotto "Trasmettitore Bluetooth" nel menu. (☞ p. 259)



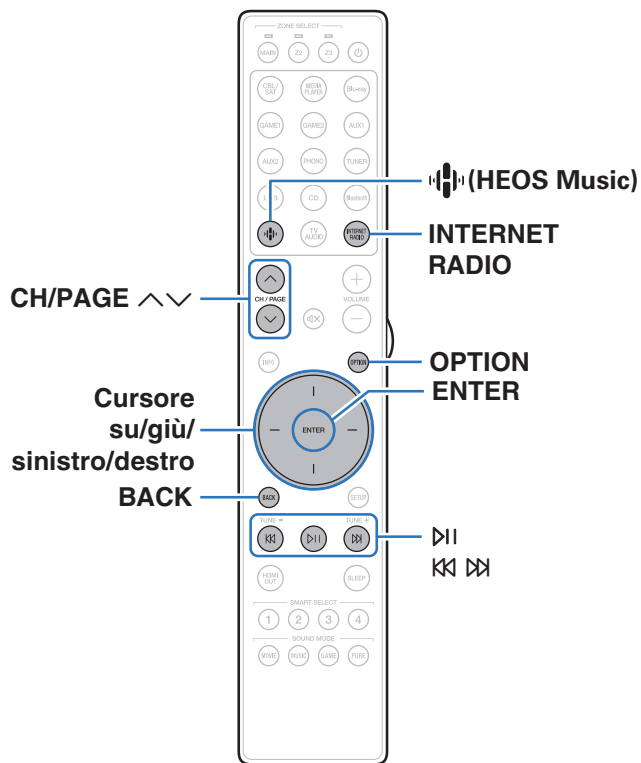
Disconnessione da cuffie Bluetooth

Completare uno dei seguenti passaggi per disconnettere le cuffie Bluetooth:

- Spegni le cuffie Bluetooth.
- Vai su “Trasmettitore Bluetooth” e quindi seleziona “Disconnetti” nel menu delle opzioni.
- Nel menu di configurazione, accedere a “Generale” - “Trasmettitore Bluetooth”, quindi impostare “Trasmettitore” su Spento. (📖 p. 259)



Ascolto di Radio internet




- La funzione Radio internet consente di ascoltare le trasmissioni radio diffuse tramite internet. È possibile ricevere stazioni radio internet di tutto il mondo.
- L'elenco delle stazioni radio Internet su questa unità il servizio della banca dati fornito dal servizio radio Tuneln.
- I tipi di formato audio e le specifiche tecniche supportate da questa unità per la riproduzione sono come segue. Vedere "Riproduzione della radio Internet" (☞ p. 311) per i dettagli.

- WMA
- MP3
- MPEG-4 AAC






Ascolto di Radio internet

1 Premere INTERNET RADIO.

- È anche possibile premere  (HEOS Music). Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Tuneln Internet Radio", quindi premere ENTER.

2 Selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

Pulsanti operativi	Funzione
 *	Riproduzione / Pausa
 *	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
CH/PAGE 	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato

* Abilitato durante la riproduzione di Podcast.












- Premere il pulsante STATUS dell'unità principale più volte per visualizzare il titolo del brano, il nome della stazione radio, ecc.

NOTA

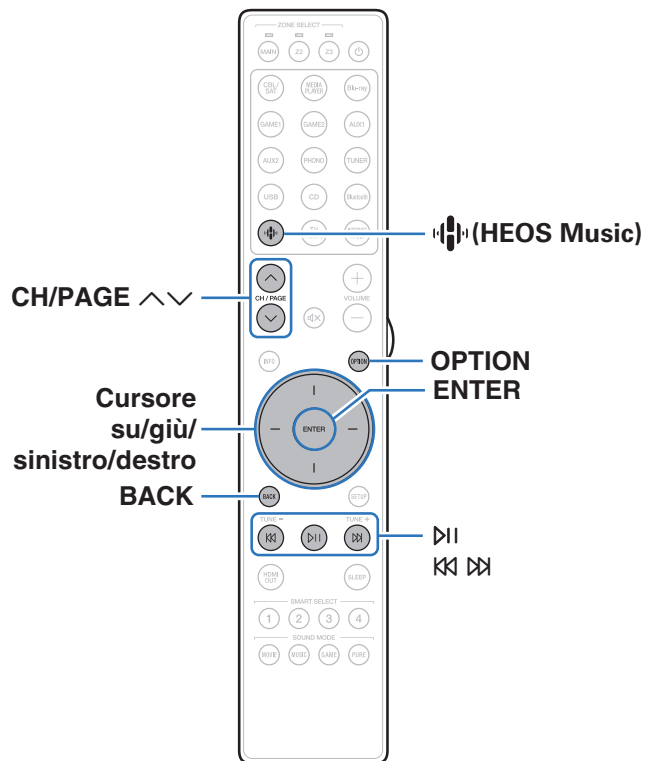
- Il servizio di database delle stazioni radio può essere sospeso o risultare altrimenti indisponibile senza preavviso.

Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- "Aggiunta a Preferiti HEOS" ( p. 126)
- "Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram dialoghi)" ( p. 126)
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" ( p. 127)
- "Regolazione del tono (Tono)" ( p. 128)
- "Regolazione del ritardo audio (Ritardo audio)" ( p. 129)
- "Modifica della forza del trasduttore tattile in base alla sorgente di ingresso (Trasduttore meccanico delle basse frequenze)" ( p. 130)
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" ( p. 131)
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" ( p. 132)
- "Modifica delle impostazioni dei diffusori per adattare all'ambiente di ascolto (Preset diffusore)" ( p. 133)
- Come modificare il "filtro Dirac Live"
<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT/DRDZSYktnvhzad.php>



Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS



• Questa unità consente di riprodurre playlist e file musicali (m3u, wpl) da server compatibili DLNA che includono PC e NAS (Network Attached Storage) sulla propria rete.

• Formati file supportati:


Per i dettagli, vedere “Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS” (📖 p. 310).

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD

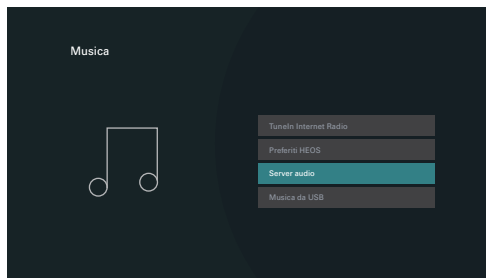
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

Utilizzare la procedura di seguita descritta per riprodurre file musicali o playlist memorizzati su server file DLNA sulla propria rete locale.

1 Premere (HEOS Music).

Se è presente una cronologia della riproduzione, vengono riprodotti l'ultima stazione radio internet o l'ultimo brano che sono stati riprodotti. Se si preme di nuovo , viene visualizzato il menu principale di HEOS Music.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Music Servers", quindi premere ENTER.



3 Selezionare il nome del PC collegato alla rete o server NAS (Network Attached Storage).

4 Sfolgiare i brani musicali sul proprio PC o NAS e selezionarne uno da riprodurre.



- Dopo aver selezionato l'elemento da riprodurre, verrà chiesto se aggiungerlo alla coda.

Riproduci ora:

Consente di inserire l'elemento nella coda dopo la traccia in esecuzione e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.

Riproduci ora & sostituisci coda:

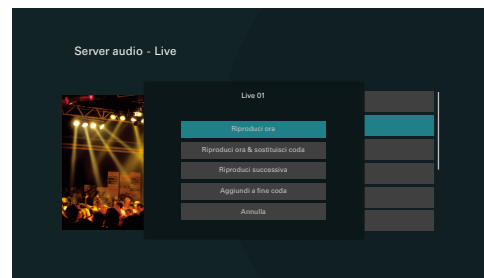
Consente di cancellare la coda e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.

Riproduci successiva:

Consente di inserire l'elemento nella coda dopo il brano in esecuzione e lo riproduce al termine.

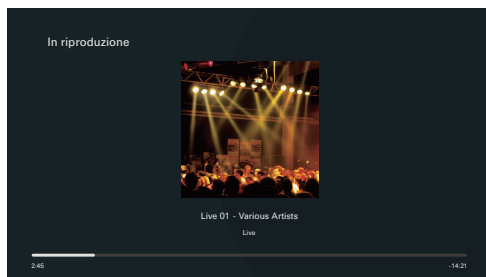
Aggiungi a fine coda:

Aggiunge l'elemento alla fine della coda.



5 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare “Riproduci ora” o “Riproduci ora & sostituisci coda”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.



Pulsanti operativi	Funzione
▶	Riproduzione/Pausa
⏮ ⏭	Precedente/Successivo
CH/PAGE ^ v	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato



- Premere il pulsante STATUS dell'unità principale più volte per visualizzare il titolo del brano, il nome dell'artista e il titolo dell'album.
- Quando un file WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC contiene dati album art, l'album art può essere visualizzato durante la riproduzione dei file musicali.
- Se si utilizza Windows Media Player Ver. 11 o successiva, è possibile visualizzare l'album art per i file WMA.

NOTA

- Se si riproducono file musicali su PC o NAS collegati mediante una rete LAN wireless, l'audio potrebbe venire interrotto a seconda del proprio ambiente LAN wireless. In questo caso, effettuare una connessione usando una LAN cablata.
- L'ordine di riproduzione con cui vengono visualizzate le tracce/file dipende dalle impostazioni del server. Qualora, a causa delle specifiche del server, le tracce/i file non dovessero essere visualizzati in ordine alfabetico, la funzione di ricerca per iniziale potrebbe non funzionare correttamente.



■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- “Regolazione dell’udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)” (🔊 p. 126)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” (🔊 p. 127)
- “Regolazione del tono (Tono)” (🔊 p. 128)
- “Regolazione del ritardo audio (Ritardo audio)” (🔊 p. 129)
- “Modifica della forza del trasduttore tattile in base alla sorgente di ingresso (Trasduttore meccanico delle basse frequenze)” (🔊 p. 130)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” (🔊 p. 131)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” (🔊 p. 132)
- “Modifica delle impostazioni dei diffusori per adattare all’ambiente di ascolto (Preset diffusore)” (🔊 p. 133)
- Come modificare il “filtro Dirac Live”
<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT/DRDZSYktvnhzad.php>




Scarica l'HEOS App

È possibile utilizzare numerosi servizi di musica in streaming online da HEOS App. È possibile scegliere tra diverse opzioni a seconda del paese. Scaricare HEOS App per iOS o Android cercando "HEOS" su App Store, Google Play store o Amazon Appstore.



Account HEOS

È possibile registrare gli account HEOS toccando la scheda “Musica” - l'icona “Impostazioni”  nell'HEOS App.

Una volta che è stato creato il proprio Account HEOS o è stato eseguito l'accesso a quest'ultimo, è possibile utilizzare la funzione Preferiti HEOS per salvare e richiamare le proprie stazioni radio in streaming preferite utilizzando l'interfaccia utente sullo schermo dell'AVR utilizzato.

■ Cos'è un Account HEOS?

Un Account HEOS è l'account principale o “keychain” per la gestione tutti i servizi di musica di HEOS utilizzando un solo nome utente e una sola password.

■ Perché è necessario disporre di un Account HEOS?


Grazie a Account HEOS è sufficiente immettere una sola volta i nomi utente e le password di accesso ai propri servizi di musica. In questo modo è possibile utilizzare in modo semplice e rapido più app controller su dispositivi diversi.

È sufficiente accedere al proprio Account HEOS su qualsiasi dispositivo per avere accesso a tutti i propri servizi di musica associati, riprodurre playlist personalizzate e basate sulla cronologia, anche se si è a casa di amici e si ascolta musica sul loro sistema HEOS.

■ Registrazione di un Account HEOS

La prima volta che si cerca di accedere a un servizio di musica dal menu principale “Musica” di HEOS App, verrà richiesto di effettuare la registrazione di un Account HEOS.

■ Modifica del Account HEOS

- 1** Toccare la scheda “Musica”.
- 2** Selezionare l'icona Impostazioni  nell'angolo in alto a sinistra dello schermo.
- 3** Selezionare “Account HEOS”.
- 4** Modificare la propria posizione, la password, eliminare o disconnettere l'account.



- Questa unità si sincronizza automaticamente quando si cambiano le impostazioni o ci si disconnette dal proprio account nell'HEOS App.



Riproduzione da servizi musicali in streaming

Per servizio musicale si intende una società online che consente di accedere a vaste raccolte musicali tramite abbonamenti gratuiti e/o a pagamento. È possibile scegliere tra diverse opzioni a seconda del paese.


NOTA

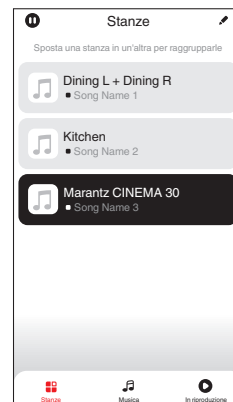
- HEOS App e il relativo marchio non sono affiliati con alcun produttore di alcun dispositivo mobile. La disponibilità dei servizi musicali può variare in base all'area geografica. Non tutti i servizi potrebbero essere disponibili al momento dell'acquisto. Alcuni servizi potrebbero venire aggiunti o interrotti di tanto in tanto, in base alle decisioni dei fornitori dei servizi musicali o di altri.

■ Selezione di una stanza o dispositivo

- 1 **Toccare la scheda “Stanze” e selezionare “Marantz CINEMA 30”, nel caso in cui siano presenti più prodotti dotati di HEOS Built-in.**



- Toccare l'icona Matita  in alto a destra per passare alla modalità di modifica. È possibile modificare il nome visualizzato.

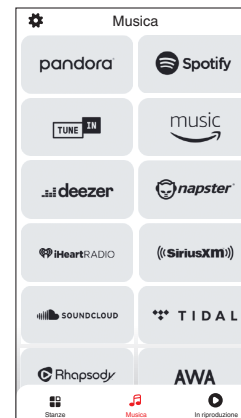


■ Selezione della traccia musicale o della stazione radio dalle sorgenti musicali

1 Toccare la scheda “Musica” e selezionare una sorgente musicale.



- Non tutti i servizi musicali visualizzati potrebbero essere disponibili nella tua area.



2 Sfogliare i brani musicali da riprodurre.

Dopo aver selezionato una traccia musicale o una stazione radio, l'app cambierà automaticamente nella schermata "In riproduzione".



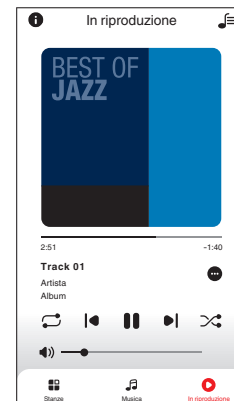
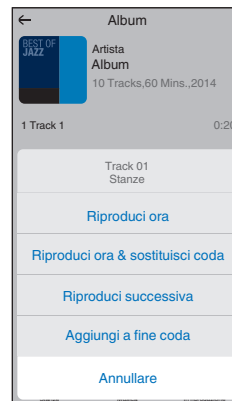
- Quando si seleziona l'elemento da riprodurre, verrà chiesto se aggiungerlo alla coda.

Riproduci ora:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo la traccia in esecuzione e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci ora & sostituisci coda:	Consente di cancellare la coda e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci successiva:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo il brano in esecuzione e lo riproduce al termine.
Aggiungi a fine coda:	Aggiunge l'elemento alla fine della coda.



- Quando si seleziona una stazione radio, vengono visualizzati i seguenti elementi.

Riproduci ora:	Riproduce immediatamente gli elementi selezionati.
Aggiungi a preferiti HEOS:	Aggiunge ai preferiti HEOS.

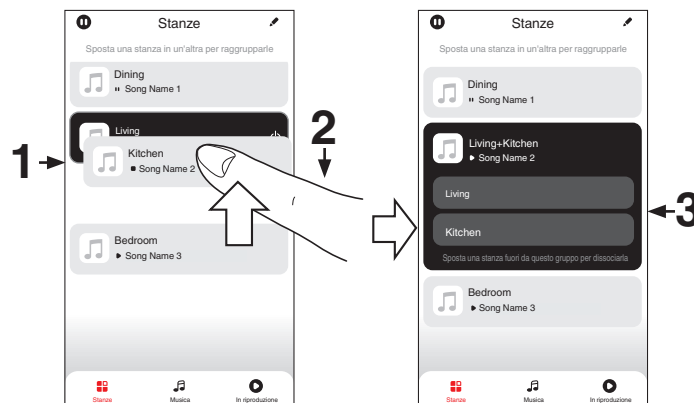


Ascolto della musica contemporaneamente in più stanze

Questo sistema è un vero e proprio sistema audio multi-room. È possibile creare uno o più gruppi HEOS per sincronizzare automaticamente la riproduzione audio tra più prodotti dotati del sistema HEOS Built-in, affinché la musica riprodotta in stanze diverse sia perfettamente sincronizzata e abbia un suono eccezionale! È possibile aggiungere facilmente fino a 32 prodotti al proprio sistema in totale. È possibile raggruppare fino a 16 singoli prodotti per fargli riprodurre lo stesso brano in completa sincronizzazione.

■ Raggruppamento di stanze

- 1** Premere e tenere premuto il dito sulla stanza in cui non viene riprodotta musica.
- 2** Trascinarla nella stanza in cui viene riprodotta musica e sollevare il dito.
- 3** Le due stanze verranno raggruppate in un unico gruppo di dispositivi e in entrambe verrà riprodotta la stessa musica in perfetta sincronia.

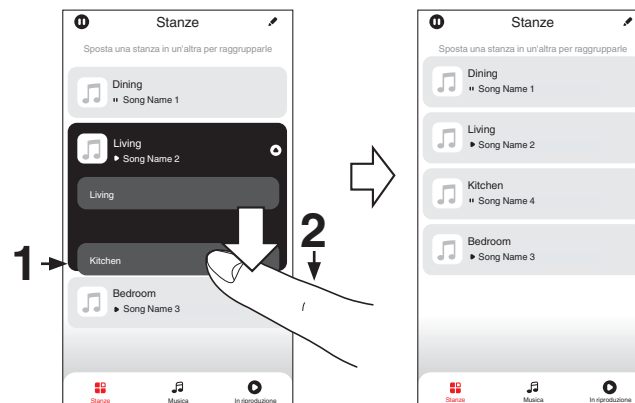


■ Separazione di stanze

- 1** Premere e tenere premuto il dito sulla stanza che si desidera rimuovere dal gruppo.
- 2** Trascinarla fuori dal gruppo e sollevare il dito.

NOTA

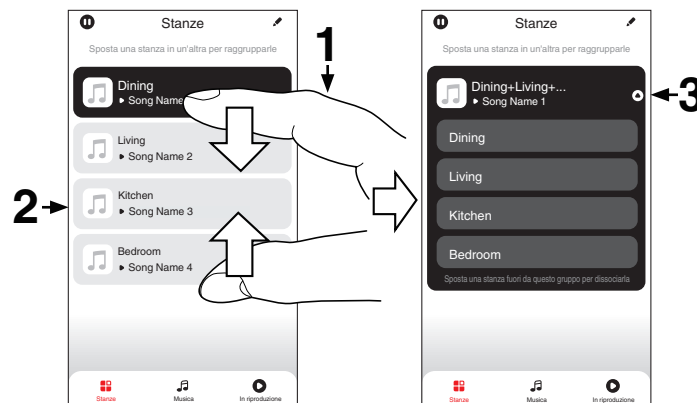
- Non è possibile rimuovere la prima stanza in cui è stata avviata la riproduzione di musica prima del raggruppamento.



■ Raggruppamento di tutte le stanze (modalità Party)

È possibile raggruppare facilmente 16 stanze in modalità Party con un movimento di “avvicinamento” delle dita.

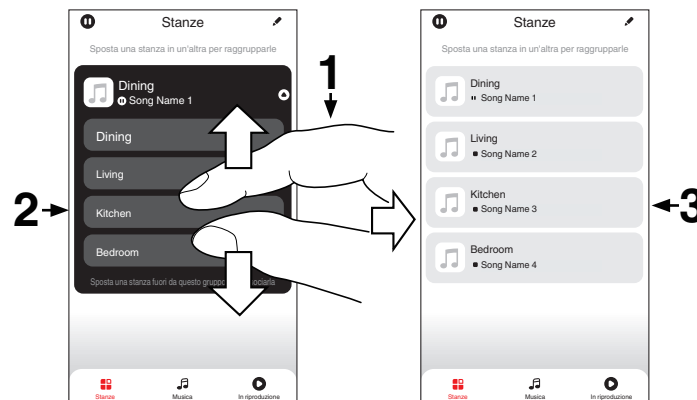
- 1** Posizionare due dita sullo schermo sull'elenco delle stanze.
- 2** Avvicinare rapidamente le dita e rilasciare.
- 3** Tutte le stanze verranno raggruppate e inizieranno a riprodurre la stessa musica in perfetta sincronia.



■ Separazione di tutte le stanze

È possibile separare facilmente tutte le stanze e uscire dalla modalità Party con un movimento di “allontanamento” delle dita.

- 1** Posizionare due dita unite sullo schermo sull'elenco delle stanze.
- 2** Allontanare rapidamente le dita e rilasciare.
- 3** Tutte le stanze risulteranno separate.



Funzione AirPlay

I file musicali memorizzati in un iPhone, un iPod touch, un iPad o su iTunes possono essere riprodotti su questa unità attraverso la rete.



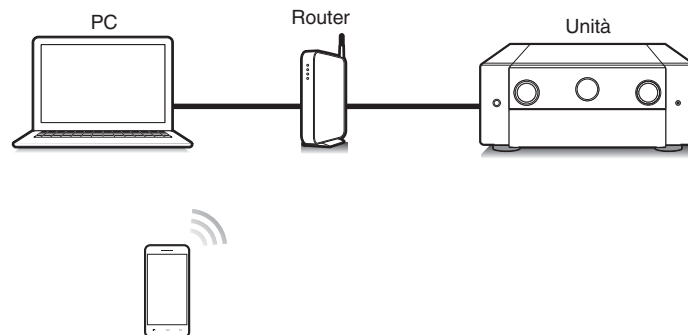
- La sorgente di ingresso viene commutata a “HEOS Music” quando viene avviata la riproduzione AirPlay.
- È possibile arrestare la riproduzione AirPlay scegliendo una diversa sorgente di ingresso.
- Per visualizzare contemporaneamente il nome della canzone e dell'artista, premere STATUS sull'unità principale.
- Per informazioni relative all'utilizzo di iTunes, vedere anche l'Help di iTunes.
- La schermata potrebbe variare in base alle versioni di SO e software.

Questo dispositivo supporta AirPlay 2.

Sincronizza più dispositivi/altoparlanti compatibili con AirPlay 2 per una riproduzione simultanea.



- Questa unità supporta AirPlay 2 e richiede iOS 11.4 o successivi.



Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad

Se si aggiorna l'“iPhone/iPod touch/iPad” alla versione iOS 10.0.2 o successiva, è possibile riprodurre in streaming musica memorizzata nell'“iPhone/iPod touch/iPad” direttamente sull'unità.

1 Collegare tramite Wi-Fi l'iPhone, l'iPod touch o l'iPad alla stessa rete di questa unità.

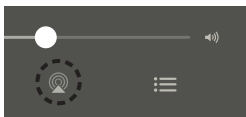
- Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del dispositivo.

2 Riprodurre il brano sull'iPhone, sull'iPod touch o sull'iPad.

Sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad viene visualizzato l'icona AirPlay.

3 Toccare l'icona AirPlay e selezionare questa unità.

[Esempio] iOS 15



[Esempio] iOS 10



Riproduzione della musica di iTunes con l'unità

1 Installare iTunes 10, o versione successiva, in un Mac o un PC Windows connesso alla stessa rete dell'unità.

2 Accendere l'unità.

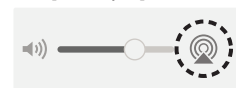
Impostare “Controllo rete” su “Sempre attivo” per questa unità. (☞ p. 250)

NOTA

- Quando l'opzione “Controllo rete” è impostata su “Sempre attivo”, il consumo dell'unità in standby è superiore.

3 Avviare iTunes e fare clic sull'icona AirPlay per selezionare l'unità principale.

[Esempio] iTunes



4 Scegliere una canzone e fare clic sul tasto di riproduzione in iTunes.

La musica verrà trasmessa in streaming all'unità.

NOTA

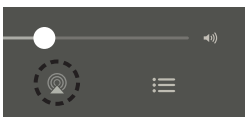
- Nella riproduzione che si avvale della funzione AirPlay, il suono viene emesso al livello di volume impostato in iPhone, iPod touch, iPad o iTunes. È necessario abbassare il volume di iPhone, iPod touch, iPad o iTunes volume prima della riproduzione e quindi regolarlo a un livello adeguato.

Riprodurre un brano da iPhone, iPod touch o iPad su più dispositivi sincronizzati (AirPlay 2)

I brani riprodotti da iPhone, iPod touch o iPad che supportano iOS 11.4 o versioni successive possono essere sincronizzati su più dispositivi che supportano AirPlay 2 per una riproduzione simultanea.

1 Riprodurre il brano sull'iPhone, sull'iPod touch o sull'iPad.

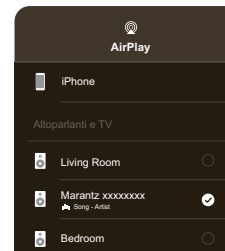
Sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad viene visualizzato l'icona AirPlay.



2 Toccare l'icona AirPlay e selezionare questa unità.

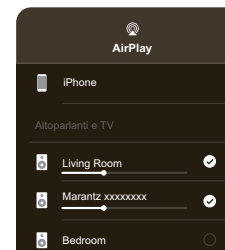
Visualizza un elenco dei dispositivi/altoparlanti che possono essere riprodotti sulla stessa rete.

- Un cerchio viene visualizzato a destra dei dispositivi compatibili con AirPlay 2.



3 Toccare i dispositivi/altoparlanti che si desidera utilizzare.

- È possibile selezionare più dispositivi compatibili con AirPlay 2.



Funzione Spotify Connect

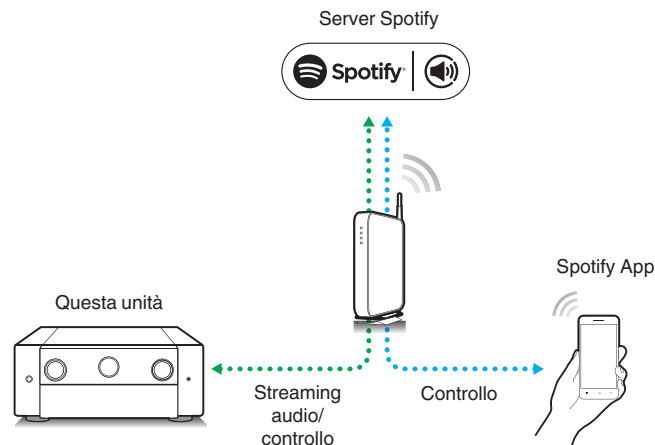
Spotify offre tutta la musica che si possa voler ascoltare. Milioni di brani disponibili istantaneamente. È sufficiente cercare la propria musica preferita, o lasciare che Spotify faccia ascoltare qualcosa di eccezionale. Spotify funziona su telefoni, tablet, computer e diffusori domestici. Perciò, è possibile avere sempre la colonna sonora ideale per qualsiasi attività. Ora è possibile utilizzare Spotify con un account gratuito, nonché con un account Premium.

È possibile utilizzare il proprio telefono, tablet o computer come telecomando per Spotify.

Visitare www.spotify.com/connect per scoprire come.


Il software Spotify è soggetto a licenze di terzi disponibili qui:

www.spotify.com/connect/third-party-licenses



Riproduzione della musica di Spotify con l'unità

Scaricare prima il "Spotify App" sul proprio dispositivo iOS o Android.

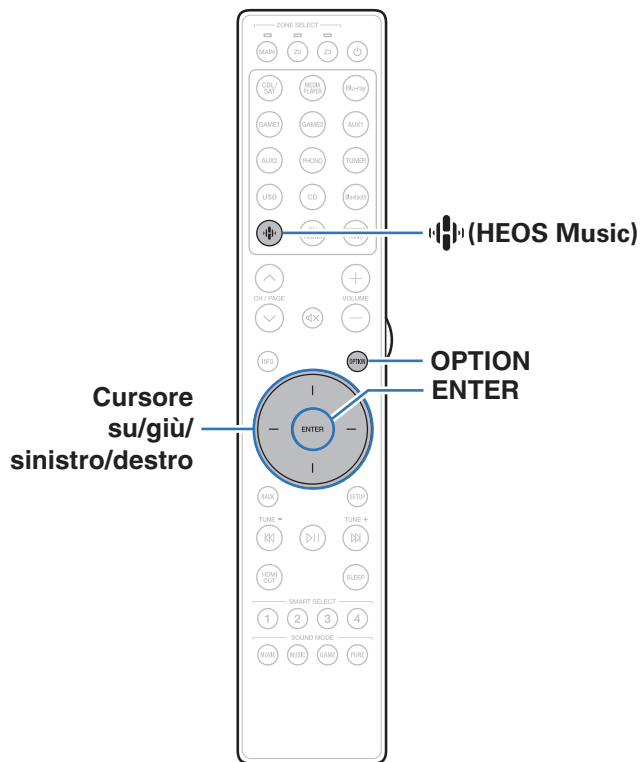
- 1** Collegare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo iOS o Android alla stessa rete di questa unità.
- 2** Avviare il Spotify App.
- 3** Riprodurre il brano con Spotify.
- 4** Toccare l'icona Spotify  per selezionare l'unità.

La musica verrà trasmessa in streaming all'unità.

Funzioni utili

In questa sezione viene illustrato come utilizzare pratiche funzioni utilizzabili per ciascuna sorgente di ingresso.

È possibile impostare tali funzioni solo nella MAIN ZONE.




Riproduzione Preferiti HEOS

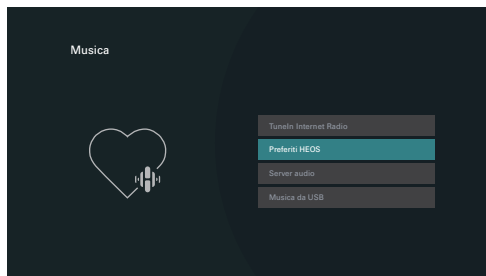
Quando si utilizza la funzione Preferiti HEOS per la prima volta su questa unità, creare un Account HEOS sull'HEOS App o accedere al proprio account.

Una volta che è stato creato il proprio Account HEOS o è stato eseguito l'accesso a quest'ultimo, è possibile utilizzare la funzione Preferiti HEOS per salvare e richiamare le proprie stazioni radio in streaming preferite utilizzando l'interfaccia utente sullo schermo dell'AVR utilizzato.

1 Premere (HEOS Music).

Se è presente una cronologia della riproduzione, vengono riprodotti l'ultima stazione radio internet o l'ultimo brano che sono stati riprodotti. Se si preme di nuovo , viene visualizzato il menu principale di HEOS Music.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare “Preferiti HEOS”, quindi premere ENTER.



3 Sfogliare il contenuto e selezionare un elemento da riprodurre.



- “Preferiti HEOS - Utilizza la app HEOS” viene visualizzato quando questa unità non è sincronizzata con un Account HEOS nell'HEOS App.



Aggiunta a Preferiti HEOS

- 1 Durante la riproduzione del contenuto, premere OPTION.**
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.
- 2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare “Aggiungi a preferiti HEOS”, quindi premere ENTER.**

Eliminazione di un Preferiti HEOS

- 1 Una volta visualizzato l'elenco dei contenuti Preferiti HEOS, utilizzare i cursori su/giù per selezionare l'elemento che si desidera rimuovere da Preferiti HEOS, quindi premere OPTION.**
- 2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare “Rimuovere da Preferiti HEOS”, quindi premere ENTER.**

Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)

Questa funzione regola la banda di frequenza del canale centrale per migliorare il dialogo nei film e le voci nella musica per un ascolto facilitato.

- 1 Premere OPTION.**
Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.
 - Quando la sorgente d'ingresso è “HEOS Music”, viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare “Opzioni AVR...”, quindi premere ENTER.
- 2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare “Miglioram. dialoghi”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzata la schermata “Miglioram. dialoghi”.
- 3 Utilizzare i cursori sinistro/destro per selezionare l'effetto di potenziamento preferito.**

Bassa / Medio / Alta:	Consente di migliorare il dialogo e le voci.
------------------------------	--

Spento (Default):	Non migliora il dialogo o le voci.
--------------------------	------------------------------------

- 4 Premere ENTER.**



- Le impostazioni di “Miglioram. dialoghi” vengono memorizzate per ciascuna sorgente.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su “Direct” o “Pure Direct”.



Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)

Il volume di ciascun canale può essere modificato durante l'ascolto della musica. È possibile impostare questo per ogni sorgente di ingresso.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Regolaz. Livello Canale", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Regolaz. Livello Canale".

3 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare il canale che si desidera regolare.

4 Utilizzare i cursori sinistro/destro per regolare il volume.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)

5 Utilizzare i cursori su/giù/sinistro/destro per selezionare "Esci", quindi premere ENTER.



- Selezionare "Reset" e premere ENTER se si desidera ripristinare i valori di regolazione dei vari canali su "0.0 dB" (Default).
- Il volume delle cuffie può essere regolato quando sono collegate le cuffie.
- Le impostazioni di "Regolaz. Livello Canale" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- È possibile solo impostare questo per gli altoparlanti che emettono audio. Inoltre, non è possibile impostare questo quando nel menu "Uscita Audio HDMI" è impostato su "TV". (☞ p. 193)



Regolazione del tono (Tono)

Consente di regolare la qualità toni dell'audio.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Tono", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Tono".

3 Utilizzare i cursori sinistro/destro per attivare o disattivare la funzione di controllo dei toni.

Acceso:	Consentire la regolazione dei toni (bassi, acuti).
Spento (Default):	La riproduzione viene eseguita senza regolazione toni.

4 Selezionare "Acceso" al punto 3 e premere il cursore giù per selezionare l'intervallo audio da regolare.

Bassi:	Regolare i bassi.
---------------	-------------------

Acuti:	Consente di regolare gli alti.
---------------	--------------------------------

5 Utilizzare i cursori sinistro/destro per regolare il tono, quindi premere ENTER.

-6 dB – +6 dB (Default : 0 dB)



- Memorizzare "Tono" per ciascuna sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Non è possibile impostare questa voce quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 188)
- Non è possibile impostare questo quando non viene immesso alcun segnale audio o nel menu "Uscita Audio HDMI" è impostato su "TV". (☞ p. 193)



Selezione di un filtro Dirac Live (Dirac Live)

Impostare un filtro Dirac Live trasferito dal Dirac Live software.

È possibile impostare questa funzione dopo aver eseguito la funzione Dirac Live Room Correction.

Per i dettagli, consultare il manuale di Dirac Live.

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT>

Regolazione del ritardo audio (Ritardo audio)

Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Ritardo audio", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Ritardo audio".

3 Utilizzare i cursori sinistro/destro per attivare o disattivare la funzione di sincronizzazione automatica del labiale.

Acceso
(Default):

Regola automaticamente il tempo di elaborazione audio per compensare i ritardi nella temporizzazione audio/video da un televisore compatibile con la funzione Auto Lip Sync.

Spento:

Non regola automaticamente.

4 Premere il cursore giù per selezionare "Regolazione", qualora sia necessario correggere manualmente lo sfasamento temporale tra l'immagine e il suono, quindi utilizzare i cursori sinistro/destro per regolare la temporizzazione.

0 ms – 500 ms (Default : 0 ms)



- Memorizzare "Ritardo audio" per ciascuna sorgente di ingresso.
- La correzione automatica potrebbe non venire eseguita, a seconda delle specifiche del televisore utilizzato, anche quando la funzione "Auto Lip Sync" è impostata su "Acceso".
- È anche possibile regolare con precisione il valore di correzione del ritardo impostato dalla funzione "Auto Lip Sync".

Modifica della forza del trasduttore tattile in base alla sorgente di ingresso (Trasduttore meccanico delle basse frequenze)

Per regolare il volume dell'uscita del trasduttore tattile.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Trasduttore meccanico delle basse frequenze", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Trasduttore meccanico delle basse frequenze".

3 Utilizzare i cursori sinistro/destro per attivare o disattivare la funzione del trasduttore tattile.

Acceso (Default):	Attiva il trasduttore tattile.
Spento:	Disattiva il trasduttore tattile.

4 Se si è selezionato "Acceso" al punto 3, premere il cursore giù e regolare il "Livello".

5 Utilizzare i cursori sinistro/destro per regolare il tono, quindi premere ENTER.

-12,0 dB – +12,0 dB (valore predefinito: 0,0 dB)



- Memorizzare "Trasduttore meccanico delle basse frequenze" per ciascuna sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare questa opzione quando la funzione "Altoparlanti" - "Impostazione manuale" - "Avanzate" - "Trasduttore meccanico delle basse frequenze" - "Trasduttore meccanico delle basse frequenze" è impostata su "Disabilitato".



Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)

L'unità può visualizzare sulla TV il segnale video di una sorgente diversa durante la riproduzione audio. È possibile definire questa impostazione per ogni sorgente di ingresso.

❑ Sorgenti di ingresso supportate: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Non è possibile impostare questa voce quando è assegnato il connettore HDMI.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Selezione video", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Selezione video".

3 Utilizzare i cursori sinistro/destro per selezionare la modalità di selezione video.

Spento (Default):	Disabilita la modalità Selezione video.
Acceso:	Abilita la modalità Selezione video.

4 Se si è selezionato "Acceso" al punto 3, premere il cursore giù e regolare la "Sorgente".

5 Premere il cursore sinistro/destro per selezionare la sorgente di ingresso per il video che si desidera riprodurre, quindi premere ENTER.

Ultimo (Default):	Riproduce il video dall'ultima sorgente di ingresso riprodotta.
-----------------------------	---

CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game1 / Game2 / AUX1 / AUX2 / CD:	Riproduce il video dalla sorgente di ingresso selezionata. *
---	--

* È possibile selezionare la sorgente di ingresso a cui è assegnato il terminale HDMI o video.



- Le impostazioni di "Selezione video" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)

È possibile riprodurre la musica riprodotta nella MAIN ZONE contemporaneamente nella ZONE2 e nella ZONE3 (altre stanze).

Questa funzione è utile quando si desidera ascoltare la stessa musica contemporaneamente in più stanze, ad esempio durante una festa, o quando si desidera riprodurre la stessa musica di sottofondo in tutta la casa.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Tutte Zone stereo", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Tutte Zone stereo".

3 Selezionare "Avvia", quindi premere ENTER.

- Le sorgenti di ingresso per ZONE2 e ZONE3 vengono commutate alla stessa sorgente di ingresso come per la MAIN ZONE e la riproduzione si avvia nella modalità Tutte Zone stereo.
- Quando non si desidera che ZONE2 o ZONE3 partecipino in Tutte Zone stereo, premere ENTER per cancellare il segno di spunta, quindi premere "Avvia".

■ Arresto della modalità Tutte Zone stereo

1 Durante la riproduzione in modalità Tutte Zone stereo, premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Tutte Zone stereo", quindi premere ENTER.

3 Selezionare "Stop", quindi premere ENTER.



- La modalità Tutte Zone stereo viene annullata anche quando l'alimentazione della MAIN ZONE viene spenta.
- Nella modalità Tutte Zone stereo, solo le modalità audio "Multi Ch Stereo" e "Stereo" possono essere selezionate.
- Quando si imposta "Uscita Audio HDMI" su "TV", la modalità Tutte Zone stereo non è disponibile. (☞ p. 193)
- Salvare lo stato della riproduzione in modalità Tutte Zone stereo nella funzione Smart Select per consentire una riproduzione semplice in modalità Tutte Zone stereo a un singolo tocco.



Modifica delle impostazioni dei diffusori per adattare all'ambiente di ascolto (Preset diffusore)

È possibile salvare due impostazioni dei diffusori per adattare agli ambienti in cui si utilizzano i diffusori.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVR...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "Preset diffusore", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Preset diffusore".

3 Utilizzare i cursori sinistro/destro per impostare la preselezione.

Preselezione 1 (Default):	Viene utilizzato Preselezione 1.
-------------------------------------	----------------------------------

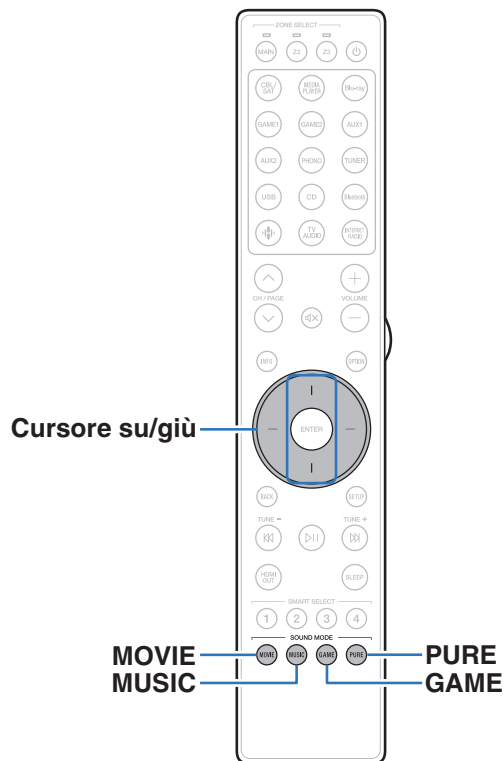
Preselezione 2:	Viene utilizzato Preselezione 2.
------------------------	----------------------------------



- Questa funzione può venire utilizzata nei casi seguenti.
 - Regolare manualmente le impostazioni dei diffusori dopo aver impostato "Preset diffusore" su "Preselezione Diffusori 2".
 - Salvare il risultato su "Preselezione Diffusori 2" dopo aver effettuato la configurazione Audyssey® per una seconda volta.
 - È possibile commutare facilmente tra Audyssey e Dirac Live salvando i risultati delle misurazioni di Audyssey su "Preselezione Diffusori 1" e i risultati delle misurazioni di Dirac Live su "Preselezione Diffusori 2".



Selezione di una modalità sound



Questa unità consente di abilitare diversi tipi di modalità di riproduzione surround e stereo.

I formati audio multicanale vengono forniti nei più comuni formati di dischi video e musicali, ad esempio Blu-ray e DVD, oltre a essere supportati per le trasmissioni digitali e persino per lo streaming di film e musica tramite servizi in abbonamento basati su internet.

Questa unità supporta la riproduzione di quasi tutti questi formati audio multicanale. Supporta inoltre la riproduzione surround di formati audio diversi, ad esempio quello stereo a due canali.



- Per i formati audio registrati su un disco, vedere la copertina o l'etichetta del disco.



Selezione di una modalit  sound

1 Premere MOVIE, MUSIC o GAME per selezionare una modalit  sound.

MOVIE:	Imposta la modalit� sound ottimale per i film e i programmi TV.
MUSIC:	Imposta la modalit� sound ottimale per la musica.
GAME:	Imposta la modalit� sound ottimale per i giochi.



- Il pulsante MOVIE, MUSIC o GAME memorizza l'ultima modalit  sound selezionata. Premendo MOVIE, MUSIC o GAME viene richiamata la stessa modalit  sound selezionata durante la riproduzione precedente.
- Se il contenuto riprodotto non supporta la modalit  audio selezionata in precedenza, viene automaticamente selezionata la modalit  sound pi  appropriata per il contenuto.
-   anche possibile premere SOUND MODE sull'unit  principale per commutare la modalit  audio.

■ Selezione della modalit  sound

- Premere MOVIE, MUSIC o GAME per visualizzare un elenco delle modalit  sound selezionabili. Ogni volta che si preme MOVIE, MUSIC o GAME, cambia la modalit  sound.
- Quando   visualizzato l'elenco,   anche possibile utilizzare i cursori su/gi  per selezionare una modalit  audio.
- Sperimentare le diverse modalit  di riproduzione surround disponibili e scegliere la modalit  preferita.



- Impostare la modalit  surround su Dolby Atmos/Surround quando si riproducono i contenuti codificati Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround offre un'esperienza di riproduzione ottimale da sorgenti Blu-ray e streaming codificate con Dolby Atmos e contenuti basati su canali. L'impostazione di default per questo ricevitore   Dolby Atmos/Surround.



[Esempio] Quando si preme MOVIE



Riproduzione Direct

L'audio registrato nella sorgente viene riprodotto tale e quale.

1 Premere PURE per selezionare "Direct".

Viene avviata la riproduzione Direct.



- Durante la riproduzione dei segnali DSD è visualizzato il messaggio "DSD Direct".
- Questa modalità può essere impostata anche premendo PURE DIRECT sull'unità principale.



Riproduzione Pure Direct

Questa modalità è per la riproduzione con un livello di qualità audio maggiore che nella modalità riproduzione Direct.

Questa modalità consente di disattivare il display dell'unità principale. Fare ciò elimina le fonti di disturbo che influenzano la qualità del suono.

1 Premere **PURE** per selezionare “Pure Direct”.

Il display diventa scuro e ha inizio la riproduzione PURE DIRECT.



- Nelle modalità audio Direct e Pure Direct, i seguenti elementi non possono essere regolati.
 - Miglioram. dialoghi (🔊 p. 126)
 - Tono (🔊 p. 128)
 - M-DAX (🔊 p. 185)
 - MultEQ® XT32 (🔊 p. 187)
 - Dynamic EQ (🔊 p. 188)
 - Dynamic Volume (🔊 p. 189)
 - Filtro Dirac Live (🔊 p. 190)
 - EQ grafico (🔊 p. 190)
- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull'unità principale.

NOTA

- Se è stata selezionata la modalità Pure Direct, il display si spegne dopo circa 5 secondi.

Riproduzione surround automatica

Questa modalità rileva il tipo di segnale di ingresso digitale, e seleziona automaticamente la modalità corrispondente per la riproduzione. Eseguire la riproduzione stereo quando il segnale di ingresso è PCM. Quando il segnale in ingresso è Dolby Digital o DTS, la musica viene riprodotta in base al rispettivo numero di canale.

1 Premere **PURE** per selezionare “Auto”.

La riproduzione surround automatica viene avviata.



- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull'unità principale.



Descrizione dei tipi di modalità sound

Modalità sound Dolby

Tipo di modalità sound	Descrizione
Dolby Atmos	Selezionare questa modalità per riprodurre contenuti codificati con Dolby Atmos. Se in precedenza si è selezionata una modalità audio diversa, selezionare nuovamente questa modalità per la riproduzione del contenuto Dolby Atmos. La modalità decodifica i contenuti Dolby Atmos e i relativi dati di posizionamento in tempo reale, e riproduce l'audio dai diffusori appropriati, generando immagini audio naturali, indipendentemente dalla disposizione dei diffusori. Utilizzare diffusori a soffitto e/o diffusori compatibili Dolby Atmos per realizzare un campo sonoro tridimensionale. È possibile fruire di un'esperienza audio immersiva mediante configurazioni di diffusori tradizionali che non utilizzino diffusori a soffitto o diffusori compatibili Dolby Atmos, selezionando la funzione Speaker Virtualizer.
Dolby TrueHD	Selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby TrueHD a 192kHz/96kHz.
Dolby Digital Plus	Selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby Digital Plus.
Dolby Digital	Selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby Digital.
Dolby Surround	Questa modalità utilizza il Dolby Surround Upmixer per estendere varie sorgenti su canali multipli naturali e realistici per la riproduzione. Utilizzare altoparlanti a soffitto quali ad esempio altoparlanti centrali superiori per realizzare un campo sonoro tridimensionale.



Modalità sound DTS

Tipo di modalità sound	Descrizione
DTS Surround	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS.
DTS-HD	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS-HD.
DTS:X	<p>È possibile selezionare questa modalità quando si riproducono contenuti codificati con lo standard DTS:X. La modalità decodifica i contenuti DTS:X e i relativi dati di posizionamento in tempo reale, e riproduce l'audio dai diffusori appropriati, generando immagini audio naturali, indipendentemente dalla disposizione dei diffusori. Utilizzare diffusori di altezza per realizzare un campo sonoro tridimensionale.</p>
IMAX DTS	<p>Questa modalità viene attivata automaticamente quando si riproducono contenuti IMAX Enhanced che offrono un bitstream DTS. (☞ p. 181)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando “Disposizione dei diffusori acustici” - “Surround post.” è impostato su “2 diffusori”, “Disposizione dei diffusori acustici” - “Centrale” è impostato su “Sì”, e la modalità audio è impostata su “IMAX DTS”, l'audio surround viene inviato in uscita dal diffusore surround posteriore. L'audio non viene emesso dal diffusore surround. • Le informazioni sui bassi dei diffusori non vengono reindirizzate al subwoofer, ma producono un miglior effetto dei bassi dai diffusori anteriori e da quello centrale mediante un algoritmo speciale IMAX, quando la funzione “Crossover” di “Anteriori” e “Centrale” è impostata su un'opzione diversa da “Gamma completa”.
IMAX DTS:X	<p>Questa modalità viene attivata automaticamente quando si riproducono contenuti IMAX Enhanced che offrono un bitstream DTS:X. (☞ p. 181)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le informazioni sui bassi dei diffusori non vengono reindirizzate al subwoofer, ma producono un miglior effetto dei bassi dai diffusori anteriori e da quello centrale mediante un algoritmo speciale IMAX, quando la funzione “Crossover” di “Anteriori” e “Centrale” è impostata su un'opzione diversa da “Gamma completa”.



Tipo di modalità sound	Descrizione
DTS Neural:X	Questa modalità utilizza il DTS Neural:X Upmixer per estendere varie sorgenti su canali multipli naturali e realistici per la riproduzione. Utilizzare diffusori di altezza, ad esempio diffusori anteriori di altezza, per realizzare un campo sonoro tridimensionale.
DTS Virtual:X*1 *2	Questa modalità utilizza il DTS Virtual:X con il processamento ad altezza virtuale e surround virtuale che realizzano un campo acustico tridimensionale quando gli altoparlanti di altezza sono non in uso.

*1 Non può essere selezionata quando il segnale di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.

*2 Ciò può essere selezionato quando gli altoparlanti di altezza, a soffitto e Dolby Atmos Enabled non sono utilizzati.

Modalità audio AURO-3D

Tipo di modalità audio	Descrizione
AURO-3D	Questa modalità utilizza un decoder AURO-3D per creare una riproduzione audio tridimensionale utilizzando il canale di altezza. Si tratta di una modalità ideale per la riproduzione di segnali codificati nello standard AURO-3D contenenti un canale di altezza. Qualora si ricevano in ingresso segnali non codificati nello standard AURO-3D, viene utilizzato un "Upmixer" (sistema per aumentare i canali) chiamato Auro-Matic, per creare una riproduzione audio tridimensionale estremamente realistica.
AURO Surround	Questa modalità utilizza un decoder AURO-3D per creare un audio surround senza un canale di altezza. Si tratta di una modalità ideale per la riproduzione di segnali codificati nello standard AURO-3D privi di un canale di altezza. Qualora si ricevano in ingresso segnali non codificati nello standard AURO-3D, viene utilizzato un "Upmixer" (sistema per aumentare i canali) chiamato Auro-Matic, per riprodurre audio surround.



Modalità audio MPEG-H

Tipo di modalità sound	Descrizione
MPEG-H	È possibile selezionare questa modalità quando viene fornito audio MPEG-H, ad esempio nelle trasmissioni televisive. Con l'MPEG-H, è possibile usufruire della riproduzione di un audio estremamente realistico in base al formato in cui viene fornito, ad esempio programmi musicali con audio di alta qualità e filmati con audio multicanale.

Modalità sound PCM multicanale

Tipo di modalità sound	Descrizione
Multi Ch In	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti PCM/DSD multicanale.

Modalità sound originale

Tipo di modalità sound	Descrizione
Multi Ch Stereo	Questa modalità consente di ascoltare audio stereo da tutti i diffusori.



Modalità sound Auto

Tipo di modalità sound	Descrizione
Auto	<p>In questa modalità, viene rilevato il tipo di segnale di ingresso digitale, ad esempio Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (multicanale), e la modalità di riproduzione passa automaticamente alla modalità corrispondente.</p> <p>Se il segnale di ingresso è analogico o PCM (2 canali), viene utilizzata la riproduzione stereo. Per Dolby Digital o DTS, la musica viene riprodotta in base al rispettivo numero di canale.</p>

Modalità sound stereo

Tipo di modalità sound	Descrizione
Stereo	<p>Questa modalità consente di riprodurre audio stereo a 2 canali senza ulteriore elaborazione dei suoni surround.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer, se collegato. • Se i segnali multicanale sono in ingresso, vengono prima mixati in audio a 2 canali e quindi riprodotti senza ulteriore elaborazione dei suoni surround.

Modalità sound diretta

Tipo di modalità sound	Descrizione
Direct	Questa modalità consente di riprodurre l'audio come registrato nella sorgente.
Pure Direct	<p>Questa modalità consente di riprodurre un audio di qualità persino superiore a quello della modalità "Direct". I seguenti circuiti vengono interrotti in modo da migliorare ulteriormente la qualità del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuito dell'indicatore del display del corpo principale (il display si spegne.)



Modalità audio che può essere selezionata per ciascun segnale di ingresso

- Le modalità sound seguenti possono essere selezionate tramite i pulsanti MOVIE, MUSIC e GAME.
- Regolare l'effetto del campo acustico tramite il menu "Parametro surround" per riprodurre l'audio surround nel modo desiderato. (🔊 p. 178)
- ✎
- È possibile selezionare solo "Stereo" quando si usano le cuffie.

Segnale di ingresso	Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
2 canali *1	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Surround *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Neural:X *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Virtual:X *3*4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AURO-3D *5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AURO Surround *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

*1 Il segnale a 2 canali include anche l'ingresso analogico.

*2 Non è possibile selezionare questa voce quando la configurazione dei diffusori comprende solo diffusori anteriori.

*3 Non è possibile selezionare questa voce quando è in uso una configurazione dei diffusori che comprenda qualsiasi diffusore di altezza.

*4 Non può essere selezionata quando il segnale di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.

*5 Non è possibile selezionare questa voce quando è in uso una configurazione dei diffusori senza diffusori di altezza anteriori o con diffusori Dolby Atmos Enabled anteriori.



Segnale di ingresso	Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME	
Multicanale *6	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Dolby Digital	Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus + Dolby Surround *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital Plus + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Atmos *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD + Dolby Surround *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby TrueHD + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Atmos *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*6 La modalità sound che può essere selezionata varia a seconda del formato audio del segnale di ingresso e del numero di canali.

*7 Questo può essere selezionato se il segnale di ingresso non contiene Dolby Atmos.

*8 Questo può essere selezionato se il segnale di ingresso contiene Dolby Atmos.



Segnale di ingresso		Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
Multicanale *6	DTS	DTS Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Virtual:X *3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD	DTS-HD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Virtual:X *3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS:X	DTS:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS:X + Virtual:X *3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS	IMAX DTS *9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		IMAX DTS + Neural:X *9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		IMAX DTS + Virtual:X *3*9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS:X	IMAX DTS:X *9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS:X + Virtual:X *3*9		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

*3 Non è possibile selezionare questa voce quando è in uso una configurazione dei diffusori che comprenda qualsiasi diffusore di altezza.

*6 La modalità sound che può essere selezionata varia a seconda del formato audio del segnale di ingresso e del numero di canali.

*9 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Automatica" nel menu. Quando "IMAX" è impostato su "Spento", la risoluzione è in DTS normale o DTS:X. (☞ p. 181)



Segnale di ingresso	Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
PCM multicanale	Multi Ch In	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch In 7.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch In + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Virtual:X *3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MPEG-H	MPEG-H	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multicanale *6	AURO-3D *5 *10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AURO Surround *3 *10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

*3 Non è possibile selezionare questa voce quando è in uso una configurazione dei diffusori che comprenda qualsiasi diffusore di altezza.

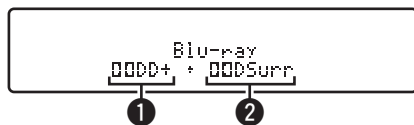
*5 Non è possibile selezionare questa voce quando è in uso una configurazione dei diffusori senza diffusori di altezza anteriori o con diffusori Dolby Atmos Enabled anteriori.

*6 La modalità sound che può essere selezionata varia a seconda del formato audio del segnale di ingresso e del numero di canali.

*10 Non è possibile selezionare questa voce quando il segnale in ingresso è in formato Dolby Atmos, DTS:X o MPEG-H.



■ Visualizzazioni sul display



1 Consente di visualizzare il decoder da utilizzare.

- Nel caso del decoder Dolby Digital Plus, viene visualizzato "Dolby Digital Plus".

2 Consente di visualizzare un decoder che crea un'uscita audio.

- "Dolby Surround" indica che il decoder Dolby Surround è in uso.

Funzione di controllo HDMI

Una recente aggiunta allo standard HDMI è la funzionalità CEC (Consumer Electronics Control), che consente ai segnali di controllo di un dispositivo di comunicare con un altro dispositivo tramite il collegamento dei cavi HDMI.

Procedura di impostazione

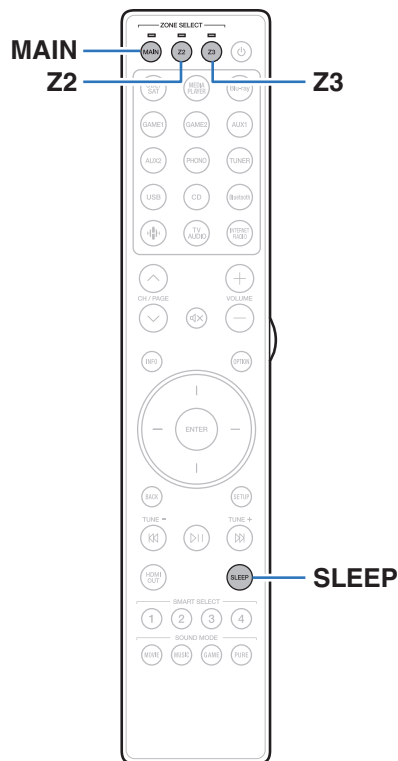
- 1 Abilitare la funzione Controllo HDMI di questa unità.**
Impostare "Controllo HDMI" su "Acceso". (☞ p. 195)
- 2 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.**
- 3 Impostare le funzioni Controllo HDMI per tutti i dispositivi collegati mediante cavo HDMI.**
 - Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.
 - In caso di disconnessione di uno dei dispositivi, sarà necessario eseguire le operazioni di cui ai punti 2 e 3.
- 4 Commutare l'ingresso TV sull'ingresso HDMI collegato all'unità.**
- 5 Commutare l'ingresso dell'unità sulla sorgente di ingresso HDMI, verificando che le immagini provenienti dal lettore siano visualizzate correttamente.**
- 6 Quando l'apparato TV viene portato in standby, assicurarsi sempre che anche questa unità entri in standby.**

NOTA

- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV o di riproduttore collegato. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni dei rispettivi dispositivi collegati per ulteriori informazioni.
- La funzione HDMI ZONE2 non è compatibile con la funzione Controllo HDMI.
- Quando si usa la funzione HDMI ZONE2 con l'opzione "Controllo HDMI" impostata su "Acceso", tale funzione potrebbe non funzionare perfettamente.



Funzione timer di spegnimento



È possibile impostare automaticamente l'alimentazione in modalità standby una volta trascorso il tempo impostato. Questa modalità di funzionamento è particolarmente utile quando si desidera visualizzare ed ascoltare prima di andare a dormire. La funzione timer di spegnimento può essere configurata per ogni zona.

Uso del timer di spegnimento

1 Premere MAIN, Z2 o Z3 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

L'indicatore per la zona selezionata si illumina.

2 Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.

- L'indicatore del timer di spegnimento si illumina sul display e il timer di spegnimento si avvia.
- È possibile impostare il timer di spegnimento su un intervallo compreso tra 10 e 120 minuti, con incrementi di 10 minuti.

■ Controllo del tempo rimanente

Premere SLEEP quando il timer di spegnimento è in funzione. Il tempo rimanente viene visualizzato sul display.

■ Per annullare il timer di spegnimento

Premere SLEEP e impostare "Off".

L'indicatore del timer di spegnimento sul display si spegne.



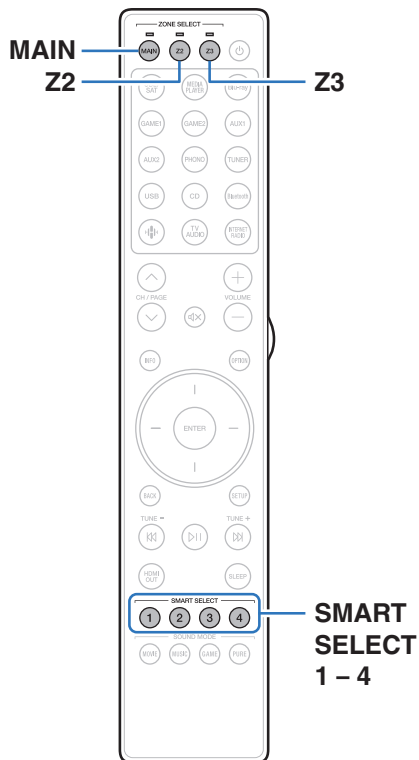
- L'impostazione del timer di spegnimento viene annullata quando l'unità passa alla modalità standby.

NOTA

- La funzione timer di spegnimento non può spegnere l'alimentazione dei dispositivi collegati all'unità. Per spegnere i dispositivi collegati, impostare i timer di spegnimento direttamente sui dispositivi collegati.



Funzione di selezione intelligente



È possibile registrare impostazioni quali sorgente di ingresso, livello del volume e modalità audio sui pulsanti SMART SELECT 1-4.

Nelle riproduzioni successive, è sufficiente premere uno dei pulsanti SMART SELECT registrati per commutare sul gruppo di impostazioni salvate con un'unica operazione.

Salvando le impostazioni utilizzate spesso sui pulsanti SMART SELECT 1 - 4, sarà sempre possibile richiamare facilmente lo stesso ambiente di riproduzione.

È possibile memorizzare la funzione Smart Select per ciascuna zona.

Richiamo delle impostazioni

1 Premere MAIN, Z2 o Z3 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

L'indicatore per la zona selezionata si illumina.

2 Premere SMART SELECT.

Le impostazioni Smart Select registrate sul pulsante premuto vengono richiamate.

- Le impostazioni predefinite per la sorgente di ingresso sono come mostrato di seguito.

[MAIN ZONE] / [ZONE2] / [ZONE3]

Pulsante	Sorgente di ingresso
SMART SELECT 1	CBL/SAT
SMART SELECT 2	Blu-ray
SMART SELECT 3	Media Player
SMART SELECT 4	HEOS Music



- Il volume non è registrato su Smart Select nelle impostazioni predefinite di fabbrica.
Vedere "Modifica delle impostazioni" per registrare il volume su Smart Select. (🔧 p. 153)



Modifica delle impostazioni

1 Selezionare le voci indicate sotto per determinare il tipo di impostazione che si desidera salvare.

Le seguenti impostazioni da ① a ⑫ possono essere memorizzate per la MAIN ZONE e le impostazioni ① e ② possono essere memorizzate per la ZONE2.

- ① Sorgente di ingresso (☞ p. 92)
- ② Volume (☞ p. 93)
- ③ Modalità sound (☞ p. 134)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ p. 187)
- ⑤ "Dirac Live" (☞ p. 190)
- ⑥ "M-DAX" (☞ p. 185)
- ⑦ "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" (☞ p. 127)
- ⑧ "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" (☞ p. 131)
- ⑨ "Tutte Zone stereo" (☞ p. 132)
- ⑩ "Preselezione Diffusori acustici" (☞ p. 133)
- ⑪ "Uscita video HDMI" (☞ p. 198)
- ⑫ "Impostazioni di condivisione dell'audio del televisore" (☞ p. 154)



- Tenendo premuto SMART SELECT mentre si riceve o si riproduce una stazione radio con una delle sorgenti seguenti, la stazione radio viene memorizzata.
 - Stazione Radio Internet / Spotify

2 Premere MAIN, Z2 o Z3 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

L'indicatore per la zona selezionata si illumina.

3 Premere e tenere premuto il SMART SELECT desiderato fino a quando "Smart* Memory", "Z2 Smart* Memory" o "Z3 Smart* Memory" appare sul display.

Le impostazioni correnti verranno memorizzate.

* viene visualizzato il numero del pulsante SMART SELECT premuto.

■ Modifica delle voci di impostazione in Selezione Intelligente

È possibile cambiare i nomi della MAIN ZONE Selezione Intelligente visualizzati sullo schermo del televisore o sul display di questa unità e le voci di impostazione salvate.

Per i dettagli su come effettuare queste modifiche, vedere "Selezione Intelligente" nel menu. (☞ p. 263)



■ Impostazioni di condivisione dell'audio del televisore

È possibile usufruire degli stessi contenuti della MAIN ZONE nella ZONE2 o nella ZONE3 mentre si mantiene la riproduzione surround dei contenuti dal televisore o da altri dispositivi di riproduzione nella MAIN ZONE con il formato audio originale, ad esempio Dolby Atmos. Salvando in anticipo le impostazioni seguenti su Smart Select, è possibile richiamare facilmente gli ambienti di riproduzione da utilizzare nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3 con questa funzione.

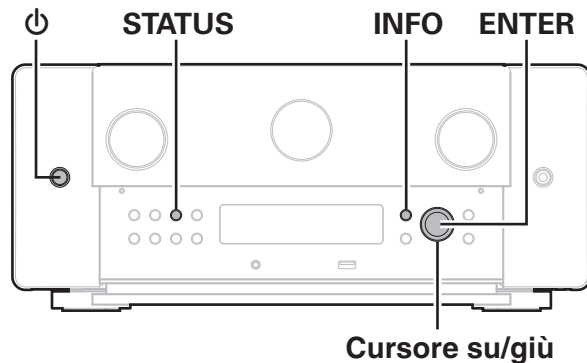
- 1 Selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre nella MAIN ZONE.**
- 2 Premere ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale per accendere la zona in cui si desidera riprodurre gli stessi contenuti della MAIN ZONE.**
- 3 Premere ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE sull'unità principale per commutare la sorgente di ingresso della ZONE2 o della ZONE3 su "Source".**

Se "Source" è selezionato come sorgente di ingresso della ZONE2 o della ZONE3, la sorgente di ingresso viene cambiata per rispecchiare quella della MAIN ZONE.
- 4 Premere e tenere premuto SMART SELECT fino a quando sul display viene visualizzato "Smart Select* Memory".**



Funzione di blocco del pannello

Per evitare il funzionamento involontario dell'unità, è possibile disattivare il funzionamento dei pulsanti posti sul pannello anteriore.



Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti

- 1** Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti STATUS e INFO, quindi premere ⏻.
- 2** Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "FP/VOL LOCK On".
- 3** Premere ENTER per accedere all'impostazione.
Tutte le operazioni dei pulsanti vengono disabilitate eccetto ⏻.

Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di VOLUME

- 1** Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti STATUS e INFO, quindi premere ϕ .
- 2** Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "FP LOCK On".
- 3** Premere ENTER per accedere all'impostazione.
Viene disattivato il funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di ϕ e VOLUME.

Annullamento della funzione di blocco del pannello

- 1** Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti STATUS e INFO, quindi premere ϕ .
- 2** Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "FP LOCK *Off".
(* Indica la modalità impostata.)
- 3** Premere ENTER per accedere all'impostazione.
La funzione di blocco del pannello viene annullata.



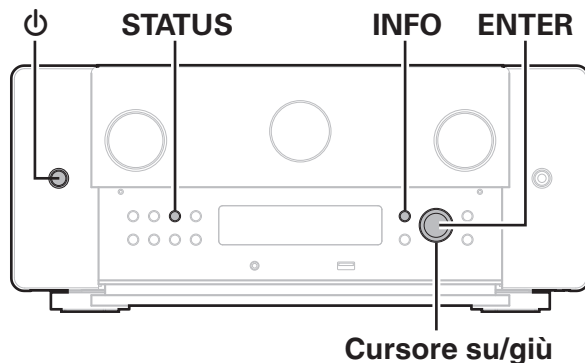
- Quando la funzione di blocco del pannello è attivata, è possibile comandare l'unità utilizzando il telecomando.



Funzione di blocco del telecomando

Quando si collega un ricevitore ad infrarossi, attivare la funzione di blocco del telecomando. Quando la funzione è attivata, non è possibile eseguire operazioni con il telecomando.

Questa funzione è disattivata per default.



Disattivazione del sensore del telecomando

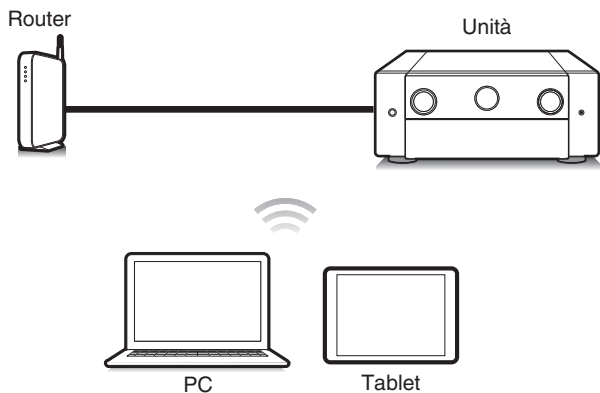
- 1 Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti STATUS e INFO, quindi premere ⏻.
- 2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "RC LOCK On".
- 3 Premere ENTER per accedere all'impostazione.
La funzione di ricezione luce ad infrarossi è disattivata.

Attivazione del sensore del telecomando

- 1 Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti STATUS e INFO, quindi premere ⏻.
- 2 Utilizzare i cursori su/giù per selezionare "RC LOCK *Off".
(* Indica la modalità impostata.)
- 3 Premere ENTER per accedere all'impostazione.
La funzione di ricezione luce ad infrarossi sull'unità principale è attivata.

Funzione di controllo web

È possibile controllare e configurare questa unità da una schermata di controllo web in un browser web.



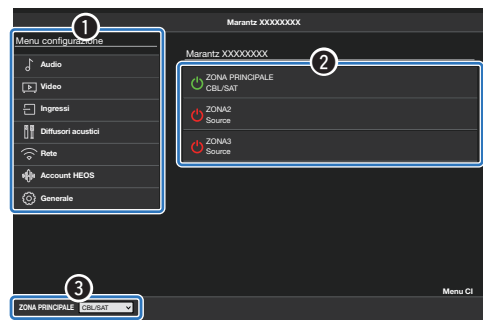
- Per poter utilizzare la funzione di controllo web, l'unità e il PC devono essere collegati alla rete correttamente. (☞ p. 84)
- A seconda delle impostazioni del software per la sicurezza, potrebbe non essere possibile accedere all'unità dal PC. In tal caso, modificare le impostazioni del software per la sicurezza.

Controllo web dell'unità

La schermata di controllo web supporta le funzioni seguenti.

- 1 **Menu di configurazione**
- 2 **Accensione/spengimento per ciascuna zona**
- 3 **Commutazione della sorgente di ingresso per la MAIN ZONE**

Schermata di controllo web Menu principale



- Imp. Audyssey non è supportato nella schermata di controllo web. Se si desidera eseguire una misurazione, effettuarla dal menu di configurazione sullo schermo.
- "Menu CI" contiene impostazioni per l'uso da parte di installatori personalizzati, e non va utilizzato in qualsiasi altra situazione.



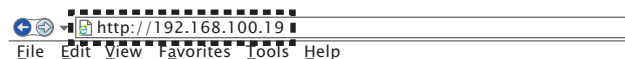
- 1 Impostare “Controllo rete” su “Sempre attivo”. (☞ p. 250)
- 2 Verificare l'indirizzo IP dell'unità, selezionando le voci “Informazioni”. (☞ p. 246)



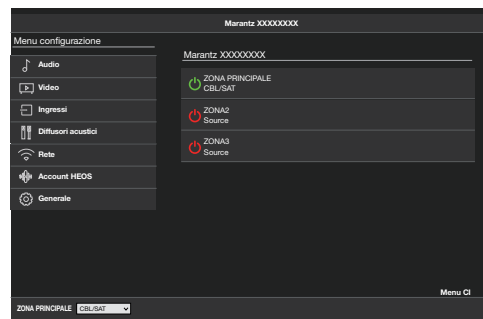
- 3 Aprire un browser web su un PC o un tablet.

- 4 Immettere l'indirizzo IP dell'unità nella casella dell'indirizzo del browser.

Ad esempio, se l'indirizzo IP assegnato all'unità è “192.168.100.19”, sarà necessario immettere la stringa “http://192.168.100.19”.



- 5 Una volta visualizzato sul browser web il menu principale, fare clic sulla voce di menu che si desidera utilizzare.



Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (un'altra stanza)

È possibile utilizzare questa unità per riprodurre video e audio in una stanza (ZONE2 e ZONE3) diversa da quella in cui si trova l'unità (MAIN ZONE).

- È possibile riprodurre contemporaneamente la stessa sorgente in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3.
- È inoltre possibile riprodurre sorgenti diverse in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3.


■ Collegamento della ZONE p. 161

“Collegamento 1 : Collegamento mediante il connettore HDMI ZONE2”  p. 161)

“Collegamento 2: collegamento utilizzando un terminale di uscita per diffusori”  p. 162)

“Collegamento 3: collegamento attraverso gli amplificatori di potenza esterni”  p. 165)

■ Riproduzione della sorgente nella ZONE2/ZONE3 p. 166

“Riproduzione contemporanea della stessa sorgente nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3 (impostazione di condivisione dell'audio del televisore)”  p. 166)

“Riproduzione di sorgenti diverse nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3”  p. 168)

■ Regolazione del volume nella ZONE2/ZONE3 p. 170

“Regolazione del volume”  p. 170)

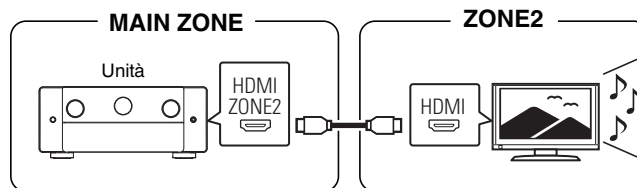
“Disattivazione temporanea dell'audio (Muto)”  p. 170)



Collegamento nelle ZONE

■ Collegamento 1 : Collegamento mediante il connettore HDMI ZONE2

Quando viene collegato un televisore al connettore HDMI ZONE2 OUT, è possibile riprodurre un video o un audio dal dispositivo collegato al connettore HDMI 1 - 7 IN nella ZONE2 (funzione HDMI ZONE2).



- Quando un televisore viene collegato al connettore HDMI ZONE2 OUT e MAIN ZONE e ZONE2 sono impostati sulla stessa sorgente di ingresso, l'audio della MAIN ZONE potrebbe essere mixato su un audio a 2 canali.



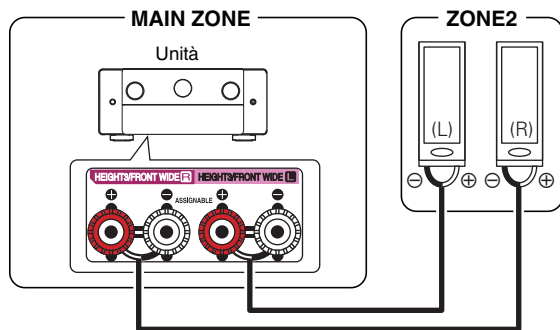
■ Collegamento 2: collegamento utilizzando un terminale di uscita per diffusori

Quando "Assegnazione Amplificatore" è impostato su una delle opzioni seguenti, l'audio viene riprodotto dagli altoparlanti di ZONE2 o ZONE3. (☞ p. 219)

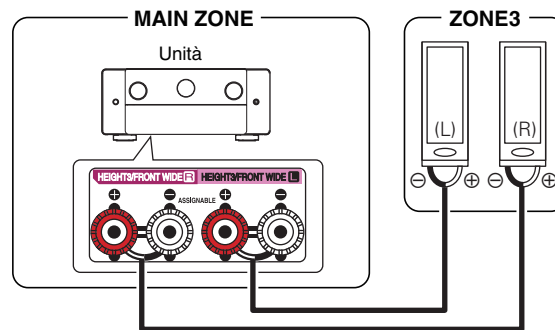


- I connettori per i collegamenti ai diffusori della ZONE2 e della ZONE3 dipendono dall'impostazione Disposizione dei diffusori acustici dalla MAIN ZONE. Controllare i connettori sotto ZONE2 e ZONE3 in Disposizione dei diffusori acustici.

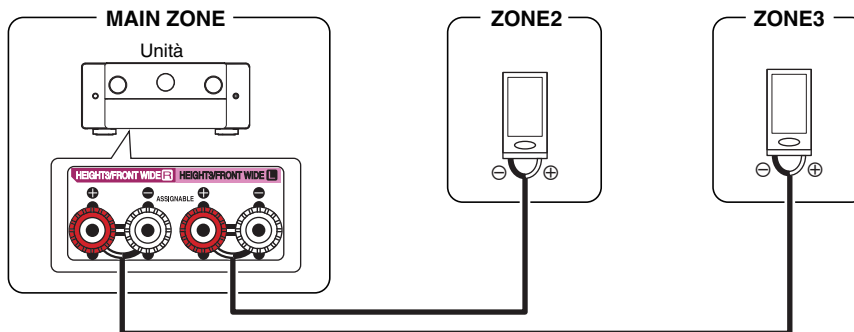
□ Assegnazione Amplificatore: 9.1canali + ZONA2



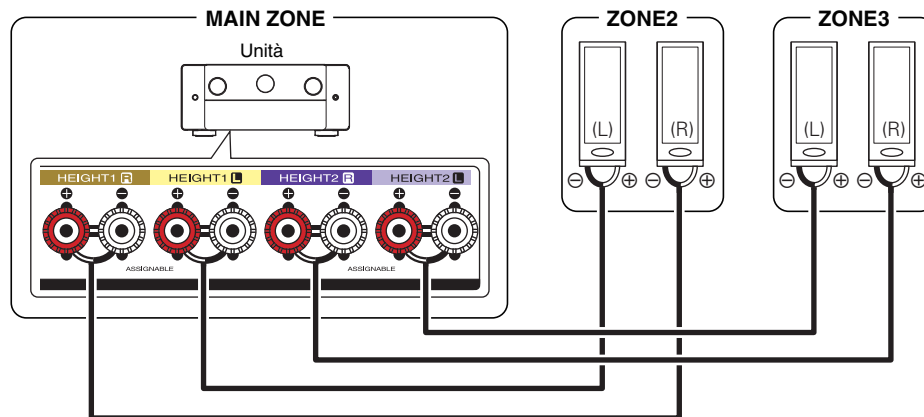
□ Assegnazione Amplificatore: 9.1canali + ZONA3



▣ Assegnazione Amplificatore: 9.1 canali + ZONA2/3-MONO

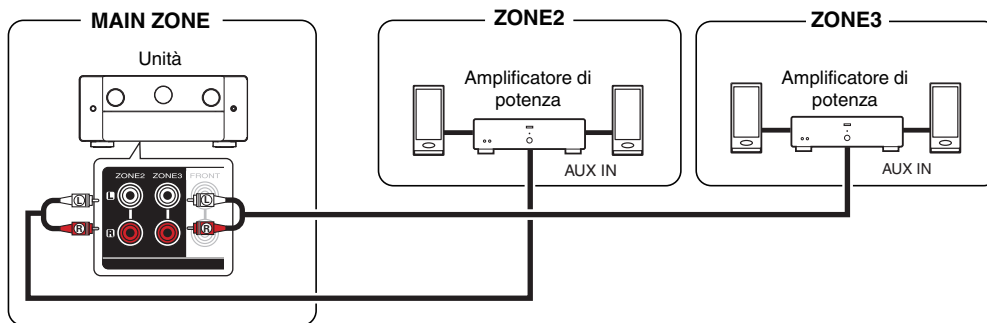


□ Assegnazione Amplificatore: 7.1 canali + ZONA2/3



■ Collegamento 3: collegamento attraverso gli amplificatori di potenza esterni

I segnali audio dei connettori di uscita audio della ZONE2 e ZONE3 dell'unità sono trasmessi agli amplificatori della ZONE2 e ZONE3 e riprodotti su questi amplificatori.



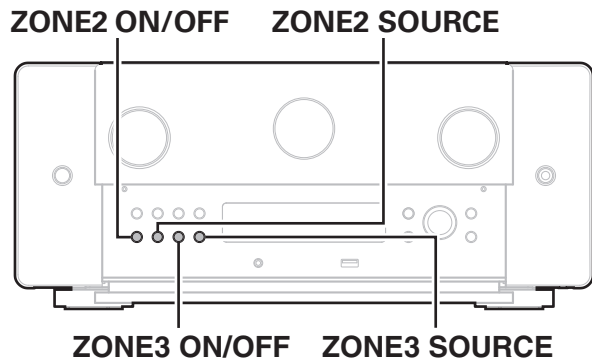
Riproduzione della sorgente nella ZONE2/ZONE3

■ Riproduzione contemporanea della stessa sorgente nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3 (impostazione di condivisione dell'audio del televisore)

È possibile utilizzare l'impostazione di condivisione dell'audio del televisore di questa unità per inviare in uscita tutti i segnali provenienti dalla ZONE2 e dalla ZONE3 impostando "Source" come sorgente di ingresso per la ZONE2 e la ZONE3. Quando si riproduce il segnale audio in ingresso proveniente da un televisore attraverso l'ARC o l'eARC, oppure l'audio in ingresso proveniente da un apparecchio di riproduzione, è possibile ascoltare il formato originale dell'audio in ingresso, ad esempio il Dolby Atmos, in audio surround nella MAIN ZONE, mentre si riproduce lo stesso contenuto nella ZONE2 e nella ZONE3.



- È possibile utilizzare solo i controlli sull'unità principale per impostare "Source" come sorgente di ingresso.



- 1** Selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre nella MAIN ZONE.
- 2** Premere ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale per attivare l'alimentazione della ZONE2 o della ZONE3.

Sul display verrà visualizzato l'indicatore **MULTI ZONE**.



3 Premere **ZONE2 SOURCE** o **ZONE3 SOURCE** sull'unità principale per commutare la sorgente di ingresso della **ZONE2** o della **ZONE3** su "Source".

Se "Source" è selezionato come sorgente di ingresso della **ZONE2** o della **ZONE3**, la sorgente di ingresso viene cambiata per rispecchiare quella della **MAIN ZONE**. "Source" è l'impostazione predefinita.

- È possibile riprodurre i seguenti segnali audio nella **ZONE2** e nella **ZONE3**.

Ingresso	Uscita	
	ZONE2	ZONE3
Audio digitale (HDMI)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Audio digitale (coassiale/ottico)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Audio analogico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
USB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
HEOS Music	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



■ Riproduzione di sorgenti diverse nella MAIN ZONE, nella ZONE2 e nella ZONE3



1 Premere Z2 o Z3 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

L'indicatore per la zona selezionata si illumina.

2 Premere POWER per attivare l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3.

Sul display verrà visualizzato l'indicatore **MULTI_ZONE**.

- È possibile attivare o disattivare l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3 premendo ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale.



3 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre.

Il segnale audio della sorgente selezionata viene inviato a ZONE2 o ZONE3.

- Per eseguire un'operazione con l'unità principale, premere ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE. Ogni volta che si preme ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE, la sorgente di ingresso cambia.
- È possibile riprodurre i seguenti segnali audio nella ZONE2 e nella ZONE3.

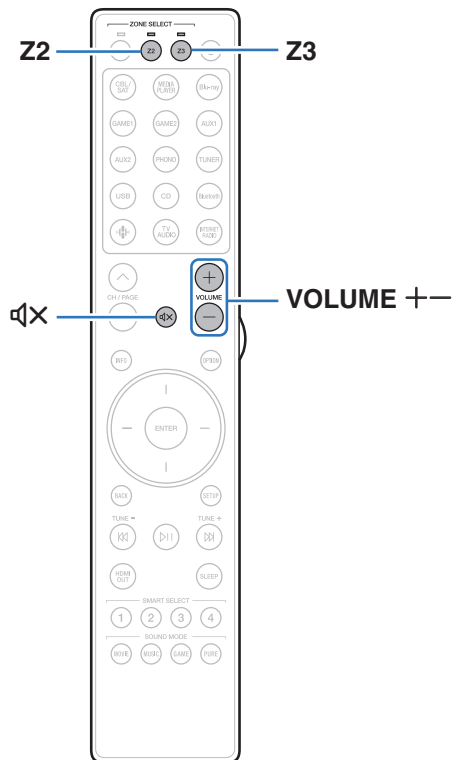
Ingresso	Uscita	
	ZONE2	ZONE3
Audio digitale (HDMI)	<input type="radio"/> *1	
Audio digitale (coassiale/ottico)	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2
Audio analogico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
USB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
HEOS Music	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 Per riprodurre un segnale HDMI diverso dal PCM a 2 canali nella ZONE2, impostare "Audio HDMI" su "PCM". (☰ p. 261)

*2 È supportato solo un segnale PCM a 2 canali.



Regolazione del volume nella ZONE2/ZONE3



Regolazione del volume

1 Premere Z2 o Z3 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

L'indicatore per la zona selezionata si illumina.

2 Utilizzare VOLUME +/- per regolare il volume.

- Al momento dell'acquisto, "Limite volume" è impostato su "70 (-10 dB)". (☞ p. 261)



- Per regolare il volume, ruotare VOLUME dopo aver premuto ZONE2 SOURCE o ZONE3 SOURCE sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio (Muto)

1 Premere Z2 o Z3 per selezionare la zona di funzionamento con il telecomando.

L'indicatore per la zona selezionata si illumina.

2 Premere MUTE.

L'audio viene ridotto al livello impostato nella funzione "Livello Mute (Silenziamento)" del menu. (☞ p. 262)


- Per annullare, premere nuovamente MUTE. È possibile riattivare l'audio anche regolando il volume principale.




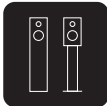

Mappa menu

Per le operazioni del menu, collegare una TV a questa unità e visualizzare il menu sul relativo schermo.


Per default, le impostazioni consigliate dell'unità sono predefinite. È comunque possibile personalizzare l'unità in base al sistema disponibile e alle proprie preferenze.

Voci di configurazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Audio	Regolazione Livello Subwoofer	Regola il volume del canale subwoofer per tutte le sorgenti di ingresso.	177
	Sincronizzazione Bassi	Consente di sincronizzare la temporizzazione dell'audio a basse frequenze.	177
	Parametro surround	Consente di regolare i parametri dell'audio surround.	178
	M-DAX	Consente di espandere i componenti delle alte e basse frequenze del contenuto audio compresso, ad esempio i file MP3, per ottenere una riproduzione audio più ricca.	185
	Volume	Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).	186
	Audyssey	Consente di definire le impostazioni per Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™.	187
	Dirac Live	Consente di selezionare un filtro Dirac Live.	190
	EQ grafico	Consente di regolare la qualità dei toni di ciascun diffusore utilizzando un equalizzatore grafico.	190
	Filtro DAC	Consente di selezionare il filtro DAC.	192
 Video	Configurazione HDMI	Consente di modificare le impostazioni di Uscita Audio HDMI, Pass Through HDMI e Controllo HDMI.	193
	Impostazioni di uscita	Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.	198
	Visualizzazione su schermo	Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.	199
	Salvaschermo	Consente di selezionare l'impostazione del salvaschermo.	200
	Formato segnale 4K/8K	Consente di impostare le opzioni del formato del segnale per l'apparecchio video 4K o 8K utilizzato.	201
	Imposta HDCP	Consente di impostare la versione HDCP per ciascuna sorgente di ingresso HDMI.	202




Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Ingressi	Assegnazione Ingresso	Consente di modificare l'assegnazione dei connettori di ingresso e la modalità di ingresso audio.	203
	Rinomina sorgente	Consente di modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.	206
	Nascondi sorgenti	Consente di selezionare le sorgenti di ingresso da nascondere nell'interfaccia utente e nelle visualizzazioni del pannello anteriore.	206
	Livello sorgente	Consente di regolare il livello di ingresso per la sorgente corrente.	207
 Altoparlanti	Imp. Audyssey®	Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimali in base ai parametri registrati.	208
	Impostazione manuale	Consente di impostare i diffusori manualmente o di modificare le impostazioni della funzione Room Correction (correzione della stanza) di Impostazione Audyssey®, Dirac Live®.	219
	Impostazione di Dirac Live	Visualizza informazioni relative all'utilizzo della funzione Room Calibration (calibrazione della stanza) di Dirac Live.	245
 Rete	Informazioni	Consente di visualizzare informazioni sulla rete.	246
	Collegamento	Consente di configurare la connessione di rete.	246
	Impostazioni	Consente di configurare le impostazioni di rete (DHCP e indirizzo IP).	249
	Controllo rete	Consente di abilitare la comunicazione di rete in modalità standby.	250
	Nickname	Consente di modificare il nome di questa unità che viene visualizzato sulla rete.	251
	Diagnostica	Verifica la connessione di rete.	251
	AirPlay	Impostazioni per la funzione AirPlay di Apple.	252
	Spotify Connect	Commuta l'accesso a Spotify Connect.	253
	TIDAL Connect	Commuta l'accesso a TIDAL Connect.	253
	Wi-Fi e Bluetooth	Commuta tra accensione e spegnimento delle radio Wi-Fi e Bluetooth.	253




Voci di configurazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 HEOS	[Quando l'utente è disconnesso dall'account HEOS]		
	“_”	Guida per scaricare l'app HEOS.	254
	[Quando l'utente è connesso all'account HEOS]		
Hai eseguito l'accesso come	Visualizza l'account HEOS utilizzato.		254

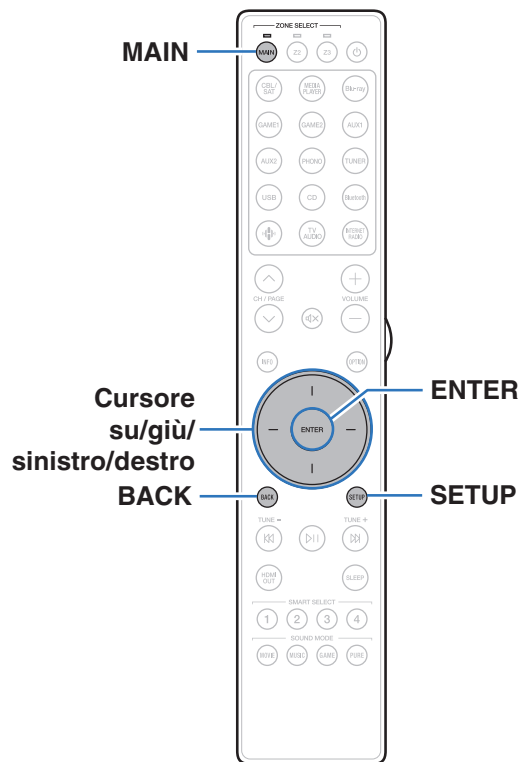


Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Generale	Lingua	Consente di selezionare la lingua per l'interfaccia utente su schermo.	255
	Manuale d'uso	Consente di accedere al manuale d'uso online dal dispositivo mobile utilizzato.	255
	ECO	Consente di configurare la modalità Eco e le funzioni di risparmio energetico di Auto Standby.	255
	Trasmettitore Bluetooth	Consente di effettuare le impostazioni del trasmettitore Bluetooth.	259
	Impostazione ZONA2/ Impostazione ZONA3	Consente di eseguire impostazioni per la riproduzione audio con ZONE2 e ZONE3.	260
	Rinomina Zona	Consente di modificare il titolo del display di ciascuna zona in uno preferito.	262
	Selezione Intelligente	Consente di impostare i parametri e il nome visualizzato della voce "Selezione Intelligente".	263
	Uscita trigger 1/ Uscita trigger 2/ Uscita trigger 3	Consente di selezionare le condizioni per l'attivazione della funzione di uscita trigger.	264
	Pannello frontale	Consente di regolare le impostazioni del display del pannello anteriore.	264
	Firmware	Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti del firmware e di aggiornare il firmware, nonché di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica.	266
	Informazioni	Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni di questa unità, sui segnali di ingresso, ecc.	268
	Dati utilizzo	Seleziona se inviare dati anonimi di utilizzo a Marantz.	270
	Salva e carica	Salvare e ripristinare le impostazioni del dispositivo mediante un dispositivo di memoria USB.	270
	Blocco Configurazione	Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.	271
Reset	Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica di numerose impostazioni.	271	



Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 <p>Assistente di impostazione</p>	Inizio Impostazione...	È possibile eseguire l'impostazione di base e definire collegamenti e impostazioni iniziali secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.	A pagina 9 del manuale separato "Guida di Avvio Rapido"
	Language Select	Consente di impostare voci di impostazione individuale secondo la regola visualizzata sullo schermo TV.	
	Impostaz. diffusori		
	Calibrazione Diffusori acustici		
	Configurazione di Rete		
	Impostazione Audio TV		
	Impostazione Ingressi		
App Dispositivi Portatili			





Operazioni menu

- 1 Premere MAIN sul telecomando per impostare la zona di funzionamento sulla MAIN ZONE.**
L'indicatore MAIN si illumina.
- 2 Premere SETUP.**
Viene visualizzato il menu sullo schermo TV.
- 3 Utilizzare i cursori su/giù/destro per selezionare il menu da impostare o da utilizzare, quindi premere ENTER.**
- 4 Utilizzare i cursori sinistro/destro per passare all'impostazione desiderata.**
- 5 Premere ENTER per accedere all'impostazione.**
 - Per tornare alla voce precedente, premere BACK.
 - Uscendo dal menu, premere SETUP mentre il menu è visualizzato. La schermata del menu scompare.



Audio

Consente di effettuare le impostazioni relative all'audio.

Regolazione Livello Subwoofer

Regola il volume del canale subwoofer per tutte le sorgenti di ingresso.

■ Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Subwoofer 3 / Subwoofer 4

Consente di regolare il livello del volume per il subwoofer 1, 2, 3 e 4.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)



- Questa impostazione si riflette anche nel livello del canale del subwoofer nelle impostazioni del menu "Altoparlanti" - "Livelli". (🔍 p. 236)
- Il nome del subwoofer cambia a seconda della configurazione di "Modo subwoofer" (🔍 p. 229) e "Disposizione Subwoofer" (🔍 p. 229).

Sincronizzazione Bassi

Per i contenuti registrati in modalità multicanale, quali ad esempio i dischi Blu-ray, gli effetti delle basse frequenze (LFE) registrati potrebbero essere fuori sincronia e in ritardo. Questa funzione corregge tale ritardo degli effetti delle basse frequenze (LFE).

0 ms – 16 ms (Default : 0 ms)



- Il ritardo per gli effetti delle basse frequenze (LFE) differisce a seconda del disco. Impostare il valore desiderato.
- Memorizzare "Sincronizzazione Bassi" per ciascuna sorgente di ingresso.
- È possibile impostare questa opzione quando nel segnale di ingresso è incluso un segnale LFE.



Parametro surround

È possibile regolare gli effetti del campo acustico dell'audio surround secondo le proprie preferenze. Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dal modalità sound attualmente selezionato.



- Alcune opzioni non possono essere impostate mentre la riproduzione è arrestata. Effettuare le impostazioni desiderate durante la riproduzione.
- Le impostazioni di "Parametro surround" vengono memorizzate per ciascuna modalità sound.

EQ cinema

Consente di ridurre delicatamente la gamma superiore degli acuti nelle colonne sonore di film per ridurne la possibile durezza e rendere l'audio più chiaro.

Acceso: Viene utilizzato "EQ cinema".

Spento (Default): Non viene utilizzato "EQ cinema".



- Non è possibile impostare questa voce quando la modalità audio è "Direct", "Pure Direct", "Stereo" e "Modalità sound originale".

Gestione loudness

Consente di scegliere se trasmettere il segnale come specificato in "Compressione gamma dinamica" oppure in modo diretto senza comprimere la gamma dinamica dell'audio registrato su disco.

Acceso (Default):

Le uscite sono fornite in base all'abilitazione delle impostazioni effettuate in "Compressione gamma dinamica" e nella funzione di Normalizzazione dialogo.

Spento:

Le impostazioni di "Compressione gamma dinamica" e Normalizzazione dialogo vengono disattivate e i segnali del disco vengono trasmessi senza alcuna modifica.



- È possibile impostare la funzione "Gestione loudness" quando viene ricevuto in ingresso un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD e Dolby Atmos.



■ Compressione gamma dinamica

Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).

Automatica:	Attiva/disattiva la compressione della gamma dinamica in base alla sorgente.
Bassa / Medio / Alta:	Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.
Spento (Default):	La compressione della gamma dinamica è sempre disattivata.



- La funzione “Compressione gamma dinamica” può essere impostata quando viene ricevuto in ingresso un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS.
- Non è possibile impostare la funzione “Automatica” quando si riceve in ingresso un segnale DTS.

■ Controllo dialoghi

Consente di regolare il volume dei dialoghi nei film, le voci nella musica, e così via, in modo da poterli ascoltare più facilmente.

0 – 6 (Default : 0)



- È possibile impostare questa opzione quando viene ricevuto in ingresso un segnale DTS:X compatibile con la funzione Controllo dialoghi.

■ Effetti a bassa frequenza

Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).

-10 dB – 0 dB (Default: 0 dB)



- È possibile impostare questa voce quando il segnale LFE è incluso nel segnale in ingresso.
- È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
- Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti, si consiglia l'impostazione dei seguenti valori.
 - Sorgenti Dolby Digital: 0 dB
 - Sorgenti film DTS: 0 dB
 - Sorgenti musicali DTS: -10 dB



Virtualizzazione Diffusori

La funzione Virtualizzazione Diffusori potenzia i canali dei diffusori surround e di altezza per creare un effetto surround virtuale avvolgente.

Acceso (Default):	Attiva la funzione "Virtualizzazione Diffusori".
Spento:	Disattiva la funzione "Virtualizzazione Diffusori".



- È possibile impostare questa funzione quando la modalità audio è "Dolby Atmos", "Dolby Surround" oppure una modalità audio che contenga "+Dolby Surround" nel proprio nome.
- Utilizzabile quando non si intende utilizzare diffusori di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled, oppure quando non si intende utilizzare diffusori surround.
- L'audio non viene riprodotto dal diffusore surround posteriore se la funzione "Virtualizzazione Diffusori" è impostata su "Acceso" quando la funzione "Disposizione dei diffusori acustici" - "Surround post." è impostata su "1 diffusore" nel menu.

Espansione Centrale

Espansione Centrale espande il segnale del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro per creare un'immagine audio anteriore più ampia per l'ascoltatore. È ottimizzata e progettata primariamente per la riproduzione di contenuti di musica stereo.

Acceso:	Viene utilizzato "Espansione Centrale".
Spento (Default):	Non viene utilizzato "Espansione Centrale".



- È possibile impostare questa funzione quando la modalità audio è impostata su Dolby Surround.



■ DTS Neural:X

DTS Neural:X Espande i segnali audio non basati su oggetti e li ottimizza per la configurazione dei diffusori utilizzata.

Acceso (Default):	Viene utilizzato "DTS Neural:X".
Spento:	Non viene utilizzato "DTS Neural:X".



- È possibile impostare questa funzione quando la modalità audio è impostata su "DTS:X".

■ IMAX

Imposta la modalità audio per la riproduzione IMAX.

Automatica (Default):	Attiva automaticamente la modalità IMAX quando vengono rilevati contenuti IMAX.
Spento:	Disattiva la modalità IMAX.



- Non è possibile selezionare questa impostazione quando si utilizzano le cuffie.

■ Impostazioni Audio IMAX

È possibile configurare delle impostazioni audio speciali IMAX per ricreare le condizioni di un cinema IMAX.

Automatica (Default):	Applica impostazioni ottimizzate dei diffusori per una riproduzione simile all'ambiente di un cinema IMAX.
Manuale:	Consente di regolare manualmente le impostazioni "Filtro passa alto", "Filtro passa basso" e "Uscita subwoofer".



- È possibile impostare questa funzione quando la modalità audio è "IMAX DTS" o "IMAX DTS:X".
- Non è possibile applicare le funzioni "Altoparlanti" - "Crossover", "Bassi" - "Uscita subwoofer" e "Diffusori Frontali" nel menu durante la riproduzione IMAX.

■ Filtro passa alto

Consente di impostare la frequenza di taglio del filtro passa alto per tutti i diffusori durante la riproduzione IMAX.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (impostazione predefinita: 80 Hz)



- È possibile impostare questa funzione quando "Impostazioni Audio IMAX" è impostato su "Manuale".



■ Filtro passa basso

Consente di impostare la frequenza di taglio del filtro passa basso del segnale LFE durante la riproduzione IMAX.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Default: 120 Hz)



- È possibile impostare questa funzione quando "Impostazioni Audio IMAX" è impostato su "Manuale".

■ Uscita subwoofer

Consente di impostare la riproduzione del segnale dei bassi mediante il subwoofer durante la riproduzione IMAX.

LFE + Main:

Il segnale delle basse frequenze di tutti i diffusori viene aggiunto al segnale LFE riprodotto in uscita dal subwoofer. Vengono riprodotti il segnale LFE e la componente dei bassi di ciascun diffusore.

LFE
(Default):

Viene riprodotto solo il segnale LFE.



- È possibile impostare questa funzione quando "Impostazioni Audio IMAX" è impostato su "Manuale".

■ Preselezione Auro-Matic

Seleziona l'opzione Preselezione Auro-Matic per la messa a punto dell'esperienza AURO-3D per materiale audio specifico.

Piccola:

"Piccola" è ideale per musica pop e da camera.

Media
(Default):

L'impostazione "Media" è ottimale per musica jazz o per film e programmi televisivi generici.

Grande:

"Grande" è ideale per registrazioni che sono state effettuate in vasti spazi (Ad es. registrazione di un'orchestra).

Film:

"Film" è ideale per sperimentare un effetto cinematografico di grandi dimensioni per la visione di film (ad esempio, film d'azione con grandi esplosioni).

Parlato:

"Parlato" è ideale per le registrazioni che contengono prevalentemente dialoghi (ad esempio i notiziari), e che non contengono praticamente alcuna informazione di tipo spaziale correlata.



- È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su "AURO-3D" o "AURO Surround".
- Non è possibile impostare questa opzione se il segnale in ingresso contiene segnali AURO-3D che includono un canale di altezza.



■ Potenza Auro-Matic

Cambia il livello dei canali aggiunti in upmixing in relazione al segnale di ingresso originale.

Il valore varia da 0 (nessun upmixing) a 15 (livello massimo, che fornisce l'effetto massimo).

0 – 15 (Default: 12)



- È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su "AURO-3D" o "AURO Surround".
- Non è possibile impostare questa opzione se il segnale in ingresso contiene segnali AURO-3D che includono un canale di altezza.

■ Modalità AURO-3D

Selezionare la modalità di invio del segnale audio in uscita a tutti gli altoparlanti quando è attiva la decodifica AURO-3D.

Espansione canale
(Default):

I contenuti AURO-3D in ingresso vengono espansi ai diffusori aggiuntivi. Il suono verrà riprodotto in uscita da tutti i diffusori configurati per AURO-3D.

Direct:

I contenuti AURO-3D in ingresso vengono inviati direttamente a ciascun canale corrispondente. Nessun contenuto viene inviato agli altoparlanti aggiuntivi.



- È possibile impostare questa funzione quando il segnale in ingresso contiene il segnale AURO-3D e la modalità audio è impostata su AURO-3D.



■ Selezione Diffusori

Consente di selezionare quali diffusori riproducano l'audio, in base alla modalità audio corrente.

Pavimento:	Consente di riprodurre senza altoparlanti di altezza.
Pavimento e Alti (Default):	Consente di riprodurre con altoparlanti di altezza.



- Questa funzione può essere impostata quando la modalità audio è la modalità Multi Ch Stereo.

■ Subwoofer

Attiva e disattiva l'uscita subwoofer.

Acceso (Default):	Viene utilizzato il subwoofer.
Spento:	Non viene utilizzato il subwoofer.



- È possibile impostare questo quando la modalità sound è "Direct" o "Stereo" e nel menu "Uscita subwoofer" è impostato su "LFE + Main". (🔍 p. 238)

■ Impostazioni Predefinite

Le impostazioni "Parametro surround" vengono ripristinate ai valori di default.



M-DAX

Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione "M-DAX" genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Consente inoltre di ripristinare le caratteristiche originali degli acuti per una gamma tonale ricca ed espansa.

■ Modalità

Alta:	Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli (max 64 kbps).
Medio:	Aumenta le gamme bassa ed alta adatte a tutte le sorgenti compresse (max 96 kbps).
Bassa:	Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con frequenze normali (96 kbps e oltre).
Spento (Default):	Non viene utilizzato "M-DAX".



- È possibile impostare questa voce quando l'ingresso è un segnale analogico o PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz).
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Le impostazioni di "M-DAX" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- Questo può anche essere impostato premendo M-DAX sull'unità principale.



Volume

Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).

■ Scala

Imposta la modalità di visualizzazione del volume.

0 - 98 (Default):	Visualizza un valore compreso tra 0 (Min) e 98.
-79.5 dB - 18.0 dB:	Visualizza un valore per --- dB (Min), compreso tra -79,5 dB e 18,0 dB.



- Le impostazioni "Scala" vengono riflesse in tutte le zone.

■ Limite

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 - 80 (-20 dB - 0 dB)
Spento (Default)



- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "-79.5 dB - 18.0 dB". (☞ p. 186)

■ Livello accensione

Consente di impostare il livello del volume iniziale quando si accende l'apparecchio.

Ultimo (Default):	Imposta il livello all'accensione sull'ultimo livello del volume utilizzato.
Mute:	Imposta il livello all'accensione sul livello di silenziamento.
1 - 98 (-79 dB - 18 dB):	Consente di impostare un livello all'accensione specifico.



- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "-79.5 dB - 18.0 dB". (☞ p. 186)

■ Livello Mute (Silenziamento)

Consente di impostare il grado di attenuazione quando si attiva il silenziamento.

Pieno (Default):	Imposta il livello di silenziamento sul silenziamento assoluto (nessun suono).
-40 dB :	Imposta il livello di silenziamento su un valore di 40 dB inferiore al livello del volume corrente.
-20 dB :	Imposta il livello di silenziamento su un valore di 20 dB inferiore al livello del volume corrente.

Audyssey®

Impostare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™. È possibile selezionare queste impostazioni dopo aver eseguito l'impostazione Audyssey®.

Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a "Spiegazione dei termini" (🔍 p. 320).



- Le impostazioni "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Livello riferim. Offset", "Dynamic Volume", "Audyssey LFC™" e "Quantità contenuti" vengono memorizzate per ciascuna sorgente di ingresso.
- Quando la modalità audio è "Direct" o "Pure Direct", le impostazioni "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" e "Audyssey LFC™" non possono essere configurate.
- Quando la modalità sonora è "DTS Virtual:X" o contiene "+Virtual:X" nel proprio nome, non è possibile configurare le impostazioni "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" e "Audyssey LFC™".
- Non è possibile selezionare questa voce quando viene ricevuto in ingresso un formato DTS:X con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.

■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 è in grado di compensare le caratteristiche di tempo e di frequenza dell'area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante l'impostazione Audyssey®. La selezione viene effettuata da tre tipi di curve di compensazione. Si consiglia la configurazione "Reference".

Reference (Default):	Consente di selezionare l'impostazione calibrata predefinita con una leggera attenuazione alle alte frequenze. Impostazione ottimale per i film.
L/R Bypass:	Consente di selezionare l'impostazione di riferimento, ma esclude la funzione MultEQ® XT32 sugli altoparlanti anteriori sinistro e destro.
Flat:	Consente di selezionare l'impostazione calibrata che è ottimizzata per piccole stanze in cui la posizione di ascolto è più vicina agli altoparlanti.
Spento:	Non utilizzare "MultEQ® XT32".



- Quando si utilizzano le cuffie, "MultEQ® XT32" viene impostato automaticamente su "Spento".



■ Dynamic EQ

Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza.

Funziona con MultEQ® XT32.

Acceso (Default):	Viene utilizzato "Dynamic EQ".
Spento:	Non viene utilizzato "Dynamic EQ".



- Quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso", non è possibile regolare "Tono". (☞ p. 128)
- Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT32" nel menu è impostato su "Spento".

■ Livello riferim. Offset

La funzione Audyssey Dynamic EQ® fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassato a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'impostazione Reference Level Offset di Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti. In basso sono visualizzati i livelli consigliati delle impostazioni per i contenuti.

0 dB (Rif. film) (Default):	Ottimizzato per contenuti quali film.
5 dB :	Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da una gamma dinamica elevata, come la musica classica.
10dB:	Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da una gamma dinamica particolarmente ampia. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al di sotto dei valori di riferimento dei film.
15dB:	Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con una gamma dinamica compressa.



- L'impostazione è abilitata quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 188)



■ Dynamic Volume

Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.

Funziona con MultEQ® XT32.

Heavy:	Le regolazioni maggiori per i suoni più attutiti e più acuti.
Medium:	Le regolazioni medie per i suoni più attutiti e più acuti.
Light:	Le regolazioni minori per i suoni più attutiti e più acuti.
Spento (Default):	Non viene utilizzato "Dynamic Volume".



- Se "Dynamic Volume" è impostato su "Si" in "Audyssey® Setup", l'impostazione viene automaticamente modificata in "Medium". (☞ p. 208)
- Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT32" nel menu è impostato su "Spento".

■ Audyssey LFC™

Consente di regolare la banda delle basse frequenze affinché i bassi e le vibrazioni non vengano trasmessi a stanze vicine.

Funziona con MultEQ® XT32.

Acceso:	Viene utilizzata la funzione "Audyssey LFC™".
Spento (Default):	Non viene utilizzata la funzione "Audyssey LFC™".



- Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT32" nel menu è impostato su "Spento".

■ Quantità contenuti

Consente di regolare la quantità di contenimento della bassa frequenza. Utilizzare impostazioni più elevate se si hanno vicini prossimi.

1 – 7 (Default : 4)



- Questo può essere impostato quando "Audyssey LFC™" nel menu è impostato su "Acceso".



Dirac Live

■ Filtro

Consente di impostare un filtro Dirac Live. È possibile impostare questa funzione dopo aver eseguito la funzione Dirac Live Room Correction. Per i dettagli, consultare il manuale di Dirac Live.

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT>



- Per utilizzare Dirac Live, è necessario acquistare una licenza Dirac Live. (📖 p. 245)

EQ grafico

Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.



- I diffusori per i quali è possibile impostare la funzione "EQ grafico" variano a seconda della modalità audio.
- Può essere impostato quando la modalità "MultEQ® XT32" è "Spento". (📖 p. 187)
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Se si intende utilizzare delle cuffie, è possibile impostare l'equalizzatore per le cuffie. (📖 p. 190)

■ EQ grafico / Equalizzatore Cuffia

Impostare se utilizzare o meno l'equalizzatore grafico.

Acceso:	Utilizzare l'equalizzatore grafico.
Spento (Default):	Non utilizzare l'equalizzatore grafico.



- La funzione "Equalizzatore Cuffia" viene impostata nel menu quando si utilizzano le cuffie.



■ Selezione diffusori

Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.

Tutti:	Regolare insieme tutti i toni dell'altoparlante.
Sinistro/destro (Default):	Regolare insieme i toni dell'altoparlante sinistro e destro.
Ognuno:	Regolare il tono per ciascun altoparlante.

■ Regolazione EQ

Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza.

1. Consente di selezionare l'altoparlante.
2. Consente di selezionare la banda di frequenza da regolare.
63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Consente di regolare il livello.
-20.0 dB – +6.0 dB (Default: 0.0 dB)



- Gli altoparlanti Dolby anteriore, Dolby surround e Dolby posteriore possono essere impostati solo quando 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

■ Copia curva

Copiare la curva di correzione piatta creata nella Impostazione Audyssey®.



- “Copia curva” viene visualizzato una volta eseguito Imp. Audyssey®.
- Non è possibile utilizzare la funzione “Copia curva” quando si utilizzano le cuffie.

■ Impostazioni Predefinite

Le impostazioni “EQ grafico” vengono ripristinate ai valori di default.



Filtro DAC

Consente di selezionare il filtro DAC.

■ Filtro

Filtro 1 (Impostazione predefinita):	Impostazione consigliata per usufruire del suono Marantz.
--	---

Filtro 2:	Impostazione consigliata per le misurazioni di test sulle prestazioni.
------------------	--



Video

Consente di effettuare le impostazioni relative al video.

Configurazione HDMI

Eseguire le impostazioni di Uscita Audio HDMI, Pass Through HDMI e Controllo HDMI.

NOTA

- Quando l'opzione "Pass Through HDMI" e "Controllo HDMI" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore. ("Pass Through HDMI" (🔧 p. 193), "Controllo HDMI" (🔧 p. 195))
Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

Uscita Audio HDMI

Consente di selezionare i diffusori di uscita audio.

AVR (Default):	Riproduzione attraverso altoparlanti collegati all'unità.
TV:	Riproduzione attraverso la TV collegata all'unità.



- Quando la funzione Controllo HDMI è attivata, viene data priorità all'impostazione audio del televisore. (🔧 p. 148)
- Se l'unità è accesa e "Uscita Audio HDMI" è impostato su "TV", l'audio viene trasmesso su 2 canali dal connettore HDMI OUT.

Pass Through HDMI

Consente di selezionare la modalità in cui l'unità trasmetterà i segnali HDMI all'uscita HDMI in modalità standby.

Acceso:

Consente di trasmettere l'ingresso HDMI selezionato tramite l'uscita HDMI di questa unità quando l'unità è in modalità standby.

Spento (Default):

Nessun segnale HDMI viene trasmesso attraverso l'uscita HDMI dell'unità in modalità standby.



■ Sorgente Pass Through

Consente di selezionare l'ingresso HDMI da far passare tramite l'uscita HDMI di questa unità quando quest'ultima è in modalità di standby dell'accensione.

Ultimo (Default):	Seleziona l'ultimo ingresso HDMI utilizzato.
--------------------------	--

CBL/SAT / Media Player / Blu-ray / Game1 / Game2 / AUX1 / AUX2 / TV Audio / CD*:	Seleziona l'ingresso HDMI come sorgente in standby.
---	---

*È possibile impostare "Sorgente Pass Through" se uno qualsiasi dei connettori HDMI è assegnato a "CD" per la sorgente di ingresso nell'impostazione "Assegnazione Ingresso". (☞ p. 203)



- È possibile impostare "Sorgente Pass Through" quando "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso" o "Pass Through HDMI" è impostato su "Acceso". ("Pass Through HDMI" (☞ p. 193), "Controllo HDMI" (☞ p. 195))

■ Selezione sorgente RC

Impostare se consentire o meno l'accensione di questa unità mediante il pulsante di selezione della sorgente di ingresso sul telecomando quando questa unità è in modalità di standby dell'accensione.

Accensione + sorgente (Default):	Questa unità viene accesa e la sorgente di ingresso cambia.
---	---

Questa unità resta in standby, ma commuta la sorgente di ingresso HDMI quando si preme il pulsante di una sorgente di ingresso. L'indicazione di accensione di questa unità lampeggia quando si preme il pulsante di selezione della sorgente di ingresso del telecomando.

Seleziona solo sorgente:



- È possibile impostare "Selezione sorgente RC" quando "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso" o "Pass Through HDMI" è impostato su "Acceso". ("Pass Through HDMI" (☞ p. 193), "Controllo HDMI" (☞ p. 195))



■ Controllo HDMI

Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con Controllo HDMI.

Acceso: Utilizza la funzione Controllo HDMI.

Spento (Default): Non utilizza la funzione Controllo HDMI.



- Se si intende utilizzare la funzione Controllo HDMI, collegare un televisore compatibile con il controllo HDMI al connettore HDMI OUT TV 1.
- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema.
- Quando "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso", è possibile collegare lo stato di accensione di questa unità a quello del televisore, ed è possibile controllare il volume di questa unità utilizzando il telecomando del televisore.
- Per ulteriori informazioni sulla funzione Controllo HDMI, fare riferimento a "Funzione Controllo HDMI". (☞ p. 148)

NOTA

- Se le impostazioni "Controllo HDMI" sono state modificate, reinserire sempre l'alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica.

■ ARC

Sul televisore collegato al connettore HDMI OUT TV 1, impostare se ricevere o meno l'audio dal televisore attraverso l'HDMI.

Acceso: Utilizza la funzione ARC.

Spento (Default): Non utilizza la funzione ARC.



- Se si intende utilizzare questa funzione, utilizzare un televisore compatibile con ARC (Audio Return Channel) e attivare la funzione Controllo HDMI del televisore.
- Quando "ARC" è impostato su "Acceso", è possibile controllare il volume di questa unità utilizzando il telecomando del televisore anche quando "Controllo HDMI" è impostato su "Spento" per questa unità.

NOTA

- Se le impostazioni "ARC" sono state modificate, spegnere e riaccendere sempre i dispositivi collegati dopo la modifica.
- L'utilizzo di un televisore compatibile con la funzione eARC consente la riproduzione audio dall'altoparlante collegato a questa unità, indipendentemente dalle impostazioni "ARC" nel menu.



■ Commutazione TV Audio

Consente di impostare la commutazione automatica sull'ingresso "TV Audio" quando un televisore collegato mediante HDMI invia un comando di controllo CEC appropriato a questa unità.

Acceso (Default):	Seleziona automaticamente l'ingresso "TV Audio" quando si riceve un comando dal televisore.
Spento:	Non selezionare automaticamente l'ingresso "TV Audio" quando si riceve un comando dal televisore.



- È possibile impostare "Commutazione TV Audio" quando "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso". (🔗 p. 195)

■ Controllo Spegnimento

Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.

Tutti (Default):	Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata indipendentemente dalla sorgente di ingresso, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby.
Video:	Quando è selezionata una sorgente di ingresso assegnata a un connettore "HDMI", questa unità viene impostata automaticamente su standby, quando si spegne il televisore. (🔗 p. 204)
Spento:	Questa unità non viene collegata a una TV tramite alimentazione.



- È possibile impostare "Controllo Spegnimento" quando "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso". (🔗 p. 195)



■ Risparmio Energetico

Attiva la funzione di risparmio energetico dell'AVR per ridurre i costi dell'energia quando si intende utilizzare gli altoparlanti del televisore. Questa funzione viene attivata nei casi seguenti.

- Quando come sorgente di ingresso di questa unità è selezionato "TV Audio"
- Quando si intende riprodurre contenuti da un dispositivo collegato mediante HDMI

Acceso:	Utilizza la funzione Risparmio Energetico.
Spento (Default):	Non utilizza la funzione Risparmio Energetico.



- È possibile impostare "Risparmio Energetico" quando "Controllo HDMI" è impostato su "Acceso". (☞ p. 195)



Impostazioni di uscita

Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.

■ Uscita video HDMI

Consente di selezionare le uscite HDMI da utilizzare.

Auto (doppio) (Default):	La presenza di una TV collegata al connettore HDMI OUT TV 1 o HDMI OUT TV 2, viene individuata automaticamente e viene utilizzato quel collegamento TV.
TV 1:	Viene sempre utilizzato un televisore collegato al connettore HDMI OUT TV 1.
TV 2:	Viene sempre utilizzato un televisore collegato al connettore HDMI OUT TV 2.



- Se sono collegati entrambi i connettori HDMI OUT TV 1 e HDMI OUT TV 2 e "Upscaler HDMI" è impostato su "Automatica", i segnali vengono emessi con una risoluzione compatibile con entrambi i televisori. (☞ p. 199)
- È possibile controllare quali risoluzioni sono compatibili con il proprio televisore in "Informazioni sulla TV 1." e "Informazioni sulla TV 2." (☞ p. 268)
- Nel collegare più televisori Dolby Vision, il segnale sarà ottimale solo per un TV. Un TV collegato al connettore HDMI OUT TV 1 ha la priorità.

■ Modalità video

Configurare il metodo di elaborazione video da far corrispondere al tipo di contenuto video.

Automatica (Default):	Consente di elaborare automaticamente il video in base alle informazioni sui contenuti HDMI.
Gioco:	Elaborare sempre il video per i contenuti di gioco. Ridurre al minimo il ritardo video quando il video viene ritardato rispetto all'azionamento del pulsante del controller della console di gioco.
Film:	Eseguire l'elaborazione delle immagini adatta per tutti i contenuti diversi dai giochi.
Bypass:	Rimuove qualsiasi elaborazione video dal percorso video HDMI.



- Se "Modalità video" è impostato su "Automatica", la modalità viene selezionata sulla base dei contenuti immessi.
- Non è possibile sovrapporre al segnale video le visualizzazioni delle informazioni, ad esempio la barra del volume, quando la funzione "Modalità video" è impostata su "Bypass".
- È possibile impostare questa voce quando "HDMI" è assegnato per ciascuna sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "IMAX DTS" o "IMAX DTS:X".



■ Upscaler HDMI

Imposta la modalità per l'upscaling dei contenuti 1080p e 4K tramite HDMI su 8K.

Automatica:	Esegue l'upscaling a 8K di video 1080p e 4K tramite HDMI in base alle funzionalità del TV.
--------------------	--

Spento (Default):	L'upscaler 8K è disattivato.
-----------------------------	------------------------------



- Questa voce può venire impostata quando "HDMI" è assegnato per ciascuna sorgente di ingresso.
- Questa funzione non è valida quando il segnale di ingresso è video compresso o HDR.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "IMAX DTS" o "IMAX DTS:X".
- È possibile impostare tale voce quando "Modalità video" non è impostato su "Bypass". (🔗 p. 198)

Visualizzazione su schermo

Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.

■ Volume

Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume.

Basso (Default):	Visualizza in basso.
Alto:	Visualizza in alto.
Spento:	Disattiva il display.



- Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sono presenti testi in sovrapposizione (sottotitoli) o sottotitoli dei film, impostare su "Alto".

■ Informazioni

Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la sorgente di ingresso.

Acceso (Default):	Attiva display.
Spento:	Disattiva il display.



■ In riproduzione

Imposta l'intervallo di visualizzazione per il display di riproduzione quando la sorgente di ingresso è "HEOS Music".

Sempre attivo (Default):	Visualizza sempre il display.
Disattivazione Automatica:	Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.

Salvaschermo

Consente di selezionare l'impostazione del salvaschermo.

Un salvaschermo viene attivato qualora non venga effettuata alcuna operazione per più di 5 minuti quando non viene ricevuto in ingresso alcun segnale video o quando viene visualizzata la stessa schermata (ad esempio, il menu di configurazione).

Utilizzare i cursori su/giù/sinistro/destro per annullare il salvaschermo.

Acceso:	Attiva il salvaschermo.
Spento (Default):	Disattiva il salvaschermo.



- Il salvaschermo viene attivato nei casi seguenti.
 - Quando viene visualizzato il menu di configurazione
 - Quando non viene ricevuto in ingresso alcun segnale
 - Quando è visualizzata la schermata di riproduzione da HEOS Music, da USB o dal Bluetooth



Formato segnale 4K/8K

Consente di impostare il formato del segnale 4K e 8K da riprodurre da questa unità quando il televisore o il dispositivo di riproduzione collegato a questa unità è compatibile con i segnali HDMI 4K oppure 8K.

Formato segnale 4K/8K

Consente di impostare le opzioni relative al formato del segnale per gli apparecchi collegati a ciascun ingresso su questa unità.

Standard:

Selezionare questa opzione se il televisore e l'apparecchio sorgente supportano i segnali video in formato 4K a 60 Hz 4:2:0 a 8 bit.

Migliorato

(Impostazione predefinita):

Selezionare questa opzione se il televisore, l'apparecchio sorgente e i cavi supportano i segnali video ad alta qualità in formato 4K a 60 Hz 4:4:4 a 8 bit, 4:2:2 o 4:2:0 a 10 bit.

8K Migliorato:

Selezionare questa opzione se il televisore, l'apparecchio sorgente e i cavi supportano i segnali video ad alta qualità in formato 8K a 60 Hz o 4K a 120 Hz.

[Relazione tra l'impostazione "Formato segnale 4K/8K" e le risoluzioni supportate]

Risoluzione Supportata	Spazio colore	Profondità pixel	Formato segnale 4K/8K		
			Standard	Migliorato	8K Migliorato
4K a 24 Hz, 4K a 30 Hz, 4K a 25 Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	✓	✓
	YCbCr 4:2:2	10,12 bit	–	✓	✓
		12 bit	✓	✓	✓
4K a 60 Hz, 4K a 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8 bit	✓	✓	✓
		10,12 bit	–	✓	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	–	✓	✓
		10,12 bit	–	–	✓
YCbCr 4:2:2	12 bit	–	✓	✓	
4K a 120 Hz, 4K a 100 Hz	YCbCr 4:2:0	8,10,12 bit	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8,10 bit	–	–	✓
		YCbCr 4:2:2	12 bit	–	–
8K a 24 Hz, 8K a 30 Hz, 8K a 25 Hz	YCbCr 4:2:0	8,10,12 bit	–	–	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8,10 bit	–	–	✓
		YCbCr 4:2:2	12 bit	–	–
8K a 60 Hz, 8K a 50 Hz	YCbCr 4:2:0	8,10 bit	–	–	✓





- Quando si imposta questo su “Migliorato”, si consiglia di utilizzare una “Premium High Speed HDMI Cable” o “Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet” che ha una etichetta “HDMI Premium Certified Cable” attaccata alla confezione del prodotto.
- Quando si intende impostare questa opzione su “8K Migliorato”, si consiglia di utilizzare un “Ultra High Speed HDMI cable” certificato.
- Quando si imposta questo su “8K Migliorato”, configurare le configurazioni del TV o del dispositivo di riproduzione per corrispondere a questa impostazione.
- Quando si imposta questo su “8K Migliorato”, il video potrebbe non essere trasferito in uscita correttamente a seconda se acceso il dispositivo di riproduzione collegato o del cavo HDMI. In questo caso, modificare questa impostazione su “Migliorato” o “Standard”.
- “Personalizzato” viene visualizzato per la voce di impostazione, se il nostro tecnico di servizio o l’installatore personalizzato ha configurato il formato del segnale HDMI per questa unità.
- “Formato segnale 4K/8K” può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menù, comunque, non viene visualizzata. Osservare la visualizzazione durante la configurazione dell’impostazione.
 1. Commutare sulla sorgente di ingresso HDMI che si desidera impostare.
 2. Premere e tenere premuti ZONE3 SOURCE e STATUS sull’unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
“*4K/8K Format <Enhanced>” viene visualizzato sul display.
 3. Utilizzare il cursore sinistro o destro sull’unità principale per selezionare il Formato segnale 4K/8K.
 4. Premere ENTER sull’unità principale per completare la procedura di configurazione.

Imposta HDCP

Consente di impostare la versione HDCP per ciascuna sorgente di ingresso HDMI.

Il video potrebbe non venire inviato in uscita, a seconda della versione HDCP del lettore e del televisore utilizzati.

Qualora si verifichi questo problema, utilizzare questa impostazione per impostare una singola versione dell’HDCP. In tal modo si potrebbe essere in grado di inviare in uscita il video.

Automatica (Default):	Applica automaticamente la versione HDCP di questa unità in base al televisore.
1.4:	Fissa la versione HDCP di questa unità su 1.4.
2.3:	Fissa la versione HDCP di questa unità su 2.3.



- “Personalizzato” viene visualizzato per la voce di impostazione, qualora i nostri tecnici di assistenza o degli installatori personalizzati abbiano configurato la versione dell’HDCP per questa unità.



Ingressi

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.

Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

Assegnazione Ingresso

Effettuando i collegamenti come indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori di ingresso audio/video dell'unità, è possibile premere uno dei pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per riprodurre facilmente l'audio o il video di un dispositivo collegato.

Cambiare l'assegnazione del connettore di ingresso HDMI, del connettore di ingresso audio digitale e del connettore di ingresso audio analogico quando si intende collegare una sorgente di ingresso diversa da quella stampata sui connettori di ingresso audio/video di questa unità.

Consente di impostare la modalità dell'ingresso audio per ciascuna sorgente "INPUT MODE". Per questa impostazione, normalmente è consigliata l'opzione "AUTO". Quest'ultima rileva e riproduce automaticamente il segnale di ingresso in questa unità assegnando la priorità seguente: HDMI > DIGITAL > ANALOG.



- Per default, ciascuna voce è impostata come segue.

Sorgente di ingresso	Connettore di ingresso				INPUT MODE
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	VIDEO	
CBL/SAT	1	COAX1	1	VIDEO1	AUTO
Media Player	2	COAX2	2	COMP	AUTO
Blu-ray	3	-	3	VIDEO2	AUTO
Game1	4	-	-	-	HDMI
Game2	5	-	-	-	HDMI
AUX1	6	-	4	-	AUTO
AUX2	7	-	5	-	AUTO
TV Audio	-	OPT1	-	-	DIGITAL
CD	-	OPT2	6	-	AUTO



■ Nota per gli utenti di ricevitori satellitari/TV

Se si utilizza un'uscita audio digitale su un ricevitore satellitare/TV :
Per la riproduzione del segnale video assegnato a "HDMI", combinata con il segnale audio assegnato in "Assegnazione Ingresso" - "DIGITAL", occorre selezionare anche "DIGITAL" in "INPUT MODE".



- È possibile assegnare lo stesso connettore di ingresso a più sorgenti di ingresso. Ad esempio, è possibile assegnare lo stesso connettore di ingresso HDMI a più sorgenti per utilizzare ciascuna sorgente di ingresso in combinazione con audio analogico o digitale, a seconda delle proprie preferenze. In casi del genere, impostare il connettore audio per la riproduzione in "INPUT MODE".

■ HDMI

Impostarlo per cambiare i terminali di ingresso HDMI assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7	Consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.
-:	Non consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.



- Quando "Controllo HDMI" o "ARC" è impostato su "Acceso" nel menu, non è possibile assegnare "HDMI" a "TV Audio". ("Controllo HDMI" (☞ p. 195), "ARC" (☞ p. 195))
- La funzione eARC non è operativa quando "HDMI" è impostato come sorgente di ingresso per "TV Audio".

■ DIGITAL

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio digitale assegnati alle sorgenti di ingresso.

COAX1 (coassiale) / COAX2 / OPT1 (ottico) / OPT2:	Assegna un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.
-:	Non consente di assegnare un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

■ ANALOG

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio analogico assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6:	Consente di assegnare un connettore di ingresso audio analogico alla sorgente di ingresso selezionata.
-:	Non assegna un connettore di ingresso analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

■ VIDEO

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso componente video e i connettori di ingresso video composito assegnati alle sorgenti di ingresso.

COMP (video a componenti) / VIDEO1 / VIDEO2:	Consente di assegnare il connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.
-:	Non consente di assegnare un connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.



INPUT MODE

Impostare le modalità degli ingressi audio per ciascuna sorgente di ingresso.

Normalmente si raccomanda di impostare la modalità di ingresso audio su "AUTO".

AUTO (Impostazione predefinita):	Rileva automaticamente il segnale di ingresso ed esegue la riproduzione.
HDMI:	Riproduce soltanto segnali da ingresso HDMI.
DIGITAL:	Riproduce soltanto segnali da ingresso digitale.
ANALOG:	Riproduce soltanto segnali da ingresso analogico.



- Se "ARC" è impostato su "Acceso" e viene collegato un televisore compatibile con la funzione ARC tramite i connettori HDMI OUT TV 1, la modalità di ingresso con sorgente "TV Audio" viene impostata su ARC.
- Quando un televisore compatibile con la funzione eARC è collegato al terminale HDMI OUT TV 1, la modalità di ingresso che ha come sorgente di ingresso "TV Audio" viene fissata su eARC.

Impostazioni Predefinite

Le impostazioni "Assegnazione Ingresso" vengono ripristinate ai valori di default.



Rinomina sorgente

- Consente di modificare il nome visualizzato della sorgente di ingresso. Una volta modificato, il nome viene visualizzato sul display e nelle schermate dei menu di questa unità.
- Se il nome del dispositivo può venire acquisito da un dispositivo HDMI collegato, il nome sul display viene modificato automaticamente. Utilizzare questa funzione per cambiare i nomi, se necessario, quando il dispositivo che si intende utilizzare è diverso rispetto alla sorgente di ingresso su questa unità.

CBL/SAT / Media Player /

Blu-ray / Game1 / Game2 / Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata.

AUX1 / AUX2 / TV Audio /

CD / Phono / Tuner:

Impostazioni Predefinite: Le impostazioni "Rinomina sorgente" vengono ripristinate ai valori di default.



- È possibile immettere fino a un massimo di 16 caratteri.

Nascondi sorgenti

Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.

Mostra (Default):	Viene utilizzata questa sorgente.
Nascondi:	Non viene utilizzata questa sorgente.



Livello sorgente

Tale funzione consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio della sorgente di ingresso.

Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti.

■ Livello sorgente

□ Quando la sorgente di ingresso è impostata su "HEOS Music"

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Ingressi analogici / Ingressi digitali

□ Quando la sorgente di ingresso è impostata diversamente da "HEOS Music"

-12dB – +12dB (Default : 0dB)



- Il livello dell'ingresso analogico può essere regolato indipendentemente per le sorgenti di ingresso alle quali è assegnata l'opzione "ANALOG" in "Assegnazione Ingresso". (📖 p. 203)
- È possibile regolare il livello dell'ingresso digitale indipendentemente per le sorgenti di ingresso per le quali è assegnata l'opzione "HDMI" o "DIGITAL" in "Assegnazione Ingresso". (📖 p. 203)
- Le impostazioni di "Livello sorgente" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Altoparlanti

Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimali in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Imp. Audyssey®".

Non è necessario eseguire l'impostazione Audyssey® se è già stato eseguito "Calibrazione Diffusori acustici" in "Assistente di impostazione".

Per impostare manualmente i diffusori, utilizzare "Impostazione manuale" sul menu. (☞ p. 219)

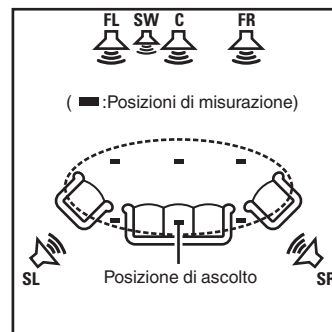
Imp. Audyssey®

Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere i risultati migliori, si consiglia di eseguire le misurazioni in sei o più posizioni, come indicato in figura (fino a otto posizioni).

Quando si misura la seconda posizione e quelle seguenti, installare il microfono di configurazione e misurazione entro 60 cm dalla prima posizione di misurazione (posizione di ascolto principale).



- Se si esegue la funzione Imp. Audyssey®, vengono attivate le funzioni Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™. (☞ p. 187)



- FL** Altoparlante anteriore (S)
- FR** Altoparlante anteriore (D)
- C** Altoparlante centrale
- SW** Subwoofer
- SL** Altoparlante surround (S)
- SR** Altoparlante surround (D)



■ Informazioni sulla posizione di ascolto principale

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto. Prima di avviare la procedura di configurazione di Audyssey®, collocare il microfono di configurazione nella posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ® XT32 utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

■ Informazioni su Audyssey Sub EQ HT™

La funzione Audyssey Sub EQ HT™ esegue correzioni in base al livello del volume e alla distanza di più subwoofer, ed elabora il segnale Audyssey MultEQ® XT32 per riprodurre un suono a basse frequenze potente.

Per eseguire Audyssey Sub EQ HT™ è necessario impostare "Misurazione (2 diffusori)", "Misurazione (3 diffusori)" o "Misurazione (4 diffusori)" e impostare "Modo subwoofer" su "Standard" in "Disposizione dei diffusori acustici". (🔧 p. 229).



- Audyssey Sub EQ HT non funziona quando "Modo subwoofer" è impostato su "Direzionale".

NOTA

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre e disattivare i dispositivi elettronici (radio, condizionatori d'aria, luci a fluorescenza, ecc.). Le misurazioni potrebbero essere disturbate dai suoni emessi da tali dispositivi.
- Durante le procedure di misurazione tenere i telefoni cellulari fuori dalla stanza di ascolto in quanto i segnali da loro emessi potrebbero disturbare le misurazioni.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono di configurazione e verificare che non ci siano ostacoli nel percorso. Installare il microfono di configurazione e misurazione ad almeno 50 cm dalla parete. In caso contrario, le letture risulteranno imprecise.
- Durante le misurazioni dagli altoparlanti e dai subwoofer potrebbero essere riprodotti toni di test. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Qualora si utilizzino le funzioni VOLUME + — sul telecomando o VOLUME sull'unità principale durante le misurazioni, queste ultime vengono annullate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate. Scollegare le cuffie prima di eseguire la configurazione automatica di Imp. Audyssey®.



Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)

Preparazione



Misurazione



Calcolo & Memorizzazione



Controllo



Fine

- 1 Fissare il microfono di calibrazione del Suono al supporto per microfono oppure al proprio treppiede in dotazione e installarlo nella posizione di ascolto principale.**

Quando si installa il microfono di calibrazione del suono, rivolgere la punta del microfono verso il soffitto e regolare l'altezza in modo che corrisponda all'altezza delle orecchie di un ascoltatore in posizione seduta.

- 2 Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.**

- Quando si utilizza un subwoofer con una modalità diretta**

Impostare la modalità diretta su "Acceso" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

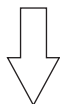
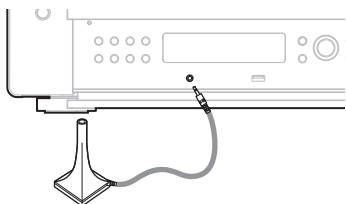
- Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta**

Eseguire le seguenti impostazioni:

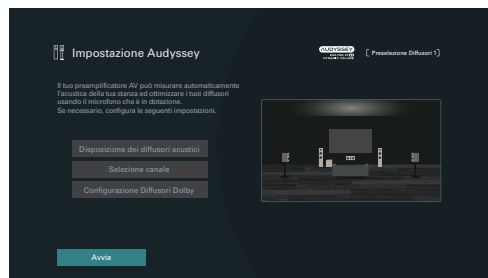
- Volume : Posizione ore 10
- Frequenza crossover : Frequenza massima/più alta
- Filtro passa basso : Spento
- Modalità standby : Spento



3 Collegare il microfono di configurazione alla presa SETUP MIC di questa unità.



Quando il microfono di calibrazione del suono è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.



4 Selezionare “Avvia”, quindi premere ENTER.

La funzione Imp. Audyssey® consente anche di definire le seguenti impostazioni.

- **Disposizione dei diffusori acustici**

Consente di impostare la configurazione dei diffusori per adattarla all'ambiente dei diffusori utilizzati.

- **Selezione canale**

Se “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “9.1 canali + Frontale B”, selezionare i diffusori anteriori da misurare.

- **Configurazione Diffusori Dolby**

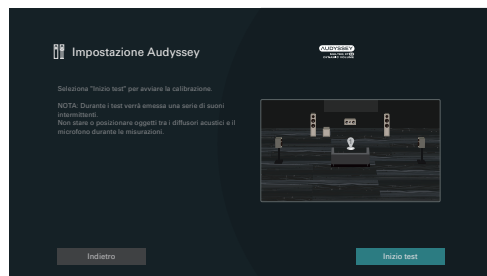
Impostare la distanza tra il diffusore Dolby Atmos Enabled e il soffitto.

È possibile impostare questa opzione quando si utilizzano i diffusori anteriori Dolby Atmos Enabled, surround Dolby Atmos Enabled, o posteriori Dolby Atmos Enabled.

5 Seguire le istruzioni sul display dello schermo e premere “Successiva” per procedere ulteriormente.

6 Quando viene visualizzata la seguente schermata, selezionare “Inizio test”, quindi premere ENTER.

Avviare la misurazione della prima posizione.

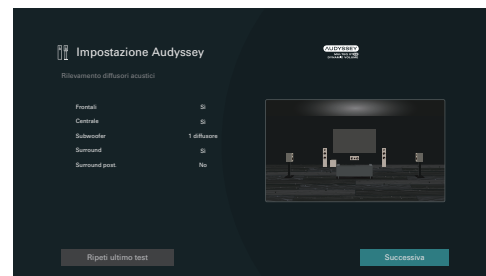


- La misurazione richiede svariati minuti.

NOTA

- Qualora sullo schermo del televisore venga visualizzato il messaggio “ERRORE” o “Attenzione!”,
 - Andare a “Messaggi di errore” (☞ p. 216). Controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie.
 - Se tale livello non è appropriato, viene visualizzato un messaggio di errore. Vedere “Messaggio di errore relativo al livello dei subwoofer e procedura di regolazione” (☞ p. 217).

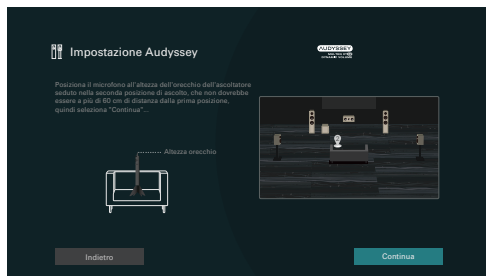
7 Quando viene visualizzato l’altoparlante rilevato, selezionare “Successiva”, quindi premere ENTER.



8 Spostare il microfono di configurazione in 2^a posizione, selezionare “Continua”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto.

Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.



Arresto della Impostazione Audyssey®

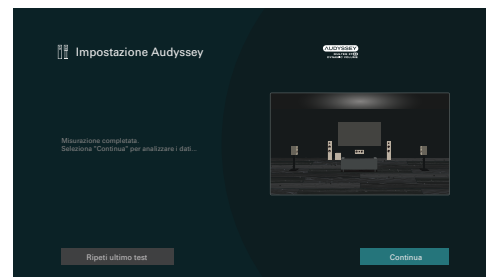
- 1 Premere BACK per visualizzare la schermata popup.
- 2 Premere il cursore sinistro per selezionare “Sì”, quindi premere ENTER.

9 Ripetere il punto 8, misurando le posizioni dalla 3^a alla 8^a.



- Per saltare la misurazione della quarta e delle successive posizioni di ascolto, premere il cursore sinistro per selezionare “Termina”, quindi premere ENTER per passare al punto 11.

10 Selezionare “Continua”, quindi premere ENTER.



Iniziare l'analisi e la conservazione dei risultati di misurazione.

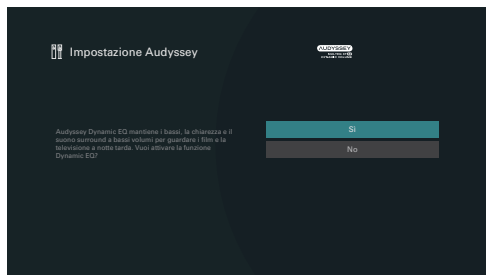
- Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo necessario alla procedura di analisi è direttamente proporzionale al numero degli altoparlanti e dei punti di misurazione presenti.

NOTA

- Quando i risultati della misurazione vengono salvati, assicurarsi che l'alimentazione non venga interrotta.

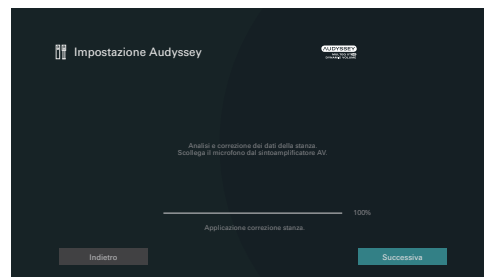
11 Eseguire le impostazioni per Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.

Viene visualizzata la seguente schermata durante l'analisi. Configurare le impostazioni secondo le proprie preferenze.



- Dynamic EQ consente di correggere la risposta di frequenza in considerazione delle caratteristiche audio della stanza e della capacità dell'udito umano in modo che sia possibile udire il suono anche a basso volume. Questa opzione è consigliata quando si usa l'unità con il volume girato completamente verso il basso, ad esempio quando si ascolta un filmato o un programma TV nel cuore della notte.
- Dynamic Volume consente di regolare il volume di uscita al livello ottimale tenendo costantemente monitorato il livello dell'ingresso audio dell'unità. Il controllo del volume ottimale viene eseguito automaticamente, senza alcuna perdita nella dinamicità e chiarezza del suono quando, ad esempio, il volume si abbassa improvvisamente durante la trasmissione di annunci pubblicitari trasmessi nei programmi televisivi.

12 Una volta terminate l'analisi e la memorizzazione, scollegare il microfono di calibrazione del suono della presa SETUP MIC sull'unità principale, quindi premere "Successiva".





- Quando si esegue Audyssey® Setup per la prima volta, i dati della misurazione vengono salvati automaticamente su “Preselezione Diffusori 1” della funzione “Preset diffusore”.
- Se Audyssey® Setup è già stato eseguito, viene visualizzata la schermata di selezione “Preset diffusore” seguente.



- Per informazioni dettagliate sulla funzione Preselezione Diffusori acustici, vedere “Preset diffusore”. (📖 p. 237)

13 Selezionare “Dettagli” e premere ENTER per verificare i risultati della misurazione.

- I subwoofer potrebbero misurare una maggiore distanza riportata rispetto a quella reale, a causa di un ritardo elettrico aggiunto, comune nel caso dei subwoofer.

NOTA

- Non attivare nuovi altoparlanti nel menu Disposizione dei diffusori acustici dopo la configurazione di Audyssey®. Se la configurazione viene modificata, avviare nuovamente Impostazione Audyssey® per configurare le impostazioni ottimali dell'equalizzatore.



Messaggi di errore

Viene visualizzato un messaggio di errore se l'Impostazione Audyssey® non può essere completata a causa della posizione dell'altoparlante, dell'ambiente di misurazione, ecc. Se viene visualizzato un messaggio di errore, controllare gli elementi pertinenti ed eseguire le misure necessarie. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti dell'altoparlante.

Esempi	Dettagli di errore	Soluzione
Altoparlanti non rilevati.	<ul style="list-style-type: none"> Non è stato rilevato il microfono di configurazione. Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti. 	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono di calibrazione del suono in dotazione alla presa SETUP MIC di questa unità. Verificare il collegamento degli altoparlanti.
Rumore ambientale troppo alto oppure livello troppo basso	<ul style="list-style-type: none"> Ci sono troppi rumori nella stanza. L'audio degli altoparlanti o del subwoofer è troppo basso. 	<ul style="list-style-type: none"> Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo. Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto. Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi. Regolare il subwoofer del volume.
Anter. D: Nessuno	<ul style="list-style-type: none"> Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato.
Anter. D: Fase	<ul style="list-style-type: none"> L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato. Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si ha la certezza che il collegamento è corretto, premere il cursore destro per selezionare "Ignora", quindi premere ENTER.



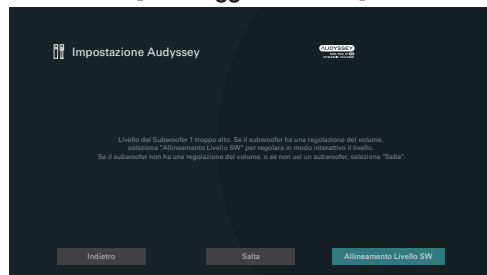
■ Messaggio di errore relativo al livello dei subwoofer e procedura di regolazione

Il livello ottimale di ciascun canale dei subwoofer per la misurazione Imp. Audyssey® è di 75 dB.

Durante la misurazione dei livelli dei subwoofer, viene visualizzato un messaggio di errore quando un livello dei subwoofer si trova fuori dall'intervallo 72 – 78 dB.

Quando si utilizza un subwoofer con amplificatore integrato (attivo), regolare il volume in modo che il livello sia compreso nell'intervallo da 72 a 78 dB.

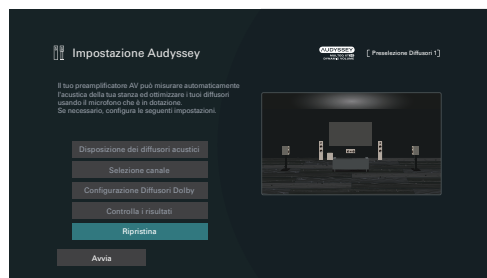
[Messaggio di errore]



- 1 Selezionare “Allineamento Livello SW” e premere ENTER.
- 2 Impostare la regolazione del volume del subwoofer in modo che il livello misurato sia compreso nell'intervallo da 72 a 78 dB.
- 3 Quando il livello misurato rientra nell'intervallo da 72 a 78 dB, selezionare “Successiva” e premere ENTER.
 - Se si utilizzano due subwoofer, viene avviata la regolazione del secondo subwoofer. Ripetere le operazioni dei punti 2 e 3.

Recupero delle impostazioni “Imp. Audyssey®”

Se si imposta “Ripristina” su “Ripristina”, è possibile tornare al risultato della misurazione di Imp. Audyssey® (valore calcolato all’inizio da MultEQ® XT32) anche quando le singole impostazioni sono state modificate manualmente.



Impostazione manuale

Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.

- Se si abilitano nuovi altoparlanti nel menu Disposizione dei diffusori acustici dopo aver eseguito la configurazione di Audyssey®, non sarà più possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume®. (☞ p. 187)
- La modifica delle seguenti impostazioni relative a Le impostazioni Distanze/Livelli/Crossover non disattivano Audyssey® né richiedono di eseguire di nuovo Impostazione Audyssey®.
- Dirac Live non può essere selezionato quando si modifica la Configurazione Diffusori acustici nel menu Disposizione dei diffusori acustici dopo aver eseguito Dirac Live Room Correction.
- La "Impostazione manuale" può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostarla solo se necessario.

Disposizione dei diffusori acustici

Selezionare una disposizione dei diffusori idonea per il sistema di diffusori utilizzato.

■ Assegnazione Amplificatore

Selezionare il metodo di utilizzo dell'amplificatore di potenza che corrisponda al proprio sistema di altoparlante.

È necessario configurare le impostazioni dettagliate per la configurazione dell'altoparlante in conformità con la modalità selezionata. Selezionare Assegnazione Amplificatore per configurare le impostazioni dettagliate corrispondenti.

13.1 canali:

- Impostazione per utilizzare l'amplificatore di potenza a 11 canali in questa unità e un amplificatore di potenza esterno collegato a PRE OUT per riprodurre fino a 13.1 canali.
- È possibile collegare altoparlanti fino a 11.1 canali per MAIN ZONE.

11.1 canali (Default):

- Impostazioni per assegnare tutti gli amplificatori di potenza di questa unità a MAIN ZONE per riprodurre a 11.1 canali.

9.1 canali + ZONA2:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza in questa unità per ZONE2 a 2 canali.
- È possibile collegare altoparlanti fino a 9.1 canali per MAIN ZONE.



9.1 canali + ZONA3:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza in questa unità per ZONE3 a 2 canali
- È possibile collegare altoparlanti fino a 9.1 canali per MAIN ZONE.

7.1 canali + ZONA2/3:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza di questa unità per ZONE2 e ZONE3 ciascuno a due diversi canali.
- È possibile collegare altoparlanti fino a 7.1 canali per MAIN ZONE.

9.1 canali + ZONA2/3-MONO:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza di questa unità per ZONE2 e ZONE3 ciascuno a un diverso canale.
- È possibile collegare altoparlanti fino a 9.1 canali per MAIN ZONE.

9.1 canali (Bi-Amp.):

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza di questa unità per il collegamento bi-amp degli altoparlanti anteriori a 2 canali.
- È possibile collegare altoparlanti fino a 9.1 canali per MAIN ZONE.


7.1 canali (Bi-Amp.) + ZONA2:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza di questa unità per il collegamento bi-amp degli altoparlanti anteriori a 2 canali.
- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza in questa unità per ZONE2 a 2 canali.

5.1 canali con Bi-Amp. completa:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza in questa unità per gli altoparlanti anteriori, centrali e surround a 10 canali.
- È possibile collegare altoparlanti fino a 5.1 canali per MAIN ZONE.

9.1 canali + Frontale B:

- Impostazione per assegnare gli amplificatori di potenza di questa unità per il collegamento del secondo set di altoparlanti anteriori.
 - È possibile commutare tra la combinazione desiderata di altoparlanti anteriori A e di altoparlanti anteriori B.
- Commutare l'altoparlante anteriore usando l'impostazione "Altoparlanti anteriori".
( p. 240)

Preamplificatore:

- Questa unità sarà utilizzata come preamplificatore collegando un amplificatore di potenza esterno a tutti i diffusori. L'interferenza con il preamplificatore può essere ridotta spegnendo il percorso del segnale verso l'amplificatore di potenza.



■ Anteriori/Centrale/Surround/Surround post./ Frontali larghi

Impostare i terminali di uscita audio corretti per il sistema di diffusori utilizzato.

□ Configurazione

Selezionare se ciascun diffusore sia presente o meno. Per i diffusori surround posteriori, selezionare il numero di diffusori da utilizzare.

[Anteriori/Centrale/Surround/Frontali larghi]

Sì (Default):	I diffusori selezionati vengono utilizzati.
No:	I diffusori selezionati non vengono utilizzati.

[Surround post.]

2 diffusori (Default):	Vengono utilizzati due diffusori surround posteriori.
1 diffusore:	Viene utilizzato un solo diffusore surround posteriore. Quando si seleziona questa impostazione, eseguire il collegamento al terminale SURROUND BACK L.
No:	I diffusori surround posteriori non vengono utilizzati.



- “Anteriori” viene fissato su “Sì”, poiché è necessario per la riproduzione.
- Quando “Surround” è impostato su “No”, le impostazioni “Surround post.” e “Frontali larghi” vengono automaticamente disposte su “No”.

□ Collegamento

Selezionare il terminale di uscita audio.

Diff. + Uscita Pre (Impostazione predefinita): Le uscite per diffusori e pre-out sono attive.

Solo Uscita Pre:

Sono attivi solo i terminali di pre-uscita. L'interferenza con il preamplificatore può essere ridotta spegnendo il percorso del segnale verso l'amplificatore di potenza.



- Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “Preamplificatore”, le impostazioni “Collegamento” di tutti i diffusori vengono fissate su “Solo Uscita Pre”.
- Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “13.1 canali” e si utilizzano 13 canali di diffusori, almeno uno dei canali assegnati a Front Height 3 o Front Wide deve essere impostato su “Solo Uscita Pre”.



■ Altoparlanti alti

Selezionare il numero dei diffusori di altezza, dei diffusori a soffitto e dei diffusori Dolby Atmos Enabled utilizzati nella MAIN ZONE.

Nessuno:	Non utilizza diffusori di altezza, a soffitto e Dolby Atmos Enabled.
2 diffusori:	Utilizza una serie di (due) diffusori di altezza, diffusori a soffitto o diffusori Dolby Atmos Enabled.
4 diffusori:	Utilizza due serie di (quattro) diffusori di altezza, diffusori a soffitto o diffusori Dolby Atmos Enabled.
5 diffusori:	Utilizza cinque diffusori di altezza, diffusori a soffitto o diffusori Dolby Atmos Enabled.
6 diffusori:	Utilizza sei diffusori di altezza, diffusori a soffitto o diffusori Dolby Atmos Enabled.



- Selezionare l'impostazione "5 diffusori" o superiore quando si utilizzano gli altoparlanti surround superiore o centrale di altezza.
- È possibile selezionare "5 diffusori" e "6 diffusori" quando non viene utilizzato "Frontali larghi".



■ Disposizione

□ Configurazione

Impostare la disposizione degli altoparlanti quando si installa 1 set (a 2 canali) di altoparlanti di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled.

Le disposizioni selezionabili variano a seconda delle combinazioni di “Assegnazione Amplificatore” e delle impostazioni dei diffusori da pavimento nel menu. (“Assegnazione Amplificatore” (☞ p. 219), “Anteriori/Centrale/Surround/Surround post./Frontali larghi” (☞ p. 221))

[Diffusori di altezza a 2 canali]

Impostazioni		Connettori AUDIO OUT	
Altoparlanti alti	Disposizione	HEIGHT 1	HEIGHT 2
Nessuno	-	-	-
2 diffusori	Frontali alti	Frontali alti	-
	Superiori anteriori	Superiori anteriori	-
	Superiori centrali	Superiori centrali	-
	Superiori posteriori	Superiori posteriori	-
	Posteriori alti	Posteriori alti	-
	Anteriori Dolby	Anteriori Dolby	-
	Surround Dolby*1	Surround Dolby	-
	Posteriori Dolby*2	Posteriori Dolby	-

*1 È possibile selezionare questa opzione quando si utilizzano diffusori surround. Impostare “Surround” nel menu su “Si”. (☞ p. 221)

*2 È possibile selezionare questa funzione quando si utilizzano due diffusori surround posteriori. Impostare “Surround post.” nel menu su “2 diffusori”. (☞ p. 221)



Collegamento

Selezionare il terminale di uscita audio.

Diff. + Uscita Pre Le uscite per diffusori e pre-out sono
(Impostazione predefinita): attive.

Solo Uscita Pre: Sono attivi solo i terminali di pre-uscita.
L'interferenza con il preamplificatore può
essere ridotta spegnendo il percorso del
segnale verso l'amplificatore di potenza.



- Quando "Assegnazione Amplificatore" è impostato su "Preamplificatore", le impostazioni "Collegamento" di tutti i diffusori vengono fissate su "Solo Uscita Pre".



■ Disposiz. Frontale / Disposiz. Centrale / Disposiz. Posteriore / TS/CA

Selezionare l'impostazione relativa alla disposizione e i terminali di uscita audio per i diffusori di altezza utilizzati.

□ Configurazione

Impostare la disposizione dell'altoparlante quando si installano almeno 2 set (a 4 canali) di altoparlanti di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled. Le disposizioni selezionabili variano a seconda delle combinazioni di "Assegnazione Amplificatore" e delle impostazioni dei diffusori da pavimento nel menu. ("Assegnazione Amplificatore" (☞ p. 219), "Anteriori/Centrale/Surround/Surround post./Frontali larghi" (☞ p. 221))

[Diffusori di altezza a 4 canali]

Impostazioni				Connettori AUDIO OUT		
Altoparlanti alti	NOTA	Disposiz. Frontale	Disposiz. Posteriore	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3/FRONT WIDE
4 diffusori		Frontali alti	Superiori centrali	Frontali alti	Superiori centrali	-
		Frontali alti	Superiori posteriori	Frontali alti	Superiori posteriori	-
		Frontali alti	Surround alti	Frontali alti	Surround alti	-
		Frontali alti	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	-
		Frontali alti	Surround Dolby	Frontali alti	Surround Dolby	-
		Frontali alti	Posteriori Dolby*1	Frontali alti	Posteriori Dolby	-
		Superiori anteriori	Superiori posteriori	Superiori anteriori	Superiori posteriori	-
		Superiori anteriori	Posteriori alti	Superiori anteriori	Posteriori alti	-
		Superiori anteriori	Surround Dolby	Superiori anteriori	Surround Dolby	-
		Superiori anteriori	Posteriori Dolby*1	Superiori anteriori	Posteriori Dolby	-
		Superiori centrali	Posteriori alti	Superiori centrali	Posteriori alti	-
		Anteriori Dolby	Superiori posteriori	Anteriori Dolby	Superiori posteriori	-
		Anteriori Dolby	Posteriori alti	Anteriori Dolby	Posteriori alti	-
		Anteriori Dolby	Surround Dolby	Anteriori Dolby	Surround Dolby	-
	Anteriori Dolby	Posteriori Dolby*1	Anteriori Dolby	Posteriori Dolby	-	



[Diffusori di altezza a 5 canali]

Impostazioni					Connettori AUDIO OUT		
Altoparlanti alti	NOTA	Disposiz. Frontale	Disposiz. Posteriore	TS/CA	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3/ FRONT WIDE
5 diffusori		Frontali alti	Surround alti	Superiore surr.	Frontali alti	Surround alti	L: Superiore surr.
		Frontali alti	Surround alti	Centrale alto	Frontali alti	Surround alti	R: Centrale alto
		Frontali alti	Posteriori alti	Superiore surr.	Frontali alti	Posteriori alti	L: Superiore surr.
		Frontali alti	Posteriori alti	Centrale alto	Frontali alti	Posteriori alti	R: Centrale alto



[Diffusori di altezza a 6 canali]

Altoparlanti alti	Impostazioni					Connettori AUDIO OUT		
	NOTA	Disposiz. Frontale	Disposiz. Centrale	Disposiz. Posteriore	TS/CA	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3/ FRONT WIDE
6 diffusori		Frontali alti	Superiori centrali	Posteriori alti	No	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali
	*2	Frontali alti	Surround alti	Posteriori alti	No	Frontali alti	Posteriori alti	Surround alti
		Frontali alti	Surround alti	No	TS/CA	Frontali alti	Surround alti	L: Superiore surr. R: Centrale alto
		Frontali alti	Surround Dolby	Posteriori alti	No	Frontali alti	Posteriori alti	Surround Dolby
		Frontali alti	Surround Dolby	Posteriori Dolby*1	No	Frontali alti	Posteriori Dolby	Surround Dolby
		Frontali alti	No	Posteriori alti	TS/CA	Frontali alti	Posteriori alti	L: Superiore surr. R: Centrale alto
		Superiori anteriori	Superiori centrali	Superiori posteriori	No	Superiori anteriori	Superiori posteriori	Superiori centrali
		Superiori anteriori	Surround Dolby	Superiori posteriori	No	Superiori anteriori	Superiori posteriori	Surround Dolby
		Anteriori Dolby	Superiori centrali	Posteriori Dolby*1	No	Anteriori Dolby	Posteriori Dolby	Superiori centrali
		Anteriori Dolby	Surround Dolby	Posteriori alti	No	Anteriori Dolby	Posteriori alti	Surround Dolby
		Anteriori Dolby	Surround Dolby	Posteriori Dolby*1	No	Anteriori Dolby	Posteriori Dolby	Surround Dolby

*1 È possibile selezionare questa funzione quando si utilizzano due diffusori surround posteriori. Impostare "Surround post." nel menu su "2 diffusori". (☞ p. 221)

*2 Utilizzare 2 serie di diffusori di altezza nelle modalità audio appropriate per la riproduzione Dolby Atmos, DTS:X o AURO-3D.

Utilizzare i diffusori di altezza anteriori e di altezza posteriori per la riproduzione Dolby Atmos.

Utilizzare i diffusori di altezza anteriori, di altezza surround e di altezza posteriori per la riproduzione DTS:X.

Utilizzare i diffusori di altezza anteriori e i diffusori di altezza surround per la riproduzione AURO-3D.



□ Collegamento

Selezionare il terminale di uscita audio.

Diff. + Uscita Pre (Impostazione predefinita): Le uscite per diffusori e pre-out sono attive.

Solo Uscita Pre: Sono attivi solo i terminali di pre-uscita. L'interferenza con il preamplificatore può essere ridotta spegnendo il percorso del segnale verso l'amplificatore di potenza.



- Quando "Assegnazione Amplificatore" è impostato su "Preamplificatore", le impostazioni "Collegamento" di tutti i diffusori vengono fissate su "Solo Uscita Pre".
- Quando "Assegnazione Amplificatore" è impostato su "13.1 canali" e si utilizzano 13 canali di diffusori, almeno uno dei canali assegnati a Front, Height 3 o Front Wide deve essere impostato su "Solo Uscita Pre".

■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

4 diffusori:	Per utilizzare quattro subwoofer.
3 diffusori:	Per utilizzare tre subwoofer.
2 diffusori:	Vengono utilizzati due subwoofer.
1 diffusore (Default):	Viene utilizzato un solo subwoofer.
No:	Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.



■ Modo subwoofer

Quando si intende utilizzare più subwoofer, impostare l'audio da riprodurre in uscita dal subwoofer.

Standard (Impostazione predefinita):	Tutti i subwoofer riproducono in uscita segnali LFE e bassi al di sotto della frequenza di crossover di tutti i diffusori.
Direzionale:	Tutti i subwoofer riproducono in uscita segnali LFE. Inoltre, ciascun subwoofer riproduce in uscita i bassi al di sotto della frequenza di crossover dei diffusori posizionati in sua prossimità.



- È possibile impostare questa voce quando "Subwoofer" è impostato su "4 diffusori", "3 diffusori" o "2 diffusori".

■ Disposizione Subwoofer

Quando si intende utilizzare più subwoofer, configurare la disposizione dei subwoofer. Le disposizioni selezionabili variano in base alla configurazione della funzione "Modo subwoofer".

[Quando "Subwoofer" è impostato su "2 diffusori"]

Sinistro/destro (Impostazione predefinita):	Posizionare i subwoofer simmetricamente sul lato anteriore.
Frontale/Posteriore:	Posizionare un subwoofer al centro del lato anteriore e un altro al centro del lato posteriore.

[Quando "Subwoofer" è impostato su "3 diffusori"]

FL/FR/Posteriore:	Posizionare dei subwoofer simmetricamente sul lato anteriore e uno al centro del lato posteriore.
--------------------------	---

[Quando "Subwoofer" è impostato su "4 diffusori"]

FL/FR/RL/RR:	Posizionare i subwoofer ai quattro angoli della stanza.
---------------------	---



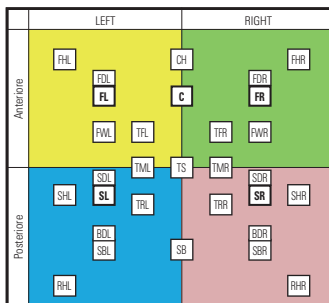


- È possibile impostare questa voce quando “Subwoofer” è impostato su “4 diffusori”, “3 diffusori” o “2 diffusori”, e “Modo subwoofer” è impostato su “Direzionale”.
- Il nome del subwoofer che viene visualizzato nella GUI di questa unità dipende dalla combinazione delle impostazioni delle funzioni “Subwoofer”, “Modo subwoofer”, e “Disposizione Subwoofer”.

Subwoofer	Modo subwoofer	Disposizione Subwoofer	Nome del subwoofer			
			Subwoofer 1	Subwoofer 2	Subwoofer 3	Subwoofer 4
1 diffusore	-	-	Subwoofer 1	-	-	-
2 diffusori	Standard	-	Subwoofer 1	Subwoofer 2	-	-
	Direzionale	Sinistro/destro	Subwoofer Sinistro	Subwoofer Destro	-	-
		Frontale/Posteriore	Subwoofer Frontale	Subwoofer Posteriore	-	-
3 diffusori	Standard	-	Subwoofer 1	Subwoofer 2	Subwoofer 3	-
	Direzionale	FL/FR/Posteriore	Subwoofer FL	Subwoofer FR	Subwoofer Posteriore	-
4 diffusori	Standard	-	Subwoofer 1	Subwoofer 2	Subwoofer 3	Subwoofer 4
	Direzionale	FL/FR/RL/RR	Subwoofer FL	Subwoofer FR	Subwoofer RL	Subwoofer RR



- Con l'impostazione "Direzionale", la stanza viene divisa in quattro aree, come indicato di seguito, affinché ciascun subwoofer riproduca i bassi del diffusore impostato su un'opzione diversa da "Gamma completa" situato nell'area.



Ad esempio, se "Subwoofer" = 2 diffusori e Disposizione Subwoofer = Sinistro/destro, Subwoofer Sinistro (Subwoofer 1) riproduce i bassi dei diffusori nell'area sinistra che comprende i diffusori FL/SL, e Subwoofer Destro (Subwoofer 2) riproduce i bassi dei diffusori nell'area destra che comprende i diffusori FR/SR.

■ Bi-Amplificazione

Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “9.1canali (Bi-Amp.)” e “7.1canali (Bi-Amp.) + ZONA2”, viene visualizzato il terminale per diffusore utilizzato per il collegamento in biampificazione dei diffusori anteriori. A seconda delle impostazioni di configurazione dei diffusori della Main Zone, il terminale viene stabilito automaticamente.

HEIGHT 3/FRONT WIDE:	Il terminale per diffusore HEIGHT 3/ FRONT WIDE viene utilizzato per il collegamento in biampificazione dei diffusori anteriori.
HEIGHT 2:	Il terminale per diffusore HEIGHT 2 viene utilizzato per il collegamento in biampificazione dei diffusori anteriori.
HEIGHT 1:	Il terminale per diffusore HEIGHT 1 viene utilizzato per il collegamento in biampificazione dei diffusori anteriori.

■ Frontale B

Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su e “9.1canali + Frontale B”, viene visualizzato il terminale per diffusore utilizzato per i secondi diffusori anteriori. A seconda delle impostazioni di configurazione dei diffusori della Main Zone, il terminale viene stabilito automaticamente.

HEIGHT 3/FRONT WIDE:	Il terminale per diffusore HEIGHT 3/ FRONT WIDE viene utilizzato per i secondi diffusori anteriori.
HEIGHT 2:	Il terminale per diffusore HEIGHT 2 viene utilizzato per i secondi diffusori anteriori.
HEIGHT 1:	Il terminale per diffusore HEIGHT 1 viene utilizzato per i secondi diffusori anteriori.



■ ZONE2

Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “9.1canali + ZONA2”, “7.1canali + ZONA2/3” e “7.1canali (Bi-Amp.) + ZONA2”, viene visualizzato il terminale per diffusore utilizzato per i diffusori della ZONE2. A seconda delle impostazioni di configurazione dei diffusori della Main Zone, il terminale viene stabilito automaticamente.

HEIGHT 3/FRONT WIDE:	Il terminale per diffusore HEIGHT 3/ FRONT WIDE viene utilizzato per i diffusori della ZONE2.
HEIGHT 2:	Il terminale per diffusore HEIGHT 2 viene utilizzato per i diffusori della ZONE2.
HEIGHT 1:	Il terminale per diffusore HEIGHT 1 viene utilizzato per i diffusori della ZONE2.

■ ZONE3

Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “9.1canali + ZONA3” e “7.1canali + ZONA2/3”, viene visualizzato il terminale per diffusore utilizzato per i diffusori della ZONE3. A seconda delle impostazioni di configurazione dei diffusori della Main Zone, il terminale viene stabilito automaticamente.

HEIGHT 3/FRONT WIDE:	Il terminale per diffusore HEIGHT 3/ FRONT WIDE viene utilizzato per i diffusori della ZONE3.
HEIGHT 2:	Il terminale per diffusore HEIGHT 2 viene utilizzato per i diffusori della ZONE3.
HEIGHT 1:	Il terminale per diffusore HEIGHT 1 viene utilizzato per i diffusori della ZONE3.



■ ZONA2/3

Quando “Assegnazione Amplificatore” è impostato su “9.1 canali + ZONA2/3-MONO”, viene visualizzato il terminale per diffusore utilizzato per i diffusori della ZONE2/3. A seconda delle impostazioni di configurazione dei diffusori della Main Zone, il terminale viene stabilito automaticamente.

HEIGHT 3/FRONT WIDE:	Il terminale per diffusore HEIGHT 3/ FRONT WIDE viene utilizzato per i diffusori della ZONE2/3.
HEIGHT 2:	Il terminale per diffusore HEIGHT 2 viene utilizzato per i diffusori della ZONE2/3.
HEIGHT 1:	Il terminale per diffusore HEIGHT 1 viene utilizzato per i diffusori della ZONE2/3.

■ Vedi Configurazione Terminali

Questo mostra come collegare i terminali del diffusore e i connettori PRE OUT per l'impostazione del proprio “Disposizione dei diffusori acustici” sulla schermata del menu.

Distanze

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti.

Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti.

Quando si utilizza Dirac Live, l'unità viene fissata come msec.

I valori “Distanze” per ciascun filtro vengono memorizzati in modo indipendente in Dirac Live Room Correction.

■ Unità

Imposta l'unità di misura della distanza.

Metri (Default)

Piedi

[Quando si utilizza Dirac Live]

msec

■ Passo

Imposta la variabile di larghezza minima di distanza.

0.1 m/0.01 m (Default: 0.1 m)

1 ft / 0.1 ft

[Quando si utilizza Dirac Live]

1 ms/0,1 ms

■ Impostare la distanza.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 ft – 59.1 ft

[Quando si utilizza Dirac Live]

0.0 ms – 20.0 ms



- Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Disposizione dei diffusori acustici" a quelle della funzione. (🔗 p. 219)
- Impostazioni predefinite:
Frontale S / Frontale D / Frontale Alto S / Frontale Alto D / Centrale / Frontale Largo S / Frontale Largo D / Anteriore Dolby S / Anteriore Dolby D / Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Subwoofer 3 / Subwoofer 4: 3,60 m (11,8 ft)
Altoparlanti diversi da quelli sopra indicati: 3,00 m (9,8 ft)
- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 6,00 m (19,7 ft).

■ Configurazione Diffusori Dolby

Impostare la distanza tra il diffusore Dolby Atmos Enabled e il soffitto.

0.90 m - 3.30 m / 3.0 ft - 10.8 ft

(Default: 1.80 m / 5.9 ft)



- È possibile impostare questa funzione quando è impostato l'utilizzo di "Anteriori Dolby", "Surround Dolby" o "Posteriori Dolby" in "Disposizione dei diffusori acustici". (🔗 p. 219)
- Non è possibile impostare questa funzione quando si utilizza Dirac Live. "Impostazione di Dirac Live" (🔗 p. 245)

■ Impostazioni Predefinite

Le impostazioni "Distanze" vengono ripristinate ai valori di default.



Livelli

Impostare il volume del tono di prova in modo che sia lo stesso di quello alla posizione di ascolto quando viene emesso da ciascun altoparlante.

I valori "Livelli" per ciascun filtro vengono memorizzati in modo indipendente in Dirac Live Room Correction.

■ Avvio tonalità di test

L'altoparlante selezionato emette un tono di prova.

Ascoltare il tono di prova e regolare l'uscita del volume sull'altoparlante selezionato.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)



- Gli "Livelli" impostati vengono riflessi per tutte le modalità audio.
- Se si desidera regolare i livelli dei canali per ciascuna sorgente di ingresso, impostare questi ultimi nella funzione "Regolaz. Livello Canale" nel menu delle opzioni. (☰ p. 127)
- Se al connettore PHONES dell'unità sono collegate le cuffie, non è possibile impostare "Livelli".

■ Impostazioni Predefinite

Le impostazioni "Livelli" vengono ripristinate ai valori di default.

Crossover

Impostare in base alla frequenza limite inferiore delle frequenze di base che possono essere riprodotte attraverso ciascun altoparlante. Consultare il manuale dell'altoparlante per ulteriori informazioni sulla frequenza crossover dell'altoparlante.

■ Consente di impostare la frequenza crossover

Gamma completa:

**40 Hz / 60 Hz / 80 Hz /
90 Hz / 100 Hz / 110 Hz /
120 Hz / 150 Hz / 180 Hz /
200 Hz / 250 Hz**

(Impostazione predefinita: per Front (diffusori anteriori) = Full Range (gamma di frequenze completa); per qualsiasi altro diffusore diverso dagli anteriori = 80 Hz)

Selezionare "Gamma completa" per impostare il diffusore affinché riproduca audio a gamma di frequenze completa.

Consente di selezionare il punto di crossover per l'invio dell'audio a basse frequenze al subwoofer.



- La frequenza crossover di default è pari a "80 Hz", che costituisce l'impostazione ottimale con una vasta gamma di altoparlanti. Quando si utilizzano altoparlanti di piccole dimensioni, è consigliabile impostare una frequenza più elevata delle frequenze crossover. Impostare ad esempio "250 Hz" quando la gamma di frequenza degli altoparlanti è pari a 250 Hz – 20 kHz.
- Il suono al di sotto della frequenza di crossover viene escluso dall'uscita dei diffusori. Questa frequenza di taglio dei bassi viene emessa dal subwoofer oppure dagli altoparlanti anteriori.
- "Anteriori" viene impostato automaticamente su "Gamma completa" quando "Subwoofer" è impostato su "No" in "Disposizione dei diffusori acustici".
- È possibile impostare ciascun diffusore su "Gamma completa" solo quando i diffusori anteriori sono impostati su "Gamma completa".
- Le impostazioni audio in "Impostazioni Audio IMAX" vengono applicate durante la riproduzione IMAX. (☰ p. 181)



Preset diffusore

È possibile salvare due impostazioni dei diffusori per adattarle agli ambienti in cui si utilizzano i diffusori.

Ad esempio, in alcuni casi le caratteristiche di una stanza cambiano a seconda che si utilizzi uno schermo o meno. Salvando due preimpostazioni diverse, è possibile commutare facilmente tra le impostazioni dell'equalizzatore e dei diffusori per ciascuna situazione che sia stata misurata con un'Impostazione Audyssey®.

Inoltre, le preimpostazioni semplificano la commutazione tra gli effetti audio di un'Impostazione Audyssey e quelle di Dirac Live.

Se si desidera utilizzare una preimpostazione, selezionare quella che si desidera utilizzare, quindi configurare impostazioni quali Impostazione Audyssey®, Dirac Live Room Correction* e le impostazioni dei diffusori per salvare tali impostazioni sulla preimpostazione selezionata.

* Quando si esportano i risultati delle misurazioni da software Dirac Live a questa unità per la prima volta, le impostazioni vengono salvate automaticamente in "Preselezione Diffusori 2".

Preselezione Diffusori 1 (Default): Salva le impostazioni sulla preimpostazione 1 (Preset 1).

Preselezione Diffusori 2: Salva le impostazioni sulla preimpostazione 2 (Preset 2).



- Le impostazioni seguenti vengono salvate nelle preimpostazioni.
 - Impostazione della modalità operativa ("Disposizione dei diffusori acustici")
 - Impostazione della modalità operativa ("Distanze")
 - Impostazione della modalità operativa ("Livelli")
 - Impostazione della modalità operativa ("Crossover")
 - Impostazione della modalità operativa ("Uscita subwoofer")
 - Impostazione della modalità operativa ("Filtro passa basso")
 - Impostazione della modalità operativa ("Distribuzione")
 - Impostazione della modalità operativa ("Riproduzione a 2 canali")
 - Impostazione della modalità operativa ("Altoparlanti anteriori")
 - Dati "MultEQ® XT32"
 - Dati "Dirac Live"
 - Dati "EQ grafico"
- È possibile configurare queste impostazioni anche utilizzando "Preset diffusore" nel menu delle opzioni. (☞ p. 133)



Avanzate

Sono disponibili le impostazioni avanzate seguenti dei diffusori.

■ Effetti a bassa frequenza

- “Uscita subwoofer” (👉 p. 238)
- “Filtro passa basso” (👉 p. 239)
- “Distribuzione” (👉 p. 240)

■ Altoparlanti anteriori (👉 p. 240)

■ Riproduzione a 2 canali (👉 p. 241)

■ Trasduttore meccanico delle basse frequenze (👉 p. 243)

Uscita subwoofer

Consente di selezionare quali segnali a bassa frequenza vengano inviati alle uscite per subwoofer.

■ Uscita subwoofer

LFE
(Default):

Le uscite per subwoofer ricevono la traccia LFE, oltre a eventuali bassi reindirizzati dai diffusori con i crossover impostati. Utilizzare questa impostazione come predefinita per la gestione dei bassi per home theater in una stanza tipica.

LFE + Main:

Le uscite per subwoofer ricevono la traccia LFE, oltre ai bassi reindirizzati e a una copia dei segnali delle basse frequenze provenienti da tutti i diffusori a gamma di frequenze completa.

■ LPF per estrazione dei bassi

Consente di selezionare il punto del filtro passa-basso per il diffusore a gamma di frequenze completa, per copiare il segnale a basse frequenze sul subwoofer.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (impostazione predefinita: 80 Hz)





- “Uscita subwoofer” può venire impostato quando “Disposizione dei diffusori acustici” - “Subwoofer” nel menu è impostato su un valore diverso da “No”. (🔧 p. 228)
- Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi.
- Se “Crossover” - “Anteriori” e “Centrale” sono impostati su “Gamma completa”, e “Uscita subwoofer” è impostato su “LFE”, potrebbe non venire riprodotto alcun suono dai subwoofer, a seconda del segnale in ingresso o della modalità audio selezionata. (🔧 p. 236)
Selezionare “LFE + Main” se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer.
- “LPF per estrazione dei bassi” può essere impostato solo per i canali con “Crossover” impostato su “Gamma completa”.
- Le impostazioni audio in “Impostazioni Audio IMAX” vengono applicate durante la riproduzione IMAX. (🔧 p. 181)

Filtro passa basso

Consente di selezionare il punto di crossover per il canale LFE. Eseguire questa impostazione se si desidera modificare il segnale LFE di riproduzione del subwoofer.

■ Filtro passa basso

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (impostazione predefinita: 120 Hz)



- Le impostazioni audio in “Impostazioni Audio IMAX” vengono applicate durante la riproduzione IMAX. (🔧 p. 181)



Distribuzione

Consente di regolare l'entità del segnale LFE inviato ai diffusori da pavimento a gamma di frequenze completa.

■ Anteriori/Centrale/Surround/Surround post./ Frontali larghi

Spento
(Default): I diffusori da pavimento non riproducono i segnali LFE.

-20 dB – 0 dB

Consente di regolare l'entità del segnale LFE inviato agli altoparlanti a gamma di frequenza completa.



- È possibile impostare questa opzione solo se il diffusore "Anteriori", "Centrale", "Surround", "Surround post." o "Frontali larghi" è impostato su "Gamma completa" in "Crossover".

Altoparlanti anteriori

Selezionare l'altoparlante anteriore A/B da utilizzare per ciascuna modalità sound.

A
(Default): Viene utilizzato l'altoparlante anteriore A.

B: Viene utilizzato l'altoparlante anteriore B.

A+B: Vengono utilizzati entrambi gli altoparlanti A e B.



- Questo può essere impostato quando "Assegnazione Amplificatore" è impostato su "9.1canali + Frontale B". (🔧 p. 220)



Riproduzione a 2 canali

Selezionare il metodo di impostazione degli altoparlanti usati nelle modalità di riproduzione diretta a 2 canali e stereo.

■ impostazione

Selezionare il metodo di impostazione degli altoparlanti usati nelle modalità di riproduzione diretta a 2 canali e stereo.

Automatica (Default):	Vengono applicate le impostazioni in "Altoparlanti". (☞ p. 208)
Manuale:	Consente di impostare gli altoparlanti per la riproduzione a 2 canali. Eseguire le seguenti impostazioni.

■ Crossover

Consente di impostare la frequenza massima dell'uscita del segnale dei bassi da ciascun canale al subwoofer.

Gamma completa:	Selezionare "Gamma completa" per impostare il diffusore affinché riproduca audio a gamma di frequenze completa.
40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Default: 80 Hz)	Consente di selezionare il punto di crossover per l'invio dell'audio a basse frequenze al subwoofer.



- Quando nel menu "Disposizione dei diffusori acustici" - "Subwoofer" è impostato su "No", "Gamma completa" viene impostato automaticamente. (☞ p. 228)
- Quando "Riproduzione a 2 canali" - "Subwoofer" è impostato su "No", "Gamma completa" viene impostato automaticamente. (☞ p. 241)

■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

Si (Default):	Viene utilizzato un subwoofer.
No:	Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.



- Quando nel menu "Disposizione dei diffusori acustici" - "Subwoofer" è impostato su "No", No viene impostato automaticamente. (☞ p. 228)



■ Uscita subwoofer

Consente di selezionare quali segnali a bassa frequenza vengano inviati alle uscite per subwoofer.

LFE (Default):	Quando "Riproduzione a 2 canali" - "Crossover" è impostato su "Gamma completa", solo i segnali LFE vengono emessi dal subwoofer. Inoltre, quando "Riproduzione a 2 canali" - "Crossover" è impostato su un'opzione diversa da "Gamma completa", i segnali della gamma di basse frequenze dei canali anteriori vengono aggiunti ai segnali LFE ed emessi dal subwoofer.
--------------------------	--

LFE + Main:	Il segnale della gamma bassa del canale frontale è aggiunto all'uscita del segnale LFE dal subwoofer.
--------------------	---



- Questo può essere impostato quando "Riproduzione a 2 canali" - "Subwoofer" è impostato su "Si".

■ LPF per estrazione dei bassi

Consente di selezionare il punto del filtro passa-basso per il diffusore a gamma di frequenze completa, per copiare il segnale a basse frequenze sul subwoofer.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (impostazione predefinita: 80 Hz)



- È possibile impostare questa voce quando "Riproduzione a 2 canali" - "Crossover" è impostato su "Gamma completa", e "Riproduzione a 2 canali" - "Subwoofer" è impostato su "Si".

■ Distribuzione LFE

Consente di regolare l'entità del segnale LFE inviato ai diffusori anteriori a gamma di frequenze completa.

Spento (Default):	I diffusori anteriori non riproducono i segnali LFE.
-20 dB - 0 dB	Consente di regolare l'entità del segnale LFE inviato ai diffusori anteriori



- È possibile impostare questa voce quando "Riproduzione a 2 canali" - "Crossover" è impostato su "Gamma completa", e "Riproduzione a 2 canali" - "Subwoofer" è impostato su "Si".



■ Distanza FS / Distanza FD

Selezione dell'altoparlante per l'impostazione della distanza.
L'unità di misura è "msec" quando si utilizza "Dirac Live".

0.0 ft – 59.1 ft (impostazione predefinita: 11,8 ft) /

0.00 m – 18.00 m (impostazione predefinita: 3,60 m)



- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 19,7 ft (6,00 m).

[Quando si utilizza Dirac Live]

0.0 ms – 20.0 ms

■ Livello FS / Livello FD

Regolare il livello di ogni canale.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)

Trasduttore meccanico delle basse frequenze

Impostare il livello e la frequenza di taglio del filtro passa-basso quando si intende utilizzare trasduttori tattili.

■ Trasduttore meccanico delle basse frequenze

Consente di impostare l'opzione del trasduttore tattile.

Abilitato: Attiva i trasduttori tattili.

Disabilitato
(Impostazione predefinita): Disattiva i trasduttori tattili.



- Per i collegamenti dei trasduttori tattili, utilizzare il connettore Subwoofer 4 PRE OUT.
- Non è possibile impostare questa voce quando "Disposizione dei diffusori acustici" - "Subwoofer" è impostato su "4 diffusori".

■ Livello

Regola il volume dell'uscita del trasduttore tattile.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)



- I valori di "Livello" si riflettono su tutte le sorgenti di ingresso.
- Se si desidera regolare i livelli dei uscita del trasduttore per ciascuna sorgente di ingresso, impostare questi ultimi nella funzione "Trasduttore meccanico delle basse frequenze" nel menu delle opzioni. (☞ p. 130)

■ Filtro passa basso

Consente di selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-basso per l'uscita per trasduttore tattile.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Default: 80 Hz)

- I valori di "Filtro passa basso" si riflettono su tutte le sorgenti di ingresso.



Impostazione di Dirac Live

Dirac Live è una potente soluzione che aiuta l'utente a sfruttare al meglio i diffusori utilizzati.

Dirac Live e le sue varie funzioni utilizzano algoritmi di elaborazione acustica basati sulla ricerca per analizzare la stanza utilizzata e ridurne l'impatto sulla qualità audio, producendo prestazioni dei diffusori che sarebbero, altrimenti, fisicamente impossibili.

È necessario creare un account Dirac Live e acquistare una licenza, prima di eseguire Dirac Live.

È possibile creare un account e acquistare una licenza sul sito web indicato sotto.

www.dirac.com/marantz/



Per i dettagli su Dirac Live, consultare il manuale Dirac Live Room Correction.

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/IT>



Rete

Per utilizzare questa unità collegandola a una rete domestica (LAN), è necessario configurare le impostazioni di rete.

Se si configura la rete domestica (LAN) tramite DHCP, impostare “DHCP” su “Acceso”. (impostazione di default.) In tal modo l’unità potrà utilizzare la rete domestica (LAN).

Se si assegna manualmente un indirizzo IP per ogni dispositivo, è necessario utilizzare l’impostazione “Indirizzo IP” per assegnare un indirizzo IP all’unità e immettere quindi le informazioni sulla rete domestica (LAN), ad esempio l’indirizzo del gateway e la subnet mask.

Informazioni

Visualizza informazioni sulla rete.

**Nickname / Collegamento / SSID / DHCP / Indirizzo IP /
Indirizzo MAC (Ethernet) / Indirizzo MAC (Wi-Fi) /
Potenza segnale Wi-Fi**

Collegamento

Scegliere se connettere la rete domestica a una LAN wireless o a una LAN cablata.

Quando si intende connettersi alla rete utilizzando una LAN cablata, selezionare “Via cavo (Ethernet)” dopo aver collegato un cavo LAN. Quando si intende connettersi alla rete utilizzando una LAN wireless, selezionare “Wireless (Wi-Fi)” e configurare “Impostazione Wi-Fi”. (☞ p. 247)

■ Collega con

Selezionare il metodo di connessione alla rete domestica (LAN).

Via cavo (Ethernet):	Utilizzare un cavo LAN per connettersi a una rete.
Wireless (Wi-Fi) (Default):	Utilizzare la funzione LAN wireless (Wi-Fi) per connettersi a una rete.



- “Via cavo (Ethernet)” viene impostato quando “Wi-Fi” è impostato su “Disabilitato”. (☞ p. 253)



Impostazione Wi-Fi

Connettersi a un router LAN wireless (Wi-Fi).

Il router può essere collegato nei seguenti modi. Selezionare il metodo di connessione adatto al proprio ambiente domestico.

■ Scansione Reti

Selezionare la rete che si desidera collegare dall'elenco delle reti possibili visualizzato sullo schermo TV.

1. Selezionare la rete a cui si desidera collegarsi dall'elenco delle reti wireless.

Selezionare "Nuova scansione" se la rete non può essere rilevata.

2. Inserire la password e selezionare "OK".

■ Usa Dispositivo iOS

Utilizzare il proprio dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) per connettersi alla rete. Collegando il proprio dispositivo iOS a questa unità utilizzando il Wi-Fi, l'unità può essere collegata automaticamente alla stessa rete del dispositivo.

1. Selezionare "Usa Dispositivo iOS" sullo schermo TV.
2. Verificare che il dispositivo iOS utilizzato sia connesso al router della LAN wireless (Wi-Fi) e selezionare "Marantz CINEMA 30" da "CONFIGURA NUOVO ALTOPARLANTE AIRPLAY..." nella parte inferiore della schermata di configurazione Wi-Fi del dispositivo iOS utilizzato.
3. Toccare "Successiva" sullo schermo del dispositivo iOS.



- La versione del firmware del dispositivo iOS deve supportare iOS 10.0.2 o versioni successive.



Router WPS

Utilizzare un router che supporti lo standard WPS per il collegamento utilizzando il metodo pressione sul pulsante.

1. Selezionare “Premere il pulsante” sullo schermo TV.
2. Passare in modalità WPS premendo il pulsante WPS del router al quale ci si desidera collegare.
 - Il tempo per la pressione del pulsante varia a seconda del router.
3. Selezionare “Collega” sullo schermo TV entro 2 minuti.

Manuale

Immettete il nome (SSID) e la password della rete alla quale ci si desidera collegare.

1. Impostare le seguenti voci.

SSID:	Immettere il nome della rete wireless (SSID).
--------------	---

Sicurezza:	Selezionare il metodo di crittografia in base all'impostazione della crittografia del punto di accesso che si sta utilizzando.
-------------------	--

Password:	Immettere la password.
------------------	------------------------

2. Selezionare “Collega” alla fine dell'impostazione.



- Il tasto di Default di questa unità è impostato su “1”. Impostare il tasto di Default del router su “1” per l'utilizzo.



Impostazioni

Configurare l'indirizzo IP.

- Se si utilizza un router a banda larga (funzione DHCP), le informazioni necessarie per la connessione di rete come l'indirizzo IP saranno configurate automaticamente poiché la funzione DHCP è impostata su "Acceso" nelle impostazioni predefinite di questa unità.
- Impostare il Indirizzo IP, Subnet Mask, Ingresso default e le informazioni del server DNS solo durante l'assegnazione di un indirizzo IP fisso o durante la connessione a una rete senza funzione DHCP.



■ DHCP

Consente di scegliere come eseguire il collegamento alla rete.

Acceso
(Default):

Consente di configurare automaticamente le impostazioni di rete dal router.

Spento:

Consente di configurare le impostazioni di rete manualmente.

■ Indirizzo IP

Impostare l'indirizzo IP nell'intervallo mostrato di seguito.

- Non è possibile utilizzare la funzione Network Audio se sono impostati altri indirizzi IP.

CLASS A: 10.0.0.1 - 10.255.255.254

CLASS B: 172.16.0.1 - 172.31.255.254

CLASS C: 192.168.0.1 - 192.168.255.254

■ Subnet Mask

Quando si collega un modem xDSL o l'adattatore del terminale direttamente all'unità, immettere la subnet mask indicata nella documentazione fornita dal provider. In genere, è necessario immettere "255.255.255.0".

■ Ingresso default

Quando si esegue il collegamento a un gateway (router), immettere il relativo indirizzo IP.

■ DNS

Inserire l'indirizzo DNS indicato nella documentazione fornita dal provider.



- Se non è possibile connettersi a internet, ricontrollare i collegamenti e le impostazioni. (☞ p. 84)
- Se non si ha alcuna conoscenza di connessioni internet, contattare il proprio ISP (Internet Service Provider) oppure rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il computer.

Controllo rete

Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.

Disattivo in standby
(Default): Sospende le funzioni di rete durante lo standby.

Sempre attivo: Rete attiva in modalità standby. L'unità principale è controllabile con telecomando compatibile con la rete.



- Quando si intende utilizzare la funzione di controllo web, Marantz AVR Remote App o HEOS App, utilizzarli con "Controllo rete" impostato su "Sempre attivo".

NOTA

- Quando l'opzione "Controllo rete" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.



Nickname

Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Nickname in base alle proprie preferenze.

■ Nickname

Consente di selezionare Nickname dall'elenco.

Quando si seleziona "Altro", è possibile cambiare il valore di Nickname in base alle proprie preferenze.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Altro



- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
- L'impostazione predefinita di "Nickname" per il primo utilizzo è "Marantz CINEMA 30".

■ Impostazioni Predefinite

Ripristina il nome modificato a quello impostato di default.

Diagnostica

Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.

■ Collegamento fisico

Consente di controllare il collegamento fisico della porta LAN.

OK

Errore:

Il cavo LAN non è collegato. Controllare i collegamenti.



- Quando si è connessi tramite una LAN wireless, viene visualizzato "Collegamento Wireless (Wi-Fi)".

■ Accesso al router

Consente di controllare la connessione dell'unità al router.

OK

Errore:

Impossibile comunicare con il router. Controllare le impostazioni del router.



■ Accesso a Internet

Consente di controllare se l'unità ha accesso a Internet (WAN).

OK

Errore:

Connessione a Internet non riuscita.
Controllare le impostazioni di
connessione a Internet o del router.

AirPlay

Impostazioni per la funzione AirPlay di Apple.

■ Nome AirPlay

Visualizza il nome che identifica questa unità sui dispositivi Apple.



- Se si è registrata questa unità sull'app Apple Home, utilizzare l'app per cambiare il nome.

■ AirPlay

Attiva/disattiva Apple AirPlay.

Acceso

(Default):

Attiva la funzione AirPlay di Apple.

Spento:

Disattiva la funzione AirPlay di Apple.



Spotify Connect

Commuta l'accesso a Spotify Connect.

Accesso (Default):	Attiva Spotify Connect.
Spento:	Disattiva Spotify Connect.

TIDAL Connect

Commuta l'accesso a TIDAL Connect.

Accesso (Default):	Attiva TIDAL Connect.
Spento:	Disattiva TIDAL Connect.

Wi-Fi e Bluetooth

Attiva/disattiva le radio Wi-Fi e Bluetooth.

■ Wi-Fi

La funzione di Wi-Fi può essere interrotta per evitare rumori che compromettano la qualità del suono. L'utilizzo di una LAN cablata per collegare questa unità alla rete consente una riproduzione di alta qualità.

Abilitato (Impostazione predefinita):	Attiva la funzione Wi-Fi.
---	---------------------------

Disabilitato:	Disattiva la funzione Wi-Fi.
----------------------	------------------------------

■ Bluetooth

L'arresto delle funzioni di ricetrasmittitore Bluetooth riduce una fonte di disturbo che influisce sulla qualità audio, consentendo una riproduzione di qualità audio superiore.

Abilitato (Impostazione predefinita):	Attiva la funzione Bluetooth.
---	-------------------------------

Disabilitato:	Disattiva la funzione Bluetooth.
----------------------	----------------------------------





HEOS

Disporre di un Account HEOS consente l'utilizzo di Preferiti HEOS.
Il menù visualizzato varia a seconda dello stato dell'Account HEOS.

Non hai effettuato l'accesso

Un codice QR viene visualizzato sullo schermo del televisore.
Scansionare il codice QR con il dispositivo mobile utilizzato e scaricare l'HEOS App.

Dopo avere creato il proprio Account HEOS o aver eseguito l'accesso a quest'ultimo nell'HEOS App, è possibile salvare e richiamare i propri servizi musicali in streaming preferiti dallo schermo di questa unità.
( p. 125)

vedere “Scarica l'HEOS App” ( p. 111) per i dettagli relativi all'HEOS App.



- Le informazioni relative alle impostazioni dell'Account HEOS di questa unità vengono sincronizzate con l'HEOS App. Modificare le impostazioni e disconnettersi dal proprio account attraverso l'HEOS App.

Hai già effettuato l'accesso

■ Hai eseguito l'accesso come

Viene visualizzato l'Account HEOS connesso in quel momento.



- Questa unità si sincronizza automaticamente quando si modificano le impostazioni del proprio account o ci si disconnette attraverso l'HEOS App. Per passare da un account HEOS a un altro, riprodurre musica da un'HEOS App su cui sia stato eseguito l'accesso all'account che si desidera sincronizzare su questa unità. L'“Account HEOS” cambia automaticamente.



Generale

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

Lingua

Impostare la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.

English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski(Default: English)



- "Lingua" può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menù, comunque, non viene visualizzata. Guardare il display durante la configurazione delle impostazioni.
 1. Premere e tenere premuti ZONE3 SOURCE e STATUS sull'unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
" *4K/8K Format <Enhanced>" viene visualizzato sul display.
 2. Premere una volta il cursore giù sull'unità principale.
" *Language <ENGLISH>" viene visualizzato sul display.
 3. Utilizzare il cursore sinistro o destro sull'unità principale e impostare la lingua.
 4. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

Manuale d'uso

Mostra il codice URL e QR per accedere al manuale d'uso online dal dispositivo mobile utilizzato.

ECO

Configurare l'ECO Mode e la configurazione della modalità standby automatico.

■ Modalità ECO

Questa modalità può ridurre il consumo di corrente e la generazione di calore di questa unità quando è accesa.

Ciò avviene riducendo la linea di alimentazione all'amplificatore di potenza, per avere in cambio la potenza massima in uscita.



Accesso:

I risparmi energetici sono sempre attivi, indipendentemente dal volume o dal segnale di ingresso.

Automatica
(Default):

Vi offre il miglior equilibrio tra risparmio energetico e potenza massima di uscita: Per bassi livelli di volume, i risparmi energetici sono attivi. Se si aumenta il livello del volume, il risparmio energetico viene disattivato automaticamente, in modo da ottenere la massima potenza in uscita senza distorsione.

Se il volume è impostato su un livello alto ma non viene rilevato alcun segnale in ingresso per più di 2 minuti, questa unità attiverà il risparmio energetico. Quando viene nuovamente rilevato un segnale di ingresso o viene modificata la sorgente di ingresso, questa unità disattiverà automaticamente il risparmio energetico a livelli di volume elevati.

Spento:

Nessun risparmio energetico.



- Quando l'unità passa tra i diversi stati di risparmio energetico in "Modalità ECO: Automatica", si potrebbe sentire un rumore di clic dall'interno dell'unità, ma è normale.
- Se il contenuto viene messo in pausa per più di 2 minuti e la riproduzione riprende dalla stessa sorgente a questi livelli di volume elevati, potrebbe verificarsi un breve ritardo prima che venga ripristinata la massima potenza.
- Non è possibile impostare la funzione "Modalità ECO" quando "Assegnazione Amplificatore" è impostato su "Preamplificatore" (☞ p. 220) o l'impedenza dei diffusori è impostata su 4 Ω/ohm (☞ p. 42).



■ Predefinita all'accensione

Impostare la modalità ECO quando l'alimentazione è accesa.

Ultimo (Default):	Per la Modalità ECO viene applicata l'impostazione precedente allo spegnimento dell'apparecchio.
Acceso:	Quando l'alimentazione è attiva, la modalità sarà sempre commutata alla Modalità ECO in "Acceso".
Automatica:	Quando l'alimentazione è attiva, la modalità sarà sempre commutata alla Modalità ECO in "Automatica".
Spento:	Quando l'alimentazione è attiva, la modalità sarà sempre commutata alla Modalità ECO in "Spento".

■ On Screen Display

Visualizzare il consumo energetico di questa unità usando un misuratore sullo schermo del televisore.

Sempre attivo:	Visualizzare sempre il misuratore sullo schermo TV.
Automatica (Default):	Visualizzare il misuratore quando si cambia la modalità o il volume.
Spento:	Non visualizzare il misuratore.



■ Spegnimento Automatico

Impostare in modo che l'alimentazione dell'unità passi automaticamente alla modalità standby.

□ ZONA PRINCIPALE

Consente di impostare la durata per la commutazione allo standby automatico quando non ci sono segnali audio o video in ingresso nell'unità.

Prima che l'unità entri in modalità standby, "Spegnimento Automatico" viene visualizzato sul display dell'unità e sulla schermata menu.

60 min:	L'unità passa in modalità standby dopo 60 minuti.
30 min:	L'unità passa in modalità standby dopo 30 minuti.
15 min (Default):	L'unità passa in modalità standby dopo 15 minuti.
Spento:	L'unità non passa automaticamente alla modalità standby.

□ ZONE2 / ZONE3

Quando non ci sono operazioni per un certo periodo di tempo così come impostato qui, l'alimentazione viene automaticamente disinserita anche se c'è un ingresso audio o video.

8 ore:	Consente di commutare ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby dopo circa 8 ore.
4 ore:	Consente di commutare ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby dopo circa 4 ore.
2 ore:	Consente di commutare ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby dopo circa 2 ore.
Spento (Default):	Non consente di commutare automaticamente ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby.



Trasmettitore Bluetooth

Imposta il trasmettitore Bluetooth di questa unità.

Impostare l'utilizzo delle cuffie Bluetooth per ascoltare l'audio in riproduzione nella MAIN ZONE.

Trasmettitore

Abilita o disabilita il trasmettitore Bluetooth.

Acceso:	Abilita la funzione di trasmettitore Bluetooth.
Spento (Default):	Disabilita la funzione di trasmettitore Bluetooth.

Modalità di uscita

Seleziona il metodo di uscita audio.

Bluetooth + diffusori (impostazione predefinita):	L'audio viene trasmesso alle cuffie Bluetooth e ai diffusori della main zone.
Solo Bluetooth:	L'audio viene trasmesso solo alle cuffie Bluetooth.

Dispositivo connesso

Visualizza il dispositivo Bluetooth collegato a questa unità.

Elenco dispositivi

- I dispositivi disponibili vengono visualizzati nell'elenco una volta avviata la modalità di associazione sulle cuffie Bluetooth che si desidera connettere. Selezionare le cuffie Bluetooth utilizzate dall'elenco per associarle.
- Questa unità può associare solo una cuffia Bluetooth alla volta. Tuttavia, è possibile registrare fino a 8 cuffie Bluetooth. Commutare tra i dispositivi memorizzati da Elenco dispositivi nel menu di configurazione "Trasmettitore Bluetooth".
- Per rimuovere un dispositivo Bluetooth salvato dall'elenco, utilizzare i pulsanti dei cursori su/giù per selezionarlo, quindi premere il pulsante OPTION e selezionare "Dimentica questo dispositivo".



- "Modalità di uscita" può anche essere impostato da "Trasmettitore Bluetooth" nel menu delle opzioni.
- I diffusori Bluetooth compatibili con il profilo A2DP possono essere collegati seguendo gli stessi passaggi utilizzati per collegare le cuffie Bluetooth.

NOTA

- La funzione di trasmettitore Bluetooth e ricevitore Bluetooth non può essere utilizzata contemporaneamente. Le impostazioni in questo menu non sono disponibili quando si ascolta la musica su un dispositivo Bluetooth in qualsiasi zona.
- Anche quando "Trasmettitore" è impostato su "Acceso", premere Bluetooth sul telecomando per selezionare la sorgente "Bluetooth" e abilitare la funzione ricevitore Bluetooth.
Per ascoltare la musica memorizzata su dispositivi Bluetooth come smartphone su questa unità, premere Bluetooth sul telecomando per commutare la sorgente di ingresso su Bluetooth, quindi ricollegare il dispositivo Bluetooth.
- Le impostazioni di menu relative alla funzione Bluetooth Transmitter (trasmettitore Bluetooth) non sono disponibili quando questa unità è raggruppata all'interno dell'HEOS App.



Impostazione ZONA2 / Impostazione ZONA3

Consente di eseguire impostazioni per la riproduzione audio con ZONE2 e ZONE3.



- I valori impostati per "Limite volume" e "Volume di accensione" vengono visualizzati in base all'impostazione specificata per il volume "Scala". (☞ p. 186)

■ Bassi

Consente di regolare i bassi.

-10 dB – +10 dB (Default : 0 dB)

■ Acuti

Consente di regolare gli alti.

-10 dB – +10 dB (Default : 0 dB)

■ Filtro passa alto

Esegui impostazioni per tagliare gamma bassa e ridurre distorsione bassi.

Acceso: La gamma dei bassi viene attenuata.

Spento
(Default): La gamma dei bassi non viene attenuata.

■ Livello canale S

Consente di regolare il livello di uscita del canale sinistro.

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Livello canale D

Consente di regolare il livello di uscita del canale destro.

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Canale

Consente di impostare la riproduzione in stereo o monofonica.

Stereo
(Default): Seleziona l'uscita stereo.

Mono: Seleziona l'uscita monofonica.



■ Audio HDMI (solo ZONE2)

Consente di selezionare il formato del segnale audio per riprodurre la sorgente HDMI nella ZONE2.

Passante
(Default): Il segnale audio HDMI passa attraverso la presente unità al dispositivo in ZONE2.

PCM: Il segnale audio HDMI in ingresso in questa unità viene convertito in un segnale PCM che può essere inviato in uscita dai connettori ZONE2 PRE OUT o dai terminali dei diffusori.*

* Quando la stessa sorgente di ingresso viene impostata sia per la MAIN ZONE che per la ZONE2, anche il canale PCM 2 viene utilizzato per l'audio nella MAIN ZONE. Tuttavia, potrebbe non essere possibile convertire il segnale proveniente da alcuni apparecchi di riproduzione in un segnale PCM utilizzando questa impostazione.

■ Livello volume

Consente di impostare il livello di uscita del volume.

Variabile
(Default): È possibile regolare il volume.

1 – 98
(–79 dB – 18 dB): Il volume è fissato al livello desiderato. Non è possibile regolare il volume con il telecomando.



- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "–79.5 dB – 18.0 dB". (☞ p. 186)

■ Limite volume

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 – 80 (–20 dB – 0 dB)
(impostazione predefinita : 70 (-10 dB))

Spento: Non imposta un volume massimo.



- Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 261)
- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "–79.5 dB – 18.0 dB". (☞ p. 186)

■ Volume di accensione

Consente di impostare il livello del volume iniziale quando si accende l'apparecchio.

Ultimo
(Default): Imposta il livello all'accensione sull'ultimo livello del volume utilizzato.

Mute: Imposta il livello all'accensione sul livello di silenziamento.

1 – 98
(–79 dB – 18 dB): Consente di impostare un livello all'accensione specifico.



- Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 261)
- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "–79.5 dB – 18.0 dB". (☞ p. 186)



■ Livello Mute (Silenziamento)

Consente di impostare il grado di attenuazione quando si attiva il silenziamento.

Pieno (Default):	Imposta il livello di silenziamento sul silenziamento assoluto (nessun suono).
-40 dB:	Imposta il livello di silenziamento su un valore di 40 dB inferiore al livello del volume corrente.
-20 dB:	Imposta il livello di silenziamento su un valore di 20 dB inferiore al livello del volume corrente.

Rinomina Zona

Consente di modificare il titolo visualizzato di ogni zona in base alle proprie preferenze.

Selezione Sorgente / ZONE2 / ZONE3

Impostazioni Predefinite: L'impostazione predefinita viene ripristinata per il nome modificato della zona.



- È possibile immettere fino a un massimo di 10 caratteri.



Selezione Intelligente

Consente di impostare i parametri e il nome visualizzato per le “Selezione Intelligente”.

■ Nome

Per modificare il Nome che viene visualizzato sullo schermo del televisore in uno preferito.



- È possibile immettere fino a un massimo di 16 caratteri.

■ Sorgente in ingresso/Volume principale/Modalità sound/Livello canale/Parametri Audyssey./M-DAX/Uscita video HDMI/Contenuto di riproduzione/Preset diffusore/Tutte Zone stereo/Condivisione TV Audio/Dirac Live

Abilitato

(Impostazione predefinita):

Le impostazioni correnti vengono memorizzate quando viene memorizzata la voce Selezione Intelligente. Inoltre, quando si richiama una voce Selezione Intelligente, il contenuto delle impostazioni memorizzate viene richiamato.

Disabilitato:

Le impostazioni non vengono memorizzate quando viene memorizzata la voce Selezione Intelligente. Inoltre, quando si richiama una voce Selezione Intelligente, il contenuto delle impostazioni memorizzate non viene richiamato.



- È possibile impostare delle “Selezione Intelligente” per ciascuna voce Selezione Intelligente.
- Quando “Sorgente in ingresso” è impostato su “Disabilitato”, anche le informazioni Video Select non vengono memorizzate o richiamate.



Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2 / Uscita trigger 3

Consente di selezionare le condizioni per l'attivazione dell'uscita trigger. Per i dettagli su come collegare le prese DC OUT, vedere "Prese DC OUT" (🔧 p. 89).

❑ Quando si configura la zona (ZONA PRINCIPALE / ZONE2 / ZONE3)

L'uscita trigger viene attivata mediante il collegamento all'alimentazione della zona impostata su "Acceso".

❑ Durante l'impostazione per la sorgente di ingresso

Attivare l'uscita trigger quando viene selezionata la sorgente di ingresso impostata su "Acceso".

❑ Durante l'impostazione per l'uscita HDMI

Attivare l'uscita trigger quando è selezionata l'uscita HDMI impostata su "Acceso".

Acceso: Attiva il trigger su questa modalità.

Spento: Non attiva il trigger su questa modalità.

Pannello frontale

Consente di regolare le impostazioni del display del pannello anteriore.

■ Display

❑ Luminosità

Consente di regolare la luminosità del display del pannello anteriore.

Luminoso (Default):	Imposta al massimo la luminosità del display del pannello anteriore.
-------------------------------	--

Attenuato:	Imposta al 50% la luminosità del display del pannello anteriore.
-------------------	--

Oscurato:	Imposta al 25% la luminosità del display del pannello anteriore.
------------------	--

Spento:	Disattiva il display del pannello anteriore fino a quando vengono attivati dei controlli.
----------------	---



- È possibile anche regolare il display premendo DIMMER sull'unità principale.

❑ Indicatori canali

Consente di specificare se usare la visualizzazione del segnale di ingresso o di quello di uscita per l'indicazione del canale sul display.

Ingresso:	Viene utilizzata la visualizzazione del segnale di ingresso per l'indicazione del canale sul display.
------------------	---

Uscita (Default):	Viene utilizzata la visualizzazione del segnale di uscita per l'indicazione del canale sul display.
-----------------------------	---

■ Illuminazione

❑ Luminosità

Consente di regolare la luminosità dell'illuminazione.

Automatica (Default):	Utilizza la stessa impostazione di luminosità della funzione Displays.
---------------------------------	--

Luminoso:	Imposta al massimo la luminosità dell'illuminazione.
------------------	--

Attenuato:	Imposta al 50% la luminosità dell'illuminazione.
-------------------	--

Oscurato:	Imposta al 25% la luminosità dell'illuminazione.
------------------	--

Spento:	Disattiva l'illuminazione.
----------------	----------------------------



Firmware

Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti del firmware, aggiorna il firmware.

■ Controllo Aggiornamento

Effettua la ricerca di aggiornamenti del firmware.

Il firmware può essere aggiornato se è stato rilasciato un aggiornamento.

Aggiorna ora:

Eseguire la procedura di aggiornamento. All'inizio dell'aggiornamento, la schermata del menu viene chiusa. Durante l'aggiornamento, sul display viene indicato lo stato di avanzamento.

Aggiorna più tardi:

Aggiornare in seguito.



- L'unità automaticamente riprova ad aggiornarsi se l'aggiornamento fallisce. Qualora non sia ancora possibile effettuare un aggiornamento, sul display verrà visualizzato un messaggio "Update Error". Vedere "Risoluzione dei problemi" – "Messaggi di errore aggiornamento" per informazioni sui messaggi di errore di aggiornamento. (☞ p. 298)
Controllare le condizioni in base al messaggio e provare a effettuare di nuovo l'aggiornamento.
- Non è possibile selezionare questo menu quando "Consenti Aggiornamento" è impostato su "Spento".

■ Aggiornamento automatico

Consente di attivare gli Aggiornamenti automatici, affinché gli aggiornamenti futuri vengano scaricati automaticamente e installati quando questa unità è in modalità standby.

□ Aggiornamento automatico

Questa unità verrà aggiornata automaticamente con la versione firmware più recente quando si trova in modalità standby.

Acceso: Attiva gli Aggiornamenti automatici.

Spento (Default): Disattiva gli Aggiornamenti automatici.

□ Fuso orario

Cambiare il fuso orario.

Impostare il fuso orario corrispondente all'area geografica di residenza.



- Non è possibile selezionare questo menu quando "Consenti Aggiornamento" è impostato su "Spento".



■ Consenti Aggiornamento


Attiva o disattiva gli aggiornamenti per questa unità.

Acceso (Default):	Consente a questa unità di ricevere aggiornamenti.
Spento:	Impedisce a questa unità di ricevere aggiornamenti.



- Questa impostazione provoca incompatibilità tra questa unità e HEOS App.

Note relative all'uso di "Aggiornamento"

- Per poter utilizzare queste funzioni, è necessario disporre dei necessari requisiti di sistema e di una connessione internet correttamente configurata. (☞ p. 84)
- Non spegnere l'apparecchio fino a quando l'aggiornamento è stato completato.
- Il completamento della procedura di aggiornamento richiede circa 1 ora.
- Una volta avviato l'aggiornamento, non è più possibile eseguire normali operazioni sull'unità fino al completamento dell'aggiornamento. Inoltre potrebbero verificarsi casi in cui i dati di backup vengano reimpostati per i parametri ecc. impostati sulla presente unità.
- Qualora l'aggiornamento non abbia esito positivo, premere e tenere premuto il pulsante  sull'unità principale per più di 5 secondi, oppure scollegare e ricollegare il cavo di alimentazione. Dopo circa 1 minuto, il messaggio "Please wait" viene visualizzato sul display e l'aggiornamento si riavvia. Se l'errore persiste, verificare la connessione di rete.



Informazioni

Visualizzare le informazioni sulle impostazioni di questa unità, sui segnali di ingresso, ecc.

■ Audio

Mostra le informazioni audio per MAIN ZONE.

Modalità sound:	Viene visualizzata la modalità sound impostata al momento.
Segnale di ingresso:	Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.
Formato:	Viene visualizzato il numero di canali del segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).
Frequenza di Campionamento:	Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.
Offset:	Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.
Flag:	Questo indicatore viene visualizzato quando si ricevono in ingresso segnali che includono un canale surround posteriore. "MATRIX" viene visualizzato con i segnali di ingresso DTS-ES Matrix, "DISCRETE" con segnali DTS-ES Discrete.

■ Video

Mostra i segnali HDMI in ingresso/uscita e le informazioni HDMI del TV per la MAIN ZONE.

Informazioni sul segnale HDMI

Risoluzioni / HDR / Spazio colore / Profondità pixel / ALLM / QFT / FRL Rate

Informazioni sulla TV 1. / Informazioni sulla TV 2.

Interfaccia / HDR / Risoluzione supportata / Caratteristiche Avanzate / Massimo valore di FRL Rate



- A o B potrebbe venire visualizzato alla fine della risoluzione. A indica un segnale video non compresso e B indica un segnale video compresso.
- Per ulteriori informazioni su ALLM, QFT ed FRL, vedere "Informazioni su HDMI". (☞ p. 303)

■ ZONA

Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti.

ZONA PRINCIPALE:	Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la MAIN ZONE. Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.
ZONA2/3:	Tale elemento visualizza informazioni relative alle impostazioni per la ZONE2 e la ZONE3.



Firmware

Versione:	Visualizza le informazioni relative al firmware corrente.
DTS Versione:	Visualizza la versione DTS corrente.

Notifiche

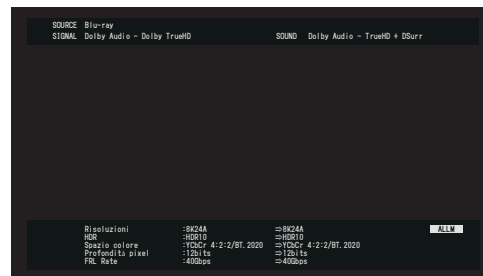
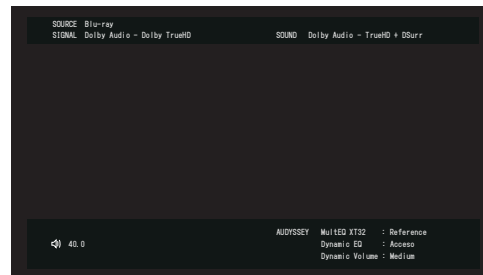
Seleziona le preferenze dei messaggi di notifica. Consente inoltre di impostare la visualizzazione di una notifica quando viene attivata l'alimentazione.

Avvisi di notifica

Accesso (Default):	Vengono visualizzati i messaggi di notifica.
Spento:	Non vengono visualizzati i messaggi di notifica.



- Se si preme INFO sul telecomando si commuta la visualizzazione per mostrare informazioni quali nome della sorgente di ingresso, volume, nome della modalità audio, segnali video in ingresso o in uscita e altre informazioni. Il valore Frequenza FRL viene visualizzato quando l'impostazione "Formato segnale 4K/8K" di questa unità è "8K Migliorato" e il televisore collegato supporta la modalità di trasmissione FRL.



Dati utilizzo

Per migliorare i prodotti e l'assistenza ai clienti, Marantz raccoglie informazioni anonime relative all'utilizzo di questa unità (ad esempio le sorgenti di ingresso più utilizzate, le modalità sound e le impostazioni del diffusore). Marantz non fornirà in alcun caso le informazioni raccolte a terze parti.

Si: Fornire informazioni sullo stato di funzionamento della presente unità.

No: Non fornire informazioni sullo stato di funzionamento della presente unità.

Salva e carica

Salvare e ripristinare le impostazioni del dispositivo mediante un dispositivo di memoria USB.



- Utilizzare un dispositivo di memoria di almeno 128 MB di spazio libero e formattato su FAT32. Su alcuni dispositivi di memoria USB i dati non possono essere Salvati/Caricati correttamente.
- È possibile impiegare fino a 10 minuti per Salvare/Caricare i dati. Non spegnere l'unità fino al completamento del processo.

■ Configuratie opslaan

Le impostazioni correnti relative all'unità sono salvate sul dispositivo di memoria USB.

Se le impostazioni sono salvate correttamente, sul display appare "Saved" e viene creato il file "config.avr" sul dispositivo di memoria USB.



- Non modificare il nome del file creato. In questo modo sarà possibile evitare il riconoscimento del file come file delle impostazioni in fase di ripristino.

■ Carica configurazione

Le impostazioni salvate sul dispositivo di memoria USB sono state ripristinate.

Se le impostazioni salvate sono state ripristinate correttamente, sul display appare "Loaded" e l'unità si riavvia automaticamente.



Blocco Configurazione

Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.

■ Blocca

Acceso: Attiva la protezione.

**Spento
(Default):** Disattiva la protezione.



- Quando si annulla l'impostazione, impostare "Blocca" su "Spento".

NOTA

- Se "Blocca" è impostato su "Acceso", non è visualizzata alcuna impostazione tranne "Blocco Configurazione".

Reset

Riporta le impostazioni ai valori di fabbrica.

L'inizializzazione può essere eseguita per tutte le impostazioni dell'unità o solo per le impostazioni di rete.

■ Tutte le impostazioni

Vengono ripristinati i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.

■ Impostazioni di rete

Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica solo delle impostazioni di rete.



- Prima di ripristinare le impostazioni di default, utilizzare la funzione "Salva e carica" dal menù per salvare e ripristinare i dettagli delle varie impostazioni configurate accese sull'unità. (☞ p. 270)
- È inoltre possibile eseguire l'operazione "Reset" utilizzando il pulsante sull'unità principale. Per i dettagli sul ripristino di tutte le impostazioni ai valori predefiniti di fabbrica, vedere "Ripristino delle impostazioni di fabbrica" (☞ p. 299) e per i dettagli sul ripristino delle impostazioni di rete sui valori predefiniti di fabbrica, vedere "Ripristino delle impostazioni di rete" (☞ p. 300).

NOTA

- Non scollegare l'alimentazione o spegnere il dispositivo durante l'inizializzazione delle impostazioni di rete.



Impostazione della retroilluminazione del telecomando

È possibile disattivare la retroilluminazione del telecomando.

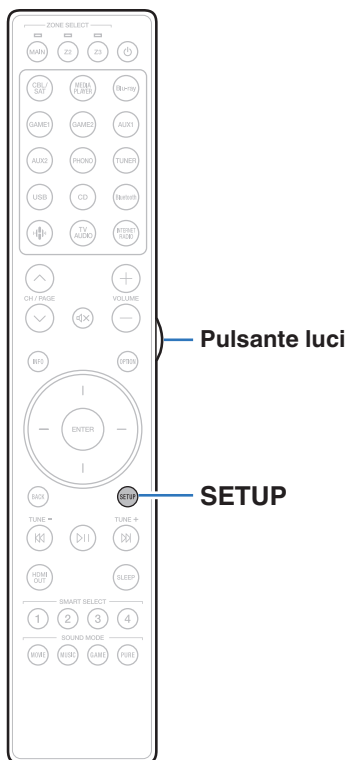
- La retroilluminazione è attiva come impostazione di fabbrica.

Disattivazione della retroilluminazione

- 1 Premere e tenere premuti il pulsante **SETUP** e il pulsante **luce** fino a quando gli indicatori **MAIN** e **Z2** sul telecomando lampeggiano in verde, quindi rilasciarli.



- La funzione di retroilluminazione può essere attivata eseguendo nuovamente il passaggio 1 mentre è disattivata.



■ Sommario

Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore	275
Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità	275
Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio	275
Le voci umane dei film devono essere più chiare	275
Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso	275
La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente	275
Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante	276
Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente	276
Si desidera saltare le sorgenti di ingresso inutilizzate	276
Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.	276
Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi	276
Si desidera utilizzare un amplificatore di potenza esterno per il canale anteriore per un sistema di diffusori a 13.1 canali	276

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente	278
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando	279
Sul display dell'unità non compare nulla	279
Non viene trasmesso alcun suono	280
Non viene trasmesso l'audio desiderato	281
L'audio è interrotto o disturbato	285
Sulla TV non compare il segnale video	286
Sulla TV non compare la schermata del menu	288
Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso dal solito	288
Non è possibile riprodurre i contenuti AirPlay	289
Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB	290
Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth	291
Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet	293
Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS	294
Diversi servizi online non possono essere riprodotti	295
Il Controllo HDMI non funziona	295
Impossibile connettersi a una rete LAN wireless	296
Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente	297
Messaggi di errore aggiornamento	298



Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore

- Impostare preventivamente il limite massimo del volume per “Limite volume” nel menu. In questo modo, i bambini o altre persone non possono aumentare eccessivamente il volume per errore. È possibile definire questa impostazione per ogni zona. (“Volume” (🔊 p. 186), “Limite volume” (🔊 p. 261))

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità

- Per impostazione predefinita, alla successiva accensione dell'unità viene applicato il volume impostato l'ultima volta che era attiva la modalità standby senza nessuna modifica. Per utilizzare un livello di volume fisso, impostare il livello del volume all'accensione con la funzione “Volume di accensione” nel menu. È possibile definire questa impostazione per ogni zona. (“Volume” (🔊 p. 186), “Volume di accensione” (🔊 p. 261))

Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio

- A seconda dei segnali di ingresso e della modalità sound, il subwoofer potrebbe non trasmettere l'audio in uscita. Se “Uscita subwoofer” nel menu è impostato su “LFE + Main”, è possibile fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio in uscita. (🔊 p. 238)

Le voci umane dei film devono essere più chiare

- Selezionare un'impostazione che rende il dialogo più facile da ascoltare nel menu delle opzioni “Miglioram. dialoghi”. (🔊 p. 126)

Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso

- Impostare “Dynamic EQ” nel menu su “Acceso”. Questa impostazione corregge le caratteristiche della frequenza per consentire l'ascolto di un audio ben chiaro, senza perdere la resa dei bassi anche durante la riproduzione a volume molto basso. (🔊 p. 188)

La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente

- Impostare “Dynamic Volume” nel menu. I cambi di livello del volume (tra una scena con un audio più basso a una con un volume più forte) dei programmi trasmessi sulla TV o dei film vengono impostati automaticamente sul livello desiderato. (🔊 p. 189)



Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante

- Eseguire l'Impostazione Audyssey®. In questo modo vengono definite automaticamente le impostazioni ottimali dell'altoparlante per il nuovo ambiente di ascolto. (👉 p. 208)

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente

- Impostare "Selezione video" nel menù delle opzioni su "Acceso". È possibile combinare la musica in riproduzione con la sorgente video desiderata da un decoder o un Blu-ray, e così via, mentre si ascolta la musica da un CD, dall'ingresso Phono, da HEOS Music, da USB o dal Bluetooth. (👉 p. 131)

Si desidera saltare le sorgenti di ingresso inutilizzate

- Impostare le sorgenti di ingresso inutilizzate su "Nascondi sorgenti" nel menu. Questo consente di saltare le sorgenti di ingresso inutilizzate quando si ruota la manopola del selettore INPUT su questa unità. (👉 p. 206)

Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.

- Impostare "Tutte Zone stereo" nel menù delle opzioni su "Avvia". È possibile riprodurre simultaneamente in un'altra stanza (ZONE2, ZONE3) la musica in corso di riproduzione nella MAIN ZONE. (👉 p. 132)

Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi

- Se il video è ritardato rispetto al funzionamento dei pulsanti sul controller della console di gioco, impostare "Modalità video" nel menu su "Gioco". (👉 p. 198)

Si desidera utilizzare un amplificatore di potenza esterno per il canale anteriore per un sistema di diffusori a 13.1 canali

- Impostare la funzione "Collegamento" dei diffusori anteriori su "Solo Uscita Pre" per collegare l'amplificatore di potenza esterno per i canali anteriori. (👉 p. 221)




Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:

- 1. I collegamenti sono corretti?**
- 2. L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?**
- 3. Gli altri componenti funzionano correttamente?**



- Se i punti da 1 a 3 di cui sopra non migliorano il problema, un riavvio del dispositivo può risolvere il problema.
Continuare a premere il tasto  sull'unità fino a quando appare "Restart" sul display, oppure rimuovere e reinserire il cavo di alimentazione dell'apparecchio.

Se l'unità non funziona correttamente, controllare i sintomi corrispondenti nella presente sezione.

Se i sintomi non corrispondono a nessuno di quelli qui descritti, consultare il rivenditore poiché ciò potrebbe essere dovuto ad un guasto in questa unità.

In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al negozio dove è stata acquistata l'unità.



L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente

L'unità non si accende.

- Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa elettrica. (🔧 p. 90)

L'unità si spegne automaticamente.

- È stata impostata la funzione timer di spegnimento. Riaccendere l'unità. (🔧 p. 149)
- "Spegnimento Automatico" è impostato. Se non si esegue alcuna operazione per un certo intervallo di tempo, viene attivato il trigger su "Spegnimento Automatico". Per disabilitare "Spegnimento Automatico", impostare "Spegnimento Automatico" sul menu su "Spento". (🔧 p. 258)


L'unità si spegne e l'indicatore del circuito di protezione lampeggia in arancione ogni 2 secondi circa.

- Il circuito di protezione è stato attivato a causa dell'aumento della temperatura all'interno dell'unità. Spegnere l'unità, attendere che si raffreddi per almeno un'ora, quindi riaccenderla. (🔧 p. 330)
- Reinstallare l'unità in un posto ben ventilato.

L'unità si spegne e l'indicatore del circuito di protezione lampeggia in arancione ogni 0,5 secondi circa.

- Verificare il collegamento degli altoparlanti. È possibile che il circuito di protezione si sia attivato poiché i fili interni del cavo dell'altoparlante sono entrati a contatto tra loro o poiché un filo interno è stato scollegato dal connettore ed è entrato a contatto con il pannello posteriore dell'unità. Dopo aver scollegato il cavo di alimentazione, adottare misure correttive quali riavvolgere saldamente il filo interno oppure provvedere al connettore, quindi ricollegare il cavo. (🔧 p. 42)
- Abbassare il volume e riaccendere l'alimentazione. (🔧 p. 92)
- Il circuito amplificatore dell'unità è guasto. Scollegare il cavo di alimentazione e contattare il centro assistenza clienti.

L'alimentazione su questa unità non si spegne quando si preme l'interruttore dell'alimentazione. "ZONE2 On" o "ZONE3 On" appare sul display.

- L'alimentazione è accesa o su ZONE2 o su ZONE3. Per spegnere il dispositivo (standby), premere il pulsante ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale oppure premere il pulsante POWER  dopo aver premuto il pulsante Z2 o Z3 sul telecomando.



Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando

Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando.

- Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie. (👉 p. 10)
- Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di circa 7 metri dall'unità e con un'angolazione di circa 30 °. (👉 p. 10)
- Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando.
- Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando i segni ⊕ e ⊖. (👉 p. 10)
- Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce.
- La zona di destinazione delle operazioni non corrisponde a quella specificata nel telecomando. Premere il pulsante MAIN o ZONE2 per selezionare la zona di funzionamento del telecomando. (👉 p. 176)
- Se si utilizza un dispositivo video 3D, il telecomando dell'unità potrebbe non funzionare a causa della comunicazione a infrarossi tra dispositivi (ad esempio TV e occhiali per la visione in 3D). In questo caso, regolare la direzione e la distanza delle unità con la funzione di comunicazione 3D per garantire che il telecomando di questa unità funzioni correttamente.

Sul display dell'unità non compare nulla

Il display è disattivato.

- Nel menu, impostare "Display" - "Luminosità" su una voce diversa da "Spento". (👉 p. 264)
- Se la modalità sound è impostata su "Pure Direct", il display è spento. (👉 p. 137)



Non viene trasmesso alcun suono

Gli altoparlanti non emettono alcun suono.

- Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi. (🔧 p. 42)
- Inserire completamente i cavi di collegamento.
- Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.
- Verificare se i cavi sono danneggiati.
- Verificare che i cavi degli altoparlanti siano collegati correttamente. Verificare che i fili interni dei cavi siano in contatto con la parte metallica dei terminali degli altoparlanti. (🔧 p. 42)
- Serrare saldamente i terminali dell'altoparlante. Verificare se i terminali dell'altoparlante sono allentati. (🔧 p. 42)
- Verificare di aver selezionato una sorgente di ingresso adeguata. (🔧 p. 92)
- Regolare il volume. (🔧 p. 93)
- Annullare la modalità disattivazione dell'audio. (🔧 p. 93)
- Verificare l'impostazione del connettore di ingresso audio digitale. (🔧 p. 203)
- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. In alcuni dispositivi l'uscita audio digitale è disattivata per default.
- Quando le cuffie sono collegate alla presa PHONES sull'unità principale, non verrà più emesso alcun suono dal terminale del diffusore e dal connettore PRE OUT.
- L'audio viene riprodotto in uscita dalle cuffie Bluetooth utilizzate, ma non dai diffusori o dalle uscite pre-out, quando "Modalità di uscita" è impostato su "Solo Bluetooth". Cambiare "Modalità di uscita" su "Bluetooth + diffusori" per riprodurre in uscita l'audio dalle cuffie Bluetooth utilizzate nonché dai diffusori o dalle uscite pre-out. (🔧 p. 259)

Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento DVI-D.

- Se l'unità è collegata a un dispositivo dotato di connettore DVI-D, non viene trasmesso alcun suono. Effettuare un collegamento audio a parte.

Non viene emesso alcun suono quando si seleziona l'ingresso del sintonizzatore.

- Questa unità non dispone di sintonizzatore incorporato FM/AM. Collegare un sintonizzatore esterno agli ingressi TUNER.



Non viene trasmesso l'audio desiderato

Risulta impossibile aumentare il volume.

- Il volume massimo è impostato su un valore troppo basso. Impostare il valore massimo selezionando "Limite" nel menu. (☞ p. 186)
- Vengono apportate le modifiche adeguate del volume in base al formato e alle impostazioni del formato audio, in modo che il volume non raggiunga il limite massimo.

Le cuffie Bluetooth non dispongono del controllo di volume, e il volume è troppo basso o troppo alto.

- Controllare il volume regolando la funzione "Livello" del "Trasmettitore Bluetooth" dal menu delle opzioni. (☞ p. 103)

Le cuffie Bluetooth dispongono di una funzione di controllo del volume, ma il volume è ancora troppo basso o troppo alto.

- Controllare il volume regolando la funzione "Livello" del "Trasmettitore Bluetooth" dal menu delle opzioni. (☞ p. 103)

Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento HDMI.

- Verificare i collegamenti dei terminali HDMI. (☞ p. 75)
- Per l'emissione dell'audio HDMI dagli altoparlanti, dal menu impostare "Uscita Audio HDMI" su "AVR". Per trasmettere l'audio dalla TV, impostare "TV". (☞ p. 193)
- Se si utilizza il Controllo HDMI, verificare che l'uscita audio sia impostata sull'amplificatore AV del televisore. (☞ p. 148)

Quando è collegato un televisore compatibile con la funzione eARC, l'audio del televisore non viene emesso dal diffusore collegato a questa unità.

- Le impostazioni della funzione eARC potrebbero essere necessarie a seconda del televisore compatibile con la funzione eARC che si intende utilizzare. Accertarsi che la funzione eARC sia attivata, se questa impostazione è presente sul televisore utilizzato. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente del televisore utilizzato.
- Accertarsi che la sorgente di ingresso di questo apparecchio sia "TV Audio".
- La funzione eARC non è operativa quando il terminale di ingresso HDMI è impostato sulla sorgente di ingresso "TV Audio". Per rendere operativa la funzione eARC, rimuovere l'impostazione del terminale di ingresso HDMI, quindi riavviare questa unità e il televisore. (☞ p. 204)



Un altoparlante specifico non emette alcun suono.

- Verificare se i cavi dell'altoparlante sono collegati correttamente.
- Verificare se per l'impostazione "Disposizione dei diffusori acustici" nel menu è stata effettuata una selezione diversa da "No". (🔗 p. 219)
- Controllare l'impostazione "Assegnazione Amplificatore" nel menu. (🔗 p. 219)
- Se la modalità audio è "Stereo", l'audio viene riprodotto in uscita solo dai diffusori anteriori e dal subwoofer.
- L'audio non viene riprodotto dal diffusore surround posteriore se la funzione "Virtualizzazione Diffusori" è impostata su "Acceso" quando la funzione "Disposizione dei diffusori acustici" - "Surround post." è impostata su "1 diffusore" nel menu. (🔗 p. 180)
- Quando "Disposizione dei diffusori acustici" - "Surround post." è impostato su "2 diffusori", "Disposizione dei diffusori acustici" - "Centrale" è impostato su "SI", e la modalità audio è impostata su "IMAX DTS", l'audio surround viene inviato in uscita dal diffusore surround posteriore. L'audio non viene emesso dal diffusore surround. (🔗 p. 221)

Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.

- Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer.
- Accendere il subwoofer.
- Impostare "Disposizione dei diffusori acustici" - "Subwoofer" nel menu su "1 diffusore", "2 diffusori", "3 diffusori" o "4 diffusori". (🔗 p. 228)
- Quando "Crossover" - "Anteriori" nel menu è impostato su "Gamma completa", a seconda del segnale in ingresso e della modalità audio, il subwoofer potrebbe non riprodurre in uscita alcun suono. (🔗 p. 236)
- Se i segnali di ingresso non contengono alcun segnale audio per il subwoofer (LFE), è possibile che non venga trasmesso alcun suono dal subwoofer. (🔗 p. 238)
- Per fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio, impostare "Uscita subwoofer" su "LFE + Main". (🔗 p. 238)

Non viene emesso alcun suono DTS.

- Verificare che l'uscita audio digitale sul dispositivo collegato sia impostata su "DTS".



Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus non viene emesso alcun suono.

- Effettuare i collegamenti HDMI. (🔍 p. 78)
- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. Su alcuni dispositivi "PCM" è impostato per default.

Non è possibile selezionare la modalità DTS Neural:X.

- Non è possibile selezionare DTS Neural:X quando si stanno utilizzando della cuffie.

La modalità Dolby Surround non può essere selezionata.

- Dolby Surround non può essere selezionato se si usano le cuffie.

Non è possibile selezionare IMAX DTS:X.

- Quando si utilizzano le cuffie, non è possibile selezionare IMAX DTS:X e IMAX DTS, ma è possibile selezionare DTS:X e DTS.

Non è possibile selezionare modalità audio diverse da "Stereo" o "Direct".

- È possibile selezionare solo "Stereo" o "Direct" per la modalità audio, se si ricevono in ingresso segnali Headphone:X.

Non è possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™.

- Queste funzioni non possono essere selezionate se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey®. (🔍 p. 208)
- Utilizzare una modalità sound diversa da "Direct" o "Pure Direct". (🔍 p. 136)
- Non è possibile selezionare Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™ quando la modalità sonora è "DTS Virtual:X" o contiene "+ Virtual:X" nel proprio nome.
- Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.



Non è possibile selezionare Dirac Live.

- Non è possibile selezionare questa funzione quando non è stata eseguita la funzione Dirac Live Room Correction. “Impostazione di Dirac Live” (🔊 p. 245)
- Non è possibile selezionare questa funzione quando si stanno utilizzando le cuffie.
- Non è possibile utilizzare Dirac Live quando la funzione “Disposizione dei diffusori acustici” viene modificata su impostazioni diverse dalle impostazioni che sono state utilizzate quando è stata eseguita la funzione Dirac Live Room Correction.

Non è possibile selezionare “M-DAX”.

- Verificare l'ingresso di un segnale analogico o di un segnale PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz). Per la riproduzione di segnali multicanale quali Dolby Digital o DTS surround, non è possibile utilizzare la funzione “M-DAX”. (🔊 p. 185)
- Utilizzare una modalità sound diversa da “Direct” o “Pure Direct”. (🔊 p. 136)

L'audio non viene riprodotto da PRE OUT o dagli altoparlanti per ZONE2/ZONE3.

- In ZONE2/ZONE3, è possibile riprodurre l'audio se i segnali ricevuti dai connettori digitali (OPTICAL/COAXIAL) sono in formato 2ch PCM.
- In ZONE2, è possibile riprodurre l'audio se i segnali ricevuti dal connettore HDMI sono in formato PCM a 2 canali. Per riprodurre l'audio in ZONE2 senza tener conto del formato del segnale di ingresso, impostare “Audio HDMI” nel menu su “PCM”. A seconda del dispositivo usato per la riproduzione, l'audio potrebbe non essere riprodotto anche con questa impostazione. In questo caso, impostare il formato audio su “PCM (2 canali)” nel dispositivo usato per la riproduzione. (🔊 p. 261)
- Quando si ascolta l'audio di un dispositivo Bluetooth in ZONE2/ZONE3, rimuovere qualsiasi ostacolo tra il dispositivo Bluetooth e questa unità e utilizzarlo entro un raggio di circa 30 m.

Le impostazioni della modalità audio non sono disponibili quando si utilizzano cuffie Bluetooth. Anche le impostazioni del menu audio non sono disponibili.

- Questa unità non consente di modificare la modalità audio o le impostazioni del menu audio per la riproduzione dell'audio su cuffie Bluetooth.



L'audio è interrotto o disturbato

Durante la riproduzione della radio Internet o dei contenuti di un dispositivo di memoria USB il suono si interrompe.

- Se la velocità di trasferimento del dispositivo di memoria USB è lenta, l'audio potrebbe interrompersi.
- La velocità di comunicazione della rete è lenta o il canale della stazione radio è occupato.

Quando si effettua una chiamata con un iPhone, l'audio trasmesso su questa unità è disturbato.

- Quando si effettua una chiamata, mantenere a una distanza di più di 20 cm tra l'iPhone e l'unità.

I suoni sembrano essere distorti.

- Abbassare il volume. (🔊 p. 93)
- Impostare "Spento" su "Modalità ECO". Quando "Acceso" o "Automatica" è nella "Modalità ECO", l'audio potrebbe essere distorto quando il volume di riproduzione è alto. (🔊 p. 255)

Quando si utilizza la connessione Wi-Fi il suono si interrompe.

- La banda di frequenza utilizzata dalla LAN wireless viene utilizzata anche da forni a microonde, telefoni cordless, controller per videogiochi senza fili e altri dispositivi LAN wireless. L'utilizzo di tali dispositivi contemporaneamente a questa unità potrebbe causare interruzioni dell'audio dovute a interferenze elettroniche. È possibile migliorare le interruzioni dell'audio utilizzando i metodi seguenti. (🔊 p. 84)
 - Installare lontano da questa unità i dispositivi che causano interferenze.
 - Disattivare l'alimentazione degli apparecchi che causano le interferenze.
 - Modificare le impostazioni del canale del router a cui è collegata questa unità (per informazioni su come cambiare il canale, consultare il manuale d'uso del router wireless).
 - Passare a un collegamento LAN cablato.
- A seconda dell'ambiente wireless-LAN, soprattutto quando si riproducono file musicali di grandi dimensioni, la riproduzione dell'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, effettuare una connessione LAN cablata. (🔊 p. 247)



Sulla TV non compare il segnale video

Non compare alcuna immagine.

- Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi. (☞ p. 75)
- Inserire completamente i cavi di collegamento.
- Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.
- Verificare se i cavi sono danneggiati.
- Abbinare le impostazioni di ingresso al connettore di ingresso della TV collegata all'unità. (☞ p. 203)
- Verificare di aver selezionato la fonte di ingresso adeguata. (☞ p. 92)
- Verificare l'impostazione del connettore di ingresso video. (☞ p. 203)
- Verificare che la risoluzione del lettore corrisponda a quella della TV. (☞ p. 268)
- Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d'autore (HDCP). Se l'unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente. (☞ p. 305)
- Per fruire di contenuti protetti da copyright mediante HDCP 2.2 o HDCP 2.3, utilizzare solo dispositivi di riproduzione e televisori compatibili con lo standard HDCP 2.2 o HDCP 2.3.
- Per riprodurre un video 4K, utilizzare un "High Speed HDMI Cable" o un "High Speed HDMI Cable with Ethernet". Al fine di ottenere una maggiore fedeltà per i video 4K, si consiglia di utilizzare "Premium High Speed HDMI Cables" o "Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet" che rechino un'etichetta HDMI Premium Certified Cable sull'imballaggio del prodotto.
- Per poter utilizzare il video 8K o 4K a 120 Hz, utilizzare un "Ultra High Speed HDMI cable" certificato. Qualora si utilizzi un cavo HDMI diverso, il video potrebbe non venire visualizzato o potrebbero verificarsi altri problemi.

Sulla TV non compare alcun video con il collegamento DVI-D.

- Nel caso di un collegamento DVI-D e di combinazioni particolari, alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente a causa del sistema di protezione dei diritti d'autore (HDCP). (☞ p. 305)



Mentre è visualizzato il menu, sulla TV non compare alcun video.

- Il video in riproduzione non viene visualizzato sullo sfondo del menu quando quest'ultimo viene utilizzato.

Se si utilizza HDMI ZONE2, il video trasmesso in MAIN ZONE viene interrotto.

- Se in ZONE2 si utilizza la stessa sorgente di ingresso selezionata per MAIN ZONE e ZONE2, il video in MAIN ZONE potrebbe venire interrotto.



Sulla TV non compare la schermata del menu

Sulla TV non compare la schermata del menu o le informazioni sullo stato.

- Le informazioni sullo stato non appariranno sullo schermo del televisore quando i seguenti segnali video vengono riprodotti.
 - Alcune immagini di contenuti video 3D
 - Immagini con risoluzione per computer (ad esempio: VGA)
 - Video con un formato diverso da 16:9 o 4:3
 - Alcuni tipi di segnali HDR
 - Alcuni tipi di contenuti di videogiochi
 - Video compresso
- Se un video 2D viene convertito in un video 3D sulla TV, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate correttamente. (👉 p. 269)
- In modalità di riproduzione PURE DIRECT, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate. Utilizzare una modalità sound diversa da PURE DIRECT. (👉 p. 135)

Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso dal solito

Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso.

- L'esecuzione delle operazioni su questa unità durante la riproduzione di un segnale Dolby Vision potrebbe causare una variazione nella visualizzazione del colore della schermata del menu e dei contenuti delle operazioni. Si tratta di una caratteristica del segnale Dolby Vision e non di un malfunzionamento.



Non è possibile riprodurre i contenuti AirPlay

L'icona AirPlay non viene visualizzata in iTunes/iPhone/iPod touch/iPad.

- L'unità e il PC o l'iPhone/iPod touch/iPad non sono collegati alla stessa rete (LAN). Collegarlo alla stessa rete LAN dell'unità. (🔍 p. 84)
- Il firmware di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad non è compatibile con AirPlay. Aggiornare il firmware alla versione più recente.

Non viene emesso alcun suono.

- Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è impostato sul livello più basso. Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è collegato al volume dell'unità. Impostare un livello di volume adeguato.
- La riproduzione AirPlay non viene eseguita o l'unità non è selezionata. Fare clic sull'icona AirPlay nella schermata di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad e selezionare questa unità. (🔍 p. 121)

L'audio si interrompe durante la riproduzione AirPlay su iPhone/iPod touch/iPad.

- Chiudere l'applicazione in esecuzione in background dell'iPhone/iPod touch/iPad, quindi avviare la riproduzione con AirPlay.
- Alcuni fattori esterni potrebbero condizionare il collegamento wireless. Modificare l'ambiente di rete, ad esempio riducendo la distanza dal punto di accesso alla rete LAN wireless.

Non è possibile riprodurre iTunes con il telecomando.

- Abilitare l'impostazione "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti" su iTunes. Sarà così possibile riprodurre, mettere in pausa e saltare i brani mediante il telecomando.



Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB

Il dispositivo di memoria USB non è riconosciuto.

- Scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria USB. (👉 p. 83)
- Sono supportati dispositivi di memoria USB compatibili con classe di archiviazione di massa.
- Questa unità non supporta collegamenti mediante un hub USB. Collegare il dispositivo di memoria USB direttamente alla porta USB.
- Il dispositivo di memoria USB deve essere formattato in formato FAT32 o NTFS.
- Non è garantito il funzionamento di tutti i dispositivi di memoria USB. Alcuni dispositivi di memoria USB non sono riconosciuti. Se si utilizza un disco rigido portatile compatibile con il collegamento USB e che deve essere alimentato da un adattatore CA, collegare quest'ultimo al disco rigido.

I file nel dispositivo di memoria USB non vengono visualizzati.

- I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati. (👉 p. 94)
- La presente unità è in grado di visualizzare i file in un massimo di otto livelli di cartelle. Un massimo di 5000 file (cartelle) può anche essere visualizzato per ciascun livello. Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB.
- Se in un dispositivo di memoria USB esistono più partizioni, vengono visualizzati solo i file della prima partizione.

I dispositivi iOS e Android non vengono riconosciuti.

- La porta USB di questa unità non supporta la riproduzione dai dispositivi iOS e Android.

Non è possibile riprodurre i file presenti nel dispositivo di memoria USB.

- Il formato dei file non è supportato da questa unità. Controllare i formati supportati. (👉 p. 308)
- Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.
- La riproduzione potrebbe non essere possibile qualora le dimensioni dell'artwork dell'album superino i 2 MB.



Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth

I dispositivi Bluetooth non possono essere collegati a questa unità.

- La funzione Bluetooth nel dispositivo Bluetooth non è stata abilitata. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni del dispositivo Bluetooth per abilitare la funzione Bluetooth.
- Avvicinare il dispositivo Bluetooth a questa unità.
- Il dispositivo Bluetooth non è in grado di connettersi con questa unità se non è compatibile con il profilo A2DP.
- Spegnere e riaccendere l'alimentazione del dispositivo Bluetooth, quindi provare di nuovo.

Non è possibile connettere smartphone e altri dispositivi Bluetooth.

- Non è possibile connettere smartphone e altri dispositivi Bluetooth quando "Trasmettitore" è impostato su "Acceso". Premere Bluetooth sul telecomando per commutare la sorgente di ingresso sul Bluetooth, quindi connettere il dispositivo. (👉 p. 259)

Impossibile connettere le cuffie Bluetooth.

- Porta le cuffie Bluetooth vicino a questa unità.
- Spegni e riaccendi le cuffie Bluetooth, quindi riprova.
- Accedere a "Generale" - "Trasmettitore Bluetooth", quindi impostare "Trasmettitore" su "Acceso" nel menu. (👉 p. 259)
- Accertarsi che questa unità non sia già connessa a un altro paio di cuffie Bluetooth. Controllare le cuffie Bluetooth correntemente connesse premendo INFO sul telecomando o il pulsante STATUS sull'unità.
Disconnettere le cuffie Bluetooth connesse prima di connettersi a quelle che si desidera utilizzare.
- Le cuffie Bluetooth non possono essere collegate se il Bluetooth viene utilizzato come sorgente di ingresso in qualsiasi zona.
- Non è possibile connettere cuffie Bluetooth se questa unità è raggruppata nella HEOS App. Rimuovere questa unità dal gruppo per abilitare la connessione di cuffie Bluetooth.
- Le cuffie Bluetooth non possono essere connesse con questa unità se non è compatibile con il profilo A2DP.
- La connessione e il funzionamento non sono garantiti per tutti i dispositivi abilitati Bluetooth.
- Questa unità può connettersi a una sola cuffia Bluetooth alla volta. Tuttavia, è possibile registrare fino a 8 cuffie Bluetooth. È possibile commutare tra i dispositivi registrati da "Elenco dispositivi" nel menu "Trasmettitore Bluetooth". (👉 p. 259)



Il suono viene interrotto.

- Avvicinare il dispositivo Bluetooth a questa unità.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il dispositivo Bluetooth e questa unità.
- Per evitare interferenze elettromagnetiche, posizionare l'unità lontana da forni a microonde, dispositivi LAN wireless e altri dispositivi Bluetooth.
- Ricollegare il dispositivo Bluetooth.

L'audio presenta delle interruzioni o si verificano dei disturbi quando si utilizzano le cuffie Bluetooth.

- Avvicinare le cuffie Bluetooth a questa unità.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra le cuffie Bluetooth e questa unità.
- Ricollegare le cuffie Bluetooth.
- Per evitare interferenze elettromagnetiche, posizionare l'unità lontana da forni a microonde, dispositivi LAN wireless e altri dispositivi Bluetooth.
- Si consiglia di utilizzare la LAN cablata per collegare questa unità e altri dispositivi.
- Il Bluetooth trasmette sulla banda da 2,4 GHz, e potrebbe interferire con il segnale Wi-Fi trasmesso su questa banda. Connettere questa unità e altri dispositivi a una rete Wi-Fi sulla banda da 5 GHz, se disponibile sul router Wi-Fi utilizzato.

L'audio presenta un ritardo sulle mie cuffie Bluetooth.

- Questa unità non è in grado di regolare il ritardo audio sulle cuffie Bluetooth.



Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet

L'elenco delle stazioni radio non viene visualizzato.

- Il cavo LAN non è collegato correttamente oppure la rete è scollegata. Controllare lo stato del collegamento. (👉 p. 84)
- Eseguire la diagnostica della rete.

La riproduzione di radio internet non è possibile.

- La stazione radio selezionata trasmette in un formato non supportato da questa unità. I formati che si possono riprodurre sono MP3, WMA e AAC. (👉 p. 311)
- Sul router è attivato il firewall. Controllare l'impostazione del firewall.
- L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente. (👉 p. 249)
- Controllare che il router sia acceso.
- Per ottenere automaticamente l'indirizzo IP, abilitare la funzione del server DHCP sul router. Inoltre, impostare su "Acceso" l'impostazione DHCP in questa unità. (👉 p. 249)
- Per ottenere manualmente l'indirizzo IP, impostarlo su questa unità. (👉 p. 249)
- Alcune stazioni radio trasmettono silenziosamente in alcuni momenti. In questo caso, non viene emesso alcun segnale audio. Attendere qualche secondo e selezionare la stessa stazione radio oppure sceglierne un'altra. (👉 p. 106)
- La stazione radio selezionata non è in servizio. Selezionare una stazione radio in servizio.

Impossibile collegarsi alle stazioni radio preferite.

- La stazione radio non è al momento in servizio. Registrare le stazioni radio che sono in servizio.



Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS

I file memorizzati su un computer non possono essere riprodotti.

- I file sono stati salvati in un formato non compatibile. Registrare in un formato compatibile. (🔗 p. 310)
- Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.
- La porta USB di questa unità non può essere usata per il collegamento ad un computer.
- L'unità non è inclusa nelle impostazioni di condivisione dei file multimediali sul server o su NAS. Cambiare le impostazioni per includere l'unità. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del server o fornito con il NAS.

Il server non è stato trovato oppure non è possibile il collegamento a questo.

- Il firewall del computer o del router è attivato. Controllare le impostazioni firewall del computer o del router.
- Il computer non è acceso. Accendere.
- Il server non funziona. Avviare il server.
- L'indirizzo IP di questa unità è errato. Controllo dell'indirizzo IP di questa unità. (🔗 p. 246)

Non è possibile riprodurre file musicali su PC.

- Anche se il PC è collegato alla porta USB di questa unità, i file musicali su di esso non possono essere riprodotti. Collegare il PC a questa unità attraverso la rete. (🔗 p. 84)

I file su PC o NAS non sono visualizzati.

- I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati. (🔗 p. 310)

Non è possibile riprodurre la musica memorizzata su un NAS.

- Se si utilizza un NAS in conformità allo standard DLNA, abilitare la funzione del server DLNA nell'impostazione NAS.
- Se si utilizza un NAS non conforme allo standard DLNA, riprodurre la musica tramite un PC. Impostare la funzione di condivisione dei file multimediali di Windows Media Player e aggiungere il NAS alla cartella di riproduzione selezionata.
- Se la connessione prevede limitazioni, impostare l'apparato audio come destinazione della connessione.



Diversi servizi online non possono essere riprodotti

Diversi servizi online non possono essere riprodotti.

- Il servizio online potrebbe essere stato interrotto.

Il Controllo HDMI non funziona

Il Controllo HDMI non funziona.

- Controllare che “Controllo HDMI” nel menu sia impostato su “Acceso”. (👉 p. 195)
- Non è possibile utilizzare dispositivi non compatibili con la funzione Controllo HDMI. Inoltre, Controllo HDMI potrebbe non funzionare a seconda del dispositivo collegato o delle impostazioni definite. In questo caso, il dispositivo esterno deve essere controllato direttamente. (👉 p. 148)
- Verificare che la funzione Controllo HDMI sia abilitata su tutti i dispositivi collegati a questa unità. (👉 p. 148)
- Se si apportano modifiche ai collegamenti, ad esempio se si collega un altro dispositivo HDMI, è possibile che le impostazioni dell’operazione di collegamento vengano inizializzate. Spegnere questa unità e i dispositivi collegati via HDMI, quindi riaccenderli. (👉 p. 148)
- Il connettore HDMI OUT TV 2 non è compatibile con la funzione Controllo HDMI. Utilizzare il connettore HDMI OUT TV 1 per collegare il televisore. (👉 p. 75)



Impossibile connettersi a una rete LAN wireless

Impossibile connettersi alla rete.

- Il nome di rete (SSID), la password e le impostazioni di crittografia non sono stati impostati correttamente. Configurare le impostazioni di rete in base ai dettagli di impostazione di questa unità. (☞ p. 248)
- Ridurre la distanza dal punto di accesso LAN wireless e rimuovere eventuali ostacoli per migliorare l'accesso prima di ricollegare nuovamente. Posizionare l'unità lontana dai forni a microonde e altri punti di accesso alla rete.
- Configurare le impostazioni del canale del punto di accesso a distanza da canali utilizzati da altre reti.
- L'unità non è compatibile con il sistema WEP (TSN).

Impossibile stabilire la connessione a un Router WPS.

- Verificare che la modalità WPS del router funzioni correttamente.
- Premere il pulsante WPS sul router e premere quindi il pulsante "Connetti" visualizzato sul televisore entro 2 minuti.
- È necessario utilizzare un router e impostazioni compatibili con gli standard WPS 2.0. Impostare il tipo di crittografia su "Nessuno", "WPA-PSK (AES)" o WPA2-PSK (AES). (☞ p. 248)
- Se il metodo di crittografia del router è WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP/WPA3-SAE (AES), non è possibile stabilire la connessione utilizzando il pulsante WPS presente sul router. In questo caso, per la connessione utilizzare il metodo "Scansione Reti" o "Manuale".

Non è possibile stabilire la connessione alla rete mediante iPhone/iPod touch/iPad.

- Aggiornare il firmware dell'iPhone/iPod touch/iPad alla versione più recente.
- Quando si configurano le impostazioni attraverso una connessione wireless, deve essere supportato iOS 10.0.2 o versioni successive.



Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente

Quando si utilizza MAIN ZONE, il video trasmesso viene interrotto in HDMI ZONE2.

- Se è stata selezionata la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2 e si controlla MAIN ZONE, il video potrebbe venire interrotto in HDMI ZONE2.

Quando si utilizza HDMI ZONE2, non viene trasmesso video o audio dalla TV in ZONE2.

- Verificare che l'alimentazione della ZONE2 sia attiva. (☞ p. 168)
- Controllare la sorgente di ingresso per la ZONE2. (☞ p. 168)
- Nella ZONE2, la riproduzione è possibile solo quando i segnali in ingresso sono in formato HDMI.
- Se la TV non supporta il formato input di ingresso, l'audio non viene trasmesso. Impostare il formato audio su "PCM" nel dispositivo usato per la riproduzione. In alternativa, impostare "Impostazione ZONA2" – "Audio HDMI" nel menu su "PCM". (☞ p. 261)
- Se la TV non è compatibile con la risoluzione del video ricevuto, questo non viene trasmesso. Impostare la risoluzione in uscita sul dispositivo di riproduzione in modo che sia compatibile con quella della TV.


Quando si utilizza HDMI ZONE2, l'audio di MAIN ZONE viene riprodotto in formato PCM.

- Quando è selezionata la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2, il formato audio è limitato alle specifiche della TV nella ZONE2.



Messaggi di errore aggiornamento

Qualora un aggiornamento venga interrotto o non abbia esito positivo, viene visualizzato un messaggio di errore.

Display	Descrizione
Connection failed. Please check your network, then try again.	La connessione di rete è instabile. La connessione al server non è riuscita. Controllare l'ambiente della rete utilizzata e provare a effettuare di nuovo l'aggiornamento.
Update failed. Please check your network, then try again.	Lo scaricamento del firmware non è riuscito. Controllare l'ambiente della rete utilizzata e provare a effettuare di nuovo l'aggiornamento.
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	L'aggiornamento non è riuscito. Tenere premuto il pulsante  sull'unità principale per più di 5 secondi, oppure rimuovere e reinserire il cavo di alimentazione. L'aggiornamento si riavvia automaticamente.
Please contact customer service in your area.	Questa unità potrebbe essere guasta. Contattare il nostro centro di assistenza clienti della propria zona.

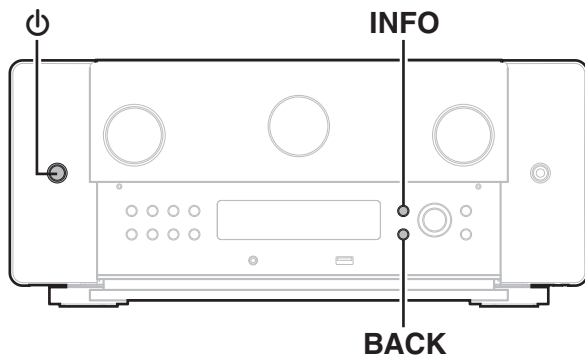




Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Se gli indicatori non sono corretti o l'unità non può essere messa in funzionamento, riavviare l'unità può risolvere il problema. Si consiglia di riavviare l'unità prima di ripristinare le impostazioni di default. (☞ p. 277)

Se il funzionamento non migliora riavviando l'unità, procedere come segue.

Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica di numerose impostazioni. Eseguire nuovamente le impostazioni.



- 1** Spegnere l'alimentazione tramite .
- 2** Premere  premendo contemporaneamente **INFO** e **BACK**.
- 3** Togliere le dita dai due pulsanti quando "Initialized" appare sul display.



- Prima di ripristinare le impostazioni di default, utilizzare la funzione "Salva e carica" dal menù per salvare e ripristinare i dettagli delle varie impostazioni configurate accese sull'unità. (☞ p. 270)
- È inoltre possibile ripristinare tutte le impostazioni predefinite di fabbrica utilizzando "Reset" - "Tutte le impostazioni" nel menu. (☞ p. 271)



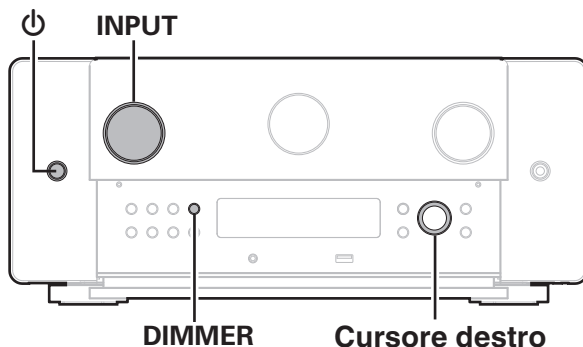
Ripristino delle impostazioni di rete


Se il contenuto in rete non può essere riprodotto o l'unità non è in grado di collegarsi alla rete, riavviare l'unità può risolvere il problema. Si consiglia di riavviare l'unità prima di ripristinare le impostazioni di default. (☞ p. 277)

Se il funzionamento non migliora riavviando l'unità, procedere come segue.

Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica delle impostazioni di rete. Eseguire nuovamente le impostazioni.

Tuttavia le impostazioni del menu "Disposizione dei diffusori acustici" e "Video" non vengono reimpostate.



- 1** Premere  per accendere l'unità.
- 2** Ruotare il selettore INPUT per selezionare "HEOS Music".
- 3** Premere e tenere premuti contemporaneamente DIMMER e il cursore destro sull'unità principale per almeno 3 secondi.
- 4** Togliere le dita dai due pulsanti quando "Network Reset..." appare sul display.
- 5** Al termine del ripristino, sul display compare "Completed".



- Prima di ripristinare le impostazioni di default, utilizzare la funzione "Salva e carica" dal menu per salvare e ripristinare i dettagli delle varie impostazioni configurate attive sull'unità. (☞ p. 270)
- È inoltre possibile ripristinare le impostazioni di rete ai valori predefiniti di fabbrica utilizzando "Reset" - "Impostazioni di rete" nel menu. (☞ p. 271)

NOTA

- Prima di spegnere, attendere il completamento del ripristino.

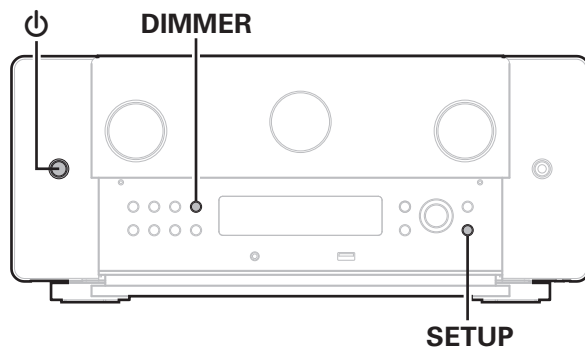


Ripristino alle impostazioni di fabbrica

Quando l'unità o le funzioni di rete non operano correttamente, potrebbe essere possibile migliorare il funzionamento eseguendo il ripristino alle impostazioni di fabbrica (Factory Restore).

Effettuare questa operazione quando l'unità continua a non funzionare correttamente anche dopo aver provato i passi delle procedure per "Ripristino delle impostazioni di fabbrica" o "Ripristino delle impostazioni di rete". (☞ p. 299, 300)

Dopo aver eseguito il ripristino alle impostazioni di fabbrica, varie impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti. Configurare le impostazioni di rete e aggiornare di nuovo il firmware.



1 Premere  premendo contemporaneamente **SETUP** e **DIMMER**.

2 Quando "Restoring" viene visualizzato sul display, rilasciare i pulsanti.

Quando il ripristino alle impostazioni di fabbrica è stato completato, "Completed" viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, e l'unità si riavvia automaticamente.



- Questa operazione richiede del tempo, poiché necessita della riconnessione alla rete, del ripristino e dell'aggiornamento del firmware.
- Qualora questa operazione non migliori il problema, contattare il nostro centro di assistenza clienti.

NOTA

- Non spegnere l'apparecchio fino al completamento del ripristino alle impostazioni di fabbrica.

AVVERTENZA

Avviando la modalità di ripristino alle impostazioni di fabbrica, su questa unità viene installato un firmware di ripristino limitato. Le funzionalità restano limitate fino a quando viene eseguito un aggiornamento del firmware su internet. Non eseguire un ripristino alle impostazioni di fabbrica se questa unità non è stata connessa alla rete domestica utilizzata.

Informazioni su HDMI

HDMI è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore.

Con i collegamenti HDMI, è possibile trasmettere i formati video ad alta definizione e audio ad alta qualità adottati dai lettori di dischi Blu-ray (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD), il che non è possibile con la trasmissione del video analogico.

Inoltre, in un collegamento HDMI i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI, mentre nei collegamenti tradizionali è necessario utilizzare cavi a parte per audio e video al fine di collegare i dispositivi. Ciò consente di semplificare i cablaggi, che spesso sono abbastanza complessi in un impianto home theater.

Questa unità supporta le seguenti funzioni HDMI.

- **4K / 8K:**

Questa unità supporta la trasmissione in ingresso e in uscita di segnali video 4K (3840 x 2160 pixel) e 8K (7680 x 4320 pixel) tramite HDMI.

- **Deep Color**

Tecnologia di imaging supportata da HDMI. A differenza di RGB o YCbCr, che utilizza 8 bit (256 ombreggiature) per colore, può utilizzare 10 bit (1024 ombreggiature), 12 bit (4096 ombreggiature) o 16 bit (65536 ombreggiature) per ottenere colori caratterizzati da una maggiore definizione.

Entrambi i dispositivi collegati tramite HDMI devono supportare Deep Color.

- **VRR (Variable Refresh Rate):**

il VRR riduce o elimina i ritardi, i rallentamenti e il tearing (immagini spezzate), per una maggiore fluidità e un incremento dei dettagli durante il gioco.

- **QFT (Quick Frame Transport):**

il QFT riduce la latenza, per consentire un gioco più fluido e privo di ritardi, nonché una realtà virtuale interattiva in tempo reale.

- **FRL (Fixed Rate Link):**

FRL (Fixed Rate Link) è una tecnologia di trasmissione richiesta per fornire risoluzioni più elevate, ad esempio le larghezze di banda ad altissima velocità del formato 4K a 60 Hz o superiori.



- **ARC (Audio Return Channel)**

Questa funzione trasmette i segnali audio del televisore a questa unità tramite il cavo HDMI e riproduce l'audio del televisore sull'unità in base alla funzione Controllo HDMI.

Se si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV che non dispone della funzione ARC, i segnali video del dispositivo di riproduzione collegato all'unità verranno trasmessi alla TV, ma l'audio non verrà riprodotto attraverso la TV. Per abilitare l'audio surround per i programmi TV, è necessario collegare un apposito cavo audio.

Se invece si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV dotata della funzione ARC, non sarà necessario collegare ulteriori cavi audio. Per trasmettere i segnali audio della TV, è possibile utilizzare un cavo HDMI collegato tra l'unità e la TV. Questa funzione consente di abilitare la riproduzione surround sull'unità per la TV.

- **eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

La funzione eARC è un'estensione della funzione ARC convenzionale. Utilizza un controllo dedicato della funzione eARC per riprodurre l'audio del televisore da questa unità senza passare attraverso il controllo HDMI. Inoltre, la funzione eARC è in grado di trasmettere PCM lineare multicanale, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X e altri formati audio non compatibili con la funzione ARC convenzionale. Il collegamento a un televisore compatibile con la funzione eARC, inoltre, consente di fruire di una riproduzione surround di qualità più elevata dei contenuti audio riprodotti dal televisore utilizzato.

- **Auto Lip Sync**

Questa funzione può correggere automaticamente il ritardo tra audio e video.

Utilizzare un televisore compatibile con la funzione Auto Lip Sync.

- **ALLM (Auto Low Latency Mode)**

Questa unità passa automaticamente a una modalità a bassa latenza, a seconda dei contenuti riprodotti, quando si utilizza una combinazione di televisore e console per videogiochi compatibile con la funzione ALLM.

- **Pass Through HDMI**

Anche se l'unità è in standby, i segnali ricevuti dal connettore di ingresso HDMI vengono inviati alla TV o un altro dispositivo collegato al connettore di uscita HDMI.



● **Controllo HDMI**

Se si collega l'unità a un televisore o a un lettore compatibile con la funzione Controllo HDMI utilizzando un cavo HDMI e si abilita la funzione Controllo HDMI su tutti i dispositivi, questi saranno in grado di controllarsi reciprocamente.

- **Collegamento per lo spegnimento**
Lo spegnimento di questa unità può essere collegato allo spegnimento della TV.
- **Cambio della destinazione dell'uscita audio**
Dalla TV è possibile scegliere se trasmettere l'audio dalla TV stessa o dall'amplificatore AV.
- **Regolazione del volume**
È possibile regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.
- **Cambio della sorgente di ingresso**
È possibile cambiare le sorgenti di ingresso di questa unità se la si collega alla funzione di cambio dell'ingresso della TV.
Quando vengono riprodotti i contenuti di un lettore, la sorgente di ingresso di questa unità cambia in modo che venga utilizzata la sorgente del lettore.

● **Content Type**

Automaticamente rende le impostazioni adatte al tipo di uscita video (informazioni sui contenuti).

● **3D**

Questa unità supporta input e output di segnali video 3D (a 3 dimensioni) degli standard HDMI. Per riprodurre video 3D, è necessario disporre di una TV e di un lettore che supporti la funzione 3D HDMI, nonché di un paio di occhiali 3D.

NOTA

- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV o di riproduttore collegato. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni dei rispettivi dispositivi collegati per ulteriori informazioni.



■ Formati audio supportati

PCM lineare a 2 canali	2 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
PCM lineare multicanale	7.1 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD / MPEG-H
DSD	2 canali – 5.1 canali, 2,8 MHz

■ Segnali video supportati

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p a 120/100/60/50/24 Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz

Sistema di protezione dei diritti d'autore

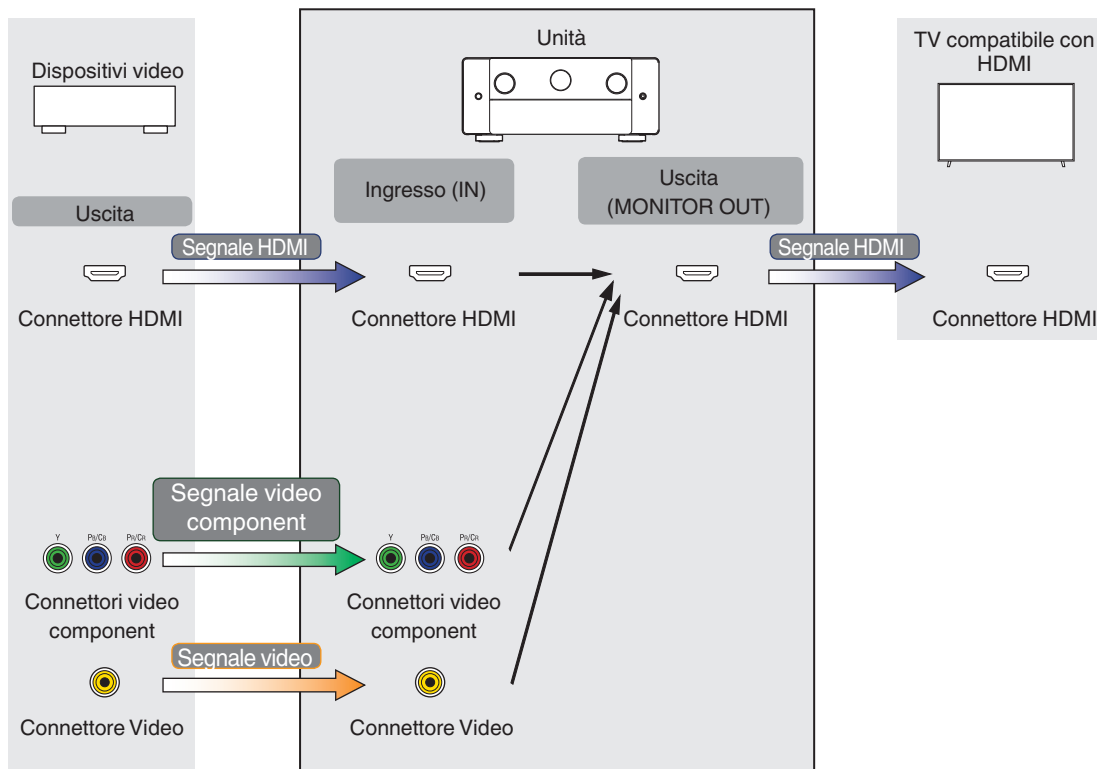
Per riprodurre formati digitali video e audio come BD-Video (Blu-ray Disc) o video DVD mediante un collegamento HDMI, sia questa unità sia il televisore o il lettore devono supportare il sistema di protezione dei diritti d'autore noto come HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d'autore che integra la crittografia dei dati e l'autenticazione sui dispositivi AV collegati. L'unità supporta la tecnologia HDCP.

- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparato TV o del riproduttore utilizzato per ulteriori informazioni.



Funzione di conversione video

Questa unità converte automaticamente i segnali video in ingresso come mostrato nel diagramma prima di trasmetterli sulla TV.



- La funzione Conversione video della MAIN ZONE è compatibile con i seguenti formati: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.
- Quando si utilizzano segnali video a componenti, solo i segnali 480i e 576i vengono convertiti in segnali HDMI.



Quando "Upscaler HDMI" nel menu è impostato su "Automatica", questa unità esegue l'upscaling del segnale video HDMI in ingresso e quindi lo invia in uscita al televisore. (🔍 p. 199)

Segnale in uscita Segnale di ingresso		HDMI												
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p 30/25/24Hz	1080p 60/50Hz	1080p 120/100Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz	4K 120/100Hz	8K 30/25/24Hz	8K 60/50Hz	
HDMI	480i/576i	✓												
	480p/576p		✓											
	720p			✓										
	1080i				✓									
	1080p 30/25/24Hz					✓			✓			✓		
	1080p 60/50Hz						✓			✓			✓	
	1080p 120/100Hz							✓						
	4K 30/25/24Hz								✓				✓	
	4K 60/50Hz									✓				✓
	4K 120/100Hz										✓			
	8K 30/25/24Hz												✓	
8K 60/50Hz													✓	
Video component	480i/576i	✓												
	480p/576p													
	720p													
	1080i													
	1080p													
Video	480i/576i	✓												



Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (esprese in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.

Formati compatibili

	Frequenza di campionamento	Canale	Bit rate	Estensione
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2 canali	32 - 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.flac
Apple Lossless*2	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2 canali	–	.dsf/.dff

*1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.

I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*2 Il decoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) è distribuito sotto la Licenza Apache, Versione 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



■ Numero massimo di file e cartelle riproducibili

Di seguito sono indicati i limiti relativi al numero di cartelle e file visualizzabili da questa unità.

Voce	Supporto	Dispositivo di memoria USB
Numero di livelli di directory cartella *1		8 livelli
Numero di cartelle		500
Numero di file *2		5000

*1 Il numero limitato include la cartella radice.

*2 Il numero di file consentiti può variare in base alla capacità del dispositivo di memoria USB e alle dimensioni dei file.

Riproduzione di un dispositivo Bluetooth

Questa unità supporta il seguente profilo Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
Quando un dispositivo Bluetooth che supporta tale standard è collegato, i dati dell'audio monofonico e stereo possono essere inviati in streaming a alta qualità.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
Quando un dispositivo Bluetooth che supporta tale standard è collegato, il dispositivo Bluetooth può essere azionato da questa unità.

■ Informazioni sulle comunicazioni Bluetooth

Le onde radio trasmesse da questa unità potrebbero interferire con il funzionamento di dispositivi medici. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione di questa unità e del dispositivo Bluetooth nelle seguenti posizioni poiché l'interferenza delle onde radio potrebbe causare malfunzionamenti.

- Ospedali, treni, aerei, distributori di benzina e luoghi in cui vengono generati gas infiammabili
- In prossimità di porte automatiche e allarmi antincendio



Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (esprime in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.
- Per la riproduzione di file musicali in una rete, è necessario un server o software per server compatibile con la distribuzione nei formati corrispondenti. Per riprodurre i formati audio menzionati attraverso una rete, occorre installare sul proprio computer o NAS un media server, ad esempio Twonky Media Server o jRiver Media Server per avere un supporto completo. Sono disponibili anche altri media server. Controllare i formati supportati.

■ Specifiche dei file supportati

	Frequenza di campionamento	Canale	Bit rate	Estensione
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	48 - 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2 canali	32 - 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	48 - 320 kbps	.aac/.m4a
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.flac
Apple Lossless*2	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2 canali	–	.dsf/.dff

*1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.

I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*2 Il decoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) è distribuito sotto la Licenza Apache, Versione 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



Riproduzione della radio Internet

■ Specifiche delle stazioni radio riproducibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA	32/44,1/48 kHz	48 -192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 - 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	48 - 320 kbps	.aac/ .m4a

Funzione di memoria personale plus

Le impostazioni utilizzate più di recente (modalità di ingresso, modalità di uscita HDMI, modalità audio, controllo toni, livello dei canali, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, Dirac Live, M-DAX e ritardo audio, e così via) vengono salvate per ciascuna sorgente di ingresso.



- Le impostazioni di "Parametro surround" vengono memorizzate per ciascuna modalità sound.

Memorizzazione ultima funzione

Tale funzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità standby.



Modalità sound e uscita canale

- Questo simbolo indica i canali di uscita audio o i parametri surround configurabili.
- ⊙ Questo simbolo indica i canali di uscita audio. I canali di uscita dipendono dalle impostazioni di "Disposizione dei diffusori acustici". (☞ p. 219)

Modalità audio	Canali in uscita																
	Anteriori S/D	Centrale	Surround S/D	Surround post. S/D	Frontali larghi S/D	Frontali alti S/D	Superiori anteriori S/D	Superiori centrali S/D	Superiori posteriori S/D	Posteriori alti S/D	Surround alti S/D	Centrale alto	Superiore surround	Anteriori Dolby Atmos Enabled S/D	Surround Dolby Atmos Enabled S/D	Posteriori Dolby Atmos Enabled S/D	Subwoofer
Direct/Pure Direct (a 2 canali)	○																⊙*4
Direct/Pure Direct (Multicanale)	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙
DSD Direct (a 2 canali)	○																⊙*4
DSD Direct (Multicanale)	○	⊙	⊙														⊙
Stereo	○																⊙
Dolby Atmos	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙			⊙	⊙	⊙	⊙
Dolby TrueHD	○	⊙	⊙	⊙*5													⊙
Dolby Digital Plus	○	⊙	⊙	⊙*5													⊙
Dolby Digital	○	⊙	⊙														⊙
Dolby Surround *1	○	⊙	⊙	⊙*6	⊙*7	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙			⊙	⊙	⊙	⊙
IMAX DTS:X	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
IMAX DTS	○	⊙	⊙*8	⊙*8													⊙
DTS:X	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5												⊙
DTS Surround	○	⊙	⊙	⊙	⊙												⊙
DTS Neural:X *2	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
DTS Virtual:X *3	○	⊙	⊙	⊙	⊙												⊙
AURO-3D	○	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙*9	⊙*9	⊙*9	⊙*9	⊙		⊙				⊙
AURO Surround	○	⊙	⊙	⊙									⊙				⊙
Multi Ch In	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
MPEG-H	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
Multi Ch Stereo	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙

*1 - *11: "Modalità sound e uscita canale" (☞ p. 313)



- *1 La modalità audio applicabile include “Dolby Surround” e le modalità audio che hanno “+Dolby Surround” nel nome della modalità audio.
- *2 La modalità audio applicabile include “DTS Neural:X” e le modalità audio che hanno “+Neural:X” nel nome della modalità audio.
- *3 La modalità audio applicabile include “DTS Virtual:X” e le modalità audio che hanno “+Virtual:X” nel nome della modalità audio.
- *4 L’audio viene inviato in uscita quando “Effetti a bassa frequenza” - “Uscita subwoofer” nel menu è impostato su “LFE + Main”. (🔧 p. 238)
- *5 Viene trasmesso come audio un segnale per ogni canale di un segnale di ingresso.
- *6 L’audio non viene inviato in uscita quando “Parametro surround” - “Virtualizzazione Diffusori” nel menu è impostato su “Acceso” e “Disposizione dei diffusori acustici” - “Surround post.” nel menu è impostato su “1 diffusore”. (🔧 p. 180, 221)
- *7 L’audio non viene inviato in uscita quando “Parametro surround” - “Virtualizzazione Diffusori” è impostato su “Acceso”. (🔧 p. 180)
- *8 Quando “Disposizione dei diffusori acustici” - “Surround post.” è impostato su “2 diffusori”, “Disposizione dei diffusori acustici” - “Centrale” è impostato su “Sì”, e la modalità audio è impostata su “IMAX DTS”, l’audio surround viene inviato in uscita dal diffusore surround posteriore. L’audio non viene emesso dal diffusore surround. (🔧 p. 221)
- *9 Per ottenere la migliore l’esperienza AURO-3D, sono consigliati diffusori di altezza anteriori, superiori surround e di altezza surround; tuttavia, è possibile sostituirli con diffusori superiori.
- *10 Per ottenere la migliore l’esperienza AURO-3D, sono consigliati altoparlanti di altezza anteriore e di altezza surround; tuttavia, è possibile sostituirli con altoparlanti ad altezza posteriore, a soffitto o Dolby Atmos Enabled.
- *11 L’audio viene riprodotto in uscita dai diffusori specificati nelle impostazioni “Parametro surround” - “Selezione Diffusori”. (🔧 p. 184)



Modalità sound e parametri surround

Modalità audio	Parametro surround											
	EQ cinema	Gestione loudness *2	Compr. gamma dinam. *3	Controllo dialoghi *4	Effetti bassa freq. *5	Selezione altoparlanti *6	Espansione Centrale	Virtualizz. Diffusori *7	DTS Neural:X	IMAX	Imp.Audio IMAX	Filtro passa alto *8
Direct/Pure Direct (a 2 canali) *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Direct/Pure Direct (Multicanale) *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
DSD Direct (a 2 canali)												
DSD Direct (Multicanale)												
Stereo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>							
Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>				
Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>							
Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>							
Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>							
Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
IMAX DTS:X	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS:X	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS-HD	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Surround	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									
DTS Virtual:X	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									
AURO-3D	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>							
AURO Surround	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>							
Multi Ch In	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>							
MPEG-H	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>							
Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

*1 - *8 : "Modalità sound e parametri surround" (🔍 p. 316)



Modalità audio	Parametro surround						Miglioram. dialoghi	Tono *9	Regolaz. Liv. Subwoofer *10	Audyssey				Dirac Live	M-DAX *15	Sincron. Bassi *5
	Filtro passa basso *8	Uscita subwoofer *8	Preselezione Auro-Matic	Potenza Auro-Matic	Modalità AURO-3D	Subwoofer				MultEQ* XT32 *11*12	Dynamic EQ *13*14	Dynamic Volume *13*14	Audyssey LFC™ *13*14			
Direct/Pure Direct (a 2 canali) *1						<input type="radio"/> *16			<input type="radio"/> *16					<input type="radio"/> *17		
Direct/Pure Direct (Multicanale) *1														<input type="radio"/> *17		<input type="radio"/>
DSD Direct (a 2 canali)						<input type="radio"/> *16			<input type="radio"/> *16					<input type="radio"/> *17		
DSD Direct (Multicanale)								<input type="radio"/>						<input type="radio"/> *17		<input type="radio"/>
Stereo						<input type="radio"/> *18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *18	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Atmos							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby TrueHD							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital Plus							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Surround							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS:X							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS-HD							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Surround							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Neural:X							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Virtual:X							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AURO-3D			<input type="radio"/> *19	<input type="radio"/> *19	<input type="radio"/> *20		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
AURO Surround							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multi Ch In							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MPEG-H							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multi Ch Stereo							<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1, *5, *8 - *20: "Modalità sound e parametri surround" (🔍 p. 316)



- *1 Durante la riproduzione in modalità Pure Direct i parametri surround sono gli stessi della modalità Direct.
- *2 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
- *3 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X, DTS-HD o DTS.
- *4 È possibile selezionare questa voce quando viene ricevuto in ingresso un segnale DTS:X compatibile con la funzione Controllo dialoghi.
- *5 È possibile impostare questa opzione quando nel segnale di ingresso è incluso un segnale LFE.
- *6 Questa voce può essere selezionata se si utilizzano altoparlanti di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled.
- *7 È possibile impostare questa voce quando non viene utilizzato alcun diffusore di altezza, a soffitto, o Dolby Atmos Enabled, né vengono utilizzati diffusori surround.
- *8 È possibile selezionare questa voce quando "Parametro surround" - "Impostazioni Audio IMAX" nel menu è impostato su "Manuale". (☞ p. 181)
- *9 Non è possibile impostare questa voce quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 188)
- *10 Non è possibile impostare questa voce quando "Disposizione dei diffusori acustici" - "Subwoofer" nel menu è impostato su "No". (☞ p. 228)
- *11 Non è possibile impostare questa voce se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey® (calibratura degli altoparlanti).
- *12 Non è possibile selezionare questa voce quando si riceve in ingresso un formato DTS:X con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- *13 Questo elemento non può essere impostato quando la modalità sonora è "DTS Virtual:X" o contiene "+Virtual:X" nel proprio nome.
- *14 Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT32" nel menu è impostato su "Spento". (☞ p. 187)
- *15 È possibile impostare questa voce quando il segnale di ingresso è analogico, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
- *16 Questa impostazione è disponibile quando "Effetti a bassa frequenza" - "Uscita subwoofer" nel menu è impostato su "LFE + Main". (☞ p. 238)
- *17 Solo le impostazioni "Distanze" e "Livelli" vengono applicate. Il filtro acustico non viene applicato.
- *18 È possibile impostare questa voce quando "Crossover" - "Anteriori" è impostato su qualsiasi opzione diversa da "Gamma completa" o "Effetti a bassa frequenza" - "Uscita subwoofer" è impostato su "LFE + Main". (☞ p. 236, 238)
- *19 Non è possibile impostare questa opzione se il segnale in ingresso contiene segnali AURO-3D che includono un canale di altezza.
- *20 È possibile impostare questa opzione se il segnale in ingresso contiene un segnale AURO-3D.



Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound

- Indica la modalità sound di default.
○ Indica la modalità sound selezionabile.

Modalità audio	NOTA	Segnale a 2 canali							Segnale multicanale													
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogico / PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	IMAX DTS:X	IMAX DTS	DTS:X	DTS-HD	DTS	AURO-3D	PCM multicanale	MPEG-H	DSD (Super Audio CD)	
Direct																						
Direct		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSD Direct								○														○
Pure Direct																						
Pure Direct		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSD Pure Direct								○														○
Stereo																						
Stereo		○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Surround																						
Dolby Atmos	*1								●													
Dolby TrueHD		○							○*2	○								○*3				
Dolby Digital Plus			○						○*4		○											
Dolby Digital				○								○										
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround										●	●	●						○*3				
Dolby (D+) (HD) + Neural:X										○	○	○						○*3				
Dolby Surround		●	●	●	○	○	○	○														

*1 - *4: "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞ p. 319)



Modalità audio	NOTA	Segnale a 2 canali							Segnale multicanale														
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	Analogico / PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	IMAX DTS:X	IMAX DTS	DTS:X	DTS-HD	DTS	AURO-3D	PCM multicanale	MPEG-H	DSD (Super Audio CD)		
DTS Surround																							
IMAX DTS:X												●*5											
IMAX DTS													○*5										
DTS:X												○*6		●									
DTS-HD					○								○*6		○				○*7				
DTS Surround						○							○*6										
IMAX DTS + Neural:X												●*5											
IMAX DTS / IMAX DTS:X + Virtual:X												○*5	○*5										
DTS (-HD) + Dolby Surround												○										○*7	
DTS (-HD) + Neural:X												○*6		●*8	●*8							○*7	
DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X												○*6	○*6	○*9	○	○						○*7	
DTS Neural:X		○	○	○	●*9	●*9	○	○															
DTS Virtual:X					○	○	○	○															
AURO-3D																							
AURO-3D	*10	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○
AURO Surround	*10	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○		○		○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch In																							
Multi Ch In / Multi Ch In 6.1																			○*11	●*12			●
Multi In + Dolby Surround																						○	○
Multi In + Neural:X																						○	○
Multi In + Virtual:X																						○	○
MPEG-H																							
MPEG-H																						●	
Modalità audio originale																							
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*5 - *12 : "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (📖 p. 319)



- *1 È possibile selezionare questa voce quando si utilizza un diffusore qualsiasi tra i diffusori surround posteriori, anteriori di altezza, superiori anteriori, superiori centrali, superiori posteriori, posteriori di altezza, anteriori Dolby, surround Dolby o posteriori Dolby. È possibile selezionarla anche quando la funzione "Parametro surround" - "Virtualizzazione Diffusori" è impostata su "Acceso".
- *2 Questo può essere selezionato se il segnale Dolby Atmos contiene il segnale Dolby TrueHD.
- *3 È possibile selezionare questa voce se il segnale AURO-3D contiene dati Dolby TrueHD.
- *4 Questo può essere selezionato se il segnale Dolby Atmos contiene il segnale Dolby Digital Plus.
- *5 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Automatica" nel menu. (☞ p. 181)
- *6 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Spento". (le modalità audio selezionabili variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.) (☞ p. 181)
- *7 È possibile selezionare questa voce se il segnale AURO-3D contiene dati DTS-HD.
- *8 Non è possibile selezionare questa voce quando si riceve in ingresso un formato DTS(-HD) con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- *9 Non è possibile selezionare questa voce quando si riceve in ingresso un formato DTS:X con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- *10 Non è possibile selezionare questa voce se la frequenza di campionamento del segnale di ingresso è di 32 kHz.
- *11 È possibile selezionare questa voce se il segnale AURO-3D contiene dati PCM multicanale.
- *12 È possibile selezionare Multi ch In 7.1 solo quando i segnali in ingresso comprendono segnali surround posteriori e si utilizzano diffusori surround posteriori.



Spiegazione dei termini

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza.

Audyssey Dynamic EQ® agisce insieme a Audyssey MultEQ® XT32 per riprodurre un suono ben bilanciato a qualsiasi livello di volume per tutti gli ascoltatori.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film. Audyssey Dynamic EQ® è integrato in Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ permette di risolvere il problema dei suoni a bassa frequenza che disturbano le persone in stanze o appartamenti vicini. Audyssey LFC™ monitora dinamicamente i contenuti audio e rimuove le basse frequenze che attraversano pareti, pavimenti e soffitti. Applica quindi un'elaborazione psicoacustica per ripristinare la percezione dei bassi a bassa frequenza per gli ascoltatori presenti nella stanza. Si ottiene così un suono eccellente che non disturba il vicinato.

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ® XT32 calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.



■ Dirac Live

Correzione della stanza Dirac Live®

Dirac Live® è una tecnologia avanzata di correzione della stanza sviluppata da Dirac Research. In qualità di tecnologia di correzione della stanza più avanzata disponibile sul mercato, Dirac Live aiuta gli ascoltatori a correggere uno dei componenti più deboli nella catena audio: la sala di ascolto. Dirac Live non solo corregge la risposta in frequenza, ma anche la risposta impulsiva dei diffusori in una stanza, producendo un'immagine e un timbro migliorati, maggiore nitidezza, bassi più tesi e riduzione delle prime riflessioni, nonché risonanze e modalità stanza ridotte. Questo sofisticato algoritmo, al vertice del mercato nella correzione delle stanze, viene utilizzato negli AVR di fascia alta, nei sistemi audio di auto di lusso di aziende quali Rolls Royce, BMW e Bentley, nonché in migliaia di sale cinematografiche digitali di alto livello in tutto il mondo.

■ AURO-3D

Auro-3D®

La suite tecnologica Auro-3D® è una nuova tecnologia audio all'avanguardia che coniuga formati di ascolto basati sull'altezza con potenti strumenti creativi, per fornire un'esperienza audio tridimensionale senza paragoni. Auro-3D® è il nome generico per l'audio in 3D e i relativi layout degli altoparlanti.

Auro-Matic®

Il software della tecnologia di upmixing Auro-Matic® è uno strumento creativo unico nel suo genere, che trasforma contenuti preesistenti mono, stereo e surround in un'esperienza di ascolto naturale in 3D o 2D.



■ Dolby

Dolby Atmos

Introdotta prima nel cinema, Dolby Atmos porta una rivoluzionaria sensazione di dimensioni e immersione all'esperienza Home Theater. Dolby Atmos è un formato oggetto di base adattabile e scalabile che riproduce l'audio come suoni (o oggetti) indipendenti che possono essere accuratamente posizionati e spostati in modo dinamico per tutto lo spazio di ascolto tridimensionale durante la riproduzione. Un ingrediente chiave di Dolby Atmos è l'introduzione di un piano di altezza del suono al di sopra dell'ascoltatore.

Dolby Atmos Stream

Il contenuto di Dolby Atmos verrà inviato al proprio ricevitore AV Dolby Atmos Enabled tramite Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD su dischi Blu-ray, file scaricabili e contenuti multimediali in streaming. Un Dolby Atmos Stream contiene metadati speciali che descrivono il posizionamento dei suoni all'interno della stanza. Questo oggetto di dati audio viene decodificato da un ricevitore AV Dolby Atmos e ridimensionato per una riproduzione ottimale attraverso i sistemi di altoparlanti Home Theater di ogni dimensione e configurazione.

Dolby Digital

Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.

Vengono riprodotti 5.1-canali complessivamente: 3 canali anteriori ("FL", "FR" e "C"), 2 canali surround ("SL" ed "SR") ed il canale "LFE" per effetti delle basse frequenze.

Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione "tridimensionale" (sensazione di distanza, movimento e posizionamento). Offre un audio surround emozionante in ambito domestico.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1-canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. È compatibile con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni del dispositivo di riproduzione.

Dolby Surround

Dolby Surround è una tecnologia surround di nuova generazione che intelligentemente miscela contenuti stereo a 5.1 e 7.1 per una riproduzione attraverso il sistema di altoparlanti surround. Dolby Surround è compatibile con i layout di altoparlanti tradizionali, così come con i sistemi di riproduzione abilitati Dolby Atmos che impiegano altoparlanti a soffitto o prodotti con tecnologia di altoparlante Dolby.



Tecnologia dei diffusori Dolby (diffusori Dolby Atmos Enabled)

Gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled, che rappresentano una comoda alternativa agli altoparlanti incorporati nel soffitto, utilizzano il soffitto sovrastante come superficie riflettente per la riproduzione dell'audio nel piano di altezza sopra l'ascoltatore. Questi altoparlanti sono dotati di un esclusivo driver che emette l'audio verso l'alto e di una speciale elaborazione del segnale. È possibile incorporare queste funzioni in un altoparlante convenzionale o in un modulo altoparlante autonomo. Queste funzioni producono un impatto minimo sull'impronta complessiva degli altoparlanti, e forniscono al tempo stesso un'esperienza di ascolto immersiva durante la riproduzione Dolby Atmos e Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.

Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit.

Virtualizzazione Diffusori

La virtualizzazione in altezza Dolby Atmos è una soluzione di elaborazione del segnale digitale, che sfrutta la profonda comprensione di Dolby della percezione acustica degli esseri umani per creare la sensazione di un suono proveniente dall'alto dai diffusori situati al livello dell'ascoltatore. Questa elaborazione del segnale applica dei filtri di suggestione dell'altezza alle componenti audio posizionate in alto contenute nel segnale audio, prima che vengano miscelate nei diffusori situati al livello dell'ascoltatore.

Tali filtri simulano le suggestioni spettrali naturali impartite dalle nostre orecchie ai suoni che provengono dall'alto.

Per una configurazione di diffusori stereo e a 3.1 canali, la virtualizzazione in altezza Dolby Atmos viene combinata con la virtualizzazione surround per creare un audio avvolgente a 360 gradi senza i diffusori che normalmente verrebbero impiegati posteriormente o ai lati dell'ascoltatore.



■ DTS

Controllo dialoghi

Offre il controllo dell'esperienza di ascolto. È possibile dare risalto ai dialoghi rispetto ai suoni di fondo, quando si desidera una maggiore chiarezza e intelligibilità.

Questa funzione richiede contenuti che siano stati realizzati (in authoring) per supportare la funzione Controllo dialoghi.

DTS

È un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS. DTS assicura un'esperienza audio surround potente e dinamica ed è disponibile nei cinema e nelle screening room più importanti di tutto il mondo.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale che garantisce una riproduzione audio di alta qualità nel formato a 5.1 canali, con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione a 24 bit su DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1-canali di audio surround digitale discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS Express

La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1-canali, da 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i Blu-ray Disc.

Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei Blu-ray Disc sono supportati al massimo 7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1-canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdite creato da Digital Theater System (DTS). Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS:X

Il DTS:X produce una semisfera di audio, in cui i suoni che sorvolano l'ascoltatore e i suoni di sottofondo ambientali diventano realmente avvolgenti. Gli oggetti DTS:X consentono all'audio di spostarsi senza soluzione di continuità da un diffusore a qualsiasi altro diffusore, creando un realismo autentico.

DTS Neural:X

Consente un'esperienza audio immersiva per contenuti più datati. DTS Neural:X è in grado di incrementare il numero di canali dei propri contenuti stereo, 5.1 o 7.1, in modo da sfruttare al meglio tutti i diffusori del proprio sistema audio surround.

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X vi consente di godere di un suono multidimensionale, indipendentemente dalla dimensione della stanza, dalla disposizione o dalla configurazione dell'altoparlante.

IMAX®

Lo standard IMAX® è ammirato in tutto il mondo per un'esperienza cinematografica su grande formato di massimo livello. IMAX fornisce la più avanzata tecnologia di proiezione cinematografica combinata con un audio ricco e profondo.



■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Questo è un codec per un metodo di compressione senza perdita della qualità audio, sviluppato da Apple Inc. Questo codec può essere riprodotto su iTunes, iPod o iPhone. I dati compressi a circa il 60 – 70% possono essere decompressi in modo da ottenere esattamente gli stessi dati originali.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa Free lossless Audio Codec, cioè un formato di file audio gratuito privo di perdite. Privo di perdite significa che l'audio viene compresso senza alcuna perdita di qualità.

Un esempio di licenza FLAC è illustrato di seguito.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo ai subwoofer del sistema bassi profondi compresi tra 20 e 120 Hz.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.



MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video includono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio includono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

MPEG-H

MPEG-H 3D Audio è una nuova tecnologia audio per immergere e avvolgere realmente gli ascoltatori in suoni provenienti da tutte le direzioni, il che apre un livello del tutto nuovo del suono, che va oltre lo stereo e il surround. Con il suono proveniente dall'alto, viene aggiunta una terza dimensione all'esperienza audio, che la rende molto più realistica e naturale.

Grazie alle sue esclusive funzioni di personalizzazione, il formato MPEG-H 3D Audio, inoltre, offre agli utenti una vasta flessibilità per interagire attivamente con i contenuti e adattarli alle proprie preferenze.

MPEG-H 3D Audio consente un audio realmente basato su oggetti, ed è anche la base del sistema 360 Reality Audio di Sony per servizi di streaming musicale immersivi. 360 Reality Audio rende possibile ad artisti e creatori di produrre musica mappando sorgenti audio quali voci, cori e strumenti con informazioni posizionali e di collocarle all'interno di uno spazio sferico.

WMA (Windows Media Audio)

Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.

I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player. Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

Frequenza di campionamento

Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).

Il numero di letture eseguite in un secondo e chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore è il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.



Impedenza altoparlanti

Questo termine indica il valore di resistenza in CA, indicato in Ω (ohm).

Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.

Funzione di normalizzazione dialogo

Questa funzione si attiva automaticamente durante la riproduzione delle sorgenti Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS o DTS-HD.

Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma.

Gamma dinamica

La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dal dispositivo.

Downmix

Questa funzione converte il numero di canali dell'audio surround in un numero minore e li riproduce in base alla configurazione del sistema.

■ Video**Progressivo (scanning sequenziale)**

È un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

■ Rete

AirPlay

AirPlay invia (riproduce) contenuti registrati in iTunes o su un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatibile tramite la rete.

WEP Key (chiave di rete)

Questa è la chiave utilizzata per crittografare i dati durante un trasferimento dati. Sull'unità, viene utilizzata la stessa chiave WEP per crittografare e decrittografare i dati. Ciò significa che è necessario impostare la stessa chiave WEP su entrambi gli apparecchi per stabilire una comunicazione tra questi ultimi.

Wi-Fi®

La certificazione Wi-Fi garantisce un'interoperabilità testata e provata da Wi-Fi Alliance, un gruppo che certifica l'interoperabilità tra apparecchi Wireless-LAN.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Standard di sicurezza stabilito dalla Wi-Fi Alliance. Per una maggiore sicurezza, oltre al convenzionale SSID (nome rete) e alla chiave WEP (chiave di rete), questo usa anche una funzione di identificazione utente e un protocollo di crittografia.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Nuova versione del WPA stabilito dalla Wi-Fi Alliance, compatibile con una crittografia AES più sicura.

WPA/WPA2-Personal

Semplice sistema di autenticazione per autenticazione reciproca quando una stringa di caratteri preimpostati corrisponde nel punto di accesso Wireless-LAN e nel client.

WPA2/WPA3-Personal

La modalità WPA2/WPA3-Personal è stata definita dalla Wi-Fi Alliance® per ridurre al minimo gli inconvenienti per gli utenti e fornire un percorso di migrazione al WPA3-Personal, mantenendo al tempo stesso l'interoperabilità con i dispositivi che utilizzano solo il WPA2-Personal.

WPA3-Personal

Il WPA3-Personal sostituisce l'autenticazione WPA2-Personal Pre-Shared Key (PSK) con l'autenticazione SAE (Simultaneous Authentication of Equals). A differenza del PSK, il SAE è resistente agli attacchi offline di tipo a dizionario.

Nomi di rete (SSID: Service Set Identifier)

Quando si stabiliscono reti LAN wireless, vengono creati dei gruppi per evitare interferenze, furto di dati, ecc. Questi gruppi sono basati su "SSID (network names)". Per una maggiore sicurezza, viene impostata una chiave WEP in modo che la comunicazione non sia disponibile a meno che sia il "SSID" che la chiave WEP non corrispondano. Questa opzione è adatta per costruire una rete semplificata.



■ Altri

HDCP

Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

MAIN ZONE

La stanza in cui viene collocata questa unità viene denominata MAIN ZONE.

Registrazione

L'associazione (registrazione) è un'operazione richiesta per collegare un dispositivo Bluetooth a questa unità mediante il Bluetooth. Una volta associati, i dispositivi si autenticano reciprocamente e possono connettersi tra di loro senza che si verifichino connessioni errate. Quando si utilizza una connessione Bluetooth per la prima volta, è necessario associare questa unità e il dispositivo Bluetooth da connettere.

Circuito di protezione

Funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico, una tensione o una temperatura eccessiva.



Informazioni sui marchi



Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone and Mac are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

AUDYSSEY
 MULTEQ XT32
 DYNAMIC VOLUME

AUDYSSEY
 LFC

Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories™. Brevetti USA e stranieri in attesa di rilascio. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™ sono marchi registrati di Audyssey Laboratories.



Prodotto su licenza di NEWAURO, BV.

AURO-3D® e i simboli correlati sono marchi registrati di NEWAURO, BV. Tutti i materiali contenuti nel presente lavoro sono protetti dalle leggi sul copyright e non ne è consentita la riproduzione, distribuzione, trasmissione, visualizzazione, pubblicazione o diffusione senza previo consenso per iscritto da parte di NEWAURO, BV. o, nel caso di materiali di terzi, del proprietario di tali contenuti. Non è consentito alterare o rimuovere alcun marchio, copyright o altra nota dalle copie dei contenuti. NEWAURO, BV: mail info@auro-3d.com, telefono +32 2 793 25 50, www.auro-3d.com



Il marchio denominativo e i loghi Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di DEI Sales, Inc. è concesso in licenza. Gli altri marchi e nomi commerciali sono quelli dei loro rispettivi proprietari.





COMPATIBLE WITH



Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos, e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Prodotto su licenza da Dolby Laboratories.

Lavori non pubblicati riservati. Copyright © 2012–2024 Dolby Laboratories. Tutti i diritti riservati.



Per i brevetti DTS, vedere il sito <http://patents.dts.com>. Fabbricato su licenza di DTS, Inc. DTS, DTS:X e il logo DTS:X sono marchi registrati o marchi di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. © 2021 DTS, Inc. ALL RIGHTS RESERVED.



HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.

Il logo HDR10+™ è un marchio di HDR10+ Technologies, LLC.



IMAX[®] **IMAX[®] dts**
ENHANCED

Fabbricato su licenza di IMAX Corporation. IMAX[®] è un marchio registrato di IMAX Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. Tutti i diritti riservati. Per i brevetti DTS, vedere <http://patents.dts.com>.
Fabbricato su licenza di DTS, Inc. DTS, il Simbolo, DTS e il Simbolo assieme sono marchi o marchi registrati di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o in altre nazioni © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.

La certificazione Wi-Fi garantisce che il dispositivo ha superato il test di interoperabilità condotto da Wi-Fi Alliance, un gruppo che certifica l'interoperabilità tra dispositivi LAN wireless.



MPEG-H AUDIO

Il logo del sistema MPEG-H TV Audio è un marchio di Fraunhofer IIS ed è registrato in Germania e in altre nazioni.





App Store® è un marchio registrato di Apple, Inc. negli Stati Uniti e in altri Paesi.



Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC.



© 2018 Dirac Research AB. Tutti i diritti riservati. Dirac, Dirac Live e i loghi Dirac sono marchi di Dirac Research AB.

Specifiche tecniche

Sezione audio

- **Amplificatore di potenza**

Uscita nominale:

Anteriore:

140 W + 140 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con T.H.D. pari a 0,05 %)

175 W + 175 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con T.H.D. pari a 0,7 %)

Centrale:

140 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con T.H.D. pari a 0,05 %)

175 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con T.H.D. pari a 0,7 %)

Surround:

140 W + 140 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con T.H.D. pari a 0,05 %)

175 W + 175 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con T.H.D. pari a 0,7 %)

Surround posteriore / Height1 / Height2 / Height3 / Largo anteriore:

140 W + 140 W (8 Ω /ohm, 20 Hz – 20 kHz con T.H.D. pari a 0,05 %)

175 W + 175 W (6 Ω /ohm, 1 kHz con T.H.D. pari a 0,7 %)

Connettori di uscita:

4 – 16 Ω /ohm



- **Analogico**

Sensibilità di ingresso:	200 mV
Risposta di frequenza:	10 Hz – 100 kHz, a +1, –3 dB (modalità Direct)
S/R:	102 dB (pesato IHF-A, modalità Direct)
Distorsione:	0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modalità Direct)
Uscita nominale:	1,2 V

- **Digitale**

Uscita D/A:	Uscita nominale: 2 V (nella riproduzione a 0 dB) Distorsione armonica totale (T.H.D.): 0,004 % (a 1 kHz, a 0 dB) Rapporto S/R: 104 dB Gamma dinamica: 104 dB
Ingresso digitale:	Formato — Interfaccia audio digitale

- **Equalizzatore phono**

Sensibilità di ingresso:	2,5 mV
Deviazione RIAA:	±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)
S/R:	74 dB (IHF-A)
Fattore di distorsione:	0,03 % (a 1 kHz, 3 V)



Sezione video

- **Connettori video standard**

Livello e impedenza in ingresso/uscita:

1 V_{p-p}, 75 Ω/ohm

Risposta di frequenza:

5 Hz – 10 MHz a 0, –3 dB

- **Connettore video component colore**

Livello e impedenza in ingresso/uscita: Segnale Y: 1 V_{p-p}, 75 Ω/ohm

Segnale P_B/C_B: 0,7 V_{p-p}, 75 Ω/ohm

Segnale P_R/C_R: 0,7 V_{p-p}, 75 Ω/ohm

Risposta di frequenza:

5 Hz – 60 MHz a 0, –3 dB

Sezione LAN wireless

Tipo di rete (LAN wireless standard): Conforme allo standard IEEE 802.11a/b/g/n/ac
(Compatibile Wi-Fi®) *1

Sicurezza:

WEP 64 bit, WEP 128 bit

WPA/WPA2-PSK (AES)

WPA/WPA2-PSK (TKIP)

WPA3-SAE (AES)

Gamma di frequenza usata:

2,4 GHz, 5 GHz

*1 Il Logo Wi-Fi® CERTIFIED e il Logo Wi-Fi CERTIFIED On-Product sono marchi registrati della Wi-Fi Alliance.



Sezione Bluetooth

Sistema di comunicazioni:	Bluetooth Specification versione 5.4
Potenza di trasmissione:	Bluetooth Specification classe di potenza 1
Intervallo massimo di comunicazione:	Circa 30 m in linea di vista *2
Gamma di frequenza usata:	2,4 GHz
Schema di modulazione:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Profili supportati:	Funzione ricevitore A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5 Funzione trasmettitore A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4
Codec corrispondente:	SBC
Gamma di trasmissione (A2DP):	20 Hz – 20.000 Hz

*2 L'effettivo intervallo di comunicazione varia a seconda dell'influenza di fattori quali gli ostacoli tra i dispositivi, le onde elettromagnetiche prodotte dai forni a microonde, l'elettricit  statica, telefoni cordless, sensibilit  di ricezione, le prestazioni dell'antenna, il sistema operativo, il software applicativo ecc.



Generale

Temperatura di esercizio:	Da 5 °C a 35 °C
Alimentazione:	230 V CA, a 50/60 Hz
Consumo di corrente:	780 W
Consumo di corrente in modalità standby:	

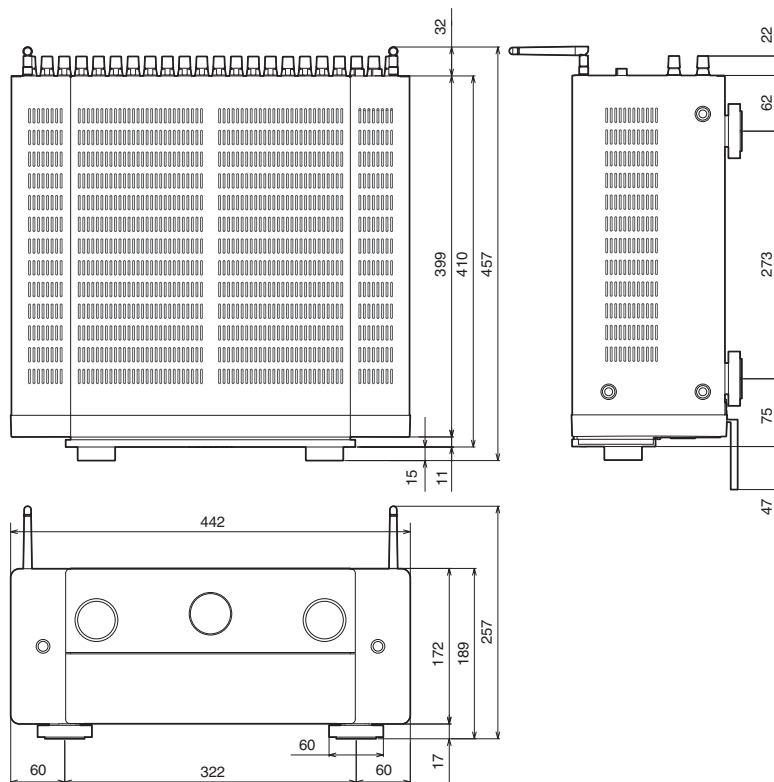
Modalità standby	Voci configurabili nel menu				Consumo di corrente
	Controllo rete (☞ p. 250)	Wi-Fi e Bluetooth (☞ p. 253)	Consenti Aggiornamento (☞ p. 267)	Pass Through HDMI (☞ p. 193) / Controllo HDMI (☞ p. 195)	
Standby normale	Disattivo in standby	–	Spento	Spento	0,2 W
Controllo di rete (Bluetooth)	Sempre attivo	Wi-Fi:Disabilitato / Bluetooth:Abilitato	–	Spento	2,0 W
Controllo di rete (Ethernet)	Sempre attivo	Wi-Fi:Disabilitato / Bluetooth:Disabilitato	–	Spento	2,0 W
Controllo di rete (Wi-Fi)	Sempre attivo	Wi-Fi:Abilitato / Bluetooth:Disabilitato	–	Spento	2,0 W
Controllo di rete (Wi-Fi, Bluetooth, CEC)	Sempre attivo	Wi-Fi:Abilitato / Bluetooth:Abilitato	–	Acceso	2,5 W
Standby CEC	Disattivo in standby	–	Spento	Acceso	0,5 W
Standby RS-232C *	Disattivo in standby	–	Spento	Spento	0,5 W

* Quando questa unità è impostata sulla modalità standby tramite l'invio di un comando di standby dal controller esterno attraverso il connettore RS-232C di questa unità.

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.



■ Dimensioni (Unità : mm)



■ **Peso: 19,4 kg**

Pannello
anteriore

Display

Pannello
posteriore

340

Telecomando

Indice analitico



Indice analitico

Termini numerici

11.1-canali	59
13.1 canali	64
3D	304
4K/8K:	302
5.1 canali	51
7.1 canali	52
9.1-canali	54

A

Account HEOS	112, 254
Aggiornamento firmware	266
AirPlay	120
Assegnazione Ingresso	203
Assistente di impostazione	175
Associazione	98, 99
Audyssey Dynamic EQ®	320
Audyssey Dynamic Volume®	320
Audyssey LFC™	320
Audyssey MultEQ® XT32	320
Audyssey Sub EQ HT™	209

B

Biamplicazione	67
----------------------	----

C

Circuito di protezione	330
Collegamento degli altoparlanti	42
Console per videogiochi	81
Controllo HDMI	148, 195
Controllo web	158

D

Decoder	78
Dirac Live	245
Display	25
Dispositivo Bluetooth	98
Dispositivo di controllo esterno	86
Dispositivo di memoria USB	83, 94
Dolby Atmos	322

F

Formati audio	305, 308, 310, 311
---------------------	--------------------

H

HDCP	305
------------	-----

I

Imp. Audyssey®	208
Impostazioni audio	171, 177
Impostazioni Audyssey	187, 210
Impostazioni dei diffusori	172, 208

Impostazioni di rete	246
Impostazioni generali	174, 255
Impostazioni ingressi	172, 203
Impostazioni video	171, 193
Impostazioni Wi-Fi	247
In coda	95, 108, 115

L

LAN cablata	84, 246
LAN wireless	85, 247
Lettore Blu-ray Disc	80, 93
Lettore DVD	80, 93

M

Mappa menu	171
M-DAX	185
Modalità audio automatica	137
Modalità ECO	255
Modalità sound	135
Modalità sound diretta	142
Modalità sound Dolby	138, 322
Modalità sound DTS	139, 324
Modalità sound originale	141
Modalità sound PCM multicanale	141
Modalità sound stereo	142

N



NAS 107

P

Pannello anteriore 20

Pannello posteriore 28

PC 107

Posizione di ascolto 208

Preferiti HEOS 126

Pure direct 137

R

Radio internet 105

Ripristino alle impostazioni di fabbrica 301

Ripristino delle impostazioni di rete 300

Ripristino delle impostazioni di fabbrica 299

Risoluzione dei problemi 277

S

Selezione video 131

Silenziamento 93

Sintonizzatore satellitare 78

Smart Select 151

Sorgente di ingresso 92

Spegnimento Automatico 258

Spotify 123

Suggerimenti 275

T

Telecomando 32

Televisione digitale terrestre 78

Televisore 75, 76

TIDAL Connect 253

Timer di spegnimento 149

Tutte Zone stereo 132

V

Volume 93, 127

Z

ZONE2/ZONE3 70, 161



marantz

3520 10954 00ASD

©2023 DEI Sales, Inc. All Rights Reserved.