



# marantz®

## AV Pre Tuner **AV8802**

Sie können mehrere Seiten einer PDF auf einem einzelnen Blatt Papier drucken.

[Vorderseite](#)[Display](#)[Rückseite](#)[Fernbedienung](#)[Index](#)

## Bedienungsanleitung

<b>Update</b>	<b>8</b>
<b>Upgrade</b>	<b>9</b>
<b>Zubehör</b>	<b>10</b>
Einlegen der Batterien	11
Reichweite der Fernbedienung	11
<b>Merkmale</b>	<b>12</b>
Hervorragende Klangqualität	12
Leistungsfähigkeit	15
Einfache Bedienung	18
<b>Bezeichnung und Funktionen der Teile</b>	<b>19</b>
Vorderseite	19
Display	24
Rückseite	28
Fernbedienung	31

## Anschlüsse

<b>Anschließen eines Leistungsverstärkers</b>	<b>36</b>
Lautsprecherinstallation	36
Anschließen eines Leistungsverstärkers	46
Lautsprecherkonfiguration und Einstellungen für "Endstufen-Zuweis."	50
<b>Anschließen eines Fernsehers</b>	<b>63</b>
Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit der ARC-Funktion (Audio Return Channel)	64
Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit der ARC-Funktion (Audio Return Channel)	65
Anschlussweise 3: Der Fernseher verfügt über keinen HDMI-Anschluss	66

<b>Anschließen eines Wiedergabegeräts</b>	<b>67</b>
Set-Top-Box (Satelliten-/Kabelfernsehempfänger) anschließen	69
Anschließen eines DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player	70
Anschließen einer Videokamera oder einer Spielekonsole	71
Anschließen eines Schallplattenspieler	72
Anschließen eines Geräts mit Mehrkanal-Ausgangsanschluss	73
<b>iPod oder USB-Speichergerät an den USB-Anschluss anschließen</b>	<b>74</b>
<b>Anschließen einer UKW/MW-Antenne</b>	<b>77</b>
<b>Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)</b>	<b>79</b>
Kabelgebundenes LAN	79
WLAN	80
<b>Anschließen eines externen Steuerungsgeräts</b>	<b>81</b>
REMOTE CONTROL-Anschlüsse	81
DC OUT-Buchsen	83
<b>Anschluss des Netzkabels</b>	<b>84</b>



## Wiedergabe

<b>Grundfunktionen</b>	<b>86</b>
Stromversorgung einschalten	86
Auswählen der Eingangsquelle	86
Einstellung der Lautstärke	87
Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)	87
Wiedergabe eines DVD player/Blu-ray Disc player	87
<b>Wiedergabe eines iPod</b>	<b>88</b>
Wiedergabe von Musik von einem iPod	89
iPod-Navigationsmodus Einstellungen	90
Festlegen des verwendeten USB-Ports (USB-Auswahl)	91
Wiederholte Wiedergabe	92
Zufallswiedergabe	92
<b>Wiedergabe von USB-Speichergeräten</b>	<b>93</b>
Wiedergeben von Dateien, die auf einem USB-Speichergerät gespeichert sind	94
<b>Wiedergabe von Musik von einem Bluetooth-Gerät</b>	<b>96</b>
Koppeln mit einem Bluetooth-Gerät	97
Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät	98
Koppeln mit dem Kopplungsmodus	100

<b>Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen</b>	<b>101</b>
Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen	102
Sendereinstellung durch Eingabe der Frequenz (Direkte Abstimmung)	104
RDS-Suche	104
PTY-Suche	105
TP-Suche	106
Radiotext	106
Ändern des Abstimm-Modus (Abstimm-Modus)	107
Einstellen und automatisches Speichern von Sendern (Autom. Senderspeicher)	107
Speichern des aktuellen Radiosenders (Senderspeicher)	108
Wiedergabe von gespeicherten Sendern	108
Geben Sie für die Sender-Voreinstellung eine Bezeichnung ein (Sendername)	109
Überspringen von gespeicherten Radiosendern (Überspringen)	110
Abbrechen des Überspringens gespeicherter Sender	111
<b>Wiedergeben von Internetradio</b>	<b>112</b>
Wiedergeben von Internetradio	113
Wiedergeben des zuletzt ausgewählten Internetradio-Senders	114
Verwenden von vTuner, um den Favoriten Internetradio-Sender hinzuzufügen	115
<b>Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien</b>	<b>116</b>
Einstellungen zur Medienfreigabe	117
Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien	118



<b>Anzeigen von Fotos auf Flickr</b>	<b>120</b>
Anzeigen von Fotos bestimmter Nutzer	121
Anzeigen aller Fotos auf Flickr	123
<b>AirPlay-Funktion</b>	<b>124</b>
Wiedergeben von Titeln von iPhone, iPod touch oder iPad	125
Wiedergeben von Musik aus iTunes auf diesem Gerät	125
Auswählen mehrerer Lautsprecher (Geräte)	126
Steuern der iTunes-Wiedergabe über die Fernbedienung dieses Geräts	126
<b>Spotify Connect-Funktion</b>	<b>127</b>
Wiedergeben von Musik aus Spotify auf diesem Gerät	127

<b>Praktische Funktionen</b>	<b>128</b>
Wiederholte Wiedergabe	129
Zufallswiedergabe	129
Zu Favoriten hinzufügen	130
Wiedergeben von Inhalten, die der "Zu Favoriten hinzuf." hinzugefügt wurden	130
Löschen von zu Favoriten hinzugefügten Inhalten	131
Suchen nach Inhalten mit Hilfe von Stichwörtern (Textsuche)	131
Gleichzeitige Wiedergabe von Musik und eines Bildes (Diashow)	132
Festlegen des Diashowintervalls	133
Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)	133
Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)	134
Einstellen des Klangs (Klang)	135
Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)	136
Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigenumgebung (Bildmodus)	137
Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)	138





<b>Auswählen eines Klangmodus</b>	<b>139</b>
Auswählen eines Klangmodus	140
Direkte Wiedergabe	141
Pure Direct-Wiedergabe	141
Surround-Automatik-Wiedergabe	142
<b>HDMI-Steuerfunktion</b>	<b>156</b>
Einstellungsverfahren	156
<b>Einschlaffunktion</b>	<b>157</b>
Verwenden der Einschlaffunktion	158
<b>Smart-Select-Funktion</b>	<b>159</b>
Aufrufen der Einstellungen	160
Ändern der Einstellungen	161
<b>Netzwerk-Steuerfunktion</b>	<b>162</b>
Bedienen des Geräts über eine Netzwerk-Steuerfunktion	162
<b>Frontblendentastensperre</b>	<b>164</b>
Deaktivieren der Tastenbedienung	164
Deaktivieren aller Tasten mit Ausnahme von VOLUME	164
Beenden der Sperfunktion für die Vorderseite	165
<b>Fernbedienungssperre</b>	<b>166</b>
Deaktivieren der Sensorfunktion der Fernbedienung	166
Aktivieren der Fernbedienungs-Sensorfunktion	166
<b>Ein-/Ausschalten der Beleuchtung</b>	<b>167</b>
<b>Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 (Separater Raum)</b>	<b>168</b>
Anschließen einer ZONE	168
Wiedergabe in ZONE2/ZONE3	171

## Einstellungen

<b>Menüplan</b>	<b>173</b>
Menübedienung	176
<b>Zeicheneingabe</b>	<b>177</b>
Verwenden des Tastaturbildschirms	178
<b>Audio</b>	<b>179</b>
SW-Pegel-Anpassung	179
Bass-Synchronisierung	179
Surround-Parameter	180
M-DAX	186
Audio Delay	187
Lautstärke	187
Audyssey	188
Grafik-EQ	192
<b>Video</b>	<b>194</b>
Bildeinstellungen	194
HDMI-Konfig.	196
Ausgabe-Einstellungen	201
Analog. Video-Ausgang	205
Bildschirmmenü (OSD)	206
TV-Format	207



<b>Eingänge</b>	<b>208</b>
Eingangszuordnung	208
Quelle umbenennen	210
Quellen ausblenden	210
Eingangspegel	210
Eingangswahl	211
<b>Lautsprecher</b>	<b>212</b>
<b>Audyssey®-Einmessung</b>	<b>212</b>
Verfahren für Lautsprechereinstellungen (Audyssey® - Einmessung)	214
Fehlermeldungen	220
Wiederherstellen der Einstellungen von "Audyssey®- Einmessung"	222
<b>Manuelle Konfiguration</b>	<b>223</b>
Endstufen-Zuweis.	223
Lautspr.-Konfig.	235
Abstände	240
Pegel	241
Übernahmefreq.	242
Bässe	243
Frontlautsprecher	244
2-Kanal-Wiedergabe	244

<b>Netzwerk</b>	<b>247</b>
Informationen	247
Verbindung	247
WLAN-Konfiguration	248
Einstellungen	250
Netzwerk-Steuerung	251
Netzwerk-Name	252
Diagnose	252
Wartungs-Modus	253
<b>Allgemein</b>	<b>254</b>
Sprache	254
ZONE2 einrichten / ZONE3 einrichten	254
Zone umbenennen	256
Smart Select-Namen	256
Trigger-Ausg. 1 / Trigger-Ausg. 2	257
Standby-Automatik	257
Front-Display	258
Informationen	258
Nutzungsdaten	260
Firmware	261
Setup sperren	263



<b>Steuern externer Geräte über die Fernbedienung</b>	<b>264</b>
Registrieren voreingestellter Codes	265
Bedienen von Komponenten	268
Prüfen des registrierten voreingestellten Codes	271
Initialisieren von registrierten voreingestellten Codes	271
<b>Bedienen der Lernfunktion</b>	<b>272</b>
Speichern der Fernbedienungscodes von anderen Geräten	273
Löschen gespeicherter Fernbedienungscodes	274
<b>Einstellen der Hintergrundbeleuchtung</b>	<b>275</b>
Ausschalten der Hintergrundbeleuchtung	275
Einschalten der Hintergrundbeleuchtung	275
<b>Festlegen der Zone, deren Betrieb über die Fernbedienung gesteuert wird</b>	<b>276</b>

## Tipps

Tipps	278
Fehlersuche	280
<b>Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen</b>	<b>299</b>

## Anhang

<b>Informationen zu HDMI</b>	<b>300</b>
<b>Videoumwandlungsfunktion</b>	<b>303</b>
<b>Wiedergabe von USB-Speichergeräten</b>	<b>305</b>
<b>Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät</b>	<b>306</b>
<b>Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien</b>	<b>307</b>
<b>Wiedergeben von Internetradio</b>	<b>308</b>
<b>Persönliche Speicher-Plus-Funktion</b>	<b>308</b>
<b>Speicher der letzten Funktion</b>	<b>308</b>
<b>Klangmodi und Kanalausgang</b>	<b>309</b>
<b>Klangmodi und Surround-Parameter</b>	<b>312</b>
<b>Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi</b>	<b>317</b>
<b>Erklärung der Fachausdrücke</b>	<b>321</b>
<b>Informationen zu Marken</b>	<b>334</b>
<b>Technische Daten</b>	<b>337</b>
<b>Index</b>	<b>342</b>
<b>Liste von voreingestellten Codes</b>	<b>345</b>
<b>Lizenz</b>	<b>356</b>



# Update

## Update (DTS:X)

Durch die Optimierung der Wiedergabe mithilfe von objektbasiertem Audio bietet DTS:X in Heimkinos unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration ein eindrucksvolles Audio-Erlebnis. Mit der Upmix-Funktion DTS Neural:X kommen Sie selbst bei älteren Inhalten in den Genuss eines vollumfassenden Audio-Erlebnisses.

Sobald Sie ein Update auf DTS:X durchgeführt haben, wird DTS Neo:X nicht mehr unterstützt.

## DTS:X

### Merkmale

Hervorragende Klangqualität 13

### Anschließen der Lautsprecher

Lautsprecherkonfiguration und Einstellungen für "Endstufen-Zuweis." 51

### Auswählen eines Klangmodus

Beschreibung der Klangmodi – DTS-Klangmodus 145

Für jedes Eingangssignal auswählbarer Klangmodus 154

### Audio

Dialog-Steuerung 182

DTS Neural:X 182

### Allgemein

Firmware 259

### Anhang

Klangmodi und Kanalausgang 310

Klangmodus und Surround-Parameter 314

Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi 319

Erklärung der Fachausdrücke 326

Informationen über Marken 335



# Upgrade

## Upgrade (Auro-3D)

Der mit diesem Symbol gekennzeichnete Text ist nach dem Auro-3D-Upgrade relevant.

Sie erzielen die beste Auro-3D-Leistung, wenn Sie zusätzlich zur 5.1-Kanal-Standardinstallation Fronthochtöner und Surround-Height-Lautsprecher installieren. Der "Einrichtungsassistent" führt Sie zu dieser Einstellung.

Sie können Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration anstelle von Surround-Height-Lautsprechern für die Auro-3D-Wiedergabe verwenden.

Der AVP kann Auro-3D auch mit einem 5.1-Kanal-Standardsystem und Fronthochtönern abspielen. Wenn Sie anstelle von Surround-Height-Lautsprechern und Rear-Height-Lautsprechern Hochtöner installieren, können Sie die Lautsprecherkonfiguration im Einrichtungs Menü einstellen.

## Auro-3D (nur Europa)

### Merkmale

Hervorragende Klangqualität 14

### Anschließen der Lautsprecher

Lautsprecherinstallation 38, 41

Konfiguration mit Hochtönern und Top-Lautsprechern 45

Lautsprecherkonfiguration und Einstellungen für "Endstufen-Zuweis." 51

Auro-3D-9.1/10.1-Kanal-System 62

### Auswählen eines Klangmodus

Beschreibung der Klangmodi – Auro-3D-Klangmodus 146

Für jedes Eingangssignal auswählbarer Klangmodus 154

### Audio

Auro-Matic 3D Modus 183

Auro-Matic 3D Stärke 183

### Eingänge

Decoder-Modus 211

### Manuelle Konfiguration

Endstufen-Zuweis. 224, 224, 226, 234

Lautspr.-Konfig. 239

### Anhang

Klangmodi und Kanalausgang 311

Klangmodus und Surround-Parameter 312

Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi 319

Erklärung der Fachausdrücke 322

Informationen über Marken 336


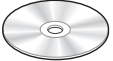
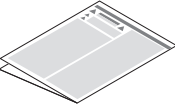
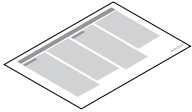
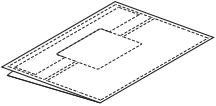
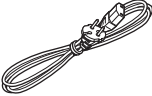



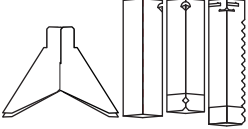
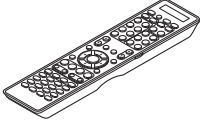




Vielen Dank für den Kauf dieses Marantz-Produkts.

Um einen fehlerfreien Betrieb sicherzustellen, lesen Sie bitte sorgfältig dieses Handbuch, bevor Sie das Gerät in Betrieb setzen. Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung nach der Lektüre zum späteren Nachschlagen auf.

## Zubehör

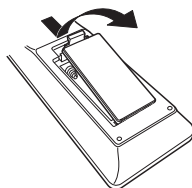
Überprüfen Sie, ob folgendes Zubehör im Lieferumfang des Produkts enthalten ist.

 <p>Kurzanleitung</p>	 <p>CD-ROM (Bedienungsanleitung)</p>	 <p>Sicherheitshinweise</p>	 <p>Hinweise zum Radio</p>	 <p>Kabelkennzeichnung</p>
 <p>Netzkabel</p>	 <p>UKW-Zimmerantenne</p>	 <p>MW-Rahmenantenne</p>	 <p>Mikrofon zur Klangkalibrierung (ACM1HB)</p>	 <p>Mikrofonständer zur Klangkalibrierung</p>
 <p>Fernbedienung (RC027SR)</p>	 <p>Batterien R03/AAA</p>	 <p>Externe Antennen für die Bluetooth-/WLAN- Verbindung</p>		

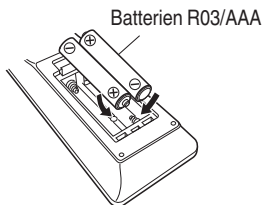


## Einlegen der Batterien

- 1** Öffnen Sie die Abdeckung in Richtung des Pfeils, und nehmen Sie sie ab.



- 2** Legen Sie zwei Batterien wie angezeigt richtig in das Batteriefach ein.



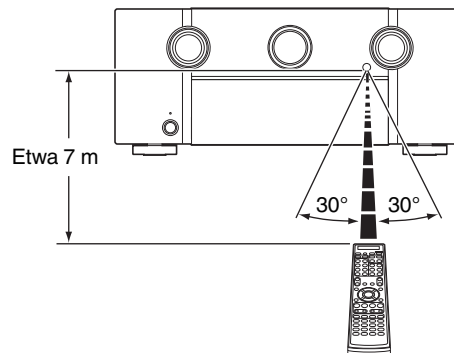
- 3** Setzen Sie die Abdeckung wieder ein.

### HINWEIS

- Beachten Sie folgende Hinweise, um Schäden oder ein Auslaufen der Batterien zu vermeiden:
  - Verwenden Sie neue und alte Batterien nicht zusammen.
  - Verwenden Sie nicht zwei unterschiedliche Batteriearten.
- Nehmen Sie die Batterien aus der Fernbedienung, wenn diese längere Zeit nicht benutzt wird.
- Wenn eine Batterie ausläuft, wischen Sie die Flüssigkeit im Batteriefach sorgfältig auf, und legen Sie neue Batterien ein.

## Reichweite der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung bei der Bedienung auf den Fernbedienungssensor.



# Merkmale

## Hervorragende Klangqualität

- **Dolby Atmos** (🔧 S. 323)

Dieses Gerät verfügt über einen Decoder, der das völlig neue Audioformat Dolby Atmos unterstützt. Der Ort oder die Bewegung eines Klangs wird durch zusätzliche, über Kopfhöhe angebrachte Lautsprecher exakt wiedergegeben, sodass Sie ein unglaublich natürliches und realistisches Surround-Klangfeld erleben.

- **Stromgegekoppelter Verstärker**

Dieses Gerät nutzt für seinen Vorverstärker einen hochschnellen stromgegekoppelten Verstärkerkreis, damit Signale eines Blu-ray Disc-Players und anderer Geräte, die ein HD-Audioformat unterstützen, mit Hi-Fi verstärkt werden können. Der hochschnelle stromgegekoppelte Verstärker erzeugt zudem einen natürlichen Klangraum.

- **Audyssey DSX®** (🔧 S. 191)

Dieses Gerät verfügt über einen Audyssey-DSX®-Prozessor. Wenn Sie Fronthochtöner an dieses Gerät anschließen und die Musik über Audyssey DSX® wiedergeben, erzielen Sie ein vertikal ausgedehnteres Front-Klangfeld. Durch den Anschluss von zwei Front-Wide-Lautsprechern erzielen Sie ein breiteres und ausgedehnteres Front-Klangfeld.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)** (🔧 S. 190)

Audyssey LFC™ löst die Probleme niederfrequenter Klänge, durch die Personen in Nachbarräumen oder -wohnungen gestört wurden. Audyssey LFC™ überwacht dynamisch die Audioinhalte und entfernt niedrige Frequenzen, die Wände, Decken und Böden durchdringen. Anschließend erfolgt durch psychoakustische Bearbeitung eine Wiederherstellung der wahrgenommenen tiefen Bässe für Hörer in demselben Raum. Das Ergebnis ist ein großartiger Sound, der die Nachbarn nicht mehr stört.

- **Getrennte Subwoofer und Audyssey Sub EQ HT™** (🔧 S. 213)

Dieses Gerät besitzt zwei Subwoofer-Ausgangsmöglichkeiten und kann den Pegel und das Delay eines jeden Subwoofers individuell regeln.

Audyssey Sub EQ HT™ ermöglicht eine nahtlose Integration, indem zunächst sämtliche Pegel- und Verzögerungsunterschiede zwischen den beiden Subwoofern ausgeglichen werden, und dann Audyssey MultEQ® XT32 gleichzeitig auf beide Subwoofer angewendet wird. Auf diese Weise wird eine tiefere Bassansprache und größerer Detailreichtum erzielt.

- **DTS Neo:X** (🔧 S. 326)

Diese Technologie ermöglicht die Wiedergabe von 2-Kanal-Audioquellen oder 7.1/5.1-Mehrkanal-Audioquellen über maximal 11.1-Kanal-Lautsprecher, wodurch ein noch breiteres Klangfeld erzeugt wird.





## Update (DTS:X)

- **DTS:X**

Dieses Gerät unterstützt DTS:X über ein Firmware-Update. Dank seiner umfassenden objektbasierten Audiotechnologie ohne Kanaleinschränkungen eröffnet Ihnen DTS:X ein völlig neues Heimkinoerlebnis.

Die Flexibilität der Objekte ermöglicht eine Skalierung des Klangs in beliebigem Umfang und eine einzigartige Ansteuerung verschiedenster Positionen im Raum. Durch diese Audio-Optionen erleben Sie eine noch bessere Akustik.



Nach einem Update auf DTS:X ist DTS Neo:X nicht mehr verfügbar.



## Upgrade (Auro-3D)

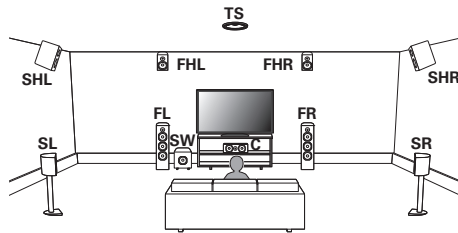
### • Auro-3D

Dieses Gerät ist mit einem Auro-3D-Decoder ausgestattet.

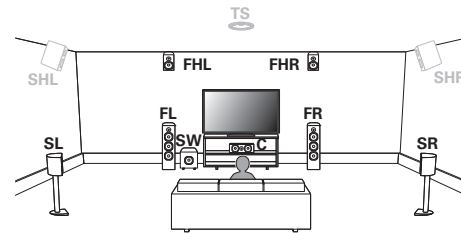
Bei Auro-3D wird ein herkömmliches 5.1-Kanal-System um Fronthochtöner (FHL+FHR), Surround-Height-Lautsprecher (SHL+SHR) und Top-Surround-Lautsprecher (TS/optional) ergänzt – so erhalten Sie ein natürliches und realitätsnahes Klangfeld, das dreidimensional und vollumfassend ist.

Wenn Sie die Lautsprecher nach dem Upgrade für Auro-3D richtig platzieren, können Sie Auro-3D-Formate wiedergeben.

#### ■ Auro-3D-Wiedergabe



#### ■ Dolby Atmos-Wiedergabe



Auro-3D unterstützt keine Dolby Atmos-Konfiguration mit Lautsprechern des Typs Top Front, Top Middle, Top Rear, Rear Height oder Dolby Atmos Enabled. Wenn Sie diese Lautsprecher verwenden und das Leistungsspektrum des Auro-3D-Upgrades voll ausschöpfen möchten, müssen Sie diese wie oben dargestellt an den Positionen der Fronthochtöner und Surround-Height-Lautsprecher neu platzieren.

Es besteht jedoch die Möglichkeit, sowohl Auro-3D als auch Dolby Atmos zu unterstützen. Hierfür müssen Sie einer 5.1-Konfiguration Fronthochtöner und Rear-Height-Lautsprecher\* hinzufügen.

\* Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird dringend empfohlen, Surround-Height-Lautsprecher zu verwenden.



## Leistungsfähigkeit

- **4K 60Hz Eingang/Ausgang unterstützt**



Bei Verwendung von 4K Ultra HD (High Definition) wird für Videosignale eine Eingangs-/Ausgangsgeschwindigkeit von 60 Bildern pro Sekunde (60p) erreicht. Wenn Sie das Gerät mit einem Fernseher verbinden, der mit 4K Ultra HD und dem 60p-Videosignaleingang kompatibel ist, werden auch Videos mit schnellen Bewegungen durch die hochauflösenden Bilder besonders realistisch dargestellt. Dieses Gerät unterstützt außerdem die Bildverarbeitung für Videos mit den Formaten 4K 60p, 4:4:4 und 24-Bit. Durch die Verarbeitung der Videodaten mit der ursprünglichen Auflösung erhalten Sie eine fehlerfreie hochauflösende Bildqualität.

- **Digitaler Video-Prozessor, skaliert analoge Videosignale (SD-Auflösung) auf HD (720p/1080p) und 4K (🔗 S. 203)**

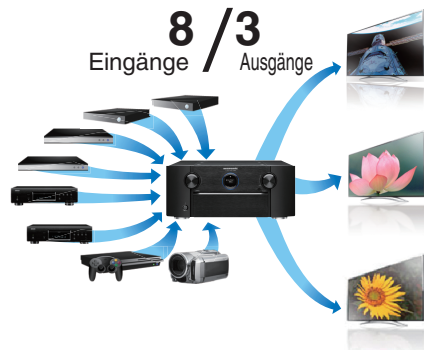


Dieses Gerät ist mit einer Skalierungsfunktion für 4K-Videodaten ausgestattet, sodass Sie analoge Videodaten oder SD-Video (Standard Definition) über HDMI mit 4K-Auflösung (3840 × 2160 Pixel) ausgeben können. Mit dieser Funktion können Sie das Gerät über ein einzelnes HDMI-Kabel an einen Fernseher anschließen und so hochauflösende Bilder für jede Videoquelle erzeugen.

- **Ausgestattet mit HDMI-Ausgabe für ZONE2 (🔗 S. 168)**

Die ZONE2-Ausgabe für mehrere Räume beinhaltet eine HDMI-Ausgabe, bei der Sie in einem Raum eine ganz andere A/V-Quelle wiedergeben können als das im Hauptraum wiedergegebene Programm.

- **HDMI-Anschlüsse ermöglichen schnelle Anschlüsse an zahlreiche AV-Geräte (8 Eingänge, 3 Ausgänge)**



Dieses Gerät stellt für den Anschluss zahlreicher verschiedener digitaler Quellen 8 HDMI-Eingänge bereit, darunter einen an der Vorderseite, über den Sie schnell und bequem eine Videokamera, eine Spielekonsole oder ein anderes mit HDMI ausgestattetes Gerät anschließen können. Es gibt zwei HDMI-Ausgänge für den Hauptraum und einen dritten HDMI-Ausgang für einen weiteren Raum.

- **Das Gerät verfügt über eine AirPlay®-Funktion zusätzlich zu den Netzwerkfunktionen wie Internetradio usw. (S. 124)**



Sie können verschiedene Inhalte wiedergeben, z. B. Internetradio oder Audiodateien und Fotos, die auf dem Computer gespeichert sind, außerdem können Sie auf einem Fernseher Bilder anzeigen, die auf dem Computer gespeichert sind.

Dieses Gerät unterstützt auch AirPlay, mit dessen Hilfe Sie eine Musikbibliothek von einem iPhone®, iPad®, iPod touch® oder aus iTunes® streamen können.

- **Wiedergabe von DSD- und FLAC-Dateien über USB und Netzwerk**

Dieses Gerät unterstützt die Wiedergabe von Dateien in hochauflösenden Audioformaten wie DSD (2,8 MHz) und FLAC 192 kHz. Hochauflösende Dateien werden in hoher Qualität wiedergegeben.



- **Ganz einfache WLAN-Verbindung mit Bluetooth-Geräten** (🔗 S. 96)



Sie können Musik auch einfach wiedergeben, indem Sie eine WLAN-Verbindung zu Ihrem Smartphone, Tablet-PC, PC usw. herstellen.

- **Kompatibel mit "Marantz Remote App"\* für grundlegende Bedienungsvorgänge am Gerät über iPad, iPhone oder Android™-Geräte (Google, Amazon Kindle Fire)**

"Marantz Remote App" ist eine Anwendungssoftware, mit der Sie grundlegende Bedienungen über ein iPad, iPhone, Android-Smartphone oder Android-Tablet ausführen können, beispielsweise Ein- und Ausschalten des Geräts, Ändern der Lautstärke und Wechseln der Quelle.

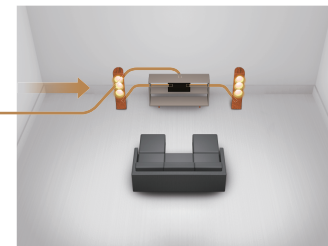
\* Laden Sie die passende "Marantz Remote App" für Ihr iOS- oder Android-Gerät. Das Gerät muss mit demselben LAN- oder WLAN- (drahtlosen LAN)- Netz verbunden sein wie das iPhone oder der iPod touch.

- **Audio in mehreren Räumen** (🔗 S. 138)

【MAIN ZONE】



【ZONE2】 / 【ZONE3】



Sie können die gewünschten Eingänge in der MAIN ZONE, in ZONE2 und in ZONE3 auswählen und wiedergeben.

Wenn die Funktion All-Zone-Stereo genutzt wird, können Sie die in der MAIN ZONE wiedergegebene Musik gleichzeitig auch in allen Zonen hören. Das ist beispielsweise nützlich, wenn Sie Hintergrundmusik im ganzen Haus hören möchten.

- **Energiesparendes Design**

Dieses Gerät ist mit einer automatischen Standby-Funktion ausgestattet, die automatisch die Stromversorgung ausschaltet, wenn das Gerät nicht verwendet wird. Dadurch können Sie Strom sparen.



## Einfache Bedienung

- **“Einrichtungsassistent” mit leicht verständlichen Einrichtungsanleitungen**

Wählen Sie zunächst die Sprache aus, wenn Sie dazu aufgefordert werden. Folgen Sie anschließend den auf dem Fernseher angezeigten Anweisungen, um die Lautsprecher, das Netzwerk usw. einzurichten.

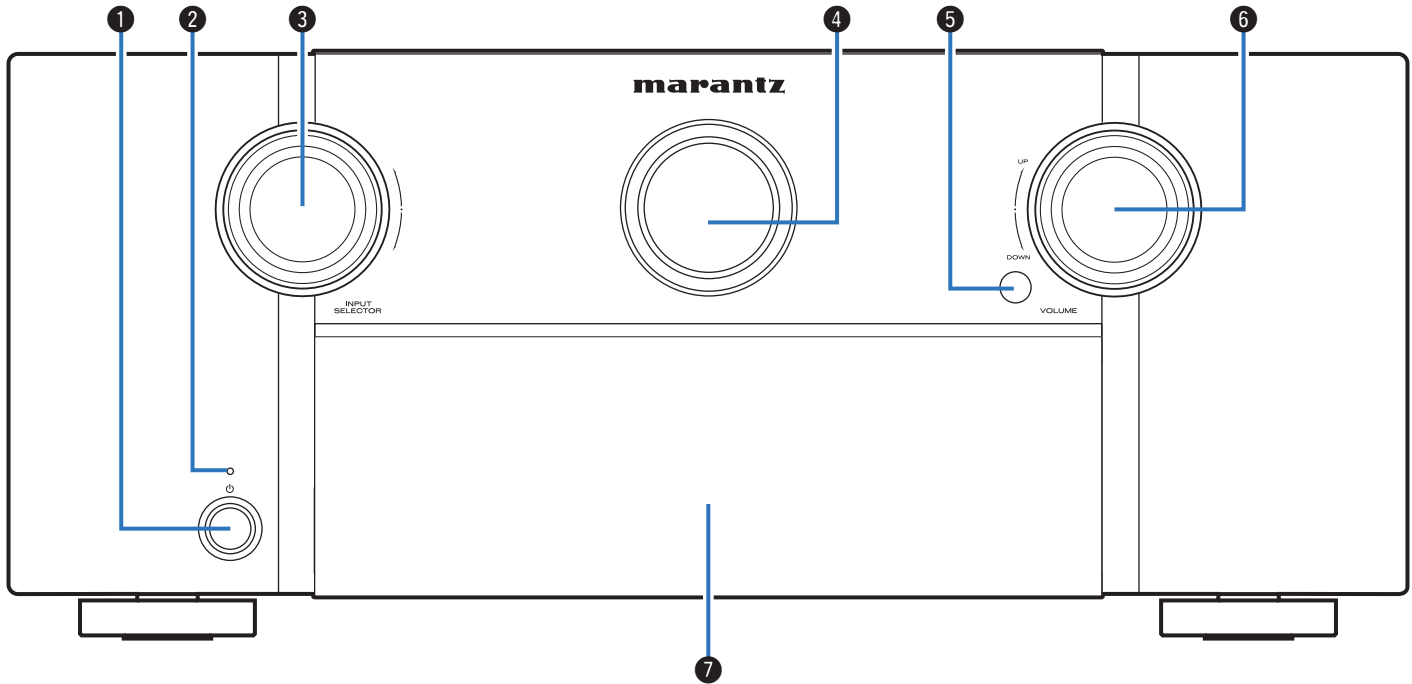
- **Bedienungsfreundliche grafische Benutzeroberfläche**

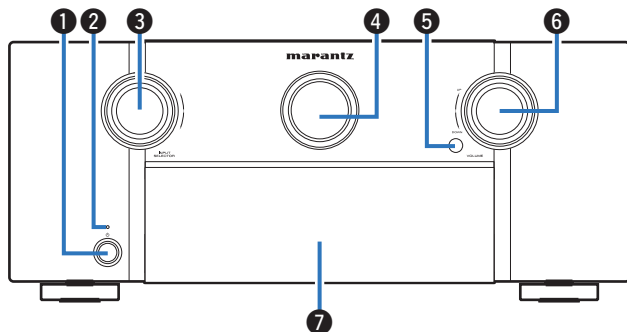
Dieses Gerät ist für eine höhere Benutzerfreundlichkeit mit einer grafischen Benutzeroberfläche ausgestattet.



# Bezeichnung und Funktionen der Teile

## Vorderseite





### 1 Netzschalter (⏻)

Dient zum Ein-/Aus-switchen (Standby-Modus) der MAIN ZONE (Raum, in dem sich das Gerät befindet). (☞ S. 86)

### 2 Netzanzeige

Leuchtet entsprechend dem Einschaltstatus folgendermaßen:

- Aus: Eingeschaltet
- Rot: Normaler Standby
- Orange:
  - Wenn "HDMI PassThrough" auf "Ein" eingestellt ist (☞ S. 198)
  - Wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist (☞ S. 199)
  - Wenn "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" eingestellt ist (☞ S. 251)

### 3 INPUT SELECTOR-Knopf

Ermöglicht die Auswahl der Eingangsquelle. (☞ S. 86)

### 4 Hauptdisplay

Zeigt unterschiedliche Informationen an. (☞ S. 24)

### 5 Fernbedienungssensor

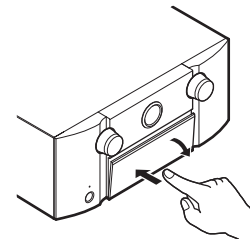
Empfängt Signale von der Fernbedienung. (☞ S. 11)

### 6 VOLUME-Knopf

Ermöglicht die Einstellung des Lautstärkepegels. (☞ S. 87)

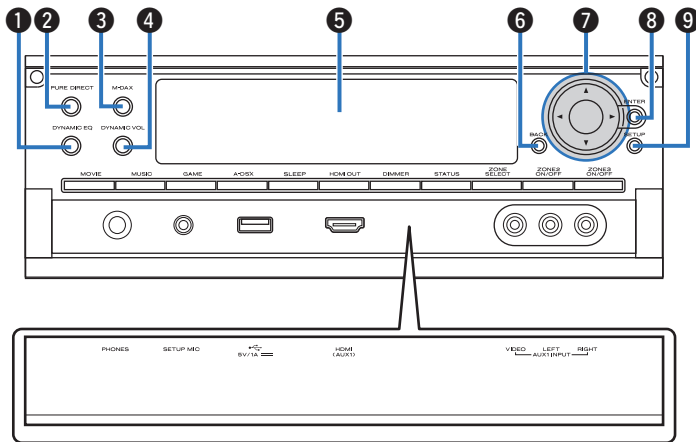
### 7 Klappe

Wenn Sie Tasten und/oder Anschlüsse hinter der Tür verwenden, drücken Sie auf den unteren Teil der Tür, um diese zu öffnen. Seien Sie beim Schließen der Tür vorsichtig, um sich nicht Ihre Finger einzuklemmen.





## Mit offener Klappe



### ❶ DYNAMIC EQ-Taste

Schaltet die Dynamic EQ-Einstellungen um. (☞ S. 189)

### ❷ PURE DIRECT-Taste/-Anzeige

Schaltet den Klangmodus um zwischen Direct, Pure Direct und Auto. (☞ S. 141 – 142)

Diese leuchtet, wenn der Pure Direct-Modus als Klangmodus ausgewählt ist.

### ❸ M-DAX-Taste/-Anzeige

Aktiviert den M-DAX-Modus. (☞ S. 186)

Diese leuchtet, wenn der M-DAX-Modus ausgewählt ist.

### ❹ Dynamic Volume-Taste (DYNAMIC VOL)

Schaltet die Dynamic Volume-Einstellungen um. (☞ S. 190)

### ❺ Nebendisplay

Zeigt unterschiedliche Informationen an. (☞ S. 26)

### ❻ BACK-Taste

Ermöglicht das Zurückkehren zum vorherigen Bildschirm. (☞ S. 176)

### ❼ Pfeiltasten (Δ ∇ ◀ ▶)

Ermöglichen die Auswahl von Elementen. (☞ S. 176)

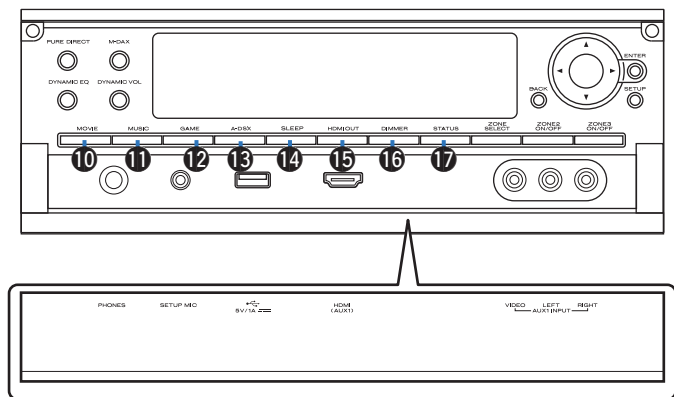
### ❽ ENTER-Taste

Diese Taste bestätigt die Auswahl. (☞ S. 176)

### ❾ SETUP-Taste

Ermöglicht die Anzeige des Menüs auf dem Fernsehbildschirm. (☞ S. 176)





### 10 MOVIE-Taste

Schaltet den Klangmodus auf "Movie". (☞ S. 140)

### 11 MUSIC-Taste

Schaltet den Klangmodus auf "Music". (☞ S. 140)

### 12 GAME-Taste

Schaltet den Klangmodus auf "Game". (☞ S. 140)

### 13 Audyssey DSX®-Taste (A-DSX)

Schaltet die Audyssey DSX®-Einstellungen um. (☞ S. 191)

### 14 SLEEP-Taste

Ermöglicht die Einstellung der Einschlaffunktion. (☞ S. 157)

### 15 HDMI OUT-Taste

Zur Einstellung der HDMI-Monitorausgabe. (☞ S. 197)

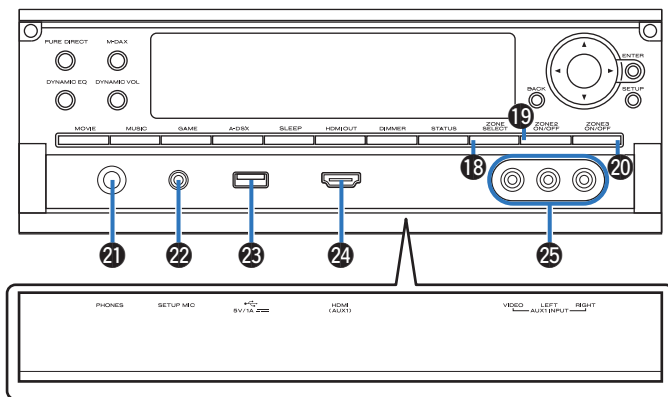
### 16 DIMMER-Taste

Mit jedem Druck auf die Taste ändert sich die Helligkeit des Displays. (☞ S. 258)

### 17 STATUS-Taste

Mit jedem Druck auf die Taste ändern sich die im Display angezeigten Informationen. (☞ S. 90)





### 18 ZONE SELECT-Taste

Ermöglicht das Umschalten der mit der Fernbedienung gesteuerten Zone (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3). (☞ S. 171, 176)

### 19 ZONE2 ON/OFF-Taste

Schaltet ZONE2 ein/aus. (☞ S. 171)

### 20 ZONE3 ON/OFF-Taste

Schaltet ZONE3 ein/aus. (☞ S. 171)

### 21 Kopfhörerbuchse (PHONES)

Ermöglicht den Anschluss von Kopfhörern.

Wenn der Kopfhörer an diese Buchse angeschlossen ist, ist kein Ton mehr aus den angeschlossenen Lautsprechern zu hören, auch nicht über die PRE OUT-Anschlüsse.

#### HINWEIS

Zur Vermeidung von Gehörschäden sollte die Lautstärke nicht übermäßig hoch eingestellt werden.

### 22 SETUP MIC-Buchse

Wird zum Anschließen des mitgelieferten Mikrofons für die Klangkalibrierung verwendet. (☞ S. 215)

### 23 USB-Anschluss

Für den Anschluss von USB-Speichergeräten und des mit dem iPod gelieferten USB-Kabels. (☞ S. 74)

### 24 AUX1 HDMI-Anschluss

Für den Anschluss von mit dem HDMI-Ausgang kompatiblen Geräten wie Videokameras und Spielekonsolen. (☞ S. 71)

### 25 AUX1 INPUT-Anschluss

Für den Anschluss von mit dem Analog-Ausgang kompatiblen Geräten wie Videokameras und Spielekonsolen. (☞ S. 71)

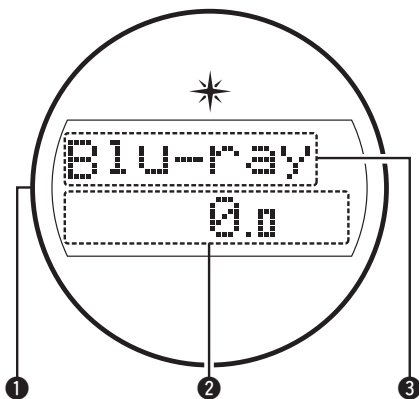


## Display

### ■ Hauptdisplay

Zeigt den Namen der Eingangsquelle, den Klangmodus, die Einstellungen und andere Informationen an.

#### □ Standardanzeige



#### 1 Beleuchtung

Wenn das Gerät eingeschaltet wird, leuchtet der Rand blau. Die Einstellungen können geändert werden, sodass die Beleuchtung nicht eingeschaltet wird. (☞ S. 167)

#### 2 Lautstärkeanzeige

#### 3 Anzeige für die Eingangsquelle

Der Name der zurzeit ausgewählten Eingangsquelle wird angezeigt. Wenn der Name der Eingangsquelle mithilfe von "Quelle umbenennen" (☞ S. 210) im Menü geändert wurde, wird der Name der Eingangsquelle nach der Änderung angezeigt.

#### □ Tuner-Anzeige

Leuchten entsprechend den Empfangsbedingungen, wenn der Eingang auf "Tuner" gestellt wurde.

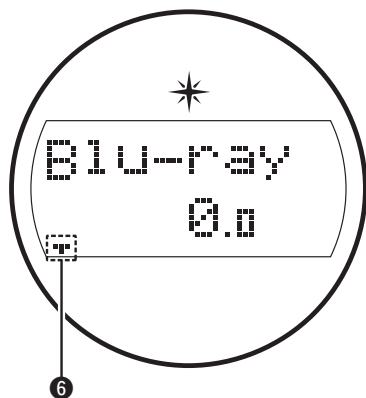


#### 4 Leuchtet, wenn das Sendesignal richtig eingestellt ist.

#### 5 Leuchtet im UKW-Modus, wenn analoge Stereoübertragungen empfangen werden.

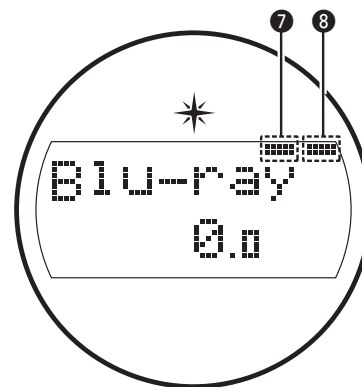


## ❑ Anzeige der Einschlaffunktion



6 Diese leuchtet, wenn der Schlafmodus ausgewählt ist. (☞ S. 157)

## ❑ ZONE2/ZONE3-Anzeige

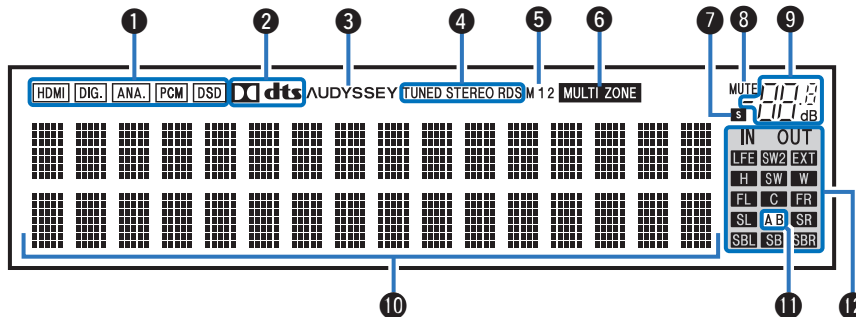


7 Leuchtet auf, wenn ZONE2 (separater Raum) aktiviert ist. (☞ S. 171)

8 Leuchtet auf, wenn ZONE3 (separater Raum) aktiviert ist. (☞ S. 171)



## ■ Nebendisplay



### 1 Eingangssignalanzeigen

Die jeweilige Anzeige leuchtet entsprechend dem Eingangssignal. (☞ S. 211)

### 2 Decoder-Anzeigen

Leuchten, wenn Dolby- oder DTS-Signale empfangen werden oder der Dolby- oder DTS-Decoder läuft.

### 3 Audyssey®-Anzeige

Diese Anzeige leuchtet, wenn "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume", "Audyssey DSX®" oder "Audyssey LFC™" eingestellt ist. (☞ S. 188 - 191)

### 4 Anzeigen für den Empfangsmodus des Tuners

Leuchten entsprechend der Empfangsbedingungen, wenn der Eingang auf "Tuner" gestellt wurde.

**TUNED:** Leuchtet, wenn das Sendesignal richtig eingestellt ist.

**STEREO:** Leuchtet, wenn UKW-Stereosendungen empfangen werden.

**RDS:** Leuchtet, wenn RDS-Sendungen empfangen werden.

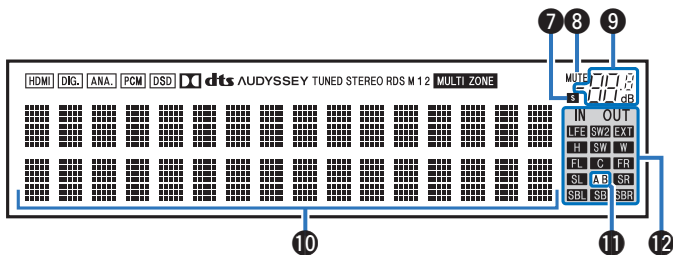
### 5 Monitorausgabeanzeige

Diese Anzeige leuchtet auf, wenn ein HDMI-Monitor angeschlossen ist. Wenn "Auto(Dual)" eingestellt ist, leuchten die Anzeigen entsprechend dem Verbindungsstatus.

### 6 MULTI ZONE-Anzeige

Leuchtet auf, wenn ZONE2 oder ZONE3 (separater Raum) aktiviert ist. (☞ S. 171)





### 7 Anzeige der Einschlaffunktion

Diese leuchtet, wenn der Schlafmodus ausgewählt ist. (☞ S. 158)

### 8 MUTE-Anzeige

Diese blinkt, wenn der Ton abgeschaltet ist. (☞ S. 87, 172)

### 9 Lautstärkeanzeige

### 10 Informationsdisplay

Zeigt den Namen der Eingangsquelle, den Klangmodus, die Einstellungen und andere Informationen an.

### 11 Front-Lautsprecheranzeigen

Je nach Einstellung der Front-Lautsprecher A und B leuchten diese auf.

### 12 Anzeigen für den Kanal des Eingangs-/Ausgangssignals

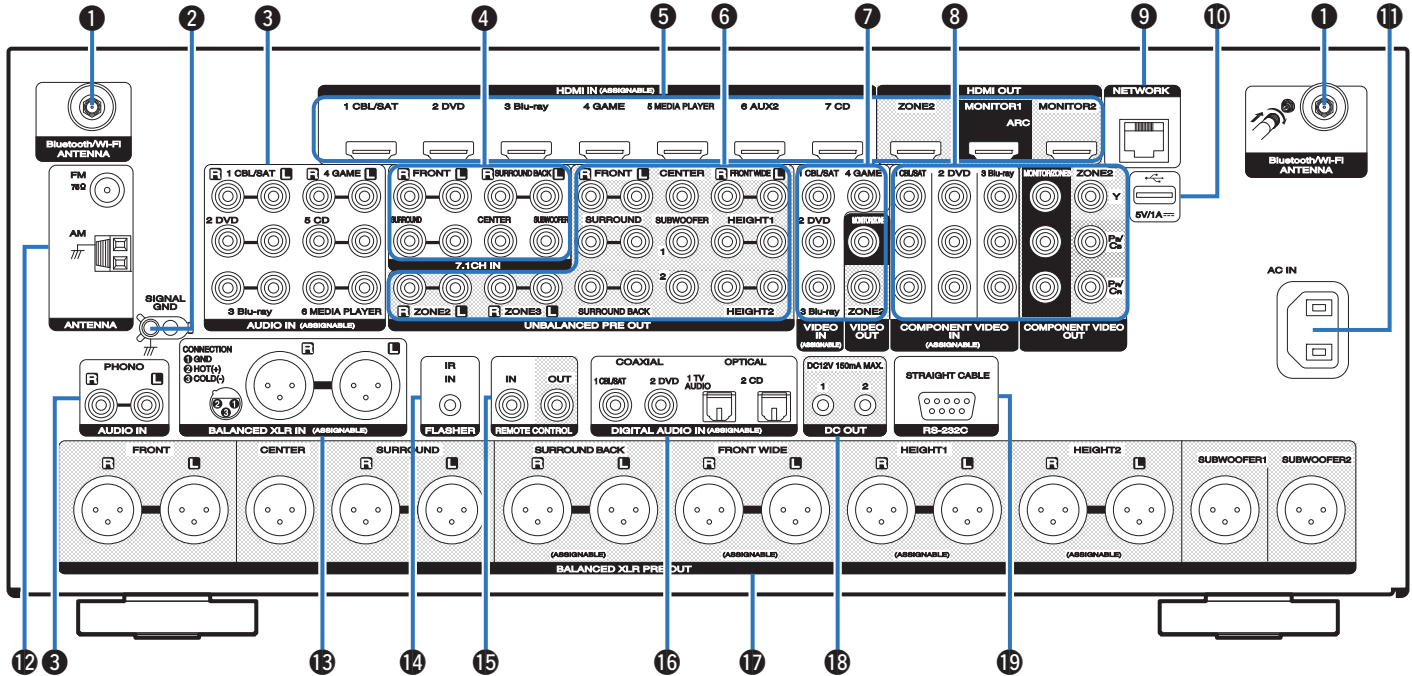
Der Kanal für Eingangs-/Ausgangssignale wird entsprechend den für "Kanalanzeigen" konfigurierten Einstellungen angezeigt. (☞ S. 258)

- Wenn für "Kanalanzeigen" die Option "Ausgang" eingestellt ist (Standard)  
Leuchten, wenn die Audiosignale von den Lautsprechern ausgegeben werden.
- Wenn für "Kanalanzeigen" die Option "Eingang" eingestellt ist.  
Leuchten entsprechend den Kanälen, bei denen die Eingangssignale eingehen.

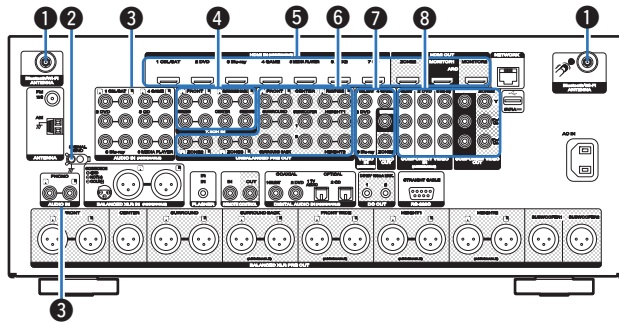
Wenn HD Audio-Quellen wiedergegeben werden, leuchtet **EXT** auf, falls ein Signal von einem weiteren Kanal (einem anderen als einem der Front-, Center-, Surround-, Surround Back-, Fronthochtöner-, Front-Wide- oder LFE-Kanäle) eingeht.



# Rückseite



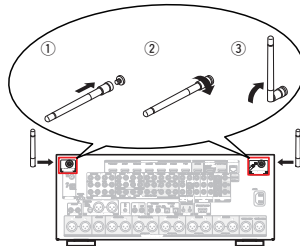




### 1 Anschlüsse für die Bluetooth-/WLAN-Antennen

Ermöglichen den Anschluss der mitgelieferten externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung, wenn die Netzwerkverbindung über WLAN hergestellt wird oder wenn Sie ein Mobilgerät über Bluetooth verbinden. (☞ S. 80)

- ① Platzieren Sie die externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung gerade über dem Schraubanschluss auf der Rückseite.
- ② Drehen Sie im Uhrzeigersinn, bis die Antennen richtig angeschlossen sind.
- ③ Drehen Sie die Antennen für einen möglichst guten Empfang nach oben.



### 2 SIGNAL GND-Anschluss

Ermöglicht den Anschluss eines Erdungskabels für den Schallplattenspieler. (☞ S. 72)

### 3 Analoge Audioanschlüsse (AUDIO)

Ermöglichen den Anschluss von mit analogen Audioanschlüssen ausgestatteten Geräten. (☞ S. 69)

### 4 7.1-Kanal-Eingangsanschlüsse (7.1CH IN)

Ermöglichen den Anschluss von Geräten mit Mehrkanal-Audioausgängen. (☞ S. 73)

### 5 HDMI-Anschlüsse

Ermöglichen den Anschluss von mit HDMI-Anschlüssen ausgestatteten Geräten. (☞ S. 64)

### 6 UNBALANCED RCA PRE OUT-Anschlüsse

Ermöglichen den Anschluss eines Leistungsverstärkers mit UNBALANCED RCA-Eingangsanschlüssen. (☞ S. 48)

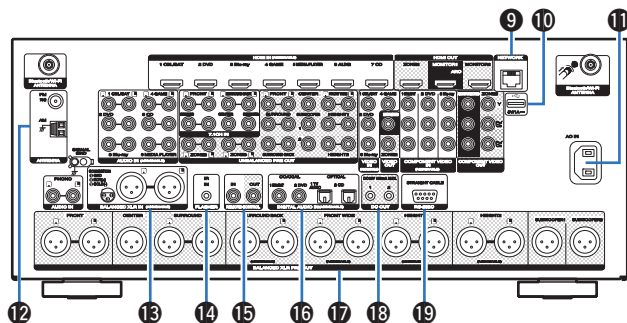
### 7 Video-Anschlüsse (VIDEO)

Ermöglichen den Anschluss von mit Video-Anschlüssen ausgestatteten Geräten. (☞ S. 66)

### 8 Component Video-Anschlüsse (COMPONENT VIDEO)

Ermöglichen den Anschluss von mit Component Video-Anschlüssen ausgestatteten Geräten. (☞ S. 66)





#### 9 NETWORK-Anschluss

Zum Anschließen eines LAN-Kabels, wenn die Verbindung über ein kabelgebundenes LAN-Netzwerk hergestellt wird. (☞ S. 79)

#### 10 USB-Anschluss

Für den Anschluss von USB-Speichergeräten und des mit dem iPod gelieferten USB-Kabels. (☞ S. 74)

#### 11 Wechselstromeingang (AC IN)

Schließen Sie hier das Netzkabel an. (☞ S. 84)

#### 12 Anschluss für die UKW/MW-Antenne (ANTENNA)

Ermöglicht den Anschluss von UKW-Antennen und MW-Rahmenantennen. (☞ S. 77)

#### 13 BALANCED XLR IN-Anschlüsse

Ermöglichen den Anschluss von mit BALANCED XLR-Ausgangsanschlüssen ausgestatteten Geräten. (☞ S. 68)

#### 14 FLASHER IN-Buchse

Wird bei Verwendung einer Control BOX oder eines ähnlichen Steuergeräts verwendet.

#### 15 REMOTE CONTROL-Buchsen

Ermöglichen den Anschluss von Infrarotempfängern/-sendern, um dieses Gerät und externe Geräte aus einem anderen Raum bedienen zu können. (☞ S. 81)

#### 16 Digitalaudio-Anschlüsse (DIGITAL AUDIO)

Ermöglichen den Anschluss von mit digitalen Audioanschlüssen ausgestatteten Geräten. (☞ S. 47)

#### 17 Symmetrische XLR OUT-Anschlüsse

Ermöglichen den Anschluss eines Leistungsverstärkers mit BALANCED XLR-Eingangsanschlüssen. (☞ S. 46)

#### 18 DC OUT-Buchse

Ermöglicht den Anschluss von mit der Trigger-Funktion ausgestatteten Geräten. (☞ S. 83)

#### 19 RS-232C-Anschluss

Ermöglicht die Verbindung von Geräten zur Heimautomationssteuerung, die mit RS-232C-Anschlüssen ausgestattet sind. Weitere Informationen zur seriellen Steuerung dieses Geräts finden Sie in der Bedienungsanleitung der Heimautomationssteuerung.

Führen Sie zuvor den unten beschriebenen Vorgang aus.

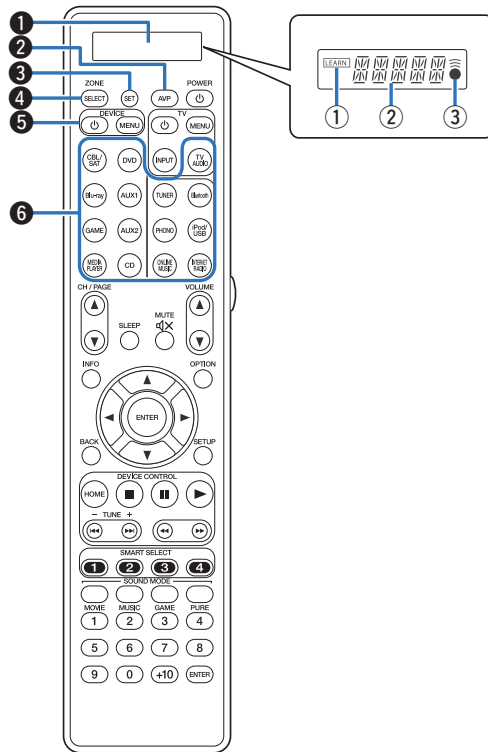
- ① Schalten Sie das Gerät ein.
- ② Schalten Sie das Gerät über die Fernsteuerung aus.
- ③ Überprüfen Sie, dass sich das Gerät im Bereitschaftsmodus befindet.

#### HINWEIS

Berühren Sie nicht die inneren Anschlusskontakte auf der Rückseite. Elektrostatistische Entladung könnte das Gerät beschädigen.



## Fernbedienung



## 1 Display

### 1 LEARN-Anzeige

Leuchtet beim Einstellen der Lernfunktion für die Fernbedienung. (☞ S. 272)

### 2 Informationsdisplay

- Zeigt "AVP" bei Bedienung dieses Geräts an.
- Zeigt den Namen der Eingangsquelle bei Bedienung eines externen Geräts an.
- Zeigt "TV" bei Bedienung des Fernsehers an.

### 3 AVP-Anzeige

Leuchtet, wenn Signale von der Fernbedienung gesendet werden.

## 2 AVP-Funktionstaste

Wenn voreingestellte Codes für die Fernbedienung gespeichert sind, drücken Sie diese Taste und bedienen Sie das Menü über dieses Gerät.

## 3 SET-Taste

Ermöglicht verschiedene Einstellungen auf der Fernbedienung. (☞ S. 264, 272, 275, 276)

## 4 ZONE SELECT-Taste

Ermöglichen das Umschalten der mit der Fernbedienung gesteuerten Zone (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3). (☞ S. 171, 176)

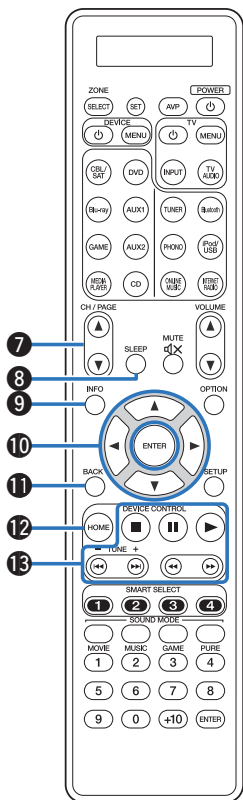
## 5 Gerätefunktionstasten (DEVICE $\phi$ / DEVICE MENU)

Ermöglichen das Ein- und Ausschalten von externen Geräten und das Aufrufen von Menüs. Um diese Tasten verwenden zu können, müssen voreingestellte Codes registriert werden. (☞ S. 265)

## 6 Tasten zu Auswahl der Eingangsquelle

Wählen die Eingangsquelle aus. (☞ S. 86, 171)





### 7 SLEEP-Taste

Ermöglicht die Einstellung der Einschlaffunktion. (☞ S. 157)

### 8 Tasten zur Kanal-/Seitensuche (CH/PAGE ▲▼)

Ermöglichen die Auswahl gespeicherter Radiosender oder das Umschalten zwischen Seiten. (☞ S. 90, 108)

### 9 Informationstaste (INFO)

Ermöglicht die Anzeige der Statusinformationen auf dem Fernsehbildschirm. (☞ S. 259)

### 10 Pfeiltasten (▲▼◀▶)

Ermöglichen die Auswahl von Elementen. (☞ S. 176)

### 11 BACK-Taste

Ermöglicht das Zurückkehren zum vorherigen Bildschirm. (☞ S. 176)

### 12 HOME-Taste

Ermöglicht den Wechsel zum Home-Bildschirm (Hauptbildschirm), wenn die Eingangsquelle Online Music oder iPod/USB gewählt ist. (☞ S. 90)

### 13 Systemtasten

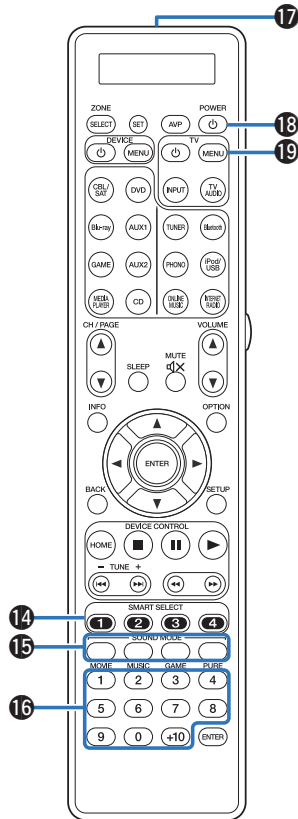
Ermöglichen das Starten der Wiedergabe und zugehöriger Funktionen. (☞ S. 90)

- Überspringen-Tasten (⏮, ⏭)
- Wiedergabetaste (▶)
- Suchtasten (◀◀, ▶▶)
- Pause-Taste (⏸)
- Stopptaste (■)

### Tasten für die Sendereinstellung auf/ab (TUNE +, -)

Ermöglichen die Auswahl von UKW- oder MW-Sendern. (☞ S. 102)





#### 14 SMART SELECT-Tasten (1 - 4)

Rufen für die einzelnen Tasten registrierte Einstellungen wie etwa Eingangsquelle, Lautstärke und Klangmodus auf. (☞ S. 159)

#### 15 SOUND MODE-Tasten

Ermöglichen die Auswahl des Klangmodus. (☞ S. 139)

- MOVIE-Taste
- MUSIC-Taste
- GAME-Taste
- PURE-Taste

#### 16 Zahlentasten

Ermöglichen die Eingabe von Zahlen in das Gerät. (☞ S. 102)

#### 17 Fernbedienungssignalsender

Überträgt Signale von der Fernbedienung. (☞ S. 11)

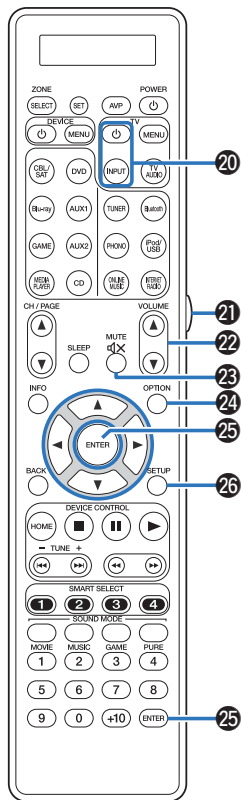
#### 18 POWER-Taste (⏻)

Schaltet das Gerät ein/aus. (☞ S. 86, 171)

#### 19 Fernseherfunktionstasten (TV ⏻ / TV MENU / TV INPUT)

Ermöglichen das Ein- und Ausschalten des Fernsehers, das Umschalten des Fernsehereingangs und das Aufrufen von Menüs. Um diese Tasten verwenden zu können, müssen voreingestellte Codes registriert werden. (☞ S. 268)





## 20 Fernseherfunktionstasten (TV $\phi$ / TV INPUT)

Ermöglichen das Ein- und Ausschalten des Fernsehers, das Umschalten des Fernsehereingangs und das Aufrufen von Menüs. Um diese Tasten verwenden zu können, müssen voreingestellte Codes registriert werden. (☞ S. 268)

## 21 Lichttaste

Schaltet die Hintergrundbeleuchtung für ca. 2 Sekunden ein. (☞ S. 275)

## 22 VOLUME-Tasten ( $\blacktriangle$ / $\blacktriangledown$ )

Ermöglichen die Einstellung des Lautstärkepegels. (☞ S. 87, 172)

## 23 MUTE-Taste ( $\text{M}$ )

Stellt die Audioausgabe stumm. (☞ S. 87, 172)

## 24 OPTION-Taste

Ermöglicht die Anzeige des Optionsmenüs auf dem Fernsehbildschirm. (☞ S. 128)

## 25 ENTER-Taste

Diese Taste bestätigt die Auswahl. (☞ S. 176)

## 26 SETUP-Taste

Ermöglicht die Anzeige des Menüs auf dem Fernsehbildschirm. (☞ S. 176)



## ■ Inhalt




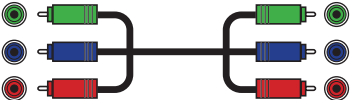






Anschließen eines Leistungsverstärkers	36
Anschließen eines Fernsehers	63
Anschließen eines Wiedergabegeräts	67
iPod oder USB-Speichergerät an den USB-Anschluss anschließen	74
Anschließen einer UKW/MW-Antenne	77
Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)	79
Anschließen eines externen Steuerungsgerätes	81
Anschluss des Netzkabels	84

### HINWEIS

- Stecken Sie das Netzkabel erst dann an, wenn alle Geräte angeschlossen wurden. Sobald jedoch der "Einrichtungsassistent" ausgeführt wird, folgen Sie den Anweisungen im "Einrichtungsassistent" (Seite 9 in der separaten "Kurzanleitung"), um die Anschlüsse herzustellen. (Während der "Einrichtungsassistent" ausgeführt wird, führen die Anschlüsse an den Ein- und Ausgängen keinen Strom.)
- Bündeln Sie Netzkabel und Anschlusskabel nicht zusammen. Anderenfalls kann es zu Brumm- oder anderen Störgeräuschen kommen.

## ■ Anschlusskabel

Legen Sie sich die für die anzuschließenden Geräte erforderlichen Kabel bereit.

Lautsprecherkabel	
Subwoofer-Kabel	
HDMI-Kabel	
Komponenten-Videokabel	
Videokabel	
Digitales Koaxialkabel	
Optisches Kabel	
Audiokabel	
XLR-Kabel	
LAN-Kabel	



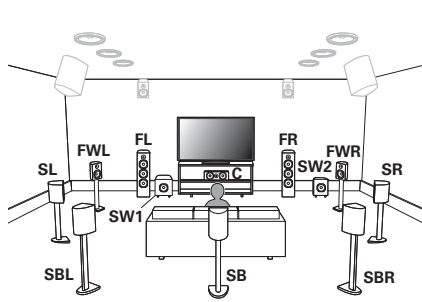
# Anschließen eines Leistungsverstärkers

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie die Lautsprecher installieren und an dieses Gerät anschließen.

## Lautsprecherinstallation

Ermitteln Sie anhand der Anzahl der verwendeten Lautsprecher das Lautsprechersystem, und stellen Sie alle Lautsprecher und den Subwoofer im Raum auf.

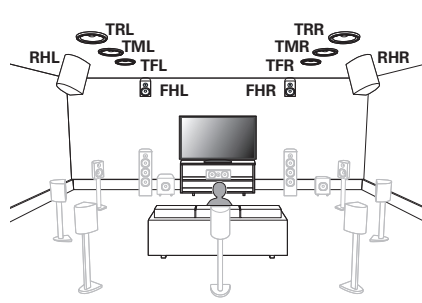
Das Installieren von Lautsprechern wird an diesem herkömmlichen Beispiel erläutert.



<b>FL/FR</b> (Front-Lautsprecher Links/ Rechts):	Stellen Sie die linken und rechten FRONT-Lautsprecher in gleichem Abstand von der Haupthörposition auf. Der Abstand zwischen jedem Lautsprecher und dem Fernseher sollte sich ebenfalls entsprechen.
<b>C</b> (Center-Lautsprecher):	Platzieren Sie den CENTER-Lautsprecher frontal mittig zwischen den linken und den rechten Front-Lautsprecher am Fernseher.
<b>SL/SR</b> (Surround-Lautsprecher Links/ Rechts):	Stellen Sie den linken und rechten SURROUND-Lautsprecher in gleichem Abstand links und rechts der Haupthörposition auf. Wenn Sie keine Surround-Back-Lautsprecher besitzen, stellen Sie die Surround-Lautsprecher geringfügig hinter der Hörposition auf.
<b>SBL/SBR</b> (Surround-Back- Anzeige links/ rechts):	Stellen Sie den linken und rechten SURROUND BACK-Lautsprecher in gleichem Abstand von der Haupthörposition und direkt hinter dieser auf. Wenn Sie einen einzigen Surround-Back-Lautsprecher (SB) verwenden, stellen Sie diesen direkt hinter der Hörposition auf.
<b>FWL/FWR</b> (Front-Wide-Lautsprecher links/ rechts):	Stellen Sie den linken und rechten FRONT WIDE-Lautsprecher so außerhalb des linken und rechten Front-Lautsprechers auf, dass ein gleicher Abstand zwischen allen Front-Lautsprechern besteht.
<b>SW 1/2</b> (Subwoofer):	Platzieren Sie den SUBWOOFER an einer beliebigen Position in der Nähe der Front-Lautsprecher. Wenn Sie zwei Subwoofer besitzen, platzieren Sie diese symmetrisch an der Vorderseite des Raums.







**FHL/FHR** (Front Height-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den linken und rechten Fronthochtöner direkt oberhalb der Front-Lautsprecher. Befestigen Sie diese so dicht wie möglich unter der Decke, und richten Sie sie auf die Haupthörposition aus.

**TFL/TFR** (Top-Front-Lautsprecher links/rechts):

Befestigen Sie die TOP FRONT-Lautsprecher links und rechts leicht vor der Haupthörposition an der Decke, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.

**TML/TMR** (Top-Middle-Lautsprecher links/rechts):

Befestigen Sie die TOP MIDDLE-Lautsprecher links und rechts direkt über der Haupthörposition, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.

**TRL/TRR** (Top-Rear-Lautsprecher links/rechts):

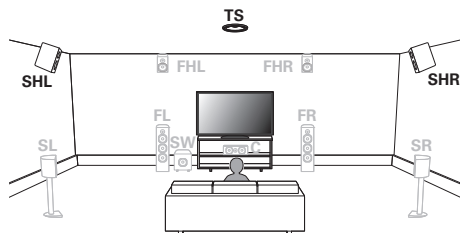
Befestigen Sie die TOP REAR-Lautsprecher links und rechts leicht hinter der Haupthörposition an der Decke, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.

**RHL/RHR** (Rear Height-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den linken und rechten REAR HEIGHT-Lautsprecher direkt hinter der Haupthörposition. Befestigen Sie sie so dicht wie möglich unter der Decke, und richten Sie sie an den Front-Lautsprechern links und rechts aus.



## Upgrade (Auro-3D)



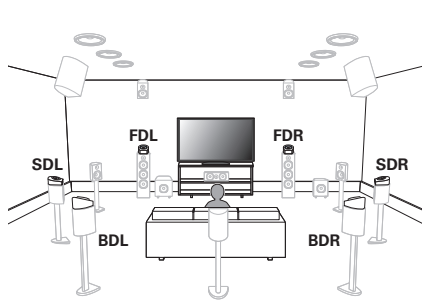
**SHL/SHR** (Surround Height links/rechts): Platzieren Sie den linken und rechten SURROUND HEIGHT-Lautsprecher direkt oberhalb der Surround-Lautsprecher.

**TS** (Top Surround): Platzieren Sie den TOP SURROUND-Lautsprecher direkt oberhalb der Haupthörposition und richten Sie ihn am Center-Kanal-Lautsprecher aus.



Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.





**FDL/FDR** (Front-Dolby-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den FRONT Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher auf dem Front-Lautsprecher. Platzieren Sie bei einem Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher, der mit einem Front-Lautsprecher integriert ist, den Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle des Front-Lautsprechers.

**SDL/SDR** (Surround-Dolby-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den SURROUND Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher auf dem Surround-Lautsprecher. Platzieren Sie bei einem Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher, der mit einem Surround-Lautsprecher integriert ist, den Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle des Surround-Lautsprechers.

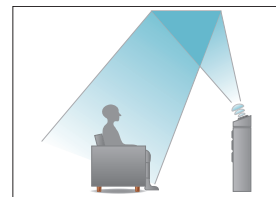
**BDL/BDR** (Back-Dolby-Lautsprecher links/rechts):

Platzieren Sie den BACK Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher auf dem Surround-Back-Lautsprecher. Platzieren Sie bei einem Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher, der mit einem Surround-Back-Lautsprecher integriert ist, den Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher anstelle des Surround-Back-Lautsprechers.

### Informationen über Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher

Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher geben den Klang über die Decke wieder, sodass der Klang von oberhalb Ihres Kopfes kommt. Hierfür wird ein nach oben weisender Lautsprecher auf dem Fußboden platziert.

Sie können den Dolby Atmos 3D-Klang selbst in einer Umgebung genießen, in der keine Lautsprecher unter der Decke befestigt werden können.

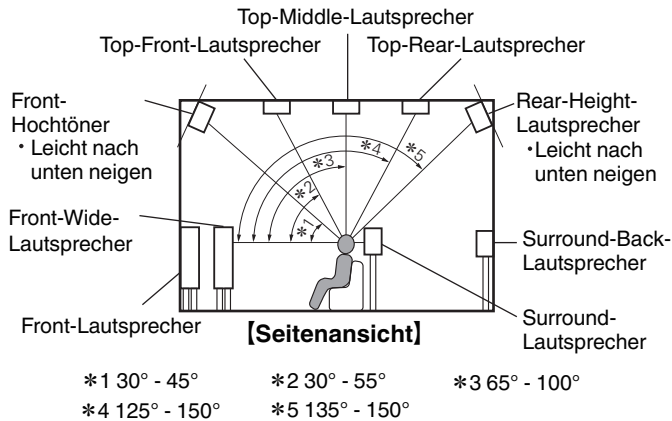




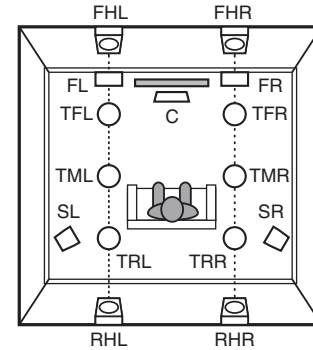
- Dieses Gerät ist mit Audyssey DSX®, Dolby Atmos, DTS Neo:X und DTS:X kompatibel, wodurch ein noch breiterer und intensiverer Surround-Eindruck entsteht. (S. 321, 322, 326)  
Wenn Sie Audyssey DSX® verwenden, installieren Sie Fronthochtöner oder Front-Wide-Lautsprecher.
- Dolby Atmos wird in einer 5.1-Kanal-Lautsprecherkonfiguration oder in einer Konfiguration mit noch weniger Kanälen nicht unterstützt.

**Update (DTS:X)**

- DTS:X kann unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration ausgewählt werden.
- Sobald Sie ein Update auf DTS:X durchgeführt haben, wird DTS Neo:X nicht mehr unterstützt.
- Nutzen Sie die Abbildung unten als Richtlinie für die Aufstellung der einzelnen Lautsprecher. Die Höhe muss nicht komplett gleich sein.



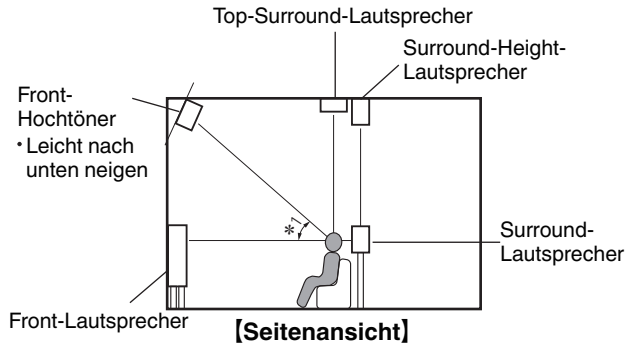
**Lautsprecherkonfiguration für Hochtöner**



**[Draufsicht]**



## Upgrade (Auro-3D)

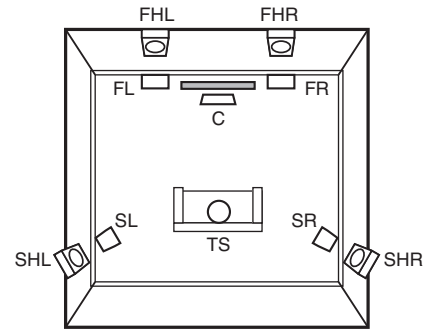


\* 1 30° - 45°

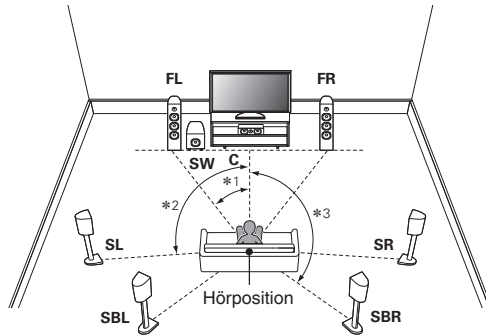


Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

## Lautsprecherkonfiguration für Hochtöner

**[Draufsicht]**

## ■ Wenn 7.1-Kanal-Lautsprecher mit Surround-Back-Lautsprechern installiert sind

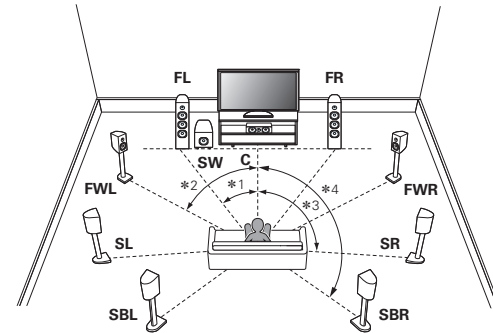


\*1: 22° - 30° \*2: 90° - 110° \*3: 135° - 150°



Wenn Sie einen einzigen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, stellen Sie diesen direkt hinter der Hörposition auf.

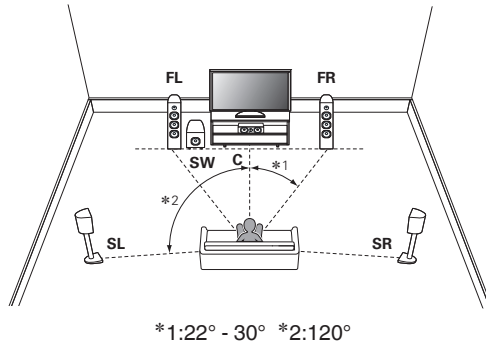
## ■ Wenn 9.1-Kanal-Lautsprecher mit Front-Wide-Lautsprechern installiert sind



\*1: 22° - 30° \*2: 55° - 60° \*3: 90° - 110° \*4: 135° - 150°



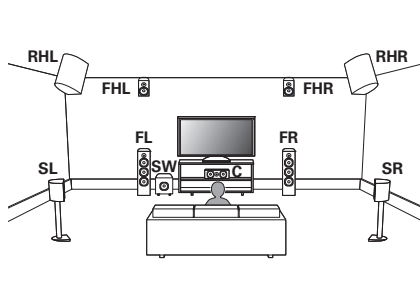
## ■ Wenn 5.1-Kanal-Lautsprecher installiert sind



## ■ Konfiguration mit Hochtönern und Deckenlautsprechern

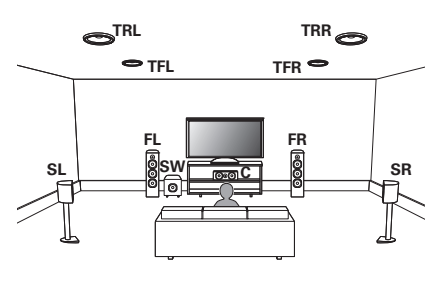
### □ Beispiel einer Hochtöner-Konfiguration

Kombination einer 5.1-Kanal-Konfiguration mit Fronthochtönern/Rear-Height-Lautsprechern.



### □ Beispiel einer Deckenlautsprecher-Konfiguration

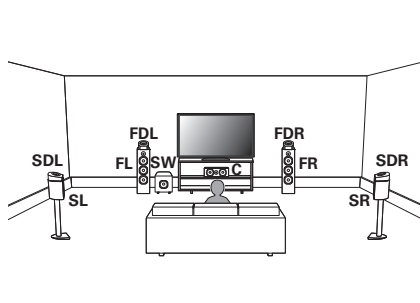
Kombination einer 5.1-Kanal-Konfiguration mit Top-Front-/Top-Rear-Lautsprechern.





## ❑ Beispiel einer Konfiguration mit Lautsprechern des Typs Dolby Atmos Enabled

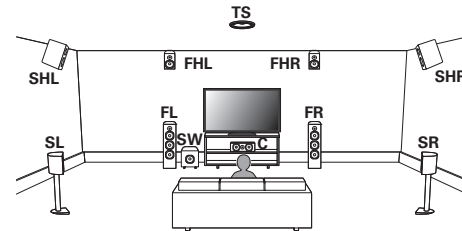
Kombination einer 5.1-Kanal-Konfiguration mit Front-Dolby-/Surround-Dolby-Lautsprechern.



## Upgrade (Auro-3D)

### ❑ Konfigurationsbeispiel für Auro-3D

Kombination von 5.1-Kanal-Lautsprechern mit Front Height/Surround Height/Top Surround.



Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.



## Anschließen eines Leistungsverstärkers

- Schließen Sie einen Leistungsverstärker (separat erhältlich) an den PRE OUT-Anschluss dieses Geräts an.
- Dieses Gerät verfügt über einen UNBALANCED RCA PRE OUT-Anschluss und einen BALANCED XLR PRE OUT-Anschluss. Verwenden Sie beim Anschließen den richtigen Anschluss für Ihren Leistungsverstärker. Falls Ihr Leistungsverstärker mit beiden Anschlüssen ausgestattet ist, verwenden Sie zum Anschließen einen davon.
- Schließen Sie die Lautsprecher an den Leistungsverstärker an.
- Details zu den Lautsprecheranschlüssen finden Sie im Benutzerhandbuch des Leistungsverstärkers.
- In diesem Abschnitt wird erläutert, einen 11.1-Kanal-Anschluss vornehmen.  
Informationen zu anderen Lautsprecheranschlüssen finden Sie auf Seite [50](#).

[Anschlussanordnung beim AV8802 BALANCED XLR PRE OUT-Anschluss]



- ① ERDE (Erdung)
- ② PLUS (+)
- ③ MINUS (-)

Die Anschlussanordnung entspricht bei diesem Gerät dem europäischen Modell.

Beim US-amerikanischen Modell entspricht ② MINUS und ③ PLUS. Wenn Sie ein Gerät anschließen, das den US-amerikanischen Anschlussanordnungstyp verwendet, tauschen Sie die Stecker ② und ③ an einem Ende des symmetrischen Kabels aus.

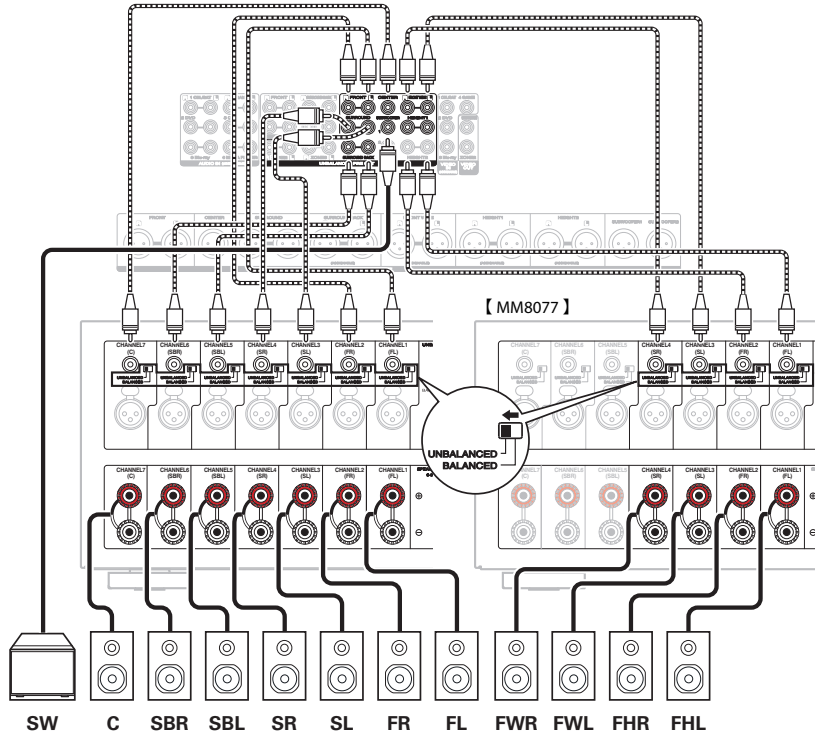
### HINWEIS

- Vermeiden Sie beim Betrieb einen Kurzschluss von PLUS und ERDE oder MINUS und ERDE.
- Trennen Sie die Stromversorgung des Geräts, bevor Sie die Lautsprecher anschließen.  
Schalten Sie auch den Leistungsverstärker und Subwoofer aus.

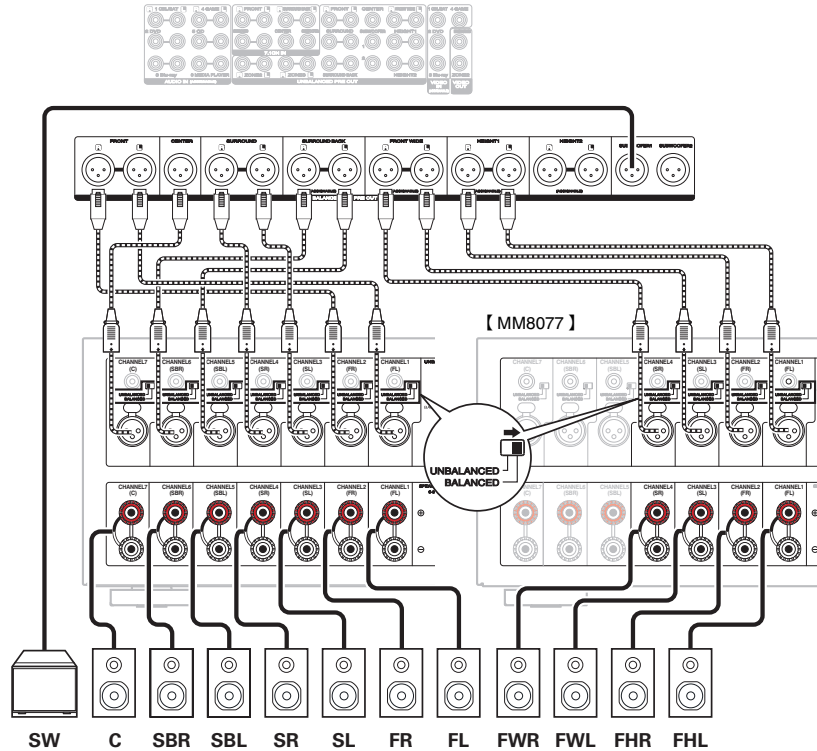


■ Beispiel der Anschlüsse beim Leistungsverstärker Marantz MM8077

□ Anschließen des UNBALANCED RCA PRE OUT-Anschlusses



❑ Anschließen des **BALANCED XLR PRE OUT**-Anschlusses



## ■ Informationen zu den Kabelkennzeichnungen (im Lieferumfang enthalten) für die Kanalidentifizierung

Kanal	Farbe
FRONT L	Weiß
FRONT R	Rot
CENTER	Grün
SURROUND L	Hellblau
SURROUND R	Blau
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Braun
FRONT WIDE L	Hellgelb
FRONT WIDE R	Gelb
FRONT HEIGHT L	Hellgelb
FRONT HEIGHT R	Gelb
TOP FRONT L	Hellgelb
TOP FRONT R	Gelb
TOP MIDDLE L	Hellgelb
TOP MIDDLE R	Gelb
TOP REAR L	Hellgelb
TOP REAR R	Gelb
REAR HEIGHT L	Hellgelb
REAR HEIGHT R	Gelb
FRONT DOLBY L	Hellgelb
FRONT DOLBY R	Gelb
SURROUND DOLBY L	Hellgelb
SURROUND DOLBY R	Gelb
BACK DOLBY L	Hellgelb
BACK DOLBY R	Gelb
SUBWOOFER	Schwarz

Bringen Sie die Kennzeichnung gemäß der Tabelle an den Lautsprecherkabeln an.

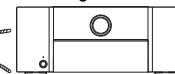
Dies vereinfacht das Anschließen der Lautsprecher an den Leistungsverstärker.

### [ So befestigen Sie die Kabelkennzeichnungen ]

Lautsprecher



Leistungsverstärker



## Lautsprecherkonfiguration und Einstellungen für “Endstufen-Zuweis.”

Diese Systemkonfiguration ermöglicht eine 11-Kanal-Wiedergabe. Durch Änderung der Einstellungen von “Endstufen-Zuweis.” können Sie verschiedene Lautsprechersysteme erstellen, z. B. einen Bi-Amp-Anschluss.

Führen Sie die Einstellungen von “Endstufen-Zuweis.” zur Anpassung an die Anzahl von Zimmern und die installierte Lautsprecherkonfiguration aus.

(☞ S. 223)

Wiedergabe Lautsprecher in MAIN ZONE	“Endstufen-Zuweis.” einstellungen	Anschlussseite
5.1-Kanal-Wiedergabe	11.1-Kanal (Standard)	53
7.1-Kanal-Wiedergabe (Surround-Back)	11.1-Kanal (Standard)	54
9.1-Kanal-Wiedergabe	11.1-Kanal (Standard)	55
11.1-Kanal-Wiedergabe	11.1-Kanal (Standard)	57
9.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss für Front-Lautsprecher)	9.1-Kanal (Bi-Amp)	58
9.1-Kanal-Wiedergabe + Front-Lautsprecher des zweiten Geräts	9.1-Kanal + Front B	59
Dolby Atmos-Wiedergabe	Dolby Atmos	60




## Update (DTS:X)

Sie erhalten bei jeder Lautsprecherkonfiguration einen ausgezeichneten Klang.

## Upgrade (Auro-3D)

Wiedergabe Lautsprecher in jeder Zone			"Endstufen-Zuweis." einstellungen	Anschlussseite
MAIN ZONE	ZONE2	ZONE3		
Auro-3D	Nicht verwendet	Nicht verwendet	Auro-3D	<u>62</u>

Je nach Lautsprecherkonfiguration können unterschiedliche Klangmodi ausgewählt werden. Unter „Klangmodi und Kanalausgang“ ( S. 309) ist angegeben, welche Klangmodi unterstützt werden.

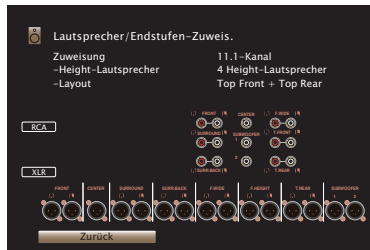
Auf den folgenden Seiten finden Sie einige grundlegende Anschlussbeispiele.





Zusätzlich zu den auf (🔍 S. 53 - 61) beschriebenen Anschlüssen sind bei diesem Gerät verschiedene Lautsprecheranschlüsse mit der Einstellung "Endstufen-Zuweis." zulässig.

Weitere Informationen finden Sie im Menübildschirm unter "Zeige Terminal-Ansicht" im "Endstufen-Zuweis."-Einstellungsbildschirm. Dort wird erläutert, wie Sie die Anschlüsse in Ihrer Umgebung vornehmen.





## ■ Standardkonfiguration und Anschluss

Wenn Sie entweder die UNBALANCED RCA-Anschlüsse oder die BALANCED XLR-Anschlüsse verwenden, können Sie bis zu 11.2 Kanäle anschließen.

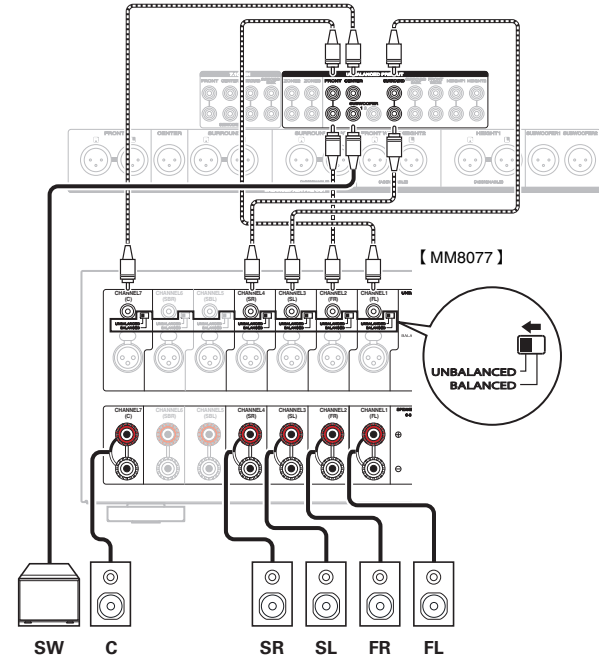
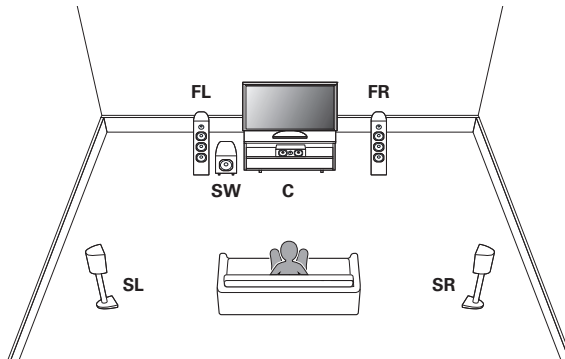
Wenn Sie für den Anschluss UNBALANCED RCA-Anschlüsse verwenden, stellen Sie den Schalter für die Änderung des Eingangs am MM8077 auf "UNBALANCED" ein.

Wenn Sie für den Anschluss BALANCED XLR-Anschlüsse verwenden, stellen Sie den Schalter für die Änderung des Eingangs am MM8077 auf "BALANCED" ein.

In diesem Beispiel wird das Herstellen eines Anschlusses mit den UNBALANCED RCA-Anschlüssen erläutert.

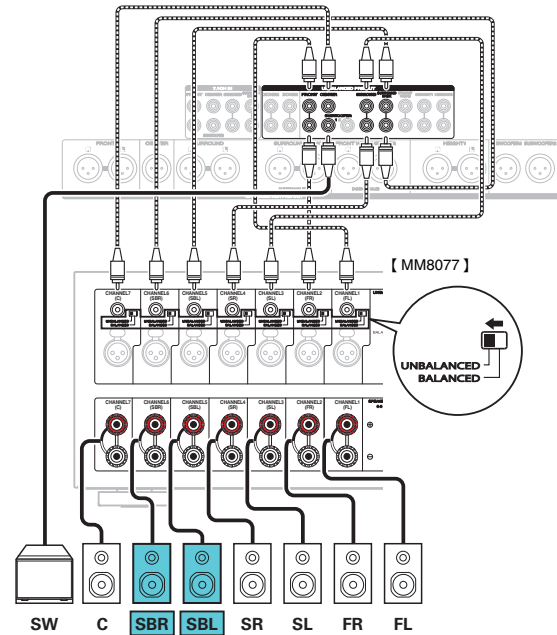
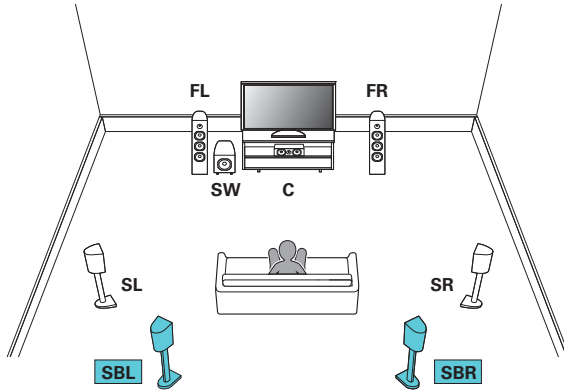
### □ 5.1-Kanal-Wiedergabe

Diese Konfiguration dient als grundlegendes 5.1-Kanal-Surroundsystem.



## 7.1-Kanal-Wiedergabe (Surround-Back)

Dieses 7.1-Kanal-Surroundsystem entspricht im Wesentlichen dem grundlegenden 5.1-Kanal-System, weist jedoch zusätzlich Surround-Back-Lautsprecher auf.

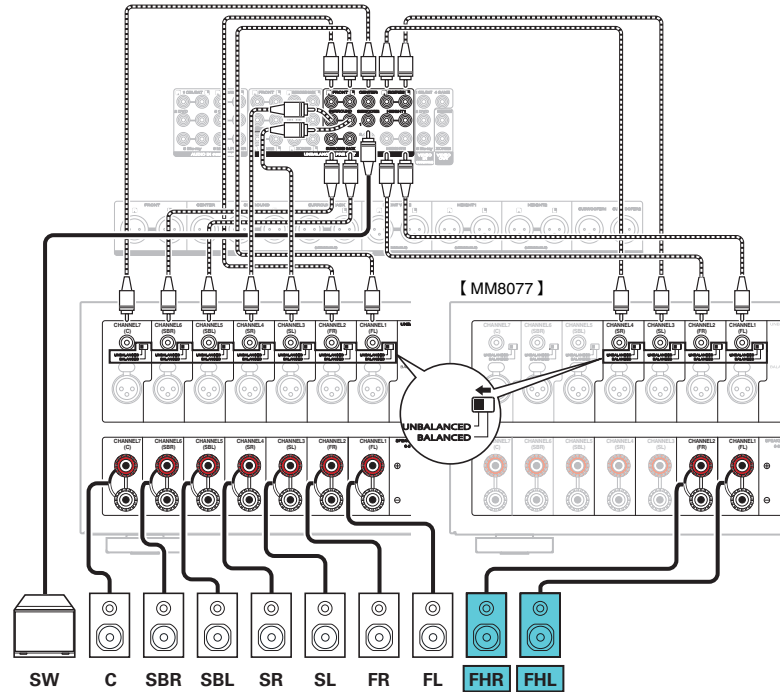
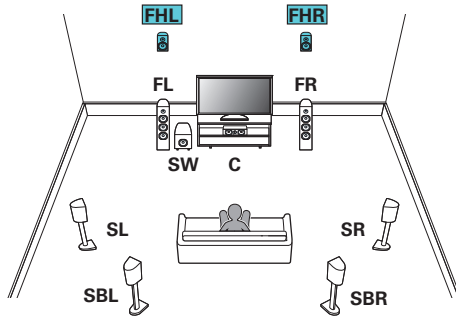


Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie ihn am Anschluss SURROUND BACK L an.

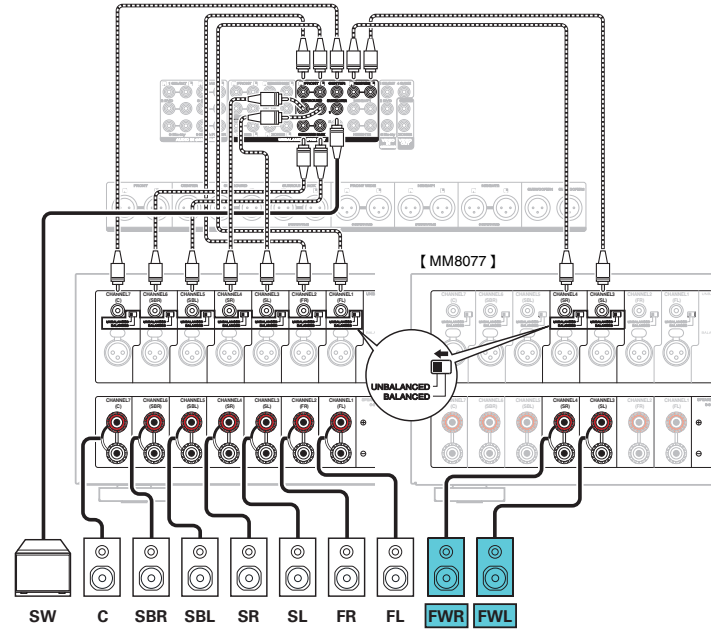
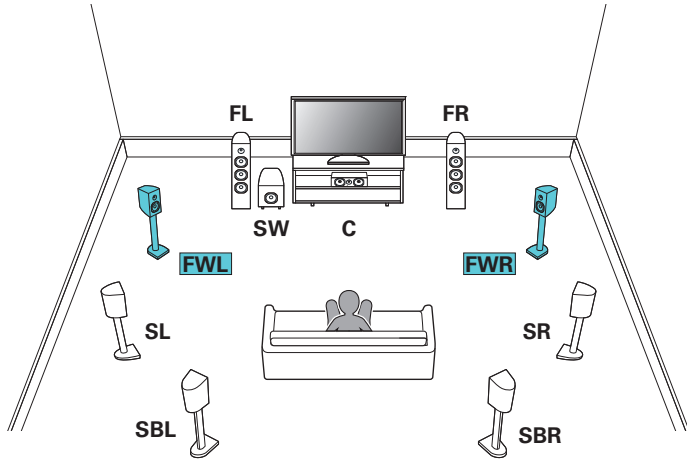


## 9.1-Kanal-Wiedergabe (Front Height)

Mit diesem System, das auf einem 5.1-Kanal-System basiert, können Sie bis zu 9.1-Kanäle gleichzeitig wiedergeben.



### 9.1-Kanal-Wiedergabe (Front Wide)

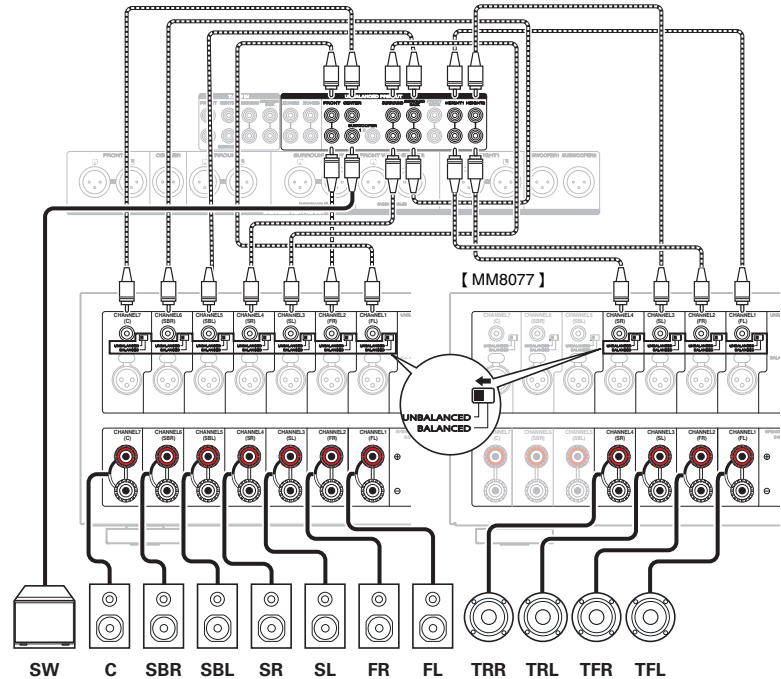
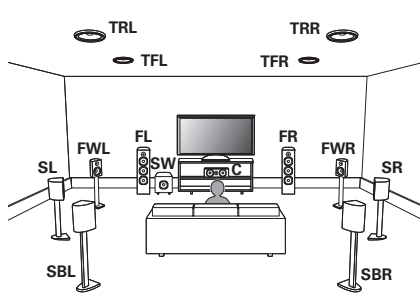


## Erweiterte Anschlüsse

### 11.1-Kanal-Wiedergabe

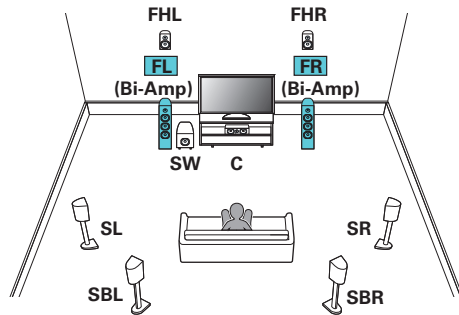
Mit diesem System, das auf einem 5.1-Kanal-System basiert, können Sie bis zu 11.1-Kanäle gleichzeitig wiedergeben.

Sie können Lautsprecher für maximal 13 Kanäle für die MAIN ZONE anschließen. Wenn Sie Lautsprecher für 12 oder mehr Kanäle anschließen, werden die Ausgabelautsprecher entsprechend dem Eingangssignal und dem Klangmodus automatisch umgeschaltet.



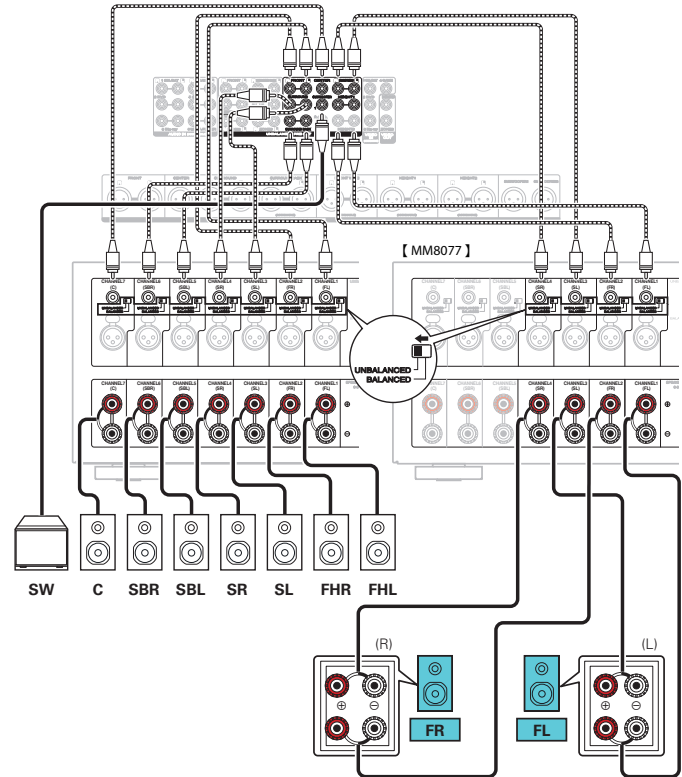
## 9.1-Kanal-Wiedergabe (Bi-Amp-Anschluss für Front-Lautsprecher)

Dieses System ermöglicht eine 9.1-Kanal-Wiedergabe. Sie können den Bi-Amp-Anschluss für die Front-Lautsprecher verwenden. Bei der Bi-Amp-Anschlussmethode können Sie separate Verstärker an die Hochtöner- und Tieftöneranschlüsse eines Bi-Amp-fähigen Lautsprechers anschließen. Über diesen Anschluss kann die Gegen-EMK (Kraft, die nicht ausgegeben, sondern zurückgegeben wird) vom Tieftöner direkt zum Hochtöner fließen, ohne die Klangqualität zu beeinträchtigen. Dies führt zu einer verbesserten Klangqualität.



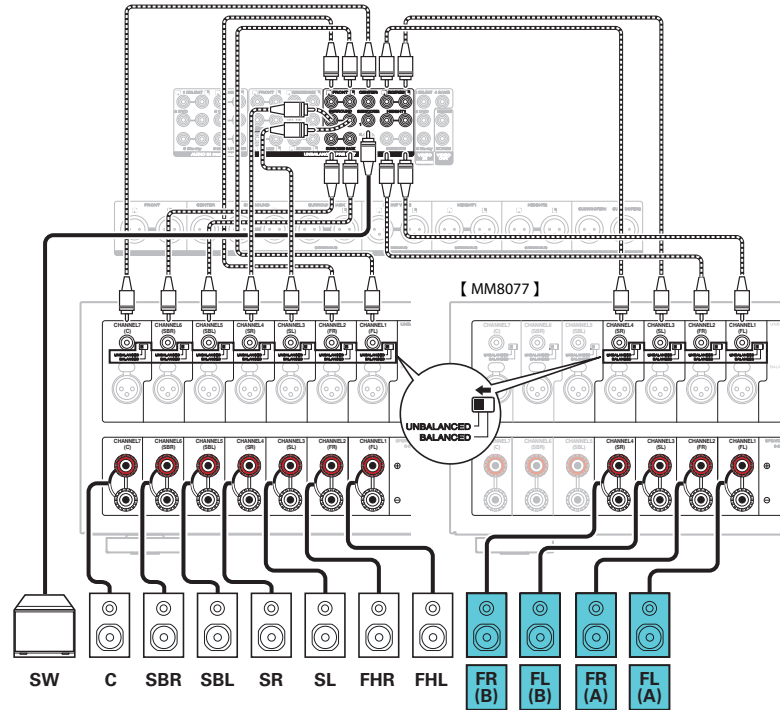
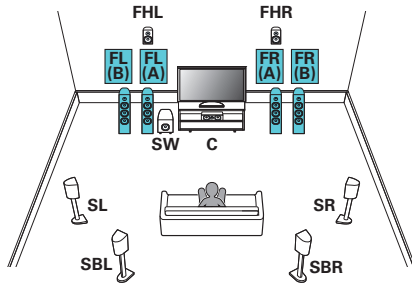
### HINWEIS

Wenn Sie Bi-Amp-Verbindungen herstellen, müssen Sie sicherstellen, dass Sie die Kurzschlussplatte oder das Kabel zwischen dem Tieftonlautsprecher und dem Hochtonlautsprecheranschluss entfernen.



## 9.1-Kanal-Wiedergabe + Front-Lautsprecher des zweiten Geräts

Mit diesem System können Sie bei der Wiedergabe nach Wunsch zwischen den Front-Lautsprechern A und B wechseln.

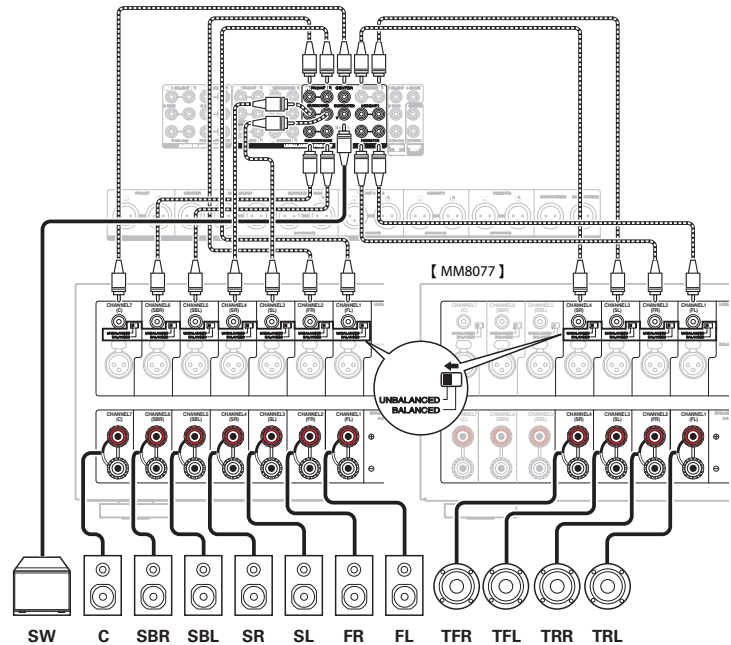
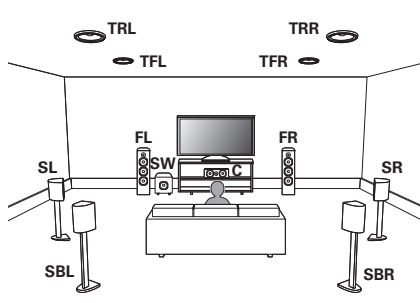


## ■ Dolby Atmos

Diese Lautsprecherkonfiguration ist für die Dolby Atmos-Wiedergabe optimiert.

## □ 11.1-Kanal-System

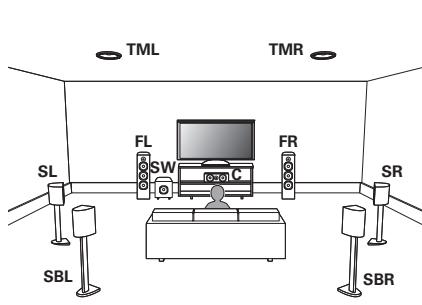
Diese Systemkonfiguration ermöglicht eine 11.1-Kanal-Wiedergabe.



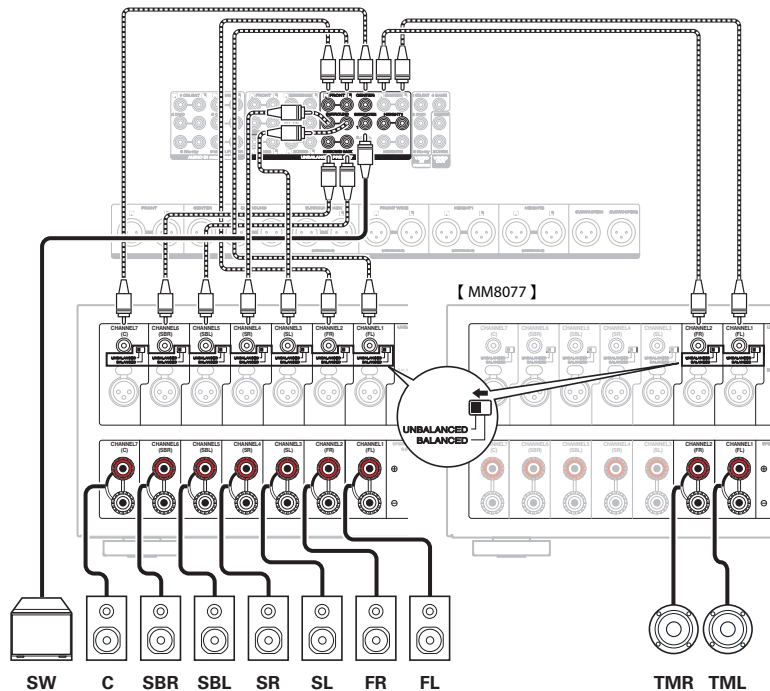


## 9.1-Kanal-System

Diese Systemkonfiguration ermöglicht eine 9.1-Kanal-Wiedergabe.



- Wenn Sie für die Dolby Atmos-Wiedergabe Fronthochtöner und Rear-Height-Lautsprecher verwenden, stellen Sie "Zuweisung" entweder auf "9.1-Kanal" oder "11.1-Kanal" ein und setzen Sie "Height-Lautsprecher" auf die Einstellung "4 Height-Lautsprecher".
- Wenn Sie für die Dolby Atmos-Wiedergabe Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher verwenden, stellen Sie "Zuweisung" entweder auf "9.1-Kanal" oder "11.1-Kanal" ein und setzen Sie "Height-Lautsprecher" auf die Einstellung "Dolby-Lautsprecher".



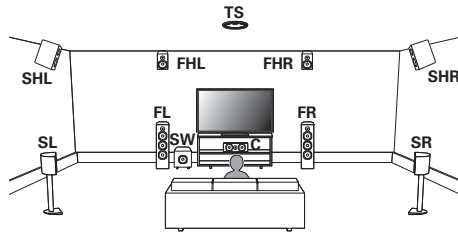
**Upgrade (Auro-3D)**

**■ Auro-3D**

Diese Lautsprecherkonfiguration ist für die Auro-3D-Wiedergabe optimiert.

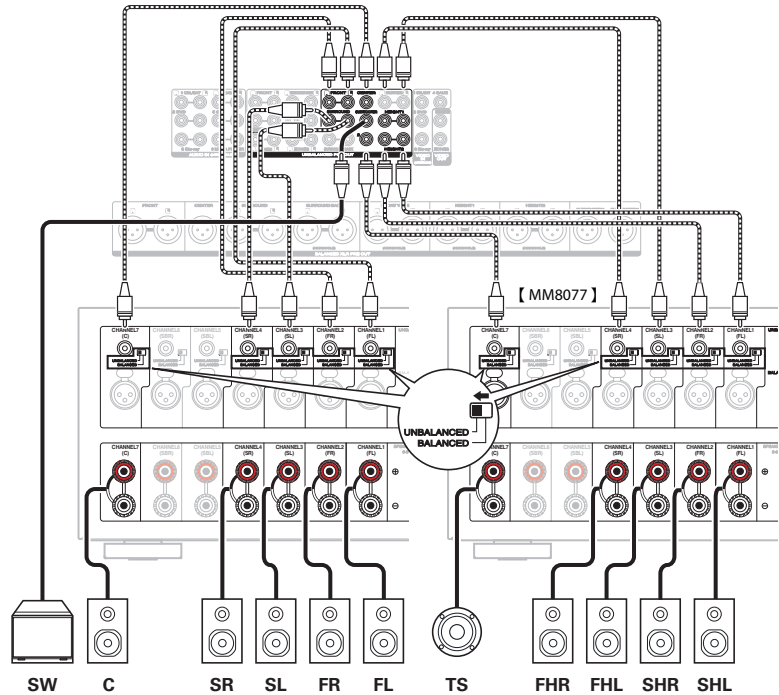
**□ 9.1/10.1-Kanal-System**

Der Top-Surround-Lautsprecher ist bei Auro-3D optional.



Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher aus einer Dolby Atmos-Lautsprecherkonfiguration einsetzen.

Wenn Sie die Rear-Height-Lautsprecher verwenden, stellen Sie "Zuweisung" auf "9.1-Kanal" oder "11.1-Kanal" ein.

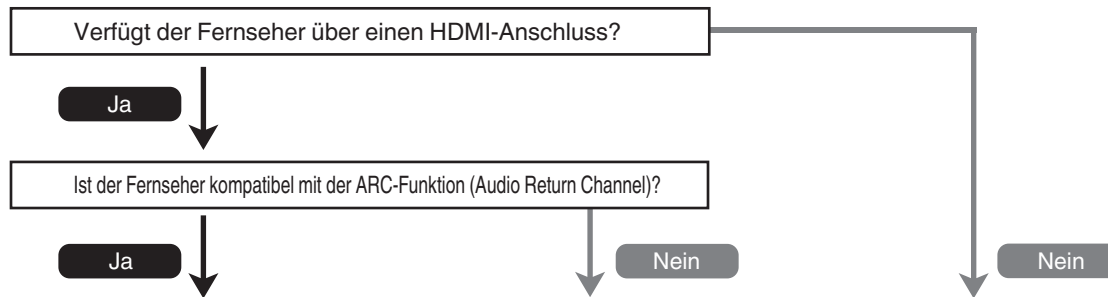


## Anschließen eines Fernsehers

Sie können einen Fernseher an dieses Gerät anschließen, sodass das Eingangsvideosignal auf dem Fernseher ausgegeben wird. Sie können auch das Audiosignal des Fernsehers über dieses Gerät wiedergeben.

Die Anschlussweise des Fernsehers ist von den Anschlüssen und Funktionen des Fernsehers abhängig.

Die ARC (Audio Return Channel)-Funktion ermöglicht die Wiedergabe des Fernsehertons über dieses Gerät, indem das Audiosignal des Fernsehers über ein HDMI-Kabel übertragen wird.



**“Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit der ARC-Funktion (Audio Return Channel)” (☞ S. 64)**

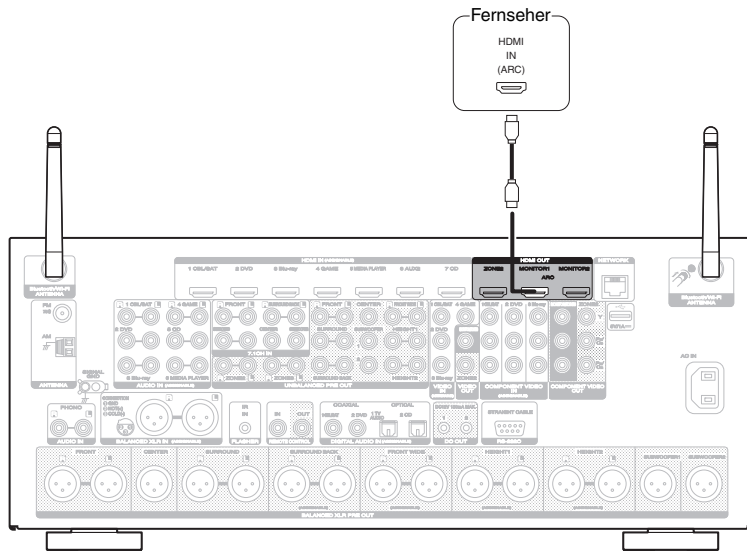
**“Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit der ARC-Funktion (Audio Return Channel)” (☞ S. 65)**

**“Anschlussweise 3: Der Fernseher verfügt über keinen HDMI-Anschluss” (☞ S. 66)**



# Anschlussweise 1: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist kompatibel mit der ARC-Funktion (Audio Return Channel)

Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, um einen mit der ARC-Funktion dieses Geräts kompatiblen Fernseher anzuschließen.  
 Stellen Sie für ‘HDMI Steuerung’ ‘Ein’ ein, wenn Sie einen Fernseher verwenden, der die ARC-Funktion unterstützt. (☞ S. 199)



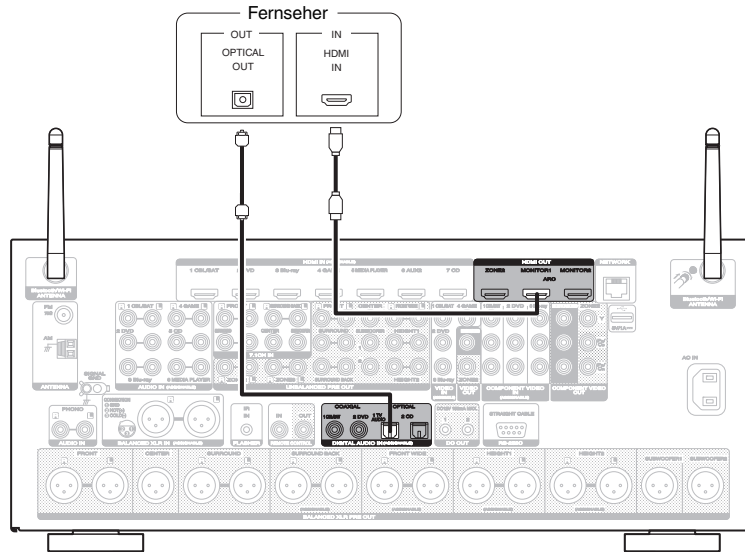
Wenn Sie die HDMI-Steuerungsfunktion verwenden, schließen Sie den Fernseher an den HDMI MONITOR 1-Anschluss an.



## Anschlussweise 2: Der Fernseher verfügt über einen HDMI-Anschluss und ist inkompatibel mit der ARC-Funktion (Audio Return Channel)

Verwenden Sie ein HDMI-Kabel, um den Fernseher an dieses Gerät anzuschließen.

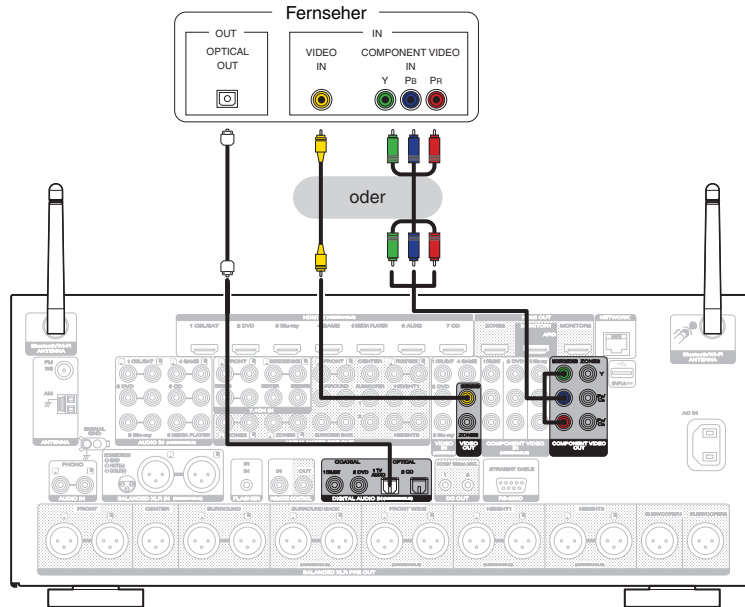
Um Audio des Fernsehers auf diesem Gerät wiederzugeben, schließen Sie den Fernseher über ein optisches Kabel an dieses Gerät an.



## Anschlussweise 3: Der Fernseher verfügt über keinen HDMI-Anschluss

Verwenden Sie ein Component Video- oder ein Video-Kabel, um den Fernseher an dieses Gerät anzuschließen.

Um Audio des Fernsehers auf diesem Gerät wiederzugeben, schließen Sie den Fernseher über ein optisches Kabel an dieses Gerät an.








## Anschließen eines Wiedergabegeräts

Dieses Gerät besitzt drei verschiedene Videoeingangsanschlüsse (HDMI, Component Video und Composite Video) und drei verschiedene Audioeingangsanschlüsse (HDMI, Digital Audio und Audio).



Wählen Sie die Eingangsanschlüsse an diesem Gerät entsprechend den Anschlüssen des anzuschließenden Geräts aus.

Falls das angeschlossene Gerät einen HDMI-Anschluss besitzt, sollten Sie auch HDMI-Verbindungen verwenden.

Bei einem HDMI-Anschluss können Audio- und Videosignale über ein einziges HDMI-Kabel übertragen werden.

- “Set-Top-Box (Satelliten-/Kabelfernsehempfänger) anschließen” ( [S. 69](#))
- “Anschließen eines DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player” ( [S. 70](#))
- “Anschließen einer Videokamera oder einer Spielekonsole” ( [S. 71](#))
- “Anschließen eines Schallplattenspieler” ( [S. 72](#))
- “Anschließen eines Geräts mit Mehrkanal-Ausgangsanschluss” ( [S. 73](#))



- Schließen Sie Geräte entsprechend den auf diesem Gerät bei den Audio-/Video-Eingangsanschlüssen aufgedruckten Eingangsquellen an.
- Die Quelle an den Anschlüssen HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN und AUDIO IN kann geändert werden. Informationen zum Ändern der Eingangsquelle, die den Eingangsanschlüssen zugeordnet ist, finden Sie unter “Eingangszuordnung”. ( [S. 208](#))
- Für die Wiedergabe von Audiosignalen, die von einem Fernseher über HDMI bei diesem Gerät eingehen, setzen Sie im Menü “HDMI-Audioausgang” auf “TV”. ( [S. 197](#))



## ❑ Anschließen an den BALANCED XLR IN-Anschluss

Dieses Gerät ist mit BALANCED XLR IN-Anschlüssen ausgestattet. Verwenden Sie diese Anschlüsse, wenn Ihr Gerät über einen XLR-Anschluss als Audioausgang verfügt.

Weisen Sie bei der Verwendung der BALANCED XLR IN-Anschlüsse "XLR" die Option "Eingangszuordnung" – "ANALOG" zu. (☞ S. 209) Diese Anschlüsse sind standardmäßig deaktiviert.

### [ Kontaktbelegung des BALANCED XLR IN-Anschlusses des AV8802 ]



- ① ERDE (Erdung)
- ② PLUS (+)
- ③ MINUS (-)

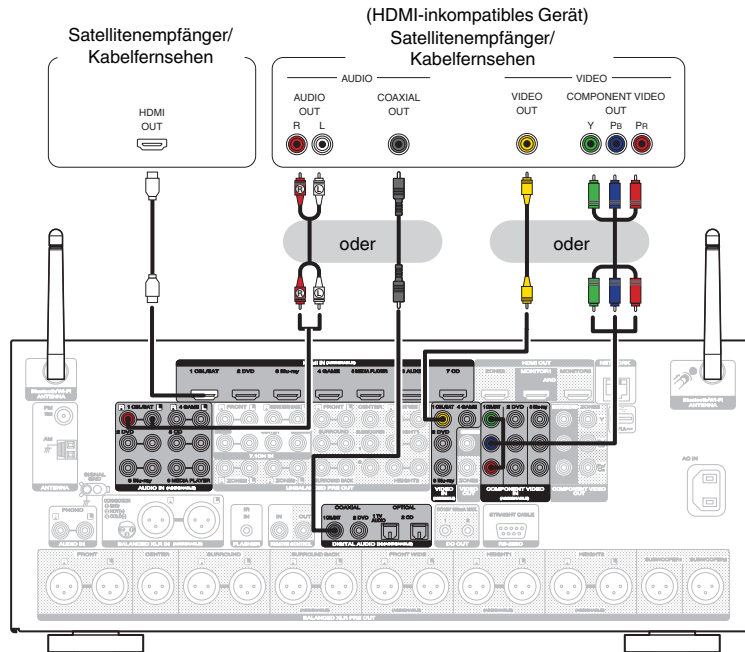




## Set-Top-Box (Satelliten-/Kabelfernsehempfänger) anschließen

In diesem Beispiel wird der Anschluss einer Satellitenempfänger-/Kabelfernseh-STB erläutert.

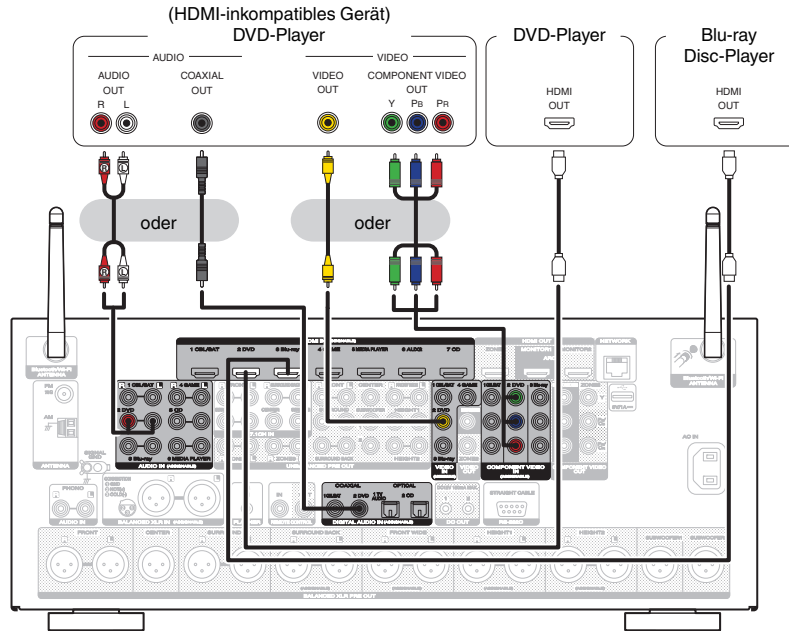
Wählen Sie die Eingangsanschlüsse an diesem Gerät entsprechend den Anschlüssen des anzuschließenden Geräts aus.



## Anschließen eines DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player

In diesem Beispiel wird der Anschluss eines DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player erläutert.

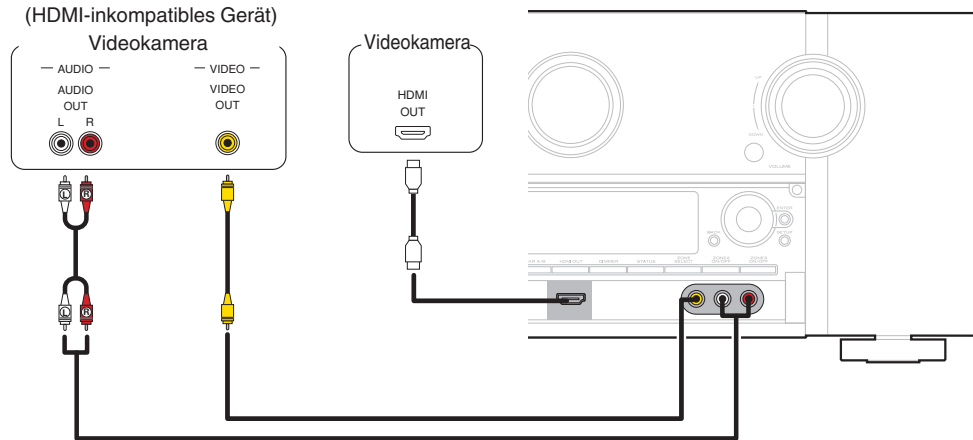
Wählen Sie die Eingangsanschlüsse an diesem Gerät entsprechend den Anschlüssen des anzuschließenden Geräts aus.



## Anschließen einer Videokamera oder einer Spielekonsole

In diesem Beispiel wird der Anschluss einer Videokamera erläutert.

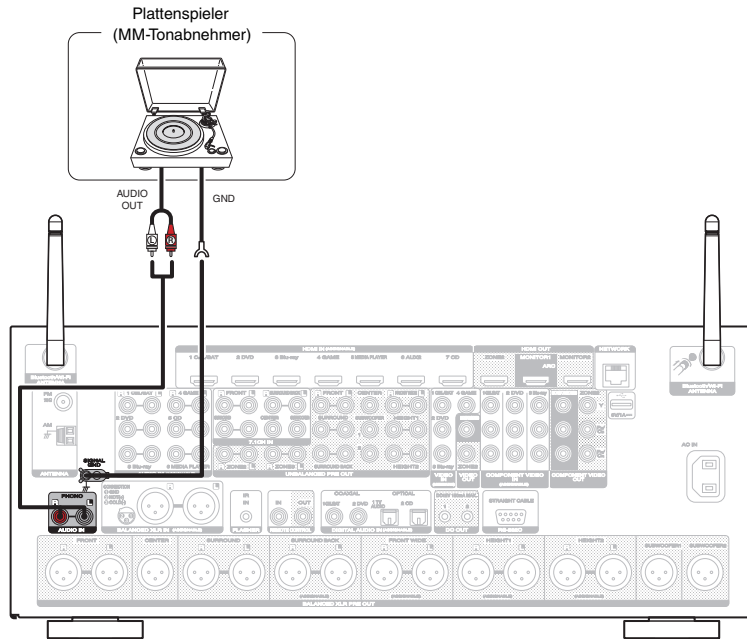
Sie können an dieses Gerät ein Wiedergabegerät wie eine Videokamera oder eine Spielekonsole anschließen.



## Anschließen eines Schallplattenspieler

Dieses Gerät ist kompatibel mit Schallplattenspielern, die mit einem MM-Tonabnehmer (Moving Magnet) ausgestattet sind. Wenn Sie einen Schallplattenspieler mit einem MC-Tonabnehmer (Low Output Moving Coil) anschließen, verwenden Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen Aufwärtstransformator.

Wenn Sie die Eingangsquelle des Geräts auf "Phono" stellen und die Lautstärke erhöhen, ohne einen Plattenspieler anzuschließen, kann ein dröhnendes Geräusch aus den Lautsprechern auftreten.



### HINWEIS

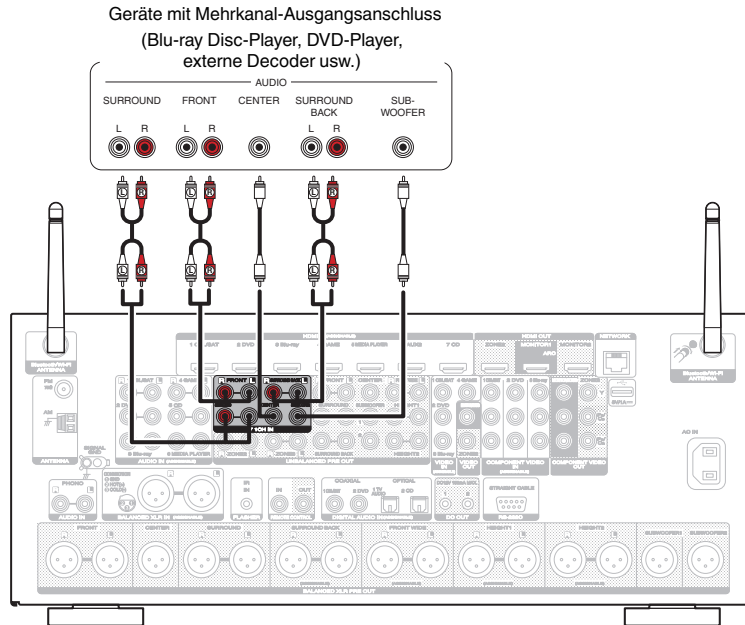
Die Erdungsleitung (SIGNAL GND) dieses Geräts dient nicht als Sicherheitserdung. Wenn dieser Anschluss vorgenommen wird und viele Störungen vorhanden sind, können diese dadurch verringert werden. Beachten Sie, dass die Erdungsleitung, abhängig vom Plattenspieler, auch den umgekehrten Effekt der Geräuscherhöhung haben kann. In diesem Fall ist es nicht nötig, das Erdungskabel anzuschließen.



## Anschließen eines Geräts mit Mehrkanal-Ausgangsanschluss

Sie können dieses Gerät an einem externen Gerät anschließen, das mit Mehrkanal-Audioausgangsanschlüssen ausgestattet ist, um Musik und Videos wiederzugeben.

Um analoge Signale wiederzugeben, die über 7.1CH IN-Anschlüsse eingehen, stellen Sie für "Eingangsmodus" (☞ S. 211) "7.1CH IN" ein.



Das Videosignal kann wie ein Blu-ray Disc-Player/DVD-Player angeschlossen werden. "Anschließen eines DVD-Player oder Blu-ray Disc-Player" (☞ S. 70)

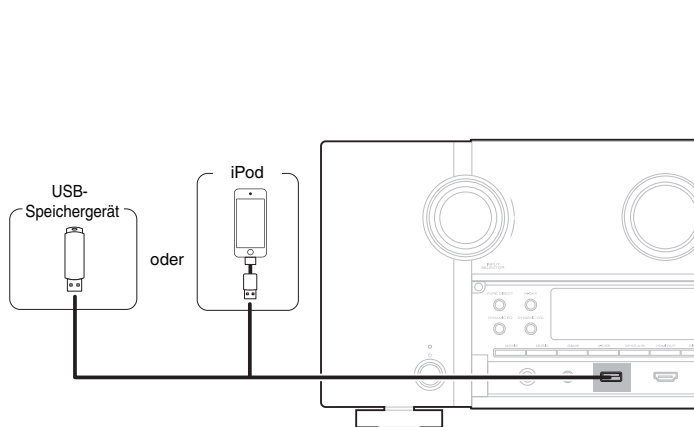


## iPod oder USB-Speichergerät an den USB-Anschluss anschließen

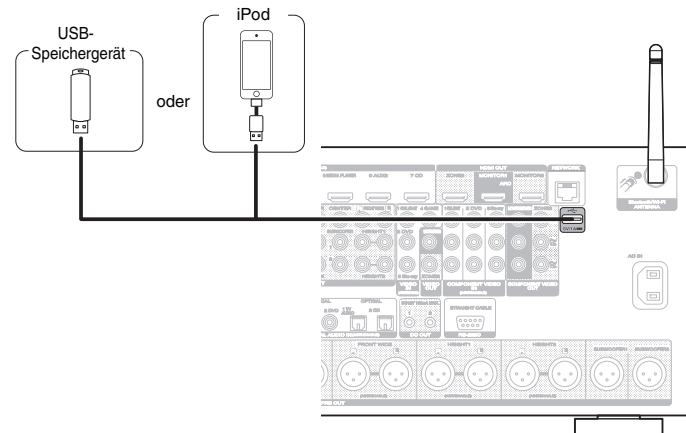
Verwenden Sie zum Anschließen eines iPod an das Gerät den mit dem iPod gelieferten USB-Adapter.

Bedienungsanleitungen finden Sie unter "Wiedergabe eines iPod" (☞ S. 88) oder "Wiedergabe von USB-Speichergeräten" (☞ S. 93).

【Vorderseite】



【Rückseite】



Marantz kann nicht garantieren, dass alle USB-Speichergeräte verwendet oder mit Strom versorgt werden können. Wenn Sie ein mobiles USB-Festplattenlaufwerk verwenden, das über einen Netzadapter verfügt, verwenden Sie diesen.



**HINWEIS**

- Die USB-Ports an der Vorder- und Rückseite können nicht gleichzeitig verwendet werden. Wählen Sie den USB-Port aus, den Sie verwenden möchten, und schließen Sie diesen an. (☞ S. 91)
- USB-Speichergeräte können nicht über einen USB-Hub verwendet werden.
- Es ist nicht möglich, dieses Gerät zu verwenden, wenn es per USB-Kabel an den USB-Anschluss eines Computers angeschlossen wird.
- Verwenden Sie kein Verlängerungskabel, wenn Sie ein USB-Speichergerät anschließen. Dieses könnte Radio-Interferenzen mit anderen Geräten verursachen.



## ■ Unterstützte iPod-/iPhone-Modelle

### • iPod classic



iPod classic  
80GB



iPod classic  
160GB (2007)



iPod classic  
160GB (2009)

### • iPod nano



iPod nano  
3rd generation  
(video)  
4GB 8GB



iPod nano  
4th generation (video)  
8GB 16GB



iPod nano  
5th generation (video camera)  
8GB 16GB



iPod nano  
6th generation  
8GB 16GB



iPod nano  
7th generation  
16GB

### • iPod touch



iPod touch  
2nd generation  
8GB 16GB 32GB



iPod touch  
3rd generation  
32GB 64GB



iPod touch  
4th generation  
8GB 16GB 32GB 64GB



iPod touch  
5th generation  
16GB 32GB 64GB

### • iPhone



iPhone 3G  
8GB 16GB



iPhone 3GS  
8GB 16GB 32GB



iPhone 4  
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S  
16GB 32GB 64GB



iPhone 5  
iPhone 5c iPhone 5s  
16GB 32GB 64GB





## Anschließen einer UKW/MW-Antenne

Schließen Sie die Antenne an, suchen Sie einen Sender und drehen Sie die Antenne an die Stelle, an der das Hintergrundrauschen am geringsten ist. Fixieren Sie dann die Antenne mit Klebeband o. ä. in dieser Position. ("Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen" (☞ S. 102))



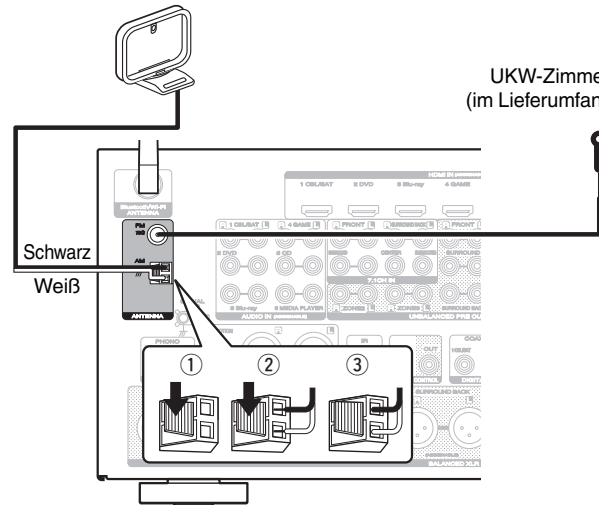
Wenn der Radioempfang gestört bleibt, ist eine Außenantenne zu empfehlen. Einzelheiten erfahren Sie in dem Fachgeschäft, in dem Sie das Gerät gekauft haben.

### HINWEIS

- Schließen Sie nicht zwei UKW-Antennen gleichzeitig an.
- Achten Sie darauf, dass die Leiteranschlüsse der MW-Rahmenantenne keine Metallteile am Gerät berühren.

MW-Rahmenantenne  
(im Lieferumfang enthalten)

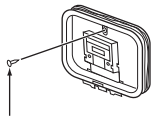
UKW-Zimmerantenne  
(im Lieferumfang enthalten)



## ■ Verwendung der MW-Rahmenantenne

### Verwendung bei Wandmontage

Ohne Zusammenbau direkt an der Wand montieren.

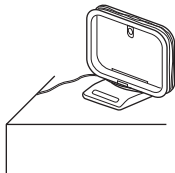


Nagel, Klammer usw.

### Verwendung bei freier Aufstellung

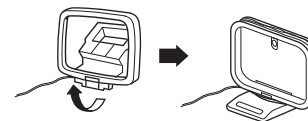
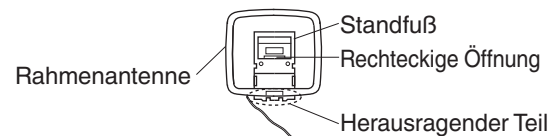
Gehen Sie beim Zusammenbau wie oben erläutert vor.

Informationen zur Montage finden Sie unter "Montage der MW-Rahmenantenne".



## ■ Zusammenbau der MW-Rahmenantenne

- 1 Führen Sie den Standfußteil auf der Rückseite unten an der Rahmenantenne ein, und biegen Sie ihn nach vorne um.
- 2 Führen Sie den herausragenden Teil in die rechteckige Öffnung im Standfuß hindurch.



## Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)

Sie können dieses Gerät über ein kabelgebundenes LAN oder über WLAN an ein Netzwerk anschließen.

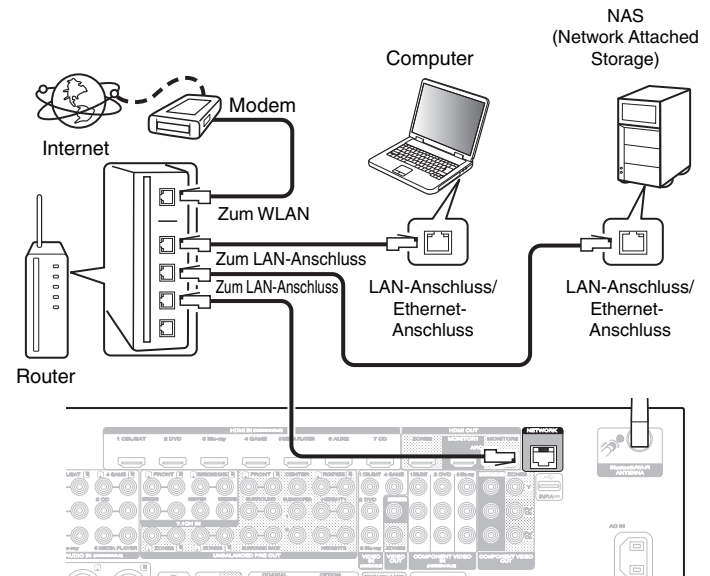
Sie können dieses Gerät an Ihr Heimnetzwerk (LAN) anschließen, sodass die folgenden Wiedergabe- und Bedienoptionen zur Verfügung stehen.

- Wiedergabe von Netzwerkaudio wie Internetradio oder eines Mediaservers
- Wiedergabe von Musik von Online-Streaming-Diensten
- Verwenden der Apple AirPlay-Funktion
- Bedienung dieses Geräts über das Netzwerk
- Firmware-Update

**Wenden Sie sich für Einrichtung einer Internetverbindung an einen Internetdienstanbieter ISP oder einen Computerefachhandel.**

### Kabelgebundenes LAN

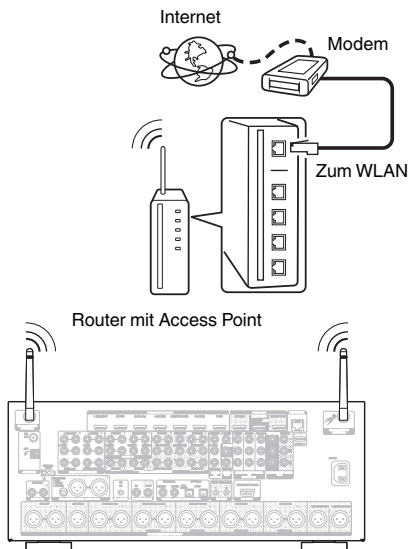
Für den Anschluss über ein kabelgebundenes LAN verbinden Sie den Router über ein LAN-Kabel mit diesem Gerät, wie in der nachstehenden Abbildung dargestellt.



## WLAN

Wenn Sie eine WLAN-Verbindung zum Netzwerk herstellen, schließen Sie die externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung auf der Rückseite des Geräts an und stellen diese aufrecht.

Weitere Informationen zum Anschließen eines WLAN-Routers finden Sie unter "WLAN-Konfiguration" (☞ S. 248).



- Wenn Sie dieses Gerät verwenden, empfehlen wir einen Router mit folgenden Funktionen:
  - Integrierter DHCP-Server  
Diese Funktion weist im LAN automatisch IP-Adressen zu.
  - Integrierter 100BASE-TX-Switch  
Wenn Sie mehrere Geräte anschließen, empfehlen wir die Verwendung eines Switching Hubs mit einer Geschwindigkeit von mindestens 100 Mbps.
- Verwenden Sie nur geschirmte STP- oder ScTP LAN-Kabel (die im Fachhandel erhältlich sind). (CAT-5 oder höher empfohlen)
- Es wird ein herkömmliches geschirmtes LAN-Kabel empfohlen. Wenn Sie ein Flachkabel oder ein nicht geschirmtes Kabel verwenden, könnten andere Geräte gestört werden.
- Wenn Sie einen Router benutzen, der die WPS (Wi-Fi Protected Setup)-Funktion unterstützt, kann der Wi-Fi-Anschluss ganz einfach ausgeführt werden.
- Wenn dieses Gerät an ein Netzwerk ohne DHCP-Funktion angeschlossen wurde, konfigurieren Sie die IP-Adresse usw. unter "Netzwerk". (☞ S. 247)

### HINWEIS

- Welche Router verwendet werden können, ist vom ISP abhängig. Wenden Sie sich bei Fragen an den ISP oder den Computerfachhandel.
- Dieses Gerät ist nicht mit PPPoE kompatibel. Ein mit PPPoE kompatibler Router ist erforderlich, wenn Ihre Verbindung nicht für die Verwendung von PPPoE eingerichtet ist.
- Der NETWORK-Stecker darf nicht direkt mit dem LAN-Anschluss/Ethernet-Anschluss Ihres Computers verbunden werden.
- Einige Online-Dienste werden sonst möglicherweise ohne vorherige Benachrichtigung getrennt.



# Anschließen eines externen Steuerungsgerätes

## REMOTE CONTROL-Anschlüsse

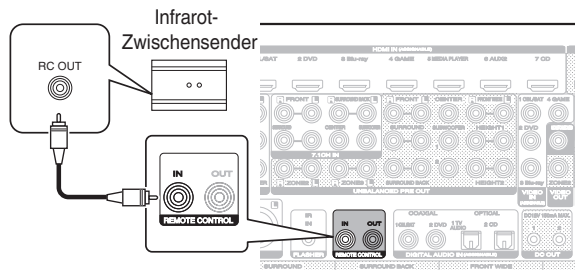
### ■ Bedienung dieses Geräts mit der Fernbedienung ohne Sichtkontakt

Sie können an die REMOTE CONTROL-Anschlüsse einen externen IR-Empfänger anschließen, um die mitgelieferte Fernbedienung ohne Sichtkontakt zu verwenden. Dies kann erforderlich sein, wenn das Gerät in einem Schrank oder einer Ecke verborgen ist, sodass Sie nicht direkt mit der Fernbedienung auf dieses zeigen können.

Deaktivieren Sie dafür die Empfangsfunktion für die Fernbedienung ("Fernbedienungssperre" (☞ S. 166)).

#### HINWEIS

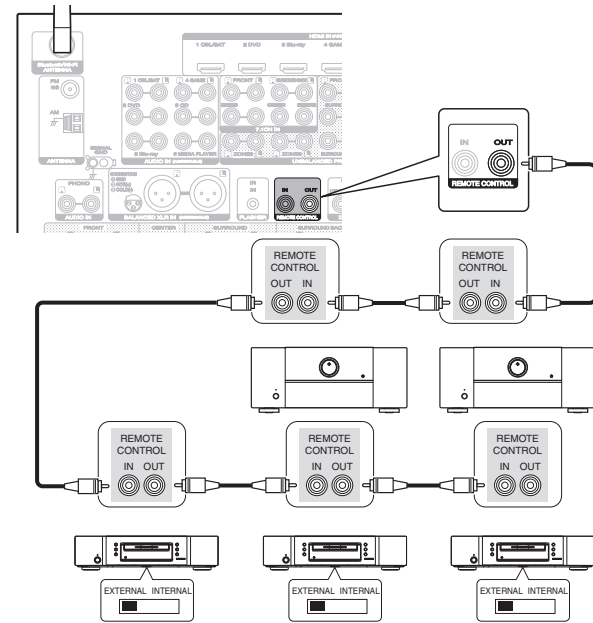
Nach der Deaktivierung der Empfangsfunktion für die Fernbedienung können Sie das Gerät nicht mehr mit der Fernbedienung steuern.



## Remote-Anschluss von Marantz-Geräten

Wenn Sie ein anderes Marantz-Gerät als dieses verwenden, das einen Fernbedienungsanschluss unterstützt, können Sie Fernbedienungssignale übertragen, indem Sie das Gerät über ein Monokabel an den REMOTE CONTROL IN/OUT-Anschluss anschließen.

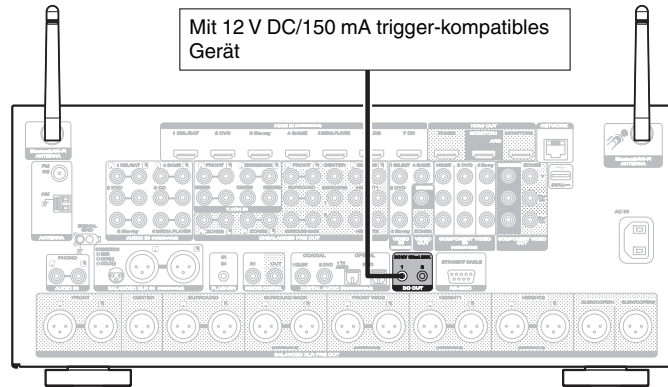
Schalten Sie den Fernbedienungsschalter auf der Rückseite der angeschlossenen Audiokomponente auf "EXTERNAL" oder "EXT.", um diese Funktion zu nutzen.



## DC OUT-Buchsen

Wenn ein Gerät mit DC IN-Buchsen angeschlossen ist, lässt sich die Einschalt-/Standby-Funktion des jeweiligen Geräts über dieses Gerät durch die Gerätekopplung betätigen.

Über die DC OUT-Buchse kann ein elektrisches Signal mit maximal 12 V DC /150 mA zur Verfügung gestellt werden.



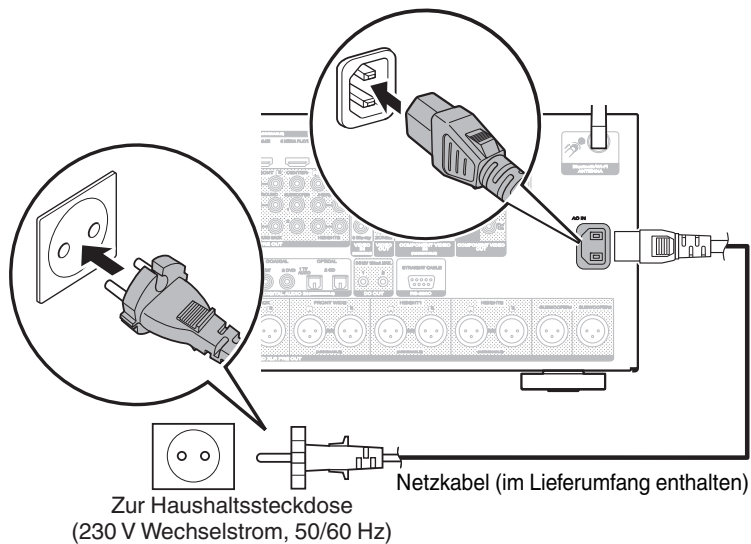
### HINWEIS

- Verwenden Sie für den Anschluss an die DC OUT-Buchsen ein Monokabel mit Mini-Stecker. Verwenden Sie kein Stereokabel mit Mini-Stecker.
- Bei einem Kurzschluss oder wenn die erforderlichen Trigger-Eingangswerte des angeschlossenen Geräts größer als 12 V DC/150 mA sind, kann die DC OUT-Buchse nicht genutzt werden. Schalten Sie das Gerät in diesem Fall ab und trennen Sie es von der DC OUT-Buchse.



## Anschluss des Netzkabels

Wenn alle Anschlüsse hergestellt wurden, schließen Sie den Netzstecker an die Steckdose an.





## ■ Inhalt

### Grundfunktionen

Stromversorgung einschalten	86
Auswählen der Eingangsquelle	86
Einstellung der Lautstärke	87
Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)	87
Auswählen eines Klangmodus	139

### Wiedergabe von einem Gerät

Wiedergabe eines DVD player/Blu-ray Disc player	87
Wiedergabe eines iPod	88
Wiedergabe von USB-Speichergeräten	93
Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät	98
Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen	101

### Wiedergabe von Netzwerkaudio/Services

Wiedergeben von Internetradio	112
Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien	116
Anzeigen von Fotos auf Flickr	120
AirPlay-Funktion	124
Spotify Connect-Funktion	127

### Praktische Funktionen

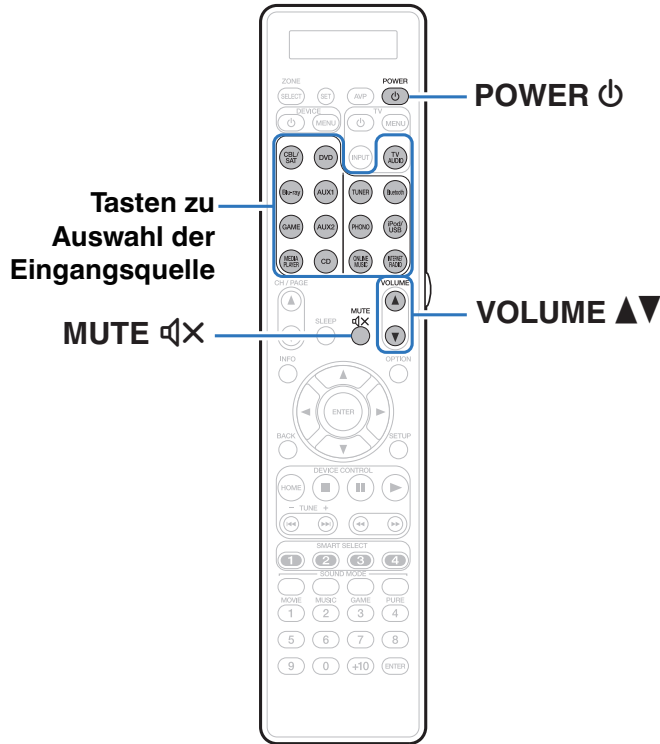
Praktische Funktionen	128
HDMI-Steuerfunktion	156
Einschlaffunktion	157
Smart-Select-Funktion	159
Frontblendentastensperre	164
Fernbedienungssperre	166
Ein-/Ausschalten der Beleuchtung	167

### Weitere Funktionen

Netzwerk-Steuerfunktion	162
Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 (Separater Raum)	168



# Grundfunktionen



## Stromversorgung einschalten

- 1 Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf **POWER**.



- Sie können die Auswahltaste für die Eingangsquelle drücken, wenn sich das Gerät im Standby-Modus befindet, um es einzuschalten.
- Sie können das Gerät auch auf Standby schalten, indem Sie auf dem Gerät auf **⏻** drücken.

## Auswählen der Eingangsquelle

- 1 Drücken Sie die Auswahltaste für die Eingangsquelle um die Wiedergabe zu starten.

Die gewünschte Eingangsquelle kann direkt ausgewählt werden.



Sie können die Eingangsquelle auch durch Drehen des INPUT SELECTOR am Hauptgerät auswählen.



## Einstellung der Lautstärke


### 1 Stellen Sie die Lautstärke mit VOLUME ▲▼ ein.





- Der Einstellbereich ist dem Eingangssignal und den Pegelinstellungen des Kanals entsprechend unterschiedlich.
- Sie können die Hauptlautstärke auch durch Drehen von VOLUME am Gerät einstellen.

## Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)

### 1 Drücken Sie MUTE .

- "MUTE" wird auf dem Display angezeigt.
-  wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.



- Der Ton wird auf den Pegel, der im Menü unter "Muting-Pegel" eingestellt wurde, gedämpft. ( S. 187)
- Drücken Sie MUTE  erneut, um den Ton wieder anzustellen. Die Stummschaltung kann auch durch Änderung der Hauptlautstärke aufgehoben werden.

## Wiedergabe eines DVD player/Blu-ray Disc player

Nachfolgend wird das Verfahren zur Wiedergabe von Blu-ray Disc/DVD-Player beschrieben.

### 1 Wiedergabe vorbereiten.

- ① Schalten Sie den Fernseher, den Subwoofer und den Player ein.
- ② Stellen Sie die TV-Eingabe auf dieses Gerät.

### 2 Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf POWER .

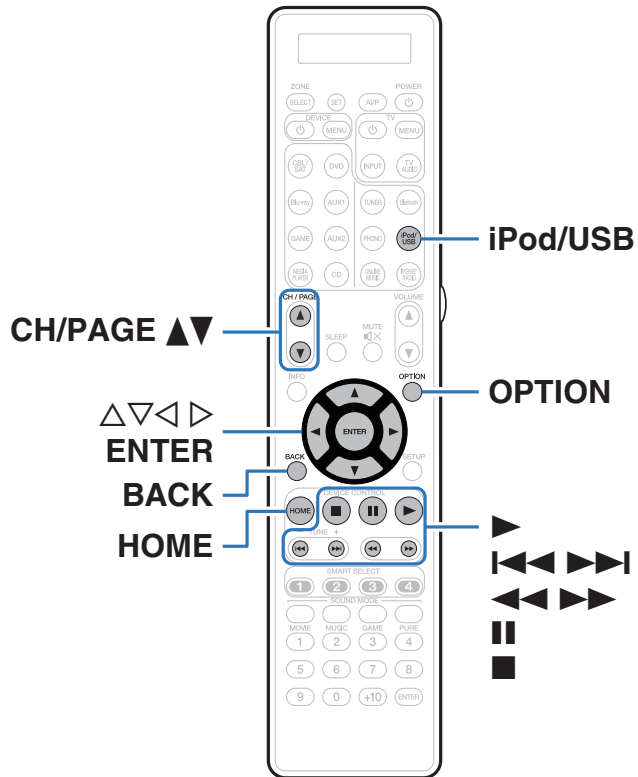
### 3 Drücken Sie DVD oder Blu-ray, um den entsprechenden Player für die Wiedergabe zu wählen.

### 4 Wiedergabe eines DVD-Players oder Blu-ray Disc-Players.

### ■ Surround-Wiedergabe ( S. 139)



## Wiedergabe eines iPod



- Sie können das USB-Kabel des iPod benutzen, um den iPod an den USB-Anschluss des Geräts anzuschließen und die Musik vom iPod zu hören.
- Informationen zu den iPod-Modellen, die auf diesem Gerät wiedergegeben werden können, finden Sie unter “Unterstützte iPod/iPhone-Modelle” (☞ S. 76).
- Weitere Informationen über die Wiedergabe von Musikdateien, die auf einem iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes gespeichert sind, über das Netzwerk mit diesem Gerät finden Sie unter “AirPlay-Funktion” (☞ S. 124).



## Wiedergabe von Musik von einem iPod

- 1 Schließen Sie den iPod am USB-Anschluss an.**  
(☞ S. 74)
- 2 Drücken Sie iPod/USB, um "iPod/USB" als Eingangsquelle auszuwählen.**
  - Wählen Sie den zu verwendenden USB-Port aus. (☞ S. 91)  
Der USB-Port an der Vorderseite kann standardmäßig verwendet werden.
  - Auf dem Display des Gerätes wird "Browse from iPod" angezeigt.
  - Auf dem Fernseherbildschirm wird nichts angezeigt.
- 3 Bedienen Sie den iPod zur Wiedergabe von Musik selbst, während der iPod-Bildschirm angezeigt wird.**



- Der "iPod-Navigationsmodus" weist zwei Modi auf: "Vom iPod" und "OSD (Bildschirm)". Standardmäßig ist "Vom iPod" eingestellt, wobei Sie den iPod unter Betrachtung des iPod-Bildschirms direkt bedienen.
- Informationen dazu, wie Sie in den Modus "OSD (Bildschirm)" wechseln, in dem Sie die Bedienung über die auf dem Fernseher angezeigten iPod-Informationen ausführen, finden Sie unter "Einstellungen des iPod-Navigationsmodus" (☞ S. 90).

### HINWEIS

- Abhängig von der Art des iPods und der Software-Version funktionieren manche Funktionen eventuell nicht.
- Beachten Sie, dass Marantz keinerlei Verantwortung für Probleme übernimmt, die mit den Daten auf dem iPod auftreten, wenn dieses Gerät in Verbindung mit dem iPod verwendet wird.

## ■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

Diese Funktionen sind verfügbar, wenn der "iPod-Navigationsmodus" (☞ S. 90) auf "Vom iPod" eingestellt ist.

- "Festlegen des verwendeten USB-Ports (USB-Auswahl)" (☞ S. 91)
- "Einstellungen des iPod-Navigations-Modus" (☞ S. 90)
- "Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)" (☞ S. 133)
- "Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)" (☞ S. 134)
- "Einstellen des Klangs (Klang)" (☞ S. 135)
- "Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)" (☞ S. 136)
- "Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigenumgebung (Bildmodus)" (☞ S. 137)
- "Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)" (☞ S. 138)



## iPod-Navigationsmodus Einstellungen

In diesem Modus werden während der Wiedergabe des iPod zahlreiche Listen und Bildschirme auf dem Fernseherbildschirm angezeigt.






In diesem Abschnitt werden die Schritte bis zur Wiedergabe von Titeln auf dem iPod im Modus "OSD (Bildschirm)" angezeigt.

- 1 Drücken Sie auf OPTION, wenn die Eingangsquelle "iPod/USB" ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie "iPod-Navigationsmodus", und drücken Sie anschließend ENTER.**  
Der Bildschirm für die iPod-Navigationsmodus wird angezeigt.
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft \triangleright$ , um "OSD (Bildschirm)" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.**
  - Die im Modus "OSD (Bildschirm)" und "Vom iPod" verfügbaren Funktionen werden im Anschluss aufgeführt.

iPod-Navigationsmodus		Vom iPod	OSD (Bildschirm)
Abspielbare Dateien	Musikdatei	✓	✓
	Videodatei	*	
Aktive Tasten	Fernbedienung (dieses Gerät)	✓	✓
	iPod	✓	

\*Es wird nur der Ton gespielt.

- 4 Verwenden Sie  $\triangle \nabla \triangleright$ , um die wiederzugebende Datei auszuwählen, und drücken Sie anschließend auf ENTER.**  
Die Wiedergabe beginnt.

Funktionstasten	Funktion
	Wiedergabe
	Pause
	Stopp
	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel
	(Gedrückt halten) Schneller Rück-/Vorlauf
ENTER	Wiedergabe / Pause (Gedrückt halten) Stopp
$\triangle \nabla$	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel (Gedrückt halten) Schneller Rück-/Vorlauf
CH/PAGE $\triangle \nabla$	Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige
HOME	Wechsel zum Home-Bildschirm

- Die Aktionen der Bedientasten können unterschiedlich sein.



- Wenn für "iPod-Navigationsmodus" die Option "OSD (Bildschirm)" eingestellt ist, wechselt das Display bei jedem Drücken auf die STATUS-Taste auf dem Gerät während der Wiedergabe zwischen Titelname, Künstlername, Albumtitel usw.
- Englische Buchstaben, Zahlen und bestimmte Symbole werden angezeigt. Nicht kompatible Zeichen werden als "." (Punkt).



## ■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

Diese Funktionen sind verfügbar, wenn der "iPod-Navig.-Mod." auf "OSD (Bildschirm)" eingestellt ist. (☞ S. 90)

- "Festlegen des verwendeten USB-Ports (USB-Auswahl)" (☞ S. 91)
- "Einstellungen des iPod-Navigations-Modus" (☞ S. 90)
- "Wiederholte Wiedergabe" (☞ S. 92)
- "Zufallswiedergabe" (☞ S. 92)
- "Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)" (☞ S. 133)
- "Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)" (☞ S. 134)
- "Einstellen des Klangs (Klang)" (☞ S. 135)
- "Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)" (☞ S. 136)
- "Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)" (☞ S. 138)

## Festlegen des verwendeten USB-Ports (USB-Auswahl)

### □ Unterstützte Eingangsquellen: iPod/USB

#### 1 Drücken Sie OPTION.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

#### 2 Verwenden Sie $\Delta \nabla$ , um "USB-Auswahl" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.

#### 3 Wählen Sie mit $\leftarrow \rightarrow$ den USB-Port aus, den Sie verwenden möchten.

---

**Front (Standard):** Verwendet den USB-Port an der Vorderseite.

---

**Rückseite:** Verwendet den USB-Port an der Rückseite.

---

#### 4 Drücken Sie ENTER.


Die Anzeige kehrt zum Wiedergabebildschirm zurück.



## Wiederholte Wiedergabe

- 1 Drücken Sie OPTION, wenn “iPod-Navigationsmodus” auf “OSD (Bildschirm)” eingestellt ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  “Wiederholen” aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft\rangle$ , um den Wiederholungs-Modus auszuwählen.**

<b>Aus</b> (Standard):	Wiederholungs-Modus ausschalten.
<b>Titel:</b>	Eine Datei wird wiederholt.
<b>Alle:</b>	Alle zurzeit im Ordner befindlichen Dateien werden wiederholt wiedergegeben.

- 4 Drücken Sie ENTER.**  
Die Anzeige kehrt zum Wiedergabebildschirm zurück.
-  Die Einstellungen von “Wiederholen” werden für jede Eingangsquelle gespeichert.

## Zufallswiedergabe

- 1 Drücken Sie OPTION, wenn “iPod-Navigationsmodus” auf “OSD (Bildschirm)” eingestellt ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  “Zufallswiedergabe” aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft\rangle$ , um den Wiederholungs-Modus auszuwählen.**

<b>Aus</b> (Standard):	Zufallswiedergabe deaktivieren.
<b>Ein:</b>	Alle Titel im aktuellen Wiedergabeordner werden zufällig wiedergegeben.

- 4 Drücken Sie ENTER.**  
Die Anzeige kehrt zum Wiedergabebildschirm zurück.

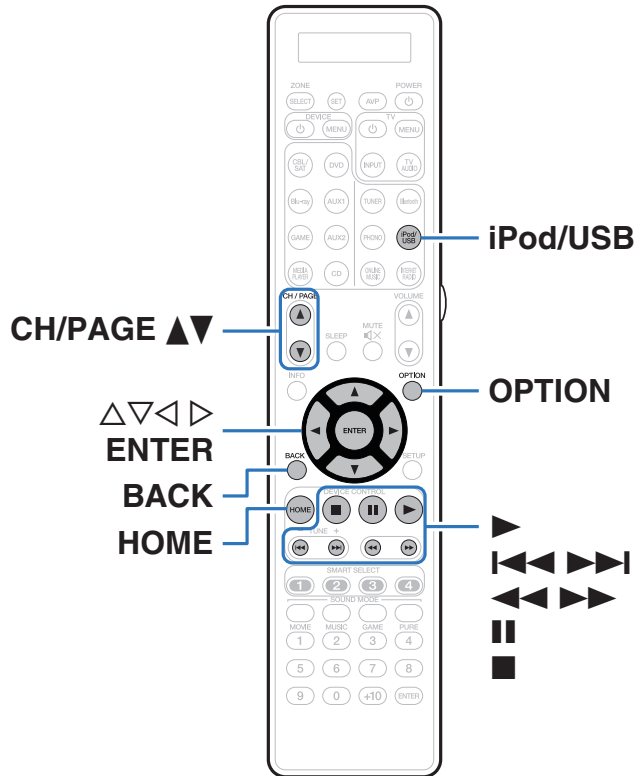


- Bei der Zufallswiedergabe wird nach der Beendigung der Wiedergabe eines Titels in dem Ordner ein anderer Titel zufällig für die Wiedergabe ausgewählt. Daher kann es vorkommen, dass ein Titel während der Zufallswiedergabe mehrfach wiedergegeben wird.
- Die Einstellungen von “Zufallswiedergabe” werden für jede Eingangsquelle gespeichert.





## Wiedergabe von USB-Speichergeräten

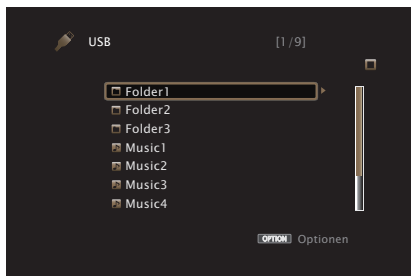


- Wiedergabe von Musik- oder Fotodateien (JPEG), die auf einem USB-Speichergerät gespeichert sind.
- Es können nur solche USB-Speicher auf diesem Gerät wiedergegeben werden, die Standards MSC (Massenspeicherklasse) erfüllen.
- Dieses Gerät unterstützt USB-Speicher im Format "FAT16" und "FAT32".
- Die folgenden Typen und Spezifikationen von Audio-/Videoformaten werden von diesem Gerät für die Wiedergabe unterstützt. Weitere Informationen finden Sie unter "Wiedergabe von USB-Speichergeräten". (☞ S. 305)
  - WMA
  - MP3
  - WAV
  - MPEG-4 AAC
  - FLAC
  - ALAC
  - AIFF
  - DSD
  - JPEG



## Wiedergeben von Dateien, die auf einem USB-Speichergerät gespeichert sind

- Schließen Sie das USB-Speichergerät an den USB-Anschluss an.** (🔧 S. 74)
- Drücken Sie iPod/USB, um "iPod/USB" als Eingangsquelle auszuwählen.**



Wählen Sie den zu verwendenden USB-Port aus. (🔧 S. 91) Der USB-Port an der Vorderseite kann standardmäßig verwendet werden.

- Verwenden Sie  $\Delta \nabla \triangleright$ , um die wiederzugebende Datei auszuwählen, und drücken Sie anschließend auf ENTER.**

Die Wiedergabe beginnt.

Funktionstasten	Funktion
$\blacktriangleright$	Wiedergabe
$\parallel$	Pause
$\blacksquare$	Stopp
$\blacktriangleleft \blacktriangleleft \blacktriangleright \blacktriangleright$	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	(Gedrückt halten) Schneller Rück-/Vorlauf
ENTER	Wiedergabe / Pause (Gedrückt halten) Stopp
$\Delta \nabla$	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel (Gedrückt halten) Schneller Rück-/Vorlauf
CH/PAGE $\Delta \nabla$	Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige
HOME	Wechsel zum Home-Bildschirm



- Wenn eine MP3-Musikdatei Album-Art-Daten enthält, können diese während der Wiedergabe der Datei angezeigt werden.
- Dieses Gerät zeigt die Bilddateien (JPEG) in der Reihenfolge an, in der sie in dem Ordner gespeichert sind.

### HINWEIS

Beachten Sie, dass Marantz keinerlei Verantwortung für Probleme übernimmt, die mit den Daten auf dem USB-Speichergerät auftreten, wenn dieses Gerät in Verbindung mit einem USB-Speichergerät verwendet wird.

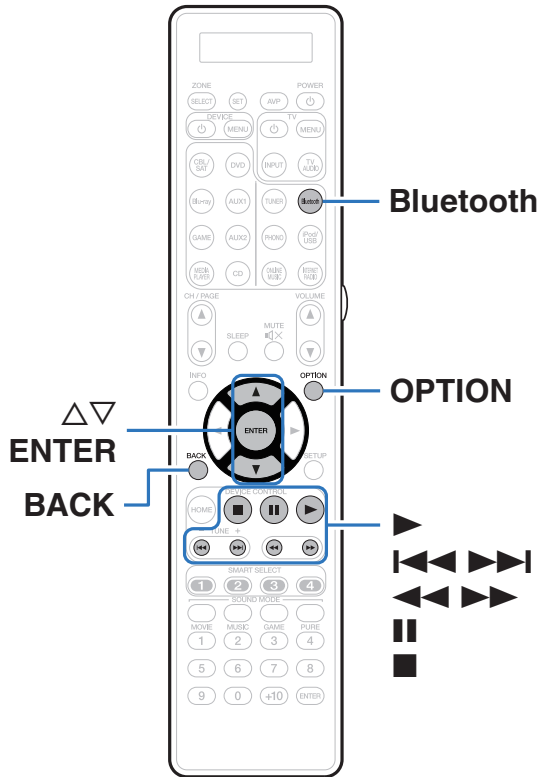


## ■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- “Festlegen des verwendeten USB-Ports (USB-Auswahl)” (☞ S. 91)
- “Wiederholte Wiedergabe” (☞ S. 129)
- “Zufallswiedergabe” (☞ S. 129)
- “Suchen nach Inhalten mit Hilfe von Stichwörtern (Textsuche)” (☞ S. 131)
- “Gleichzeitige Wiedergabe von Musik und eines Bildes (Diashow)” (☞ S. 132)
- “Festlegen des Diashowintervalls” (☞ S. 133)
- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” (☞ S. 133)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” (☞ S. 134)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” (☞ S. 135)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” (☞ S. 136)
- “Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigenumgebung (Bildmodus)” (☞ S. 137)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” (☞ S. 138)



## Wiedergabe von Musik von einem Bluetooth-Gerät



Sie können auf Bluetooth-Geräten wie Smartphones, digitalen Musik-Playern usw. gespeicherte Musikdateien über dieses Gerät anhören, indem Sie das Gerät mit dem Bluetooth-Gerät koppeln.

Die Kommunikation ist bis zu einer Reichweite von etwa 10 m möglich.

### HINWEIS

Damit Sie Musik von einem Bluetooth-Gerät wiedergeben können, muss auf dem Bluetooth-Gerät das A2DP-Profil unterstützt werden.



## Koppeln mit einem Bluetooth-Gerät

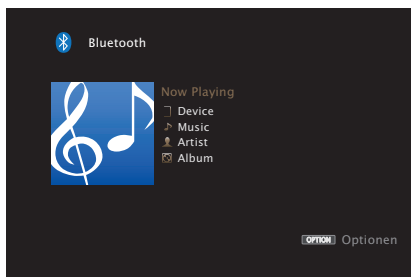
Bevor Sie Musik von einem Bluetooth-Gerät auf diesem Gerät wiedergeben können, muss das Bluetooth-Gerät zuerst mit diesem Gerät gekoppelt werden.

Diese Kopplung muss für jedes Bluetooth-Gerät nur einmal durchgeführt werden.

### 1 Wiedergabe vorbereiten.

- ① Schließen Sie die mitgelieferten externen Antennen für die Bluetooth-/WLAN-Verbindung an die Bluetooth-/WLAN-Antennenanschlüsse auf der Rückseite an. (☞ S. 29)
- ② Drücken Sie zum Einschalten des Geräts auf POWER  $\phi$ .

### 2 Drücken Sie Bluetooth, um "Bluetooth" als Eingangsquelle auszuwählen.



Wenn Sie das jeweilige Bluetooth-Gerät zum ersten Mal benutzen, wechselt dieses Gerät automatisch in den Kopplungsmodus, und im Display wird "Pairing..." angezeigt.

### 3 Wählen Sie dieses Gerät aus, wenn der entsprechende Name in der auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts angezeigten Liste erscheint.

Am Ende des Kopplungsvorgangs wird der Gerätenamen im Display dieses Geräts angezeigt.

- Stellen Sie eine Verbindung zum Bluetooth-Gerät her, während im Display des Geräts "Pairing" angezeigt wird. Führen Sie den Verbindungsvorgang mit dem Bluetooth-Gerät in der Nähe des Geräts (ca. 1 m) durch.



- Wenn Sie ein zweites Bluetooth-Gerät verbinden, halten Sie die Bluetooth-Taste ca. 3 Sekunden lang gedrückt oder wählen Sie im Optionsmenü "Kopplungsmodus" aus, um die Geräte zu koppeln. (☞ S. 100)
- Dieses Gerät kann mit bis zu 8 Bluetooth-Geräten gekoppelt werden. Wenn Sie ein 9. Bluetooth-Gerät koppeln, wird dieses anstelle des ältesten registrierten Geräts registriert.
- Wenn auf dem Display dieses Geräts eine Zahl angezeigt wird, überprüfen Sie, ob es sich um dieselbe Zahl wie auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts handelt, und wählen Sie dann sowohl beim Bluetooth-Gerät als auch bei diesem Gerät "Pair" aus.
- Geben Sie "0000" ein, wenn auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts ein Kennwort angefordert wird.



## Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät

Überprüfen Sie folgende Punkte, bevor Sie die Musikwiedergabe starten.







- Die Bluetooth-Funktion des Bluetooth-Geräts muss eingeschaltet sein.
- Der Kopplungsvorgang muss abgeschlossen sein.

### 1 Drücken Sie Bluetooth, um "Bluetooth" als Eingangsquelle auszuwählen.

Das Gerät stellt automatisch eine Verbindung zum zuletzt verwendeten Bluetooth-Gerät her.

### 2 Starten Sie die Wiedergabe vom Bluetooth-Gerät.

- Das Bluetooth-Gerät kann auch über die Fernbedienung dieses Geräts bedient werden.

Funktionstasten	Funktion
	Wiedergabe
	Pause
	Stopp
	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel
	(Gedrückt halten) Schneller Rück-/Vorlauf
ENTER	Wiedergabe / Pause (Gedrückt halten) Stopp
	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel (Gedrückt halten) Schneller Rück-/Vorlauf



- Wenn dieses Gerät eingeschaltet wird, wechselt die Eingangsquelle automatisch zu "Bluetooth", wenn ein Bluetooth-Gerät verbunden wird.
- Wenn die Einstellung "Netzwerk-Steuerung" dieses Geräts auf "Immer ein" eingestellt und ein Bluetooth-Gerät mit dem Gerät im Standby-Modus verbunden ist, wird das Gerät automatisch eingeschaltet. (S. 251)
- Drücken Sie während der Wiedergabe an diesem Gerät auf STATUS, damit die Anzeige zwischen Titel, Künstlername, Albumtitel usw. umschaltet.
- Englische Buchstaben, Zahlen und bestimmte Symbole werden angezeigt. Nicht kompatible Zeichen werden als "." (Punkt).



**HINWEIS**

- Damit Sie das Bluetooth-Gerät mit der Fernbedienung dieses Geräts bedienen können, muss das Bluetooth-Gerät das AVRCP-Profil unterstützen.
- Es kann nicht garantiert werden, dass die Fernbedienung dieses Geräts mit allen Bluetooth-Geräten funktioniert.
- Abhängig vom Typ des Bluetooth-Geräts ist die Audioausgabe dieses Gerät an die Lautstärkeinstellung am Bluetooth-Gerät gekoppelt.

**■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen**

- “Koppeln mit dem Kopplungsmodus” (☞ S. 100)
- “Wiederholte Wiedergabe” (☞ S. 129)
- “Zufallswiedergabe” (☞ S. 129)
- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” (☞ S. 133)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” (☞ S. 134)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” (☞ S. 135)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” (☞ S. 136)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” (☞ S. 138)



## Koppeln mit dem Kopplungsmodus

Koppeln Sie ein Bluetooth-Gerät mit diesem Gerät.

### 1 Drücken Sie auf **OPTION**, wenn die Eingangsquelle **“Bluetooth”** ist.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ **“Kopplungs-Modus”** aus und drücken Sie **ENTER**.

Das Gerät wechselt in den Kopplungsmodus.

### 3 Wählen Sie dieses Gerät aus, wenn der entsprechende Name in der auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts angezeigten Liste erscheint.

Am Ende des Kopplungsvorgangs wird der Gerätenamen im Display dieses Geräts angezeigt.



- Wenn auf dem Display dieses Geräts eine Zahl angezeigt wird, überprüfen Sie, ob es sich um dieselbe Zahl wie auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts handelt, und wählen Sie dann sowohl beim Bluetooth-Gerät als auch bei diesem Gerät **“Pair”** aus.
- Geben Sie **“0000”** ein, wenn auf dem Bildschirm des Bluetooth-Geräts ein Kennwort angefordert wird.

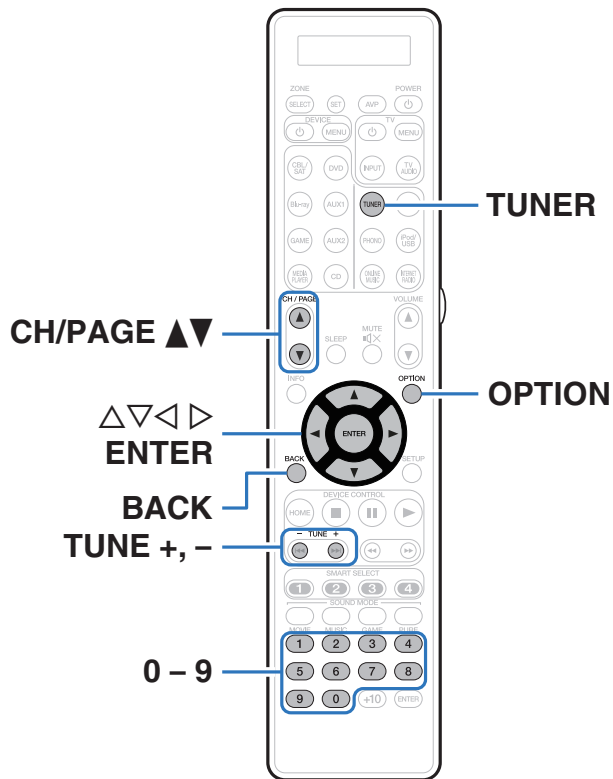




## Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen

Mit dem integrierten Tuner dieses Geräts können Sie UKW- und MW-Sender hören.

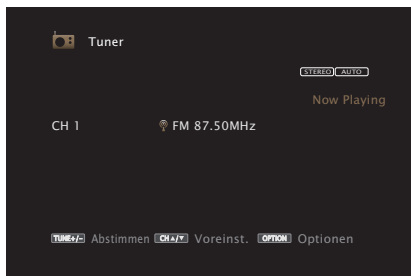
Stellen Sie zuerst sicher, dass die UKW-Antenne und die MW-Rahmenantenne an dieses Gerät angeschlossen sind.



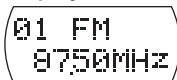
## Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen

- Schließen Sie die Antenne an.** (“Anschließen einer UKW/MW-Antenne” (S. 77))
- Drücken Sie TUNER, um “Tuner” als Eingangsquelle auszuwählen.**

[ TV-Bildschirm ]



[ Das Display dieses Geräts ]



- Drücken Sie OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  “FM/AM” aus und drücken Sie ENTER.**  
Daraufhin wird der Eingabebildschirm für das Empfangsband angezeigt.

- Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  “FM” oder “AM” aus und drücken Sie ENTER.**

**UKW:** Wenn Sie einen UKW-Sender hören.

**MW:** Wenn Sie einen MW-Sender hören.

- Drücken Sie auf TUNE + oder TUNE -, um den gewünschten Sender auszuwählen.**

Der Suchvorgang wird solange ausgeführt, bis ein verfügbarer Radiosender gefunden wird. Wenn ein Radiosender gefunden wird, wird der Suchvorgang automatisch beendet und der Sender eingestellt.



Die Modi für den Empfang von UKW-Sendern umfassen den Modus “Automatisch”, bei dem automatisch nach den verfügbaren Sendern gesucht wird, und den Modus “Manuell”, bei dem Sie über die Tasten die Frequenz ändern. Die Standardeinstellung ist “Automatisch”. Sie können für die Sendereinstellung auch “Direkte Abstimmung” verwenden und die Frequenzen direkt eingeben.

Im Modus “Automatisch” können Sie keine Feinabstimmung der Radiosender vornehmen, wenn der Empfang schlecht ist. Verwenden Sie in diesem Fall die Modus “Manuell” oder Modus “Direkte Abstimmung” für die Sendereinstellung.

Funktionstasten	Funktion
TUNE +, -	Wählt den Sender aus (nach oben/nach unten).
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Wählt gespeicherte Sender aus.
0 - 9	Auswahl gespeicherter Sender/Direkte Frequenzeingabe



## ■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- “Sendereinstellung durch Eingabe der Frequenz (Direkte Abstimmung)” (☞ S. 104)
- “RDS-Suche” (☞ S. 104)
- “PTY-Suche” (☞ S. 105)
- “TP-Suche” (☞ S. 106)
- “Radiotext” (☞ S. 106)
- “Ändern des Abstimm-Modus (Abstimm-Modus)” (☞ S. 107)
- “Einstellen und automatisches Speichern von Sendern (Autom. Senderspeicher)” (☞ S. 107)
- “Speichern des aktuellen Radiosenders (Senderspeicher)” (☞ S. 108)
- “Geben Sie für die Sender-Voreinstellung eine Bezeichnung ein (Sendername)” (☞ S. 109)
- “Überspringen von gespeicherten Radiosendern (Überspringen)” (☞ S. 110)
- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” (☞ S. 133)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” (☞ S. 134)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” (☞ S. 135)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” (☞ S. 136)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” (☞ S. 138)



## Sendereinstellung durch Eingabe der Frequenz (Direkte Abstimmung)

Die gewünschte Frequenz können Sie auch direkt einstellen.

### 1 Drücken Sie auf **OPTION**, wenn die Eingangsquelle **“Tuner”** ist.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ **“Direkte Abstimmung”** aus und drücken Sie **ENTER**.

Der Bildschirm, in dem Sie die Frequenz eingeben können, wird angezeigt.

### 3 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ oder 0 – 9 eine Zahl aus, und drücken Sie auf $\triangleright$ .

- Mit der  $\triangleleft$  kann die letzte Zahleneingabe wieder zurückgenommen werden.

### 4 Wiederholen Sie Schritt 3, um die Frequenz des gewünschten Radiosenders einzugeben.

### 5 Drücken Sie zum Abschluss der Einstellung auf **ENTER**.

Die eingestellte Frequenz wird aufgerufen.

## RDS-Suche

RDS ist ein Sendedienst, mit dem ein Sender zusätzliche Informationen zusammen mit dem normalen Radiosendesignal übertragen kann. Mit dieser Funktion können Sie automatisch UKW-Sender einstellen, die RDS anbieten.

Beachten Sie, dass die RDS-Funktion nur bei Empfang eines RDS-kompatiblen Senders funktioniert.

### 1 Drücken Sie auf **OPTION**, wenn die Eingangsquelle **“Tuner”** ist.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Verwenden Sie $\Delta\nabla$ , um **“RDS-Suche”** auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

### 3 Drücken Sie **ENTER**.

Die Suche nach RDS-Sendern startet automatisch.



Wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden nach dem Einblenden des Sendernamens im Display auf  $\triangleleft \triangleright$  drücken, können Sie einen anderen Sender suchen.



## PTY-Suche

Mit dieser Funktion können Sie RDS-Sender mit einem bestimmten Programm (PTY) finden.

PTY bezeichnet die Art des RDS-Programms.

Die Programmarten werden folgendermaßen angezeigt:

<b>NEWS</b>	Nachrichten	<b>WEATHER</b>	Wetter
<b>AFFAIRS</b>	Aktuelles	<b>FINANCE</b>	Finanzen
<b>INFO</b>	Informationen	<b>CHILDREN</b>	Kinderprogramm
<b>SPORT</b>	Sport	<b>SOCIAL</b>	Soziales
<b>EDUCATE</b>	Ausbildung	<b>RELIGION</b>	Religion
<b>DRAMA</b>	Drama	<b>PHONE IN</b>	Höreranrufe
<b>CULTURE</b>	Kultur	<b>TRAVEL</b>	Reisen
<b>SCIENCE</b>	Wissenschaft	<b>LEISURE</b>	Freizeit
<b>VARIED</b>	Verschiedenes	<b>JAZZ</b>	Jazz-Musik
<b>POP M</b>	Pop-Musik	<b>COUNTRY</b>	Country-Musik
<b>ROCK M</b>	Rock-Musik	<b>NATION M</b>	Volksmusik
<b>EASY M</b>	Easy-Listening-Musik	<b>OLDIES</b>	Oldies
<b>LIGHT M</b>	Leichte Klassik	<b>FOLK M</b>	Folk-Musik
<b>CLASSICS</b>	Ernste Klassik	<b>DOCUMENT</b>	Dokumentationen
<b>OTHER M</b>	Andere Musik		

- 1 Drücken Sie auf OPTION, wenn die Eingangsquelle “Tuner” ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Verwenden Sie  $\Delta\nabla$ , um “PTY-Suche” auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.**
- 3 Rufen Sie mit  $\Delta\nabla$  den gewünschten Programmtyp auf.**
- 4 Drücken Sie ENTER.**  
Die PTY-Suche beginnt automatisch.



Wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden nach dem Einblenden des Sendernamens im Display auf  $\triangleleft$   $\triangleright$  drücken, können Sie einen anderen Sender suchen.



## TP-Suche

TP kennzeichnet Programme mit Verkehrsinformationen.

So können Sie einfach die neuesten Verkehrsinformationen abrufen, bevor Sie das Haus verlassen.

Mit dieser Funktion können Sie RDS-Sender finden, die Verkehrsfunk übertragen (TP-Sender).

### 1 Drücken Sie auf **OPTION**, wenn die Eingangsquelle **“Tuner”** ist.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Verwenden Sie $\Delta\nabla$ , um **“TP-Suche”** auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

### 3 Drücken Sie **ENTER**.

Die TP-Suche beginnt automatisch.



Wenn Sie innerhalb von 5 Sekunden nach dem Einblenden des Sendernamens im Display auf  $\triangleleft\rangle$  drücken, können Sie einen anderen Sender suchen.

## Radiotext

Mit RT können RDS-Sender Textnachrichten senden, die auf dem Display erscheinen.

Wenn Radiotext-Daten empfangen werden, wird **“Radiotext”** auf dem Display angezeigt.

### 1 Drücken Sie auf **OPTION**, wenn die Eingangsquelle **“Tuner”** ist.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Verwenden Sie $\Delta\nabla$ , um **“Radiotext”** auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

### 3 Verwenden Sie $\triangleleft\rangle$ , um **“Ein”** auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

- Beim Empfang von RDS-Sendern werden die vom Sender übertragenen Textdaten angezeigt.
- Wenn keine Textdaten übertragen werden, wird **“NO TEXT DATA”** angezeigt.



## Ändern des Abstimm-Modus (Abstimm-Modus)

Sie können den Modus für die UKW- und MW-Sendereinstellung ändern. Wenn die automatische Sendereinstellung im Modus "Automatisch" nicht möglich ist, wechseln Sie zu "Manuell", und nehmen Sie die Einstellung manuell vor.

- 1 Drücken Sie auf OPTION, wenn die Eingangsquelle "Tuner" ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  "Abstimm-Modus" aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft\rangle$ , um den Abstimm-Modus auszuwählen, und drücken Sie anschließend auf ENTER.**

---

**Automatisch:** Automatische Suche und Einstellung eines empfangsbereiten Radiosenders.

---

**Manuell:** Schrittweise manuelle Änderung der Frequenz bei jedem Druck auf die Taste.

---

## Einstellen und automatisches Speichern von Sendern (Autom. Senderspeicher)

Es können bis zu 56 Radiosender automatisch gespeichert werden.

- 1 Drücken Sie auf OPTION, wenn die Eingangsquelle "Tuner" ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  "Autom. Senderspeicher" aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Drücken Sie ENTER.**  
Das Gerät beginnt automatisch mit der Einstellung von Radiosendern und speichert diese.
  - Wenn die Speicherung abgeschlossen ist, wird für ca. 5 Sekunden "Fertig gestellt" angezeigt, und der Optionsmenübildschirm wird ausgeblendet.



Der Voreinstellungs-Speicher wird überschrieben.



## Speichern des aktuellen Radiosenders (Senderspeicher)

Sie können Ihre Lieblingssender speichern, sodass sie einfach eingestellt werden können.

Es können bis zu 56 Sender gespeichert werden.

- 1 Stellen Sie den Radiosender ein, den Sie speichern möchten. ("Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen" (S. 102))**
- 2 Drücken Sie OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 3 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  "Senderspeicher" aus und drücken Sie ENTER.**  
Die Liste der bereits gespeicherten Sender wird angezeigt.
- 4 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  oder 0 – 9 den Kanal aus, den Sie speichern möchten, und drücken Sie auf ENTER.**  
Der aktuelle Radiosender wird gespeichert.
  - Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um andere Sender zu speichern.

Ton-Ausgabe	Standardeinstellungen
1 – 8	87,50 / 89,10 / 98,10 / 108,00 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
9 – 16	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
17 – 24	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
25 – 32	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
33 – 40	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
41 – 48	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz
49 – 56	90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 / 90,10 MHz

## Wiedergabe von gespeicherten Sendern

- 1 Wählen Sie mithilfe von CH/PAGE  $\blacktriangle$  oder 0 – 9 den gewünschten gespeicherten Kanal aus.**





## Geben Sie für die Sender-Voreinstellung eine Bezeichnung ein (Sendername)

Sie können den Namen für den gespeicherten Radiosender eingeben oder ändern.

Es können bis zu acht Zeichen eingegeben werden.


- 1 Drücken Sie auf OPTION, wenn die Eingangsquelle "Tuner" ist.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  "Sendername" aus und drücken Sie ENTER.**  
Der Bildschirm für die Sendername wird angezeigt.
- 3 Wählen Sie mit  $\triangleleft\rangle$  die Gruppe des Radiosenders aus, die Sie benennen möchten.**
- 4 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  den Radiosender aus, für den Sie einen Namen eingeben möchten, und drücken Sie ENTER.**

- 5 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  einen Namen aus, und drücken Sie ENTER.**

Der Bildschirm, in dem Sie den Sendernamen ändern können, wird angezeigt.

- Wenn Sie "Standard" auswählen, zeigt das Gerät wieder die Frequenz an.

- 6 Geben Sie die Zeichen ein, und drücken Sie auf "OK".**

- Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" ( S. 178).

- 7 Drücken Sie auf OPTION, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.**



## Überspringen von gespeicherten Radiosendern (Überspringen)

Führen Sie den automatischen Senderspeicher durch, um alle empfangbaren Sender zu speichern. Die Auswahl eines bestimmten Senders wird einfacher, wenn Sie nicht benötigte Sender im Speicher überspringen.

### 1 Drücken Sie auf **OPTION**, wenn die Eingangsquelle "Tuner" ist.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ "Überspringen" aus und drücken Sie **ENTER**.

Der Bildschirm für die "Überspringen" wird angezeigt.

### 3 Festlegen der zu überspringenden Sender nach Gruppen

- ① Wählen Sie mit  $\triangleleft\triangleright$  die Gruppe der Radiosender aus, die Sie überspringen möchten.
- ② Drücken Sie  $\Delta$ , um "Speicher \* - \* überspringen", auszuwählen, und drücken Sie dann **ENTER**.  
Alle Radiosender in der ausgewählten Gruppe "\*-\*" werden übersprungen.  
(\* steht für die Nummer der ausgewählten Gruppe.)

### Festlegen der zu überspringenden Sender nach Sendern

- ① Wählen Sie mit  $\triangleleft\triangleright$  die Gruppe der Radiosender aus, die Sie überspringen möchten.
- ② Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$  den Radiosender aus, den Sie überspringen möchten.
- ③ Verwenden Sie  $\triangleleft\triangleright$ , um "Überspringen" auszuwählen.  
Der ausgewählte Sender wird nicht angezeigt.

### 4 Drücken Sie auf **OPTION**, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.



## Abbrechen des Überspringens gespeicherter Sender

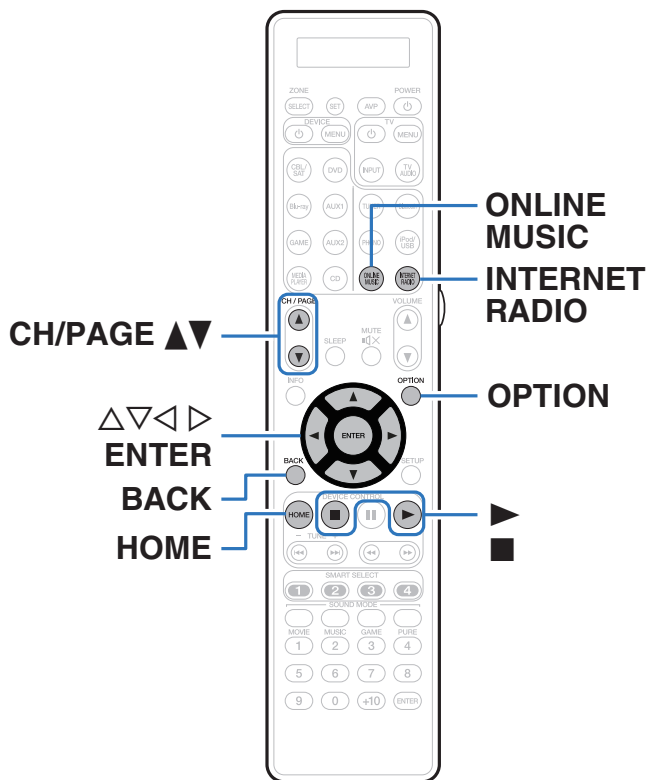
- 1** Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  eine Gruppe aus, die einen Radiosender enthält, für den Sie das Überspringen deaktivieren möchten, während der Bildschirm “Gespeicherte Sender überspringen” angezeigt wird.
- 2** Wählen Sie mit  $\triangle \nabla$  einen Radiosender aus, für den Sie das Überspringen deaktivieren möchten.
- 3** Drücken Sie  $\triangleleft \triangleright$  wählen Sie “Ein”.  
Das Überspringen wird deaktiviert.

### HINWEIS

Das Überspringen kann nicht für Gruppen deaktiviert werden.



## Wiedergeben von Internetradio



- Internetradio bezeichnet Radiosendungen, die über das Internet übertragen werden. Es können Internetradio-Sender aus der ganzen Welt empfangen werden.
- Die Liste der Internetradiosender auf diesem Gerät ist ein Datenbankservice vom Sender vTuner.
- Die folgenden Typen und Spezifikationen von Audioformaten werden von diesem Gerät für die Wiedergabe unterstützt. Weitere Informationen finden Sie unter "Wiedergeben von Internetradio" (☞ S. 308).
  - WMA
  - MP3
  - MPEG-4 AAC



## Wiedergeben von Internetradio

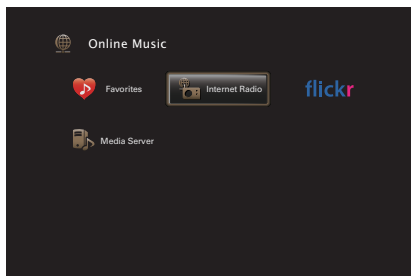
### 1 Wiedergabe vorbereiten.

- Überprüfen Sie die Netzwerkumgebung und schalten Sie das Gerät ein. ("Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)" (☞ S. 79))

### 2 Drücken Sie ONLINE MUSIC.

- Sie können auch auf INTERNET RADIO drücken, um die Eingabequelle "Internet Radio" direkt auszuwählen.

### 3 Wählen Sie mit $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ "Internet Radio" aus und drücken Sie ENTER.





### 4 Wählen Sie mit $\Delta \nabla$ die Suchmethode nach dem Sender aus, den Sie wiedergeben möchten, und drücken Sie dann auf ENTER.

<b>Name des Landes:</b>	Sie können verschiedene Regionen auswählen. Zeigt typische Internetradio-Sender an.
<b>Sender suchen:</b>	Zeigt alle Internetradio-Sender an, die von diesem Gerät eingestellt werden können.
<b>Podcast suchen:</b>	Zeigt Internetradio-Sender in den Podcasts an, die von diesem Gerät eingestellt werden können.
<b>Empfohlene Sender:</b>	Zeigt empfohlene Internetradio-Sender an.  Zeigt Internetradio-Sender an, die den Favoriten in vTuner hinzugefügt wurden. Anleitungen dazu, wie Sie in vTuner Favoriten hinzufügen, finden Sie unter "Verwenden von vTuner, um den Favoriten Internetradio-Sender hinzuzufügen" (☞ S. 115).
<b>radiomarantz.com:</b>	
<b>Kürzlich wiedergegeben :</b>	Zeigt zuletzt wiedergegebene Internetradio-Sender an. Unter "Kürzlich wiedergegeben" können bis zu 20 Sender gespeichert werden.
<b>Nach Stichwort suchen:</b>	Zeigt nach Stichwort gesuchte Internetradio-Sender an. Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" (☞ S. 178).



## 5 Wählen Sie mit $\Delta \nabla \triangleright$ den Sender aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

Die Wiedergabe beginnt, sobald der Pufferstand "100%" erreicht.

Funktionstasten	Funktion
	Wiedergabe
	Stopp
ENTER	(Gedrückt halten) Stopp
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige
HOME	Wechsel zum Home-Bildschirm



- Die Anzeige wechselt bei jedem Drücken der STATUS-Taste zwischen Titel und Name usw. des Radiosenders.
- Zeichen, die nicht angezeigt werden können, werden durch "." (Punkt).

### HINWEIS








Die Radiosenderdatenbank kann ohne Ankündigung eingestellt werden oder aus anderem Grund nicht verfügbar sein.

## Wiedergeben des zuletzt ausgewählten Internetradio-Senders

### 1 Drücken Sie INTERNET RADIO.

Die Quelle wechselt zu "Internet Radio", und der zuletzt ausgewählte Internetradio-Sender wird wiedergegeben.

### ■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen

- "Suchen nach Inhalten mit Hilfe von Stichwörtern (Textsuche)" ( S. 131)
- "Gleichzeitige Wiedergabe von Musik und eines Bildes (Diashow)" ( S. 132)
- "Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)" ( S. 133)
- "Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)" ( S. 134)
- "Einstellen des Klangs (Klang)" ( S. 135)
- "Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)" ( S. 136)
- "Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)" ( S. 138)



## Verwenden von vTuner, um den Favoriten Internetradio-Sender hinzuzufügen

Es gibt auf der ganzen Welt zahlreiche Internetradio-Sender, und diese können mit diesem Gerät eingestellt werden. Den gewünschten Radiosender zu finden, kann aufgrund der großen Anzahl jedoch schwierig sein. Verwenden Sie in diesem Fall vTuner, eine speziell für dieses Gerät entwickelte Website zum Suchen von Internetradio-Sendern. Sie können Internetradio-Sender mithilfe Ihres Computers suchen, und diese als Favoriten hinzuzufügen. Dieses Gerät kann Radiosender wiedergeben, die vTuner hinzugefügt wurden.

- 1 Überprüfen Sie die MAC-Adresse dieses Geräts. (“Informationen” (🔑 S. 247))**
  - Die MAC-Adresse ist erforderlich für die Erstellung eines Kontos für vTuner.
- 2 Rufen Sie mit Ihrem Computer die vTuner-Website auf (<http://www.radiomarantz.com>).**
- 3 Geben Sie die MAC-Adresse dieses Geräts ein, und klicken Sie auf “Go”.**

- 4 Geben Sie Ihre E-Mail-Adresse und ein Kennwort Ihrer Wahl ein.**
- 5 Wählen Sie die gewünschten Suchkriterien aus (Genre, Region, Sprache usw.).**
  - Sie können auch mithilfe von Stichwörtern nach Sendern suchen.
- 6 Wählen Sie den gewünschten Radiosender aus der Liste aus, und klicken Sie auf das Symbol “Add to Favorites”.**
- 7 Geben Sie den Namen der bevorzugten Gruppe ein, und klicken Sie auf “Go”.**

Es wird eine neue bevorzugte Gruppe erstellt, die den ausgewählten Radiosender enthält.

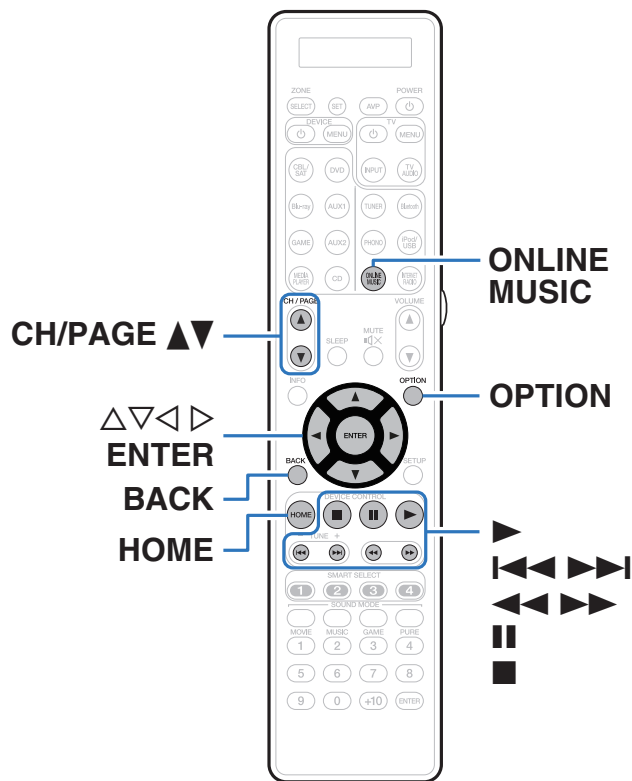
- Internetradio-Sender, die den Favoriten in vTuner hinzugefügt wurden, können von “radiomarantz.com” (🔑 S. 113) mit diesem Gerät wiedergegeben werden.



Sie können auch einen Sender hinzufügen, der sich nicht auf der vTuner-Liste befindet.



## Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien



- Dieses Gerät kann Musikdateien und Wiedergabelisten (m3u, wpl) wiedergeben, die auf einem Computer oder auf Network Attached Storage (NAS) gespeichert sind, die DLNA unterstützen.
- Die Netzwerk-Audiowiedergabefunktion dieses Geräts stellt die Verbindung zum Server unter Verwendung der folgenden Technologien her.  
Windows Media Player Network Sharing Service
- Die folgenden Typen und Spezifikationen von Audio-/Videoformaten werden von diesem Gerät für die Wiedergabe unterstützt. Einzelheiten finden Sie unter "Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien" (S. 307).

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- ALAC
- AIFF
- DSD
- JPEG





## Einstellungen zur Medienfreigabe

In diesem Abschnitt wird erläutert, wie Sie Einstellungen für die Freigabe von auf einem Computer oder auf einem NAS im Netzwerk gespeicherten Musikdateien vornehmen.

Wenn Sie einen Mediaserver verwenden, müssen Sie diese Einstellungen zuerst vornehmen.

### ■ Bei Verwendung von Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

- 1** Starten Sie auf dem Computer Windows Media Player 12.
- 2** Wählen Sie unter “Stream” die Option “Weitere Streamingoptionen...” aus.
- 3** Wählen Sie in der Dropdown-Liste für “Marantz AV8802” die Option “Zugelassen” aus.
- 4** Wählen Sie in der Dropdown-Liste für “Medienprogramme auf diesem Computer und Remoteverbindungen...” die Option “Zugelassen” aus.
- 5** Befolgen Sie die Bildschirmanweisungen, um die Einstellungen abzuschließen.

### ■ Bei Verwendung von Windows Media Player 11

- 1** Starten Sie auf dem Computer Windows Media Player 11.
- 2** Wählen Sie in der “Bibliothek” die Option “Freigabe von Medien” aus.
- 3** Aktivieren Sie das Kontrollkästchen “Medien freigeben”, wählen Sie “Marantz AV8802” aus, und klicken Sie auf “Zulassen”.
- 4** Wählen Sie wie in Schritt 3 das Symbol des Geräts aus (andere Computer und mobile Geräte), das Sie als Mediencontroller verwenden möchten, und klicken Sie auf “Zulassen”.
- 5** Klicken Sie auf “OK”, um die Konfiguration abzuschließen.

### ■ Freigeben von auf einem NAS gespeicherten Medien

Ändern Sie die Einstellungen des NAS, damit dieses Gerät und andere als Mediencontroller verwendete Geräte (Computer und mobile Geräte) auf den NAS zugreifen können. Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des NAS.



## Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien

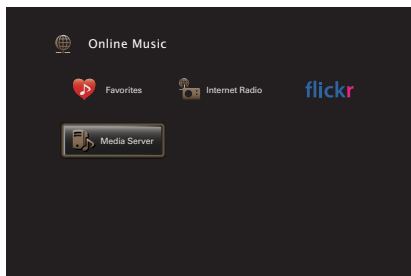
Hier erfahren Sie, wie Sie Musikdateien, Bilddateien oder Wiedergabelisten wiedergeben.

### 1 Wiedergabe vorbereiten.

- ① Überprüfen Sie die Netzwerkumgebung und schalten Sie das Gerät ein. ("Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)" (☞ S. 79))
- ② Bereiten Sie den Computer vor. (☞ Computer-Bedienungsanleitung)

### 2 Drücken Sie ONLINE MUSIC.

### 3 Wählen Sie mit $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ "Media Server" aus und drücken Sie ENTER.



**4** Verwenden Sie  $\Delta \nabla$ , um den Server, inklusive der Datei, die abgespielt werden soll, auszuwählen und drücken Sie anschließend ENTER.

**5** Wählen Sie mit  $\nabla \Delta \triangleright$  die Datei aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

Die Wiedergabe beginnt, sobald der Pufferstand "100%" erreicht.

Funktionstasten	Funktion
$\blacktriangleright$	Wiedergabe
$\parallel$	Pause
$\blacksquare$	Stopp
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	(Gedrückt halten) Schneller Rücklauf / Schneller Vorlauf
ENTER	Wiedergabe / Pause (Gedrückt halten) Stopp
$\Delta \nabla$	Springen zum vorherigen oder nächsten Titel (Gedrückt halten) Schneller Rücklauf / Schneller Vorlauf
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige
HOME	Wechsel zum Home-Bildschirm





- Die Anzeige wechselt bei jedem Drücken der STATUS zwischen Titel, Künstlername und Albumtitel.
- Wenn eine WMA- (Windows Media Audio), MP3- oder MPEG-4 AAC-Datei Album-Art-Daten enthält, können diese während der Wiedergabe der Musikdateien angezeigt werden.
- Wenn Sie Windows Media Player 11 oder höher verwenden, kann die Album-Art der WMA-Dateien angezeigt werden.
- Verlustfreie WMA-Dateien können wiedergegeben werden, wenn ein Server verwendet wird, der Transcodierung unterstützt, z. B. Windows Media Player (Ver. 11 oder höher).
- Dieses Gerät zeigt die Bilddateien (JPEG) in der Reihenfolge an, in der sie in dem Ordner gespeichert sind.

**HINWEIS**

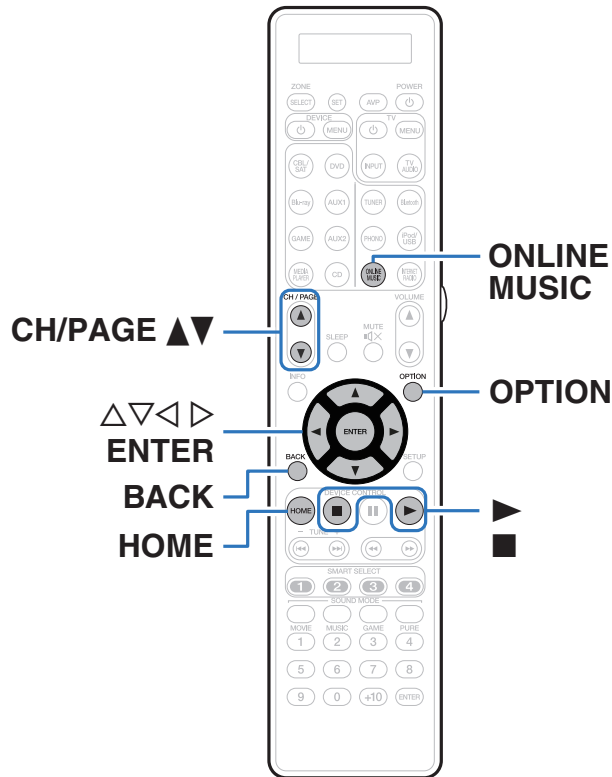
- Wenn Sie Musik wiedergeben, während Ihr Computer oder NAS über WLAN verbunden ist, kann die Audiowiedergabe in Abhängigkeit von Ihrer WLAN-Umgebung unterbrochen werden. Schließen Sie den Computer oder den NAS in diesem Fall über ein kabelgebundenes LAN an.
- Je nach Größe der Bilddatei (JPEG) kann es einige Zeit dauern, bis die Datei angezeigt wird.
- Die Reihenfolge, in der die Stücke/Dateien angezeigt werden, hängt von der Serverspezifikation ab. Sollten die Stücke/Dateien aufgrund der Serverspezifikation nicht in alphabetischer Reihenfolge angezeigt werden, kann es sein, dass die Suche nach dem ersten Buchstaben nicht richtig funktioniert.

**■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen**

- “Wiederholte Wiedergabe” ( S. 129)
- “Zufallswiedergabe” ( S. 129)
- “Suchen nach Inhalten mit Hilfe von Stichwörtern (Textsuche)” ( S. 131)
- “Gleichzeitige Wiedergabe von Musik und eines Bildes (Diashow)” ( S. 132)
- “Festlegen des Diashowintervalls” ( S. 133)
- “Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)” ( S. 133)
- “Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)” ( S. 134)
- “Einstellen des Klangs (Klang)” ( S. 135)
- “Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)” ( S. 136)
- “Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigenumgebung (Bildmodus)” ( S. 137)
- “Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)” ( S. 138)



## Anzeigen von Fotos auf Flickr



- Flickr ist ein Online-Fotopublikationsdienst. Mit diesem Gerät können Sie Fotos anzeigen, die von Flickr-Nutzern öffentlich zur Verfügung gestellt wurden. Zur Nutzung von Flickr benötigen Sie kein Zugangskonto.

Wenn Sie von Ihnen selbst aufgenommene Fotos anzeigen möchten, benötigen Sie ein Zugangskonto, über das Sie diese Fotos an den Flickr-Server übertragen können.

Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Flickr-Homepage.

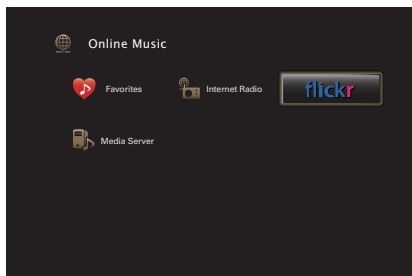
<http://www.flickr.com/>

- Sie können Fotos von bestimmten Nutzern auf Flickr oder alle Fotos anzeigen, die öffentlich freigegeben sind.



## Anzeigen von Fotos bestimmter Nutzer

- 1 Wiedergabe vorbereiten.**
  - Überprüfen Sie die Netzwerkumgebung und schalten Sie das Gerät ein. ("Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)" (☞ S. 79))
- 2 Drücken Sie ONLINE MUSIC.**
- 3 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla \leftarrow \rightarrow$  "Flickr" aus und drücken Sie ENTER.**



- 4 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  "Add Flickr Contact" aus und drücken Sie ENTER.**
- 5 Geben Sie den Bildschirmnamen ein, den Sie zu "Contact" hinzufügen möchten (der Bildschirmname ist der Benutzername, den Sie anzeigen möchten).**
  - Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" (☞ S. 178).
- 6 Drücken Sie nach der Eingabe in "Contact" auf "OK".**

Der Bildschirmname wird unter "Contact" hinzugefügt, und der Bildschirmname, den Sie in Schritt 5 eingegeben haben, wird im Hauptmenü von Flickr angezeigt.

  - Wenn Sie einen nicht vorhandenen Bildschirmnamen eingeben, wird "Eingegebener Flickr-Kontakt konnte nicht gefunden werden" angezeigt. Überprüfen Sie dies, und geben Sie den richtigen Bildschirmnamen ein.
- 7 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  den Bildschirmnamen aus, den Sie zu "Contact" hinzufügen möchten, und drücken Sie dann auf ENTER.**



## 8 Wählen Sie mit $\Delta \nabla$ den Ordner aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

<b>Favorites :</b>	Zeigt die Lieblingsfotos des angegebenen Nutzers an.
<b>Photostream :</b>	Zeigt eine Liste der freigegebenen Fotos an.
<b>PhotoSets :</b>	Zeigt die Ordnerliste (mit dem Fotoalbum) an.
<b>Contacts :</b>	Zeigt den von dem angegebenen Benutzer unter "Contacts" verwendeten Bildschirmnamen an.
<b>Remove this Contact :</b>	Löscht einen Benutzer aus dem Flickr-Kontakt.
<b>Add this Contact :</b>	Fügt einen Benutzer aus dem Flickr-Kontakt hinzu.

## 9 Wählen Sie mit $\Delta \nabla \triangleright$ den Ordner aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

Das ausgewählte Foto wird angezeigt.

Funktionstasten	Funktion
$\blacktriangleright$	Wiedergabe
$\blacksquare$	Stopp
ENTER	Wiedergabe (Gedrückt halten) Stopp
$\Delta \nabla$	Vorheriges Foto anzeigen/Nächstes Foto anzeigen
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Wechseln zur vorherigen Seite oder zur nächsten / Seite in der Listenanzeige
HOME	Wechsel zum Home-Bildschirm



## Anzeigen aller Fotos auf Flickr

**1** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  "All Content" aus und drücken Sie ENTER.

**2** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  den Ordner aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

---

**Interestingness :** Zeigt entsprechend der Anzahl der Benutzerkommentare oder je nachdem, wie oft sie als Favoriten hinzugefügt wurden, als beliebteste Fotos an.

---

**Recent :** Zeigt die zuletzt hinzugefügten Fotos an.

---

**Search by text :** Anhand von Stichworten nach Fotos suchen.

**3** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla \triangleright$  den Ordner aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

Das ausgewählte Foto wird angezeigt.

### HINWEIS

Abhängig vom jeweiligen Dateiformat lassen sich manche Fotos möglicherweise nicht anzeigen.

## ■ Über das Optionsmenü verfügbare Funktionen


- "Festlegen des Diashowintervalls" (☞ S. 133)
- "Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigeumgebung (Bildmodus)" (☞ S. 137)

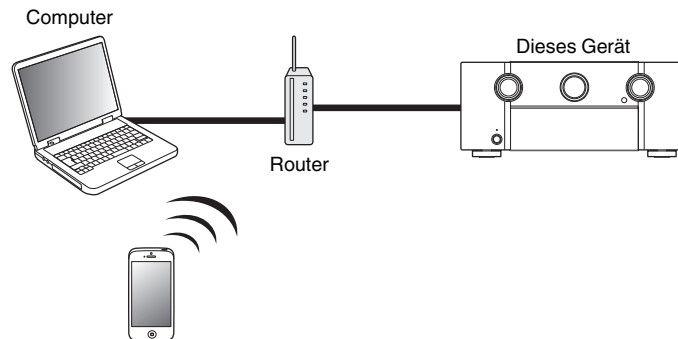


## AirPlay-Funktion

Auf einem iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes gespeicherte Musikdateien können über das Netzwerk wiedergegeben werden.



- Während des Betriebs von AirPlay wird  auf dem Menübildschirm angezeigt.
- Die Eingangsquelle wird auf "Online Music" umgeschaltet, wenn die AirPlay-Wiedergabe startet.
- Sie können die AirPlay-Wiedergabe beenden, indem Sie auf <1 drücken oder eine andere Eingangsquelle auswählen.
- Drücken Sie auf dem Gerät auf STATUS, um Titel- und Künstlernamen gleichzeitig anzuzeigen.
- Informationen über die Verwendung von iTunes finden Sie auch unter Hilfe für iTunes.
- In Abhängigkeit von Betriebssystem und Software-Version sieht der Bildschirm möglicherweise anders aus.




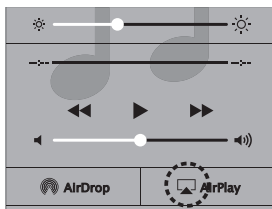


## Wiedergeben von Titeln von iPhone, iPod touch oder iPad

Wenn Sie Ihr "iPhone/iPod touch/iPad" auf iOS 4.2.1 oder höher aktualisieren, können Sie die auf Ihrem "iPhone/iPod touch/iPad" gespeicherte Musik direkt auf dieses Gerät übertragen.

- 1 Verbinden Sie das iPhone, iPod touch oder iPad Wi-Fi mit dem selben Netzwerk wie dieses Gerät.**
  - Weitere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Geräts.
- 2 Geben Sie den Titel auf dem iPhone, iPod touch oder iPad wieder.**

wird auf dem Display des iPhone, iPod touch oder iPad angezeigt.
- 3 Tippen Sie auf das Symbol von AirPlay .**



- 4 Wählen Sie den gewünschten Lautsprecher (Geräte) aus.**

## Wiedergeben von Musik aus iTunes auf diesem Gerät

- 1 Installieren Sie iTunes 10 oder höher auf einem Mac- oder Windows-Computer, der mit dem gleichen Netzwerk verbunden ist wie das Gerät.**
- 2 Schalten Sie dieses Gerät EIN.**

Stellen Sie für dieses Gerät "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" ein. (☞ S. 251)

### HINWEIS

Wenn "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" gestellt ist, verbraucht das Gerät mehr Energie im Standby-Modus.

- 3 Starten Sie iTunes, und klicken Sie auf das AirPlay-Symbol , um das Gerät auszuwählen.**




- 4 Wählen Sie einen Titel, und klicken Sie in iTunes auf Wiedergabe.**

Die Musik wird auf dieses Gerät übertragen.



## Auswählen mehrerer Lautsprecher (Geräte)

Es ist möglich, iTunes-Titel neben diesem Gerät auch auf Lautsprechern (Geräten) wiederzugeben, die mit AirPlay kompatibel sind.

- 1 Klicken Sie auf das AirPlay-Symbol , und wählen Sie “Mehrere” aus.**
- 2 Markieren Sie die Lautsprecher, die Sie verwenden möchten.**

### HINWEIS

Bei der Wiedergabe mit der AirPlay-Funktion wird der Klang mit der am iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes eingestellten Lautstärke wiedergegeben. Regeln Sie die Lautstärke am iPhone, iPod touch, iPad oder in iTunes herunter, bevor Sie die Wiedergabe starten, und passen Sie sie dann auf einen geeigneten Pegel an.

## Steuern der iTunes-Wiedergabe über die Fernbedienung dieses Geräts

Sie können mit der Fernbedienung dieses Geräts die Wiedergabe, Pause und die automatische Suche (Cue) von Songs in iTunes steuern.

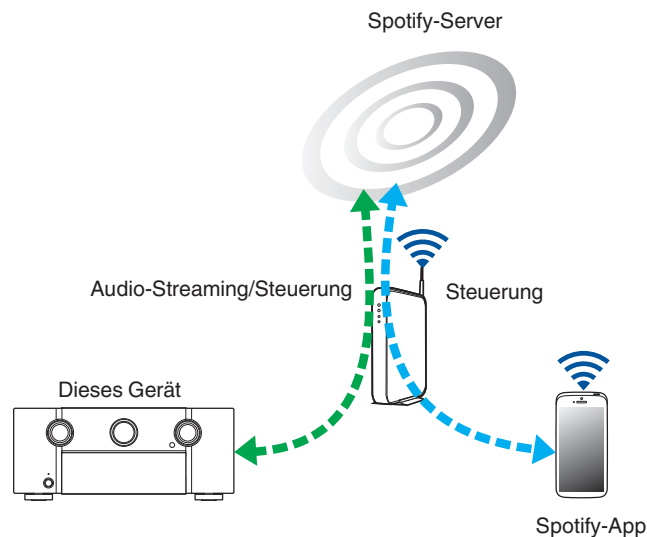
- 1 Wählen Sie im iTunes-Menü “Bearbeiten” - “Einstellungen” aus.**
- 2 Wählen Sie im Einstellungsfenster für iTunes “Geräte” aus.**
- 3 Aktivieren Sie “iTunes-Audiosteuerung von entfernten Lautsprechern aus zulassen”, und klicken Sie auf “OK”.**



## Spotify Connect-Funktion

Spotify ist der weltweit beliebteste Streaming-Dienst. Wenn Sie Spotify Premium abonnieren, können Sie Ihren neuen Lautsprecher über Ihr Telefon oder Ihren Tablet-PC steuern. Da Spotify bereits im Lautsprecher integriert ist, können Sie weiterhin Anrufe entgegennehmen oder andere Apps benutzen. Die Musik läuft trotzdem weiter.


Um Spotify Premium 30 Tage lang kostenlos zu testen oder mehr über Connect zu erfahren, besuchen Sie bitte [www.spotify.com/connect](http://www.spotify.com/connect)

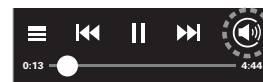


### Wiedergeben von Musik aus Spotify auf diesem Gerät

Laden Sie zuerst die "Spotify App" auf Ihr Android- oder iOS-Gerät herunter.

Damit Sie einen Spotify-Titel über dieses Gerät wiedergeben können, müssen Sie sich zuvor bei einem Spotify Premium-Konto registrieren.

- 1 Verbinden Sie die Wi-Fi-Einstellungen des iOS-oder Android-Geräts im selben Netzwerk wie dieses Gerät.**
- 2 Schalten Sie den Spotify App ein.**
- 3 Geben Sie den Spotify-Titel wieder.**
- 4 Tippen Sie auf das -Symbol, um das Gerät auszuwählen.**

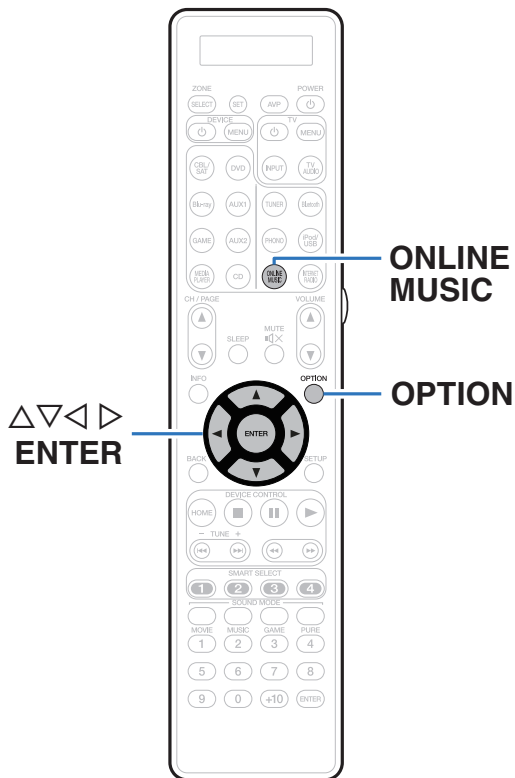


Die Musik wird auf dieses Gerät übertragen.



## Praktische Funktionen

In diesem Abschnitt werden praktische Funktionen erläutert, die für jede Eingangsquelle verwendet werden können.



## Wiederholte Wiedergabe

- ☐ **Unterstützte Eingangsquellen:**  
USB / Media Server / Bluetooth

- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe von Inhalten auf OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$ “Wiederholen” aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft\rangle$ , um den Wiederholungs-Modus auszuwählen.**

<b>Aus</b> (Standard):	Wiederholungs-Modus ausschalten.
<b>Titel:</b>	Eine Datei wird wiederholt.
<b>Alle:</b>	Alle zurzeit im Ordner befindlichen Dateien werden wiederholt wiedergegeben.

- 4 Drücken Sie ENTER.**  
Die Anzeige kehrt zum Wiedergabebildschirm zurück.



- Diese Einstellung ist nicht möglich, wenn das Bluetooth-Gerät die Wiederholungseinstellung im AVRCP-Profil nicht unterstützt.
- Die Einstellungen von “Wiederholen” werden für jede Eingangsquelle gespeichert.

## Zufallswiedergabe

- ☐ **Unterstützte Eingangsquellen:**  
USB / Media Server / Bluetooth

- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe von Inhalten auf OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$ “Zufallswiedergabe” aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft\rangle$ , um den Zufalls-Modus auszuwählen.**

<b>Aus</b> (Standard):	Zufallswiedergabe deaktivieren.
<b>Ein:</b>	Alle Titel im aktuellen Wiedergabeordner werden zufällig wiedergegeben.

- 4 Drücken Sie ENTER.**  
Die Anzeige kehrt zum Wiedergabebildschirm zurück.



- Bei der Zufallswiedergabe wird nach der Beendigung der Wiedergabe eines Titels in dem Ordner ein anderer Titel zufällig für die Wiedergabe ausgewählt. Daher kann es vorkommen, dass ein Titel während der Zufallswiedergabe mehrfach wiedergegeben wird.
- Diese Einstellung ist nicht möglich, wenn das Bluetooth-Gerät die Zufallseinstellung im AVRCP-Profil nicht unterstützt.
- Die Einstellungen von “Zufallswiedergabe” werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



## Zu Favoriten hinzufügen

Sie können insgesamt 100 Favoriten registrieren.

### ■ Unterstützte Eingangsquellen: Internet Radio / Media Server

#### 1 Drücken Sie während der Wiedergabe von Inhalten auf OPTION.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

#### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ "Zu Favoriten hinzuf." aus und drücken Sie ENTER.

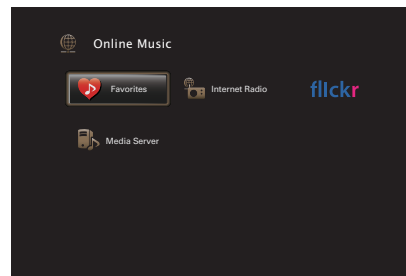
"Favorit hinzugefügt" wird angezeigt, und der aktuelle Inhalt wird den Favoriten hinzugefügt.

- Die Anzeige kehrt nach dem Abschluss des Verfahrens zum Wiedergabebildschirm zurück.

## Wiedergeben von Inhalten, die der "Zu Favoriten hinzuf." hinzugefügt wurden

#### 1 Drücken Sie ONLINE MUSIC.

#### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla\triangleleft\rangle$ "Favorites" aus und drücken Sie ENTER.



#### 3 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ die wiederzugebenden Inhalte aus, und drücken Sie ENTER.

Die Wiedergabe beginnt.




## Löschen von zu Favoriten hinzugefügten Inhalten

- 1** Drücken Sie **ONLINE MUSIC**.
- 2** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla \leftarrow \triangleright$  "Favorites" aus und drücken Sie **ENTER**.
- 3** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  die Inhalte aus, die Sie aus den Favoriten löschen möchten, und drücken Sie **OPTION**.  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 4** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  "Aus Favoriten entfernen." aus und drücken Sie **ENTER**.  
"Favorit gelöscht" wird angezeigt, und der aktuelle Inhalt wird aus den Favoriten gelöscht.
  - Die Anzeige kehrt nach dem Abschluss des Löschvorgangs zum vorherigen Bildschirm zurück.

## Suchen nach Inhalten mit Hilfe von Stichwörtern (Textsuche)

- Unterstützte Eingangsquellen:**  
**USB / Internet Radio / Media Server**

- 1** Drücken Sie während der Wiedergabe von Inhalten auf **OPTION**.  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  "Textsuche" aus und drücken Sie **ENTER**.  
Der Tastatureingabebildschirm wird angezeigt.
- 3** Geben Sie das erste Zeichen des Internetradiosenders oder der Datei ein, die Sie suchen möchten, und drücken Sie auf "OK".
  - Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" ( S. 178).
- 4** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  die wiederzugebenden Inhalte aus, und drücken Sie **ENTER**.  
Die Wiedergabe beginnt.



"Textsuche" sucht in der angezeigten Liste nach Internetradio-Sendern oder Dateien, die mit dem eingegebenen Buchstaben beginnen.

### HINWEIS

Textsuche ist möglicherweise für einige Listen nicht verwendbar.



## Gleichzeitige Wiedergabe von Musik und eines Bildes (Diashow)

### ❑ Unterstützte Eingangsquellen:USB

- 1 Zeigen Sie ein Bild an.**
  - Anzeigen von Bildern auf USB-Speichergeräten. (☞ S. 94)
- 2 Geben Sie eine Musikdatei wieder. (☞ S. 94)**
- 3 Drücken Sie OPTION.**

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 4 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$ “Diashow” aus und drücken Sie ENTER.**

Das Optionsmenü wird ausgeblendet, und das angezeigte Bild wird auf dem Bildschirm wiedergegeben.

### ❑ Unterstützte Eingangsquellen: Internet Radio / Media Server

- 1 Zeigen Sie ein Bild an.**
  - Anzeigen von Bildern auf Mediaserver. (☞ S. 116)
  - Anzeigen von Bildern auf Flickr. (☞ S. 120)
- 2 Geben Sie eine Musikdatei vom Mediaserver oder einen Internetradio-Sender wieder. (☞ S. 112, 116)**
- 3 Drücken Sie OPTION.**

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 4 Wählen Sie mit  $\Delta\nabla$ “Diashow” aus und drücken Sie ENTER.**

Das Optionsmenü wird ausgeblendet, und das angezeigte Bild wird auf dem Bildschirm wiedergegeben.





## Festlegen des Diashowintervalls

Legen Sie das Wiedergabeintervall für die Wiedergabe einer Diashow von Bilddateien (JPEG) fest, die auf einem USB-Speichergerät oder auf einem Mediaserver gespeichert sind oder von der Flickr-Website stammen.

### ❑ Unterstützte Eingangsquellen:

**USB / Media Server / Flickr**

#### 1 Drücken Sie während der Anzeige der Liste auf **OPTION**.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

#### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ "Diashow-Intervall" aus und drücken Sie **ENTER**.

#### 3 Geben Sie mit $\triangleleft\triangleright$ die Anzeigedauer an.

<b>Aus:</b>	Die Diashow wird nicht wiedergegeben.
-------------	---------------------------------------

<b>5s - 60s</b>	Stellen Sie die Anzeigedauer der einzelnen Bilder (Standard: 5s): für die Bildwiedergabe in der Diashow ein.
-----------------	--

#### 4 Drücken Sie **ENTER**.



Die Einstellungen für "Diashow-Intervall" gelten für alle Eingangsquellen.

## Anpassen der Hörbarkeit von Dialogen und Gesang (Dialog Enhancer)

Mit dieser Funktion wird das Frequenzband des Center-Kanals so eingestellt, dass Dialoge in Filmen und der Gesang bei Musik optimiert werden und so besser hörbar sind.

#### 1 Drücken Sie **OPTION**.

#### 2 Verwenden Sie $\Delta\nabla$ , um "Dialog Enhancer" auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

#### 3 Verwenden Sie $\triangleleft\triangleright$ , um Ihren bevorzugten Optimierungseffekt auszuwählen.

<b>Aus</b> (Standard):	Keine Optimierung für Dialoge oder Gesang.
<b>Gering / Mittel / Hoch:</b>	Optimierung für Dialoge und Gesang.

#### 4 Drücken Sie **ENTER**.



Die Einstellungen von "Dialog Enhancer" werden für jede Quelle gespeichert.



## Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)

Die Lautstärke für jeden Kanal kann beim Hören der Musik geändert werden. Dies kann für jede Eingangsquelle festgelegt werden.

### 1 Drücken Sie **OPTION**.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Verwenden Sie $\Delta\nabla$ , um "Kanalpegel-Einstellung" auszuwählen, und drücken Sie anschließend **ENTER**.

Der Bildschirm für die Kanalpegeleinstellung wird angezeigt.

### 3 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ den Kanal aus, den Sie einstellen möchten.

### 4 Stellen Sie die Lautstärke mit $\triangleleft\triangleright$ ein.

---

-12.0 dB – +12.0 dB (Standard: 0 dB)

---



- Wählen Sie "Rücksetzen" aus, und drücken Sie auf **ENTER**, wenn Sie die Einstellungswerte der vorherigen Kanäle auf "0,0 dB" (Standardeinstellung) zurücksetzen möchten.
- Die Lautstärke der Kopfhörer kann eingestellt werden, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.
- Die Einstellungen von "Kanalpegel-Einstellung" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Sie können diese Einstellung nur für Lautsprecher mit Audioausgabe vornehmen. Außerdem können Sie diese Einstellung nicht vornehmen, wenn "HDMI-Audioausgang" im Menü auf "TV" eingestellt ist. (☞ S. 197)



## Einstellen des Klangs (Klang)

Hier können Sie den Klang regeln.

- 1 Drücken Sie OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Verwenden Sie  $\Delta \nabla$ , um "Klang" auszuwählen, und drücken Sie anschließend ENTER.**  
Der Bildschirm Klang wird angezeigt.
- 3 Stellen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  die Klangregelungsfunktion ein/aus.**

**Ein:** Klangreglung zulassen (Bässe, Höhen).

**Aus**  
(Standard): Wiedergabe ohne Klangreglung.

- 4 Wählen Sie in Schritt 3 "Ein" aus, und drücken Sie auf  $\nabla$ , um den einzustellenden Klangbereich auszuwählen.**

**Bässe:** Bässe anpassen.

**Höhen:** Höhen anpassen.

- 5 Stellen Sie den Klang mit  $\triangleleft \triangleright$  ein, und drücken Sie anschließend auf ENTER.**

**-6 dB – +6 dB** (Standard:0 dB)



- Die Einstellungen von "Klang" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für "Dynamic EQ""Ein" ausgewählt ist. (☞ S. 189)
- Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn kein Audiosignal am Eingang anliegt oder wenn "HDMI-Audioausgang" im Menü auf "TV" eingestellt ist. (☞ S. 197)
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" eingestellt ist.



## Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)

Dieses Gerät kann während der Audiowiedergabe Video von einer anderen Quelle wiedergeben. Dies kann für jede Eingangsquelle festgelegt werden.

### □ Unterstützte Eingangsquellen:

**iPod/USB / CD\* / Tuner / Online Music / Bluetooth / Phono**

\* Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn einer der Anschlüsse HDMI, Component Video oder Video zugewiesen ist.

- 1 Drücken Sie während der Audiowiedergabe auf OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  "Video-Quelle" aus und drücken Sie ENTER.**
- 3 Verwenden Sie  $\triangleleft \triangleright$ , um den Videoauswahl-Modus auszuwählen.**

<b>Aus</b> (Standard):	Deaktiviert den Videoauswahl-Modus.
<b>Ein:</b>	Aktiviert den Videoauswahl-Modus.

**4 Wenn Sie in Schritt 3 "Ein" auswählen, drücken Sie auf  $\nabla$ , und wählen Sie "Quelle" aus.**

**5 Wählen Sie mit  $\triangleleft \triangleright$  die Eingangsquelle für das wiederzugebende Video aus, und drücken Sie auf ENTER.**



Die Einstellungen von "Video-Quelle" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



## Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigenumgebung (Bildmodus)

- **Unterstützte Eingangsquellen:**  
**CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 /**  
**AUX2 / Media Player / iPod/USB /**  
**Online Music / CD\* / TV Audio\***

\* Sie können den Bildmodus festlegen, wenn ein HDMI-, Komponentenvideo- oder Videoanschluss zugewiesen wurde.

- 1 Drücken Sie während der Videowiedergabe auf OPTION.**  
Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.
- 2 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla$  "Bildmodus" aus und drücken Sie ENTER.**

### 3 Verwenden Sie $\triangleleft \triangleright$ , um den Bildmodus auszuwählen.

<b>Aus:</b>	Das Gerät führt keine Bildqualitätsanpassung durch.
<b>Standard:</b>	Der Standardmodus für die meisten Wohnräume.
<b>Movie:</b>	Ein Modus für die Wiedergabe von Filmen in dunklen Räumen wie Kinos.
<b>Lebendig:</b>	Ein Modus zur Aufhellung von Grafiken, z. B. in Spielen.
<b>Streaming:</b>	Ein Modus für Videoquellen mit geringen Bitraten.
<b>ISF Day:</b>	Ein Modus für die Wiedergabe von Filmen in hellen Räumen tagsüber.
<b>ISF Night:</b>	Ein Modus für die Wiedergabe von Filmen in dunklen Räumen bei Nacht.
<b>Benutzerdefiniert:</b>	Dient zum manuellen Einstellen der Bildqualität.

### 4 Drücken Sie ENTER.



Die Einstellungen von "Bildmodus" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



## Wiedergabe derselben Musik in allen Zonen (All-Zone-Stereo)

Sie können die in der MAIN ZONE wiedergegebene Musik gleichzeitig in ZONE2 und ZONE3 (andere Räume) wiedergeben.

Dies ist z. B. nützlich, wenn Sie dieselbe Musik gleichzeitig in mehreren Räumen oder die BGM im gesamten Haus hören möchten.

### 1 Drücken Sie OPTION.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ "All-Zone-Stereo" aus und drücken Sie ENTER.

### 3 Wählen Sie "Starten" aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.

- Die Eingangsquellen für ZONE2 und ZONE3 auf die der MAIN ZONE umgeschaltet, und die Wiedergabe im All-Zone-Stereo-Modus startet.
- Wenn ZONE2 oder ZONE3 nicht Bestandteil von All-Zone-Stereo sein soll, drücken Sie auf ENTER, um das Kontrollkästchen zu deaktivieren, und drücken Sie dann auf "Starten".

## ■ Beenden des All-Zone-Stereo-Modus

### 1 Drücken Sie während der Wiedergabe im All-Zone-Stereo-Modus OPTION.

Der Optionsmenübildschirm wird angezeigt.

### 2 Wählen Sie mit $\Delta\nabla$ "All-Zone-Stereo" aus und drücken Sie ENTER.

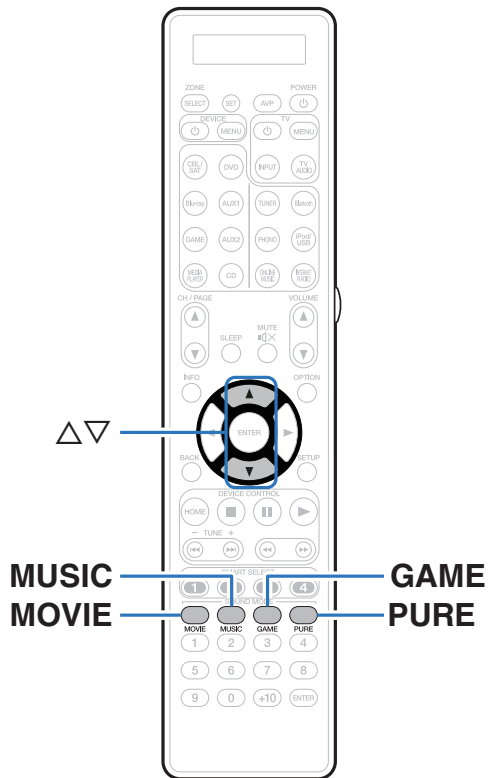
### 3 Wählen Sie "Beenden" aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.



- Der All-Zone-Stereo-Modus wird auch dann beendet, wenn die Stromversorgung der MAIN ZONE ausgeschaltet wird.
- Im All-Zone-Stereo-Modus können nur die Klangmodi "Multi Ch Stereo" und "Stereo" ausgewählt werden.
- Wenn "HDMI-Audioausgang" auf "TV" eingestellt ist, steht der All-Zone-Stereo-Modus nicht zur Verfügung. (☞ S. 197)
- Wenn für "Eingangsmodus" etwas anderes als "7.1CH IN" eingestellt ist, steht der All-Zone-Stereo-Modus zur Verfügung. (☞ S. 211)



## Auswählen eines Klangmodus



Dieses Gerät ermöglicht die Wiedergabe zahlreicher Surround- und Stereo-Modi.

Mehrkanal-Audioformate werden auf zahlreichen Formaten von Film- und Musik-Discs wie Blu-ray und DVD bereitgestellt. Zudem werden diese von digitalen Sendern sowie von Film- und Musik-Streams von Internet-basierten Abonnementdiensten unterstützt.

Dieses Gerät unterstützt die Wiedergabe nahezu aller dieser Mehrkanal-Audioformate. Es unterstützt auch die Surround-Wiedergabe von anderen Formaten als Mehrkanal wie 2-Kanal-Stereoaudio.



In welchem Audioformat eine Disc aufgenommen wurde, finden Sie auf der Disc-Hülle.



## Auswählen eines Klangmodus

### 1 Drücken Sie auf **MOVIE**, **MUSIC** oder **GAME**, um einen Klangmodus auszuwählen.

**MOVIE** : Wechselt zu dem für Filme und Fernsehprogramme geeigneten Klangmodus.

**MUSIC** : Wechselt zu dem für Musik geeigneten Klangmodus.

**GAME** : Wechselt zu dem für Spiele geeigneten Klangmodus.

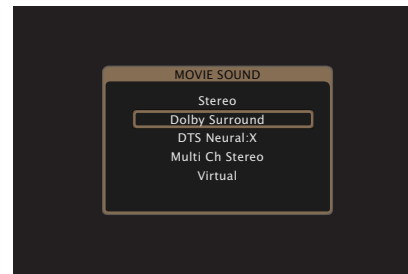


- Die Tasten **MOVIE**, **MUSIC** oder **GAME** speichern den letzten für diese Taste ausgewählten Klangmodus. Wenn Sie auf **MOVIE**, **MUSIC** oder **GAME** drücken, wird der gleiche Klangmodus wie bei der letzten Wiedergabe abgerufen.
- Wenn die wiedergegebenen Inhalte den zuvor ausgewählten Klangmodus nicht unterstützen, wird automatisch der geeignetste Klangmodus für diese Inhalte ausgewählt.
- Die Einstellung kann auch durch Drücken von **MOVIE**, **MUSIC** oder **GAME** am Hauptgerät erfolgen.

### ■ Wechseln des Klangmodus

- Drücken Sie auf **MOVIE**, **MUSIC** oder **GAME** gedrückt halten, wird eine Liste der zur Auswahl stehenden Klangmodi angezeigt. Jedes Mal, wenn Sie **MOVIE**, **MUSIC** oder **GAME** drücken, ändert sich der Klangmodus.
- Während die Liste angezeigt wird, können Sie auch  $\Delta$ / $\nabla$  verwenden, um einen Klangmodus auszuwählen.
- Probieren Sie mehrere Klangmodi aus, und genießen Sie die Klangwiedergabe in dem von Ihnen bevorzugten Modus.

**[Beispiel]** Wenn **MOVIE** gedrückt wird





## Direkte Wiedergabe

Der Klang des Quellmediums wird wie vorhanden wiedergegeben.

### 1 Drücken Sie PURE wählen Sie "Direct".

Die direkte Wiedergabe startet.



- Während der Wiedergabe von DSD-Signalen wird "DSD Direct" angezeigt.
- Die Einstellung kann auch durch Drücken von PURE DIRECT am Hauptgerät erfolgen.

## Pure Direct-Wiedergabe

Dieser Modus erzeugt eine höhere Klangqualität als der DIRECT-Wiedergabemodus.

Dabei werden das Display am Gerät sowie der analoge Videoschaltkreis ausgeschaltet. So werden Störungsquellen vermieden, die sich negativ auf die Klangqualität auswirken können.

### 1 Drücken Sie PURE wählen Sie "Pure Direct".

Das Display verdunkelt sich, und die Pure Direct-Wiedergabe startet.

Die PURE DIRECT-Anzeige leuchtet.



- Im Direct- und Pure Direct-Klangmodus können folgende Elemente nicht eingestellt werden.
  - Dialog Enhancer ([☞ S. 133](#))
  - Klang ([☞ S. 135](#))
  - M-DAX ([☞ S. 186](#))
  - MultEQ® XT32 ([☞ S. 188](#))
  - Dynamic EQ ([☞ S. 189](#))
  - Dynamic Volume ([☞ S. 190](#))
  - Grafik-EQ ([☞ S. 192](#))
- Die Einstellung kann durch Drücken von PURE DIRECT am Hauptgerät erfolgen.

#### HINWEIS

- Videosignale werden nur dann ausgegeben, wenn HDMI-Signale im Pure Direct-Modus abgespielt werden.
- Wenn der Pure Direct-Modus ausgewählt wird, schaltet sich das Display nach ca. 5 Sekunden aus.



## Surround-Automatik-Wiedergabe

In diesem Modus wird das digitale Eingangssignal erkannt und automatisch der entsprechende Wiedergabemodus ausgewählt. Führen Sie eine Stereowiedergabe durch, wenn das Eingangssignal PCM lautet. Wenn das Eingangssignal Dolby Digital oder DTS lautet, wird die Musik entsprechend der jeweiligen Kanalnummer wiedergegeben.

### 1 Drücken Sie **PURE** wählen Sie **“Auto”**.

Die Surround-Automatik-Wiedergabe beginnt.



Die Einstellung kann durch Drücken von PURE DIRECT am Hauptgerät erfolgen.



## ■ Beschreibung der Klangmodi

### Dolby-Klangmodus

Klangmodus	Beschreibung
Dolby Surround	Bei diesem Modus wird Dolby Surround Upmixer verwendet, um verschiedene Quellen zu einem natürlichen und realistischen Mehrkanalklang für die Wiedergabe zu erweitern. Mit Deckenlautsprechern wie den Top-Middle-Lautsprechern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld.
Dolby Digital	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby Digital aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.
Dolby TrueHD	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby TrueHD aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.
Dolby Digital Plus	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby Digital Plus aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.
Dolby Atmos*	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit Dolby Atmos kodierte Inhalte wiedergegeben werden. Dabei werden Dolby Atmos-Inhalte und die Positionsdaten in Echtzeit dekodiert, und die Audioausgabe erfolgt aus den entsprechenden Lautsprechern und schafft so unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration natürliche Hörbilder. Mit Deckenlautsprechern und Dolby Atmos Enabled-Lautsprechern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld.

\* Dieser Modus wird in einer 5.1-Kanal-Lautsprecherkonfiguration oder in einer Konfiguration mit noch weniger Kanälen nicht unterstützt.



## DTS-Klangmodus

Klangmodus	Beschreibung
DTS Neo:X	Diese Matrix-Dekodierungstechnologie verwendet den DTS Neo:X-Decoder für die Wiedergabe von 2-Kanalquellen oder 5.1/6.1/7.1-Kanal-Surround-Quellen bis maximal 11.1-Kanal-Surround-Klang. Der "Music"-Modus eignet sich für die Musikwiedergabe, der "Cinema"-Modus eignet sich für die Wiedergabe von Filmen und der "Game"-Modus eignet sich für Spiele.
DTS Surround	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.
DTS ES Dscrt6.1*	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS-ES aufgenommene Quellen wiedergegeben werden. Der separat hinzugefügte Surround-Back-Kanal wird als unabhängiger Kanal wiedergegeben. Da alle Kanäle unabhängig voneinander sind, verbessern sich der räumliche Ausdruck und die Tonlokalisierung.
DTS ES Mtrix6.1*	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS-ES aufgenommene Quellen wiedergegeben werden. Der während der Software-Aufzeichnung durch den Matrix-Kodierer zu den Surround-Kanälen links und rechts hinzugefügte Surround-Back-Kanal wird durch den Matrix-Decoder des Geräts dekodiert und über die einzelnen Kanäle wiedergegeben (Surround links, rechts, hinten).
DTS 96/24	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS 96/24 aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.
DTS-HD	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS-HD aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.
DTS Express	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS Express aufgenommene Quellen wiedergegeben werden.

\* Dies kann ausgewählt werden, wenn "Lautspr.-Konfig."-"Surr. Back" nicht auf "Keiner" eingestellt wurde. (🔗 S. 236)



## Update (DTS:X)

Klangmodus	Beschreibung
DTS:X	Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn mit DTS:X aufgenommene Quellen wiedergegeben werden. Dabei werden DTS:X-Inhalte und die zugehörigen Positionsdaten in Echtzeit dekodiert, und die Audioausgabe erfolgt aus den entsprechenden Lautsprechern. Dadurch erhalten Sie unabhängig von der Lautsprecherkonfiguration natürliche Hörbilder. Mit Höhenlautsprechern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld.
DTS Neural:X	Bei diesem Modus wird DTS Neural:X Upmixer verwendet, um verschiedene Quellen zu einem natürlichen und realistischen Mehrkanalklang für die Wiedergabe zu erweitern. Mit Höhenlautsprechern wie den Fronthochtönern schaffen Sie ein dreidimensionales Klangfeld.



- Nach einem Update auf DTS:X können Sie "DTS:X" oder "DTS Neural:X" auswählen.
- Sobald Sie ein Update auf DTS:X durchgeführt haben, wird DTS Neo:X nicht mehr unterstützt.



**Upgrade (Auro-3D)****Auro-3D-Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Auro-3D	Bei diesem Modus wird ein Auro-3D-Decoder verwendet, um mithilfe des Height-Kanals eine dreidimensionale Audioausgabe zu erreichen. Er eignet sich ideal für die Wiedergabe von Signalen, die als Auro-3D mit einem Height-Kanal codiert wurden. Falls Signale eingespeist werden, die nicht als Auro-3D codiert sind, wird mit dem Upmixer Auro-Matic eine äußerst realistische dreidimensionale Audioausgabe erzielt.
Auro-2D Surround	Bei diesem Modus wird ein Auro-3D-Decoder verwendet, um ohne Height-Kanal einen Surround-Klang zu erreichen. Er eignet sich ideal für die Wiedergabe von Signalen, die als Auro-3D ohne Height-Kanal codiert wurden. Falls Signale eingespeist werden, die nicht als Auro-3D codiert sind, wird der Surround-Klang mit dem Upmixer Auro-Matic ausgegeben.



**PCM-Mehrkanal-Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Multi Ch In	Dieser Modus kann für die Wiedergabe von PCM/DSD-Mehrkanal-Quellen ausgewählt werden.

**Audyssey DSX® -Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Audyssey DSX® (A-DSX)*	Dieser Modus erzeugt in 5.1-Kanal-Systemen die Wiedergabe für die neuen Kanäle (Front-Wide oder Fronthochtöner). Durch die Hinzufügung von Front-Wide- oder Front-Height-Kanälen wird der Surround-Klang dreidimensionaler und realistischer wiedergegeben.

\* Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn eine andere Einstellung als "Keiner" für "Front Height" oder "Front Wide" und eine andere Einstellung als "Keiner" für "Center" in "Lautspr.-Konfig." ausgewählt wurde. (🔗 S. 235)



**Original-Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Multi Ch Stereo	Modus für den Genuss von Stereo-Klang aus allen Lautsprechern. Stereoquellen (2-Kanal) werden über die Front-Lautsprecher (L/R), die Surround-Lautsprecher und die Surround-Back-Lautsprecher (falls angeschlossen) wiedergegeben.
Virtual	Dieser Modus erzeugt einen ausgedehnten Surround-Klangeffekt bei der Wiedergabe ausschließlich über die Front-Lautsprecher (L/R) und beim Hören über Kopfhörer.

**Auto-Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Auto	In diesem Modus wird der Typ des digitalen Signaleingangs, beispielsweise Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES oder PCM (Mehrkanal), erkannt, und der Wiedergabemodus wird automatisch in den entsprechenden Modus umgeschaltet. Bei einem analogen Eingangssignal oder bei PCM (2-Kanal) wird die Stereo-Wiedergabe verwendet. Bei Dolby Digital oder DTS wird die Musik entsprechend der jeweiligen Kanalanzahl wiedergegeben.





**Stereo-Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Stereo	<p>In diesem Modus wird 2-Kanal-Stereoaudio ohne weitere Surround-Klangverarbeitung wiedergegeben.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Klang wird vom linken und vom rechten Front-Lautsprecher und vom Subwoofer ausgegeben (falls angeschlossen).</li> <li>• Wenn Mehrkanalsignale eingehen, werden diese auf 2-Kanal-Audio heruntergemischt und ohne zusätzliche Surround-Klangverarbeitung wiedergegeben.</li> </ul>

**Direct-Klangmodus**

Klangmodus	Beschreibung
Direct	In diesem Modus werden die Audiodaten wie an der Quelle aufgezeichnet ausgegeben.
Pure Direct	<p>In diesem Modus wird ein noch besserer Klang als im "Direct"-Modus ausgegeben. Folgende Schaltkreise werden angehalten, um die Klangqualität noch weiter zu verbessern.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schaltkreis für die Display-Anzeige des Geräts (Display wird ausgeschaltet).</li> <li>• Der Schalter für analogen Videoeingang/-ausgang und sein Prozessor.</li> </ul>



## ■ Für jedes Eingangssignal auswählbarer Klangmodus

- Die folgenden Klangmodi können mithilfe der Tasten MOVIE, MUSIC und GAME ausgewählt werden.
- Verwenden Sie das Menü "Surround-Parameter", um den Surround-Klang nach Ihren Wünschen anzupassen. (☞ S. 180)

Eingangssignal	Soundmodus	MOVIE-Taste	MUSIC-Taste	GAME-Taste
2-Kanal *1	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Neo:X Cinema *2	<input type="radio"/>		
	DTS Neo:X Music *2		<input type="radio"/>	
	DTS Neo:X Game *2			<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1 2-Kanal verfügt auch über analoge Eingabe.

\*2 In diesem Modus wird eine 2-Kanal-Quelle als 5.1-, 7.1-, 9.1- der 11.1-Kanal wiedergegeben. Dieser Modus ist nicht auswählbar, wenn Kopfhörer oder nur Front-Lautsprecher verwendet werden.



Eingangssignal	Soundmodus	MOVIE-Taste	MUSIC-Taste	GAME-Taste	
Mehrkanal *3	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Dolby Digital	Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
		Dolby Digital + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
		Dolby Digital + Neo:X Game			<input type="radio"/>
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Dolby TrueHD + Dolby Surround *5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Dolby Atmos *6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Dolby TrueHD A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	Dolby TrueHD + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>			
	Dolby TrueHD + Neo:X Music		<input type="radio"/>		
	Dolby TrueHD + Neo:X Game			<input type="radio"/>	

\*3 Je nach Audioformat oder Kanalanzahl des Eingangssignals sind einige Klangmodi nicht verfügbar. Weitere Informationen finden Sie unter "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (🔍 S. 317).

\*4 Diese Modi fügen der 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe einen weiteren Kanal unter Verwendung von Audyssey DSX® hinzu. (🔍 S. 191)

\*5 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal kein Dolby Atmos enthält.

\*6 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal Dolby Atmos enthält.



Eingangssignal		Soundmodus	MOVIE-Taste	MUSIC-Taste	GAME-Taste
Mehrkanal *3	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital Plus + Dolby Surround *5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Atmos *6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital Plus A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Dolby Digital Plus + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
		Dolby Digital Plus + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
		Dolby Digital Plus + Neo:X Game			<input type="radio"/>
	Dolby Atmos	Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS	DTS Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS ES Dscrt 6.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS ES Mtrx 6.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS Surround A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
DTS + Neo:X Music			<input type="radio"/>		
	DTS + Neo:X Game			<input type="radio"/>	

\*3 Je nach Audioformat oder Kanalanzahl des Eingangssignals sind einige Klangmodi nicht verfügbar. Weitere Informationen finden Sie unter "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (📖 S. 317).

\*4 Diese Modi fügen der 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe einen weiteren Kanal unter Verwendung von Audyssey DSX® hinzu. (📖 S. 191)

\*5 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal kein Dolby Atmos enthält.

\*6 Dieser Modus kann ausgewählt werden, wenn das Eingangssignal Dolby Atmos enthält.



Eingangssignal	Soundmodus	MOVIE-Taste	MUSIC-Taste	GAME-Taste
DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD MSTR	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD MSTR A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Express	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Express A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD HI RES A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
	DTS-HD + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
	DTS-HD + Neo:X Game			<input type="radio"/>
PCM-Mehrkanal	Multi Ch In	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch In 7.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In A-DSX *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Neo:X Cinema	<input type="radio"/>		
	Multi In + Neo:X Music		<input type="radio"/>	
	Multi In + Neo:X Game			<input type="radio"/>
Mehrkanal *3	Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*3 Je nach Audioformat oder Kanalanzahl des Eingangssignals sind einige Klangmodi nicht verfügbar. Weitere Informationen finden Sie unter "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (🔍 S. 317).

\*4 Diese Modi führen bei der 5.1-Kanal-Surround-Wiedergabe einen weiteren Kanal unter Verwendung von Audyssey DSX® hinzu. (🔍 S. 191)



## Update (DTS:X)

Eingangssignal		Soundmodus	MOVIE-Taste	MUSIC-Taste	GAME-Taste
2-Kanal *1		DTS Neural:X *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Mehrkanal	DTS:X	DTS:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS:X MSTR	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital	Dolby Digital + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS	DTS + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD/DTS Express	DTS-HD + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	PCM-Mehrkanal	Multi Ch In + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1 2-Kanal verfügt auch über analoge Eingabe.

\*2 In diesem Modus wird eine 2-Kanal-Quelle als 5.1-, 7.1- oder 9.1-Kanal wiedergegeben. Dieser Modus ist nicht auswählbar, wenn Kopfhörer oder nur Front-Lautsprecher verwendet werden.



- Nach einem Update auf DTS:X können Sie "DTS:X" oder "DTS Neural:X" auswählen.
- Sobald Sie ein Update auf DTS:X durchgeführt haben, wird DTS Neo:X nicht mehr unterstützt.

## Upgrade (Auro-3D)

Eingangssignal		Soundmodus	MOVIE-Taste	MUSIC-Taste	GAME-Taste
2-Kanal *1 / Mehrkanal *3		Auro-3D *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		Auro-2D Surround *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1 2-Kanal verfügt auch über analoge Eingabe.

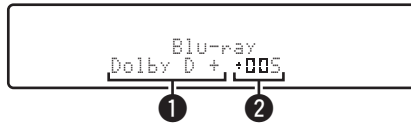
\*3 Je nach Audioformat oder Kanalanzahl des Eingangssignals sind einige Klangmodi nicht verfügbar. Weitere Informationen finden Sie unter "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (🔍 S. 317).

\*7 Dieser Modus ist nicht auswählbar, wenn Kopfhörer oder eine Lautsprecherkonfiguration ohne Fronthochtöner verwendet werden.

\*8 Dieser Modus ist nicht auswählbar, wenn Kopfhörer oder nur Front-Lautsprecher verwendet werden.



## ■ Anzeigen im Display



- ❶ **Zeigt einen Decoder an, der verwendet werden soll.**
  - Im Fall des Dolby Digital Plus-Decoders wird “Dolby D +” angezeigt.
- ❷ **Zeigt einen Decoder, der Klang erzeugt.**
  - “DSS” zeigt an, dass der Dolby Surround-Decoder verwendet wird.



# HDMI-Steuerfunktion

CEC (Consumer Electronics Control) ist eine aktuelle Ergänzung des HDMI-Standards, die den Austausch von Steuersignalen zur Kommunikation mit einem anderen Gerät über eine HDMI-Kabelverbindung ermöglicht.

## Einstellungsverfahren

### 1 Aktivieren Sie die HDMI-Steuerfunktion dieses Geräts.

Setzen Sie "HDMI Steuerung" auf "Ein". (☞ S. 199)

### 2 Schalten Sie alle Geräte ein, die per HDMI-Kabel verbunden sind.

### 3 Stellen Sie die HDMI-Steuerfunktion bei allen Geräten ein, die per HDMI-Kabel angeschlossen sind.

- Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Geräte nach.
- Führen Sie die Schritte 2 und 3 bei Geräten aus, die nicht angeschlossen sind.

### 4 Schalten Sie den Fernsehingang auf den an dieses Gerät angeschlossenen HDMI-Eingang.

### 5 Schalten Sie die Eingangsquelle dieses Geräts um, um zu überprüfen, ob das Videosignal von dem über HDMI angeschlossenen Player richtig wiedergegeben wird.

### 6 Wenn Sie den Fernseher auf Standby umschalten, prüfen Sie, ob dieses Gerät ebenfalls auf Standby-Betrieb umschaltet.

#### HINWEIS

- Bestimmte Funktionen lassen sich je nach angeschlossenem Fernsehgerät oder Player unter Umständen nicht betätigen. Lesen Sie deshalb vorab die Bedienungsanleitungen der einzelnen Geräte.
- Die HDMI ZONE2-Funktion ist nicht mit der HDMI-Steuerfunktion kompatibel.
- Wenn die HDMI ZONE2-Funktion verwendet wird und "HDMI Steuerung" im Menü auf "Ein" eingestellt ist, funktioniert die HDMI ZONE2-Funktion möglicherweise nicht richtig.

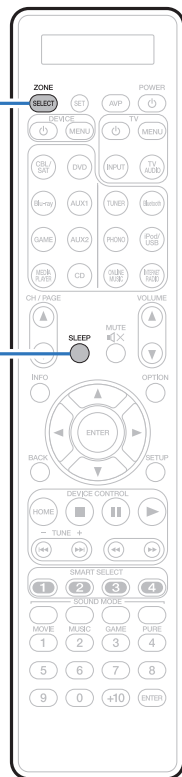




## Einschlaffunktion

**ZONE SELECT**

**SLEEP**



Sie können das Gerät so einstellen, dass es nach Ablauf einer festgelegten Zeit automatisch auf Standby umschaltet. Dies ist besonders angenehm, wenn man eine Quelle zum Einschlafen anzeigt oder abspielt. Die Einschlaffunktion kann für jede Zone eingerichtet werden.



## Verwenden der Einschlaffunktion

- 1 Drücken Sie ZONE SELECT, um zwischen “MAIN”, “ZONE2” oder “ZONE3” umzuschalten.**
- 2 Drücken Sie SLEEP, und lassen Sie sich die Zeit anzeigen, die Sie einstellen möchten.**
  - Die Anzeige für die Einschlaffunktion leuchtet auf dem Display auf, und die Einschlaffunktion wird gestartet.
  - Sie können die Einschlaffunktion zwischen 10 und 120 Minuten in Schritten von 10 Minuten einstellen.

### ■ Überprüfen der Restzeit

Drücken Sie auf SLEEP, während die Einschlaffunktion aktiv ist. Die Restzeit wird im Display angezeigt.

### ■ Sleep Timer löschen

Drücken Sie SLEEP wählen Sie “Off”. Die Anzeige für die Einschlaffunktion auf dem Display erlischt.



Die Einschlaffunktion wird abgebrochen, wenn das Gerät in den Standby-Modus umschaltet.

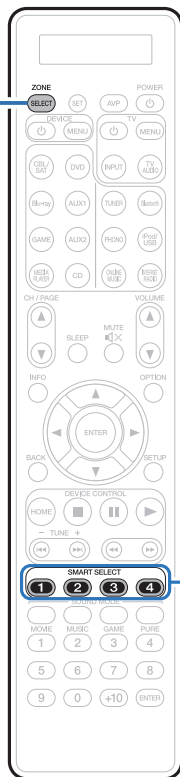
#### HINWEIS

Die Einschlaffunktion kann nicht andere mit diesem Gerät verbundene Geräte abschalten. Für das Abschalten dieser angeschlossenen Geräte müssen Sie an den Geräten selbst die Einschlaffunktion einstellen.



## Smart-Select-Funktion

**ZONE  
SELECT**



**SMART  
SELECT  
1 – 4**

Einstellungen wie die Eingangsquelle, die Lautstärke und der Klangmodus können den Tasten SMART SELECT 1-4 zugewiesen werden.

Bei einer späteren Wiedergabe können Sie einfach eine der registrierten SMART SELECT-Tasten drücken, um die gesamte Gruppe gespeicherten Einstellungen auf einmal umzuschalten.

Durch Speichern häufig genutzter Einstellungen unter den Tasten SMART SELECT 1 – 4 können Sie stets mühelos dieselbe Wiedergabeumgebung aufrufen.

Die Smart-Select-Funktion kann für jede einzelne Zone gespeichert werden.



## Aufrufen der Einstellungen

- 1 Drücken Sie **ZONE SELECT**, um zwischen “MAIN”, “ZONE2” oder “ZONE3” umzuschalten.
- 2 Drücken Sie **SMART SELECT**.

Die für die gedrückte Taste registrierten Smart-Select-Einstellungen werden aufgerufen.

- Die Standardeinstellungen für die Eingangsquelle und die Lautstärke sind nachstehend dargestellt.

### [MAIN ZONE]

Taste	Eingangsquelle	Lautstärke
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	Online Music	40

### [ZONE2] / [ZONE3]

Taste	Eingangsquelle	Lautstärke
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	Online Music	40



## Ändern der Einstellungen

### 1 Fügen Sie die Elemente weiter unten zu den Einstellungen hinzu, die Sie speichern möchten.

Folgende Einstellungen von ① bis ⑨ können für die MAIN ZONE gespeichert werden. Die Einstellungen ① und ② können für ZONE2 und ZONE3 gespeichert werden.

- ① Eingangsquelle (☞ S. 86)
- ② Lautstärke (☞ S. 87)
- ③ Soundmodus (☞ S. 139)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ S. 188 - 190)
- ⑤ "M-DAX" (☞ S. 186)
- ⑥ "Einstellen der Lautstärke für jeden Kanal passend zur Eingangsquelle (Kanalpegel-Einstellung)" (☞ S. 134)
- ⑦ "Wiedergabe von Video während der Audiowiedergabe (Video-Quelle)" (☞ S. 136)
- ⑧ "Anpassen der Bildqualität für Ihre Anzeigenumgebung (Bildmodus)" (☞ S. 137)
- ⑨ "Videoausgang" (☞ S. 197)



Halten Sie SMART SELECT gedrückt, während ein Radiosender empfangen wird oder ein Titel von einer der folgenden Quellen wiedergegeben wird; der aktuelle Radiosender oder Titel werden gespeichert.

- Tuner / Internet Radio / Media Server / Favorites / iPod/USB

**2** Drücken Sie ZONE SELECT, um zwischen "MAIN", "ZONE2" oder "ZONE3" umzuschalten.

**3** Halten Sie die gewünschte SMART SELECT gedrückt, bis "Smart\* Memory", "Z2 Smart\* Memory" oder "Z3 Smart\* Memory" im Display angezeigt wird.

Die aktuellen Einstellungen werden gespeichert.

\* steht für die Nummer der gedrückten SMART SELECT-Taste.

### ■ Ändern des Smart-Select-Namens

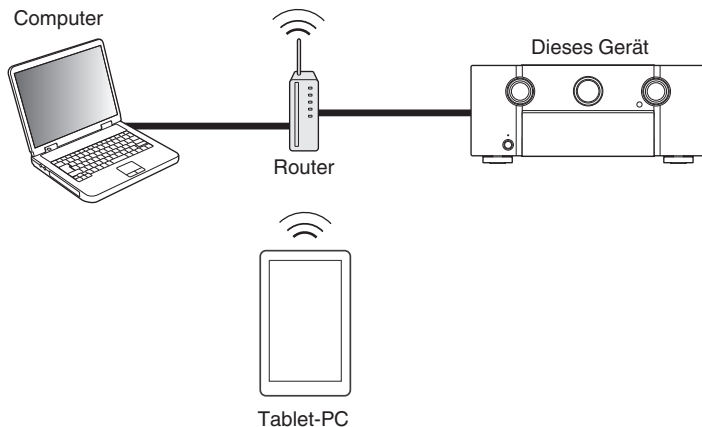
Der auf dem Fernsehbildschirm oder dem Display dieses Geräts angezeigte Smart-Select-Name der MAIN ZONE kann geändert werden.

Zu Informationen zum Ändern des Namens siehe "Smart Select-Namen" (☞ S. 256).



# Netzwerk-Steuerfunktion

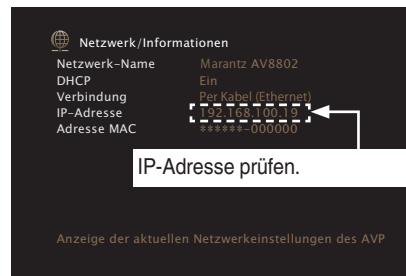
Sie können dieses Gerät über einen Netzwerk-Steuerbildschirm in einem Webbrowser steuern.



- Dieses Gerät und der Computer oder Tablet-PC müssen ordnungsgemäß mit dem Netzwerk verbunden sein, um die Netzwerk-Steuerfunktion verwenden zu können. ("Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN)" (☞ S. 79))
- In Abhängigkeit von den Einstellungen Ihrer Sicherheitssoftware können Sie möglicherweise nicht von Ihrem Computer auf dieses Gerät zugreifen. Ändern Sie in diesem Fall die Einstellungen Ihrer Sicherheitssoftware.

## Bedienen des Geräts über eine Netzwerk-Steuerfunktion

- 1 Stellen Sie für "Netzwerk-Steuerung" die Option "Immer ein" ein. (☞ S. 251)
- 2 Zur Kontrolle der IP-Adresse dieses Gerätes wählen Sie im Menü "Informationen". (☞ S. 247)

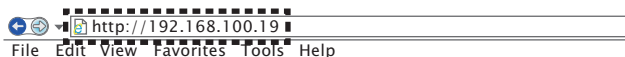


- 3 Starten Sie den Webbrowser.

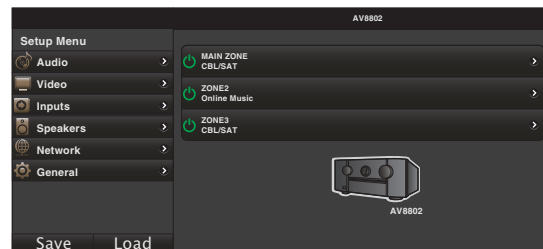


#### 4 Geben Sie die IP-Adresse dieses Geräts in die Adresszeile des Browsers ein.

Beispiel: Wenn das Gerät die IP-Adresse "192.168.100.19" hat, geben Sie "http://192.168.100.19" ein.



#### 5 Wenn das Hauptmenü angezeigt wird, klicken Sie auf den gewünschten Menüeintrag.

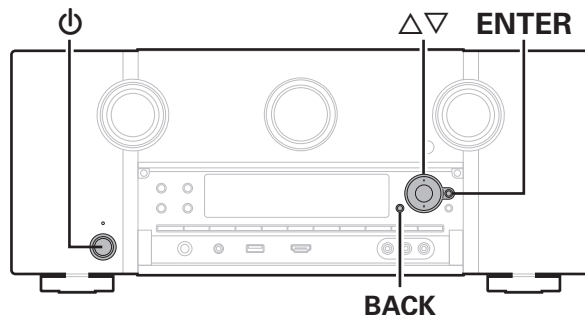


- Mit den Funktionen "Save" und "Load" können Sie verschiedene Einstellungen über die Netzwerk-Steuerung von einem PC speichern oder abrufen.
  - Um Einstellungen zu speichern, klicken Sie im Einrichtungsmenü auf "Save".
  - Um Einstellungen abzurufen, klicken Sie im Einrichtungsmenü auf "Load".
- Wir empfehlen die Verwendung eines der folgenden Webbrowser:
  - Internet Explorer 10 oder höher
  - Mozilla Firefox 24 oder höher
  - Google Chrome 29 oder höher
  - Safari 5.x oder höher



## Frontblendentastensperre

Zur Vermeidung eines unbeabsichtigten Betriebs des Geräts können Sie die Bedienung über die Tasten an der Vorderseite des Geräts sperren.



### Deaktivieren der Tastenbedienung

- 1** Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ⏻, während Sie BACK und ENTER gedrückt halten.
- 2** Verwenden Sie Δ ∇, um "P/V LOCK On" auszuwählen.
- 3** Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.  
Alle Tasten mit Ausnahme von ⏻ werden deaktiviert.

### Deaktivieren aller Tasten mit Ausnahme von VOLUME

- 1** Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf ⏻, während Sie BACK und ENTER gedrückt halten.
- 2** Verwenden Sie Δ ∇, um "FP LOCK On" auszuwählen.
- 3** Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.  
Alle Tasten mit Ausnahme von ⏻ und VOLUME werden deaktiviert.





## Beenden der Sperrfunktion für die Vorderseite

- 1 Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf  $\Phi$ , während Sie BACK und ENTER gedrückt halten.**
- 2 Verwenden Sie  $\Delta$   $\nabla$ , um “FP LOCK \*Off” auszuwählen.**  
(\* Der zurzeit eingestellte Modus.)
- 3 Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.**  
Die Sperrung der Vorderseite wird aufgehoben.

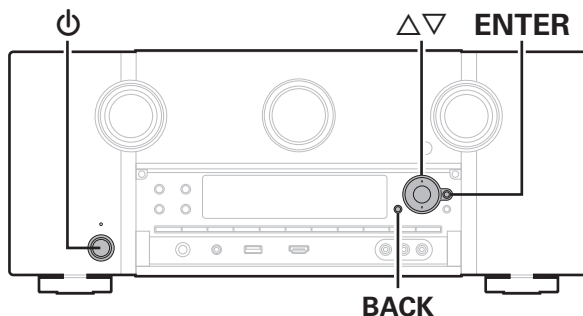


Wenn die Bedienung über die Gerätevorderseite deaktiviert ist, können Sie das Gerät trotzdem über die Fernbedienung steuern.



## Fernbedienungssperre

Wenn Sie einen IR-Empfänger anschließen, aktivieren Sie die Fernbedienungssperre. Nach der Aktivierung dieser Funktion können Sie das Gerät nicht mehr mit der Fernbedienung steuern. Diese Funktion ist standardmäßig deaktiviert.



### Deaktivieren der Sensorfunktion der Fernbedienung

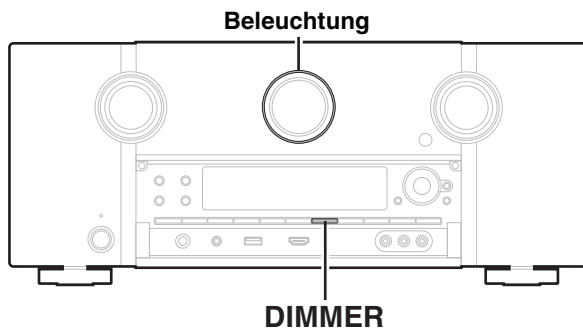
- 1 Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf  $\text{⏻}$ , während Sie BACK und ENTER gedrückt halten.
- 2 Verwenden Sie  $\Delta \nabla$ , um "RC LOCK On" auszuwählen.
- 3 Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben.

### Aktivieren der Fernbedienungs-Sensorfunktion

- 1 Drücken Sie im Standby-Modus am Hauptgerät auf  $\text{⏻}$ , während Sie BACK und ENTER gedrückt halten.
- 2 Verwenden Sie  $\Delta \nabla$ , um "RC LOCK \*Off" auszuwählen. (\* Der zurzeit eingestellte Modus.)
- 3 Drücken Sie ENTER, um die Einstellung einzugeben. Der Infrarotempfang am Hauptgerät wird aktiviert.



## Ein-/Ausschalten der Beleuchtung



Sie können die Beleuchtung am Rand des Hauptdisplays ein- oder ausschalten.

Die Standardeinstellung ist "Ein".

### **1 Halten Sie am Hauptgerät DIMMER 3 Sekunden lang gedrückt.**

- Führen Sie die gleichen Schritte aus, wenn Sie die Einstellungen wieder ändern möchten.



## Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 (Separater Raum)

Sie können mit diesem Gerät Video und Audio in einem anderen Raum wiedergeben (ZONE2 und ZONE3) als dem, in dem dieses Gerät aufgestellt ist (MAIN ZONE).

Dieselbe Signalquelle kann gleichzeitig in der MAIN ZONE, ZONE2 und in ZONE3 wiedergegeben werden. Aber auch die Wiedergabe unterschiedlicher Signalquellen in der MAIN ZONE, ZONE2 und in ZONE3 ist möglich.

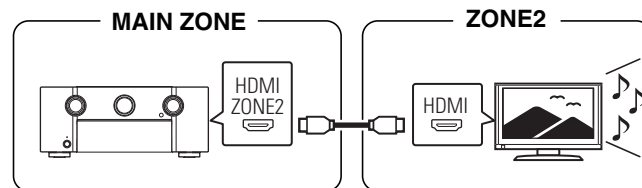
### Anschließen einer ZONE

Für die Wiedergabe von Video und Audio in ZONE2 und ZONE3 stehen zwei Methoden zur Verfügung.

- Anschluss über den HDMI ZONE2-Anschluss (🔗 S. 168)
- Anschluss über den Videoausgangsanschluss und externe Verstärker (🔗 S. 169)

#### ■ Anschlussweise 1 : Anschluss über den HDMI ZONE2-Anschluss

Wenn ein Fernseher an den HDMI ZONE2 OUT-Anschluss angeschlossen wurde, können Sie Video oder Audio von dem an den HDMI 1 – 7 IN-Anschluss angeschlossenen Gerät in ZONE2 wiedergeben (HDMI ZONE2-Funktion).

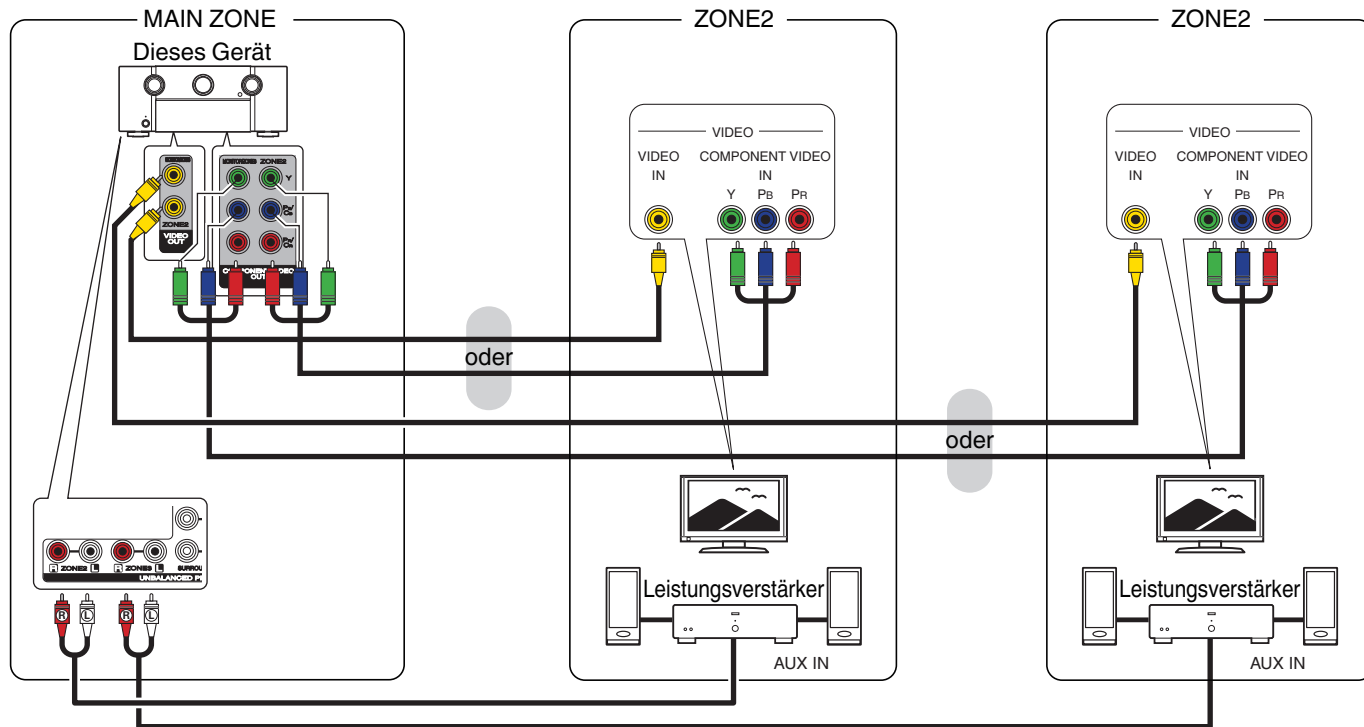


Wenn ein Fernseher an den HDMI-Anschluss ZONE2 OUT angeschlossen wurde, und MAIN ZONE und ZONE2 auf dieselbe Eingangsquelle eingestellt wurden, wird die Audioausgabe der MAIN ZONE möglicherweise auf 2-Kanal-Audio heruntergemischt.



## ■ Anschlussweise 2: Anschluss über den Videoausgangsanschluss und einen externen Verstärker

Die Audiosignale an den Audioausgängen von ZONE2 und ZONE3 des Geräts werden über die Leistungsverstärker für ZONE2 und ZONE3 ausgegeben.

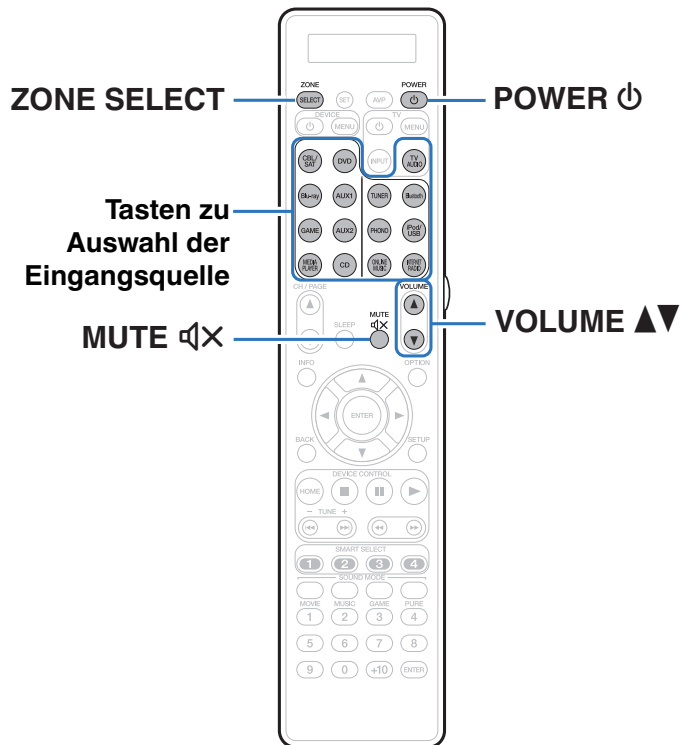




- Das über den HDMI-Anschluss oder die digitalen Anschlüsse (OPTICAL/COAXIAL) eingehende analoge Audiosignal und 2-Kanal-PCM-Signal können in ZONE2 wiedergegeben werden.
- Wenn Sie andere HDMI-Signale als 2-Kanal-PCM in ZONE2 wiedergeben möchten, setzen Sie "HDMI-Audio" auf "PCM". (🔧 S. 254) 2-Kanal-PCM-Signale werden von einem Gerät ausgegeben, das an die für ZONE2 ausgewählte Eingangsquelle angeschlossen ist, und können in ZONE2 wiedergegeben werden. In diesem Fall wird die Audioausgabe der MAIN ZONE ebenfalls in 2-Kanal-PCM-Signale konvertiert, wenn MAIN ZONE und ZONE2 auf dieselbe Eingangsquelle eingestellt sind. Je nach Wiedergabegerät wird das Wiedergabesignal jedoch möglicherweise selbst dann nicht in PCM konvertiert, wenn diese Einstellung konfiguriert wurde.
- Das über die digitalen Anschlüsse (OPTICAL/COAXIAL) eingehende analoge Audiosignal und 2-Kanal-PCM-Signal können in ZONE3 wiedergegeben werden.
- Wenn für "Analog. Video-Ausgang" im Menü die Option "ZONE3" eingestellt ist, erfolgt die Ausgabe des ZONE3-Videos über den Component Video- und Video-Ausgangsanschluss. (🔧 S. 205)
- Der Menübildschirm wird nicht in ZONE2 ausgegeben.



## Wiedergabe in ZONE2/ZONE3



**1** Drücken Sie **ZONE SELECT**, um zwischen “ZONE2” oder “ZONE3” umzuschalten.

**2** Drücken Sie auf **POWER**, um ZONE2 oder ZONE3 einzuschalten.

Die Netzanzeige für mehrere Zonen auf dem Display leuchtet.

- ZONE2 oder ZONE3 kann ein- oder ausgeschaltet werden, indem Sie auf dem Gerät auf ZONE2 ON/OFF oder ZONE3 ON/OFF drücken.

**3** Drücken Sie die **Auswahltaste der Eingangsquelle für die Wiedergabe**.


Das Audiosignal der gewählten Quelle wird in ZONE2 oder ZONE3 ausgegeben.

- Um einen Bedienvorgang mit dem Hauptgerät vorzunehmen, drücken Sie auf ZONE SELECT. Jedes Mal, wenn Sie auf ZONE SELECT drücken, wechselt die Eingangsquelle.



## ■ Einstellung der Lautstärke

Stellen Sie die Lautstärke mit VOLUME ▲▼ ein.


- Beim Kauf ist "Lautstärkegrenze" auf "70 (-10 dB)" eingestellt.  
( S. 255)




Drehen Sie VOLUME, nachdem Sie ZONE SELECT am Hauptgerät gedrückt haben, um die Lautstärke einzustellen.

## ■ Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung)

Drücken Sie MUTE .

Der Ton wird auf den Pegel, der im Menü unter "Muting-Pegel" eingestellt wurde, gedämpft. ( S. 256)



- Drücken Sie MUTE  erneut, um den Ton wieder anzustellen. Die Stummschaltung kann auch durch Änderung der Hauptlautstärke aufgehoben werden.








# Menüplan



Um die Menübedienung nutzen zu können, schließen Sie einen Fernseher an dieses Gerät an, und rufen Sie das Menü auf dem Bildschirm auf. Das Gerät verfügt über empfohlene Voreinstellungen. Sie können das Gerät entsprechend Ihren Vorlieben und Ihrem System anpassen.

Einstellungspunkte	Einzelne Punkte	Beschreibung	Seite
 Audio	<b>SW-Pegel-Anpassung</b>	Diese Einstellung passt den Lautstärkepegel für den Subwoofer an.	<a href="#">179</a>
	<b>Bass-Synchronisierung</b>	Passt die Phasenverschiebung an, wenn bei dem auf einer Disc aufgezeichneten Bass eine Verzögerung auftritt (LFE).	<a href="#">179</a>
	<b>Surround-Parameter</b>	Stellt die Surround-Klangparameter ein.	<a href="#">180</a>
	<b>M-DAX</b>	Erweitert für komprimierte Audioinhalte wie MP3-Dateien die Höhen- und Tiefenanteile, um einen besseren Klang bei der Audiowiedergabe zu erzielen.	<a href="#">186</a>
	<b>Audio Delay</b>	Kompensiert eine fehlerhafte Abstimmung zwischen Video und Audio.	<a href="#">187</a>
	<b>Lautstärke</b>	Dient zum Regeln der Lautstärke in der MAIN ZONE (dem Raum, in dem sich das Gerät befindet).	<a href="#">187</a>
	<b>Audyssey</b>	Ermöglicht Einstellungen für Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ und Audyssey DSX®.	<a href="#">188</a>
	<b>Grafik-EQ</b>	Verwenden Sie den Grafik-Equalizer, um den Ton jedes Lautsprechers anzupassen.	<a href="#">192</a>
 Video	<b>Bildeinstellungen</b>	Hier passen Sie die Bildqualität an.	<a href="#">194</a>
	<b>HDMI-Konfig.</b>	Hier können Sie Einstellungen für die HDMI-Video-/Audio-Ausgabe vornehmen.	<a href="#">196</a>
	<b>Ausgabe-Einstellungen</b>	Ermöglicht die Einstellungen für die Videoausgabe.	<a href="#">201</a>
	<b>Analog. Video-Ausgang</b>	Weist die Zone zu, die die Anschlüsse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT und VIDEO MONITOR OUT verwendet.	<a href="#">205</a>
	<b>Bildschirmenü (OSD)</b>	Hier werden die Einstellungen für das Bildschirmenü (OSD) konfiguriert.	<a href="#">206</a>
	<b>TV-Format</b>	Stellen Sie das Videosignal-Format ein, das für den von Ihnen verwendeten Fernseher ausgegeben werden soll.	<a href="#">207</a>



Einstellungspunkte	Einzelne Punkte	Beschreibung	Seite
 Eingänge	<b>Eingangszuordnung</b>	Ändert die Vorgaben für die Eingabeverbinding.	<a href="#">208</a>
	<b>Quelle umbenennen</b>	Ermöglicht die Änderung des Anzeigenamens der Eingangsquelle.	<a href="#">210</a>
	<b>Quellen ausblenden</b>	Entfernen Sie nicht verwendete Eingabequellen aus der Anzeige.	<a href="#">210</a>
	<b>Eingangspegel</b>	Regeln Sie das Wiedergabenniveau für die Audioeingabe.	<a href="#">210</a>
	<b>Eingangswahl</b>	Stellt den Audio-Eingabemodus und den Decode-Modus ein.	<a href="#">211</a>
 Lautsprecher	<b>Audyssey®-Einmessung</b>	Die akustischen Merkmale der angeschlossenen Lautsprecher und der Hörraum werden gemessen und die optimalen Einstellungen erfolgen dann automatisch.	<a href="#">212</a>
	<b>Manuelle Konfiguration</b>	Hier können Sie die Lautsprecher manuell einrichten oder die Audyssey®-Einmessungseinstellungen ändern.	<a href="#">223</a>
 Netzwerk	<b>Informationen</b>	Hier können Sie die Netzwerkinformationen anzeigen.	<a href="#">247</a>
	<b>Verbindung</b>	Hier können Sie auswählen, ob das Heimnetzwerk mit einem WLAN oder einem kabelgebundenen LAN verbunden werden soll.	<a href="#">247</a>
	<b>Einstellungen</b>	Hier können Sie die IP-Adresse manuell einstellen oder festlegen, wann ein Proxyserver verwendet werden soll.	<a href="#">250</a>
	<b>Netzwerk-Steuerung</b>	Aktiviert Netzwerkkommunikation im Standby-Modus.	<a href="#">251</a>
	<b>Netzwerk-Name</b>	Der "Netzwerk-Name" ist der Name dieses Gerätes, der im Netzwerk angezeigt wird. Sie können den Anzeigenamen nach Wunsch ändern.	<a href="#">252</a>
	<b>Diagnose</b>	Hiermit überprüfen Sie die Netzwerkverbinding.	<a href="#">252</a>
	<b>Wartungs-Modus</b>	Wird verwendet, wenn eine Wartung von einem Marantz-Servicetechniker oder einem Installateur erfolgt. Dieser Modus ist nicht für Endbenutzer vorgesehen. Er sollte nur von geschulten Servicetechnikern oder Installationsexperten verwendet werden.	<a href="#">253</a>



Einstellungspunkte	Einzelne Punkte	Beschreibung	Seite
 Allgemein	<b>Sprache</b>	Hier können Sie die Sprache für die Anzeige auf dem TV-Bildschirm ändern.	<a href="#">254</a>
	<b>ZONE2 einrichten/ ZONE3 einrichten</b>	Ermöglicht die Einstellung der Audiowiedergabe in ZONE2 und ZONE3.	<a href="#">254</a>
	<b>Zone umbenennen</b>	Ändern Sie den Anzeigetitel jeder Zone in den von Ihnen bevorzugten Titel.	<a href="#">256</a>
	<b>Smart Select-Namen</b>	Ändert die Smart-Select-Namensanzeige nach Wunsch.	<a href="#">256</a>
	<b>Trigger-Ausg. 1/ Trigger-Ausg. 2</b>	Wählt die Bedingungen zum Aktivieren der Trigger-Ausgang-Funktion aus.	<a href="#">257</a>
	<b>Standby-Automatik</b>	Hier können Sie die Energiesparfunktionen des automatischen Standby konfigurieren.	<a href="#">257</a>
	<b>Front-Display</b>	Hier nehmen Sie Einstellungen für das Display dieses Geräts vor.	<a href="#">258</a>
	<b>Informationen</b>	Zeigt Informationen über Dieses Gerät-Einstellungen, Eingangssignale usw. an.	<a href="#">258</a>
	<b>Nutzungsdaten</b>	Legt fest, ob anonyme Nutzungsdaten an Marantz gesendet werden sollen oder nicht.	<a href="#">260</a>
	<b>Firmware</b>	Ermöglicht Einstellungen für die Überprüfung auf Firmware-Updates und Upgrades sowie für die Anzeige von Benachrichtigungen.	<a href="#">261</a>
	<b>Setup sperren</b>	Hier können Sie die Einstellungen vor ungewollten Änderungen schützen.	<a href="#">263</a>
 Einrichtungsassistent	<b>Einrichtung starten...</b>	Ausführung der grundlegenden Installationen, Verbindungen und erste Einstellungen entsprechend den Anleitungen auf dem Fernseh Bildschirm.	Seite 9 des separaten Handbuchs "Kurzanleitung"
	<b>Sprachauswahl</b>	Hier können Sie Einstellungen Element für Element vornehmen, entsprechend den Anleitungen auf dem Fernseh Bildschirm.	
	<b>Lautspr.-Einstellungen</b>		
	<b>Lautspr.-Kalibrierung</b>		
	<b>Netzwerk einrichten</b>		
<b>Eingang einrichten</b>			



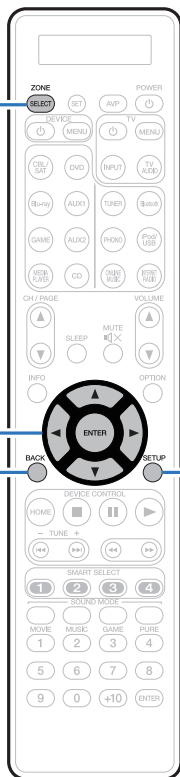
## Menübedienung

**ZONE SELECT**



**ENTER**

**BACK**



**SETUP**

- 1** Drücken Sie **ZONE SELECT**, um “MAIN” umzuschalten.
- 2** Drücken Sie **SETUP**.  
Das Menü wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.
- 3** Wählen Sie mit  $\Delta \nabla \triangle \triangleright$  das einzustellende oder zu bedienende Menü aus, und drücken Sie auf **ENTER**.
- 4** Verwenden Sie  $\triangleleft \triangleright$ , um die gewünschten Einstellungen vorzunehmen.
- 5** Drücken Sie **ENTER**, um die Einstellung einzugeben.
  - Mit **BACK** kehren Sie zur vorhergehenden Option zurück.
  - Um das Menü zu verlassen, drücken Sie während der Anzeige des Menüs auf **SETUP**. Das Menü verschwindet.



## Zeicheneingabe

---

Sie können an diesem Gerät den auf den folgenden Bildschirmen angezeigten Namen zu gewünschten Namen ändern.

- Sendername (☞ S. 109)
- Textsuche (☞ S. 131)
- Quelle umbenennen (☞ S. 210)
- Netzwerk-Name (☞ S. 252)
- Zone umbenennen (☞ S. 256)
- Smart Select-Namen (☞ S. 256)
- Zeicheneingabe für die Netzwerkfunktionen



## Verwenden des Tastaturbildschirms

### 1 Rufen Sie den Bildschirm für die Zeicheneingabe auf.

[Beispiel] Bildschirm für das "Quelle umbenennen"



2 Drücken Sie  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  wählen Sie  $\leftarrow$  oder  $\rightarrow$ .

3 Drücken Sie auf ENTER, um den Cursor zu dem Zeichen zu verschieben, das Sie ändern möchten.

- Mit jedem Drücken von ENTER bewegt sich der Cursor zum nächsten Zeichen.

4 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  ein einzugebendes Zeichen, und drücken Sie anschließend ENTER.

5 Wiederholen Sie die Schritte 2 - 4, um den Namen zu ändern.

6 Wählen Sie mit  $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$  "OK" aus und drücken Sie ENTER.



# Audio

Vornehmen von Audioeinstellungen.

## SW-Pegel-Anpassung

Diese Einstellung passt den Lautstärkepegel für den Subwoofer an.

### ■ SW-Pegel-Anpassung

Hier können Sie einstellen, ob der Subwoofer-Pegel angepasst werden soll.

**Ein:** Aktiviert die Anpassung des Subwoofer-Pegels.

**Aus (Standard):** Deaktiviert die Anpassung des Subwoofer-Pegels.

### ■ Pegel Subwoofer 1 /Pegel Subwoofer 2

Diese Einstellungen passen den Lautstärkepegel für Subwoofer 1 und Subwoofer 2 an.

**-12.0 dB – +12.0 dB** (Standard: 0.0 dB)

## Bass-Synchronisierung

Bei Inhalten mit mehreren Kanälen, wie z. B. Blu-ray Discs, können die aufgezeichneten LFE-Pegel (Low Frequency Effects) nicht synchron und verzögert sein. Diese Funktion korrigiert solche Verzögerungen beim LFE-Pegel.

**0 ms – 16 ms** (Standard:0 ms)




- Der Umfang der Verzögerung der LFE-Pegel hängt von der Disc ab. Stellen Sie hier den gewünschten Wert ein.
- Die Einstellungen von "Bass-Synchronisierung" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das LFE-Signal im Eingangssignal enthalten ist.
- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" eingestellt ist.



## Surround-Parameter

Sie können die Klangfeldeffekte für Surround-Audio an Ihre Wünsche anpassen.

Welche Elemente (Parameter) eingestellt werden können, ist vom Eingangssignal und dem zurzeit eingestellten Klangmodus abhängig. Details zu den einstellbaren Parametern finden Sie unter "Klangmodi und Surround-Parameter" ( S. 312).



- Einige Einstellungen können nicht festgelegt werden, während die Wiedergabe angehalten wurde. Nehmen Sie die Einstellungen während der Wiedergabe vor.
- Die Einstellungen von "Surround-Parameter" werden für jede Soundmodus gespeichert.

## ■ Cinema EQ

Reduziert den Höhenanteil von Film-Soundtracks, sodass mögliche Spitzen abgemildert und die Klarheit erhöht wird.


**Ein:** "Cinema EQ" wird verwendet.

**Aus**  
(Standard): "Cinema EQ" wird nicht verwendet.

## ■ Loudness-Management

Diese legt fest, ob die Ausgabe wie unter "Dynamikkompression" festgelegt erfolgen soll, oder ob die Ausgabe direkt ohne Komprimierung des dynamischen Bereichs des auf der CD aufgenommenen Audios erfolgen soll.

**Ein**  
(Standard):

Die Ausgabe erfolgt gemäß den aktivierten Einstellungen unter "Dynamikkompression" und der "Funktion für die Dialognormalisierung" ( S. 258).

**Aus:**

Die Einstellungen von "Dynamikkompression" und "Dialog-Normalisierung" werden deaktiviert, und die Signale der Disc werden unverändert ausgegeben.



"Loudness-Management" kann bei Einspeisung eines Dolby Digital-, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD- oder Dolby Atmos-Signals eingestellt werden.





## ■ Dynamikkompression

Komprimiert die Dynamik (Differenz zwischen lauten und leisen Klängen).

**Automatisch:** Autom. Ein- und Ausschalten der Dynamikkompression je nach Quelle.

**Gering / Mittel / Hoch:** Hiermit wird das Komprimierungsniveau eingestellt.

**Aus:** Dynamikkompression ist immer ausgeschaltet.



- “Dynamikkompression” kann bei Einspeisung eines Dolby Digital-, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD- oder Dolby Atmos-Signals eingestellt werden.
- Die Standardeinstellung ist “Aus”. Wenn das Eingangssignal der Quelle Dolby TrueHD oder Dolby Atmos ist, ist die Standardeinstellung “Automatisch”.
- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für “Loudness-Management” die Option “Ein” ausgewählt ist.

## ■ LFE-Pegel

Hier stellen Sie den LFE-Pegel (Tieffrequenz-Effekt-Kanal) ein.

Wenn für “Eingangsmodus” etwas anderes als “7.1CH IN” eingestellt ist

**-10 dB – 0 dB** (Standard: 0 dB)

Wenn für “Eingangsmodus” der Wert “7.1CH IN” eingestellt ist

**0 dB / +5 dB / +10 dB / +15 dB** (Standard: +10 dB)



Zur ordnungsgemäßen Wiedergabe der verschiedenen Programmquellen empfehlen wir die Einstellung der unten aufgeführten Werte.

- Dolby Digital-Quellen: 0 dB
- DTS-Filme: 0 dB
- DTS-Musikquellen: -10 dB



## Update (DTS:X)

## ■ Dialog-Steuerung

Stellen Sie die Lautstärke von Dialogen in Filmen oder die Lautstärke des Musikgesangs usw. ein, damit diese besser hervorstechen.

**0 – 6** (Standard : 0)



Diese Option kann eingestellt werden, wenn ein DTS:X-Signal eingespeist wird, das mit der Funktion Dialog-Steuerung kompatibel ist.

## Update (DTS:X)

## ■ DTS Neural:X

DTS Neural:X erweitert die nicht objektbasierten Audiosignale und optimiert diese für Ihre Lautsprecherkonfiguration.

**Ein**  
(Standard): "DTS Neural:X" wird verwendet.

**Aus:** "DTS Neural:X" nicht verwenden.



Diese Einstellungen können vorgenommen werden, wenn der Surround-Modus auf "DTS:X" oder "DTS:X MSTR" eingestellt ist.



**Upgrade (Auro-3D)****■ Auro-Matic 3D Modus**

Wählt die Option Auro-Matic 3D Modus zur Feinanpassung der Auro-3D-Wiedergabe an bestimmtes Audiomaterial aus.

<b>Klein:</b>	Klein eignet sich ideal für Pop- und Kammermusik oder für Filme mit vielen Dialogen. (Beispiel: Komödien)
<b>Mittel (Standard):</b>	Mittel ist die optimale Einstellung für Jazz-Musik oder normale Filme und Fernsehsendungen.
<b>Groß:</b>	Groß eignet sich ideal für Aufnahmen, die in großen Räumen aufgezeichnet wurden. (Beispiel: Orchesteraufnahmen oder Action-Filme mit vielen Explosionen.)
<b>Sprache:</b>	“Sprache” eignet sich ideal für dialogreiche Aufnahmen (z. B. Nachrichtensendungen), die nahezu keine inhärenten räumlichen Daten enthalten.



- Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn der Klangmodus auf Auro-3D eingestellt ist.
- Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn das Eingangssignal Auro-3D-Signale mit einem Height-Kanal enthält.

**Upgrade (Auro-3D)****■ Auro-Matic 3D Stärke**

Ändert die Stufe der hochgemischten Kanäle in Relation zum ursprünglichen Eingangssignal. Der Wert reicht von 1 (kein Hochmischen) bis 16 (maximale Stufe, die den größten Effekt erzielt).

**1 - 16** (Standard: 10)



- Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn der Klangmodus auf Auro-3D eingestellt ist.
- Sie können diese Einstellung nicht vornehmen, wenn das Eingangssignal Auro-3D-Signale mit einem Height-Kanal enthält.



## ■ Center-Breite

Teilt die Dialog-Ausgabe vom Center-Kanal auf die vorderen Kanäle links und rechts auf und verbreitert damit das Klangbild.

0.0 – 1.0



- Diese Einstellungen können Sie vornehmen, wenn der Klangmodus auf DTS Neo:X eingestellt ist.
- Je kleiner der Wert ist, desto mehr Dialog wird auf den Center-Kanal zentriert. Bei einem größeren Wert wird mehr Dialog auf die vorderen Kanäle links und rechts aufgeteilt und damit das Klangbild vorne verbreitert.

## ■ Center-Breite

Die Mittenausdehnung erweitert das Signal des Center-Kanals auf die linken und rechten Front-Lautsprecher, um einen breiteren vorderen Hörraum für den Zuhörer zu schaffen. Diese Funktion ist in erster Linie für die Wiedergabe von Musik in Stereo optimiert und entwickelt.

**Ein:** "Center-Breite" wird verwendet.

**Aus**  
(Standard): "Center-Breite" wird nicht verwendet.



Diese Einstellung ist im Klangmodus Dolby Surround verfügbar.



## ■ Lautsprecher-Auswahl

Ermöglicht die Einstellung der Lautsprecherausgabe.

### Beim Klangmodus "DTS Neo:X"

**Surround Back:** Der Ton wird über die Surround-Back-Lautsprecher ausgegeben.

**Height:** Der Ton wird über die Fronthochtöner ausgegeben.

**Wide:** Der Ton wird über die Front-Wide-Lautsprecher ausgegeben.

**Back/Height:** Der Ton wird über die Surround Back-Lautsprecher und Fronthochtöner ausgegeben.

**Back/Wide:** Der Ton wird über die Surround Back- und Front-Wide-Lautsprecher ausgegeben.

**Height/Wide:** Der Ton wird über die Fronthochtöner und Front-Wide-Lautsprecher ausgegeben.



Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn einer der Surround-Back-Lautsprecher, Front-Wide-Lautsprecher oder Fronthochtöner verwendet wird.

### Beim ursprünglichen Klangmodus

**Hauptlautspr. (Standard):** Wiedergabe ohne Hochtöner.

**Floor/Height:** Wiedergabe mit Hochtönern.

**Front:** Wiedergabe nur über die Lautsprecher vor den Surround-Lautsprechern.

## ■ Subwoofer

SW-Ausgang ein- und ausschalten.

**Ein (Standard):** Der Subwoofer wird verwendet.

**Aus:** Der Subwoofer wird nicht verwendet.



Sie können diese Einstellung vornehmen, wenn der Klangmodus "Direct" oder "Stereo" lautet und wenn "Subwoofer-Modus" im Menü auf "LFE+Main" eingestellt ist. (☞ S. 243)

## ■ Standard

Die Einstellungen "Surround-Parameter" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



## M-DAX

Komprimierte Audioformate wie z. B. MP3, WMA (Windows Media Audio) und MPEG-4 AAC reduzieren den Datenumfang, indem Signalkomponenten ausgelassen werden, die für das menschliche Ohr kaum wahrnehmbar sind. Die "M-DAX"-Funktion stellt die Signale, die bei der Komprimierung gelöscht wurden, wieder her, sodass der Klang dem ursprünglichen Klang vor der Komprimierung sehr nahe kommt. Außerdem werden die ursprünglichen Basseigenschaften wiederhergestellt, sodass sich ein reicher und breiter Tonumfang ergibt.

### ■ Modus

**Hoch:** Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit sehr schwachen Höhen (64 KBit/s und darunter).

**Mittel:** Wählt für alle komprimierten Quellen die geeignete Bass- und Höhenverstärkung (96 KBit/s und darunter).

**Gering:** Optimierter Modus für komprimierte Quellen mit normalen Höhen (96 KBit/s und darüber).

**Aus:** "M-DAX" wird nicht verwendet.



- Die M-DAX-Anzeige leuchtet.
- Diese Option kann bei Analog- oder PCM-Eingangssignalen (Abtastfrequenz = 44,1/48 kHz) eingestellt werden.
- Die Standardeinstellung für "Online Music", "iPod/USB" und "Bluetooth" ist "Gering". Alle anderen Optionen sind auf "Aus" gestellt.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" eingestellt ist.
- Die Einstellungen von "M-DAX" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Die Einstellung kann auch durch Drücken von M-DAX am Hauptgerät erfolgen.
- Die Einstellung kann durch Drücken von M-DAX am Hauptgerät erfolgen.



## Audio Delay

Kompensiert eine fehlerhafte Abstimmung zwischen Video und Audio.

**0 ms – 200 ms** (Standard:0 ms)



- Für den Game-Modus kann Audio Delay eingestellt werden, wenn "Video-Modus" auf "Automatisch" oder "Game" eingestellt ist. (☞ S. 201)
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" eingestellt ist.
- Die Einstellungen von "Audio Delay" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.

## Lautstärke

Dient zum Regeln der Lautstärke in der MAIN ZONE (dem Raum, in dem sich das Gerät befindet).

### ■ Anzeige

Art der Lautstärkeanzeige festlegen.

**0 – 98**  
(Standard): Anzeige im Bereich von 0 (Min) bis 98.

**-79,5 dB – 18,0 dB:** Anzeige von ---dB (Min) im Bereich von -79,5 dB – 18,0 dB.



"Anzeige"-Einstellungen gelten für alle Zonen.

### ■ Begrenzung

Maximale Lautstärke festlegen.

**60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)**

**Aus** (Standard)

### ■ Einschaltlautstärke

Die Lautstärke festlegen, die beim Einschalten automatisch eingestellt wird.

**Letzte Einstellung**  
(Standard): Gespeicherte Lautstärke der letzten Verwendung wird wiederhergestellt.

**Stumm:** Nach dem Einschalten wird immer stummgeschaltet.

**1 – 98 (-79 dB – 18 dB) :** Die Lautstärke wird an den eingestellten Pegel angepasst.

### ■ Muting-Pegel

Den Pegel festlegen, der im Stummmodus eingestellt wird.


**Stumm**  
(Standard): Der Ton wird vollständig abgeschaltet.

**-40 dB:** Die aktuelle Lautst. wird um 40 dB gesenkt.

**-20 dB:** Die aktuelle Lautst. wird um 20 dB gesenkt.



## Audyssey

Ermöglicht Einstellungen für Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™. Sie sind auswählbar, sobald die Audyssey®-Einmessung durchgeführt wurde. Weitere Informationen über die Audyssey Technologie finden Sie auf "Erklärung der Fachausdrücke" ( S. 321).



- Die Einstellungen "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Referenzpegel-Offset", "Dynamic Volume", "Audyssey LFC™", "Dämmungs-Ausmaß" und "Audyssey DSX®" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- Wenn für den Klangmodus "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist, können die Einstellungen "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ" und "Dynamic Volume" nicht konfiguriert werden.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" eingestellt ist.

## ■ MultEQ® XT32

Mit MultEQ® XT32 werden Zeit- und Frequenzmerkmale des Hörraums basierend auf den Ergebnissen der Audyssey®-Einmessung korrigiert. Zur Auswahl stehen drei Korrekturkurven. Wir empfehlen die Einstellung "Reference".

<b>Reference</b> (Standard):	Wählt die standardmäßig kalibrierte Einstellung mit einer leichten Abweichung bei hohen Frequenzen aus. Diese Einstellung ist für Filme optimiert.
<b>L/R Bypass:</b>	Wählt die Referenzeinstellung aus, wobei MultEQ® XT32 nicht auf die Frontlautsprecher links und rechts angewandt wird.
<b>Flat:</b>	Wählt die kalibrierte Einstellung aus, die für kleine Räume optimiert ist, wenn Ihre Position als Zuhörer näher an den Lautsprechern ist.
<b>Aus :</b>	Schaltet den "MultEQ® XT32" Equalizer aus.



Wenn Kopfhörer benutzt werden, ist "MultEQ® XT32" automatisch auf "Aus" eingestellt.





## ■ Dynamic EQ

Hiermit lösen Sie das Problem der sich verschlechternden Tonqualität, während die Lautstärke abnimmt, wenn man menschliche Wahrnehmung und Raumakustik mit einbezieht.

Wird in Kombination mit MultEQ® XT32 verwendet.

<b>Ein</b> (Standard):	Dynamic EQ verwenden.
<b>Aus:</b>	Dynamic EQ nicht verwenden.



- Wenn das Menü "Dynamic EQ" auf "Ein" eingestellt ist, können Sie keine Anpassung der "Klangregelung" vornehmen. (🔍 S. 135)
- Die Einstellung kann durch Drücken von DYNAMIC EQ am Hauptgerät erfolgen.

## ■ Referenzpegel-Offset

"Audyssey Dynamic EQ®" gehört zum Standard-Filmmixlevel. Hier werden Einstellungen vorgenommen, um die Referenzresonanz und das Surround Envelopment zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter gedreht wird. Das Filmreferenz-Level wird nicht immer bei Musik oder andern nicht-filmischen Inhalten verwendet. Der Dynamic EQ Referenzlevel-Offset bietet drei Offsets aus der Filmlevel-Referenz (5 dB, 10 dB und 15 dB), die ausgewählt werden können, wenn der Mixlevel des Inhalts außerhalb der Standardwerte liegt. Die folgenden Einstellungen werden empfohlen:

<b>0 dB</b> (Film-Referenz) (Standard):	Optimiert für Inhalte wie Filme.
<b>5 dB:</b>	Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte mit einem sehr breiten dynamischen Rahmen aus, wie beispielsweise klassische Musik.
<b>10 dB:</b>	Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder eine andere Musik mit einem breiten dynamischen Rahmen aus. Diese Einstellung sollten Sie für TV-Inhalte wählen, die normalerweise mit 10 dB unterhalb der Filmreferenz abgemischt sind.
<b>15 dB:</b>	Wählen Sie diese Einstellung für Pop/Rock-Musik oder anderes Programmmaterial aus, das in einem sehr hohen akustischen Level abgemischt ist und einen komprimierten dynamischen Rahmen hat.



Die Einstellung ist aktiviert, wenn "Dynamic EQ" auf "Ein" gestellt ist. (🔍 S. 189)



## ■ Dynamic Volume

Hiermit lösen Sie das Problem der großen Variationen im Lautstärkepegel zwischen Fernsehen, Filmen und anderen Inhalten (zwischen leisen Passagen und lauten Passagen, usw.), indem mit der Option automatisch eine Anpassung an die bevorzugten Lautstärkeinstellungen des Benutzers vorgenommen wird.

<b>Heavy:</b>	Größte Ausgewogenheit zwischen leisesten und lautesten Klängen.
<b>Medium:</b>	Mittlere Ausgewogenheit zwischen leisesten und lautesten Klängen.
<b>Light:</b>	Geringste Ausgewogenheit zwischen leisesten und lautesten Klängen.
<b>Aus (Standard):</b>	Dynamic Volume nicht verwenden.



- Wenn für "Dynamic Volume" in "Audyssey®-Einmessung" "Ja" eingestellt ist, wird die Einstellung automatisch zu "Medium" geändert. (S. 212)
- Die Einstellung kann durch Drücken von DYNAMIC VOLUME am Hauptgerät erfolgen.

## ■ Audyssey LFC™

Passt das Niederfrequenzband an, um zu verhindern, dass zu starke Bässe Vibrationen in Nachbarräumen verursachen.

<b>Ein:</b>	"Audyssey LFC™" wird verwendet.
<b>Aus (Standard):</b>	"Audyssey LFC™" wird nicht verwendet.

## ■ Dämmungs-Ausmaß

Stellt die LFC-Stärke (Low Frequency Containment) ein. Verwenden Sie höhere Einstellungen, wenn die Nachbarn direkt nebenan wohnen.

1 – 7 (Standard : 4)



Diese Einstellung ist verfügbar, wenn "Audyssey LFC™" im Menü auf "Ein" eingestellt ist.



## ■ Audyssey DSX®

Liefert einen umfassenderen Surround-Sound durch Hinzufügen neuer Kanäle.

**Wide:** Aktiviert die Audyssey DSX®-Verarbeitung für die Erweiterung des Front-Wide-Kanals.

**Height:** Aktiviert die Audyssey DSX®-Verarbeitung für die Erweiterung des Front-Height-Kanals.

**Wide/Height:** Aktiviert die Audyssey DSX®-Verarbeitung für die Erweiterung des Front-Wide- und Front-Height-Kanals.

**Aus (Standard):** "Audyssey DSX®" wird nicht verwendet.



- "Audyssey DSX®" kann eingestellt werden, wenn Sie Fronthochtöner oder Front-Wide-Lautsprecher verwenden.
- "Audyssey DSX®" steht nur bei Verwendung eines Center-Lautsprechers zur Verfügung.
- Wenn 2-Kanal-Signale wiedergegeben werden, kann "Audyssey DSX®" nicht verwendet werden.
- "Audyssey DSX®" kann nicht konfiguriert werden, wenn zur wiedergegebenen HD-Audioquelle auch die Fronthochtöner und die Front Wide-Kanäle gehören. In diesem Fall werden die entsprechenden Kanäle über die Eingabesignale wiedergegeben.
- Die Einstellung kann durch Drücken von A-DSX am Hauptgerät erfolgen.

## ■ Bühnen-Breite

Passen Sie die Tonbühnenweite an, wenn Sie Front-Wide Lautsprecher verwenden.

–10 – +10 (Standard : 0)

## ■ Bühnen-Höhe

Klanghöhe für die Verwendung von Fronthochtönern einstellen.

–10 – +10 (Standard : 0)



## Grafik-EQ

Verwenden Sie den Grafik-Equalizer, um den Ton jedes Lautsprechers anzupassen.



- Lautsprecher, für die "Grafik-EQ" eingestellt werden kann, unterscheiden sich in Bezug auf den Klangmodus.
- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "MultEQ® XT32" die Option "Aus" ausgewählt ist. (🔗 S. 188)
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Klangmodus auf "Direct" oder "Pure Direct" eingestellt ist.
- Diese Einstellungen können nicht vorgenommen werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" eingestellt ist.

### ■ Grafik-EQ

Hier können Sie einstellen, ob der Grafik-Equalizer verwendet werden soll oder nicht.

**Ein:** Der Grafik-Equalizer wird verwendet.

**Aus**  
(Standard): Der Grafik-Equalizer wird nicht verwendet.

### ■ Lautsprecher-Auswahl

Legt fest, ob der Klang für einzelne Lautsprecher oder für alle Lautsprecher angepasst werden soll.

**Alle:** Stellt den Klang für alle Lautsprecher zusammen ein.

**Links/Rechts**  
(Standard): Stellt den Klang für den linken und rechten Lautsprecher zusammen ein.

**Einzel:** Stellt den Klang für jeden Lautsprecher einzeln ein.

### ■ EQ einstellen

Passt die Tonbalance für jedes Frequenzband an. Passt die unter "Lautsprecher-Auswahl" ausgewählten Lautsprecher an.

1. Lautsprecher auswählen.
2. Wählen Sie den Anpassungsfrequenzbereich aus.  
**63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz**
3. Passen Sie den Pegel an.  
**-20.0 dB – +6.0 dB** (Standard: 0.0 dB)



Front-Dolby-, Surround-Dolby- und Back-Dolby-Lautsprecher können nur bei 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz eingestellt werden.



## ■ Kurvenkopie

Kopieren Sie die Kurve für die Flat-Korrektur, die beim Einrichten von Audyssey®-Einmessung erstellt wurde.



“Kurvenkopie” wird nach dem Ausführen von “Audyssey® -Einmessung” angezeigt.

## ■ Standard

Die Einstellungen “Grafik-EQ” werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



# Video

Vornehmen von Videoeinstellungen.

## Bildeinstellungen

Die Bildqualität kann angepasst werden.



- Diese Option kann eingeschaltet werden, wenn "Videokonvertierung" auf "Ein" gestellt ist. (☞ S. 202)
- Kann eingestellt werden, wenn "HDMI", "COMP" oder "VIDEO" für die einzelnen Eingangsquellen zugewiesen ist. (☞ S. 209)
- "Kontrast", "Helligkeit", "Farbsättigung", "Rauschunterdrückung" und "Konturenschärfe" können eingestellt werden, wenn für "Bildmodus" die Option "Benutzerdefiniert" eingestellt ist.
- Die Einstellungen von "Bildeinstellungen" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.
- "Bildeinstellungen" kann bei der Eingabe von 4K-Signalen nicht eingestellt werden.

## ■ Bildmodus

Wählen Sie den gewünschten Bildanzeigemodus entsprechend dem Videoinhalt und Ihrer Anzeigenumgebung aus.

<b>Standard:</b>	Der Standardmodus für die meisten Wohnräume.
<b>Movie:</b>	Ein Modus für die Wiedergabe von Filmen in dunklen Räumen wie Kinos.
<b>Lebendig:</b>	Ein Modus zur Aufhellung von Grafiken, z. B. in Spielen.
<b>Streaming:</b>	Ein Modus für Videoquellen mit geringen Bitraten.
<b>ISF Day:</b>	Ein Modus für die Wiedergabe von Filmen in hellen Räumen tagsüber.
<b>ISF Night:</b>	Ein Modus für die Wiedergabe von Filmen in dunklen Räumen bei Nacht.
<b>Benutzerdefiniert:</b>	Dient zum manuellen Einstellen der Bildqualität.
<b>Aus:</b>	Das Gerät führt keine Bildqualitätsanpassung durch.





- Die beiden besonderen Einstellungsmodi ISF Tag und ISF Nacht sollten von einem zertifizierten Techniker verwendet werden, um die Farbkalibrierung entsprechend den Installationsbedingungen vorzunehmen. Wir empfehlen, die Einstellungen und Anpassungen von einem für ISF zertifizierten Techniker vornehmen zu lassen.
- Diese Einstellungen können auch unter "Bildmodus" im Optionsmenü konfiguriert werden. (☞ S. 137)
- Die Standardeinstellungen lauten:
  - Für "Online Music"- und "iPod/USB"-Eingangsquellen: Streaming
  - Für andere Eingangsquellen als "Online Music" und "iPod/USB": Aus

## ■ Kontrast

Hier stellen Sie den Kontrast ein.

-50 – +50 (Standard:0)

## ■ Helligkeit

Hier stellen Sie die Helligkeit ein.

-50 – +50 (Standard:0)

## ■ Farbsättigung

Hier stellen Sie die Farbsättigung ein.

-50 – +50 (Standard:0)



## ■ Rauschunterdrückung

Hier verringern Sie allgemeine Videostörungen.

**Gering / Mittel / Hoch / Aus** (Standard: Aus)

## ■ Konturenschärfe

Hier erhöhen Sie die Bildschärfe.

**0 – +12** (Standard:0)

## HDMI-Konfig.

Hier können Sie Einstellungen für die HDMI-Video-/Audio-Ausgabe vornehmen.

### HINWEIS

Wenn "HDMI PassThrough" und "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist, verbraucht das Gerät im Standby mehr Strom. Wenn Sie dieses Gerät längere Zeit nicht benutzen, sollten Sie das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.

## ■ Auto Lip Sync

Hier schalten Sie die automatische Synchronisation von Audio und Video für HDMI ein und aus.

**Ein**  
(Standard): Automatische Korrektur.

**Aus:** Keine automatische Korrektur.





## ■ HDMI-Audioausgang

Wählen Sie das HDMI-Audio-Ausgabegerät.

<b>AVP</b> (Standard):	Wiedergabe über an den Leistungsverstärker angeschlossene Lautsprecher. (Die Audioausgabe erfolgt über den PRE OUT-Anschluss an diesem Gerät.)
<b>TV:</b>	Wiedergabe über einen an das Gerät angeschlossenen Fernseher.



- Wenn die HDMI-Steuerfunktion aktiviert ist, hat die TV-Audioeinstellung Vorrang. ("HDMI-Steuerfunktion" (☞ S. 156))
- Wenn dieses Gerät eingeschaltet ist, und für "HDMI-Audioausgang" die Option "TV" eingestellt ist, wird Audio über den HDMI OUT-Anschluss als 2-Kanal ausgegeben.

## ■ Videoausgang

Wählen Sie den zu verwendenden HDMI-Monitorausgang aus.

<b>Auto(Dual)</b> (Standard):	Das Vorhandensein eines mit dem Anschluss HDMI MONITOR 1 oder HDMI MONITOR 2 verbundenen Fernsehers wird automatisch erkannt, und dieser Fernseheranschluss wird verwendet.
<b>Monitor 1:</b>	Ein Fernseher, der mit dem Anschluss HDMI MONITOR 1 verbunden ist, wird immer verwendet.
<b>Monitor 2:</b>	Ein Fernseher, der mit dem Anschluss HDMI MONITOR 2 verbunden ist, wird immer verwendet.



- Wenn an beiden Anschlüssen HDMI MONITOR1 und HDMI MONITOR2 ein Gerät angeschlossen ist und für "Auflösung" die Option "Automatisch" eingestellt wurde, werden die Signale in einer Auflösung ausgegeben, die mit beiden Fernsehern kompatibel ist. Wenn "Auflösung" nicht auf "Automatisch" eingestellt ist, kann möglicherweise keine Videoausgabe erfolgen. Stellen Sie in diesem Fall eine Auflösung ein, die mit beiden Fernsehern kompatibel ist. (☞ S. 203)

Unter "HDMI-Monitor 1" und "HDMI-Monitor 2" können Sie überprüfen, welche Auflösungen mit Ihrem Fernseher kompatibel sind. (☞ S. 259)

- Die Einstellung kann durch Drücken von HDMI OUT am Hauptgerät erfolgen.



## ■ Vertikale Streckung

Legt fest, ob Videosignale vertikal getreckt werden.

<b>Ein:</b>	Videosignale werden vertikal gestreckt.
<b>Aus (Standard):</b>	Videosignale werden nicht vertikal gestreckt.

### HINWEIS

“Vertikale Streckung” können eingestellt werden, wenn für “I/P & Scaler” ein anderer Wert als “Aus” eingestellt wurde. (☞ [S. 202](#))

## ■ HDMI PassThrough

Legt fest, wie Dieses Gerät im Standby-Modus HDMI-Signale an den HDMI-Ausgang weiterleitet.

<b>Ein:</b>	Leitet den ausgewählten HDMI-Eingang an den HDMI-Ausgang des Dieses Gerät weiter, wenn dieser im Standby ist.
<b>Aus (Standard):</b>	Es werden keine HDMI-Signale an den HDMI-Ausgang des Dieses Gerät im Standby durchgeleitet.



## ■ HDMI Steuerung

Wenn mehrere Geräte über HDMI-Anschlüsse miteinander verbunden und mit der HDMI Steuerung kompatibel sind, können Sie die Gerätebedienung verketteten.

**Ein:** HDMI-Steuerfunktion verwenden.

**Aus**  
(Standard): HDMI-Steuerfunktion nicht verwenden.



- Zur Überprüfung der Einstellungen schlagen Sie bitte in den Bedienungsanleitungen der angeschlossenen Komponenten nach.
- Details zur "HDMI-Steuerfunktion" finden Sie unter . (🔍 S. 156)

### HINWEIS

Wenn sich die "HDMI Steuerung"-Einstellungen geändert haben, müssen die Geräte nach jeder Änderung aus und wieder eingeschaltet werden.

## ■ Pass Through-Quelle

Legt den HDMI-Anschluss fest, der im Standby-Modus HDMI-Signale an den Eingang anlegt.

**Zuletzt verwendet**  
(Standard) :

Die zuletzt verwendete Eingangsquelle wechselt in den Standby-Modus.

**CBL/SAT / DVD /  
Blu-ray / Game /  
AUX1 / AUX2 /  
Media Player / CD\*:**

Das Signal der ausgewählten Eingangsquelle wird durchgeleitet.

\*"Pass Through-Quelle" kann eingestellt werden, wenn ein beliebiger der HDMI-Anschlüsse für die Eingangsquelle unter der Einstellung "Eingangszuordnung" "CD" zugewiesen ist. (🔍 S. 208)



"Pass Through-Quelle" kann eingestellt werden, wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" oder "HDMI PassThrough" auf "Ein" eingestellt ist.



## ■ TV Audio-Umschalt.

Wenn ein über HDMI angeschlossener Fernseher einen entsprechenden CEC-Steuerbefehl an den AVP sendet, wird das automatische Umschalten auf den Eingang "TV Audio" eingestellt.

**Ein**  
(Standard): Wählen Sie bei Empfang eines Befehls vom Fernseher den "TV Audio"-Eingang automatisch.

**Aus:** Wählen Sie bei Empfang eines Befehls vom Fernseher den "TV Audio"-Eingang nicht automatisch.



"TV Audio-Umschalt." kann eingestellt werden, wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist.

## ■ Ausschaltkontrolle

Leitet den Standby-Befehl von diesem Gerät an eine externe Einrichtung weiter.

**Alle**  
(Standard): Wenn ein angeschlossener Fernseher unabhängig von der Eingangsquelle ausgeschaltet wird, wechselt dieses Gerät automatisch in den Standby-Modus.

**Video:** Wenn Sie den Fernseher ausschalten, und für die Eingangsquelle "HDMI", "COMP" oder "VIDEO" ausgewählt ist, wechselt dieses Gerät automatisch in den Standby-Modus. (☞ S. 209)

**Aus:** Beim Ausschalten eines Fernsehers wird dieses Gerät nicht ausgeschaltet.




"Ausschaltkontrolle" kann eingestellt werden, wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt ist.



## Ausgabe-Einstellungen

Ermöglicht die Einstellungen für die Videoausgabe.



- Kann eingestellt werden, wenn "HDMI", "COMP" oder "VIDEO" ( S. 209) für die einzelnen Eingangsquellen zugewiesen ist.
- "Auflösung", "Progressiv-Modus" und "Bildseitenverhältnis" können eingestellt werden, wenn für "I/P & Scaler" ein anderer Wert als "Aus" eingestellt wurde.
- "Ausgabe-Einstellungen" kann bei der Eingabe von 4K-Signalen nicht eingestellt werden.
- Die Einstellungen von "Videokonvertierung", "I/P & Scaler", "Auflösung", "Progressiv-Modus" und "Bildseitenverhältnis" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.

## ■ Video-Modus

Konfigurieren Sie die Methode zur Videoverarbeitung entsprechend der Art des Videoinhalts.

### Automatisch (Standard):

Das Videoeingangssignal wird automatisch entsprechend der HDMI-Quelleninformation verarbeitet.

### Game:

Das Videosignal wird für Spiele immer verarbeitet. Minimieren Sie die Videoverzögerung, wenn das Video im Vergleich zu den Tastenbedienvorgängen auf dem Controller der Spielekonsole verzögert ist.

### Movie:

Führen Sie die Bildverarbeitung durch, die sich für andere Inhalte als Spiele eignet.



Wenn "Video-Modus" auf "Automatisch" gesetzt ist, wird der Modus entsprechend dem Eingangsinhalt umgestellt.



## ■ Videokonvertierung

Das Eingangsvideosignal wird automatisch in Verbindung mit dem angeschlossenen Fernsehgerät umgewandelt.

(“Videoumwandlungsfunktion” (👉 S. 303))

<b>Ein</b> (Standard):	Das Eingangsvideosignal wird umgewandelt.
<b>Aus:</b>	Das Eingangsvideosignal wird nicht umgewandelt.

## ■ I/P & Scaler

Stellen Sie das Videoeingangssignal so ein, dass eine I/P Scaler-Verarbeitung möglich ist.

I/P & Scaler konvertiert die Auflösung des Videoeingangssignals in den unter “Auflösung” eingestellten Wert. (👉 S. 203)

### □ Wenn für die Eingangsquelle etwas anderes als “iPod/USB” und “Online Music” eingestellt ist

<b>Analog</b> (Standard):	De-Interlacer und Scaler für analoge Videosignale verwenden.
<b>Analog &amp; HDMI:</b>	De-Interlacer (I/P) und Scaler für analoge und HDMI-Video-Signale verwenden.
<b>HDMI:</b>	De-Interlacer und Scaler für HDMI-Video-Signale verwenden.
<b>Aus:</b>	De-Interlacer und Scaler nicht verwenden.



## ❑ Wenn für die Eingangsquelle “iPod/USB” und “Online Music” eingestellt ist

**Ein**  
(Standard): De-Interlacer und Scaler verwenden.

**Aus:** De-Interlacer und Scaler nicht verwenden.



- “Analog & HDMI” kann für die Eingangsquellen, denen ein HDMI-Eingangsanschluss zugewiesen wird, eingestellt werden.
- Die einzustellenden Punkte sind abhängig von der jeweiligen Eingangsanschlüssen zugewiesenen Eingangsquellen.
- Diese Funktion wird nicht verwendet, wenn das Eingangssignal “x.v.Color”, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color oder eine Computerauflösung ist.

## ■ Auflösung

Stellen Sie die Ausgangsauflösung ein. Sie können “Auflösung” separat für die HDMI-Ausgabe vom Analog-Videoeingang und dem HDMI-Eingang einstellen.

**Automatisch**  
(Standard):

Die Anzahl der Pixel die vom Fernsehgerät, welches am HDMI MONITOR OUT-Anschluss angeschlossen ist, unterstützt wird, wird automatisch erkannt, und die entsprechende Ausgangsauflösung wird eingestellt.

**480p/576p / 1080i /  
720p / 1080p /  
1080p:24Hz /  
4K / 4K(60/50):**

Stellen Sie die Ausgangsauflösung ein.



- Wenn “I/P & Scaler” auf “Analog & HDMI” eingestellt wird, kann die Auflösung sowohl für das analoge Videoeingangssignal, als auch für das HDMI-Eingangssignal eingestellt werden. (☞ S. 202)
- Wenn das Fernsehgerät auf “1080p:24Hz” eingestellt wurde, können Sie filmähnliche Bilder als Filmquellen (in 24 Hz) genießen. Für Videoquellen und gemischte Quellen empfehlen wir, die Auflösung auf “1080p” einzustellen.
- Es ist nicht möglich, ein 50-Hz-Signal in ein 1080p/24-Hz-Signal umzuwandeln. Es ist für eine Auflösung von 1080p/50 Hz ausgegeben.



## ■ Progressiv-Modus

Stellen Sie einen entsprechenden Progressiv-Umwandlungs-Modus für das Videosignal der Quelle ein.

<b>Automatisch</b> (Standard):	Das Videomaterial wird automatisch erkannt und in den entsprechenden Modus versetzt.
<b>Video:</b>	Optimierter Modus für Video-Material.
<b>Video und Film:</b>	Optimierter Modus für Video-Material und Film-Material mit 30 Bildern.



Diese Option steht zur Verfügung, wenn "I/P & Scaler" auf einen anderen Wert als "Aus" gesetzt wurde. (☞ S. 202)

## ■ Bildseitenverhältnis

Seitenverhältnis der Videosignalausgabe über HDMI einstellen.

<b>16:9</b> (Standard):	Ausgabe im Seitenverhältnis 16:9.
<b>4:3:</b>	Ausgabe im Verhältnis 4:3 mit schwarzen Balken an Seiten bei einem 16:9-TV-Gerät. (außer bei 480p/576p-Ausgabe)



Diese Option steht zur Verfügung, wenn "I/P & Scaler" auf einen anderen Wert als "Aus" gesetzt wurde. (☞ S. 202)





## Analog. Video-Ausgang

Weist die Zone zu, die die Anschlüsse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT und VIDEO MONITOR OUT verwendet.

### ■ ZONE

---

**MAIN ZONE**  
(Standard):

Weist die Anschlüsse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT und VIDEO MONITOR OUT der MAIN ZONE zu.

---

**ZONE3:**

Weist die Anschlüsse COMPONENT VIDEO MONITOR OUT und VIDEO MONITOR OUT der ZONE3 zu.

---



## Bildschirmenü (OSD)

Ermöglicht Einstellungen für die On-Screen-Anzeige.

### ■ Lautstärke

Legt fest, wo der Lautstärkepegel angezeigt wird.

<b>Unten</b> (Standard):	Unten anzeigen.
<b>Oben:</b>	Oben anzeigen.
<b>Aus:</b>	Texteinblendungen nicht anzeigen.



Wenn die Hauptlautstärken-Anzeige schwer zu sehen ist bei Überlagerung durch Text (geschlossene Untertitel) oder Filmuntertitel, stellen Sie "Oben" ein.

### ■ Informationen

Zeigt vorübergehend den Status der Bedienung an, wenn der Klangmodus oder die Eingangsquelle geändert wird.

<b>Ein</b> (Standard):	Zeigt die Lautstärkeanzeige an.
<b>Aus:</b>	Zeigt die Lautstärkeanzeige nicht an.

### ■ Wiedergabebildschirm

Legt fest, wie lange der Wiedergabebildschirm angezeigt wird, wenn die Eingangsquelle "Online Music", "iPod/USB", "Bluetooth" oder "Tuner" ist.

<b>Immer ein</b> (Standard):	Display dauerhaft anzeigen.
<b>Auto Aus:</b>	Display nach Betätigung für 30 Sekunden anzeigen.



## TV-Format

Stellen Sie das Videosignal-Format ein, das für den von Ihnen verwendeten Fernseher ausgegeben werden soll.

### ■ Format

---

**PAL**  
(Standard): PAL-Ausgabe auswählen.

---

**NTSC:** NTSC-Ausgabe auswählen.

---



“Format” kann auch auf folgende Weise eingestellt werden. Das Menübild wird allerdings nicht angezeigt. Folgen Sie den Anzeigen, um die Einstellungen vorzunehmen.

1. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE SELECT mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.  
“Video Format <PAL>” wird auf dem Display angezeigt.
2. Legen Sie mithilfe von < oder > auf dem Gerät das VideosignalfORMAT fest.
3. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.

#### HINWEIS

Bei Einstellung auf ein anderes Videoformat als das des angeschlossenen Fernsehgeräts wird das Bild nicht richtig angezeigt.



# Eingänge

Einstellungen, die die Wiedergabe verschiedener Eingangsquellen betreffen.

Zur Nutzung des Geräts brauchen Sie die Einstellungen nicht zu ändern. Sie können die Einstellungen bei Bedarf vornehmen.

## Eingangszuordnung

Wenn Sie die Anschlüsse entsprechend den Beschriftungen der Audio-/Video-Anschlüsse dieses Geräts vornehmen, können Sie einfach auf eine der Auswahltasten für die Eingangsquelle drücken, um Audio oder Video von dem angeschlossenen Gerät wiederzugeben.

Ändern Sie die Zuordnung des HDMI-Eingangsanschlusses, des digitalen Audioeingangsanschlusses, des analogen Audioeingangsanschlusses, des Component Video-Eingangsanschlusses und des Videoeingangsanschlusses, wenn Sie eine andere Eingangsquelle anschließen als die aufgedruckten Audio-/Videoeingangsanschlüsse dieses Geräts.



	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
Standard	1	COAX1	1	1	1
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	-	3	3	3
Game	4	-	4	-	4
Media Player	5	-	6	-	-
TV Audio	-	OPT1	-	-	-
AUX1	Front	-	Front	-	Front
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	OPT2	5	-	-

Ändert HDMI-Eingangszuordnungen



Standardmäßig sind die einzelnen Elemente folgendermaßen eingestellt.

Eingangsquelle	Eingangsanschluss				
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	-	3	3	3
Game	4	-	4	-	4
Media Player	5	-	6	-	-
TV Audio	-	OPT1	-	-	-
AUX1	Front	-	Front	-	Front
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	OPT2	5	-	-

### Zur Beachtung für Benutzer von Set-Top-Box/Satellit

Bei Verwendung eines digitalen Audioausgangs an einer Fernseher-/Satelliten-Box:

Zur Wiedergabe des zu "HDMI" zugewiesenen Videosignals zusammen mit dem zu "Eingangszuordnung" - "DIGITAL" zugewiesenen Audiosignals müssen Sie im Menü "Eingangsmodus" die Option "Digital" auswählen. (🔧 S. 211)



## ■ HDMI

Stellen Sie hier die Änderung der HDMI-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

**1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / Front:** Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein HDMI-Eingangsanschluss zugewiesen.

–: Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein HDMI-Eingangsanschluss zugewiesen.



Wenn "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt wird, kann der "HDMI"-Eingangsanschluss nicht dem "TV Audio" zugeordnet werden. (☞ S. 199)

## ■ DIGITAL

Stellen Sie hier die Änderung der Digitalaudio-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

**COAX1** (Koaxial) / **COAX2** / **OPT1** (Optisch) / **OPT2:** Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein digitaler Audio-Eingangsanschluss zugewiesen.

–: Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein digitaler Audio-Eingangsanschluss zugewiesen.

## ■ ANALOG

Stellen Sie hier die Änderung der Analogaudio-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

**1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Front / XLR:** Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein analoger Audio-Eingangsanschluss zugewiesen.

–: Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein analoger Audio-Eingangsanschluss zugewiesen.

## ■ COMP (Component Video)

Stellen Sie hier die Änderung der Komponentenvideo-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

**1 / 2 / 3:** Weisen Sie der gewählten Eingangsquelle einen Komponentenvideo-Eingangsanschluss zu.

–: Weisen Sie der gewählten Eingabequelle keinen Videokomponenten-Eingabeanschluss zu.

## ■ VIDEO

Stellen Sie hier die Änderung der Composite-Video-Eingangsanschlüsse ein, die den Eingangsquellen zugeordnet sind.

**1 / 2 / 3 / 4 / Front:** Der ausgewählten Eingangsquelle wird ein Videoeingangsanschluss zugewiesen.

–: Der ausgewählten Eingangsquelle wird kein Videoeingangsanschluss zugewiesen.

## ■ Standard

Die Einstellungen "Eingangszuordnung" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



## Quelle umbenennen

Ermöglicht die Änderung des Anzeigenamens der Eingangsquelle. Dies ist praktisch, wenn sich der Name Ihres Geräts und der Name der Eingangsquelle dieses Geräts unterscheiden. Sie können den Namen nach Wunsch ändern. Nach der Umbenennung wird der Name auf dem Display des Geräts und im Menübildschirm angezeigt.

**CBL/SAT / DVD / Blu-ray /  
Game / AUX1 / AUX2 / Media  
Player / CD / TV Audio /  
Phono:**

Ermöglicht die Änderung des Anzeigenamens der Eingangsquelle.

**Standard:**

Die Einstellungen "Quelle umbenennen" werden auf die Standardwerte zurückgesetzt.



Es können bis zu 12 Zeichen eingegeben werden. Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" (☞ S. 178).

## Quellen ausblenden

Entfernen Sie nicht verwendete Eingabequellen aus der Anzeige.

**Anzeigen  
(Standard):**

Diese Quelle anzeigen.

**Ausblenden:**

Diese Quelle ausblenden.

## Eingangspegel

Mit dieser Funktion wird der Wiedergabepegel für den Audioeingang der ausgewählten Eingangsquelle korrigiert.

Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn es Unterschiede in den Eingabelautstärkepegeln bei den verschiedenen Quellen gibt.

### ■ Eingangspegel

- Wenn für die Eingangsquelle "iPod/USB", "Online Music", "Bluetooth" oder "Tuner" eingestellt ist**

-12 dB – +12 dB (Standard:0 dB)

### ■ Analogeingänge / Digitaleingänge

- Wenn für die Eingangsquelle etwas anderes als "iPod/USB", "Online Music", "Bluetooth" oder "Tuner" eingestellt ist**

-12dB – +12dB (Standard : 0dB)



- Der analoge Eingangspegel kann für die Eingangsquellen unabhängig angepasst werden, für die unter "Eingangszuordnung" "ANALOG" zugewiesen wird. (☞ S. 208)
- Der digitale Eingangspegel kann für die Eingangsquellen unabhängig angepasst werden, für die unter "Eingangszuordnung" "DIGITAL" zugewiesen wird. (☞ S. 208)
- Die Einstellungen von "Eingangspegel" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



## Eingangswahl

Legen Sie den Audio-Eingangsmodus und den Decoder-Modus für alle Eingangsquellen fest.

Die zur Auswahl stehenden Eingangsmodi hängen von der jeweils gewählten Eingangsquelle ab.



Die Einstellungen von "Eingangswahl" werden für jede Eingangsquelle gespeichert.




### ■ Eingangsmodus

Stellen Sie die Audio-Eingabemodi für die unterschiedlichen Eingabequellen ein.

Es ist in der Regel empfehlenswert, den Audio-Eingangsmodus auf "Automatisch" einzustellen.

<b>Automatisch</b> (Standard):	Eingangssignal automatisch erkennen und wiedergeben.
<b>HDMI:</b>	Nur Signale vom HDMI-Eingang wiedergeben.
<b>Digital:</b>	Nur Signale vom digitalen Audioeingang wiedergeben.
<b>Analog:</b>	Nur Signale vom analogen Audioeingang wiedergeben.
<b>7.1CH IN:</b>	Es werden nur Signale wiedergegeben, die über den 7.1CH IN-Anschluss eingehen.



- Wenn ein digitales Signal ordnungsgemäß eingespeist wird, leuchtet die Anzeige  auf dem Display. Wenn die Anzeige  nicht leuchtet, überprüfen Sie die "Eingangszuordnung" und die Verbindungen. ( S. 208)
- Ist "HDMI Steuerung" auf "Ein" eingestellt und ein ARC-kompatibler Fernseher über die HDMI MONITOR-Anschlüsse angeschlossen, wird der Eingangsmodus mit der Eingangsquelle "TV Audio" auf ARC festgelegt.
- Der Klangmodus kann nicht aktiviert werden, wenn der Eingangsmodus auf "7.1CH IN" gestellt wurde.


### ■ Decoder-Modus

Stellen Sie den Audio-Decoder-Modus für die Eingangsquelle ein.

Es ist in der Regel empfehlenswert, den Audio-Eingangsmodus auf "Automatisch" einzustellen. Wir empfehlen jedoch, diesen Modus in "PCM" oder "DTS" zu ändern, wenn der Anfang der Quelle abgeschnitten ist oder Rauschen auftritt.

<b>Automatisch</b> (Standard):	Typ des digitalen Audio-Eingangssignals automatisch erkennen, dekodieren und wiedergeben.
<b>PCM:</b>	Nur PCM-Eingangssignale dekodieren und wiedergeben.
<b>DTS:</b>	Nur DTS-Eingangssignale dekodieren und wiedergeben.



Diese Option kann für Eingabequellen eingestellt werden, denen unter "Eingangszuordnung" ( S. 208) "HDMI" oder "DIGITAL" eingestellt wird.

### Upgrade (Auro-3D)

<b>Auro-3D:</b>	Das Eingangssignal wird mit einem Auro-3D-Decoder entschlüsselt.
-----------------	--



- Diese Option kann bei Modellen, die Auro-3D unterstützen, immer eingestellt werden.
- Als Klangmodus können Sie Auro-3D oder Auro-2D Surround auswählen, wenn die Einstellung "Decoder-Modus" auf "Auro-3D" gesetzt wurde.



## Lautsprecher

Die akustischen Merkmale der angeschlossenen Lautsprecher und der Hörraum werden gemessen und die optimalen Einstellungen erfolgen dann automatisch. Dies ist das so genannte "Audyssey®-Einmessung".

Sie müssen die Audyssey®-Einmessung nicht ausführen, wenn Sie die "Lautspr.-Kalibrierung" bereits im "Einrichtungsassistent" vorgenommen haben. Für die manuelle Einrichtung der Lautsprecher wählen Sie den Menüpunkt "Manuelle Konfiguration". (☞ S. 235)

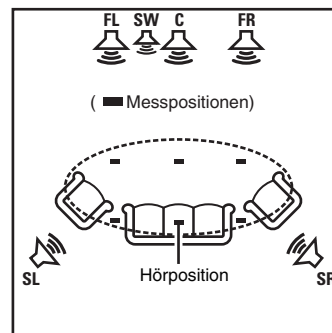
## Audyssey®-Einmessung

Zum Einmessen der Lautsprecher muss das Einrichtungs- und Einmessmikrofon an verschiedenen Stellen im Hörbereich aufgestellt werden. Für die besten Ergebnisse empfehlen wir die Einmessung an mindestens sechs Stellen, wie die Abbildung zeigt (bis zu acht Positionen).

Wenn Sie die zweite und nachfolgende Positionen einmessen, installieren Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon innerhalb von 60 cm von der ersten Einmessposition (Haupthörposition).



Wenn Sie die Audyssey®-Einmessung vornehmen, werden die Funktionen Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™ aktiviert. (☞ S. 188 - 190)



- FL Front-Lautsprecher (L)
- FR Front-Lautsprecher (R)
- C Center-Lautsprecher
- SW Subwoofer
- SL Surround-Lautsprecher (L)
- SR Surround-Lautsprecher (R)






## ■ Haupthörposition

Die Hauptposition zum Hören befindet sich an der zentralsten Position im Hörbereich, an der man normalerweise sitzt. Bevor Sie die "Audyssey®-Einmessung" starten, stellen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon in die Haupthörposition.

Audyssey MultEQ® XT32 verwendet die Messungen von dieser Position, um Lautsprecherabstand, Klangpegel, Polarität und den optimalen Übertragungswert des Subwoofers zu berechnen.

## ■ Informationen zu Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ ermöglicht eine nahtlose Integration von zwei Subwoofern, indem zunächst sämtliche Pegel- und Verzögerungsunterschiede zwischen den beiden Subwoofern ausgeglichen werden, und dann Audyssey MultEQ® XT32 gleichzeitig auf beide Subwoofer angewendet wird.

Um Audyssey Sub EQ HT™ auszuführen, müssen Sie unter "Kanalauswahl" (  S. 215) "Messung (2 Lautsp.)" auswählen.

### HINWEIS

- Der Raum sollte so leise wie möglich sein. Hintergrundgeräusche können die Raummessungen beeinflussen. Schließen Sie die Fenster, und schalten Sie alle elektronischen Geräte (Radios, Klimaanlage, Leuchtstofflampen usw.) ab. Die Messungen könnten durch die von solchen Geräten abgegebenen Geräusche gestört werden.
- Während der Messung sollten Mobiltelefone aus dem Hörraum entfernt werden. Die Signale von Mobiltelefonen könnten die Messungen beeinträchtigen.
- Stellen Sie während der Messung weder sich noch Gegenstände zwischen die Lautsprecher und das Einrichtungs- und Einmessmikrofon. Stellen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon außerdem mit einem Abstand von mindestens 50 cm von der Wand auf. Anderenfalls erhalten Sie fehlerhafte Ergebnisse.
- Während der Messung werden aus den Lautsprechern und Subwoofern hörbare Testtöne ausgegeben, dies ist normal. Wenn im Raum Hintergrundgeräusche vorhanden sind, werden die Testsignale lauter.
- Wenn während der Messung auf der Fernbedienung VOLUME ▲ ▼ oder auf dem Hauptgerät VOLUME bedient wird, wird die Messung abgebrochen.
- Bei angeschlossenem Kopfhörer ist keine Einmessung möglich. Ziehen Sie die Kopfhörer ab, bevor Sie "Audyssey®-Einmessung" verwenden.



## Verfahren für Lautsprechereinstellungen (Audyssey® -Einmessung)

Vorbereitung



Messung



Berechnung & Speichern



Prüfen



Fertigstellen

- 1 Befestigen Sie das Mikrofon für die Klangkalibrierung auf dem mitgelieferten Mikrofonständer oder einem eigenen Stativ, und stellen Sie es an der Haupthörposition auf.**

Wenn Sie das Mikrofon für die Klangkalibrierung aufstellen, richten Sie dessen Spitze zur Decke und stellen Sie die Höhe so ein, dass es sich in der Höhe der Ohren eines sitzenden Zuhörers befindet.

- 2 Falls am Subwoofer die nachfolgenden Einstellungen vorgenommen werden können, richten Sie den Subwoofer wie unten erläutert ein.**

- Bei Verwendung eines Subwoofers mit Direktmodus**

Stellen Sie den Direktmodus auf "Ein", und deaktivieren Sie die Lautstärkeregelung und die Einstellung der Übergangsfrequenz.

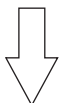
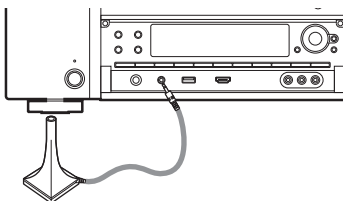
- Bei Verwendung eines Subwoofers ohne Direktmodus**

Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor:

- Lautstärke:12-Uhr-Position
- Übergangsfrequenz:maximale/höchste Frequenz
- Tiefpassfilter:Aus
- Standby-Modus:Aus



### 3 Schließen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon an die SETUP MIC-Buchse dieses Gerätes an.



Nach dem Anschließen des Mikrofons für die Klangkalibrierung wird das folgende Fenster angezeigt.



### 4 Wählen Sie "Starten", und drücken Sie anschließend ENTER.

Mithilfe der Audyssey®-Einmessung können Sie auch die folgenden Einstellungen vornehmen.

- **Endstufen-Zuweis.**

Die Signalausgabe der SURROUND BACK, HEIGHT1- und HEIGHT2 PRE OUT-Lautsprecheranschlüsse kann der Lautsprecherumgebung entsprechend angepasst werden. (Endstufen-Zuweis. (🔧 S. 223))

- **Kanalauswahl**

Wenn Kanäle, die nicht benutzt werden sollen, bereits im Vorfeld eingestellt wurden, wird das Einmessen des betreffenden Kanals übersprungen und die Messzeit verkürzt sich dadurch. Sie können auch die Anzahl der Surround-Back-Lautsprecher und der Subwoofer ändern.

### 5 Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm, und drücken Sie auf "Weiter", um fortzufahren.



## 6 Wenn das folgende Fenster angezeigt wird, wählen Sie “Test starten” aus und drücken Sie anschließend auf ENTER.

Starten Sie die Messung an der ersten Position.



- Die Messung nimmt einige Minuten in Anspruch.

### HINWEIS

Wenn auf dem TV-Gerät “Achtung!” angezeigt wird:

- Lesen Sie unter “Fehlermeldungen” (☞ S. 220) nach. Überprüfen Sie alle Einträge, und führen Sie die erforderlichen Schritte durch.
- Wenn der Lautstärkepegel für den Subwoofer nicht geeignet ist, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Siehe “Subwoofer-Pegel-Fehlermeldung und Vorgehen zur Anpassung” (☞ S. 221).

## 7 Wenn der erkannte Lautsprecher angezeigt wird, wählen Sie “Weiter” aus und drücken Sie anschließend auf ENTER.



## 8 Stellen Sie das Einrichtungs- und Einmessmikrofon auf Position 2, wählen Sie "Weiter" aus, und drücken Sie auf ENTER.

Die Messung der zweiten Hörposition beginnt.

An maximal acht Stellen kann gemessen werden.



Wenn Sie die Messung der zweiten und nachfolgender Hörpositionen überspringen möchten, drücken Sie zum Auswählen von "Beenden" auf <1 und anschließend auf ENTER, um mit Schritt 11 fortzufahren.

### ❏ Beenden der Audyssey®-Einmessung

- ① Drücken Sie BACK, um den Kontextbildschirm anzuzeigen.
- ② Drücken Sie <1"Ja" aus und drücken Sie ENTER.

## 9 Wiederholen Sie Schritt 8, Messpositionen 3 bis 8.

## 10 Wählen Sie "Beenden" aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.



Starten Sie die Analyse und Speicherung der Messergebnisse.

- Die Untersuchung der Ergebnisdaten dauert mehrere Minuten. Je mehr Lautsprecher und Messpositionen verwendet werden, desto länger dauert die Untersuchung.

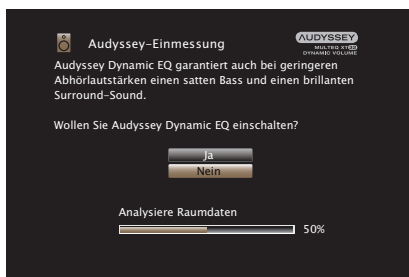
### HINWEIS

Achten Sie darauf, das Gerät nicht auszuschalten, während die Messergebnisse gespeichert werden.



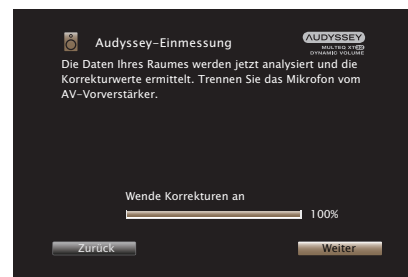
## 11 Nehmen Sie die Einstellungen für Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® vor.

Während der Analyse wird der folgende Bildschirm angezeigt. Konfigurieren Sie die Einstellungen nach Wunsch.



- Dynamic EQ korrigiert die Frequenzantwort unter Berücksichtigung der Audioeigenschaften des Raums und der menschlichen Hörfähigkeit, sodass der Klang auch bei geringer Lautstärke hörbar ist.  
Diese Korrektur empfiehlt sich, wenn Sie das Gerät mit verringerter Lautstärke verwenden, beispielsweise wenn Sie mitten in der Nacht einen Film oder eine Fernsehsendung ansehen.
- Dynamic Volume ermöglicht die Anpassung der Ausgabelautstärke auf einen optimalen Wert, während die Lautstärke der Audioeingabe in das Gerät kontinuierlich überwacht wird.  
Die optimale Lautstärkesteuerung erfolgt automatisch ohne Verlust der Dynamik und Reinheit des Klangs, wenn sich die Lautstärke beispielsweise plötzlich durch in das Fernsehprogramm eingeblendete Werbung erhöht.

## 12 Wenn die Analyse und Speicherung abgeschlossen ist, entfernen Sie das Mikrophon für die Klangkalibrierung aus der SETUP MIC-Buchse am Gerät, und drücken Sie dann auf “Weiter”.



### 13 Wählen Sie “Details” aus, und drücken Sie auf ENTER, um die Messergebnisse zu überprüfen.

- Bei Subwoofern kann es aufgrund der für Subwoofer üblichen elektronischen Verzögerung vorkommen, dass eine größere als die tatsächliche Entfernung gemessen wird.

#### HINWEIS

Ändern Sie die Lautstärke der Lautsprecheranschlüsse oder Subwoofer nach der®-Einmessung nicht mehr. Wenn die Lautstärke geändert wird, führen Sie die Audyssey®-Einmessung erneut durch, um optimale Equalizer-Einstellungen zu konfigurieren.



## Fehlermeldungen

Wenn die Audyssey®-Einmessung aufgrund der Lautsprecheraufstellung, der Messumgebung usw. nicht abgeschlossen werden konnte, wird eine Fehlermeldung angezeigt. Wenn eine Fehlermeldung angezeigt wird, überprüfen Sie die einzelnen Probleme, und ergreifen Sie die entsprechenden Maßnahmen. Schalten Sie das Gerät aus, bevor Sie die Lautsprecheranschlüsse überprüfen.

Beispiele	Fehlerdetails	Abhilfemaßnahme
Keine Lautsprecher gefunden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Das Einrichtungs- und Einmessmikrofon wurde nicht erkannt.</li> <li>Es wurden nicht alle Lautsprecher erkannt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schließen Sie das mitgelieferte Einrichtungs- und Einmessmikrofon an die SETUP MIC-Buchse dieses Gerätes an.</li> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse.</li> </ul>
Das Umgebungsgeräusch ist zu hoch oder Pegel zu niedrig	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es sind zu viele Geräusche im Raum.</li> <li>Die Lautstärke der Lautsprecher oder des Subwoofers ist zu gering.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Schalten Sie die Geräuschquelle aus, oder entfernen Sie sie aus dem Raum.</li> <li>Versuchen Sie es erneut, wenn es in der Umgebung ruhiger ist.</li> <li>Überprüfen Sie die Lautsprecheraufstellung und die Richtung, in die die Lautsprecher zeigen.</li> <li>Passen Sie die Lautstärke des Subwoofers an.</li> </ul>
Front R: Keiner	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der angezeigte Lautsprecher wurde nicht erkannt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Anschlüsse des angezeigten Lautsprechers.</li> </ul>
Front R: Phase	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der angezeigte Lautsprecher wurde falsch herum gepolt angeschlossen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Pole des angezeigten Lautsprechers.</li> <li>Bei manchen Lautsprechern wird diese Fehlermeldung angezeigt, obwohl die Lautsprecher richtig angeschlossen sind. Wenn Sie sicher sind, dass die Anschlüsse korrekt sind, drücken Sie auf <math>\triangleright</math> um "Ignorieren" auszuwählen, und danach auf ENTER.</li> </ul>





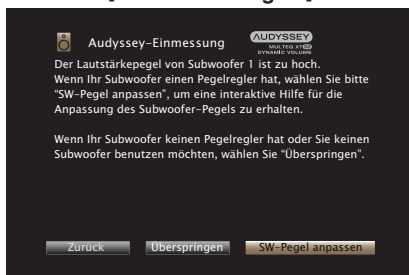
## ■ Subwoofer-Pegel-Fehlermeldung und Vorgehen zur Anpassung

Der optimale Lautstärkepegel für jeden Subwoofer-Kanal für die Konfigurations-Einmessung durch Audyssey® ist 75 dB.

Beim Ausführen der Pegelmessung für den Subwoofer erscheint eine Fehlermeldung, wenn der Pegel eines Subwoofers außerhalb des Bereichs zwischen 72 bis 78 dB liegt.

Wenn Sie einen Subwoofer mit eingebautem Verstärker (aktiver Typ) verwenden, passen Sie die Subwoofer-Lautstärke so an, dass sich der Pegel innerhalb des 72 bis 78 dB-Bereichs befindet.

### [ Fehlermeldungen ]

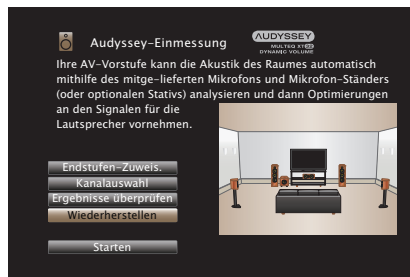


- 1** Wählen Sie "SW-Pegel anpassen" aus, und drücken Sie anschließend auf ENTER.
- 2** Passen Sie den Lautstärke-Regler Ihres Subwoofers so an, dass sich der gemessene Pegel innerhalb des 72 bis 78 dB-Bereichs befindet.
- 3** Wenn sich der gemessene Pegel innerhalb des Bereichs von 72 bis 78 dB befindet, wählen Sie "Weiter" aus und drücken dann auf ENTER.
  - Wenn Sie zwei Subwoofer verwenden, wird die Einstellung des zweiten Subwoofers gestartet. Wiederholen Sie die Schritte ab Punkt 2, 3.



## Wiederherstellen der Einstellungen von “Audyssey®-Einmessung”

Wenn Sie für “Wiederherstellen” die Option “Rücksetzen” auswählen, können Sie zum Messergebnis der Audyssey®-Einmessung zurückkehren (Wert wird beim Start durch MultEQ® XT32 berechnet), selbst wenn Sie jede Einstellung manuell geändert haben.



# Manuelle Konfiguration

Hier können Sie die Lautsprecher von Hand einrichten oder die Einstellungen, die Sie mit "Audyssey®-Einmessung" vorgenommen haben, ändern.

- Wenn Sie die Lautsprechereinstellungen nach der Audyssey®-Einmessung ändern, können Sie Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® oder Audyssey Dynamic Volume® nicht mehr auswählen. (🔍 S. 188 - 190)
- Dieses Gerät kann ohne Veränderungen an den Einstellungen unter "Manuelle Konfiguration" verwendet werden. Bitte einstellen, wenn notwendig.

## Endstufen-Zuweis.

Sie können die Zuweisung des Vorverstärkers an Ihr Lautsprechersystem anpassen.

### ■ Zuweisung

Ermöglicht die Auswahl der Methode für die Verwendung des Vorverstärkers.

Sie müssen die ausführlichen Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration entsprechend dem ausgewählten Modus vornehmen. Wählen Sie zur Konfiguration der entsprechenden ausführlichen Einstellungen Zuweisung aus.

#### 11.1-Kanal (Standard):

- Sämtliche Vorverstärker für dieses Gerät werden für die MAIN ZONE verwendet.
- Für die MAIN ZONE können bis zu 13.1 Kanäle angeschlossen werden.

Die Lautsprecher erzielen maximal eine 11.1-Kanal-Wiedergabe entsprechend dem Eingangssignal und dem Klangmodus. (🔍 S. 224)

#### 9.1-Kanal (Bi-Amp):

- Der Vorverstärker dieses Geräts wird 2 Kanälen zugewiesen, damit Bi-Amp-Anschlüsse mit dem Front-Lautsprecher hergestellt werden können.
- Für die MAIN ZONE können bis zu 11.1 Kanäle angeschlossen werden.

Die Lautsprecher erzielen maximal eine 9.1-Kanal-Wiedergabe entsprechend dem Eingangssignal und dem Klangmodus. (🔍 S. 227)



**9.1-Kanal  
+ Front  
B:**

- Der Vorverstärker dieses Geräts wird 2 Kanälen zugewiesen, damit ein Anschluss an den zweiten Front-Lautsprecher möglich ist.
- Sie können zwischen der gewünschten Kombination aus Front-Lautsprechern A und Front-Lautsprechern B umschalten. (🔧 S. 230)

Schalten Sie den Front-Lautsprecher mit der Einstellung "Frontlautsprecher" um. (🔧 S. 230)

**Dolby  
Atmos :**

- Einstellung für die Zuweisung der Vorverstärker in diesem Gerät für die Lautsprecherkonfiguration, die für die Dolby Atmos-Wiedergabe geeignet ist. (🔧 S. 233)

Wenn Sie für die Dolby Atmos-Wiedergabe Fronthochtöner, Rear-Height-Lautsprecher oder Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher verwenden, stellen Sie "Zuweisung" entweder auf "11.1-Kanal" oder auf "9.1-Kanal" ein.

**Upgrade (Auro-3D)****Auro-3D:**

- Einstellung für die Zuordnung der Leistungsverstärker an diesem Gerät für die Lautsprecherkonfiguration, die für die Auro-3D-Wiedergabe geeignet ist. (🔧 S. 234)

Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

Wenn Sie die Rear-Height-Lautsprecher verwenden, stellen Sie "Zuweisung" auf "9.1-Kanal" oder "11.1-Kanal" ein.

**■ Ausführliche Einstellungen, wenn  
"Zuweisung" auf "11.1-Kanal" eingestellt ist**

Wenn "Zuweisung" auf "11.1-Kanal" eingestellt ist, legen Sie folgende Punkte fest.

**□ Height-Lautsprecher**

Wählen Sie die Anzahl der in der MAIN ZONE verwendeten Hochtöner aus.

**2 Height-Lautsprecher** (Standard): Verwendet einen Satz von (zwei) Hochtönern.

**4 Height-Lautsprecher :** Verwendet zwei Sätze von (vier) Hochtönern.

**Dolby-Lautsprecher :** Wählen Sie diese Option aus, wenn die Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher angeschlossen sind.

**Upgrade (Auro-3D)**

**5 Height-Lautsprecher:** Verwendet fünf Hochtöner \*

\* Wenn "5 Height-Lautsprecher" ausgewählt ist, schließen Sie den Top Surround-Lautsprecher an den Subwoofer 2-Anschluss an.



## Layout

Wählen Sie den Typ der verwendeten Hochtöner aus.

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "2 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]

Wählen Sie den verwendeten Height-Kanal aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1
Front Height (Standard)	Front Height
Top Front	Top Front
Top Middle	Top Middle
Top Rear	Top Rear
Rear Height	Rear Height

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "4 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]

Wählen Sie die für die beiden Paare verwendeten Height-Kanäle aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
Front Height + Top Middle	Front Height	Top Middle
Front Height + Top Rear	Front Height	Top Rear
Front Height + Rear Height	Front Height	Rear Height
Top Front + Top Rear (Standard)	Top Front	Top Rear
Top Front + Rear Height	Top Front	Rear Height
Top Middle + Rear Height	Top Middle	Rear Height



**Upgrade (Auro-3D)**

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Front Height + Surr. Height</b>	Front Height	Surround Height
<b>Front Height + Rear Height</b>	Front Height	Rear Height *

\* Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "5 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]  
Wählen Sie den verwendeten Height-Kanal aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2	SUBWOOFER2
<b>Front Height + Surr. Height</b>	Front Height	Surround Height	Top Surround
<b>Front Height + Rear Height</b>	Front Height	Rear Height *	Top Surround

\* Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "Dolby-Lautsprecher" eingestellt ist]  
Wählen Sie die für die beiden Paare verwendeten Height-Kanäle aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Front Dolby (Standard)</b>	Front Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Surround Dolby</b>	Surround Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Back Dolby</b>	Back Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Front Dolby + Top Rear</b>	Front Dolby	Top Rear
<b>Front Dolby + Rear Height</b>	Front Dolby	Rear Height
<b>Front Height + Surr. Dolby</b>	Front Height	Surround Dolby
<b>Front Height + Back Dolby</b>	Front Height	Back Dolby
<b>Top Front + Surround Dolby</b>	Top Front	Surround Dolby
<b>Top Front + Back Dolby</b>	Top Front	Back Dolby
<b>Front Dolby + Surround Dolby</b>	Front Dolby	Surround Dolby
<b>Front Dolby + Back Dolby</b>	Front Dolby	Back Dolby



## ■ Ausführliche Einstellungen, wenn “Zuweisung” auf “9.1-Kanal (Bi-Amp)” eingestellt ist

Wenn “Zuweisung” auf “9.1-Kanal (Bi-Amp)” eingestellt ist, legen Sie folgende Punkte fest.

### □ Pre-out für Bi-Amping

Wählen Sie die für den Bi-Amp-Anschluss der Front-Lautsprecher verwendeten PRE OUT-Anschlüsse aus.

---

**FRONT WIDE (Standard):** Stellen Sie den Bi-Amp-Anschluss mit den FRONT PRE OUT-Anschlüssen und den FRONT WIDE PRE OUT-Anschlüssen her.

---

**HEIGHT1:** Stellen Sie den Bi-Amp-Anschluss mit den FRONT PRE OUT-Anschlüssen und den HEIGHT1 PRE OUT-Anschlüssen her.

---

**SURROUND BACK:** Stellen Sie den Bi-Amp-Anschluss mit den FRONT PRE OUT-Anschlüssen und den SURROUND BACK PRE OUT-Anschlüssen her.

---

## □ Height-Lautsprecher

Wählen Sie die Anzahl der in der MAIN ZONE verwendeten Hochtöner aus.

---

**Keine:** Verwendet keine Hochtöner.

---

**2 Height-Lautsprecher (Standard):** Verwendet einen Satz von (zwei) Hochtönern.

---

**4 Height-Lautsprecher:** Verwendet zwei Sätze von (vier) Hochtönern.

---

**Dolby-Lautsprecher:** Wählen Sie diese Option aus, wenn die Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher angeschlossen sind.

---



## □ Layout

Wählen Sie den Typ der verwendeten Hochtöner aus.

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "2 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]

Wählen Sie den verwendeten Height-Kanal aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1
Front Height (Standard)	Front Height
Top Front	Top Front
Top Middle	Top Middle
Top Rear	Top Rear
Rear Height	Rear Height

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "4 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]

Wählen Sie die für die beiden Paare verwendeten Height-Kanäle aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
Front Height + Top Middle	Front Height	Top Middle
Front Height + Top Rear	Front Height	Top Rear
Front Height + Rear Height	Front Height	Rear Height
Top Front + Top Rear (Standard)	Top Front	Top Rear
Top Front + Rear Height	Top Front	Rear Height
Top Middle + Rear Height	Top Middle	Rear Height





**Upgrade (Auro-3D)**

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Front Height + Surr. Height</b>	Front Height	Surround Height
<b>Front Height + Rear Height</b>	Front Height	Rear Height *

\* Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

**[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "Dolby-Lautsprecher" eingestellt ist]**  
Wählen Sie die für die beiden Paare verwendeten Height-Kanäle aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Front Dolby (Standard)</b>	Front Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Surround Dolby</b>	Surround Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Back Dolby *</b>	Back Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Front Dolby + Top Rear</b>	Front Dolby	Top Rear
<b>Front Dolby + Rear Height</b>	Front Dolby	Rear Height
<b>Front Height + Surr. Dolby</b>	Front Height	Surround Dolby
<b>Top Front + Surround Dolby</b>	Top Front	Surround Dolby
<b>Front Dolby + Surround Dolby</b>	Front Dolby	Surround Dolby

\* Wenn die Einstellung für "Pre-out für Bi-Amping" "FRONT WIDE" lautet, können Sie diese Einstellung vornehmen.



## ■ Ausführliche Einstellungen, wenn “Zuweisung” auf “9.1-Kanal + Front B” eingestellt ist

Wenn “Zuweisung” auf “9.1-Kanal + Front B” eingestellt ist, legen Sie folgende Punkte fest.

### □ Pre-out für Front B

Wählen Sie die für die Front-Lautsprecher des zweiten Geräts verwendeten PRE OUT-Anschlüsse aus.

<b>FRONT WIDE</b> (Standard):	Schließen Sie die Front-Lautsprecher des zweiten Geräts an die FRONT WIDE PRE OUT-Anschlüsse an.
<b>HEIGHT1:</b>	Schließen Sie die Front-Lautsprecher des zweiten Geräts an die HEIGHT1 PRE OUT-Anschlüsse an.
<b>SURROUND BACK:</b>	Schließen Sie die Front-Lautsprecher des zweiten Geräts an die SURROUND BACK PRE OUT-Anschlüsse an.

### □ Height-Lautsprecher

Wählen Sie die Anzahl der in der MAIN ZONE verwendeten Hochtöner aus.

<b>Keine:</b>	Verwendet keine Hochtöner.
<b>2 Height-Lautsprecher</b> (Standard):	Verwendet einen Satz von (zwei) Hochtönern.
<b>4 Height-Lautsprecher:</b>	Verwendet zwei Sätze von (vier) Hochtönern.
<b>Dolby-Lautsprecher:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher angeschlossen sind.



## Layout

Wählen Sie den Typ der verwendeten Hochtöner aus.

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "2 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]

Wählen Sie den verwendeten Height-Kanal aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1
Front Height (Standard)	Front Height
Top Front	Top Front
Top Middle	Top Middle
Top Rear	Top Rear
Rear Height	Rear Height

[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "4 Height-Lautsprecher" eingestellt ist]

Wählen Sie die für die beiden Paare verwendeten Height-Kanäle aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
Front Height + Top Middle	Front Height	Top Middle
Front Height + Top Rear	Front Height	Top Rear
Front Height + Rear Height	Front Height	Rear Height
Top Front + Top Rear (Standard)	Top Front	Top Rear
Top Front + Rear Height	Top Front	Rear Height
Top Middle + Rear Height	Top Middle	Rear Height



### Upgrade (Auro-3D)

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Front Height + Surr. Height</b>	Front Height	Surround Height
<b>Front Height + Rear Height</b>	Front Height	Rear Height *

\* Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

**[Wenn "Height-Lautsprecher" auf "Dolby-Lautsprecher" eingestellt ist]**  
Wählen Sie die für die beiden Paare verwendeten Height-Kanäle aus.

AUDIO OUT-Anschlüsse Elemente auswählen	HEIGHT1	HEIGHT2
<b>Front Dolby (Standard)</b>	Front Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Surround Dolby *</b>	Surround Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Back Dolby</b>	Back Dolby	Nicht zugewiesen.
<b>Front Dolby + Top Rear</b>	Front Dolby	Top Rear
<b>Front Dolby + Rear Height</b>	Front Dolby	Rear Height
<b>Front Height + Surr. Dolby</b>	Front Height	Surround Dolby
<b>Top Front + Surround Dolby</b>	Top Front	Surround Dolby
<b>Front Dolby + Surround Dolby</b>	Front Dolby	Surround Dolby

\* Wenn die Einstellung für "Pre-out für Front B" "FRONT WIDE" lautet, können Sie diese Einstellung vornehmen.



## ■ Ausführliche Einstellungen, wenn “Zuweisung” auf “Dolby Atmos” eingestellt ist

Wenn “Zuweisung” auf “Dolby Atmos” eingestellt ist, legen Sie folgende Punkte fest.

### □ Layout

Wählen Sie die Lautsprecherkonfiguration für die Dolby Atmos-Wiedergabe aus.

#### 7.1-Kanal + 4 Height:

Bei dieser Konfiguration werden die Top-Front- und Top-Rear-Lautsprecher zur 7.1-Kanal-Konfiguration hinzugefügt, die den Surround-Back-Kanal enthält. Schließen Sie die Top-Front-Lautsprecher an die HEIGHT1 PRE OUT-Anschlüsse und die Top-Rear-Lautsprecher an die HEIGHT2 UNBALANCED RCA PRE OUT-Anschlüsse oder FRONT WIDE/HEIGHT2 BALANCED XLR PRE OUT-Anschlüsse an.

#### 7.1-Kanal + 2 Height (Standard):

Bei dieser Konfiguration werden die Top-Middle-Lautsprecher zur 7.1-Kanal-Konfiguration hinzugefügt, die den Surround-Back-Kanal enthält. Schließen Sie die Top-Middle-Lautsprecher an die HEIGHT1 PRE OUT-Anschlüsse an.

#### 5.1-Kanal + 4 Height:

Bei dieser Konfiguration werden die Top-Front- und Top-Rear-Lautsprecher zur 5.1-Kanal-Basiskonfiguration hinzugefügt. Schließen Sie die Top-Front-Lautsprecher an die HEIGHT1 PRE OUT-Anschlüsse und die Top-Rear-Lautsprecher an die HEIGHT2 UNBALANCED RCA PRE OUT-Anschlüsse oder FRONT WIDE/HEIGHT2 BALANCED XLR PRE OUT-Anschlüsse an.

#### 5.1-Kanal + 2 Height:

Bei dieser Konfiguration werden die Top-Middle-Lautsprecher zur 5.1-Kanal-Basiskonfiguration hinzugefügt. Schließen Sie die Top-Middle-Lautsprecher an die HEIGHT1 PRE OUT-Anschlüsse an.



Wenn Sie für die Dolby Atmos-Wiedergabe Fronthochtöner, Rear-Height-Lautsprecher oder Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher verwenden, stellen Sie “Zuweisung” entweder auf “11.1-Kanal” oder auf “9.1-Kanal” ein.



**Upgrade (Auro-3D)****■ Ausführliche Einstellung, wenn “Zuweisung” auf “Auro-3D” eingestellt ist**

Wenn “Zuweisung” auf “Auro-3D” eingestellt ist, legen Sie folgende Punkte fest.

**□ Layout**

Wählen Sie die Lautsprecherkonfiguration für die Auro-3D-Wiedergabe aus

**Auro 9.1**  
(Standard):

Bei dieser Konfiguration werden die Fronthochtöner und die Surround-Height-Lautsprecher zur 5.1-Kanal-Basiskonfiguration hinzugefügt.  
Schließen Sie die Fronthochtöner an die Anschlüsse HEIGHT1 PRE OUT und die Surround-Height-Lautsprecher an die Anschlüsse HEIGHT2 PRE OUT an.

**Auro 10.1:**

Bei dieser Konfiguration werden die Fronthochtöner, die Surround-Height-Lautsprecher und die Top-Surround-Lautsprecher zur 5.1-Kanal-Basiskonfiguration hinzugefügt.  
Schließen Sie die Fronthochtöner an die Anschlüsse HEIGHT1 PRE OUT und die Surround-Height-Lautsprecher an die Anschlüsse HEIGHT2 PRE OUT an.  
Schließen Sie außerdem den Top-Surround-Lautsprecher an den SUBWOOFER 2 PRE OUT-Anschluss an.  
Bei dieser Einstellung können Sie den zweiten Subwoofer nicht verwenden.



Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.  
Wenn Sie die Rear-Height-Lautsprecher verwenden, stellen Sie “Zuweisung” auf “9.1-Kanal” oder “11.1-Kanal” ein.

**■ Zeige Terminal-Ansicht**

Hier wird dargestellt, wie Sie die PRE OUT-Anschlüsse für Ihre Einstellung von “Endstufen-Zuweis.” im Menübildschirm anschließen.



## Lautspr.-Konfig.

Wählen Sie aus, ob Lautsprecher vorhanden sind, und wählen Sie die Wiedergabefähigkeit für niedrige Bassfrequenzen und die Lautsprechergröße aus.

### ■ Front

Stellen Sie die Größe der Front-Lautsprecher ein.

<b>Groß</b> (Standard):	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein:</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.



- Wenn "Subwoofer" auf "Nein" gesetzt wurde, wird "Front" automatisch auf "Groß" gestellt.
- Wenn "Front" auf "Klein" eingestellt ist, können Sie keine anderen Lautsprecher als "Front" auf "Groß" einstellen.

### ■ Center

Stellen Sie ein, ob Sie einen Center-Lautsprecher verwenden und geben Sie ggf. dessen Größe an.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein</b> (Standard):	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Einstellen, wenn kein Center-Lautsprecher angeschlossen ist.

### ■ Subwoofer

Geben Sie an, ob Sie einen Subwoofer verwenden.

<b>2 Lautsp.:</b>	Zwei Subwoofer werden verwendet.
<b>1 Lautsp.</b> (Standard):	Es wird nur ein Subwoofer verwendet.
<b>Keiner:</b>	Einstellen, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.



Wenn für "Subwoofer" die Option "Keiner" eingestellt ist und Sie für "Front" die Option "Klein" einstellen, wird für "Subwoofer" automatisch die Option "1 Lautsp." eingestellt.

### ■ Surround

Stellen Sie ein, ob Sie Surround-Lautsprecher verwenden und geben Sie ggf. deren Größe an.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein</b> (Standard):	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Einstellen, wenn die Surround-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.



Wenn für "Surround" die Einstellung "Keiner" vorgenommen wird, werden "Surr. Back", "Front Wide", "Surround Dolby" und "Back Dolby" automatisch auf "Keiner" eingestellt.



## ■ Surr. Back

Stellen Sie ein, ob Sie Surround-Back-Lautsprecher verwenden und geben Sie ggf. Anzahl und Größe an.

**Groß:** Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

**Klein (Standard):** Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

**Keiner:** Einstellen, wenn die Surround-Back-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

**2 Lautsp. (Standard):** Es werden zwei Surround-Back-Lautsprecher verwendet.

**1 Lautsp.:** Es wird nur ein Surround-Back-Lautsprecher verwendet. Wenn Sie diese Einstellung auswählen, schließen Sie den linken Anschluss (L) an SURROUND BACK an.



Wenn für "Surr. Back" die Option "Keiner" oder "1 Lautsp." eingestellt ist, wird für "Back Dolby" automatisch "Keiner" eingestellt.

## ■ Front Wide

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Front-Wide-Lautsprecher ein.

**Groß:** Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

**Klein (Standard):** Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

**Keiner:** Wählen Sie diese Option aus, wenn die Front-Wide-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

## ■ Front Height

Stellen Sie das Vorhandensein und die Größe der Front-Height-Lautsprecher ein.

**Groß:** Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

**Klein (Standard):** Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.

**Keiner:** Wählen Sie diese Option aus, wenn die Fronthochtöner nicht angeschlossen sind.





## ■ Top Front

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Top-Front-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Top-Front-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

## ■ Top Middle

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Top-Middle-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Top-Middle-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

## ■ Top Rear

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Top-Rear-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Top-Rear-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

## ■ Rear Height

Stellen Sie das Präsenz und die Größe der Rear-Height-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Rear-Height-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.



## ■ Front Dolby

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Front-Dolby-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Front-Dolby-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

## ■ Surround Dolby

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Surround-Dolby-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Surround-Dolby-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.

## ■ Back Dolby

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Back-Dolby-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Back-Dolby-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.



Wenn Lautsprecher, denen Sie unter "Endstufen-Zuweis." Height1 zugewiesen haben, auf "Keiner" eingestellt werden, wird für Height2 automatisch "Keiner" eingestellt.



## Upgrade (Auro-3D)

## ■ Surround Height

Stellen Sie die Präsenz und Größe der Surround-Height-Lautsprecher ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn die Surround-Height-Lautsprecher nicht angeschlossen sind.



Wenn für "Front Height" die Option "Keiner" eingestellt ist, wird für "Surround Height" automatisch die Option "Keiner" eingestellt.

## Upgrade (Auro-3D)

## ■ Top Surround

Stellen Sie die Präsenz und Größe des Top-Surround-Lautsprechers ein.

<b>Groß:</b>	Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.
<b>Klein (Standard):</b>	Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.
<b>Keiner:</b>	Wählen Sie diese Option aus, wenn der Top-Surround-Lautsprecher nicht angeschlossen ist.



Wenn für "Surround Height" oder "Rear Height" die Option "Keiner" eingestellt ist, wird für "Top Surround" automatisch die Option "Keiner" eingestellt.



## Abstände

Hier können Sie die Entfernung zwischen Hörposition und Lautsprechern einstellen.

Messen Sie, bevor Sie die Einstellungen vornehmen, den Abstand von der Hörposition zu den verschiedenen Lautsprechern.

### ■ Einheit

Maßeinheit der Entfernung festlegen.

**Meter** (Standard)

**Fuß**

### ■ Schrittweite

Kleinste Schrittweiten-Variable für die Entfernung festlegen.

**0.1 m** (Standard) / **0.01 m**

**1 ft / 0.1 ft**

### ■ Standard

Die Einstellungen "Abstände" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.

## ■ Stellen Sie die Entfernung ein.

**0.00 m – 18.00 m / 0.0 ft – 60.0 ft**



- Die Lautsprecher können abhängig von den Einstellungen "Endstufen-Zuweis." und "Lautspr.-Konfig.". (☞ S. 223, 235)
- Standardeinstellungen:  
Front L / Front R / F. Height L / F. Height R / F. Wide L / F. Wide R / Center / Subwoofer 1 / Subwoofer 2: 3,60 m (12,0 ft)  
Andere als die oben genannten Lautsprecher: 3,00 m (10,0 ft)
- Stellen Sie Differenz der Distanz zwischen den Lautsprechern auf unter 6,00 m (20,0 ft) ein.



## Pegel

Stellen Sie die Lautstärke des Testtons so ein, dass er bei der Ausgabe aus jedem Lautsprecher identisch ist wie an der Hörposition.

### ■ Testton starten

Aus dem ausgewählten Lautsprecher wird ein Testton ausgegeben. Passen Sie die Lautstärke des ausgewählten Lautsprechers mithilfe des Testtons an.

---

**-12.0 dB – +12.0 dB** (Standard: 0.0 dB)

---



- Die festgelegten "Pegel" gelten für alle Klangmodi.
- Wenn Sie den Kanalpegel für jede Eingangsquelle anpassen möchten, nehmen Sie die Einstellungen unter "Kanalpegel-Einstellung" vor.  
(☞ S. 134)
- Wenn an dem PHONES-Anschluss dieses Geräts Kopfhörer angeschlossen sind, kann "Pegel" nicht eingestellt werden.

### ■ Standard

Die Einstellungen "Pegel" werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt.



## Übernahmefreq.

Wird entsprechend der niedrigsten Frequenz der Basisfrequenzen der jeweiligen Lautsprecher eingestellt. Weitere Informationen zur Übergangsfrequenz der Lautsprecher finden Sie im Bedienungshandbuch der Lautsprecher.

### ■ Lautsprecher-Auswahl

Wählt die Festlegung der Übergangsfrequenz aus.

<b>Alle (Standard):</b>	Die gleiche Übergangsfrequenz wird für alle Lautsprecher eingestellt.
<b>Individuell:</b>	Wählt die Übergangspunkte für alle Lautsprecher einzeln aus.

### ■ Einstellen der Übergangsfrequenz

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Standard: 80 Hz)



- Die Einstellung für "Übernahmefreq." kann vorgenommen werden, wenn die Einstellung für "Subwoofer-Modus" auf "LFE+Main" gesetzt ist, oder wenn Sie einen Lautsprecher haben, der auf "Klein" eingestellt ist. (☞ S. 243)
- Die standardmäßige Übergangsfrequenz ist "80 Hz", was für die meisten Lautsprecher die beste Einstellung ist. Bei der Verwendung kleiner Lautsprecher wird die Einstellung einer höheren Frequenz als die Übergangsfrequenz empfohlen. Stellen Sie beispielsweise "250 Hz" ein, wenn der Frequenzbereich der Lautsprecher 250 Hz – 20 kHz ist.
- Bei Lautsprechern, für die "Klein" eingestellt ist, werden tiefe Frequenzen unterhalb der Übergangsfrequenz abgeschwächt. Diese abgeschwächten Bassfrequenzen werden über die Subwoofer oder die Front-Lautsprecher ausgegeben.
- Welche Lautsprecher eingestellt werden können, wenn "Individuell" ausgewählt ist, ist von den Einstellungen unter "Subwoofer-Modus" abhängig. (☞ S. 243)
- Wenn "LFE" ausgewählt ist, können in "Lautspr.-Konfig." auf "Klein" festgelegte Lautsprecher eingestellt werden. Wenn die Lautsprecher auf (☞ S. 235) "Groß" eingestellt sind, wird "Vollständig" angezeigt, und die Einstellung kann nicht vorgenommen werden.
- Wenn "LFE+Main" ausgewählt ist, können Lautsprecher unabhängig von der Einstellung "Lautspr.-Konfig." eingestellt werden. (☞ S. 235)



## Bässe

Einstellungen für die Wiedergabe per Subwoofer sowie im LFE Tonbereich.

### ■ Subwoofer-Modus

Hier können Sie die Signale für die Wiedergabe durch den Subwoofer auswählen.

**LFE**  
(Standard):

Das Niedrigbereichssignal des Kanals, der auf Lautsprechergröße "Klein" gestellt ist, wird dem LFE-Signalausgang des Subwoofers hinzugefügt.

**LFE+Main:**

Das Niedrigbereichssignal aller Kanäle wird dem LFE-Signalausgang des Subwoofers hinzugefügt.



- "Subwoofer-Modus" kann aktiviert werden, wenn "Lautspr.-Konfig." - "Subwoofer" im Menü auf einen anderen Wert als "Keiner" eingestellt ist. (☞ S. 235)
- Spielen Sie eine Musik- oder Videoquelle ab, und wählen Sie den Modus mit dem stärksten Bass aus.
- Wenn "Lautspr.-Konfig." - "Front" für "Center" auf "Groß" eingestellt sind, und für "Subwoofer-Modus" "LFE" eingestellt ist, erfolgt in Abhängigkeit vom Eingangssignal oder dem gewählten Klangmodus u. U. keine Klangwiedergabe über die Subwoofer. Wählen Sie "LFE+Main" aus, wenn die Basssignale immer über den Subwoofer wiedergegeben werden sollen. (☞ S. 235)

### ■ LFE-Tiefpass-Filter

Stellen Sie den LFE-Signal Wiedergabebereich ein. Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn Sie die Wiedergabefrequenz (Tiefpassfilterpunkt) des Subwoofers ändern möchten.

**80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Standard: 120 Hz)



## Frontlautsprecher

Auswahl der Front-Lautsprecher A/B für jeden Klangmodus.

**A**  
(Standard): Front-Lautsprecher A wird verwendet.

**B:** Front-Lautsprecher B wird verwendet.

**A+B:** Sowohl Frontlautsprecher A als auch B wird verwendet.



Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "Zuweisung" die Option "9.1-Kanal + Front B" ausgewählt ist. (☞ S. 223)

## 2-Kanal-Wiedergabe

Wählen Sie die Methode aus, mit der die Lautsprecher im direkten und Stereo-2-Kanal Wiedergabemodus verwendet werden.

### ■ Einstellung

Wählen Sie die Methode aus, mit der die Lautsprecher im direkten und Stereo-2-Kanal Wiedergabemodus verwendet werden.

**Auto**  
(Standard): Die Einstellungen unter "Lautsprecher" werden angewendet. (☞ S. 212)

**Manuell:** Stellt die Lautsprecher für die 2-Kanal-Wiedergabe ein. Nehmen Sie die folgenden Einstellungen vor:





## ■ Front

Stellt die Größe der Front-Lautsprecher für die 2-Kanal-Wiedergabe ein.

**Groß**  
(Standard): Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie große Lautsprecher verwenden, die auch sehr tiefe Bassfrequenzen unverfälscht wiedergeben können.

**Klein:** Bei Verwendung eines kleinen Lautsprechers mit unzureichender Wiedergabekapazität für sehr tiefe Bassfrequenzen.



Wenn für "Lautspr.-Konfig."-"Subwoofer" im Menü die Option "Keiner" eingestellt ist, wird automatisch "Groß" eingestellt. (🔗 S. 235)

## ■ Subwoofer

Geben Sie an, ob Sie einen Subwoofer verwenden.

**Ja** (Standard): Ein Subwoofer wird verwendet.

**Nein:** Einstellen, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.



Wenn für "Lautspr.-Konfig."-"Subwoofer" im Menü die Option "Keiner" eingestellt ist, wird automatisch Nein eingestellt. (🔗 S. 235) Wenn die Einstellung für "Front""Klein" lautet, wird die Einstellung automatisch auf "Ja" gesetzt.

## ■ SW-Modus

Hier können Sie die Signale für die Wiedergabe durch den Subwoofer auswählen.

**LFE**  
(Standard):

Wenn für "2-Kanal-Wiedergabe"-"Front" die Option "Groß" eingestellt wird, werden über den Subwoofer nur LFE-Signale ausgegeben. Wenn für "2-Kanal-Wiedergabe" - "Front" die Option "Klein" eingestellt wird, werden zudem die Niedrigbereichssignale des Front-Kanals den LFE-Signalen hinzugefügt und über den Subwoofer ausgegeben.

**LFE+Main:**

Das Niedrigbereichssignal des Frontkanals wird dem LFE-Signalausgang vom Subwoofer hinzugefügt.



Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "2-Kanal-Wiedergabe"-"Subwoofer" die Option "Ja" ausgewählt ist.



## ■ Übergangs

Stellen Sie die maximale Frequenz der Bass-Signalausgabe von jedem Kanal zum Subwoofer ein.

---

**40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz** (Standard : 80 Hz)

---



- Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "2-Kanal-Wiedergabe"- "Subwoofer" die Option "Ja" ausgewählt ist.
- Wenn für "2-Kanal-Wiedergabe"- "Front" die Option "Groß" und für "SW-Modus" die Option LFE eingestellt ist, wird "Vollständig" angezeigt. In diesem Fall kann keine Einstellung vorgenommen werden.

## ■ Abstand FL/Abstand FR

Stellen Sie die Entfernung zwischen Hörposition und Lautsprechern ein.

---

**0.00m – 18.00m** (Standard : 3.60m) /  
**0.0ft – 60.0ft** (Standard : 12.0ft)

---



Stellen Sie Differenz der Distanz zwischen den Lautsprechern auf unter 6,00 m (20,0 ft) ein.

## ■ Pegel FL/Pegel FR

Passen Sie den Pegel jedes Kanals an.

---

**-12.0dB – +12.0dB** (Standard : 0.0dB)

---



# Netzwerk

Wenn Sie dieses Gerät in einem Heimnetzwerk (LAN) verwenden möchten, müssen Sie Netzwerkeinstellungen konfigurieren.

Wenn Ihr Heimnetzwerk (LAN) per DHCP eingerichtet ist, legen Sie für "DHCP" die Option "Ein" fest. (Verwenden Sie die Standardeinstellung.) Auf diese Weise kann dieses Gerät Ihr Heimnetzwerk (LAN) verwenden.

Wenn Sie für jedes Gerät eine IP-Adresse zuweisen, müssen Sie die Einstellung "IP-Adresse" verwenden, um diesem Gerät eine IP-Adresse zuzuweisen und die Informationen zu Ihrem Heimnetzwerk (LAN) einzugeben, z. B. die Gateway-Adresse und die Subnetzmaske.

## Informationen

Hier können Sie die Netzwerkinformationen anzeigen.

**Netzwerk-Name / Verbindung / SSID / DHCP / IP-Adresse / Adresse  
MAC**



Die Adresse MAC ist für die Einrichtung eines vTuner-Kontos erforderlich.

## Verbindung

Hier können Sie auswählen, ob das Heimnetzwerk mit einem WLAN oder einem kabelgebundenen LAN verbunden werden soll.

Wenn Sie die Verbindung zum Netzwerk über ein kabelgebundenes LAN herstellen möchten, wählen Sie nach dem Anschließen eines LAN-Kabels "Per Kabel (Ethernet)" aus.

Wenn Sie die Verbindung zum Netzwerk über WLAN herstellen möchten, wählen Sie "Wireless (WLAN)" aus und konfigurieren Sie die "WLAN-Konfiguration".

## ■ Verbinde mit

Wählen Sie die gewünschte Methode für die Verbindung mit dem Heimnetzwerk (LAN) aus.

**Per Kabel (Ethernet):** Verwenden Sie ein LAN-Kabel zum Herstellen einer Verbindung mit einem Netzwerk.

**Wireless (WLAN):** Verwenden Sie die WLAN-Funktion (Wi-Fi) zum Herstellen einer Verbindung mit einem Netzwerk.



Sie können die Wi-Fi-Funktion dieses Geräts deaktivieren, indem Sie die folgenden Einstellungen konfigurieren.

1. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE SELECT mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.  
" \*Video Format <PAL>" wird auf dem Display angezeigt.
2. Verwenden Sie die Taste ∇ am Hauptgerät, um " \*Wired LAN <Unlock>" anzuzeigen.
3. Verwenden Sie die Taste < oder > am Hauptgerät, um " <Lock>" auszuwählen.
4. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.



## WLAN-Konfiguration

Stellen Sie eine Verbindung zu einem WLAN-Router (Wi-Fi) her. Der Router kann folgendermaßen angeschlossen werden. Wählen Sie die geeignete Verbindungsmethode für Ihre Heimumgebung aus.

### ■ Suche WLAN-Netze

Wählen Sie das Netzwerk, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, aus der Liste möglicher Netzwerke auf dem Fernsehgerät aus.

1. Wählen Sie das Netzwerk, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, aus der Liste der WLAN-Netzwerke aus.

Wählen Sie "Erneut suchen" aus, wenn das Netzwerk nicht gefunden wird.

2. Geben Sie Ihr Kennwort ein, und wählen Sie "OK" aus.

### ■ Mit iOS-Gerät

Stellen Sie die Verbindung zum Netzwerk über Ihr iOS-Gerät (iPhone/iPod/iPad) her. Wenn Sie Ihr iOS-Gerät mit diesem Gerät verbinden, kann das Gerät automatisch mit demselben Netzwerk wie Ihr Gerät verbunden werden.

Dieses Gerät kann auf zwei Weisen mit Ihrem iOS-Gerät verbunden werden, und zwar über ein USB-Kabel und über Wi-Fi.

### □ Bei Verbindung über Wi-Fi

1. Wählen Sie "Wireless (Wi-Fi)-Verbindung" auf dem Fernsehbildschirm aus.
2. Überprüfen Sie, ob Ihr iOS-Gerät mit dem WLAN-Router (Wi-Fi) verbunden ist, und wählen Sie "Marantz AV8802" unter "NEUEN AIRPLAY-LAUTSPRECHER EINRICHTEN..." im unteren Bereich des Wi-Fi-Konfigurationsbildschirms auf Ihrem iOS-Gerät aus.
3. Tippen Sie auf dem Bildschirm des iOS-Geräts auf "Weiter".



Die Version der iOS-Gerätefirmware muss iOS7 oder höher unterstützen.

### □ Bei Verwendung eines USB-Kabels

1. Wählen Sie "USB-Kabel" auf dem Fernsehbildschirm aus.
2. Überprüfen Sie, ob Ihr iOS-Gerät mit dem WLAN (Wi-Fi) verbunden ist, und schließen Sie das Gerät über ein USB-Kabel am USB-Anschluss auf der Vorderseite an.
3. Wählen Sie "Verbinden" auf dem Fernsehbildschirm aus.
4. Tippen Sie auf "Ja", wenn die Verbindungsmeldung auf dem Bildschirm Ihres iOS-Geräts angezeigt wird.



Die Version der iOS-Gerätefirmware muss iOS5 oder höher unterstützen.



## ■ Mit WPS-Router

Verwenden Sie einen WPS-kompatiblen Router für die Verbindung. Es gibt zwei Möglichkeiten, eine Verbindung herzustellen, und zwar über Tastendruck oder über die Eingabe eines PIN-Codes. Wählen Sie die geeignete Verbindungsmethode für Ihren Router aus.

### □ Bei Verbindung über Tastendruck

1. Wählen Sie "Push Button" auf dem Fernsehbildschirm aus.
2. Wechseln Sie in den WPS-Modus, indem Sie an dem Router, mit dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, auf die WPS-Taste drücken.
  - Wie lange Sie auf die Taste drücken müssen, hängt vom jeweiligen Router ab.
3. Wählen Sie innerhalb von 2 Minuten auf dem Fernsehbildschirm "Verbinden" aus.

### □ Bei Verbindung über die Eingabe eines PIN-Codes

1. Wählen Sie "PIN" auf dem Fernsehbildschirm aus.
2. Registrieren Sie den PIN-Code des Geräts im Router.

## ■ Manuell

Geben Sie den Namen (SSID) und das Kennwort des Netzwerks ein, zu dem Sie eine Verbindung herstellen möchten.

1. Stellen Sie folgende Elemente ein.

<b>SSID:</b>	Geben Sie den Namen des WLAN-Netzwerks (SSID) ein.
<b>Sicherheit:</b>	Wählen Sie die Verschlüsselungsmethode entsprechend der Verschlüsselungseinstellung des von Ihnen verwendeten Zugriffspunktes.
<b>Passwort:</b>	Geben Sie das Kennwort ein.
<b>Standardschlüssel:</b>	Wählen Sie Standardschlüssel aus. Wenn Sie eine Verbindung zu einem mit "WEP" verschlüsselten Netzwerk herstellen, wird das Menü "Standardschlüssel" angezeigt.

2. Wählen Sie nach Abschluss der Einstellungen "Verbinden" aus.



Die WLAN-Einstellungen (Wi-Fi) dieses Geräts können auch über einen PC oder Tablet-PC konfiguriert werden, der WLAN-Verbindungen unterstützt.

Wenn Sie ein Gerät mit der Firmwareversion iOS7 oder höher verwenden, nehmen Sie die Einstellung Bei Verwendung über Wi-Fi" ( S. 248) unter "Mit iOS-Gerät" vor.

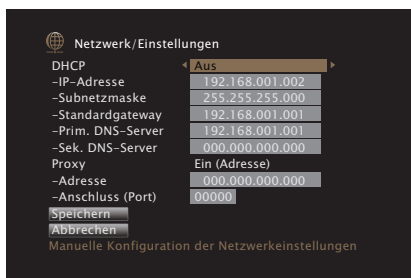
1. Halten Sie die Tasten DIMMER und ZONE SELECT am Hauptgerät bei eingeschaltetem Gerät mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.
2. Verbinden Sie das WLAN des verwendeten PCs oder Tablet-PCs mit "Marantz AV8802", wenn die Meldung "Verbinden Sie Ihr Wi-Fi-Gerät mit dem folgenden Netzwerk: "Marantz AV8802"" im Display angezeigt wird.
3. Starten Sie den Browser, und geben Sie bei der URL "192.168.1.16" ein.
4. Geben Sie die Einstellungen über den Browser ein, wählen Sie "Verbinden" aus, und beenden Sie dann die Einstellungen.



## Einstellungen

Konfigurieren Sie die Proxyeinstellungen und die IP-Adresse.

- Wenn Sie einen Breitbandrouter (DHCP-Funktion) verwenden, werden die für Netzwerkverbindungen erforderlichen Informationen wie die IP-Adresse automatisch konfiguriert, da die DHCP-Funktion in den Standardeinstellungen dieses Geräts auf "Ein" gesetzt sind.
- Richten Sie die IP-Adresse, die Subnetzmaske, das Standardgateway und die DNS-Serverinformationen nur ein, wenn Sie eine feste IP-Adresse zuweisen oder wenn Sie eine Verbindung zu einem Netzwerk ohne DHCP-Funktion herstellen.
- Konfigurieren Sie die Proxyeinstellungen, wenn Sie zum Herstellen einer Verbindung mit dem Internet einen Proxyserver verwenden.



### ■ DHCP

Legt fest, wie die Verbindung mit dem Netzwerk erfolgt.

**Ein** (Standard): Die Netzwerkeinstellungen werden automatisch vom Router vorgenommen.

**Aus:** Die Netzwerkeinstellungen werden manuell vorgenommen.

### ■ IP-Adresse

Geben Sie eine IP-Adresse in einem der unten genannten Adressbereiche ein.

- Beim Einstellen einer anderen IP-Adresse kann die Netzwerkfunktion nicht genutzt werden.  
CLASS A:10.0.0.1 - 10.255.255.254  
CLASS B:172.16.0.1 - 172.31.255.254  
CLASS C:192.168.0.1 - 192.168.255.254

### ■ Subnetzmaske

Beim direkten Anschluss eines xDSL-Modems oder Anschlussadapters an dieses Gerät müssen Sie die Subnetzmaske eingeben, die in der Anbieterdokumentation genannt wird. Dies ist normalerweise 255.255.255.0.

### ■ Standardgateway

Wenn ein Gateway (Router) angeschlossen ist, geben Sie dessen IP-Adresse ein.

### ■ Prim. DNS-Server, Sek. DNS-Server

Wenn in der Dokumentation Ihres Anbieters nur eine DNS-Adresse angegeben ist, tragen Sie diese im Feld "Prim. DNS-Server" ein. Wenn Ihr Anbieter mehrere DNS-Server bereitstellt, geben Sie sowohl "Prim. DNS-Server" als auch "Sek. DNS-Server" an.



## Proxy

Diese Einstellung legen Sie fest, wenn Sie die Internetverbindung über einen Proxyserver herstellen.

Nehmen Sie die Proxy-Einstellungen nur vor, wenn Sie die Verbindung zum Internet über einen Proxyserver herstellen, der sich in Ihrem internen Netzwerk befindet oder von Ihrem Dienstanbieter usw. bereitgestellt wird.

**Ein (Adresse):** Auswahl für die Eingabe anhand der Adresse.

**Ein (Name):** Auswahl für die Eingabe anhand des Domännennamens.

**Aus (Standard):** Deaktiviert den Proxy-Server.

## Anschluss (Port)

Geben Sie die Port-Nummer ein.



- Wenn Sie keine Internetverbindung herstellen können, kontrollieren Sie die Anschlüsse und Einstellungen. (☞ S. 79)
- Wenn Sie sich mit Internetanschlüssen nicht auskennen, wenden Sie sich an Ihren Internetdienstanbieter ISP (Internet Service Provider) oder an das Geschäft, bei dem Sie den Computer gekauft haben.

## Netzwerk-Steuerung

Aktiviert Netzwerkkommunikation im Standby-Modus.

**Aus (im Standby) (Standard):** Im Standby-Betrieb ist die Netzwerkfunktion deaktiviert.

**Immer ein:** Das Netzwerk ist im Standby-Modus aktiviert. Gerät ist über netzwerkfähigen Controller bedienbar.



Wenn Sie die Netzwerksteuerfunktion oder Marantz Remote App verwenden, muss die "Netzwerk-Steuerung"-Einstellung auf "Immer ein" eingestellt sein.

### HINWEIS

Wenn "Netzwerk-Steuerung" auf "Immer ein" eingestellt ist, verbraucht das Gerät im Standby mehr Strom.



## Netzwerk-Name

Der Netzwerk-Name ist der Name dieses Gerätes, der im Netzwerk angezeigt wird. Sie können den Anzeigenamen nach Wunsch ändern.

### ■ Netzwerk-Name

Wählt den Anzeigenamen aus der Liste aus.

Wenn Sie "Anderer" auswählen, können Sie den Anzeigenamen nach Wunsch ändern.

---

**Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Anderer**

---



- Es können bis zu 63 Zeichen eingegeben werden. Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" (☞ S. 178).
- Der standardmäßige Anzeigename beim ersten Gebrauch ist "Marantz AV8802".

### ■ Standard

Für den Anzeigenamen, den Sie geändert hatten, wird wieder der Standardwert eingesetzt.

## Diagnose

Hiermit überprüfen Sie die Netzwerkverbindung.

### ■ Kabelverbindung

Überprüft die physische Verbindung des LAN-Anschlusses.

---

**OK**

**Fehlerhaft:** Das LAN-Kabel ist nicht angeschlossen. Überprüfen Sie die Verbindungen.

---



Wenn Sie eine Verbindung über ein WLAN hergestellt haben, wird "Verbindung Wireless (Wi-Fi)" angezeigt.

### ■ Routerzugriff

Überprüft die Verbindung von diesem Gerät zum Router.

---

**OK**

**Fehlerhaft:** Fehler bei der Kommunikation mit dem Router. Überprüfen Sie die Router-Einstellungen.

---

### ■ Internetverbindung

Überprüft, ob dieses Gerät über Zugang zum Internet (WAN) verfügt.

---

**OK**

**Fehlerhaft:** Fehler beim Herstellen der Verbindung mit dem Internet. Überprüfen Sie die Internet-Verbindungsumgebung oder die Router-Einstellungen.

---





## Wartungs-Modus

Wird verwendet, wenn eine Wartung von einem Marantz-Servicetechniker oder einem Installateur erfolgt. Dieser Modus ist nicht für Endbenutzer vorgesehen. Er sollte nur von geschulten Servicetechnikern oder Installationsexperten verwendet werden.

### HINWEIS

Verwenden Sie diese Funktion nur, wenn Sie von einem Marantz-Servicemitarbeiter oder Installateur dazu aufgefordert werden.



# Allgemein

Diverse Einstellungen.

## Sprache

Stellen Sie die Sprache für die Menüanzeige auf dem TV-Bildschirm ein.

**English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski**  
(Standard : English)



“Sprache” kann auch auf folgende Weise eingestellt werden. Das Menübild wird allerdings nicht angezeigt. Beobachten Sie die Anzeige, während Sie die Einstellungen konfigurieren.

1. Halten Sie am Hauptgerät STATUS und ZONE SELECT mindestens 3 Sekunden gleichzeitig gedrückt.  
“Video Format <PAL>” wird auf dem Display angezeigt.
2. Drücken Sie auf dem Gerät auf ▾.  
“GUI Language ENGLISH” wird auf dem Display angezeigt.
3. Legen Sie mithilfe von < oder > auf dem Gerät die Sprache fest.
4. Drücken Sie am Hauptgerät auf ENTER, um die Einstellungen abzuschließen.

## ZONE2 einrichten / ZONE3 einrichten

Ermöglicht die Einstellung der Audiowiedergabe in ZONE2 und ZONE3.



Die eingestellten Werte für “Lautstärkegrenze” und “Einschaltlautstärke” werden entsprechend den für die Lautstärke unter “Anzeige” vorgenommenen Einstellungen angezeigt. (☞ S. 187)

### ■ Bässe

Bässe anpassen.

-10 dB – +10 dB (Standard: 0 dB)

### ■ Höhen

Höhen anpassen.

-10 dB – +10 dB (Standard: 0 dB)

### ■ Hochpassfilter

Nehmen Sie hier Einstellung vor, um Verzerrungen im Bassbereich zu vermeiden.

**Ein:** Der Bassbereich wird abgeschwächt.

**Aus**  
(Standard): Der Bassbereich wird nicht abgeschwächt.



## ■ Kanalpegel L

Ausgangspegel des linken Kanals einstellen.

**-12 dB – +12 dB** (Standard: 0 dB)

## ■ Kanalpegel R

Ausgangspegel des rechten Kanals einstellen.

**-12 dB – +12 dB** (Standard: 0 dB)

## ■ Ton-Ausgabe

Legt fest, ob die Wiedergabe in Stereo oder Mono erfolgt.

**Stereo**  
(Standard): Stereo-Wiedergabe.

**Mono:** Mono-Wiedergabe.

## ■ HDMI-Audio (nur ZONE2)

Ermöglicht die Auswahl eines Audiosignalformats für die Wiedergabe einer HDMI-Quelle in ZONE2.

**Pass-Through** Das HDMI-Audiosignal wird durch dieses Gerät zum Gerät in ZONE2 geleitet.  
(Standard):

**PCM:** Das in dieses Gerät eingehende HDMI-Audiosignal wird in ein PCM-Signal konvertiert, das über die ZONE2 PRE OUT-Anschlüsse ausgegeben werden kann.

## ■ Lautstärkepegel

Stellen Sie den Lautstärke-Ausgabepegel ein.

**Variabel**  
(Standard): Die Lautstärke kann angepasst werden.

**1 – 98**  
**(-79.5 dB – 18.0 dB):** Die Lautstärke wird bei dem gewünschten Pegel fixiert. Die Lautstärke kann nicht über die Fernbedienung geändert werden.

## ■ Lautstärkegrenze

Maximale Lautstärke festlegen.

**60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)**  
(Standard: 70 (-10 dB))

**Aus:** Es wird keine maximale Lautstärke festgelegt.



Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "Lautstärkepegel" die Option "Variabel" ausgewählt ist. (☞ S. 255)



## ■ Einschaltlautstärke

Die Lautstärke festlegen, die beim Einschalten automatisch eingestellt wird.

**Letzte Einstellung** (Standard): Gespeicherte Lautstärke der letzten Verwendung wird wiederhergestellt.

**Stumm:** Die Stummschaltung wird immer verwendet.

**1 – 98** (–79.5 dB – 18.0 dB) : Pegel angepasst.



Diese Option kann eingestellt werden, wenn für "Lautstärkepegel" die Option "Variabel" ausgewählt ist. (🔗 S. 255)

## ■ Muting-Pegel

Den Pegel festlegen, der im Stummschaltmodus eingestellt wird.

**Stumm** (Standard): Der Ton wird vollständig abgeschaltet.

**–40 dB:** Die aktuelle Lautst. wird um 40 dB gesenkt.

**–20 dB:** Die aktuelle Lautst. wird um 20 dB gesenkt.

## Zone umbenennen

Ändern Sie den Anzeigetitel jeder Zone in den von Ihnen bevorzugten Titel.

### MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

**Standard:** Für den geänderten Zonennamen wird die Standardeinstellung wiederhergestellt.



Es können bis zu 10 Zeichen eingegeben werden. Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" (🔗 S. 178).

## Smart Select-Namen

Ändern Sie den Smart-Select-Namen auf dem Fernschirmschirm nach Wunsch.

### Smart Select 1 / Smart Select 2 / Smart Select 3 / Smart Select 4

**Standard:** Für den bearbeiteten Smart-Select-Namen wird die Standardeinstellung wiederhergestellt.



Es können bis zu 16 Zeichen eingegeben werden. Hinweise zur Zeicheneingabe finden Sie auf "Verwenden des Tastaturbildschirms" (🔗 S. 178).



## Trigger-Ausg. 1 / Trigger-Ausg. 2

Wählen Sie die Bedingungen zum Aktivieren des Trigger-Ausgangs aus. Weitere Informationen zum Anschließen der TRIGGER OUT-Buchsen finden Sie unter "DC OUT-Buchsen" (☞ S. 83).

### ❑ Bei der Zonen-Einstellung (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Trigger Out wird aktiviert durch die Verbindung zum Netzstrom der Zone, die auf "Ein" gestellt ist.

### ❑ Bei der Einstellung der Eingangsquelle

Aktivieren Sie Trigger Out, wenn die auf "Ein" eingestellte Eingangsquelle ausgewählt wird.

### ❑ Bei der Einstellung des HDMI-Monitors

Aktivieren Sie Trigger Out, wenn der auf "Ein" eingestellte HDMI-Monitor ausgewählt wird.

Ein:	Trigger wird für diesen Modus aktiviert.
-- --:	Trigger wird für diesen Modus nicht aktiviert.

## Standby-Automatik

Nehmen Sie diese Einstellung vor, damit das Gerät automatisch in den Standby-Modus wechselt.

### ■ MAIN ZONE

Ermöglicht die Einstellung der Zeit, nach der das Gerät in das automatische Standby wechselt, wenn keine Audio- oder Videosignale in das Gerät eingehen.

Bevor das Gerät in den Standby-Modus wechselt, wird im Gerätedisplay und im Menübild "Standby-Automatik" angezeigt.

60 Min.:	Das Gerät wechselt nach 60 Minuten in den Standby-Modus.
30 Min.:	Das Gerät wechselt nach 30 Minuten in den Standby-Modus.
15 Min. (Standard) :	Das Gerät wechselt nach 15 Minuten in den Standby-Modus.
Aus:	Das Gerät wechselt nicht automatisch in den Standby-Modus.

### ■ ZONE2 / ZONE3

Wenn für einen bestimmten, hier festgelegten Zeitraum keine Bedienvorgänge erfolgen, wird das Gerät auch dann automatisch ausgeschaltet, wenn Audio- oder Videosignale eingehen.

8 Stunden:	ZONE2/ZONE3 wird nach ca. 8 Stunden in den Standby-Modus gesetzt.
4 Stunden:	ZONE2/ZONE3 wird nach ca. 4 Stunden in den Standby-Modus gesetzt.
2 Stunden:	ZONE2/ZONE3 wird nach ca. 2 Stunden in den Standby-Modus gesetzt.
Aus (Standard):	ZONE2/ZONE3 wird nicht automatisch in den Standby-Modus gesetzt.



## Front-Display

Hier nehmen Sie Einstellungen für das Display dieses Geräts vor.

### ■ Dimmer

Displayhelligkeit dieses Geräts einstellen.

**Hell**  
(Standard): Normale Anzegehelligkeit.

**Mittel:** Reduzierte Anzegehelligkeit.

**Dunkel:** Sehr geringe Anzegehelligkeit.

**Aus:** Das Display wird nicht angezeigt.



Sie können das Display auch durch Drücken von DIMMER am Gerät einstellen.

### ■ Kanalanzeigen

Legt fest, ob als Anzeige für den Kanal an der Anzeige die Eingangssignalanzeige oder die Ausgangssignalanzeige verwendet werden soll.

**Eingang:** Verwendet die Eingangssignalanzeige als Anzeige für den Kanal auf dem Display.

**Ausgang**  
(Standard): Verwendet die Ausgangssignalanzeige als Anzeige für den Kanal auf dem Display.

## Informationen

Zeigt Informationen über Dieses Gerät-Einstellungen, Eingangssignale usw. an.

### ■ Audio

Zeigt die Audioinformationen für die MAIN ZONE an.

**Soundmodus:** Der gerade verwendete Klangmodus wird angezeigt.

**Eingangssignal:** Die Art des Eingangssignals wird angezeigt.

**Format:** Die Anzahl der Kanäle für das Eingangssignal (Front, Surround, LFE).

**Abtastrate:** Die Abtastfrequenz des Eingangssignals wird angezeigt.

**Offset:** Der Wert für die Dialog-Normalisierungskorrektur wird angezeigt.

**Flag:** Wird angezeigt, wenn Eingangssignale einen Surround-Back-Kanal enthalten. "MATRIX" wird mit DTS-ES Matrix-Eingangssignalen angezeigt, "DISCRETE" mit DTS-ES Discrete-Signalen.



## ■ Video

Zeigt die HDMI-Eingangs-/Ausgangssignale und die Informationen zu den HDMI-Monitoren für die MAIN ZONE an.

### HDMI-Signal-Info

Auflösung / Farbraum / Farbtiefe

HDMI-Monitor 1 / HDMI-Monitor 2

Schnittstelle / Unterst. Auflös.

## ■ ZONE

Informationen zu den aktuellen Einstellungen anzeigen.

<b>MAIN ZONE:</b>	Mit dieser Option können Sie Informationen zu den Einstellungen der MAIN ZONE anzeigen. Die angezeigten Informationen sind von der Eingangsquelle abhängig.
<b>ZONE2:</b>	Mit dieser Option können Sie Informationen zu den Einstellungen der ZONE2 anzeigen.
<b>ZONE3:</b>	Mit dieser Option können Sie Informationen zu den Einstellungen der ZONE3 anzeigen.

## ■ Firmware

**Version:** Zeigt Informationen zur aktuellen Firmware an.

### Update (DTS:X)

**DTS Version:** Zeigt die aktuelle DTS-Version an.



Nach einem Firmware-Update auf DTS:X wird "DTS Version" angezeigt.

## ■ Meldungen

Ermöglicht Einstellungen für die Anzeige.

Legt zudem fest, ob beim Einschalten Benachrichtigungen angezeigt werden.

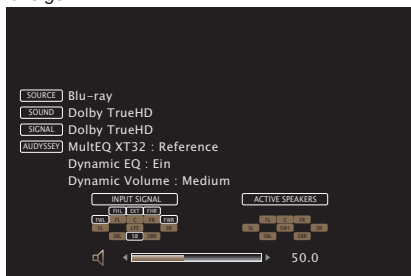
### Benachrichtigung

<b>Ein</b> (Standard):	Benachrichtigungsmeldungen werden angezeigt.
<b>Aus:</b>	Benachrichtigungsmeldungen werden nicht angezeigt.





Drücken Sie auf der Fernbedienung auf INFO, um unten im Bildschirm den Namen der aktuellen Quelle, die Lautstärke, den Namen des Klangmodus und weitere Informationen anzuzeigen.



## Nutzungsdaten

Zur Verbesserung unserer Produkte und unseres Kundendienstes erfasst Marantz auf anonyme Weise Informationen zu Ihrer Verwendung des AV-Receivers (z. B. häufig verwendete Eingangsquellen und Klangmodi oder Lautsprechereinstellungen). Marantz gibt die erfassten Informationen nicht an Dritte weiter.

**Ja:** Sie geben Informationen zum Betriebsstatus dieses Geräts weiter.

**Nein:** Sie geben keine Informationen zum Betriebsstatus dieses Geräts weiter.





## Firmware

Ermöglicht Einstellungen für die Überprüfung auf Firmware-Updates und Upgrades sowie für die Anzeige von Benachrichtigungen zu Updates und Upgrades.

### ■ Update

Hier können Sie die Firmware dieses Geräts aktualisieren.

**Update prüfen:** Überprüft, ob die Firmware die neueste Version aufweist. Sie können ebenfalls kontrollieren, wie lange ungefähr ein Update dauert.

**Update-Start:** Ausführen des Aktualisierungsvorgangs. Wenn mit der Aktualisierung begonnen wird, wird der Menübildschirm ausgeschaltet. Während der Aktualisierung wird der Fortschritt im Display angezeigt.



Wenn die Aktualisierung fehlschlägt, wird der Vorgang automatisch wiederholt. Wenn die Aktualisierung weiterhin fehlschlägt, wird eine der folgenden Meldungen auf dem Bildschirm angezeigt. Wenn auf dem Display eine der folgenden Meldungen angezeigt wird, überprüfen Sie die Einstellungen und die Netzwerkumgebung und versuchen Sie es erneut.

Display	Beschreibung
<b>Updating fail</b>	Die Aktualisierung ist fehlgeschlagen.
<b>Login failed</b>	Die Anmeldung auf dem Server ist fehlgeschlagen.
<b>Server is busy</b>	Der Server ist überlastet. Warten Sie etwas und versuchen Sie es erneut.
<b>Connection fail</b>	Fehler bei der Verbindung zu dem Server.
<b>Download fail</b>	Download der Firmware ist fehlgeschlagen.

### ■ Meldungen

Wenn eine neue Firmware verfügbar ist, wird beim Einschalten eine Benachrichtigung auf dem Fernsehbildschirm angezeigt. Die Hinweismeldung wird für etwa 40 Sekunden angezeigt, wenn das Gerät eingeschaltet wird.

#### Update

**Ein (Standard):** Update-Meldungen werden angezeigt.

**Aus:** Update-Meldungen werden nicht angezeigt.

#### Upgrade

**Ein (Standard):** Upgrade-Meldungen werden angezeigt.

**Aus:** Upgrade-Meldungen werden nicht angezeigt.



## ■ Features hinzufügen

Neue Funktionen anzeigen, die auf dieses Gerät heruntergeladen werden können und ein Upgrade durchführen.

<b>Upgrade-Paket:</b>	Zeigt die zu aktualisierenden Elemente an.
<b>Upgrade-Status:</b>	Eine Liste weiterer Funktionen wird angezeigt, die mit dem Upgrade installiert werden.
<b>Upgrade-Start:</b>	Upgrade-Vorgang ausführen. Wenn mit dem Upgrade begonnen wird, wird der Menübildschirm ausgeschaltet. Während des Upgrades wird die abgelaufene Zeit des Upgrade-Vorgangs angezeigt.



- Details zu Upgrades finden Sie auf der Marantz-Website.
- Nach Abschluss des Vorgangs wird in diesem Menü "Registriert" angezeigt, und die Upgrades können gestartet werden. "Nicht registriert" wird angezeigt, wenn der Vorgang nicht gestartet wurde.  
Die ID-Nummer, die in diesem Bildschirm dargestellt wird, wird für das Ausführen des Vorgangs benötigt.  
Die ID-Nummer kann auch angezeigt werden, indem am Gerät  $\triangleleft$  und SETUP für mindestens 3 Sekunden gedrückt werden.
- Wenn der Upgradevorgang nicht erfolgreich war, erscheint im Display eine Fehlermeldung, die mit den Meldungen unter "Firmware" - "Update" identisch ist. Überprüfen Sie in diesem Fall die Einstellungen und die Netzwerkumgebung, und führen Sie den Upgrade-Vorgang erneut durch.

### Hinweise zur Verwendung der Funktionen "Update" und "Features hinzufügen"

- Um diese Funktionen nutzen zu können, müssen Sie alle Systemvoraussetzungen erfüllen und alle Einstellungen für eine Internetverbindung festgelegt haben. (☞ S. 79)
- Schalten Sie das Gerät bis zum Abschluss des Update- bzw. Upgrade-Vorgangs nicht aus.
- Der Update-/Upgradevorgang dauert ungefähr 1 Stunde.
- Wenn mit dem Update-/Upgradevorgang begonnen wurde, kann dieses Gerät nicht verwendet werden, bis der Update-/Upgradevorgang abgeschlossen wurde. Außerdem werden in einigen Fällen die Sicherungsdaten für die Parameter usw. auf diesem Gerät zurückgesetzt.
- Wenn der Update- oder Upgradevorgang fehlschlägt, halten Sie  $\odot$  am Gerät länger als 5 Sekunden gedrückt, oder ziehen Sie den Netzstecker und schließen Sie ihn wieder an. "Update Retry" erscheint auf dem Bildschirm, und die Aktualisierung startet erneut von dem Punkt an, an dem die Aktualisierung fehlschlug. Wenn der Fehler trotzdem weiterhin auftritt, überprüfen Sie die Netzwerk-Umgebung.



Hinweise zu den Funktionen "Update" und "Features hinzufügen" werden auf der Marantz-Website bekanntgegeben, sobald Genauerer dazu vorliegt.



## Setup sperren

Hier können Sie die Einstellungen vor ungewollten Änderungen schützen.

### ■ Sperre

---

**Ein:** Setup-Schutz wird aktiviert.

---

**Aus**  
(Standard): Setup-Schutz wird deaktiviert.

---



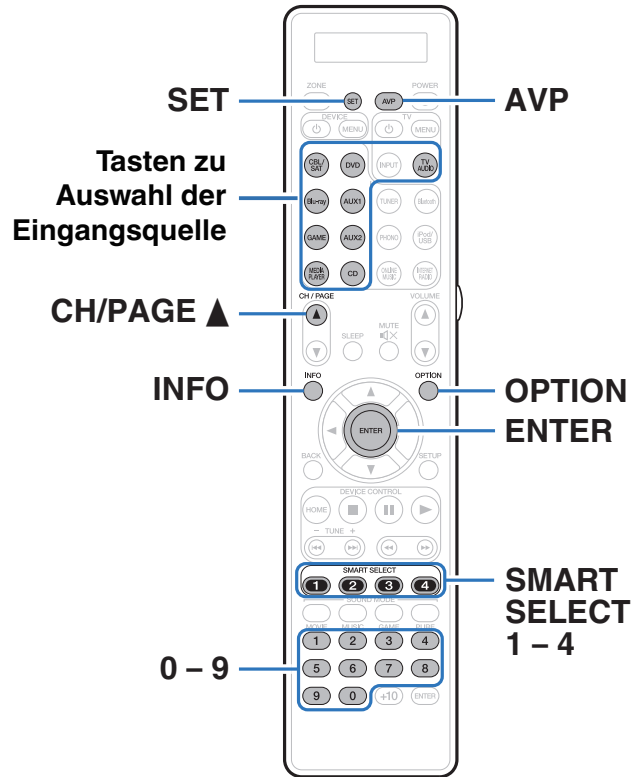
Wenn Sie die Einstellung abbrechen, stellen Sie "Sperre" auf "Aus".

#### HINWEIS

Wenn Sie für "Sperre" die Option "Ein" auswählen, werden außer "Setup sperren" keine Einstellungselemente angezeigt.



## Steuern externer Geräte über die Fernbedienung



Wenn in der beiliegenden Fernbedienung voreingestellte Codes programmiert sind, kann sie zur Steuerung der von Ihnen genutzten Geräte, wie z. B. DVD-Player oder Fernsehgeräte von verschiedenen Herstellern, verwendet werden.



## Registrieren voreingestellter Codes

Es stehen zwei Methoden für die Registrierung voreingestellter Codes zur Verfügung. Die einfache Methode für die Registrierung von voreingestellten Codes von Marantz-Playern, die Methode für die Registrierung von voreingestellten Nummern der Geräte anderer Hersteller und das Ausprobieren voreingestellter Codes zur Registrierung nacheinander.

- "Registrieren von Marantz-Playern" (☞ S. 265)
- "Registrieren durch die Eingabe von voreingestellten Nummern" (☞ S. 266)

### ■ Registrieren von Marantz-Playern

Verwenden Sie die folgende einfache Methode für die Registrierung der voreingestellten Codes von Blu-ray Disc-Playern, DVD-Playern und CD-Playern von Marantz.

#### ☐ Registrieren von Blu-ray Disc-Playern

- 1 Halten Sie **Blu-ray** und **OPTION** solange gedrückt, bis die "OK"-Anzeige auf dem Fernbedienungsdisplay blinkt, dann lassen Sie die Tasten los.

#### ☐ Registrieren von DVD-Playern

- 1 Halten Sie **DVD** und **OPTION** solange gedrückt, bis die "OK"-Anzeige auf dem Fernbedienungsdisplay blinkt, dann lassen Sie die Tasten los.

#### ☐ Registrieren von CD-Playern

- 1 Halten Sie **CD** und **OPTION** solange gedrückt, bis die "OK"-Anzeige auf dem Fernbedienungsdisplay blinkt, dann lassen Sie die Tasten los.



## □ Registrieren mehrerer Player gleichzeitig

- 1 Halten Sie SMART SELECT 1 – 4 und OPTION solange gedrückt, bis die “OK”-Anzeige auf dem Fernbedienungsdisplay blinkt, dann lassen Sie die Tasten los.

Gleichzeitig zu registrierende Geräte			Tasten gedrückt halten
Blu-ray Disc-Player	DVD-Player	CD-Player	
✓	✓		SMART SELECT 1 und OPTION
✓		✓	SMART SELECT 2 und OPTION
	✓	✓	SMART SELECT 3 und OPTION
✓	✓	✓	SMART SELECT 4 und OPTION

### HINWEIS

Abhängig von Modell und Herstellungsjahr der Geräte funktionieren manche Tasten nicht. Versuchen Sie in diesem Fall das unter “Registrieren durch die Eingabe von voreingestellten Nummern” (☞ S. 266) beschriebene Verfahren.

## ■ Registrieren durch die Eingabe von voreingestellten Nummern

Überprüfen Sie, bevor Sie beginnen, die voreingestellte Nummer des zu registrierenden Geräts und die registrierbaren Tasten in der “Tabelle der voreingestellten Codes” (☞ S. 345) im Anhang.

- 1 Halten Sie die Taste zur Auswahl der Eingangsquelle, für die der voreingestellte Code registriert werden soll, und die SET-Taste gedrückt, bis die “PRSET”-Anzeige blinkt, dann lassen Sie die Tasten los.
- 2 Geben Sie die für das Gerät in der Tabelle der voreingestellten Codes aufgeführte voreingestellte Nummer (4 Ziffern) mithilfe der Zahlentasten (0 – 9) auf der Fernbedienung ein.



- Einige Hersteller verwenden mehr als einen Typ von Fernbedienungscode. Verwenden Sie voreingestellte Codes, um die Nummer zu ändern und einen korrekten Betrieb sicherzustellen.
- Wenn das Gerät nicht funktioniert, selbst wenn der voreingestellte Code registriert ist, verwenden Sie die Lernfunktion. Es können Fernbedienungs-codes für verschiedene Geräte zur Verwendung durch die Marantz-Fernbedienung, die mit diesem Gerät geliefert wurde, gespeichert werden. (☞ S. 272)
- Wenn Sie die Registrierung eines Geräts für eine Taste aufheben und wieder die Voreinstellung übernehmen möchten, legen Sie für die Taste den AVP-Code “0000” fest.

### HINWEIS

Abhängig von Modell und Herstellungsjahr der Geräte funktionieren manche Tasten nicht.



## ■ Ausprobieren voreingestellter Codes zur Registrierung nacheinander

- 1 Schalten Sie das Gerät ein, für das Sie den voreingestellten Code festlegen möchten.**
- 2 Halten Sie die Taste zur Auswahl der Eingangsquelle, für die der voreingestellte Code registriert werden soll, und die SET-Taste gedrückt, bis die "PRSET"-Anzeige blinkt, dann lassen Sie die Tasten los.**
- 3 Richten Sie die Fernbedienung auf das Gerät und drücken Sie abwechselnd langsam CH/PAGE ▲ und DEVICE Ⓟ für das Gerät.**  
Der voreingestellte Code wird im Fernbedienungsdisplay angezeigt.
- 4 Hören Sie auf, wenn sich das Gerät ausschaltet.**
- 5 Drücken Sie einmal ENTER, um den Code zu speichern.**



- Einige Hersteller verwenden mehr als einen Typ von Fernbedienungscode. Verwenden Sie voreingestellte Codes, um die Nummer zu ändern und einen korrekten Betrieb sicherzustellen.
- Wenn das Gerät nicht funktioniert, selbst wenn der voreingestellte Code registriert ist, verwenden Sie die Lernfunktion. Es können Fernbedienungs-codes für verschiedene Geräte zur Verwendung durch die Marantz-Fernbedienung, die mit diesem Gerät geliefert wurde, gespeichert werden. (📖 S. 272)

### HINWEIS

Abhängig von Modell und Herstellungsjahr der Geräte funktionieren manche Tasten nicht.



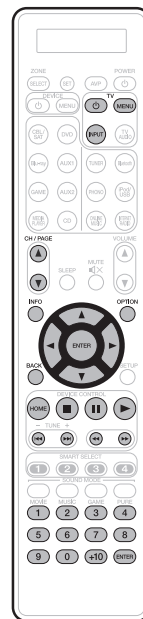
## Bedienen von Komponenten

Um ein externes Gerät zu bedienen, drücken Sie die für den voreingestellten Code registrierte Eingangsquellentaste, gefolgt von einer der Tasten in den folgenden Tabellen.



- Beim Bedienen eines externen Geräts wird im Display der Fernbedienung der Name der Eingangsquelle angezeigt.
- Die "TV"-Anzeige leuchtet, wenn der Fernseher bedient wird.
- Um das Menü dieses Geräts zu bedienen, drücken Sie vor der Bedienung des Geräts auf AVP. Die "AVP"-Anzeige leuchtet, wenn das Gerät bedient wird.

### ❑ Bedienung der TV-Gruppe (TV)



Funktionstasten	Funktion
TV $\phi$	Fernseher ein-/ausschalten
TV INPUT	TV-Eingang schalten
TV MENU	TV-Menü
CH/PAGE $\blacktriangle \blacktriangledown$	Kanal ändern (hoch/runter)
INFO	Informationen
OPTION	Untermenü, Option
$\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$	Cursorsteuerung
ENTER(Cursor)	Eingabe
BACK	Back
$\lll \ggg$	Kapitel überspringen
$\blacktriangleright$	Wiedergabe
$\lll \ggg$	Schneller Rück-/Vorlauf
$\parallel$	Pause
$\blacksquare$	Stopp
0 - 9, +10	Auswahl des Kanals



Die Tasten TV  $\phi$  und TV INPUT können jederzeit bedient werden, ohne die TV-Taste zu drücken.





## ▣ Bedienen der DVD-Gruppe (DVD-Player/DVD-Rekorder)



Funktionstasten	Funktion
<b>DEVICE</b>	Ein-/Ausschalten
<b>DEVICE MENU</b>	(Popup) Menü
<b>INFO</b>	Informationen
<b>OPTION</b>	Hauptmenü
<b>Δ ▽ ◀ ▶</b>	Cursorsteuerung
<b>ENTER</b>	Eingabe
<b>BACK</b>	Back
<b>SETUP</b>	Einrichtung
<b>■</b>	Stopp
<b>  </b>	Pause
<b>▶</b>	Wiedergabe
<b>▶▶▶▶▶</b>	Kapitel überspringen
<b>◀◀◀◀◀</b>	Schneller Rück-/Vorlauf
<b>0 - 9, +10</b>	Auswahl von Titel-, Kapitel- oder Kanal

## ▣ Bedienen der CD-Gruppe (CD-Player/CD-Rekorder)



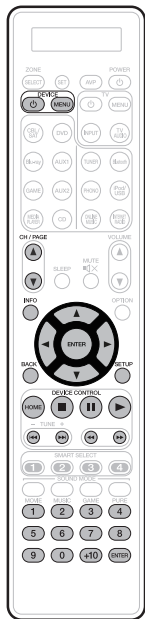
Funktionstasten	Funktion
<b>DEVICE</b>	Ein-/Ausschalten
<b>DEVICE MENU</b>	(Popup) Menü
<b>INFO</b>	Informationen
<b>Δ ▽ ◀ ▶</b>	Cursorsteuerung
<b>ENTER</b>	Eingabe
<b>■</b>	Stopp
<b>  </b>	Pause
<b>▶</b>	Wiedergabe
<b>▶▶▶▶▶</b>	Kapitel überspringen
<b>◀◀◀◀◀</b>	Schneller Rück-/Vorlauf
<b>0 - 9, +10</b>	Auswahl von Titel-, Kapitel- oder Kanal



Je nach Gerät wird mit der Taste **DEVICE** das Gerät lediglich eingeschaltet.



## ❑ Bedienung der CBL/SAT-Gruppe (Set-Top-Box für Satellit (SAT)/Kabel (CBL)/Media Player/IP TV)



Funktionstasten	Funktion
<b>DEVICE</b> ⏻	Ein-/Ausschalten
<b>DEVICE MENU</b>	Menü
<b>CH/PAGE</b> ▲▼	Kanal ändern (hoch/runter)
<b>INFO</b>	Informationen
△ ▽ ◀ ▶	Cursorsteuerung
<b>ENTER</b>	Eingabe
<b>BACK</b>	Zurück
<b>SETUP</b>	Einrichtung
<b>HOME</b>	Home-Menü
■	Stopp
⏸	Pause
▶	Wiedergabe
⏮ ⏭ ⏩ ⏪	Kapitel überspringen
⏮ ⏭ ⏩	Schneller Rück-/Vorlauf
<b>0 - 9, +10</b>	Auswahl des Kanals

## ❑ Bedienen der BD-Gruppe (Blu-ray Disc-Player)



Funktionstasten	Funktion
<b>DEVICE</b> ⏻	Ein-/Ausschalten
<b>DEVICE MENU</b>	(Popup) Menü
<b>INFO</b>	Informationen
<b>OPTION</b>	Hauptmenü
△ ▽ ◀ ▶	Cursorsteuerung
<b>ENTER</b>	Eingabe
<b>BACK</b>	Zurück
<b>SETUP</b>	Einrichtung
<b>HOME</b>	Home-Menü
■	Stopp
⏸	Pause
▶	Wiedergabe
⏮ ⏭ ⏩ ⏪	Kapitel überspringen
⏮ ⏭ ⏩	Schneller Rück-/Vorlauf
<b>0 - 9, +10</b>	Auswahl von Titel-, Kapitel- oder Kanal



Je nach Gerät wird mit der Taste **DEVICE** ⏻ das Gerät lediglich eingeschaltet.



## Prüfen des registrierten voreingestellten Codes

- 1 Halten Sie die Taste zur Auswahl der Eingangsquelle, für die der voreingestellte Code registriert werden soll, und die SET-Taste gedrückt, bis auf dem Display der Fernbedienung "PRSET" angezeigt wird.**
- 2 Drücken Sie auf INFO.**  
Der eingestellte Code wird 3 Sekunden lang im Fernbedienungsdisplay angezeigt.

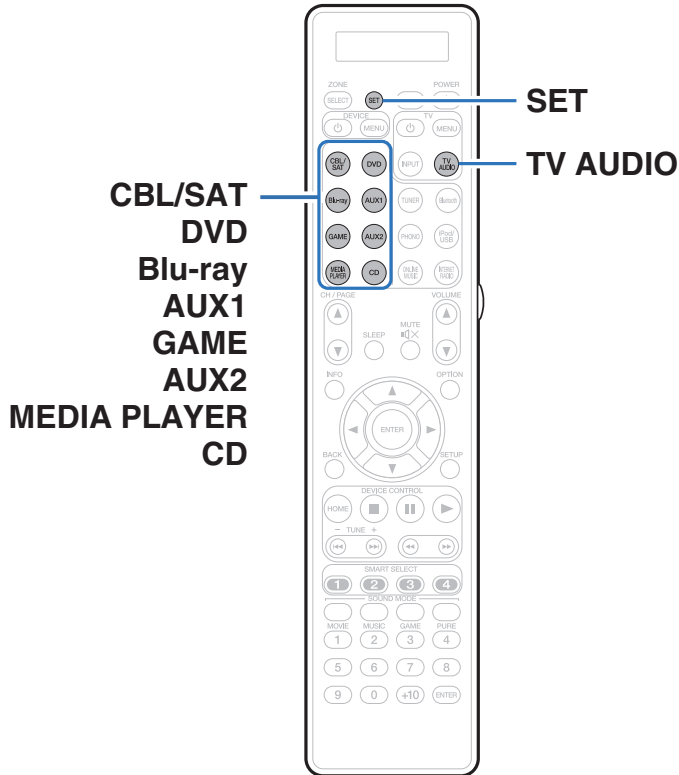
## Initialisieren von registrierten voreingestellten Codes

- 1 Halten Sie AVP und OPTION gedrückt, bis die Anzeige "OK" auf dem Fernbedienungsdisplay blinkt, und lassen Sie die Tasten dann los.**



## Bedienen der Lernfunktion

Wenn das Gerät nicht funktioniert, selbst wenn der voreingestellte Code registriert ist, verwenden Sie die Lernfunktion. Es können Fernbedienungs-codes für verschiedene Geräte zur Verwendung durch die Marantz-Fernbedienung, die mit diesem Gerät geliefert wurde, gespeichert werden.



## Speichern der Fernbedienungs-codes von anderen Geräten

- 1 Legen Sie die Marantz-Fernbedienung und die Fernbedienung des anderen Geräts in einem Abstand von ca. 5 cm hin, wobei die Signalübertragungsbereiche aufeinander ausgerichtet sind.**
- 2 Halten Sie SET gedrückt, bis die LEARN-Anzeige blinkt.**
- 3 Drücken Sie die Auswahltaste für die Eingangsquelle, um die Eingangsquelle zu wählen.**  
Die Eingangsquelle wird im Fernbedienungsdisplay angezeigt.
- 4 Wählen Sie die Taste, auf die die Lernfunktion angewendet werden soll.**  
Die LEARN-Anzeige leuchtet auf.
- 5 Halten Sie die Taste, die am anderen Gerät registriert werden soll, gedrückt, bis "OK" auf dem Display der Marantz-Fernbedienung angezeigt wird.**
  - Wenn "NG" auf dem Fernbedienungsdisplay angezeigt wird, führen Sie Schritt 4 erneut aus.

**6 Wiederholen Sie die Schritte 4 und 5, um die Lernfunktion für die gleiche Eingangsquelle auf andere Tasten anzuwenden.**

**7 Nach Abschluss der Programmierung der Fernbedienung drücken Sie SET.**

Die LEARN-Anzeige erlischt und die Fernbedienung beendet den Lernmodus.



- Es gibt einige Fernbedienungen, die nicht programmiert werden können, bzw. selbst wenn sie programmiert werden können, funktionieren sie möglicherweise nicht richtig. Verwenden Sie in diesem Fall zur Bedienung die Fernbedienung, die mit dem AV-Gerät geliefert wurde.
- Wenn der Fernbedienungspeicher voll wird, wird "FULL" auf dem Fernbedienungsdisplay angezeigt. Wenn Sie den Lernvorgang für weitere Codes ausführen möchten, sollten Sie andere Tasten löschen.

### HINWEIS

- Die Lernfunktion ist weder für die Einstellungen ZONE SELECT, SET, AVP, POWER  $\phi$ , VOLUME  $\blacktriangle\blacktriangledown$ , SMART SELECT oder SOUND MODE noch für Auswahltasten für die Eingangsquelle verfügbar, wobei der jeweilige Modus keine Rolle spielt.
- Wenn im LEARN-Modus ca. 1 Minute lang keine Tasten gedrückt werden, beendet die Fernbedienung automatisch den LEARN-Modus.



## Löschen gespeicherter Fernbedienungscodes

Codes können auf drei Arten gelöscht werden: durch Tasten, Quellen und beliebigen Speicherinhalt.

### ■ Löschen von Fernbedienungscodes für jede Taste

- 1 Halten Sie SET gedrückt, bis die LEARN-Anzeige blinkt.
- 2 Drücken Sie die Auswahltaste für die Eingangsquelle, um die zu löschende Eingangsquelle zu wählen.  
Die Eingangsquelle wird im Fernbedienungsdisplay angezeigt.
- 3 Halten Sie POWER  $\phi$  gedrückt und drücken Sie die gelernte Taste, die gelöscht werden soll, zweimal.  
"ERASE" wird im Fernbedienungsdisplay angezeigt.
- 4 Drücken Sie SET.
  - Die LEARN-Anzeige erlischt.

### ■ Löschen von Fernbedienungscodes für jede Eingangsquelle

- 1 Halten Sie SET gedrückt, bis die LEARN-Anzeige blinkt.
- 2 Halten Sie POWER  $\phi$  gedrückt und drücken Sie zweimal die gelernten Tasten zur Auswahl der Eingangsquelle, die gelöscht werden sollen.  
"ERASE" wird im Fernbedienungsdisplay angezeigt.

### 3 Drücken Sie SET.

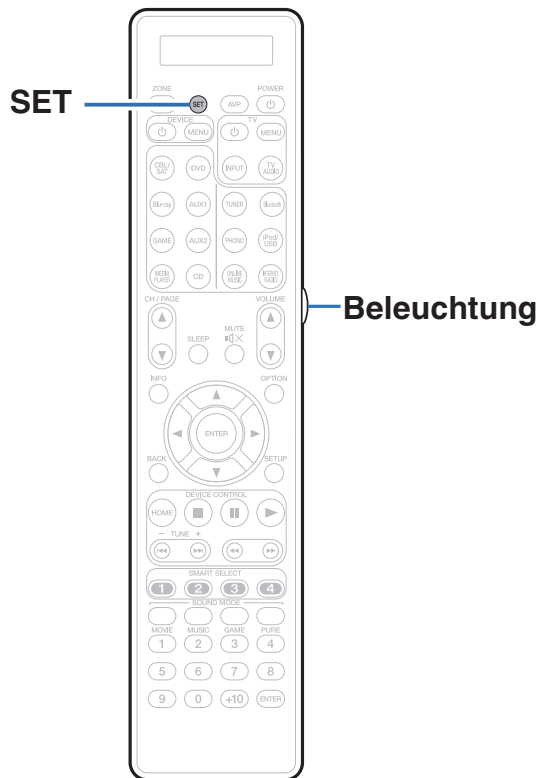
- Die LEARN-Anzeige erlischt.

### ■ Löschen von Fernbedienungscodes für alle Eingangsquellen

- 1 Halten Sie SET gedrückt, bis die LEARN-Anzeige blinkt.
- 2 Halten Sie POWER  $\phi$  gedrückt und drücken Sie zweimal AVP.  
"ERASE" wird im Fernbedienungsdisplay angezeigt.
- 3 Drücken Sie SET.
  - Die LEARN-Anzeige erlischt.



# Einstellen der Hintergrundbeleuchtung



Sie können die Hintergrundbeleuchtung der Fernbedienung ausschalten.

- Die Hintergrundbeleuchtung ist in den Werkseinstellungen eingeschaltet.

## Ausschalten der Hintergrundbeleuchtung

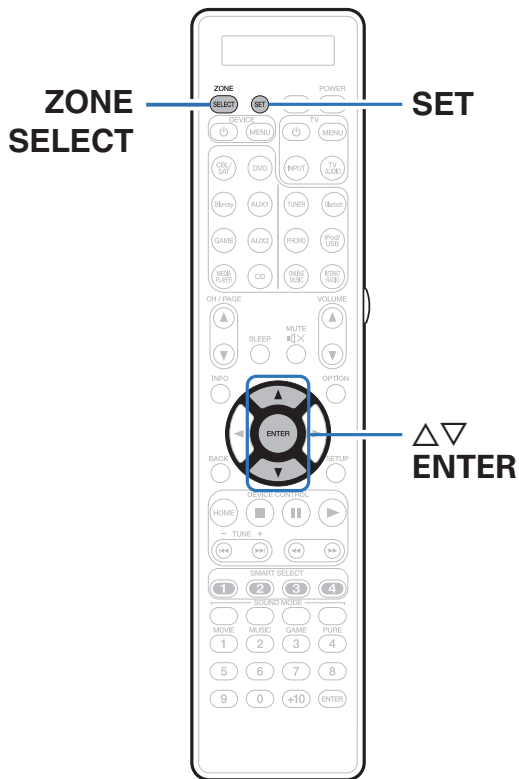
- 1 Halten Sie die sowohl SET als auch die Lichttaste gedrückt, bis die "OFF"-Anzeige zweimal blinkt.

## Einschalten der Hintergrundbeleuchtung

- 1 Halten Sie die sowohl SET als auch die Lichttaste gedrückt, bis die "ON"-Anzeige zweimal blinkt.



## Festlegen der Zone, deren Betrieb über die Fernbedienung gesteuert wird



Wenn ZONE SELECT gedrückt wird, kann nur die eingestellte Zone mit der Fernbedienung bedient werden.

Das ist beispielsweise nützlich, um Fehlbedienungen zu verhindern.

- Die Werkseinstellung lautet "M23".

- 1 Halten Sie ZONE SELECT und SET mindestens 3 Sekunden lang gedrückt.**
- 2 Verwenden Sie  $\Delta$ / $\nabla$ , um die Zone festzulegen, die verwendet werden soll, und drücken Sie auf ENTER.**  
"SET" blinkt viermal auf der Fernbedienung und der normale Bedienungsmodus wird wiederhergestellt.

Fernbedienungsdisplay	Zone, die verwendet werden soll
M	Nur MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE / ZONE2
M23	MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3





## ■ Inhalt

### Tipps

Ich möchte verhindern, dass versehentlich eine zu hohe Lautstärke eingestellt wird	278
Ich möchte, dass beim Einschalten immer die gleiche Lautstärke eingestellt wird	278
Ich möchte, dass der Subwoofer immer Audio ausgibt	278
Ich möchte, dass Sprache in Filmen deutlicher wiedergegeben wird	278
Ich möchte, dass Basstöne und Klarheit während der Wiedergabe mit geringer Lautstärke erhalten bleiben	278
Ich möchte, dass Lautstärkeunterschiede bei Inhalten wie Fernsehen und Filmen automatisch ausgeglichen werden	278
Ich möchte die optimale Hörumgebung einstellen, nachdem ich die Konfiguration/Position der Lautsprecher geändert oder einen Lautsprecher gegen einen neuen ausgetauscht habe	279
Ich möchte ein bestimmtes Video mit aktueller Musik kombinieren	279
Ich möchte Fotos aus Flickr wiedergeben und gleichzeitig Internetradio hören	279
Ich möchte nicht benötigte Eingangsquellen löschen	279
Ich möchte die gleiche Musik in allen Zonen wiedergeben z. B. bei einer Party	279
Ich möchte die Verzögerung von Videosignalen minimieren, wenn ich ein Spiel auf meiner Spielekonsole spiele	279

### Fehlersuche

Das Gerät lässt sich nicht einschalten oder schaltet sich ab	281
Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich	282
Das Display des Geräts bleibt leer	282
Es ist kein Ton zu hören	283
Der Ton wird nicht wie gewünscht ausgegeben	284
Der Ton wird unterbrochen, und es treten Störgeräusche auf	287
Auf dem Fernseher wird kein Video angezeigt	288
Der Menübildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt	290
Der iPod kann nicht wiedergegeben werden	291
USB-Speichergeräte können nicht wiedergegeben werden	292
Dateinamen auf dem iPod/USB-Speichergerät werden nicht ordnungsgemäß angezeigt	293
Der Bluetooth kann nicht wiedergegeben werden	293
Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden	294
Musikdateien auf dem Computer oder NAS können nicht wiedergegeben werden	295
Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden	296
Die HDMI-Steuerfunktion funktioniert nicht.	296
Es ist keine Verbindung zu einem WLAN möglich	297
Bei Verwendung von HDMI ZONE2 funktionieren die Geräte nicht ordnungsgemäß	298



## Tipps

### Ich möchte verhindern, dass versehentlich eine zu hohe Lautstärke eingestellt wird

- Stellen Sie zuvor die Obergrenze für "Lautstärkegrenze" im Menü ein. Auf diese Weise wird verhindert, dass beispielsweise Kinder die Lautstärke unbeabsichtigt zu hoch einstellen. Dies kann für jede Zone eingestellt werden. (🔍 S. 187, 255)

### Ich möchte, dass beim Einschalten immer die gleiche Lautstärke eingestellt wird

- Standardmäßig wird beim nächsten Einschalten ohne Änderung die Lautstärke eingestellt, die beim letzten Wechsel des Geräts in den Standby-Modus eingestellt war. Um eine feste Lautstärke zu verwenden, stellen Sie die Einschaltlautstärke unter "Einschaltlautstärke" im Menü ein. Dies kann für jede Zone eingestellt werden. (🔍 S. 187, 255)

### Ich möchte, dass der Subwoofer immer Audio ausgibt

- In Abhängigkeit von den Eingangssignalen und dem Klangmodus gibt der Subwoofer möglicherweise keinen Klang aus. Wenn für "Subwoofer-Modus" im Menü die Option "LFE+Main" eingestellt ist, gibt der Subwoofer immer Audio aus. (🔍 S. 243)

### Ich möchte, dass Sprache in Filmen deutlicher wiedergegeben wird

- Wählen Sie im Optionsmenü "Dialog Enhancer" eine Einstellung aus, mit der Dialoge besser zu hören sind. (🔍 S. 133)

### Ich möchte, dass Basstöne und Klarheit während der Wiedergabe mit geringer Lautstärke erhalten bleiben

- Stellen Sie "Dynamic EQ" im Menü auf "Ein". Diese Einstellung korrigiert die Frequenzeigenschaften so, dass auch bei geringerer Lautstärke klarer Klang ohne Bassverlust wiedergegeben wird. (🔍 S. 189)

### Ich möchte, dass Lautstärkeunterschiede bei Inhalten wie Fernsehen und Filmen automatisch ausgeglichen werden

- Stellen Sie "Dynamic Volume" im Menü ein. Lautstärkeänderungen zwischen leisen und lauten Szenen in Fernsehsendungen oder in Filmen werden automatisch in dem von Ihnen gewünschten Umfang ausgeglichen. (🔍 S. 190)



**Ich möchte die optimale Hörumgebung einstellen, nachdem ich die Konfiguration/Position der Lautsprecher geändert oder einen Lautsprecher gegen einen neuen ausgetauscht habe.**

- Führen Sie die Audyssey®-Einmessung aus. Auf diese Weise werden die optimalen Lautsprechereinstellungen für die neue Hörumgebung vorgenommen. (🔧 S. 212)

**Ich möchte ein bestimmtes Video mit aktueller Musik kombinieren**

- Stellen Sie "Video-Quelle" im Optionsmenü auf "Ein". Sie können die aktuelle Musik mit der gewünschten Videoquelle von einer Set-Top-Box oder DVD usw. kombinieren, während Sie Musik vom Tuner, von CD, über Phono, über das Internetradio oder über Bluetooth wiedergeben. (🔧 S. 136)

**Ich möchte Fotos aus Flickr wiedergeben und gleichzeitig Internetradio hören**

- Starten Sie nach der Wiedergabe von Fotos von Flickr die Diashow auf dem Wiedergabebildschirm für das Internetradio. (🔧 S. 132)

**Ich möchte nicht benötigte Eingangsquellen löschen**

- Stellen Sie ungenutzte Eingangsquellen im Menü auf "Quellen ausblenden" ein. So können Sie ungenutzte Eingangsquellen überspringen, wenn Sie den INPUT SELECTOR-Knopf am Gerät drehen. (🔧 S. 210)

**Ich möchte die gleiche Musik in allen Zonen wiedergeben z. B. bei einer Party**

- Stellen Sie "All-Zone-Stereo" im Optionsmenü auf "Starten". Sie können die in der MAIN ZONE wiedergegebene Musik auch in einem anderen Raum (ZONE2, ZONE3) gleichzeitig wiedergeben. (🔧 S. 138)

**Ich möchte die Verzögerung von Videosignalen minimieren, wenn ich ein Spiel auf meiner Spielekonsole spiele**

- Wenn Video in Bezug auf die Tastenbedienung auf der Spielekonsole verzögert wiedergegeben wird, stellen Sie für "Video-Modus" im Menü die Option "Game" ein. (🔧 S. 201)



## Fehlersuche

Überprüfen Sie beim Auftreten einer Störung zunächst die nachfolgend aufgeführten Punkte:


- 1. Wurden die Anschlüsse richtig vorgenommen?**
- 2. Wird das Gerät so verwendet wie in der Bedienungsanleitung beschrieben?**
- 3. Funktionieren die anderen Komponenten ordnungsgemäß?**

Sollte dieses Gerät nicht einwandfrei funktionieren, überprüfen Sie die entsprechenden Symptome in diesem Abschnitt.

Wenn die Symptome nicht mit den hier beschriebenen Symptomen übereinstimmen, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler, da es sich um einen Fehler im Gerät handeln kann. Trennen Sie in diesem Fall das Gerät sofort vom Netz und kontaktieren Sie den Händler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben.



## ■ Das Gerät lässt sich nicht einschalten oder schaltet sich ab

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Die Stromversorgung schaltet sich nicht ein.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prüfen Sie, ob der Netzstecker fest in der Steckdose sitzt.</li> </ul>	<u>84</u>
Das Gerät wird automatisch ausgeschaltet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Einschlaffunktion ist eingestellt. Schalten Sie das Gerät wieder ein.</li> </ul>	<u>157</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• "Standby-Automatik" ist eingestellt. "Standby-Automatik" wird ausgelöst, wenn für eine bestimmte Zeit keine Bedienung erfolgt. Zum Deaktivieren der "Standby-Automatik" stellen Sie "Standby-Automatik" im Menü auf "Aus" ein.</li> </ul>	<u>257</u>
Dieses Gerät lässt sich nicht ausschalten, wenn Sie auf den Netzschalter drücken. "ZONE2 On" oder "ZONE3 On" wird auf dem Display angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entweder ZONE2 oder ZONE3 ist eingeschaltet. Um die Stromversorgung für dieses Gerät auszuschalten (Standby), drücken Sie am Hauptgerät entweder die Taste ZONE2 ON/OFF oder ZONE3 ON/OFF, oder drücken Sie auf der Fernbedienung die Taste ZONE SELECT und wählen Sie eine Zone aus, bevor Sie die Taste POWER  drücken.</li> </ul>	—



## ■ Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Es ist keine Bedienung über die Fernbedienung möglich	• Die Batterien sind leer. Ersetzen Sie die Batterien durch neue.	<a href="#">11</a>
	• Verwenden Sie die Fernbedienung in einer Entfernung von 7 m von diesem Gerät und in einem Winkel von 30°.	<a href="#">11</a>
	• Entfernen Sie alle Hindernisse zwischen diesem Gerät und der Fernbedienung.	—
	• Legen Sie die Batterien richtig und entsprechend der Markierungen ⊕ und ⊖ ein.	<a href="#">11</a>
	• Der Fernbedienungssensor des Geräts ist starkem Licht ausgesetzt (direktes Sonnenlicht, Neonlicht usw.). Stellen Sie das Gerät an einem Ort auf, an dem der Fernbedienungssensor nicht starkem Licht ausgesetzt ist.	—
	• Die Zielzone für die Bedienung entspricht nicht der auf der Fernbedienung festgelegten Zoneneinstellung. Drücken Sie zur Auswahl der zu bedienenden Zone auf ZONE SELECT.	<a href="#">176</a>
	• Der Bedienungsmodus der Fernbedienung wird zur Bedienung anderer Geräte verwendet. Drücken Sie AVP, um den Bedienungsmodus auf AVP festzulegen.	<a href="#">268</a>
	• Bei Verwendung eines 3D-Videogeräts funktioniert die Fernbedienung dieses Geräts möglicherweise aufgrund der Infrarotkommunikation zwischen Geräten nicht (z. B. Fernseher und 3D-Brillen). Korrigieren Sie in diesem Fall die Ausrichtung und den Abstand der Geräte zur 3D-Kommunikation, damit diese nicht den Betrieb der Fernbedienung dieses Geräts beeinträchtigen.	—

## ■ Das Display des Geräts bleibt leer

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Das Display ist ausgeschaltet.	• Wählen Sie für "Dimmer" im Menü eine andere Einstellung als "Aus".	<a href="#">258</a>
	• Im Klangmodus "Pure Direct" wird das Display ausgeschaltet.	<a href="#">141</a>



## ■ Es ist kein Ton zu hören

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Aus den Lautsprechern wird kein Ton ausgegeben.	• Kontrollieren Sie sämtliche Geräteanschlüsse.	<a href="#">36</a>
	• Stecken Sie Anschlusskabel vollständig ein.	—
	• Überprüfen Sie, dass Eingangsanschlüsse und Ausgangsanschlüsse nicht vertauscht sind.	—
	• Überprüfen Sie Kabel auf Beschädigungen.	—
	• Überprüfen Sie die Lautsprecheranschlüsse und -konfigurationen.	<a href="#">50</a>
	• Überprüfen Sie die Anschlüsse für PRE OUT-Anschlüsse.	<a href="#">46</a>
	• Überprüfen Sie, ob das Audiogerät eingeschaltet ist.	<a href="#">63</a>
	• Überprüfen Sie, ob die richtige Eingangsquelle ausgewählt wurde.	<a href="#">86</a>
	• Einstellung der Lautstärke.	<a href="#">87</a>
	• Heben Sie die Stummschaltung auf.	<a href="#">87</a>
	• Überprüfen Sie die Einstellung des digitalen Audio-Eingangsanschlusses.	<a href="#">208</a>
	• Überprüfen Sie die Einstellung des digitalen Audioausgangs des angeschlossenen Geräts. Auf einigen Geräten ist der digitale Audioausgang standardmäßig deaktiviert.	—
• Wenn in die PHONES-Buchse am Hauptgerät ein Kopfhörer eingesteckt ist, wird über den PRE OUT-Anschluss kein Ton ausgegeben.	—	
Bei Verwendung des DVI-D-Anschlusses wird kein Ton ausgegeben.	• Wenn dieses Gerät an ein mit einem DVI-D-Anschluss ausgestattetes Gerät angeschlossen ist, wird kein Ton ausgegeben. Stellen Sie eine separate Audioverbindung her.	—
Aus einem über HDMI angeschlossenen Fernseher wird kein Ton ausgegeben.	• Über 7.1CH IN-Anschlüsse dieses Geräts eingehende Audiosignale können nicht über einen Fernseher ausgegeben werden.	—



## ■ Der Ton wird nicht wie gewünscht ausgegeben

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Die Lautstärke kann nicht erhöht werden.	• Die Maximallautstärke ist zu niedrig eingestellt. Legen Sie die maximale Lautstärke mit der Einstellung "Begrenzung" im Menü fest.	<a href="#">187</a>
	• Die Lautstärkekorrektur erfolgt entsprechend dem Eingangsaudioformat und den Einstellungen. Die Lautstärke erreicht daher möglicherweise nicht den oberen Grenzwert.	—
Bei Verwendung des HDMI-Anschlusses wird kein Ton ausgegeben.	• Kontrollieren die Verbindungen der HDMI Anschlüsse.	<a href="#">64</a>
	• Wenn über die Lautsprecher eines Leistungsverstärkers, der an dieses Gerät angeschlossen ist, HDMI-Audiosignale ausgegeben werden, stellen Sie "HDMI-Audioausgang" im Menü auf "AVP" ein. Stellen Sie für die Ausgabe über den Fernseher "TV" ein.	<a href="#">197</a>
	• Überprüfen Sie bei Verwendung der HDMI-Steuerfunktion, dass der Audioausgang auf dem Fernseher auf den AV-Verstärker eingestellt ist.	<a href="#">156</a>
Aus einem bestimmten Lautsprecher wird kein Ton ausgegeben.	• Überprüfen Sie, ob die PRE OUT-Kabel und die Lautsprecherkabel richtig angeschlossen sind.	—
	• Überprüfen Sie, dass im Menü für "Lautspr.-Konfig." eine andere Einstellung als "Keiner" vorgenommen wurde.	<a href="#">235</a>
	• Überprüfen Sie im Menü die Einstellung für "Zuweisung".	<a href="#">223</a>
	• Bei Verwendung des Klangmodus "Stereo" und "Virtual" wird Audio nur über die Front-Lautsprecher und den Subwoofer ausgegeben.	—
Aus dem Subwoofer kommt kein Ton.	• Überprüfen Sie die Subwoofer-Anschlüsse.	—
	• Schalten Sie den Subwoofer ein.	—
	• Stellen Sie "Lautspr.-Konfig." - "Subwoofer" im Menü auf "1 Lautsp." oder "2 Lautsp." ein.	<a href="#">235</a>
	• Wenn im Menü für "Lautspr.-Konfig." - "Front" die Option "Groß" eingestellt ist, wird in Abhängigkeit vom Eingangssignal und dem Klangmodus möglicherweise kein Ton vom Subwoofer ausgegeben.	<a href="#">235</a>
	• Wenn die Eingangssignale kein Subwoofer-Audiosignal (LFE) enthalten, wird möglicherweise kein Ton vom Subwoofer ausgegeben.	<a href="#">243</a>
	• Sie können die Subwoofer-Audioausgabe dauerhaft aktivieren, indem Sie für den "Subwoofer-Modus" "LFE+Main" einstellen.	<a href="#">243</a>
Es wird kein DTS-Klang ausgegeben.	• Überprüfen Sie, dass auf dem angeschlossenen Gerät die Einstellung für den digitalen Audioausgang auf "DTS" eingestellt ist.	—
	• Stellen Sie "Decoder-Modus" im Menü auf "Auto" oder "DTS".	<a href="#">211</a>





Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Audioformate Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus werden nicht ausgegeben.	• HDMI-Verbindungen herstellen.	<u>69</u>
	• Überprüfen Sie die Einstellung des digitalen Audioausgangs des angeschlossenen Geräts. Auf einigen Geräten ist standardmäßig "PCM" eingestellt.	—
DTS Neo:X-Modus kann nicht ausgewählt werden.	• Diese Einstellung ist nicht möglich, wenn für "Lautspr.-Konfig." - "Surround" die Option "Keiner" eingestellt ist.	<u>235</u>
	• DTS Neo:X kann bei Verwendung von Kopfhörern nicht ausgewählt werden.	—
Der DTS Neural:X-Modus kann nicht ausgewählt werden.	• DTS Neural:X kann bei der Verwendung von Kopfhörern nicht ausgewählt werden.	—
Dolby Surround-Modus kann nicht ausgewählt werden.	• Dolby Surround ist bei Verwendung von Kopfhörern nicht möglich.	—
Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey LFC™ können nicht ausgewählt werden.	• Diese Optionen können erst ausgewählt werden, nachdem Sie die Audyssey®-Einmessung ausgeführt haben.	<u>212</u>
	• Wechseln Sie in einen anderen Klangmodus als "Direct" oder "Pure Direct".	<u>141</u>
	• Diese Einstellung ist bei Verwendung von Kopfhörern nicht möglich.	—
Audyssey DSX® kann nicht ausgewählt werden.	• Es kann bei Verwendung der Fronthochtöner oder der Front-Wide-Lautsprecher ausgewählt werden.	<u>236</u>
	• Es kann bei Verwendung der Center-Lautsprecher ausgewählt werden.	<u>235</u>
	• Schalten Sie den Klangmodus auf Dolby oder DTS.	<u>140</u>
	• Diese Einstellung ist bei Verwendung von Kopfhörern nicht möglich.	—
	• Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal eine 2-Kanal-Quelle ist.	—
"M-DAX" kann nicht ausgewählt werden.	• Prüfen Sie ob ein Analogsignal oder PCM-Signal (Abtastrate = 44,1/48 kHz) eingegeben wird. Für die Wiedergabe von Mehrkanalsignalen wie Dolby Digital oder DTS-Surround kann "M-DAX" nicht verwendet werden.	<u>186</u>
	• Wechseln Sie in einen anderen Klangmodus als "Direct" oder "Pure Direct".	<u>141</u>



Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Über PRE OUT für ZONE2/ ZONE3 erfolgt keine Audioausgabe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>In ZONE2/ZONE3 kann Audio wiedergegeben werden, wenn die über die digitalen Anschlüsse (OPTICAL/COAXIAL) eingehenden Signale das 2-Kanal-PCM-Format besitzen.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>In ZONE2 kann Audio wiedergegeben werden, wenn die über den HDMI-Anschluss eingehenden Signale das 2-Kanal-PCM-Format besitzen. Um Audio in ZONE2 unabhängig vom Format des Eingangssignals wiederzugeben, wählen Sie im Menü für "HDMI-Audio" die Option "PCM" aus. Bei manchen Wiedergabegeräten kann Audio möglicherweise auch mit dieser Einstellung nicht wiedergegeben werden. Stellen Sie in diesem Fall auf dem Wiedergabegerät das Audioformat "PCM (2ch)" ein.</li> </ul>	<u>255</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entfernen Sie zum Hören von Audio eines Bluetooth-Geräts in ZONE2/ZONE3 alle Hindernisse zwischen dem Bluetooth-Gerät und diesem Gerät, und verwenden Sie es innerhalb eines Abstands von etwa 10 m.</li> </ul>	—



## ■ Der Ton wird unterbrochen, und es treten Störgeräusche auf

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Während der Wiedergabe von Internetradio oder von einem USB-Speichergerät wird der Ton gelegentlich unterbrochen.	• Wenn die Übertragungsgeschwindigkeit des USB-Speichergeräts gering ist, kann der Ton gelegentlich unterbrochen werden.	—
	• Die Netzwerkübertragungsgeschwindigkeit ist gering, oder der Radiosender ist überlastet.	—
Wenn mit dem iPhone ein Telefonat ausgeführt wird, treten bei der Audioausgabe dieses Geräts Störgeräusche auf.	• Halten Sie beim Telefonieren einen Abstand von mindestens 20 cm zwischen dem iPhone und diesem Gerät ein.	—
Bei UKW/MW-Sendungen treten häufig Störgeräusche auf.	• Ändern Sie die Antennenausrichtung bzw. den Aufstellort.	<a href="#">77</a>
	• Trennen Sie die MW-Rahmenantenne vom Gerät.	—
	• Benutzen Sie eine UKW-Außenantenne.	<a href="#">77</a>
	• Verlegen Sie die Antenne getrennt von den übrigen Anschlusskabeln.	<a href="#">77</a>
Der Klang scheint verzerrt zu sein.	• Verringern Sie die Lautstärke.	<a href="#">87</a>
Bei Verwendung einer Wi-Fi-Verbindung kommt es zu Tonunterbrechungen.	• Wenn Geräte in der Nähe durch elektronische Interferenzen zu Tonunterbrechungen führen, verwenden Sie ein kabelgebundenes LAN.	<a href="#">79</a>
	• Insbesondere beim Wiedergeben von großen Musikdateien kann abhängig von Ihrer WLAN-Umgebung die Wiedergabe unterbrochen werden. Stellen Sie in diesem Fall eine LAN-Verbindung her.	<a href="#">248</a>



## ■ Auf dem Fernseher wird kein Video angezeigt

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Es wird kein Bild angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollieren Sie sämtliche Geräteanschlüsse.</li> </ul>	<a href="#">64</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stecken Sie Anschlusskabel vollständig ein.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie, dass Eingangsanschlüsse und Ausgangsanschlüsse nicht vertauscht sind.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie Kabel auf Beschädigungen.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passen Sie die Eingangseinstellungen an den Eingangsanschluss des an dieses Gerät angeschlossenen Fernsehers an.</li> </ul>	<a href="#">208</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie, ob die richtige Eingangsquelle ausgewählt ist.</li> </ul>	<a href="#">86</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie die Einstellung des Videoeingangsanschlusses.</li> </ul>	<a href="#">208</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überprüfen Sie, dass die Auflösung des Players der des Fernsehers entspricht.</li> </ul>	<a href="#">259</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontrollieren Sie, ob das TV-Gerät mit dem Kopierschutz (HDCP) kompatibel ist. Bei einer Verbindung mit einem Gerät, das mit HDCP nicht kompatibel ist, werden die Videodaten nicht korrekt ausgegeben.</li> </ul>	<a href="#">302</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das HDMI-Signal kann nicht in ein analoges Signale umgewandelt werden. Verwenden Sie analoge Anschlüsse.</li> </ul>	<a href="#">303</a>
Über den DVI-D-Anschluss wird kein Video wiedergegeben.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwenden Sie ein "High Speed HDMI cable with Ethernet" oder ein "High speed cable" mit dem HDMI-Logo, wenn Sie 4K-Videodaten (60/50 Hz) wiedergeben möchten.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Verwendung des DVI-D-Anschlusses funktionieren die Geräte bei einigen Gerätekombinationen aufgrund des Kopierschutzes (HDCP) nicht richtig.</li> </ul>	<a href="#">302</a>
Auf dem Fernseher wird kein Video von Eingangsquellen wie einer Spielekonsole angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn spezielle Videosignale von einer Spielekonsole oder dergleichen eingehen, funktioniert die Videoumwandlungsfunktion möglicherweise nicht. Schließen Sie den Eingangsanschluss an den Monitorausgangsanschluss des gleichen Typs an.</li> </ul>	—
Während der Anzeige des Menüs wird kein Video auf dem Fernseher angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die wiedergegebenen Videodaten werden nicht im Hintergrund des Menüs angezeigt, wenn das Menü während der Wiedergabe der folgenden Videosignale bedient wird: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bestimmte Bilder von 3D-Videoinhalten</li> <li>- Bilder in Computerauflösung (Beispiel: VGA)</li> <li>- Videodaten mit einem anderen Bildseitenverhältnis als 16:9 oder 4:3</li> <li>- 4K-Videodaten</li> </ul> </li> </ul>	—



Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Bei Verwendung von HDMI ZONE2 wird die Videoausgabe in der MAIN ZONE unterbrochen.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wenn ZONE2 bedient wird, während für MAIN ZONE und ZONE2 die gleiche Eingangsquelle ausgewählt ist, wird Video in der MAIN ZONE möglicherweise unterbrochen.</li></ul>	—





## ■ Der Menübildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Der Menü- oder Statusbildschirm wird nicht auf dem Fernseher angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der Menübildschirm wird nur auf diesem Gerät und auf einem über HDMI-Kabel angeschlossenen Fernseher angezeigt. Wenn dieses Gerät über einen anderen Videoausgang an einen Fernseher angeschlossen ist, verwenden Sie beim Bedienen des Geräts das Display auf diesem Gerät.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Statusinformationen werden nicht auf dem Fernsehgerät angezeigt, wenn folgende Videosignale wiedergegeben werden:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bestimmte Bilder von 3D-Videoinhalten</li> <li>- Bilder in Computerauflösung (Beispiel: VGA)</li> <li>- Videodaten mit einem anderen Bildseitenverhältnis als 16:9 oder 4:3</li> </ul> </li> </ul>	<a href="#">140</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn 2D-Video auf dem Fernseher zu 3D-Video konvertiert wird, werden der Menübildschirm oder die Statusanzeige nicht richtig angezeigt.</li> </ul>	<a href="#">140</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Im Wiedergabemodus Pure Direct werden der Menübildschirm oder Statusinformationen nicht angezeigt. Wechseln Sie in einen anderen Klangmodus als Pure Direct.</li> </ul>	<a href="#">140</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stellen Sie im Menü unter "TV-Format" einen für den Fernseher geeigneten Wert ein.</li> </ul>	<a href="#">207</a>



## ■ Der iPod kann nicht wiedergegeben werden

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Der iPod kann nicht angeschlossen werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn der iPod über den USB-Anschluss angeschlossen wird, werden einige iPod-Modelle nicht unterstützt.</li> </ul>	<u>74</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn ein iPod nicht über das Originalkabel angeschlossen wird, wird der iPod möglicherweise nicht erkannt. Verwenden Sie ein Original-USB-Kabel.</li> </ul>	—
Das AirPlay-Symbol  wird in iTunes oder auf dem iPhone/iPod touch/iPad nicht angezeigt.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dieses Gerät, der Computer und das iPhone/iPod touch/iPad sind nicht mit dem gleichen Netzwerk (LAN) verbunden. Verbinden Sie diese mit dem gleichen Netzwerk wie das Gerät.</li> </ul>	<u>79</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Firmware von iTunes/iPhone/iPod touch/iPad ist nicht Kompatibel mit AirPlay. Aktualisieren Sie die Firmware auf die aktuelle Version.</li> </ul>	—
Es wird kein Ton ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Die Lautstärke von iTunes/iPhone/iPod touch/iPad ist vollständig heruntergedreht. Die Lautstärke von iTunes/iPhone/iPod touch/iPad ist mit der Lautstärke dieses Geräts verknüpft. Stellen Sie die richtige Lautstärke ein.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es erfolgt keine AirPlay-Wiedergabe, oder dieses Gerät ist nicht ausgewählt. Klicken Sie auf das AirPlay-Symbol  in iTunes oder auf dem iPhone/iPod touch/iPad, und wählen Sie dieses Gerät aus.</li> </ul>	<u>125</u>
Der Ton wird bei der AirPlay-Wiedergabe auf dem iPhone/iPod touch/iPad unterbrochen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Beenden Sie die auf dem iPhone/iPod touch/iPad im Hintergrund ausgeführte Anwendung, und starten Sie dann die Wiedergabe mit AirPlay.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auf die WLAN-Verbindung können sich mehrere externe Faktoren auswirken. Verändern Sie die Netzwerkumgebung, indem Sie beispielsweise den Abstand zum WLAN-Access Point reduzieren.</li> </ul>	—
iTunes kann mithilfe der Fernbedienung nicht wiedergegeben werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktivieren Sie die Einstellung "iTunes-Audiosteuerung von entfernten Lautsprechern aus zulassen" in iTunes. Anschließend können Sie mithilfe der Fernbedienung Wiedergabe, Pause und das Überspringen von Titeln steuern.</li> </ul>	—



## ■ USB-Speichergeräte können nicht wiedergegeben werden

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
"Keine Verbindung" wird angezeigt.	• Das Gerät erkennt den USB-Speicher nicht. Trennen Sie das USB-Speichergerät, und schließen Sie es wieder an.	<u>74</u>
	• Es werden USB-Speichergeräte der Massenspeicherklasse unterstützt.	—
	• Dieses Gerät unterstützt keine Anschlüsse über einen USB-Hub. Schließen Sie den USB-Speicher direkt an den eingestellten USB-Anschluss an.	—
	• Das USB-Speichergerät muss mit FAT16 oder FAT32 formatiert sein.	—
	• Es kann nicht garantiert werden, dass alle USB-Speichergeräte funktionieren. Einige USB-Speichergeräte werden nicht erkannt. Wenn Sie eine mobile Festplatte an den USB-Anschluss anschließen, die über einen Netzadapter mit Strom versorgt werden kann, schließen Sie diesen Netzadapter an.	—
Dateien auf dem USB-Speichergerät werden nicht angezeigt.	• Von diesem Gerät nicht unterstützte Dateitypen werden nicht angezeigt.	<u>93</u>
	• Dieses Gerät kann eine Dateistruktur mit einer Tiefe von bis zu acht Ebenen anzeigen. Auf jeder Ebene können bis zu 5000 Dateien (Ordner) angezeigt werden. Ändern Sie gegebenenfalls die Ordnerstruktur des USB-Speichergeräts.	—
	• Wenn das USB-Speichergerät mehrere Partitionen enthält, werden nur Dateien auf der ersten Partition angezeigt.	—
Dateien auf einem USB-Speichergerät können nicht wiedergegeben werden.	• Dateien wurden in einem von diesem Gerät nicht unterstützten Format erstellt. Überprüfen Sie, welche Formate von diesem Gerät unterstützt werden.	<u>305</u>
	• Die Datei ist kopiergeschützt. Kopiergeschützte Dateien können auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden.	—
	• Die Wiedergabe ist unter Umständen nicht möglich, wenn die Album-Art-Datei größer als 2 MB ist.	—





## ■ Dateinamen auf dem iPod/USB-Speichergerät werden nicht ordnungsgemäß angezeigt

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Die Dateinamen werden nicht richtig angezeigt ("..." usw.).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es wurden Zeichen verwendet, die nicht angezeigt werden können. Zeichen, die auf diesem Gerät nicht angezeigt werden können, werden durch ". (Punkt)" angezeigt.</li> </ul>	—

## ■ Der Bluetooth kann nicht wiedergegeben werden

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
An dieses Gerät können keine Bluetooth-Geräte angeschlossen werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bluetooth-Funktion am Bluetooth-Gerät wurde nicht aktiviert. Weitere Informationen zum Aktivieren der Bluetooth-Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung des Bluetooth-Geräts.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bringen Sie das Bluetooth-Gerät in die Nähe dieses Geräts.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Bluetooth-Gerät kann keine Verbindung zu diesem Gerät herstellen, wenn es nicht mit dem A2DP-Profil kompatibel ist.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schalten Sie das Bluetooth-Gerät aus und wieder ein und versuchen Sie es dann erneut.</li> </ul>	—
Der Ton wird abgeschnitten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bringen Sie das Bluetooth-Gerät in die Nähe dieses Geräts.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entfernen Sie sämtliche Hindernisse zwischen dem Bluetooth-Gerät und diesem Gerät.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Um elektromagnetische Interferenzen zu vermeiden, stellen Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Mikrowellengeräten, WLAN-Geräten und anderen Bluetooth-Geräten auf.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schließen Sie das Bluetooth-Gerät erneut an.</li> </ul>	—



## ■ Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Es wird keine Liste der Radiosender angezeigt.	• Das LAN-Kabel ist nicht richtig angeschlossen, oder das Netzwerk ist getrennt. Überprüfen Sie den Verbindungsstatus.	<u>79</u>
	• Führen Sie den Netzwerk-Diagnosemodus aus.	—
Das Internetradio kann nicht wiedergegeben werden.	• Der ausgewählte Radiosender sendet in einem Format, das von diesem Gerät nicht unterstützt wird. Auf diesem Gerät können die Formate MP3, WMA und AAC wiedergegeben werden.	<u>308</u>
	• Die Firewall-Funktion ist auf dem Router aktiviert. Überprüfen Sie die Firewall-Einstellungen.	—
	• Die IP-Adresse ist nicht richtig eingestellt.	<u>250</u>
	• Überprüfen Sie, ob der Router eingeschaltet ist.	—
	• Aktivieren Sie zum automatischen Abrufen der IP-Adresse die DHCP-Serverfunktion auf dem Router. Stellen Sie auf diesem Gerät außerdem für DHCP "Ein" ein.	<u>250</u>
	• Wenn Sie die IP-Adresse manuell abrufen möchten, stellen Sie die IP-Adresse und den Proxy auf diesem Gerät ein.	<u>250</u>
Es kann keine Verbindung zu gespeicherten Radiosendern hergestellt werden.	• Einige Radiosender senden zu bestimmten Zeiten kein Programm. In diesem Fall wird kein Audio ausgegeben. Warten Sie einige Zeit, und versuchen Sie es erneut, oder wählen Sie einen anderen Radiosender aus.	<u>113</u>
	• Der Radiosender ist außer Betrieb. Speichern Sie Radiosender, die in Betrieb sind.	—
Bei manchen Radiosendern wird "Verbindung unterbrochen" angezeigt, und es ist keine Verbindung mit diesen möglich.	• Der ausgewählte Radiosender ist nicht in Betrieb. Wählen Sie einen Radiosender aus, der in Betrieb ist.	—



## ■ Musikdateien auf dem Computer oder NAS können nicht wiedergegeben werden

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Dateien, die auf einem Computer gespeichert wurden, können nicht wiedergegeben werden.	• Die Datei wurde in einem inkompatiblen Format aufgezeichnet. Nehmen Sie die Datei in einem Format auf, das unterstützt wird.	<a href="#">307</a>
	• Kopiergeschützte Dateien können auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden.	—
	• Der USB-Anschluss des Geräts kann nicht zum Anschluss an einen Computer verwendet werden.	—
	• Die Einstellungen für die Medienfreigabe sind fehlerhaft. Ändern Sie die Einstellungen für die Medienfreigabe, sodass das Gerät auf die Ordner auf dem Computer zugreifen kann.	<a href="#">117</a>
Der Server wird nicht gefunden, oder es ist keine Verbindung zum Server möglich.	• Die Firewall des Computers oder des Routers ist aktiviert. Überprüfen Sie die Einstellungen der Computer- oder Router-Firewall.	—
	• Der Computer ist nicht eingeschaltet. Schalten Sie das Gerät ein.	—
	• Der Server ist ausgeschaltet. Schalten Sie den Server ein.	—
	• Die IP-Adresse des Geräts ist falsch. Überprüfen Sie die IP-Adresse des Geräts.	<a href="#">247</a>
Musikdateien auf dem Computer können nicht wiedergegeben werden.	• Selbst wenn der Computer an den USB-Anschluss dieses Geräts angeschlossen ist, können keine Musikdateien von diesem wiedergegeben werden. Verbinden Sie den Computer über das Netzwerk mit diesem Gerät.	<a href="#">79</a>
Dateien auf dem Computer oder NAS werden nicht angezeigt.	• Von diesem Gerät nicht unterstützte Dateitypen werden nicht angezeigt.	<a href="#">307</a>
Musik, die auf einem NAS gespeichert wurde, kann nicht wiedergegeben werden.	• Wenn Sie ein mit dem DLNA-Standard kompatiblen NAS verwenden, aktivieren Sie die DLNA-Serverfunktion in den NAS-Einstellungen.	—
	• Wenn Sie einen NAS verwenden, der nicht mit dem DLNA-Standard kompatibel ist, geben Sie die Musik über einen Computer wieder. Richten Sie die Medienfreigabe von Windows Media Player ein, und fügen Sie dem ausgewählten Wiedergabeordner den NAS hinzu.	<a href="#">117</a>
	• Wenn die Verbindung eingeschränkt ist, legen Sie das Audiogerät als Verbindungsziel fest.	—



## ■ Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Verschiedene Onlinedienste können nicht wiedergegeben werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Möglicherweise ist der Onlinedienst nicht mehr verfügbar.</li> </ul>	—

## ■ Die HDMI-Steuerfunktion funktioniert nicht.

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Die HDMI-Steuerfunktion funktioniert nicht.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie, dass im Menü für "HDMI Steuerung" die Option "Ein" eingestellt ist.</li> </ul>	<a href="#">199</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie können keine Geräte bedienen, die nicht mit der HDMI-Steuerfunktion kompatibel sind. Darüber hinaus funktioniert die HDMI-Steuerfunktion in Abhängigkeit von dem angeschlossenen Gerät oder den Einstellungen möglicherweise nicht. Bedienen Sie das externe Geräte in diesem Fall direkt.</li> </ul>	<a href="#">156</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie, dass die HDMI-Steuerfunktion auf allen an das Gerät angeschlossenen Geräten aktiviert ist.</li> </ul>	<a href="#">156</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn Sie Änderungen an den Verbindungen vornehmen, wie das Anschließen eines weiteren HDMI-Geräts, werden die Einstellungen für die Bedienungsverkettung möglicherweise initialisiert. Schalten Sie dieses Gerät und über HDMI angeschlossene Geräte aus, und schalten Sie sie wieder ein.</li> </ul>	<a href="#">156</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der HDMI MONITOR 2-Anschluss ist nicht mit der HDMI-Steuerfunktion kompatibel. Verwenden Sie für den Anschluss an den Fernseher den HDMI MONITOR 1-Anschluss.</li> </ul>	<a href="#">64</a>



## ■ Es ist keine Verbindung zu einem WLAN möglich.

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Der Zugriff auf das Netzwerk ist nicht möglich.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der Netzwerkname (SSID), das Kennwort und die Verschlüsselungseinstellung wurden nicht richtig eingerichtet. Konfigurieren Sie die Netzwerkeinstellungen entsprechend den Einstellungsdetails auf diesem Gerät.</li> </ul>	<a href="#">249</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verkürzen Sie den Abstand vom WLAN-Zugangspunkt, und entfernen Sie alle Hindernisse, um den Zugang zu verbessern, bevor Sie die Verbindung erneut herstellen. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Mikrowellengeräten und sonstigen Netzwerk-Zugangspunkten auf.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konfigurieren Sie für den Access Point andere Kanäle als die von Netzwerken in der Nähe verwendeten.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dieses Gerät ist nicht mit WEP (TSN) kompatibel.</li> </ul>	—
Es ist keine Verbindung zu WPS möglich.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie, ob der WPS-Modus des Routers ausgeführt wird.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Drücken Sie am Router auf die WPS-Taste, und drücken Sie dann innerhalb von 2 Minuten auf die Taste "Verbinden", die auf dem Fernsehgerät angezeigt wird.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sie benötigen einen Router/Einstellungen, die mit den WPS 2.0-Standards kompatibel sind. Stellen Sie die Verschlüsselungszeit auf "Keine", "WPA-PSK (AES)" oder WPA2-PSK (AES) ein.</li> </ul>	<a href="#">249</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn der Router die Verschlüsselungsmethode WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP verwendet, kann die Verbindung nicht mithilfe der WPS-Taste hergestellt werden. Verwenden Sie in diesem Fall die Methoden "Suche WLAN-Netze" oder "Manuell", um eine Verbindung herzustellen.</li> </ul>	—
Mit dem iPhone/iPod touch/iPad kann keine Verbindung mit dem Netzwerk hergestellt werden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktualisieren Sie die Firmware von iPhone/iPod touch/iPad auf die neueste Version.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn Sie die Konfiguration der Einstellungen über ein USB-Kabel vornehmen, muss die iOS 5-Gerätefirmware Version iOS 5 oder höher unterstützen. Wenn Sie die Einstellungen über eine WLAN-Verbindung konfigurieren, muss iOS 7 oder höher unterstützt werden.</li> </ul>	—



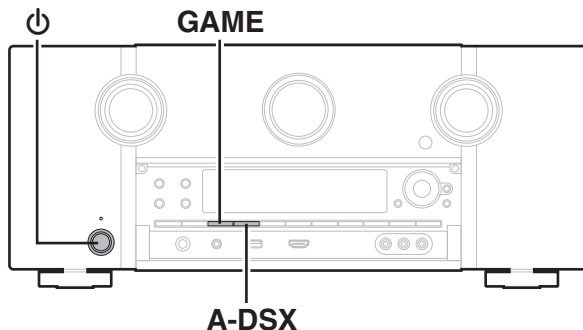
## ■ Bei Verwendung von HDMI ZONE2 funktionieren die Geräte nicht ordnungsgemäß

Symptom	Ursache/Lösung	Seite
Bei Verwendung von MAIN ZONE wird die Videoausgabe in HDMI ZONE2 unterbrochen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn MAIN ZONE bedient wird, während für MAIN ZONE und ZONE2 die gleiche Eingangsquelle ausgewählt ist, wird Video in HDMI ZONE2 möglicherweise unterbrochen.</li> </ul>	—
Bei Verwendung von HDMI ZONE2 wird über den Fernseher in ZONE2 kein Video oder Audio ausgegeben.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergewissern Sie sich, dass ZONE2 eingeschaltet ist.</li> </ul>	<a href="#">171</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Überprüfen Sie die Eingangsquelle für ZONE2.</li> </ul>	<a href="#">171</a>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Der AUX1-HDMI-Anschluss an der Vorderseite unterstützt die HDMI ZONE2-Funktion nicht.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>In ZONE2 ist eine Wiedergabe nur dann möglich, wenn die Eingangssignale HDMI-Signale sind.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn der Fernseher das Eingangsaudioformat nicht unterstützt, wird kein Audio ausgegeben. Stellen Sie in diesem Fall auf dem Wiedergabegerät das Audioformat "PCM" ein. Wählen Sie alternativ im Menü unter "ZONE2 einrichten" - "HDMI-Audio" die Option "PCM" aus.</li> </ul>	<a href="#">255</a>
Bei Verwendung von HDMI ZONE2 wird Audio in der MAIN ZONE als PCM wiedergegeben.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn der Fernseher mit der Auflösung des eingehenden Videos nicht kompatibel ist, wird kein Video ausgegeben. Stellen Sie auf dem Wiedergabegerät eine mit dem Fernseher kompatible Ausgangsauflösung ein.</li> </ul>	—
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn für MAIN ZONE und ZONE2 die gleiche Eingangsquelle ausgewählt ist, wird das Audioformat entsprechend den Spezifikationen des Fernsehers in ZONE2 begrenzt.</li> </ul>	—



## Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen

Setzen Sie den Mikroprozessor zurück, wenn das Display nicht normal anzeigt oder wenn Bedienvorgänge nicht ausgeführt werden können. Es werden mehrere Einstellungen auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt. Nehmen Sie die Einstellungen erneut vor.



- 1** Schalten Sie das Gerät mit aus.
- 2** Drücken Sie und gleichzeitig **GAME** und **A-DSX**.
- 3** Lassen Sie die beiden Tasten los, sobald im Display "Initialized" angezeigt wird.



Bevor die Standardeinstellung wiederhergestellt wird, können Sie die verschiedenen Einstellungen des Geräts über die Funktion "Save" der Netzwerksteuerungsfunktion speichern. (☞ S. 163)  
Die Kontoinformationen für Netzwerkinhalte und die Informationen zu registrierten Favoriten können jedoch nicht gespeichert werden.



## Informationen zu HDMI

HDMI ist eine Abkürzung für High-Definition Multimedia Interface (hochauflösende Multimedia-Schnittstelle), eine digitale AV-Schnittstelle, die an einen Fernseher oder einen Verstärker angeschlossen werden kann.

Über einen HDMI-Anschluss lassen sich hochauflösende Videoformate und Audioformate in hoher Qualität wie von Blu-ray Disc-Playern (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio) übertragen, was über eine analoge Videoübertragung nicht möglich wäre.

Darüber hinaus können bei einem HDMI-Anschluss Audio- und Videosignale über ein einziges HDMI-Kabel übertragen werden, während bei einer konventionellen Verbindung separate Audio- und Videokabel für die Verbindung von Geräten erforderlich sind. Auf diese Weise lässt sich die häufig komplexe Verkabelung von Heimkinosystemen vereinfachen.

Dieses Gerät unterstützt die folgenden HDMI-Funktionen.

- **Deep Color**

Eine von HDMI unterstützte Bildtechnologie. Im Gegensatz zu RGB oder YCbCr, bei denen 8 Bit (256 Abstufungen) pro Farbe genutzt werden, können hier 10 Bit (1024 Abstufungen), 12 Bit (4096 Abstufungen) oder 16 Bit (65536 Abstufungen) genutzt werden, um Farben in höherer Auflösung zu erzeugen.

Die beiden über HDMI miteinander verbundenen Geräte müssen Deep Color unterstützen.

- **“x.v.Color”**

Diese Funktion sorgt für eine genauere Farbdarstellung auf HD-Fernsehgeräten. Sie ermöglicht Darstellungen mit natürlichen, lebendigen Farben.

“x.v.Color” ist eine Marke der Sony Corporation.

- **3D**

Dieses Gerät unterstützt die Einspeisung und die Ausgabe von 3D (3-dimensionalen)-Videosignalen nach HDMI Standard. Zur Wiedergabe von 3D-Video benötigen Sie einen Fernseher und einen Player, die HDMI-3D-Funktion unterstützen, un eine 3D-Brille.

- **4K**

Dieses Gerät unterstützt die Ein- und Ausgabe von 4K-Videosignalen (3840 x 2160 Pixel) nach HDMI-Standard.

- **Content Type**

Nimmt automatisch geeignete Einstellungen für den jeweiligen Video-Ausgabebetyp (Inhaltsinformationen) vor.

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Der von Adobe Systems Inc. definierte Farbraum. Da dieser Farbraum weiter ist als RGB, können lebendigere und natürlichere Bilder wiedergegeben werden.

- **sYCC601 color**

Alle diese Farbräume definieren eine Anzahl verfügbarer Farben, die über das herkömmliche RGB-Farbmodell hinausgehen.





**• Auto Lip Sync**

Diese Funktion kann automatisch Verzögerungen zwischen Audio und Video korrigieren.

Verwenden Sie einen mit der Auto Lip Sync-Funktion kompatiblen Fernseher.

**• HDMI PassThrough**

Selbst wenn sich dieses Gerät im Standby-Modus befindet, werden Signale, die über den HDMI-Eingangsanschluss eingeht, an einen Fernseher oder ein anderes an den HDMI-Ausgangsanschluss angeschlossenes Gerät ausgegeben.

**• HDMI Steuerung**

Wenn Sie das Gerät mithilfe eines HDMI-Kabels an einen mit der HDMI-Steuerfunktion kompatiblen Fernseher oder ein entsprechendes Wiedergabegerät anschließen und auf jedem Gerät die HDMI-Steuerfunktion aktivieren, können sich die Geräte untereinander steuern.

**• Ausschaltkontrolle**

Die Abschaltung dieses Gerätes kann an die Abschaltung des Fernsehers gekoppelt werden.

**• Umschalten des Audioausgabeziels**

Am Fernseher können Sie umschalten, ob Audio über den Fernseher oder den AV-Verstärker ausgegeben werden soll.

**• Lautstärkeregelung**

Die Lautstärke dieses Gerätes können Sie über die Lautstärkeeinstellung des Fernsehers festlegen.

**• Wechsel der Eingangsquelle**

Die Eingangsquellen dieses Gerätes können Sie durch Kopplung an die Fernseheneingabe umschalten.

Beim Starten der Wiedergabe schalten die Eingangsquellen dieses Gerätes auf die jeweilige Player-Funktion um.

**• ARC (Audio Return Channel)**

Diese Funktion überträgt Audiosignale vom Fernseher über das HDMI-Kabel zu diesem Gerät und gibt das Audio des Fernsehers basierend auf der HDMI-Steuerfunktion auf diesem Gerät wieder.

Wenn ein Fernseher ohne ARC-Funktion über einen HDMI-Anschluss angeschlossen wird, werden Videosignale des an dieses Gerät angeschlossenen Wiedergabegeräts an den Fernseher übertragen, dieses Gerät kann jedoch nicht den Ton des Fernsehers wiedergeben. Wenn Sie Fernsehsendungen mit Surround-Audio wiedergeben möchten, ist ein separates Audiokabel erforderlich.

Wenn Sie jedoch einen Fernseher mit ARC-Funktion über HDMI-Anschlüsse anschließen, ist kein Audiokabel erforderlich. Audiosignale vom Fernseher können über das HDMI-Kabel an dieses Gerät übermittelt werden. Mit dieser Funktion können Sie über dieses Gerät für den Fernseher Surround-Audio wiedergeben.



## ■ Unterstützte Audioformate

2-Kanal, linearer PCM	2-Kanal, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 Bit
Mehrkanal, linearer PCM	7.1-Kanal, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 Bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2-Kanal – 5.1-Kanal, 2,8224 MHz

## ■ Unterstützte Videosignale

- 480i
- 576i
- 720p 60/50 Hz
- 1080p 60/50/24 Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50 Hz
- 4K 60/50/30/25/24 Hz

### Kopierschutz

Um die Wiedergabe digitaler Video- und Audioinhalte wie etwa BD-Video oder DVD-Video über eine HDMI-Verbindung zu ermöglichen, muss der Urheberrechtsschutz HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System) sowohl von diesem Gerät als auch vom Fernseher unterstützt werden. Bei HDCP handelt es sich um ein Kopierschutzverfahren, das mit einer Datenverschlüsselung und Authentifizierung des angeschlossenen AV-Geräts arbeitet. Dieses Gerät unterstützt HDCP.

- Wenn ein Gerät ohne HDCP-Unterstützung angeschlossen ist, werden Video und Audio nicht korrekt ausgegeben. Weitere Informationen finden Sie auch in den Bedienungsanleitungen zu Ihrem Fernsehgerät.

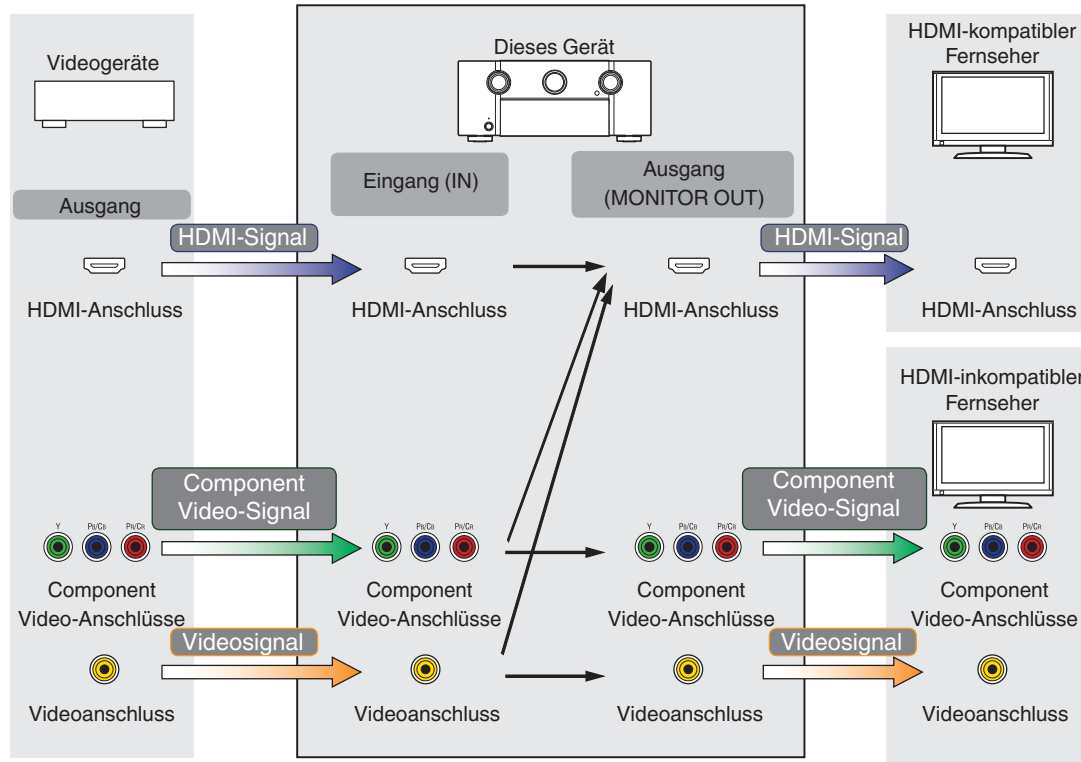


Bei Anschluss eines Gerätes, das mit den Funktionen Deep Color, 4K und ARC kompatibel ist, verwenden Sie ein "High Speed HDMI cable with Ethernet" mit dem HDMI-Logo.



# Videoumwandlungsfunktion

Dieses Gerät konvertiert die Eingangsvideosignale vor der Ausgabe an den Fernseher wie im folgenden Diagramm dargestellt.



Die Videoumwandlungsfunktion der Hauptzone unterstützt folgende Formate : NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL -N, PAL-M und PAL-60.



Dieses Gerät kann die Eingangsvideosignale vor deren Ausgabe an den Fernseher in die unter "Auflösung" im Menü eingestellte Auflösung konvertieren. (☞ S. 203)

Ausgabesignal		HDMI							
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Hz					✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
	4K 30/25/24Hz							✓	
4K 60/50Hz								✓ *	
Component Video	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
Video	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

\* Der HDMI-Anschluss an der Vorderseite ist nicht kompatibel.



## Wiedergabe von USB-Speichergeräten

- Dieses Gerät unterstützt den Standard MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Illustrationen, die über die MP3 ID3-Tags in der Version 2.3 oder 2.4 eingebettet sind, können von dem Gerät angezeigt werden.
- Dieses Gerät unterstützt WMA META-Tags.
- Wenn die Bildgröße (Pixel) einer Albumgrafik 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) oder 349 × 349 (MPEG-4 AAC) überschreitet, wird die Musik möglicherweise nicht ordnungsgemäß wiedergegeben.

### ■ Kompatible Formate

	Abtastfrequenz	Bitrate	Erweiterung
WMA*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 KBit/s	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 KBit/s	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 KBit/s	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC*2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	–	.m4a
DSD	2,8 MHz	–	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.aif/ .aiff

\*1 Auf diesem Gerät können nur Dateien wiedergegeben werden, die nicht kopiergeschützt sind. Daten, die von kostenpflichtigen Internetseiten heruntergeladen wurden, sind kopiergeschützt. Auch Dateien, die von einer CD usw. im Format WMA auf einen Computer aufgenommen wurden, können je nach Einstellungen auf dem Computer u. U. kopiergeschützt sein.

\*2 Copyright [2012] [D&M Holdings, Inc.]  
Unterliegt der Apache License, Version 2.0 ("Lizenz"); Sie dürfen diese Datei nur gemäß der Lizenz verwenden. Eine Kopie der Lizenz erhalten Sie unter <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



In ZONE2 ist die Wiedergabe eines DSD-Signals nicht möglich.



## ■ Maximale Anzahl der abspielbaren Dateien und Ordner

Dieses Gerät kann maximal die folgende Anzahl von Ordnern und Dateien anzeigen.

Element	Medien	USB-Speichergerät
Speicherkapazität		FAT16: 2 GB, FAT32: 2 TB
Anzahl der Ordner Ebenen eines Verzeichnisses *1		8 Ebenen
Anzahl der Ordner		500
Anzahl der Dateien*2		5000

\*1 Die begrenzte Anzahl enthält bereits das Stammverzeichnis.

\*2 Die zulässige Anzahl von Dateien kann sich entsprechend der Kapazität und der Dateigröße des USB-Speichergeräts unterscheiden.

## Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät

Dieses Gerät unterstützt das folgende Bluetooth-Profil.

- **A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):**  
Wenn ein Bluetooth-Gerät angeschlossen ist, das diesen Standard unterstützt, können Mono- und Stereodaten in hoher Qualität gestreamt werden.
- **AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):**  
Wenn ein Bluetooth-Gerät angeschlossen ist, das diesen Standard unterstützt, kann das Bluetooth-Gerät über dieses Gerät bedient werden.

## ■ Informationen zur Bluetooth-Kommunikation

Funkwellen, die von diesem Gerät ausgestrahlt werden, können Störungen beim Betrieb medizinischer Geräte verursachen. Stellen Sie sicher, dass Sie dieses Gerät und das Bluetooth-Gerät an folgenden Orten ausschalten, da die Störungen durch die Funkwellen Fehlfunktionen verursachen können.

- Krankenhäuser, Züge, Flugzeuge, Tankstellen und Orte, an denen entflammbare Gase erzeugt werden
- In der Nähe von automatischen Türen und Feueralarmen



# Wiedergeben von auf einem Computer oder auf einem NAS gespeicherten Dateien

- Dieses Gerät unterstützt den Standard MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Illustrationen, die über die MP3 ID3-Tags in der Version 2.3 oder 2.4 eingebettet sind, können von dem Gerät angezeigt werden.
- Dieses Gerät unterstützt WMA META-Tags.
- Wenn die Bildgröße (Pixel) einer Albumgrafik 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) oder 349 × 349 (MPEG-4 AAC) überschreitet, wird die Musik möglicherweise nicht ordnungsgemäß wiedergegeben.
- Zur Wiedergabe von Musikdateien über ein Netzwerk ist ein Server oder Serversoftware mit der Fähigkeit, die entsprechenden Formate zu verteilen, notwendig.

## ■ Spezifikationen unterstützter Dateien

	Abtastfrequenz	Bitrate	Erweiterung
WMA*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 KBit/s	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 KBit/s	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 KBit/s	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC*2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	–	.m4a
DSD	2,8 MHz	–	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.aif/ .aiff

\*1 Auf diesem Gerät können nur Dateien wiedergegeben werden, die nicht kopiergeschützt sind. Daten, die von kostenpflichtigen Internetseiten heruntergeladen wurden, sind kopiergeschützt. Auch Dateien, die von einer CD usw. im Format WMA auf einen Computer aufgenommen wurden, können je nach Einstellungen auf dem Computer u. U. kopiergeschützt sein.

\*2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]  
Unterliegt der Apache License, Version 2.0 ("Lizenz"); Sie dürfen diese Datei nur gemäß der Lizenz verwenden. Eine Kopie der Lizenz erhalten Sie unter <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>



In ZONE2 ist die Wiedergabe eines DSD-Signals nicht möglich.



## Wiedergeben von Internetradio

### ■ Wiedergabefähige Radiosenderspezifikationen

	Abtastfrequenz	Bitrate	Erweiterung
WMA	32/44,1/48 kHz	48 – 192 KBit/s	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 KBit/s	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 KBit/s	.aac/ .m4a/ .mp4

## Persönliche Speicher-Plus-Funktion

Die zuletzt verwendeten Einstellungen (Eingangsmodus, HDMI-Ausgangsmodus, Klangmodus, Klangregelung, Kanalpegel, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX und Audioverzögerung usw.) werden für jede Eingangsquelle gespeichert.



Die Einstellungen von "Surround-Parameter" werden für jede Soundmodus gespeichert.

## Speicher der letzten Funktion

Mit dieser Funktion werden die Einstellungen gespeichert, die verwendet wurden, bevor das Gerät in den Standby-Modus geschaltet wurde.





# Klangmodi und Kanalausgang

- Zeigt die Audioausgangskanäle oder Surround-Parameter an, die eingestellt werden können.
- ⊙ Zeigt die Audioausgangskanäle an. Die Ausgangskanäle sind von den Einstellungen unter "Lautspr.-Konfig." (🔗 S. 235) abhängig.

Soundmodus	Kanalausgang															
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Front Wide L/R	Front Height L/R	Top Front L/R	Top Middle L/R	Top Rear L/R	Rear Height L/R	Surround Height L/R	Top Surround	Front Dolby Atmos enabled L/R	Surround Dolby Atmos enabled L/R	Back Dolby Atmos enabled L/R	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2-Kanal)	○															⊙*7
Direct/Pure Direct (Mehrkanal)	○	⊙	⊙	⊙*3	⊙*3	⊙*3										⊙
DSD Direct (2-Kanal)	○															⊙*7
DSD Direct (Mehrkanal)	○	⊙	⊙													⊙
Stereo	○															⊙
Multi Ch In	○	⊙	⊙	⊙*3	⊙*2											⊙
Dolby Surround *1	○	⊙	⊙	⊙*4			⊙	⊙	⊙	⊙			⊙	⊙	⊙	⊙
DTS Neo:X *2	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5										⊙
Audyssey DSX®	○	⊙	⊙	⊙	⊙*6	⊙*6										⊙
Dolby Digital	○	⊙	⊙													⊙
Dolby Digital Plus	○	⊙	⊙	⊙*3	⊙*3	⊙*3										⊙
Dolby TrueHD	○	⊙	⊙	⊙*3	⊙*3	⊙*3										⊙
Dolby Atmos	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙			⊙	⊙	⊙	⊙
DTS Surround	○	⊙	⊙	⊙												⊙
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙												⊙
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙*3	⊙*3	⊙*3										⊙
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙												⊙
Multi Ch Stereo	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5					⊙
Virtual	○															⊙



- \*1 Der gültige Klangmodus beinhaltet "Dolby Surround" und Klangmodi mit "+Dolby Surround" im Namen.
- \*2 Der gültige Klangmodus beinhaltet "DTS Neo:X" und Klangmodi mit "+Neo:X" im Namen.
- \*3 Für jeden Kanal eines Eingangssignals wird ein Signal als Audiosignal ausgegeben.
- \*4 Audio wird nicht ausgegeben, wenn im Menü für "Lautspr.-Konfig." - "Surr. Back" die Option "1 Lautsp." eingestellt ist. (☞ S. 236)
- \*5 Audio wird über die unter "Surround-Parameter" - "Lautsprecher-Auswahl" festgelegten Lautsprecher ausgegeben. (☞ S. 185)
- \*6 Audio wird über die unter "Audyssey DSX®" festgelegten Lautsprecher ausgegeben. (☞ S. 191)
- \*7 Audio wird ausgegeben, wenn im Menü für "Subwoofer-Modus" die Option "LFE+Main" eingestellt ist. (☞ S. 243)

### Update (DTS:X)

Soundmodus	Kanalausgang															
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Front Wide L/R	Front Height L/R	Top Front L/R	Top Middle L/R	Top Rear L/R	Rear Height L/R	Surround Height L/R	Top Surround	Front Dolby Atmos enabled L/R	Surround Dolby Atmos enabled L/R	Back Dolby Atmos enabled L/R	Subwoofer
DTS:X	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
DTS Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

- \*8 Der gültige Klangmodus beinhaltet "DTS Neural:X" und Klangmodi mit "+Neural:X" im Namen.



- Nach einem Update auf DTS:X können Sie "DTS:X" oder "DTS Neural:X" auswählen.



## Upgrade (Auro-3D)

Soundmodus	Kanalausgang															
	Front L/R	Center	Surround L/R	Surround Back L/R	Front Wide L/R	Front Height L/R	Top Front L/R	Top Middle L/R	Top Rear L/R	Rear Height L/R	Surround Height L/R	Top Surround	Front Dolby Atmos enabled L/R	Surround Dolby Atmos enabled L/R	Back Dolby Atmos enabled L/R	Subwoofer
Auro-3D	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>			<input checked="" type="radio"/>				<input checked="" type="radio"/> *9	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/> *10				<input checked="" type="radio"/>
Auro-2D Surround	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>												<input checked="" type="radio"/>

\*9 Um einen optimalen Auro-3D-Klang zu erzielen, wird die Verwendung von Surround-Height-Lautsprechern empfohlen. Sie können anstelle von Surround-Height-Lautsprechern jedoch auch Rear-Height-Lautsprecher einsetzen.

\*10 Dies wird ausgegeben, wenn ein Auro-3D-Signal eingespeist wird und das Eingangssignal Top-Surround-Kanäle enthält.



# Klangmodi und Surround-Parameter

Soundmodus	Surround-Parameter									
	SW-Pegel-Anpassung	Cinema EQ	Loudness-Management *1	Dynamikkompression *2	LFE-Pegel *3	Lautsprecher-Auswahl	Center-Breite	Center-Breite	Dialog-Steuerung	DTS Neural:X
Direct/Pure Direct (2-Kanal) *4	<input type="radio"/> *5		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Direct/Pure Direct (Mehrkanal) *4	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
DSD Direct (2-Kanal)	<input type="radio"/> *5									
DSD Direct (Mehrkanal) *4	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>					
Stereo	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Multi Ch In	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					
Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
DTS Neo:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
Audyssey DSX®	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
DTS Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
DTS 96/24	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					
DTS-HD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					
DTS Express	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					
Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
Virtual	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					

\*1 – \*5: "Klangmodi und Surround-Parameter" (📖 S. 316)



Soundmodus	Surround-Parameter		Dialog Enhancer	Klang *6	Audyssey					M-DAX *9	Bass-Synchronisierung *10
	Auro-Matic 3D Modus	Auro-Matic 3D Stärke			MultEQ® XT32 *7	Dynamic EQ *8	Dynamic Volume *8	Audyssey LFC™ *8	Audyssey DSX®		
Direct/Pure Direct (2-Kanal) *4											
Direct/Pure Direct (Mehrkanal) *4											
DSD Direct (2-Kanal)											
DSD Direct (Mehrkanal) *4											
Stereo			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Multi Ch In			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dolby Surround			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DTS Neo:X			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Audyssey DSX®			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dolby Digital			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dolby Digital Plus			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dolby TrueHD			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dolby Atmos			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DTS Surround			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DTS 96/24			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DTS-HD			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DTS Express			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Multi Ch Stereo			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Virtual			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\*4, \*6 – \*10 : "Klangmodi und Surround-Parameter" (☞ S. 316)



## Update (DTS:X)

Soundmodus	Surround-Parameter									
	SW-Pegel-Anpassung	Cinema EQ	Loudness-Management *1	Dynamikkompression *2	LFE-Pegel *3	Lautsprecher-Auswahl	Center-Breite	Center-Breite	Dialog-Steuerung *12	DTS Neural:X
DTS:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

Soundmodus	Surround-Parameter		Dialog Enhancer	Klang *6	Audyssey					M-DAX *9	Bass-Synchronisierung *10
	Auro-Matic 3D Modus	Auro-Matic 3D Stärke			MultEQ® XT32 *7 *13	Dynamic EQ *8	Dynamic Volume *8	Audyssey LFC™ *8	Audyssey DSX®		
DTS:X			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
DTS Neural:X			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

\*1 – \*3, \*6 – \*10 : "Klangmodi und Surround-Parameter" (🔑 S. 316)

\*12 Diese Option kann ausgewählt werden, wenn ein DTS:X-Signal eingespeist wird, das mit der Funktion Dialog-Steuerung kompatibel ist.

\*13 Diese Option kann nicht ausgewählt werden, wenn ein DTS:X-Format mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist wird.



- Nach einem Update auf DTS:X können Sie "DTS:X" oder "DTS Neural:X" auswählen.
- Sobald Sie ein Update auf DTS:X durchgeführt haben, wird DTS Neo:X nicht mehr unterstützt.



## Upgrade (Auro-3D)

Soundmodus	Surround-Parameter									
	SW-Pegel-Anpassung	Cinema EQ	Loudness-Management *1	Dynamikkompression *2	LFE-Pegel *3	Lautsprecher-Auswahl	Center-Breite	Center-Breite	Dialog-Steuerung	DTS Neural:X
Auro-3D	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					
Auro-2D Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>					

Soundmodus	Surround-Parameter		Dialog Enhancer	Klang *6	Audyssey					M-DAX *9	Bass-Synchronisierung *10
	Auro-Matic 3D Modus	Auro-Matic 3D Stärke			MultEQ® XT32 *7	Dynamic EQ *8	Dynamic Volume *8	Audyssey LFC™ *8	Audyssey DSX®		
Auro-3D	<input type="radio"/> *11	<input type="radio"/> *11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Auro-2D Surround			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\*1 – \*3, \*6 – \*11 : "Klangmodi und Surround-Parameter" (🔍 S. 316)



- \*1 Dieser Punkt kann bei Wiedergabe eines Dolby Digital-, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD- oder Dolby Atmos-Signals ausgewählt werden.
- \*2 Dieser Punkt kann bei Wiedergabe eines Dolby Digital-, Dolby Digital Plus-, Dolby TrueHD-, Dolby Atmos-, DTS:X- oder DTS-Signals ausgewählt werden.
- \*3 Dieser Punkt kann bei Wiedergabe eines Dolby Digital-, DTS- oder DVD-Audio-Signals ausgewählt werden.
- \*4 Während der Wiedergabe im Pure Direct-Modus sind die Surround-Parameter die gleichen wie im Direct-Modus.
- \*5 Diese Einstellung ist verfügbar, wenn im Menü für "Subwoofer-Modus" die Option "LFE+Main" eingestellt ist. (☞ S. 243)
- \*6 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für "Dynamic EQ" "Ein" ausgewählt ist. (☞ S. 189)
- \*7 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn die Audyssey®-Einmessung (Lautsprecherkalibrierung) nicht ausgeführt wurde.
- \*8 Diese Einstellung kann nicht vorgenommen werden, wenn für "MultEQ® XT32" im Menü die Option "Aus" eingestellt ist. (☞ S. 188)
- \*9 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal analog ist bzw. bei einem PCM-Signal von 48 kHz oder 44,1 kHz.
- \*10 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das LFE-Signal im Eingangssignal enthalten ist.
- \*11 Dies kann eingestellt werden, wenn das Eingangssignal kein Auro-3D-Signal enthält oder wenn das eingespeiste Auro-3D-Signal keine Front-Height-Kanäle enthält.





# Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi

● Zeigt den Standard-Klangmodus an.

○ Zeigt auswählbaren Klangmodi an.

Soundmodus	HINWEIS	2-Kanal-Signal				Mehrkanalsignal													
		Analog / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D	
DTS Surround																			
DTS-HD MSTR								●*3											○*12
DTS-HD HI RES								●*4											
DTS ES Dscrt6.1	*1									●									
DTS ES Mtrx6.1	*1										●								
DTS Surround										○			●						
DTS 96/24											○				●*5				
DTS(-HD) + Dolby Surround								○	○	○	○				○				
DTS Express									●										
DTS(-HD) + Neo:X	*2							○	○	○	○								○*12
DTS Neo:X		○	○	●	○														
Dolby Surround																			
Dolby Atmos														●					
Dolby TrueHD														○*6	○				○*13
Dolby Digital+														○*7		○			
Dolby(D+)(HD) + Dolby Surround															●	●	●		
Dolby Digital																	○		
Dolby(D)(D+)(HD) + Neo:X	*2													○*8	○	○	○		○*13
Dolby Surround		○	●	○	○														

\*1-\*8, \*12, \*13: "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (☞ S. 320)



Soundmodus	HINWEIS	2-Kanal-Signal				Mehrkanalsignal													
		Analog / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D	
Multi Ch In																			
Multi Ch In						●												●	○*14
Multi Ch In + Dolby Surround						○												○	
Multi Ch In + Neo:X	*2					○												○	
Multi Ch In 7.1	*1					●*10													
Audyssey																			
Audyssey DSX®						○		○	○	○	○	○	○*8	○	○	○	○	○	
Direct																			
Direct		○*9	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
DSD Direct					○													○	
Pure Direct																			
Pure Direct		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
DSD Pure Direct					○													○	
Original-Klangmodus																			
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*8	○	○	○	○	○	○
Stereo																			
Stereo		●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1, \*2, \*8 - \*10, \*14 : "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (📖 S. 320)



**Update (DTS:X)**

Soundmodus	HINWEIS	2-Kanal-Signal				Mehrkanalsignal													
		Analog / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D	
DTS Surround																			
DTS:X MSTR / DTS:X							●												
DTS (-HD) + Neural:X	*15							○	○	○	○	○							
DTS Neural:X	*15	○	○	●	○														
Dolby Surround																			
Dolby(D)(D+)(HD) + Neural:X													○*8	○	○	○			
Multi Ch In																			
Multi Ch In + Neural:X						○												○	

\*8 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby TrueHD- oder das Dolby Digital Plus-Signal enthält.

\*15 Diese Option kann nicht ausgewählt werden, wenn ein DTS(-HD)-Format mit einer Abtastfrequenz von mehr als 48 kHz eingespeist wird.



- Nach einem Update auf DTS:X können Sie "DTS:X" oder "DTS Neural:X" auswählen.
- Sobald Sie ein Update auf DTS:X durchgeführt haben, wird DTS Neo:X nicht mehr unterstützt.

**Upgrade (Auro-3D)**

Soundmodus	HINWEIS	2-Kanal-Signal				Mehrkanalsignal													
		Analog / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM Multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D	
Auro-3D																			
Auro-3D	*11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○*6*7	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround	*11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○*6*7	○	○	○	○	○

\*6, \*7, \*11 : "Eingangssignaltypen und zugehörige Klangmodi" (☞ S. 320)



- \*1 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden.
- \*2 Der "Cinema"-, "Music"- oder "Game"-Modus kann ausgewählt werden. Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn einer der Surround-Back-Lautsprecher, Fronthochtöner oder Front-Wide-Lautsprecher verwendet wird.
- \*3 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal DTS-HD Master Audio ist.
- \*4 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal DTS-HD Hi Resolution ist.
- \*5 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Eingangssignal DTS 96/24 ist.
- \*6 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby TrueHD-Signal enthält.
- \*7 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby Digital Plus-Signal enthält.
- \*8 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn das Dolby Atmos-Signal das Dolby TrueHD- oder das Dolby Digital Plus-Signal enthält.
- \*9 Der Standard-Klangmodus für die AirPlay-Wiedergabe ist "Direct".
- \*10 Diese Einstellung kann vorgenommen werden, wenn die Eingangssignale Surround-Back-Signale enthalten.
- \*11 Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn für die Abtastfrequenz des Eingangssignals 32 kHz verwendet wird.
- \*12 Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn das Auro-3D-Signal DTS-HD Master Audio enthält.
- \*13 Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn das Auro-3D-Signal Dolby TrueHD enthält.
- \*14 Diese Einstellung kann ausgewählt werden, wenn das Auro-3D-Signal Mehrkanal-PCM enthält.



# Erklärung der Fachausdrücke

## ■ Audyssey

### Audyssey Dynamic EQ®

Mit der Funktion Dynamic EQ wird das Problem der abnehmenden Klangqualität bei sinkender Lautstärke gelöst, indem die akustische Wahrnehmung des Menschen und die Raumakustik einkalkuliert werden. Die Einstellung Audyssey Dynamic EQ® arbeitet gemeinsam mit der Einstellung Audyssey MultEQ® XT32, um bei jeder Lautstärke ein gut ausgewogenes Klangbild für jedes Publikum zu erzeugen.

### Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)

Audyssey DSX® ist ein neues System mit verbessertem Surround-Effekt, das durch Hinzufügen eines neuen Kanals zum bestehenden 5.1-Kanal-System den Eindruck eines größeren Surround-Umfangs vermittelt.

Studien über die Eigenschaften des menschlichen Gehörs haben zwei wesentliche Punkte als Elemente zur Verbesserung des Surround-Effekts ergeben. Der wichtigste Punkt besteht in der Schaffung einer horizontalen Ausdehnung (Wide-Kanal) im vorderen (nach vorne gerichteten) Bereich, um einen realistischen Surround-Raum zu erzeugen. Der zweite wichtige Punkt ist die Schaffung einer vertikalen Ausdehnung (Height-Kanal) im vorderen (nach vorne gerichteten) Bereich anhand erkennbarer (hörbarer) akustischer Signale, um einen Surround-Raum mit Tiefe zu erzeugen.

Anschließend erstellt Audyssey DSX® paarweise Height-Kanäle, um die akustischen und Wahrnehmungssignale mit der zweithöchsten Priorität abzubilden. Zudem fügt Audyssey DSX® nicht einfach einen Kanal hinzu, sondern kombiniert den bestehenden Klang von vorne, von hinten und den Surround-Klang zu einer neuen Technologie namens "Surround Envelopment-Verarbeitung", die für eine weitere Verbesserung des Effekts in Audyssey DSX® integriert wurde.



## Audyssey Dynamic Volume®

Mit Dynamic Volume wird das Problem großer Lautstärkeunterschiede zwischen den Fernsehsendungen, Werbeblöcken sowie zwischen leisen und lauten Passagen eines Films behoben. Dank der vollständigen Integration von Audyssey Dynamic EQ® in Dynamic Volume wird die Wiedergabelautstärke automatisch angepasst. Die wahrgenommene Bassansprache, die Tonbalance, der Raumklangeindruck und die klare Dialogwiedergabe bleiben dabei unverändert.

## Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ löst die Probleme niederfrequenter Klänge, durch die Personen in Nachbarräumen oder -wohnungen gestört wurden. Audyssey LFC™ überwacht dynamisch die Audioinhalte und entfernt niedrige Frequenzen, die Wände, Decken und Böden durchdringen. Anschließend erfolgt durch psychoakustische Bearbeitung eine Wiederherstellung der wahrgenommenen tiefen Bässe für Hörer in demselben Raum. Das Ergebnis ist ein großartiger Sound, der die Nachbarn nicht mehr stört.

## Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 ist eine Lösung zum Raumklangausgleich, bei der jedes Audiosystem so eingemessen wird, dass es für jeden Hörer in einem großen Hörbereich optimale Klangleistung erzielt. Auf der Grundlage mehrerer Raummessungen berechnet MultEQ® XT32 eine Klangabgleichlösung, bei der Probleme mit Zeitverzögerungen und Frequenzdurchgängen im Hörbereich korrigiert werden, und das Raumklangsystem automatisch eingestellt wird.

## Upgrade (Auro-3D)

### ■ Auro-3D

#### Auro-3D®

Die Auro-3D®-Technologiesuite ist eine innovative neue Audio-Technologie, die höhenbasierte Abspielformate mit leistungsstarken kreativen Funktionen kombiniert, um ein einzigartiges dreidimensionales Klangerlebnis zu ermöglichen. Auro-3D® ist die allgemeine Formatbezeichnung für 3D-Klang und seine zugehörigen Lautsprecherkonfigurationen.

#### Auro-Matic®

Die Technologiesoftware Auro-Matic® zum Hochmischen von Daten ist ein brandneues kreatives Mittel zur Umwandlung von Mono-, Stereo- und Surround-Inhalten in natürlichen 3D- oder 2D-Klang.



## ■ Dolby

### Dolby Atmos

Dolby Atmos, das zuerst im Kino eingeführt wurde, vermittelt ein revolutionäres Gefühl von Weite und Eintauchen in Ihrem Heimkino. Dolby Atmos ist ein anpassbares und skalierbares, objektbasiertes Format, bei dem Audio als unabhängige Klänge (oder Objekte) reproduziert werden, die exakt lokalisiert und bei der Wiedergabe dynamisch durch den dreidimensionalen Hörraum bewegt werden können. Ein Schlüsselbestandteil von Dolby Atmos liegt in der Einführung eines Höhen-Klangteppichs oberhalb des Zuhörers.

### Dolby Atmos-Stream

Dolby Atmos-Inhalte werden über Ihren Dolby Atmos-fähigen AV-Vorverstärker/Tuner über Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD auf Blu-ray Discs, herunterladbaren Dateien und Streaming-Medien bereitgestellt. Ein Dolby Atmos-Stream enthält spezielle Metadaten zur Beschreibung der Position von Klängen im Raum. Diese Objektaudiodaten werden von einem Dolby Atmos-AV-Vorverstärker/Tuner dekodiert und für die optimale Wiedergabe über die Lautsprechersysteme Ihres Heimkinos in beliebiger Größe und Konfiguration skaliert.

### Dolby Digital

Dolby Digital ist ein digitales Mehrkanal-SignalfORMAT, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde.

Es werden insgesamt 5.1 Kanäle wiedergegeben: 3 Frontkanäle ("FL", "FR" und "C"), 2 Surround-Kanäle ("SL" und "SR") und der "LFE"-Kanal für LFE-Pegel.

Aus diesem Grund kommt es nicht zu einer Kreuzkopplung zwischen den Kanälen. Es wird ein realistisches Klangfeld mit einem Gefühl von "Dreidimensionalität" (Entfernungs-, Bewegungs- und Positionsgefühl) erzielt. Auf diese Weise wird ein überwältigender Surround-Klang in der Wohnung erzeugt.

### Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus ist ein verbessertes Dolby Digital-SignalfORMAT, das diskreten digitalen Klang mit bis zu 7.1 Kanälen unterstützt und die Klangqualität dank zusätzlicher Datenbitrate-Leistung erhöht. Es ist mit herkömmlichen Dolby Digital-Formaten aufwärtskompatibel, sodass es je nach Quellsignal und den Bedingungen der Wiedergabeumgebung größere Flexibilität bietet.



### Dolby Surround

Dolby Surround ist eine Surround-Technologie der nächsten Generation, die intelligent 5.1- und 7.1-Inhalte in Stereo über Ihr Surround-Lautsprechersystem mischt. Dolby Surround ist mit herkömmlichen Lautsprecherkonfigurationen ebenso wie mit Dolby Atmos-fähigen Wiedergabesystemen kompatibel, bei denen in die Decke integrierte Lautsprecher oder Produkte mit Dolby-Lautsprechertechnologie genutzt werden.

### Dolby-Lautsprechertechnologie (Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher)

Als bequeme Alternative zu integrierten Deckenlautsprechern nutzen Dolby Atmos Enabled-Lautsprecher die Decke über Ihnen als reflektierende Oberfläche für die Audioreproduktion im Höhen-Klangteppich oberhalb des Zuhörers. Diese Lautsprecher bieten eine einzigartige Ausstrahlung nach oben und eine spezielle Signalverarbeitung. Diese Technologie kann in einem herkömmlichen Lautsprecher integriert sein oder als eigenständiges Lautsprechermodul verwendet werden. Diese Technologie wirkt sich nur minimal auf das gesamte Lautsprechersystem aus und bietet dennoch ein tiefgehendes Hörerlebnis bei der Dolby Atmos- und Dolby Surround-Wiedergabe.

### Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist ein hochauflösendes Audioverfahren, das von Dolby Laboratories entwickelt wurde und verlustfreie Kodierungsverfahren verwendet, um den Klang der Studio-Masteraufnahme originalgetreu wiederzugeben.

Dieses Format bietet die Möglichkeit, bis zu 8 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz/24 Bit Auflösung und bis zu 6 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz/24 Bit Auflösung zu unterstützen.





## ■ DTS

### DTS

Das ist eine Abkürzung für Digital Theater System, ein von DTS entwickeltes digitales Audio-System. Das in den besten Kinos und Vorführräumen der Welt eingesetzte DTS ermöglicht ein kraftvolles und dynamisches Surround-Klangerlebnis.

### DTS 96/24

DTS 96/24 ist ein digitales Audioformat, das die Audiowiedergabe von 5.1-Kanälen mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz und 24-Bit-Quantisierung auf DVD-Video mit höchster Qualität ermöglicht.

### DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround ist das digitale Standard-Surround-Format von DTS, Inc., das eine Abtastfrequenz von 44,1 oder 48 kHz und bis zu digitalen diskreten Surround-Klang mit 5.1-Kanälen unterstützt.

### DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 ist ein diskretes digitales Audioformat mit 6.1-Kanälen, das den digitalen DTS-Surround-Klang um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

### DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 ist ein 6.1-Kanal-Audioformat, das den digitalen DTS-Surround-Klang durch Matrix-Kodierung um einen Surround-Back-Kanal (SB) erweitert. Die Dekodierung von herkömmlichen 5.1-Kanal-Audiosignalen ist je nach Decoder ebenfalls möglich.

### DTS Express

DTS Express ist ein Audioformat, das niedrige Bit-Raten (max. 5.1-Kanäle, 24 bis 256 KBit/s) unterstützt.

### DTS-HD

Diese Audio-Technologie bietet höhere Tonqualität und erweiterte Funktionalität als die konventionelle DTS-Technologie. Sie wurde als optionale Audio-Funktion für Blu-ray-Discs aufgenommen.

Diese Technologie unterstützt Mehrkanal, Hochgeschwindigkeits-Datenübertragung, hohe Abtastraten und verlustfreie Audio-Wiedergabe. Maximal 7.1-Kanäle werden auf Blu-ray-Discs unterstützt.



## DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio ist eine verbesserte Version der herkömmlichen Signalformate DTS, DTS-ES und DTS 96/24, die Abtastfrequenzen von 96 oder 48 kHz und diskreten Digitalklang mit bis zu 7.1 Kanälen unterstützt. Durch die hohe Daten-Bitrate-Leistung wird eine hohe Klangqualität erzielt. Dieses Format ist mit herkömmlichen Produkten wie z. B. Daten im herkömmlichen digitalen DTS 5.1-Kanal-Surround-Format vollständig kompatibel.

## DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio ist ein von Digital Theater System (DTS) entwickeltes verlustfreies Audioformat. Dieses Format bietet die Möglichkeit, bis zu 8 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 96 kHz/24 Bit Auflösung und bis zu 6 Audiokanäle mit einer Abtastfrequenz von 192 kHz/24 Bit Auflösung zu unterstützen. Dieses Format ist mit herkömmlichen Produkten wie z. B. Daten im herkömmlichen digitalen DTS 5.1-Kanal-Surround-Format vollständig kompatibel.

## DTS Neo:X

Diese Matrix-Dekodierungstechnologie verwendet den DTS Neo:X-Decoder für die Wiedergabe von 2-Kanalquellen oder 5.1/6.1/7.1-Kanal-Surround-Quellen bis maximal 11.1-Kanal-Surround-Klang. Es gibt drei Modi: "Music" ist für die Wiedergabe von Musik geeignet, "Cinema" ist für die Wiedergabe von Filmen geeignet, und "Game" ist für Spiele optimiert.

## Update (DTS:X)

### Dialog-Steuerung

Mit dieser Option können Sie das Hörerlebnis ganz auf Ihre Bedürfnisse zuschneiden. Sie können den Hintergrundklang des Dialogs abschwächen, wenn Sie die Deutlichkeit und Verständlichkeit des Gesprächs verbessern möchten. Damit Sie diese Funktion nutzen können, muss der Inhalt mit einer Unterstützung von Dialog-Steuerung erstellt worden sein.

### DTS:X

DTS:X hüllt Sie in eine Audio-Hemisphäre, in der Sie komplett von Klängen aus allen Richtungen umgeben sind. DTS:X-Objekte ermöglichen die nahtlose Überführung des Audioklangs von einem Lautsprecher zu einem anderen, damit Sie ein absolut realistisches Klangfeld erhalten.

### DTS Neural:X

Bietet auch bei älteren Inhalten ein eindrucksvolles Hörerlebnis. DTS Neural:X kann Ihre Stereo-, 5.1- oder 7.1-Inhalte mit einem Upmix verbessern, damit das gesamte Spektrum aller Lautsprecher in Ihrem Surround-Soundsystem voll ausgeschöpft werden kann.



## ■ Audio

### ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Hierbei handelt es sich um einen von Apple Inc. entwickelten verlustfreien Audio-Codec. Dieser Codec kann in iTunes, auf dem iPod oder auf dem iPhone wiedergegeben werden. Die auf ca. 60–70 % komprimierten Daten können vollkommen verlustfrei dekomprimiert werden.

### Bass-Synchronisierung

Audioquellen wie BD und DVD weisen eine inhärente Zeitverzögerung zwischen den Basskomponenten des Satellitenkanals und des LFE-Kanals auf. Diese Funktion sorgt für die Anpassung einer derartigen Verzögerung, damit während der Wiedergabe ein satterer Bassklang reproduziert (wiedergegeben) werden kann. Diese Funktion ist standardmäßig auf 0 Millisekunden eingestellt. Da die Verzögerung je nach Titel variiert, spielen Sie die Audioquelle ab und stellen Sie den effektivsten Wert für die Wiedergabe ein. Bei manchen wiedergegebenen Audioquellen zeigt die Funktion möglicherweise nur wenig Wirkung.

### FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC steht für “Free Lossless Audio Codec” und ist ein verlustfreies kostenloses Audio-Dateiformat. “Lossless” bedeutet, dass der Audioinhalt ohne Verlust an Qualität komprimiert wird.

Die Bedingungen der FLAC-Lizenz gelten wie unten dargestellt.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

### LFE

Dies ist eine Abkürzung für Low Frequency Effect (Niedrigfrequenz-Effekt), ein Ausgangskanal, der Klang mit Niedrigfrequenz-Effekten betont. Surround-Audio wird durch die Ausgabe von 20 Hz bis 120 Hz tiefen Bässen an die System-Subwoofer intensiviert.

### MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Dies ist ein international standardisiertes Komprimierungsverfahren für Audiodaten, bei dem der Videokomprimierungsstandard "MPEG-1" verwendet wird. Die Datenmenge wird dabei auf etwa ein Elftel der ursprünglichen Größe reduziert. Die Tonqualität bleibt dabei vergleichbar mit einer Musik-CD.

### MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Diese Bezeichnungen stehen für digitale Komprimierungsstandards zur Kodierung von Video- und Audiodaten. Die Videostandards umfassen "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Die Audiostandards umfassen "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

### WMA (Windows Media Audio)

Dies ist ein Audio-Komprimierungsverfahren, das von Microsoft Corporation entwickelt wurde.

WMA-Daten können mithilfe von Windows Media® Player decodiert werden.

Zur Kodierung von WMA-Dateien dürfen nur Anwendungen genutzt werden, die von Microsoft Corporation genehmigt sind. Bei Verwendung einer nicht genehmigten Anwendung besteht die Gefahr, dass die Datei unbrauchbar ist.



### Abtastfrequenz

Bei der Abtastung wird eine Tonamplitude (analoges Signal) in regelmäßigen Abständen eingelesen. Die Amplitudenhöhe wird bei jedem Einlesen in einen digitalen Wert umgewandelt (dadurch entsteht ein digitales Signal).

Die Anzahl der Einlesungen pro Sekunde stellen die "Abtastfrequenz" dar. Je höher der Wert, desto originalgetreuer klingt der reproduzierte Ton.

### Dialog-Normalisierung

Diese Funktion wird bei der Wiedergabe von den Quellen Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS oder DTS-HD automatisch ausgeführt.

Sie korrigiert automatisch den Standard-Signalpegel für einzelne Programmquellen.

### Dynamischer Bereich

Die Differenz zwischen dem maximalen unverzerrten Klangpegel und dem minimalen Klangpegel, der über dem vom Gerät ausgesendeten Geräusch wahrnehmbar ist.

### Heruntermischen

Diese Funktion konvertiert die Anzahl der Kanäle des Surround-Audios in eine geringere Anzahl von Kanälen und gibt diese entsprechend der Systemkonfiguration wieder.

## ■ Video

### ISF

ISF (Imaging Science Foundation) ist eine Organisation, die Videotechniker zertifiziert, die sich damit für die Durchführung von Kalibrierungs- und Einstellmaßnahmen entsprechend den jeweiligen Installationsbedingungen qualifizieren. Gleichzeitig legt die Organisation Qualitätsstandards für die Optimierung der Leistung von Videogeräten fest.

### Progressiv (sequentielle Abtastung)

Dies ist ein Abtastsystem des Videosignals, das ein Einzelbild des Videos als ein Bild darstellt. Verglichen mit dem Zeilensprungverfahren bietet dieses System Bilder mit geringerem Flimmern und weniger ausgezackten Kanten.



## ■ Netzwerk

### AES (Advanced Encryption Standard)

Hierbei handelt es sich um eine moderne Standardverschlüsselungsmethode, die die derzeitigen DES- und 3DES-Standards ersetzt. Aufgrund ihrer hohen Sicherheit ist davon auszugehen, dass sie in Zukunft weitflächig für Funk-LANs eingesetzt wird. AES verwendet den "Rijndael"-Algorithmus, der von zwei belgischen Kryptographen entwickelt wurde, um die Daten in Blöcke mit einer festgelegten Länge zu zerlegen und jeden Block einzeln zu verschlüsseln. Er unterstützt Datenlängen von 128, 192 und 256 Bit sowie Schlüssellängen von 128, 192 und 256 Bit, wodurch eine sehr hohe Verschlüsselungssicherheit gewährleistet wird.

### AirPlay

AirPlay sendet in iTunes oder auf einem iPhone/iPod touch/iPad aufgenommene Inhalte über das Netzwerk an ein kompatibles Gerät (gibt diese wieder).

### DLNA

DLNA und DLNA CERTIFIED sind Marken oder Gebrauchszzeichen von Digital Living Network Alliance. Einige Inhalte sind möglicherweise nicht mit anderen DLNA CERTIFIED®-Produkten kompatibel.

### TKIP (Temporal Key Integrity Protocol)

Hierbei handelt es sich um einen Netzwerkschlüssel, der für WPA verwendet wird. Der Verschlüsselungsalgorithmus ist RC4, der auch für WEP verwendet wird; die Sicherheit wird erhöht, da der Netzwerkschlüssel bei jedem Datenpaket geändert wird.

### vTuner

Hierbei handelt es sich um einen kostenlosen Online-Inhalte-Server für Internetradio.

Weitere Informationen zu diesem Dienst finden Sie auf der vTuner-Website (s. u.).

vTuner-Website:

<http://www.radiomarantz.com>

Dieses Produkt unterliegt bestimmten Rechten an geistigem Eigentum von Nothing Else Matters Software und BridgeCo. Die Verwendung oder Weitergabe dieser Technologien ohne Lizenz von Nothing Else Matters Software und BridgeCo oder einer befugten Tochtergesellschaft ist nicht zulässig.

### WEP-Schlüssel (Netzwerkschlüssel)

Hierbei handelt es sich um die Schlüsseldaten, die dazu verwendet werden, die Daten bei der Datenübertragung zu verschlüsseln. Auf diesem Gerät wird der gleiche WEP-Schlüssel für die Ver- und Entschlüsselung der Daten verwendet; es muss also der gleiche WEP-Schlüssel auf beiden Geräten eingestellt werden, damit eine Kommunikation zwischen den Geräten möglich ist.



## Wi-Fi®

Die Wi-Fi-Zertifizierung stellt die von der Wi-Fi Alliance, einer Gruppe, die die Interoperabilität für Funk-LAN-Geräte zertifiziert, getestete und nachgewiesene Interoperabilität sicher.

### WPA (Wi-Fi Protected Access)

Hierbei handelt es sich um einen Sicherheitsstandard, der von der Wi-Fi Alliance erstellt wurde. Neben der üblichen SSID (Netzwerkname) und dem WEP-Schlüssel (Netzwerkschlüssel) identifiziert er auch die Benutzer und verwendet ein Verschlüsselungsprotokoll, um die Sicherheit zu erhöhen.

### WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Hierbei handelt es sich um eine neue Version des von der Wi-Fi Alliance initiierten WPA-Verfahrens, das mit der AES Verschlüsselung für mehr Sicherheit kompatibel ist.

### WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Hierbei handelt es sich um ein einfaches Authentifizierungssystem zur gegenseitigen Authentifizierung, wobei eine vorher festgelegte Zeichenfolge auf der Basisstation für das Funk-LAN und auf dem Client eingestellt wird.

### WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Derzeit befindet sich ein Standard von der Wi-Fi Alliance in Arbeit, der den Einrichtungsaufwand für WLAN-Verbindungen und deren Sicherheitskonfiguration aufhebt. Dazu gibt es zwei Möglichkeiten: Tastendruck und PIN Codeabfrage (persönlicher Identifikationscode).

## Netzwerknamen (SSID: Security Set Identifier)

Wenn Sie WLAN-Netzwerke bilden, werden Gruppen erstellt, um Störungen, Datendiebstahl usw. zu verhindern. Diese Gruppen basieren auf den "SSID (Netzwerknamen)". Für eine erweiterte Sicherheit ist ein WEP-Schlüssel so festgelegt, dass die Kommunikation erst möglich ist, wenn "SSID" und WEP-Schlüssel übereinstimmen. Diese Vorgehensweise eignet sich für den vorübergehenden Aufbau eines vereinfachten Netzwerks.

## Modem

Gerät zur Verbindung mit Ihrem Breitband-Internetanbieter, das häufig von diesem bereitgestellt wird. Es gibt auch häufig Geräte, die mit einer Routerfunktion kombiniert sind.



## ■ Media Player

### iTunes

iTunes ist der Name des von Apple Inc. bereitgestellten Multimedia-Players.

iTunes ist der Name des von Apple Inc. bereitgestellten Multimedia-Players. Er ermöglicht die Verwaltung und Wiedergabe von Multimediainhalten wie Musik und Filmen. iTunes unterstützt zahlreiche Dateiformate wie AAC, WAV und MP3.

### Windows Media Player

Hierbei handelt es sich um eine Wiedergabesoftware, die kostenlos von der Microsoft Corporation vertrieben wird.

Mit dieser Software können Wiedergabelisten, die mit Windows Media Player 11 erstellt wurden, ebenso wiedergegeben werden wie Dateien in den Formaten WMA und WAV.

## ■ Others

### App Store

App Store ist eine Website, auf der Anwendungssoftware für Geräte wie das iPhone oder iPod touch verkauft wird, und die von Apple Inc. betrieben wird.

### HDCP

Bei der Übertragung digitaler Signale zwischen Geräten verschlüsselt diese Kopierschutz-Technologie die Signale, um das Kopieren der Inhalte ohne Autorisierung zu verhindern.

### MAIN ZONE

Der Raum, in dem dieses Gerät aufgestellt wird, wird als MAIN ZONE bezeichnet.

### ZONE2

Es ist eine Wiedergabe dieses Geräts in einem anderen möglich, als dem Raum, in dem es aufgestellt wurde (MAIN ZONE) (ZONE2-Wiedergabe). Der Raum für die ZONE2-Wiedergabe wird als ZONE2 bezeichnet.

### ZONE3

Es ist eine Wiedergabe dieses Geräts in einem anderen möglich, als dem Raum, in dem es aufgestellt wurde (MAIN ZONE) (ZONE3-Wiedergabe). Der Raum für die ZONE3-Wiedergabe wird als ZONE3 bezeichnet.





## Kopplung

Die Kopplung (Registrierung) ist ein Vorgang, der erforderlich ist, um ein Bluetooth-Gerät über Bluetooth mit diesem Gerät zu verbinden. Bei der Kopplung authentifizieren sich die Geräte gegenseitig und können fehlerfreie Verbindungen herstellen.

Wenn Sie zum ersten Mal eine Bluetooth-Verbindung verwenden, müssen Sie dieses Gerät mit dem gewünschten Bluetooth-Gerät koppeln.

Dieses Gerät kann Kopplungsinformationen für bis zu 8 Geräte speichern.



## Informationen zu Marken

Made for



iPod



iPhone



AirPlay

“Made for iPod” and “Made for iPhone” mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, the AirPlay logo, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Einzelbenutzer dürfen iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod touch für private Kopien und die Wiedergabe von nicht urheberrechtlich geschützten Inhalten und Inhalten nutzen, für die das Kopieren und die Wiedergabe gesetzlich gestattet sind. Urheberrechtsverletzungen sind gesetzlich verboten.

**AUDYSSEY**  
 MULTEQ XT32  
 DYNAMIC VOLUME

**AUDYSSEY**  
 DSX  
 LFC

Hergestellt unter Lizenz von Audyssey Laboratories™. US- und Auslandspatente angemeldet. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey DSX® und Audyssey LFC™ sind eingetragene Marken der Audyssey Laboratories.



Die Bluetooth®-Wortmarke und die Logos sind eingetragene Marken von Bluetooth SIG, Inc. und jede Nutzung dieser Marken durch die D&M Holdings Inc. erfolgt in Lizenz. Andere Marken und Handelsnamen sind Marken der jeweiligen Besitzer.



Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.





Informationen zu den DTS-Patenten finden Sie unter <http://patents.dts.com>. In Lizenz von DTS Licensing Limited hergestellt. DTS, DTS-HD, das Symbol und DTS und das Symbol zusammen sind eingetragene Marken, und DTS-HD Master Audio und DTS Neo:X | 11.1 sind Marken von DTS, Inc. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

#### Update (DTS:X)



Informationen zu den DTS-Patenten finden Sie unter <http://patents.dts.com>. In Lizenz von DTS, Inc. hergestellt. DTS, das zugehörige Symbol, DTS in Kombination mit dem Symbol, DTS:X und das DTSX-Logo sind eingetragene Marken oder Marken von DTS, Inc. in den Vereinigten Staaten und/oder in anderen Ländern. ©DTS, Inc. All Rights Reserved.



Die Begriffe HDMI und High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing LLC in den USA und anderen Ländern.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.



Das Wi-Fi CERTIFIED-Logo ist eine eingetragene Marke der Wi-Fi Alliance.

Die Wi-Fi-Zertifizierung gewährleistet, dass das Gerät den von der Wi-Fi Alliance durchgeführten Interoperabilitätstest bestanden hat. Diese Allianz zertifiziert die Interoperabilität zwischen WLAN-Geräten.



Adobe, das Adobe-Logo und Reader sind eingetragene Marken oder Marken von Adobe Systems in den USA und/oder anderen Ländern.



**Upgrade (Auro-3D)**The logo for Auro 3D Audio, featuring the text "AURO 3D" in a large, bold, sans-serif font, with "AUDIO" in a smaller font directly below it. A registered trademark symbol (®) is positioned to the upper right of the "3D".

Hergestellt unter Lizenz von Auro Technologies.

Auro-3D® und die zugehörigen Symbole sind eingetragene Marken von Auro Technologies. Das gesamte hier beschriebene Material ist urheberrechtlich geschützt und darf ohne vorherige schriftliche Genehmigung durch Auro Technologies NV bzw. bei Material von Fremdanbietern ohne vorherige schriftliche Genehmigung durch den Eigentümer des betreffenden Inhalts nicht reproduziert, verteilt, übertragen, angezeigt, veröffentlicht oder gesendet werden. In den Kopien des Inhalts enthaltene Marken, Urheberrechtsvermerke oder sonstige Vermerke dürfen weder geändert noch entfernt werden.

Auro Technologies: E-Mail [info@auro-technologies.com](mailto:info@auro-technologies.com),  
Telefon +32-(0)-14314343, Fax +32-(0)-14321224, [www.auro-technologies.com](http://www.auro-technologies.com)



# Technische Daten

## ■ Audiodbereich

### • Analog

**Eingangsempfindlichkeit/  
Eingangsimpedanz:**

Asymmetrischer RCA-Eingang: 200 mV/47 k $\Omega$ /k $\Omega$ m  
Symmetrischer XLR-Eingang: 400 mV/94 k $\Omega$ /k $\Omega$ m

**Frequenzgang:**

10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (Direct-Modus)

**Störabstand:**

105 dB (IHF-A bewertet, Direct-Modus)

**Klirrfaktor:**

0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (Direct-Modus)

**Nennausgang:**

Unsymmetrischer RCA-Vorverstärkerausgang: 1,2 V  
Symmetrischer XLR-Vorverstärkerausgang: 2,4 V

### • Digital

**D/A-Ausgang:**

Nennleistung — 2 V (bei 0 dB Wiedergabe)  
Harmonische Gesamtverzerrung (T.H.D.) — 0,008 % (1 kHz, bei 0 dB)  
Signal-Rausch-Verhältnis — 102 dB  
Dynamikbereich — 100 dB

**Digitaler Eingang:**

Format — Digitale Audioschnittstelle

### • Phono-Equalizer

**Eingangsempfindlichkeit:**

2,5 mV

**RIAA-Abweichung:**

$\pm$ 1 dB (20 Hz bis 20 kHz)

**Störabstand:**

74 dB (IHF-A bewertet, mit 5 mV-Eingang)

**Nennausgang:**

150 mV

**Klirrfaktor:**

0,03 % (1 kHz, 3 V)



## ■ Video

### • Standardvideoanschlüsse

**Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz:** 1 V<sub>p-p</sub>, 75 Ω/Ohm

**Frequenzgang:** 5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB

### • Farbkomponenten-Videoanschluss

**Eingangs-/Ausgangspegel und Impedanz:** Y-Signal – 1 V<sub>p-p</sub>, 75 Ω/Ohm  
P<sub>B</sub> / C<sub>B</sub>-Signal — 0,7 V<sub>p-p</sub>, 75 Ω/Ohm  
P<sub>R</sub> / C<sub>R</sub>-Signal — 0,7 V<sub>p-p</sub>, 75 Ω/Ohm

**Frequenzgang:** 5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

## ■ Tuner

**[UKW]**

**[MW]**

(Hinweis: μV bei 75 Ω/Ohm, 0 dBf = 1 x 10<sup>-15</sup> W)

**Empfangsfrequenzbereich:** 87,5 MHz – 108,0 MHz

522 kHz – 1611 kHz

**Tatsächliche Empfindlichkeit:** 1,2 μV (12,8 dBf)

18 μV

**50 dB-Empfindlichkeit:** MONO — 2,8 μV (20,2 dBf)

**Störabstand:** MONO — 70 dB (IHF-A bewertet, Direct-Modus)  
STEREO — 67 dB (IHF-A bewertet, Direct-Modus)

**Klirrfaktor:** MONO — 0,7 % (1 kHz)  
STEREO — 1,0 % (1 kHz)



## ■ WLAN-Bereich

<b>Netzwerktyp (WLAN-Standard):</b>	Wi-Fi®-kompatibel *1
<b>Sicherheit:</b>	WEP 64-Bit, WEP 128-Bit WPA/WPA2-PSK (AES) WPA/WPA2-PSK (TKIP)
<b>Funkfrequenz:</b>	2,4 GHz
<b>Anzahl der Kanäle:</b>	1 – 13 Kanal

\*1 Das Wi-Fi® CERTIFIED-Logo und das Wi-Fi CERTIFIED-Logo am Produkt sind eingetragene Marken der Wi-Fi Alliance.



## ■ Bluetooth-Bereich

<b>Kommunikationssystem:</b>	Bluetooth-Version 2.1 + EDR (Enhanced Data Rate, erweiterte Datenrate)
<b>Übertragungsleistung:</b>	Maximal 2,5 mW (Klasse 2)
<b>Maximale Kommunikationsreichweite:</b>	Ca. 10 m in Sichtlinie*2
<b>Frequenzband:</b>	2,4 GHz-Band
<b>Modulationsschema:</b>	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
<b>Unterstützte Profile:</b>	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.4
<b>Entsprechender Codec:</b>	SBC, AAC
<b>Übertragungsbereich (A2DP):</b>	20 Hz - 20.000 Hz

\*2 Die tatsächliche Kommunikationsreichweite ist vom Einfluss verschiedener Faktoren abhängig, beispielsweise Hindernisse zwischen Geräten, elektromagnetische Wellen von Mikrowellengeräten, statische Elektrizität, schnurlose Telefone, Empfangsempfindlichkeit, Antennenleistung, Betriebssystem, Anwendungssoftware usw.

## ■ Allgemein

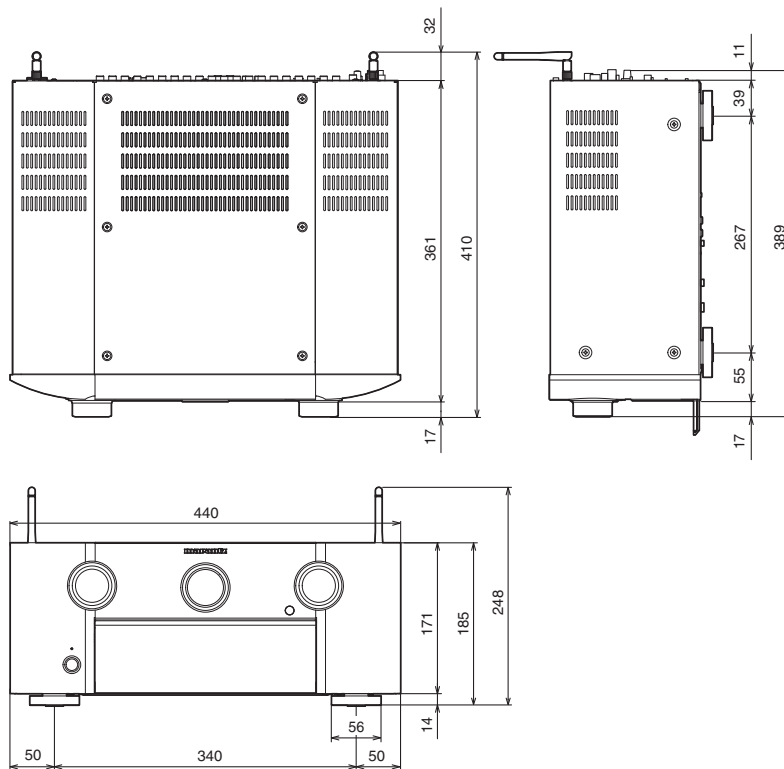
<b>Netzteil:</b>	230 V Wechselstrom, 50/60 Hz
<b>Leistungsaufnahme:</b>	90 W
<b>Leistungsaufnahme im Standby-Modus:</b>	0,2 W
<b>Leistungsaufnahme im CEC-Standby-Modus:</b>	0,5 W
<b>Leistungsaufnahme im Netzwerk-Standby-Modus:</b>	4,5 W

Änderung der technischen Angaben und des Designs zum Zwecke der Verbesserung ohne Ankündigung vorbehalten.





## ■ Abmessungen (Einheit : mm)



■ Gewicht: 13,6 kg

# Index

## Ziffern

11.1-Kanal .....	50, 57
3D .....	300
4K .....	300
5.1-Kanal .....	43, 50, 53
7.1-Kanal .....	54
9.1-Kanal .....	55, 59

## A

AirPlay .....	124
Allgemeine Einstellungen .....	175, 254
All-Zone-Stereo .....	138
Anpassen der Lautstärke für jeden Kanal .....	134
Anschließen an ein Heim-Netzwerk (LAN) .....	79
Anschließen des Netzkabels .....	84
Anschließen einer Set-Top-Box .....	69
Anschließen einer Spielekonsole .....	71
Anschließen einer UKW/MW-Antenne .....	77
Anschließen einer Videokamera .....	71
Anschließen eines Blu-ray Disc-Players .....	70
Anschließen eines DVD-Players .....	70

Anschließen eines externen Steuerungsgerätes .....	81
Anschließen eines Fernsehers .....	64, 65, 66
Anschließen eines iPod .....	74
Anschließen eines Kabelfernsehers .....	69
Anschließen eines Satelliten-Tuners .....	69
Anschließen von USB-Speichergeräten .....	74
Anschließen einer ZONE2/ZONE3 .....	168
Audioeinstellungen .....	173, 179
Audioformate .....	302, 305, 307, 308
Audyssey DSX® .....	321
Audyssey Dynamic EQ® .....	321
Audyssey Dynamic Volume® .....	322
Audyssey MultEQ® XT32 .....	322
Audyssey®-Einmessung .....	212
Audyssey-Einstellungen .....	188, 214
Auro-3D .....	9
Auswählen der Eingangsquelle .....	86

## B

Bi-Amp-Verbindung .....	58
Bildmodus .....	137

## D

Diashow .....	132
Diashow-Interval .....	133
Direct-Klangmodus .....	149
Display .....	24
DLNA .....	330
Dolby-Klangmodus .....	143, 323
DTS:X .....	8
DTS-Klangmodus .....	144, 325

## E

Eingangssignal .....	317
Eingangszuordnung .....	208
Einlegen der Batterien .....	11
Einrichtungsassistent .....	175
Einschlaffunktion .....	157
Einstellung der Lautstärke .....	87
Einstellungen für Eingangsquelle .....	174, 208
Erklärung der Fachausdrücke/Technologie .....	300, 321

## F

Features hinzufügen .....	262
Fehlermeldungen (Audyssey®-Einmessung) .....	220
Fehlersuche .....	280
Fernbedienung .....	31
Firmware-Update .....	261



<b>H</b>		<b>N</b>		<b>V</b>
HDCP .....	302	Netzwerkeinstellungen .....	247	Videoeinstellungen .....
HDMI Steuerung .....	156, 199			Videokonvertierung .....
Hörposition .....	212	<b>O</b>		Video-Quelle .....
		Original-Klangmodus .....	148	Von Favoriten entfernen .....
				Vorderseite .....
<b>I</b>		<b>P</b>		Voreingestellter Codes .....
iPod-Navigations-Modus .....	90	PCM-Mehrkanal-Klangmodus .....	147	Vorübergehendes Ausschalten des Tons (Stummschaltung) .....
iTunes .....	332	Pure Direct .....	141	
<b>J</b>		<b>R</b>		<b>W</b>
JPEG .....	93, 116	Rückseite .....	28	Websteuerung .....
				Wiedergabe über ein NAS .....
<b>K</b>		<b>S</b>		Wiedergabe eines iPod .....
Kabel .....	35	Smart-Select-Funktion .....	159	Wiedergabe über Flickr .....
Klangregelung .....	135	Soundmodus .....	140, 309, 312	Wiedergabe in ZONE2/ZONE3 .....
Koppeln eines Bluetooth-Geräts .....	97, 100	Standby-Automatik .....	257	Wiedergabe von einem Bluetooth-Gerät .....
		Stereo-Klangmodus .....	149	Wiedergabe von einem Blu-ray Disc-Player ...
		Stromversorgung einschalten .....	86	Wiedergabe von einem DVD-Player .....
				Wiedergabe von einem PC .....
<b>L</b>		<b>T</b>		Wiedergabe von Spotify .....
Lautsprechereinstellungen .....	174, 212	Textsuche .....	131	Wiedergabe von UKW/MW-Sendungen .....
		Tipps .....	278	Wiedergabe von USB-Speichergeräten .....
				Wiedergeben von Internetradio .....
<b>M</b>				Wiederholte Wiedergabe .....
M-DAX .....	186			Wi-Fi-Einstellungen .....
Menüplan .....	173			



**Z**

Zeicheneingabe .....	177
Zu Favoriten hinzufügen .....	130
Zubehör .....	10
Zufallswiedergabe .....	92, 129
Zurücksetzen auf die Werkseinstellungen ....	299



## Liste von voreingestellten Codes

Um einen voreingestellten Code auf die Werkseinstellung zurückzusetzen, registrieren Sie für die Taste, deren voreingestellten Code Sie zurücksetzen möchten, den AVP-Code "0000".

### AVP

**M** Marantz 0000

### Bedienung der CBL/SAT-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle:



**A** Access Communications 4081

Adams Cable TV 4081

Alabama Broadband 4081

Alphastar 4027

Alta Utilities 4075

Americable International 4075

Amstrad 4076, 4046, 4047, 4050

Anne Arundel Broadband 4081

Apple TV 4068

Arledge Electronics 4074, 4081

Armstrong 4081

Astound Broadband 4075, 4081

ATMC 4081

Atsky 4048

**B** Ballard Rural 4074

Telephone Cooperative

Bee Line Cable 4081

Bell 4074

Bell Satellite TV 4074

Bend Broadband 4081

Blue Ridge  
Communications 4075

Boycorn Cablevision 4081

Bright House 4075, 4081

Bristol Tennessee  
Essential Services 4075

BSkyB 4076, 4021, 4045, 4046

Buckeye Cable System 4081

Cable America 4075

Cable Axion Digital 4081

Cable Cable 4075

Cablecom 4080

Cable &  
Communications 4081

**C** Cable One 4081

Cable Suite 4081

Cable TV of Camrose 4081

Cablevision du Nord 4081

Cablevision of  
Marion County 4081

Cable Vision Services 4075

Cablevision 4075, 4081

Canal+ 4082

CanalSat 4082

CAS Cable 4081

CCAP 4075

Chaparral 4039

Chambers Cable 4081

Charter 4075, 4081

Chester Telephone 4081



## Bedienung der CBL/SAT-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle:



Cincinnati Bell	4075, 4081
Citizens Cable TV	4081
Cisco	4075, 4080
Coast Cable Communications	4081
Coast Communications	4081
Cogeco	4081
Columbus Telephone	4081
Comcast	4075, 4081
Community Cable & Broadband	4081
Comporium	4075
Consolidated Communications	4081
Coop CSCF	4081
Coosa Cable	4081
Country Cablevision	4081
Country Cablevision Ltd.	4081
Cox	4075, 4081
<b>D</b> CRRS-TV	4081
Delta Cable	4081
Direct Tv	4001, 4016, 4044
Dish Mexico	4074
Dish Network	4030
Dishpro	4074
Drake	4026
DRE	4051
<b>E</b> East Arkansas Video	4081

EastLink	4081
Easton Cable	4075
Echostar	4074, 4007, 4017, 4018, 4019, 4020, 4062, 4063, 4064
Eurosky	4056, 4047
Express Vu	4017
<b>F</b> Fayetteville Electric System	4075
FirstMile	4081
Florida Cable	4081
Foothills Rural Telephone Cooperative	4075
Foxtel	4051
Freesat	4056
Fujitsu	4025
GCI	4081
<b>G</b> GE	4002, 4008, 4009
General Instruments	4036, 4037
General Satellite	4051
Glenwood Telecommunications	4081
Grande Communications	4075, 4081
Gradiente	4044, 4057
<b>H</b> Harlan Community TV	4081
Harlan Municipal Utilities	4081
Hitachi	4001, 4015

HomeTel	4081
Hood Canal Cablevision	4081
Horizon Cable TV	4081
HTS	4074
Hughes Network	4001, 4016
Humax	4078, 4079, 4049, 4050, 4051, 4052, 4053
<b>I</b> HunTel Systems	4081
ImOn Communications	4075
Inside Connect Cable	4081
<b>J</b> Insight	4081
Inter Mountain Cable	4075
<b>K</b> Janeil	4025
JVC	4074, 4017
<b>L</b> Kabel Deutschland	4078
KBS Cable TV	4081
Knology	4075
LG Smart TV	4069
Liberty Cablevision	4081
<b>M</b> Lincoln Cable Television	4081
Loretel Systems	4081
Madison Communications	4081
Marantz	4000
Markdale Cable TV	4081
MCV Broadband	4075
Mediacom	4081
Mediapolis Telephone	4081
Mediastream	4081





## Bedienung der CBL/SAT-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle:



Thomson	4076, 4080, 4046, 4056
Time Warner	4075, 4081
Toshiba	4001, 4034
Total Cable Service	4081
Triangle Communication System	4074
Tricolor TV	4051
Tri-County Cable TV	4081
Troy Cablevision	4081
TV Cable Company of Andalusia	4081
<b>U</b> Universum	4075
Uniden	4005, 4006, 4013
United Communications Association	4081
Utilities Board City of Foley	4081
UPC	4077, 4080
UPC Cablecom	4080
<b>V</b> Valparaiso Communications	4081
Videotron	4075
Video Pall	4025
Vision Communications	4081
Virgin Media	4077
Volcano Vision	4081
VTR	4081

<b>W</b> Wadsworth Cable TV	4081
Waitsfield Cable	4081
Wave Broadband	4081
Westman Communications	4081
Western Digital WD TV	4071
Western Iowa Telephone	4075
White County Video	4081
WideOpenWest	4081
Willamette Broadband	4081
Windom Communications	4075
WOW!	4075, 4081
<b>X</b> Xfinity	4075, 4081
<b>Z</b> Zenith	4033, 4025, 4023





## Bedienen der Audio-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle:



<b>A</b>	Advantage	3063
	AH!	3106
	Aiwa	3104, 3106, 3001, 3002, 3003
	Akai	3004, 3005, 3006
	Arcam	3106, 3107
	Atoll Electronique	3106
	Audio	3007
	Audio LABS	3008
	Audio Research	3106
	Audiolab	3106
	Audiomeca	3106
	Audioton	3106
	AVI	3106
<b>C</b>	Cairn	3106
	California	3008
	Cambridge	3106
	Carver	3106, 3009, 3010, 3011
	Casio	3012, 3020
	Copland	3109
	Curtis	3020, 3012
	Cyrus	3106
<b>D</b>	Denon	3013, 3108
	DKK	3097
	Dual	3108
	Dynaco	3106
<b>E</b>	Emerson	3014
<b>F</b>	Fisher	3011, 3015, 3016, 3017, 3018

<b>G</b>	Garrard	3109
	GE	3109
	Genexxa	3063, 3014, 3021, 3020
	Goldmund	3106
	Grundig	3106
<b>H</b>	Harman/Kardon	3106
	Harmon	3022, 3023, 3051
	Hitachi	3063, 3020
<b>I</b>	Inkel	3024
	Integra	3110
<b>J</b>	JC Penney	3012, 3020, 3025
	JVC	3026, 3027
<b>K</b>	Kardon	3022, 3051, 3023
	Kenwood	3106, 3028, 3029, 3030, 3031, 3032, 3033
	Krell	3106, 3010
<b>L</b>	Linn	3106
	Loewe	3106
	Luxman	3109, 3035, 3036, 3037, 3038
	LX I	3012, 3020, 3014
<b>M</b>	Magnavox	3106, 3010, 3039, 3040
	Marantz	3000, 3106, 3010, 3041, 3042, 3043
	Mathes	3012, 3020
	Matsui	3106
	MCS	3012, 3020
	Memorex	3063
	Meridian	3106

	MGA	3023
	Micromega	3106
	Mission	3106, 3010
	Mitsubishi	3023, 3044
	Musical Fidelity	3109
	Myriad	3106
<b>N</b>	NAD	3097, 3034, 3045
	Naim	3106
	Nakamichi	3046, 3047, 3048
	NEC MCS	3025
	Nikko	3007, 3016
	NSM	3106
<b>O</b>	Onkyo	3110, 3049, 3050, 3051, 3052, 3055, 3102, 3103
	Optimus	3063, 3097, 3011, 3014, 3020, 3028, 3053, 3054, 3056, 3057, 3058
	Orion	3109
<b>P</b>	Panasonic	3008, 3060, 3061
	Philips	3106, 3009, 3010, 3040
	Pioneer	3110, 3020, 3021, 3062, 3063, 3064
	Primare	3106
	Proton	3106
<b>Q</b>	QED	3106
	Quad	3106
	Quasar	3008
<b>R</b>	Radiola	3106
	RCA	3063, 3011, 3014, 3065, 3066, 3067, 3068, 3069



## Bedienen der Audio-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle:


CD GAME AUX1 AUX2

<b>S</b>	Realistic	3011, 3014, 3020, 3042, 3054, 3057
	Restek	3106
	Revox	3106
	Rotel	3106, 3010
	RS Original	3070
	SAE	3106, 3010, 3083
	Samsung	3071
	Sansui	3106, 3014, 3068, 3072, 3073
	Sanyo	3011, 3018, 3074, 3075, 3076
	Scott	3014
	Sears	3012, 3014, 3020, 3028, 3042
	Sharp	3028, 3042, 3077
	Sherwood	3042, 3056, 3070, 3078, 3024
	Shure	3025
	Siemens	3106
	Simaudio	3106
	Sonic Frontiers	3106
	Sony	3039, 3079, 3080, 3081, 3082, 3097, 3098, 3099, 3100, 3101
	Sylvania	3010
	Symphonic	3083
<b>T</b>	TAG McLaren	3106
	Tandy	3063
	Teac	3109, 3016, 3042, 3057, 3083, 3084, 3085, 3086
	Technica	3007, 3008, 3061, 3087, 3088
	Theta Digital	3040

	Thorens	3106
	Thule Audio	3106
	Toshiba	3045
<b>U</b>	Universum	3106
<b>V</b>	Victor	3026
<b>W</b>	Wadia	3106
	Wards	3106, 3063, 3097
<b>Y</b>	Yamaha	3105, 3063, 3007, 3089, 3090, 3091, 3092
<b>Z</b>	Zenith	3016, 3093, 3094, 3095, 3096



## Bedienung der TV-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle: 


<b>A</b>	Acer	1141
	Admiral	1009, 1089, 1002
	Aiko	1059
	Aiwa	1117, 1118
	Akai	1161, 1164, 1172, 1001
	Amtron	1023
	Anam	1113
	Anam National	1023, 1069, 1092
	AOC	1003, 1049, 1024, 1127
	Aristona	1172
<b>B</b>	Audiovox	1023
	Baird	1161
	Barco	1172
	Basic Line	1172
	Bell & Howell	1009, 1025
	Benq	1104, 1142
	Berthen	1172
	Blue Sky	1172
	BPL	1161
	Broksonic	1097, 1098, 1113, 1003
<b>C</b>	Bush	1161, 1172
	Celebrity	1001
	Citizen	1003, 1023, 1059, 1063, 1026, 1013
	Colortyme	1003, 1043
	Contec/Cony	1045, 1047, 1023, 1113
	Craig	1023, 1113, 1020, 1022
	Crown	1161, 1023, 1067

	Curtis Mathes	1003, 1110, 1025, 1062, 1026, 1103, 1013
<b>D</b>	Daewoo	1003, 1059, 1024, 1084, 1101, 1013, 1035, 1036, 1172
	Dansai	1161
	Daytron	1003, 1013, 1016
	De Graaf	1161
	Dimensia	1110, 1103
	Direct TV	1152
	Dumont	1010, 1003, 1153
	D-Vision	1172
<b>E</b>	Elbe	1172
	Electroband	1001
	Electrohome	1003, 1133, 1001, 1069
	Emerson	1003, 1020, 1044, 1038, 1045, 1048, 1055, 1023, 1025, 1061, 1022, 1094, 1096, 1099, 1013, 1113, 1101, 1015, 1021
	Envision	1003
	ESA	1164
<b>F</b>	Finlandia	1161
	Finlux	1172
	Fisher	1161, 1051, 1025, 1091, 1160
	Firstline	1161, 1172
	Freesat	1165
	Fujitsu	1038, 1155, 1124, 1125
	Funai	1038, 1023, 1113

<b>G</b>	Gateway	1150
	GE	1110, 1003, 1085, 1046, 1054, 1133, 1018, 1069, 1022, 1103, 1113, 1136, 1153
	Goldstar	1045, 1024, 1112, 1080, 1100, 1013, 1003, 1030, 1154
	Goodmans	1172
	Granada	1161
	Grandin	1172
	Grundig	1172
<b>H</b>	Hallmark	1003
	Hanseatic	1172
	Hisense	1172, 1161, 1116
	Hitachi	1041, 1003, 1045, 1047, 1032, 1065, 1068, 1088, 1082, 1037, 1094, 1031, 1159, 1145, 1139, 1012, 1140
	Hypson	1172
<b>I</b>	Infinity	1067
	Internal	1172
	ITT	1161
	ITT Nokia	1161
<b>J</b>	Janeil	1134
	JBL	1067
	JC Penney	1003, 1046, 1047, 1054, 1133, 1110, 1019, 1112, 1024, 1063, 1018, 1026, 1083, 1085, 1100, 1103, 1013, 1154
	Jensen	1003
	JMB	1172



## Bedienung der TV-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle: 


Jubilee	1172
JVC	1045, 1047, 1050, 1060, 1065, 1028, 1029
<b>K</b> Kathrein	1172
Kawasho	1003, 1001
Kenwood	1003
Kloss Novabeam	1056, 1023, 1057, 1134
Kneissel	1172
KTV	1023, 1073, 1099, 1013, 1113, 1033, 1034
<b>L</b> LG	1162, 1171, 1172, 1024, 1030
Luxor	1161
<b>M</b> M.Wards	1002, 1009, 1038
Magnavox	1175, 1003, 1052, 1053, 1056, 1057, 1063, 1081, 1067, 1106
Marantz	1000, 1172, 1003, 1122, 1067, 1031
Matsui	1161, 1172
Mitsubishi	1172, 1003, 1051, 1133, 1122, 1024, 1115
Motorola	1069, 1014
Myryad	1172
<b>N</b> NEC	1029, 1003, 1043, 1024, 1069, 1012
Neckermann	1172
NET-TV	1137, 1150
Neufunk	1172
Nokia	1161
<b>O</b> Oceanic	1161
Onida	1029

Orion	1172, 1020, 1096
Osaki	1172
Otto Versand	1172
<b>P</b> Pacific	1172
Panasonic	1165, 1067, 1069, 1111, 1017, 1095
Philips	1172, 1175, 1003, 1045, 1052, 1054, 1056, 1057, 1058, 1063, 1069, 1067, 1011
Philips Magnavox	1106, 1067
Pioneer	1003, 1018, 1070, 1071, 1037, 1094, 1145, 1147, 1149
Plasmsync	1135
Portland	1003, 1059, 1024, 1013
Price Club	1026
Prism	1018
Proscan	1110, 1085, 1103, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008
Pro Vision	1172
Proton	1003, 1045
Pye	1172
<b>Q</b> Quasar	1069, 1073, 1111, 1010, 1153
<b>R</b> Radiola	1172
Radio Shack	1025, 1103, 1113, 1024
Radio Shack/Realistic	1003, 1045, 1023, 1110, 1025, 1015, 1100, 1013
RCA	1110, 1003, 1049, 1024, 1069, 1075, 1079, 1085, 1087, 1088, 1093, 1094, 1101, 1103, 1113, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1153, 1014

Realistic	1025, 1103
Runco	1010, 1153
<b>S</b> Salora	1161
Sampo	1150
Samsung	1163, 1164, 1172, 1003, 1045, 1024, 1062, 1026, 1078, 1083, 1090, 1100, 1013, 1105, 1040, 1146, 1148, 1120, 1121, 1114, 1157
Sansui	1119
Sanyo	1161, 1166, 1003, 1051, 1025, 1072, 1077, 1091, 1156, 1157, 1158
SBR	1172
Schneider	1172
Sharp	1177, 1029, 1173, 1003, 1045, 1055, 1015, 1064, 1066, 1076, 1089, 1013, 1014, 1123
Siera	1172
Signature	1009
Sonitron	1161
Sonolor	1161
Sony	1174, 1001, 1102, 1108
Soundesign	1003, 1038, 1023, 1063, 1113
Starlite	1023
Supersonic	1161
Supra-Macy	1134
Svasa	1161
Sylvania	1003, 1042, 1052, 1053, 1063, 1056, 1057, 1067, 1089, 1151, 1039, 1089



## Bedienung der TV-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle: 

<b>T</b>	Symphonic	1044, 1023, 1039
	Tandy	1014
	Tatung	1069
	Technics	1172, 1018
	TechniSat	1172
	Technosonic	1172
	Tecnimagen	1172
	Techwood	1003, 1018
	Tedelex	1161
	Teknika	1003, 1009, 1038, 1045, 1047, 1063, 1023, 1059, 1024, 1026, 1111, 1013, 1113
	Telecaption	1074
	Telestar	1172
	Tesla	1172
	Tevion	1172
	Toshiba	1176, 1167, 1168, 1042, 1025, 1074, 1026, 1098, 1003, 1107, 1019, 1027, 1111, 1135, 1136
	Totevision	1013
	TRANS-continent	1172
	Triad	1172
	Triumph	1172
	TVTEXT	1172
<b>U</b>	United	1172
	Universal	1046, 1054
<b>V</b>	Video Concepts	1113
	Viewsonic	1130, 1128, 1006, 1131, 1129, 1109, 1143, 1150, 1022, 1138, 1145

	VIZIO	1169, 1170
	Wards	1003, 1009, 1044, 1038, 1046, 1052, 1054, 1056, 1110, 1057, 1024, 1015, 1067, 1086, 1103
	White Westinghouse	1101, 1001
	Wharfedale	1172
	Wilson	1172
	Windy Sam	1172
<b>Y</b>	Yamaha	1003, 1024
<b>Z</b>	Zenith	1171, 1010, 1003, 1009, 1144, 1153, 1032



## DVD-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle: DVD Blu-ray GAME AUX1 AUX2

<b>3</b>	3D LAB	2069
	Aiwa	2036, 2037
<b>A</b>	Alba	2069
	Aristona	2069
	Apex	2017, 2034, 2018, 2019, 2021, 2012
<b>B</b>	Bluray	2064
	Bose	2038, 2039, 2063
	Brandt	2004
<b>C</b>	California Audio Labs	2066
	CyberHome	2068
<b>D</b>	Dantax	2069
	Denon	2047, 2066, 2048
<b>D</b>	Elta	2068
<b>F</b>	Finlux	2010
	Funai	2049
<b>G</b>	GE	2020, 2029, 2033, 2009
	Go Video	2010
	GoldStar	2010
	GPX	2010
	Grundig	2069
<b>H</b>	Harman Kardon	2061
	Hanseatic	2010
	Hitachi	2031, 2012, 2008, 2031
	Integra	2062
	Insignia	2010
<b>J</b>	JVC	2069, 2004, 2006, 2010, 2040, 2041, 2042, 2043

<b>K</b>	Kenwood	2066, 2054, 2053
	Koss	2058
<b>L</b>	LG	2010
	Loewe	2069, 2010
	Lumatron	2010
	Lunatron	2010
	Luxman	2008
<b>M</b>	Magnavox	2069, 2004, 2023, 2025, 2011, 2007
	Marantz	2000, 2069, 2025, 2065
	Medion	2044, 2010
	Micromedia	2069, 2004
	Micromega	2069
	Mitsubishi	2011, 2015
	mp man	2068
<b>N</b>	NAD	2010
	NEC	2010
<b>O</b>	Omni	2068
	Onkyo	2062, 2004
	Oritron	2030, 2009
<b>P</b>	Panasonic	2066, 2004, 2003, 2015, 2016, 2055
	Philips	2069, 2004, 2007, 2011, 2058
	Pioneer	2002, 2014, 2056
	Polk Audio	2069
	Pye	2069
	Proscan	2020, 2032, 2009
<b>R</b>	Radionette	2010

	RCA	2020, 2005, 2009, 2035, 2057
	REC	2066
	Rotel	2040
<b>S</b>	Salora	2010
	Sampo	2041
	Samsung	2066, 2008, 2022, 2024, 2027, 2012
	Sanyo	2050, 2052
	Schneider	2069
	Sharp	2044, 2045
	Sherwood	2051, 2010
	Skantic	2069
	Silva Schneider	2010
	Sony	2067, 2001, 2013, 2059
	Sylvania	2044
<b>T</b>	Targa	2010
	TCM	2010
	Technics	2066
	Teac	2010
	Tchibo	2010
	Toshiba	2004, 2026, 2028, 2008
	Typhoon	2068
<b>U</b>	Universum	2010
<b>W</b>	Windy Sam	2008
<b>Y</b>	Yamaha	2066, 2069, 2046, 2060
<b>Z</b>	Zenith	2010



## Blu-ray-Gruppe

Registrierbare Tasten für die Eingangsquelle: Blu-ray DVD GAME AUX1 AUX2

<b>D</b>	Denon	5034, 5042, 5035, 5036
<b>H</b>	Hitachi	5031, 5032, 5033
<b>I</b>	Integra	5013
<b>J</b>	JVC	5037, 5041, 5014, 5015, 5017, 5018, 5019, 5020
<b>L</b>	LG	5041, 5010, 5011
<b>M</b>	Marantz	5000, 5026, 5027
	Microsoft	5044
	Mitsubishi	5024, 5025
<b>N</b>	NEC	5041
<b>O</b>	Onkyo	5013
<b>P</b>	Panasonic	5041, 5001, 5002, 5003
	Philips	5038, 5040, 5004
	Pioneer	5005
<b>R</b>	RCA	5012
<b>S</b>	Samsung	5039, 5006, 5005
	Sharp	5028, 5029, 5030
	Sony	5007, 5008, 5009, 5016
<b>T</b>	Toshiba	5043, 5012
<b>X</b>	Xbox	5044
<b>Y</b>	Yamaha	5021, 5022, 5023



# Lizenz

**Dieser Abschnitt enthält die Softwarelizenz für dieses Gerät.**

**Zur Erhaltung des ursprünglichen Wortlauts wird der Originaltext (Englisch) wiedergegeben.**

## ■ Boost

<http://www.boost.org/>

Boost Software License – Version 1.0 – August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the “Software”) to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ■ Expat

<http://www.jclark.com/xml/expat.html>

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

## ■ FastDelegate

<http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx>

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE (“LICENSE”). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.





Definitions. "Articles" means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.

"Author" means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.

"Derivative Work" means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.

"Executable Files" refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.

"Publisher" means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.

"Source Code" refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

"Standard Version" refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.

"Work" refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.

"You" is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below: You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.

You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.

You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.

You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.

The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author's consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.

Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions: You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.

You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.

The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.

You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.



You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.

You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.

Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.

Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Termination.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.

If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.

Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice

Miscellaneous

This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.

If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.



No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.

This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

## libogg

<http://www.xiph.org/ogg/>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## libvorbis

<http://www.xiph.org/vorbis/>

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## Tremolo

<http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo>

Copyright (C) 2002 – 2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009 – 2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:



- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ■ Tremor

<http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor>

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ■ Mersenne Twister

<http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c>

Copyright (C) 1997 – 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,  
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

## ■ zlib

<http://www.zlib.net/>

zlib.h -- interface of the "zlib" general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995 – 2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided "as-is", without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly [jloup@gzip.org](mailto:jloup@gzip.org), Mark Adler [madler@alumni.caltech.edu](mailto:madler@alumni.caltech.edu)

## ■ cURL

<http://curl.haxx.se>

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <[daniel@haxx.se](mailto:daniel@haxx.se)>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

## ■ c-ares

<http://c-ares.haxx.se>

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.



## ■ Lizenzinformationen zu der in diesem Gerät verwendeten Software

Informationen zu den Lizenzen GPL (GNU-General Public License) und LGPL (GNU Lesser General Public License)

In diesem Produkt wird Software nach GPL/LGPL-Lizenz sowie Software anderer Hersteller verwendet.

Nach dem Kauf dieses Produkts dürfen Sie sich den Quellcode der in diesem Produkt verwendeten GPL/LGPL-Software verschaffen und diesen verändern und weitergeben.

Marantz stellt den auf den GPL- und LPGL-Lizenzen basierenden Quellcode auf Anfrage beim Kundendienst zum Selbstkostenpreis zur Verfügung.

Beachten Sie jedoch, dass wir keine Garantien in Bezug auf den Quellcode übernehmen.

Zudem stellen wir keine Unterstützung zum Inhalt des Quellcodes zur Verfügung.



**[www.marantz.com](http://www.marantz.com)**

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

**marantz**<sup>®</sup> is a registered trademark.

D&M Holdings Inc.  
3520 10317 10AMD