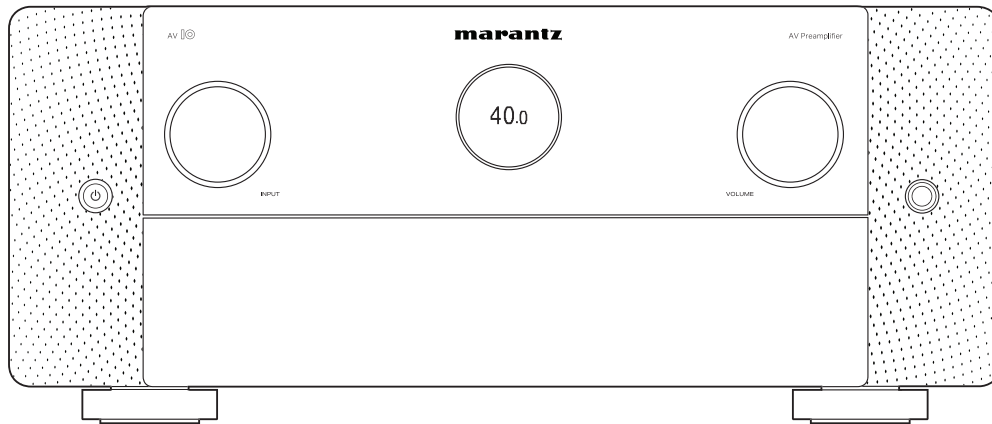


marantz



AV  | AV Preamplifier

操作说明书

附件	10
安装电池	11
遥控器的操作范围	11
特点	12
高音效	12
高性能	16
简易操作	20
部件名称与功能	21
前面板	21
显示屏	26
后面板	29
遥控器	33

连接方法

扬声器安装	38
连接功率放大器	44
在连接功率放大器之前	44
扬声器配置和“放大器分配”设置	49
连接 5.1 声道扬声器	51
连接 7.1 声道扬声器	52
连接 9.1 声道扬声器	54
连接 11.1 声道扬声器	56
连接 13.1 声道扬声器	59
连接 15.1 声道扬声器	62
连接 17.1 声道扬声器	64
连接 13.1 声道扬声器：前置扬声器的双功放连接	65
连接 13.1 声道扬声器：第二对前置扬声器	66



连接电视机	67
连接 1: 配备了 HDMI 端子并兼容 ARC / eARC 的电视机	68
连接 2: 配备了 HDMI 端子且不兼容 ARC / eARC 的电视机	69
连接播放设备	70
连接机顶盒 (卫星调谐器/有线电视)	72
连接媒体播放器	73
连接蓝光碟片播放机或 DVD 播放机	74
连接兼容 8K 的游戏机或播放机设备	75
连接电唱机	76
将 USB 存储设备连接至 USB 端口	77
连接至家庭网络 (LAN)	78
有线 LAN	78
无线局域网	79
连接外部控制设备	80
放大器控制 (AMP CONTROL) 插孔	80
REMOTE CONTROL 插孔	81
FLASHER IN 端子	83
DC OUT 插孔	84
连接电源线	85

播放

基本操作	87
开启电源	87
选择输入源	87
调节音量	88
暂时关闭声音 (静音)	88
播放蓝光碟片播放机/DVD 播放机	88
播放 USB 存储设备	89
播放储存在 USB 存储设备上的文件	90
在蓝牙设备上收听音乐	93
从蓝牙设备播放音乐	94
与其他蓝牙设备配对	95
从蓝牙设备重新连接至本机	96
在蓝牙耳机上收听音频	97
在蓝牙耳机上收听音频	98
重新连接至蓝牙耳机	99
断开蓝牙耳机	99



收听网络电台	100	便捷功能	119
收听网络电台	101	添加到 HEOS 最爱收藏	120
播放存储在计算机或 NAS 中的文件	102	播放 HEOS 最爱收藏	120
播放存储在计算机或 NAS 中的文件	103	删除 HEOS 最爱收藏	121
获取 HEOS App	106	调节对话框和声乐的可听度（对话增强器）	121
HEOS 帐户	107	调节各声道的音量以与输入源相符（声道电平调节）	122
从流媒体音乐服务播放	108	调节音调（音调）	123
在多个房间聆听相同的音乐	111	选择 Dirac Live 滤波器（Dirac Live）	124
AirPlay 功能	115	调节音频延迟（音频延迟）	124
从 iPhone、iPod touch 或 iPad 播放歌曲	116	根据输入源变更低频振动器的强度（触觉传感器）	125
从 iTunes 播放歌曲	116	音频播放过程中播放所需视频（视频选择）	126
在多个同步设备上播放 iPhone、iPod touch 或 iPad 上的曲目（AirPlay 2）	117	在所有区域中播放相同的音乐（所有区域立体声）	127
QPlay 功能	118	变更扬声器设置以匹配收听环境（扬声器预设）	128
在本机上播放 QQ 音乐曲目	118	选择声音模式	130
		选择声音模式	131
		直通播放	132
		纯直通播放	132
		自动环绕播放	133
		声音模式类型介绍	134
		可为每个输入信号选择的声音模式	139



HDMI 控制功能	144
设置步骤	144
睡眠定时器功能	145
使用睡眠定时器	146
智能选择功能	147
调用设置	148
更改设定	149
面板锁定功能	151
禁用所有键的按键操作	151
禁用除 VOLUME 之外的所有按键操作	152
取消面板锁定功能	152
远程锁定功能	153
禁用遥控器的感应窗功能	153
启用遥控感应窗功能	153
网络控制功能	154
通过网络控制对本机进行控制	154
在 ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) (另一房间) 中播放	157
连接区域	158
播放音源 (ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3))	160
调节音量 (ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3))	164

设置

菜单图	165
菜单操作	170
音频	171
低音炮音量调节	171
低音同步	171
环绕参数	172
M-DAX	179
音量	180
Audyssey®	181
Dirac Live	184
图形 EQ	184
DAC 滤波器	186
视频	187
HDMI 设置	187
输出设置	192
屏幕显示	193
屏幕保护	194
4K/8K 信号格式	195
HDCP 设置	196
TV 格式	197



输入	198	距离	226
输入分配	198	电平	228
源重命名	201	交叉	228
隐藏源	201	扬声器预设	229
输入源电平	202	高级	230
扬声器	203	低音炮输出	230
Audyssey®设置	203	低通滤波器	231
扬声器的设定步骤 (Audyssey®设置)	205	分配	232
出错信息	211	前置扬声器	232
检索 Audyssey®设置设定	213	双声道回放	233
手动设置	214	触觉传感器	236
扬声器布局	214	Dirac Live 设置	237
放大器分配	214		
前置/中置/环绕/后环绕/前置增宽	215		
增高扬声器	215		
布局	216		
前方布局 / 中间布局 / 后方布局 / 顶环绕 / 中增高	217		
低音炮	221		
低音炮模式	221		
低音炮布局	222		
双功放	225		
前置 B	225		
设置	226		
查看端子配置	226		



网络	238	常规	247
信息	238	语言	247
连接	238	用户手册	247
Wi-Fi 设置	239	蓝牙发射器	247
设置	241	区域 2 设置 / 区域 3 设置	248
网络控制	242	区域重命名	251
友好名称	243	智能选择	251
诊断	243	触发器输出 1 / 触发器输出 2	252
AirPlay	244	自动待机	253
Wi-Fi 和蓝牙	245	前面板	254
HEOS 帐户	246	固件	255
您尚未登录	246	信息	257
您已经登录	246	使用率数据	259
		保存和读取	259
		设置锁定	260
		重置	260
		设置遥控器的背光	261
		禁用背景光	261
		指定使用遥控器的区域	262



提示

提示	264
故障诊断	266
电源无法开启 / 电源关闭	267
使用遥控器无法执行操作	268
本机显示屏不显示内容	268
不发出声音	269
所需声音没有发出	270
声音中断或出现噪音	274
电视机上不显示视频	275
菜单屏幕不显示在电视机上	277
电视机上所显示菜单画面和操作内容的颜色与正常时不同	277
AirPlay 无法播放	278
USB 存储设备无法播放	279
无法播放蓝牙设备	280
网络电台无法播放	282
计算机或 NAS 上的音乐文件无法播放	283
无法播放各种在线服务	284
HDMI 控制功能无效	284
无法连接至无线 LAN 网络	285
使用 HDMI ZONE2 时，设备无法正确运行	286
更新错误消息	287

恢复出厂设置	288
恢复网络设置	289
恢复出厂设置	290
保修和修理	291



附录

关于 HDMI	292
视频信号与电视机输出之间的关系	296
播放 USB 存储设备	298
播放蓝牙设备	299
播放保存在计算机或 NAS 中的文件	300
播放网络收音机	301
个人记忆附加功能	301
最新功能记忆	301
声音模式和声道输出	302
声音模式和环绕参数	304
输入信号的类型和对应的声音模式	307
术语解释	310
商标信息	321
规格	325
音频部分	325
无线 LAN 部分	326
蓝牙部分	327
一般	328
索引	330



感谢您选购此 Marantz 产品。
为确保正确操作，使用该产品前请仔细阅读操作说明书。
阅读之后，请务必妥善保管以备将来参考。

附件

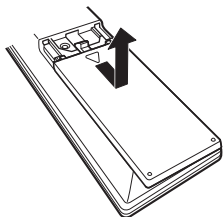
请检查并确认本产品附带下列部件。

 <p>快速入门指南</p>	 <p>安全说明</p>	 <p>电台注意事项</p>	 <p>保修卡</p>	 <p>电缆标签</p>
 <p>电源线</p>	 <p>设置用麦克风</p>	 <p>设置用麦克风架</p>	 <p>遥控器 (RC047SR)</p>	 <p>2×R03/AAA电池</p>
 <p>蓝牙/无线连接用外置天线</p>				

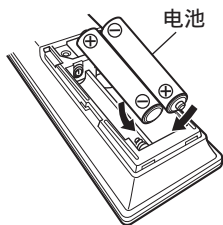


安装电池

1 按箭头方向打开后盖并将其取下。



2 按照指示将两节电池正确插入电池匣内。



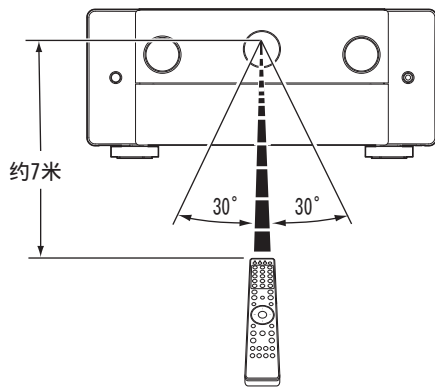
3 将后盖装回。

注

- 为防止损坏或电池漏液：
 - 请勿混用新旧电池。
 - 请勿使用两节不同类型的电池。
- 如果电池漏液，请仔细擦去电池匣内的漏液，然后装入新电池。
- 如果打算长时间不使用遥控器，请从遥控器中取出电池。

遥控器的操作范围

操作遥控器时，请将其指向遥控感应窗。



特点

高音效

• 使用 17.4 声道 XLR/RCA 前级输出的 15.4 声道处理

使用新型处理器/前级放大器体验多功能家庭影院设置。本机使用 17.4 声道 XLR 和 RCA 前级输出具备 15.4 声道处理功能，可与要求最高的家庭影院设备（高达 9.4.6 扬声器配置）配套使用。从 Marantz 尽情畅听您期望的发烧级音质。

• 离散四低音炮

让自己沉浸在均匀布置的精准低音中。具备最多四个低音炮输出，可平滑低频并提供更好的分散效果。没有可听看得见声音的峰或谷——只有强劲有力的，充满房间的低音。

• 电流反馈放大器

本机在其前置放大器中采用了高速电流反馈放大器电路，以便可对蓝光碟片播放机和支​​持高清音频格式的其他设备输出的信号进行高保真放大。高速电流反馈放大器同时也能再生一个自然的声​​音空间。

• Dolby Atmos (🔗 第 312 页)

本机配备了支持 Dolby Atmos 音频格式的解码器。声音的分布或移动可通过添加顶置扬声器精确再现，让您享受令人难以置信的自然且逼真的环绕声场。

• 扬声器模拟器 (🔗 第 174 页)

扬声器模拟器使您能够通过数字信号处理技术（包括 Dolby Atmos 纵向虚拟化和环绕虚拟化）从传统的基于扬声器布局的声道获得更加身临其境的娱乐体验。

- 纵向扬声器和环绕扬声器均连接时，不能使用扬声器模拟器。
- 只连接了环绕扬声器时可以应用纵向虚拟化。

• DTS:X Pro

本机配备了 DTS:X Pro 解码器技术。DTS:X Pro 解码器通过可消除声道界限的基于对象的沉浸式音频技术，将家庭影院体验提升到了新的高度。通过 DTS:X Pro 解码器可欣赏高达 15.1 声道的音频处理，进而畅听全环绕声的精致细节。

• DTS Virtual:X (🔗 第 315 页)

DTS Virtual:X 技术具有 DTS 专有的虚拟增高和虚拟环绕处理功能，能够从任何类型的输入源（立体声到 7.1.4 声道）和扬声器配置中提供沉浸感的声音体验。

- 当连接了纵向扬声器时，DTS Virtual:X 不适用。



- **IMAX Enhanced (🔍 第 315 页)**

此款 IMAX Enhanced 产品符合由 IMAX 和 DTS 制定的严格性能标准，可为声音性能创造一致且更高的标准。DTS 开发了一种独特的方法，该方法可在消费者家中再现具备 IMAX 认证的音响体验。该方法结合了利用增强型 DTS 编解码技术的 IMAX 影院音频混音的独特转换处理。采用点音源环绕扬声器的 IMAX 影院音频格式与大多数消费者现在家中的扬声器配置极其匹配。与 DTS 音频技术相结合，IMAX Enhanced 音频产品将确保在 5.1 或更多扬声器声道上实现最佳和最准确的音频再现。

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (🔍 第 183 页)**

Audyssey LFC™ 解决低频声音干扰邻室或公寓居民的问题。Audyssey LFC™ 动态监测音频内容，并消除了穿过墙壁、地板和天花板的低频率。然后，它会应用心理声学处理，以恢复房间中听众的低音感知。其结果是声音宏亮却不再扰邻。

- **离散低音炮和 Audyssey Sub EQ HT™ (🔍 第 204 页)**

本机具有四个低音炮输出功能，可单独调整每个低音炮的音量和延迟。Audyssey Sub EQ HT™ 首先补偿四个低音炮之间的音量和延迟差异，然后对四个低音炮同时应用 Audyssey MultEQ® XT32，以改善重低音响应和细节，从而实现无缝集成。



• Dirac Live 升级能力

您的音响系统与房间物理布局之间的相互作用对音质有着巨大的影响。Dirac Live® Room Correction 采用最先进的专利算法来分析并数字化降低房间的影响，增强扬声器的性能。Dirac Live 提供了更大的最佳听音位置、精确的分级、净度、语音清晰度和更深沉、更紧缩的低音，这是其他方式无法实现的。完全可以根据您的喜好调整。

您可以购买 Dirac Live 许可证密钥来解锁该功能。请访问

www.dirac.com/marantz/

• Dirac Live Bass Control 升级能力

Dirac Live Bass Control 是一项管理从信号到音频设备播放通道（扬声器）之间的低频通道路由的技术。此外，通过对设备的通道和频率路由及输出的完全控制，Dirac Live Room Correction 技术得到了显著增强。特别是对具有多个低音炮的系统，其房间校正和低音性能将得到显著改善。

有关详情，请参阅 Dirac Live 的操作说明书。

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH>

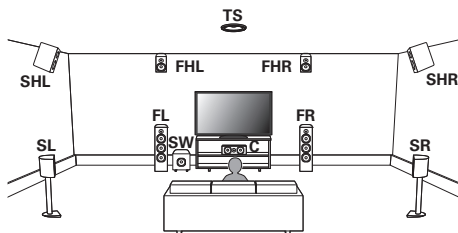


• Auro-3D

本机配备了 Auro-3D 解码器。

使用 Auro-3D 解码器时，将前置纵向（FHL + FHR）、纵向环绕（SHL + SHR）和顶部环绕（TS /可选）添加到传统的 5.1 声道系统中，可实现三维和完全身临其境的自然真实的声场。

如果您正确放置 Auro-3D 扬声器，您将能够充分享受 Auro-3D 播放的乐趣。

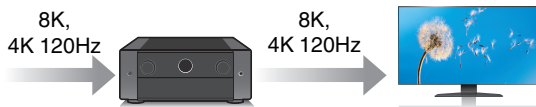


- 进行 Auro-3D 播放时，建议将前置纵向和纵向环绕扬声器添加到 5.1 扬声器配置中。作为一个选项，您可以使用后置纵向、天花板扬声器、Dolby Atmos Enabled 扬声器替代前置纵向和纵向环绕扬声器，进行 Dolby Atmos、DTS:X 和 Auro-3D 播放。



高性能

• 支持 8K 60Hz 输入/输出



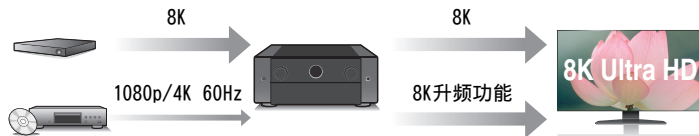
使用 8K 超高清（高清晰度）时，视频信号可实现每秒 60 帧的输入/输出速度（60p）。连接到 8K 超高清和 60p 视频信号输入兼容电视机后，即可体验唯有高清图像才能实现的真实感，即使是在观看快速播放的视频时也可获得这种真实感。

本机支持范围广泛的 HDR 内容，提供更高清晰度的视频。

• HDCP 2.3

本机与 HDCP 2.3 版权保护标准兼容。

• 数字视频处理器可将 1080p / 4K 升频至 8K



本机配有允许 1080p/4K 视频以 8K（7680×4320 像素）分辨率通过 HDMI 进行输出的 8K 视频升频功能。此功能使设备可通过单根 HDMI 电缆连接到电视，并可产生任何视频源的高清晰度图像。

• eARC (Enhanced Audio Return Channel)功能兼容性

除了多声道线性 PCM, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD, DTS:X 和传统 ARC 功能无法传输的其他音频格式外，eARC 功能还兼容传统的兼容 ARC 功能的音频格式。

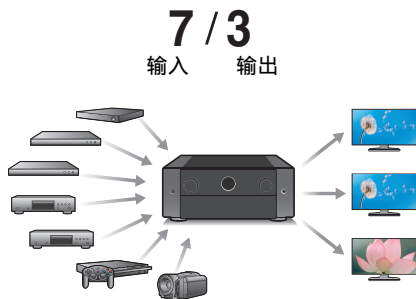
此外，连接到兼容 eARC 功能的电视机可以享受从电视机播放更高音质环绕声播放的音频内容。

• 配备了 HDMI ZONE2 输出 (第 157 页)

ZONE2（区域 2）多室输出包括 HDMI 输出，通过该输出，您可在该房间内欣赏不同 A/V 音源，同时也在主房间播放其他节目。

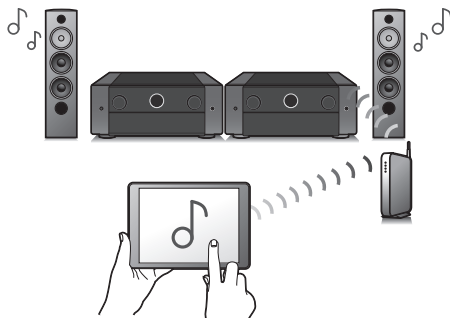


- HDMI 端子能够连接到各种数字 AV 设备 (输入:7, 输出:3)



本机配有 7 个 HDMI 输入，能连接多种 HDMI 兼容设备，例如蓝光碟片播放器、游戏机和 HD 视频摄像机。两个 HDMI 输出用于主房间，第三个 HDMI 输出用于另一房间。

- 除网络功能如网络电台外，本机还配有 AirPlay®功能。(请参第 115 页)



您可以享受聆听更多内容，包括收听网络电台、播放在计算机上存储的音频文件。

本机还支持 Apple AirPlay，它使您能够流式处理来自 iPhone®、iPad®、iPod touch®或 iTunes®的音乐库。

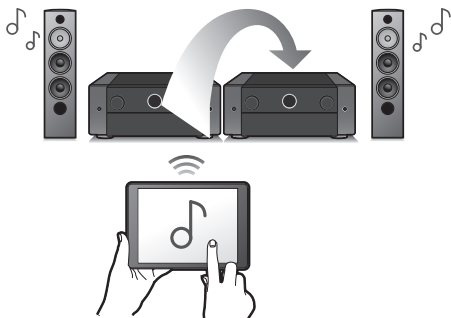
- **支持“AirPlay 2®” 无线音频。**
同步多个 AirPlay 2 兼容设备/扬声器进行同步播放。本机支持 AirPlay 2，并需要 iOS 11.4 或更高版本。
- **兼容 QPlay 功能**
本机兼容 QPlay 功能。音乐流媒体服务 (QQ 音乐) 上的音乐可以在本机上播放。



- **通过 USB 和网络播放 DSD 和 FLAC 文件**

本机支持播放高分辨率音频格式，例如 DSD (5.6 MHz) 和 FLAC 192kHz 文件。它提供高分辨率文件的高质量播放。

- **可轻松地与蓝牙设备实现无线连接 (☞ 第 93 页)**

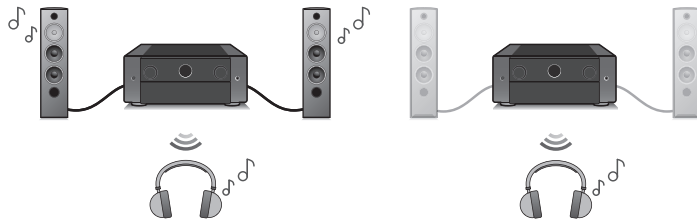


通过无线连接智能手机、平板电脑和计算机，可轻松欣赏音乐。

- **连接蓝牙耳机**

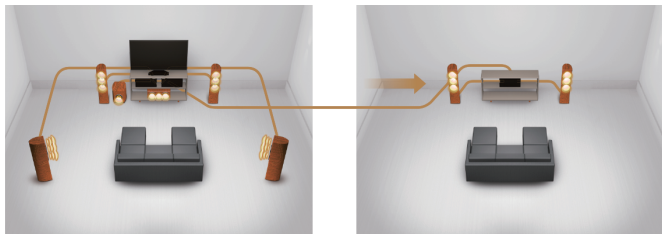
本机可以传输蓝牙信号，因此您可以通过蓝牙耳机无线欣赏音频。

可以同时使用连接的扬声器与蓝牙耳机或仅使用蓝牙耳机进行播放。



• 多室音频 (🔊 第 127 页)

【MAIN ZONE (主区域)】 【ZONE2 (区域 2)】 / 【ZONE3 (区域 3)】



可在 MAIN ZONE (主区域)、ZONE2 (区域 2) 和 ZONE3 (区域 3) 中选择并播放相关的输入源。

另外, 使用所有区域立体声功能时, 可同一时间在所有区域中享受聆听 MAIN ZONE (主区域) 中播放的音乐。当您希望整座房屋都可听到背景音乐时, 此功能非常有用。

• 节能设计

本机配备了能够在未使用本机时自动关闭电源的自动待机功能。从而有助于减少不必要的功耗。

- 与“Marantz AVR Remote”App* 兼容, 以便使用 iPad、iPhone 或 Android™ 设备对本机执行基本操作 (Amazon Kindle Fire)

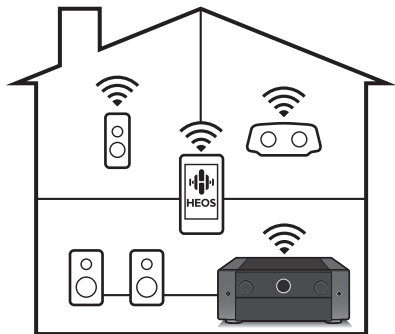


Marantz AVR Remote App 可以让您完全控制本机以及访问其设置菜单, 从而从手机或平板电脑进行详细调整。“Marantz AVR Remote”App 还可以让您快速访问接收机的状态显示、选项菜单、Marantz Blu-ray 碟片播放器控制以及在线用户手册, 方便您使用。

* 为 iOS 或 Android 设备下载合适的“Marantz AVR Remote”App。本机需要连接到 iPad、iPhone 或 Android™ 所连接的同一 LAN 或 Wi-Fi (无线 LAN) 网络。



- HEOS 从您喜爱的在线音乐源中提供流媒体音乐



HEOS 无线多房间音响系统，可让您在您家的任何地方以及您家周围各处欣赏喜爱的音乐。通过利用现有的家庭网络和 HEOS App（适用于 iOS、Android 和 Amazon 设备），您可以从自己的音乐库或从许多在线流媒体音乐服务检索、浏览和播放音乐。将内置 HEOS 的多个产品连接到同一网络时，可以将其分组以在所有产品上同时播放相同的音乐，或者在每个产品上播放不同的音乐。

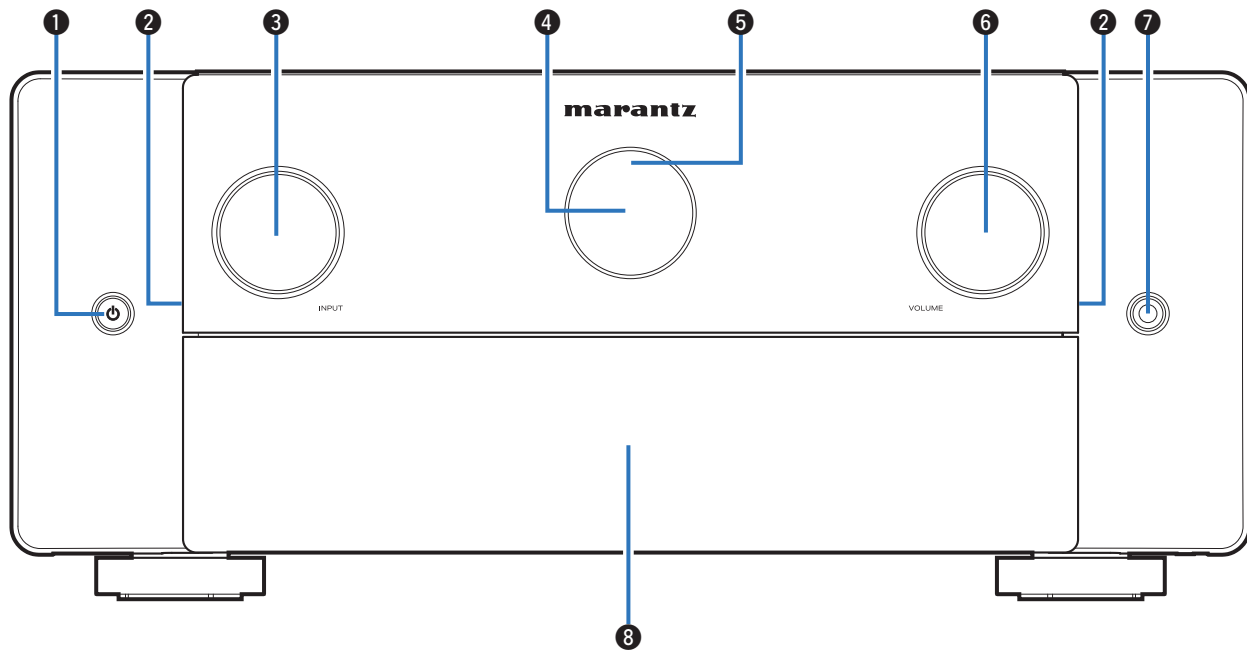
简易操作

- “设置助手”，提供易于操作的安装说明
首先按照系统提示选择语言。然后只需按照电视机屏幕上显示的说明安装扬声器、设置网络等。
- 方便使用的图形用户界面
本机配备了便于操作的图形用户界面。



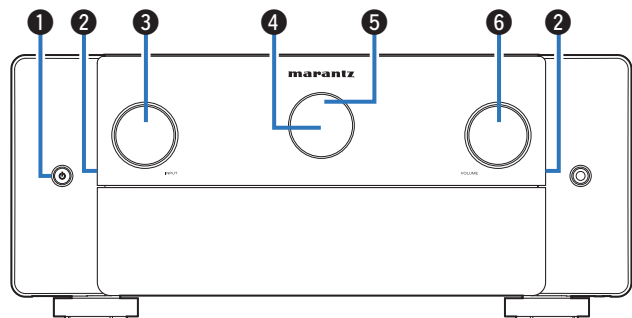
部件名称与功能

前面板



有关详情，请参阅下一页。





❶ 电源操作 (⏻) 键

用于开启/关闭 MAIN ZONE（主区域）（摆放本机的房间）的电源（待机）。(👉 第 87 页)

❷ 照明灯

电源开启时，此灯点亮。如果您按下 DIMMER 键，照明灯亮度将与显示屏亮度一起切换。

照明灯可从设置菜单的“前面板”关闭。(👉 第 254 页)

❸ 输入源 (INPUT) 选择旋钮

用于选择输入源。(👉 第 87 页)

❹ 主显示屏

显示各种信息元素。(👉 第 26 页)

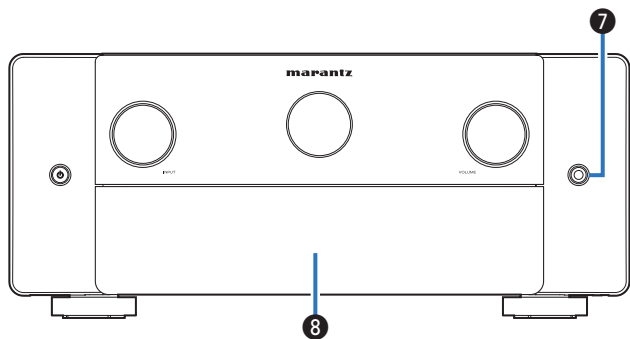
❺ 遥控感应窗

用于接收遥控器的信号。(👉 第 11 页)

❻ 音量 (VOLUME) 旋钮

用于调节音量级别。(👉 第 88 页)





7 耳机插孔

用于连接耳机。

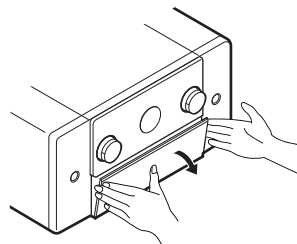
当将耳机插入该插孔时，音频不再从相连的扬声器或 PRE OUT 端子输出。

注

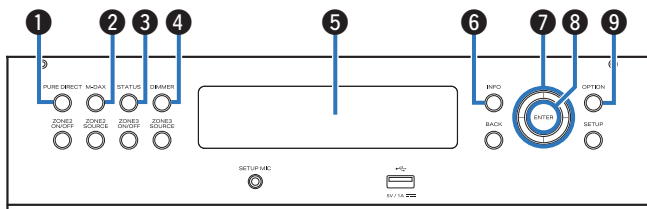
- 为防止听力损伤，使用耳机时请勿过度升高音量。

8 仓门

使用仓门背后的按键和/或端子时，请将仓门的两侧拉向您将其打开。关闭仓门时请务必小心，不要夹住手指。



在门处于打开状态时



① 纯直通 (PURE DIRECT) 键

用于在 Direct、Pure Direct 和 Auto 之间切换声音模式。(👉 第 132 - 133)

② M-DAX 键

用于启用 M-DAX 模式。(👉 第 179 页)

③ 状态 (STATUS) 键

每按此键将切换显示在显示屏上的状态信息。

④ 明暗 (DIMMER) 键

每按此键将会切换显示屏的亮度。(👉 第 254 页)

⑤ 副显示屏

显示各种信息元素。(👉 第 27 页)

⑥ 信息 (INFO) 键

用于在电视屏幕上显示状态信息。(👉 第 258 页)

⑦ 光标键

用于选择项目。

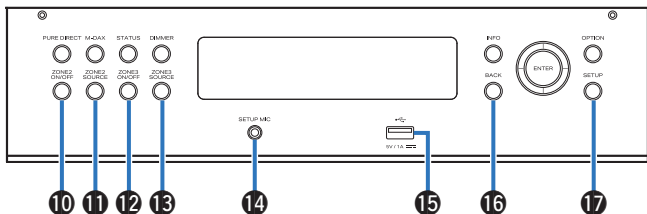
⑧ 确认 (ENTER) 键

用于确定选择。

⑨ 选项 (OPTION) 键

用于在电视屏幕上显示选项菜单。





10 区域 2 开启/关闭 (ZONE2 ON/OFF) 键

用于开启/关闭 ZONE2 (区域 2) (另一房间) 的电源。(👉 第 160 页)

11 区域 2 输入源 (ZONE2 SOURCE) 键

用于选择 ZONE2 (区域 2) 的输入源。(👉 第 160 页)

12 区域 3 开启/关闭 (ZONE3 ON/OFF) 键

用于开启/关闭 ZONE3 (区域 3) (另一房间) 的电源。(👉 第 160 页)

13 区域 3 输入源 (ZONE3 SOURCE) 键

用于选择 ZONE3 (区域 3) 的输入源。(👉 第 160 页)

14 设置用麦克风 (SETUP MIC) 插孔

用于连接随附设置用麦克风。(👉 第 206 页)

15 USB 端口 (👉)

用于连接 USB 存储设备 (如 USB 存储设备)。(👉 第 77 页)

16 返回 (BACK) 键

可返回到前一屏幕。

17 设置 (SETUP) 键

用于在电视屏幕上显示菜单。(👉 第 170 页)

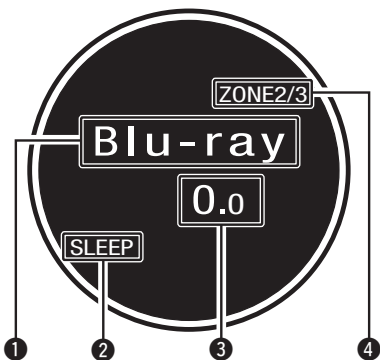


显示屏

■ 主显示屏

此处显示输入音源名称、声音模式、设定值以及其它信息。

□ 标准显示



① 输入源指示灯

显示当前选择的输入源名称。

如果使用菜单中的“源重命名”更改了输入源名称，则会显示更改后的输入源名称。(☞ 第 201 页)

② 睡眠定时器指示灯

选择了睡眠模式时，该指示灯亮起。(☞ 第 145 页)

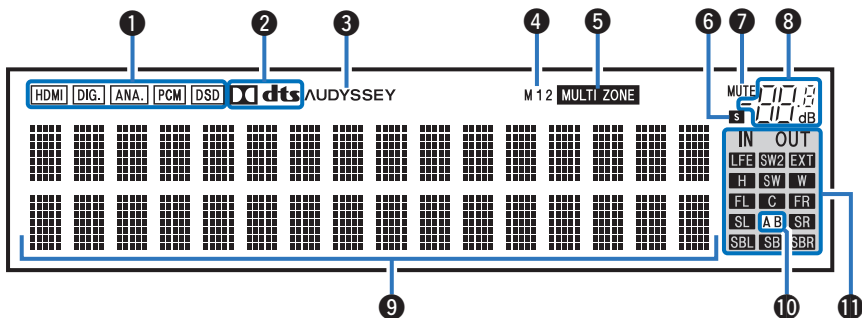
③ 音量指示灯

④ ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) 接通电源显示

ZONE2:	ZONE2 (区域 2) 电源开启时，指示灯亮起。
ZONE3:	ZONE3 (区域 3) 电源开启时，指示灯亮起。
ZONE2/3:	ZONE2 (区域 2) 和 ZONE3 (区域 3) 电源开启时，指示灯亮起。(☞ 第 162 页)



■ 副显示屏



① 输入信号指示灯

这些指示灯根据各输入源的音频输入模式的设置亮起。(☞ 第 200 页)

② 解码器指示灯

当输入 Dolby 或 DTS 信号，或者当 Dolby 或 DTS 解码器正在运行时，这些指示灯会亮起。

③ Audyssey®指示灯

设置了“MultEQ® XT32”、“Dynamic EQ”、“Dynamic Volume”或“Audyssey LFC™”时，此指示灯亮起。(☞ 第 181 页)

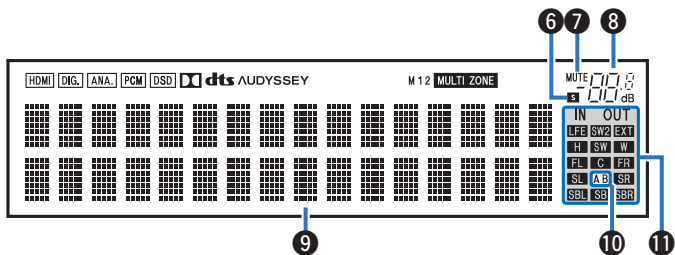
④ HDMI 输出指示灯

这些指示灯根据 HDMI 监视器输出设置变亮。当设置为“双自动”时，指示灯根据连接状态变亮。

⑤ MULTI ZONE（多区域）指示灯

当 ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）（另一房间）的电源打开时，此灯亮起。(☞ 第 162 页)





⑥ 睡眠定时器 (SLEEP) 指示灯

选择了睡眠模式时，该指示灯亮起。(👉 第 145 页)

⑦ 静音 (MUTE) 指示灯

声音设为静音时，此指示灯闪烁。(👉 第 88 页)

⑧ 音量指示灯

⑨ 信息显示屏

此处显示输入音源名称、声音模式、设定值以及其它信息。

⑩ 前置扬声器指示灯

此指示灯根据前置 A 和 B 扬声器的设置变亮。

⑪ 输入/输出信号声道指示灯

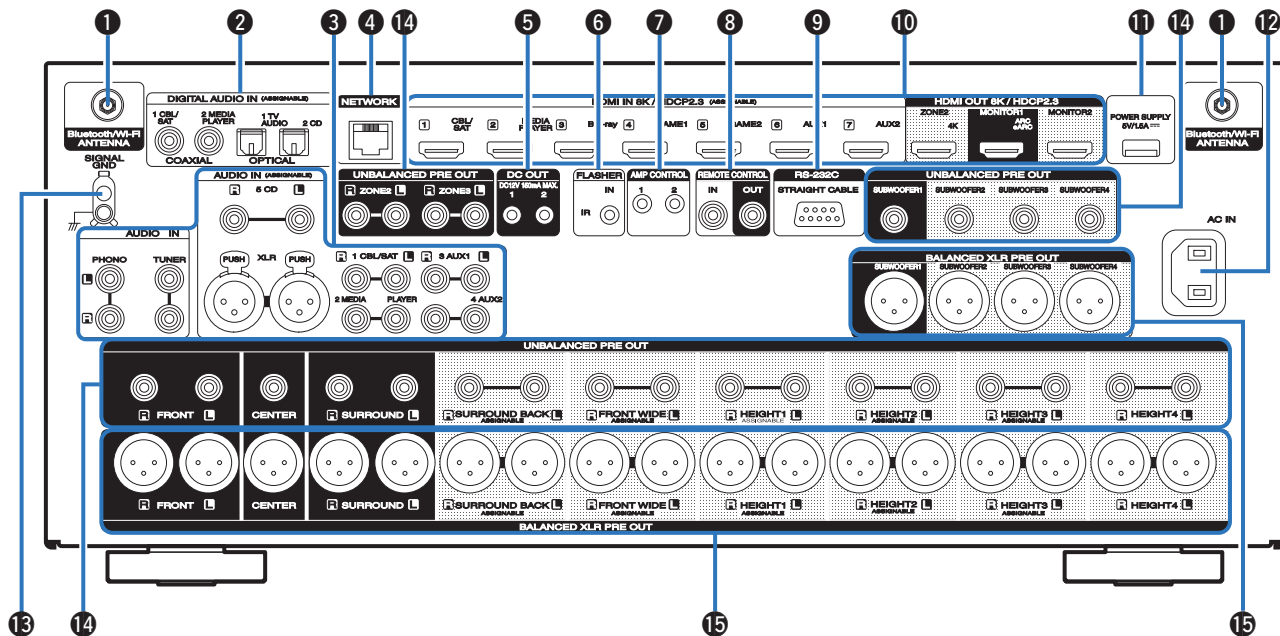
输入/输出信号声道根据“声道指示器”配置的设置显示。(👉 第 254 页)

- “声道指示器”设置为“输出”时（默认）在音频信号正在从扬声器输出时，这些指示灯会点亮。
- “声道指示器”设置为“输入”时对应于包含输入信号的声道的这些指示灯会点亮。

播放 HD 音频音源的过程中，当信号从扩展声道（除前置、中置、环绕、后置环绕、前置纵向、前置增宽或 LFE（低频音效）声道外的其他声道）中输入信号时，**EXT** 指示灯亮起。

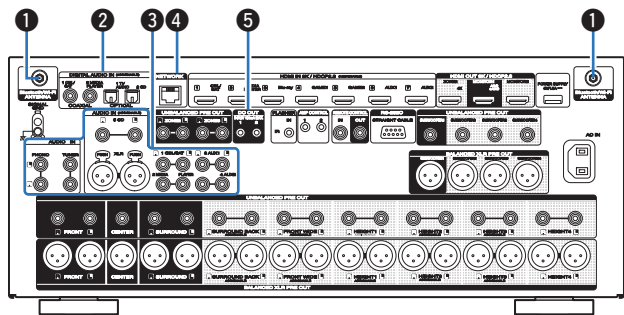


后面板



有关详情，请参阅下一页。

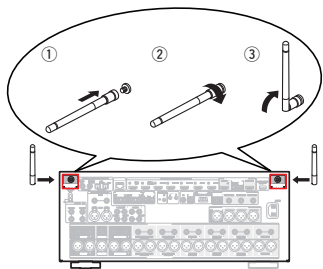




❶ 蓝牙/无线 LAN 天线端子

用于在通过无线 LAN 连接至网络或通过蓝牙连接至手持设备时连接蓝牙/无线连接用随附外置天线。(👉 第 79 页)

- ❶ 将蓝牙/无线连接用外置天线均匀地放置在尾部的螺纹接线端子上。
- ❷ 顺时针转动，直到天线完全连接。
- ❸ 向上旋转天线，以获得最佳接收效果。



❷ 数字音频 (DIGITAL AUDIO) 端子

用于连接配备了数字音频端子的设备。

- “连接 2: 配备了 HDMI 端子且不兼容 ARC / eARC 的电视机”(👉 第 69 页)
- “连接机顶盒 (卫星调谐器/有线电视)”(👉 第 72 页)
- “连接媒体播放器”(👉 第 73 页)

❸ 模拟音频 (AUDIO) 端子

用于连接配备了模拟音频端子的设备。

- “连接机顶盒 (卫星调谐器/有线电视)”(👉 第 72 页)
- “连接蓝光碟片播放机或 DVD 播放机”(👉 第 74 页)
- “连接电唱机”(👉 第 76 页)

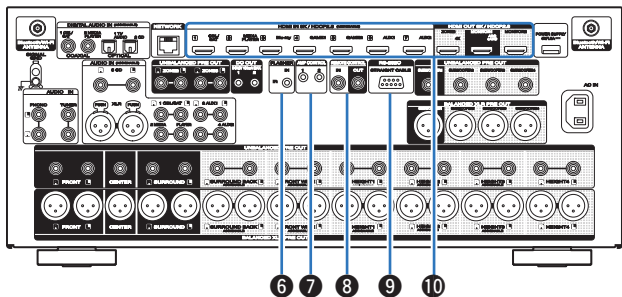
❹ 网络 (NETWORK) 端子

在连接到有线 LAN 网络时，用于连接 LAN 电缆。(👉 第 78 页)

❺ DC OUT 插孔

用于连接配备触发器功能的设备。(👉 第 84 页)





⑥ FLASHER IN 端子

用于连接市售（单独购买）的红外中继器。（☞ 第 83 页）

⑦ 红外控制（AMP CONTROL）端子

用于连接配有放大器控制（AMP CONTROL）端子的 Marantz 功率放大器。您可以与功率放大器一起开机/待机，或改变显示屏的亮度。（☞ 第 80 页）

⑧ 遥控（REMOTE CONTROL）插孔

用于连接配有遥控（REMOTE CONTROL）端子的 Marantz 产品。当您想用遥控器控制本机时，请使用此插孔。（☞ 第 81 页）

⑨ RS-232C 端子

用于连接配有 RS-232C 端子的家庭自动化控制器设备。有关本机串行控制的更多信息，请参阅家庭自动化控制器的操作说明书。

请先执行以下操作。

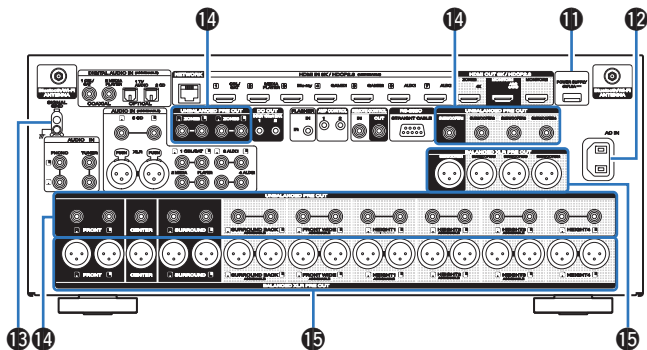
- ① 开启本机电源。
- ② 从外部控制器关闭本机电源。
- ③ 确认本机处于待机模式。

⑩ HDMI 端子

用于连接配备了 HDMI 端子的设备。

- “连接 1：配备了 HDMI 端子并兼容 ARC / eARC 的电视机”（☞ 第 68 页）
- “连接 2：配备了 HDMI 端子且不兼容 ARC / eARC 的电视机”（☞ 第 69 页）
- “连接机顶盒（卫星调谐器/有线电视）”（☞ 第 72 页）
- “连接蓝光碟片播放机或 DVD 播放机”（☞ 第 74 页）
- “连接兼容 8K 的游戏机或播放机设备”（☞ 第 75 页）





11 USB 端口 (POWER SUPPLY)

可用于为流媒体播放器等供电。

12 交流电引入插座 (AC IN)

用于连接电源线。(👉 第 85 页)

13 地线 (SIGNAL GND) 插口

用于连接电唱机的接地线。(👉 第 76 页)

14 不平衡 RCA 前置输出 (UNBALANCED RCA PRE OUT) 端子

用于连接配备了 UNBALANCED RCA 输入端子的功率放大器。(👉 第 46 页)

15 BALANCED XLR PRE OUT 端子

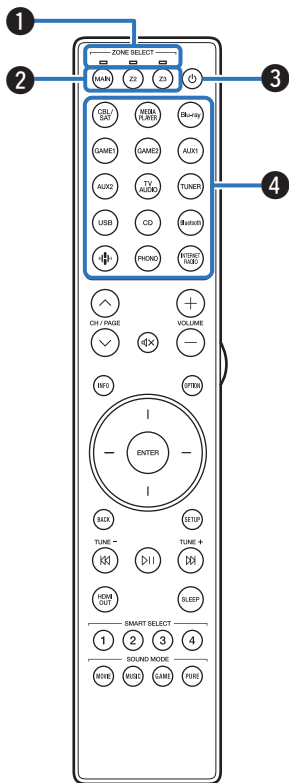
用于连接配备了 BALANCED XLR 输入端子的功率放大器。(👉 第 44 页)

注

- 请勿碰触后面板上端子的内针脚。静电放电可能会对本机造成永久性损坏。



遥控器

**① 区域模式指示灯**

您正在操作的区域的指示灯亮起。

② 区域选择 (ZONE SELECT) 键 (MAIN, Z2, Z3)

用于切换通过遥控器操作的区域 (MAIN ZONE (主区域), ZONE2 (区域 2), ZONE3 (区域 3))。

- “在 MAIN ZONE (主区域)、ZONE2 (区域 2) 和 ZONE3 (区域 3) 中播放不同的音源” (🔗 第 162 页)
- “菜单操作” (🔗 第 170 页)
- “指定使用遥控器的区域” (🔗 第 262 页)

③ 电源 (POWER) 键

开启/关闭电源。

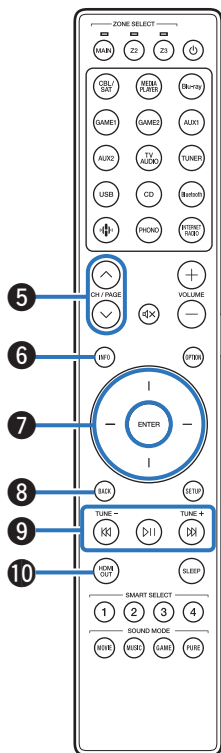
- “开启电源” (🔗 第 87 页)
- “在 ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) (另一房间) 中播放” (🔗 第 157 页)

④ 输入源选择键

用于选择输入源。

- “选择输入源” (🔗 第 87 页)
- “在 MAIN ZONE (主区域)、ZONE2 (区域 2) 和 ZONE3 (区域 3) 中播放不同的音源” (🔗 第 162 页)





⑤ 声道/页搜索 (CH/PAGE ^v) 键

用于切换页面。(☞ 第 101 页)

⑥ 信息 (INFO) 键

用于在电视屏幕上显示状态信息。(☞ 第 258 页)

⑦ 光标键

用于选择项目。

⑧ 返回 (BACK) 键

可返回到前一屏幕。

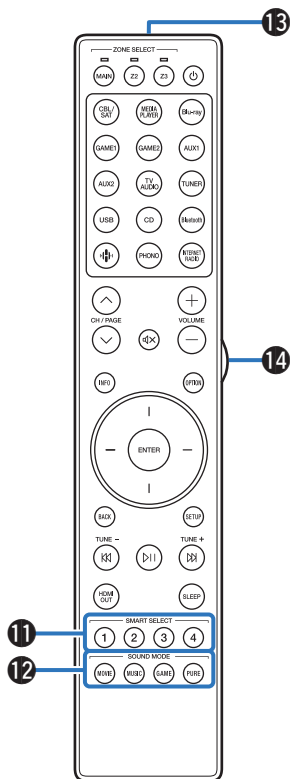
⑨ 系统键

用于执行播放相关的操作。

⑩ HDMI 监视器输出 (HDMI OUT) 键

用于设置 HDMI 监视器输出。(☞ 第 192 页)





11 智能选择 (SMART SELECT 1~4) 键

用于调用已注册到每个键的各种设置，例如输入源、音量和声音模式设置。(☞ 第 147 页)

12 声音模式 (SOUND MODE) 键

用于选择声音模式。(☞ 第 130 页)

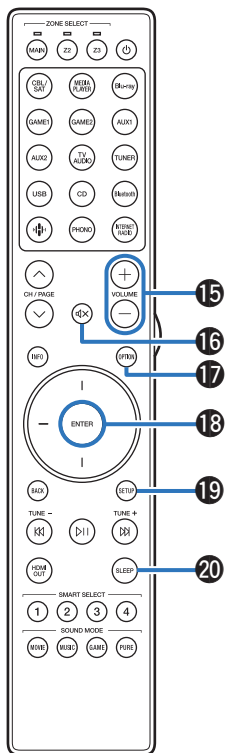
13 遥控信号传输器

用于传输遥控器的信号。(☞ 第 11 页)

14 灯光键

用于打开背景光约 5 秒钟。(☞ 第 261 页)





15 音量 (VOLUME +/-) 键

调节音量级。

- “调节音量” (☞ 第 88 页)
- “调节音量 (ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3))” (☞ 第 164 页)

16 静音 (MUTE \times) 键

此键使输出音频静音。

- “暂时关闭声音 (静音)” (☞ 第 88 页)
- “暂时关闭声音 (静音)” (☞ 第 164 页)

17 选项 (OPTION) 键

用于在电视屏幕上显示选项菜单。

18 确认 (ENTER) 键

用于确定选择。

19 设置 (SETUP) 键

用于在电视屏幕上显示菜单。(☞ 第 170 页)

20 睡眠定时器 (SLEEP) 键

用于设置睡眠定时器。(☞ 第 145 页)



■ 目录









扬声器安装	38
连接功率放大器	44
连接电视机	67
连接播放设备	70
将 USB 存储设备连接至 USB 端口	77
连接至家庭网络 (LAN)	78
连接外部控制设备	80
连接电源线	85

注

- 完成所有连接之前，请勿插上电源线。然而，当“设置助手”正在运行时，请按照“设置助手”（独立“快速入门指南”第9页）屏幕中的指示进行连接。（在“设置助手”操作中，输入/输出连接器不传导电流。）
- 请勿将电源线与连接电缆捆扎在一起，否则将产生噪音干扰。

■ 连接用电缆

根据您想连接的设备提供所需电缆。

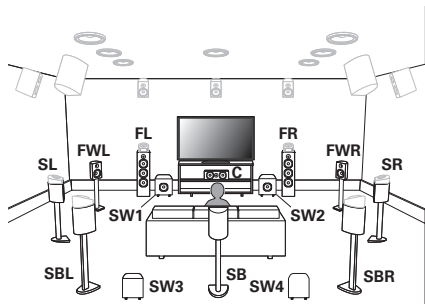
扬声器电缆	
低音炮电缆	
HDMI 电缆	
同轴数字电缆	
光缆	
音频电缆	
XLR 电缆	
以太网电缆	



扬声器安装

可根据您所使用的扬声器数目确定扬声器系统，并在房间中安装每个扬声器和低音炮。

将使用此典型安装示例说明扬声器安装。



FL/FR
(左/右前置扬声器):

将前置扬声器（左）和前置扬声器（右）分别放在离主聆听位置具有相同距离的位置处。每个扬声器和您电视之间的距离也应相同。

C
(中置扬声器):

将中置扬声器放在前置扬声器（左）与前置扬声器（右）之间的电视机的前方中间位置。

SL/SR
(左/右环绕扬声器):

将环绕扬声器（左）和环绕扬声器（右）分别放在离主聆听位置左右两侧具有相同距离的位置处。如果您没有后置环绕扬声器，请将环绕扬声器稍微移到聆听位置的后面。

SBL/SBR
(左/右后置环绕扬声器):

将后置环绕扬声器（左）和后置环绕扬声器（右）分别放在离主聆听位置具有相同距离的位置处，且位于主聆听位置的正后方。使用单个后置环绕扬声器（SB）时，将其直接放在聆听位置的后方。

FWL/FWR
(左/右前置增宽扬声器):

将左右前置增宽扬声器放置在左前和右前扬声器的外侧，以便所有前置扬声器之间的距离相等。

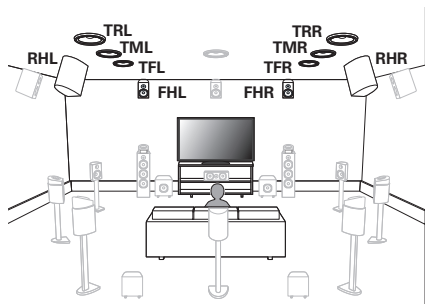
SW 1/2/3/4
(低音炮):

将低音炮放在前置扬声器附近。如果您使用多个低音炮，请在房间的前墙或后墙上等距放置一对低音炮，或将单个低音炮放在前对低音炮或后对低音炮之间的中间位置。

您还可以在“低音炮模式”设置中设置使用多个低音炮时的特定布局 (☞ 第 221 页):

- 2 个低音炮: 2 个前置，或 1 个前置和 1 个后置
- 3 个低音炮: 2 个前置和 1 个后置
- 4 个低音炮: 2 个前置和 2 个后置





FHL/FHR
(左/右前置纵向扬声器):
将前置纵向扬声器 (左/右) 放在前置扬声器的正上方。将它们尽量安装到靠近天花板的地方, 使其朝向主聆听位置。

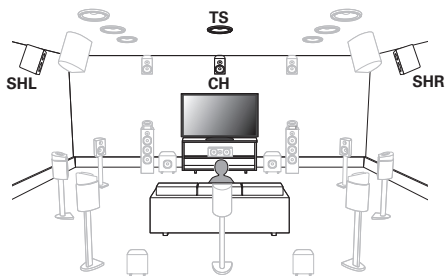
TFL/TFR
(左/右顶部前置扬声器):
将顶部前置扬声器 (左/右) 尽量安装在您主聆听位置前面的天花板上, 并与左右前置扬声器对齐。

TML/TMR
(左/右顶部中置扬声器):
将顶部中置扬声器 (左/右) 安装在主聆听位置的正上方, 并与左右前置扬声器对齐。

TRL/TRR
(左/右顶部后置扬声器):
将顶部后置扬声器 (左/右) 尽量安装在您主聆听位置后面的天花板上, 并与左右前置扬声器对齐。

RHL/RHR
(左/右后置纵向扬声器):
将后置纵向扬声器 (左/右) 放在主聆听位置的正后方。将它们尽量安装到靠近天花板的地方, 并与左右前置扬声器对齐。



**SHL/SHR**

(左/右纵向环绕扬声器):

将纵向环绕扬声器（左/右）放在环绕扬声器的正上方。

CH

(中置纵向扬声器):

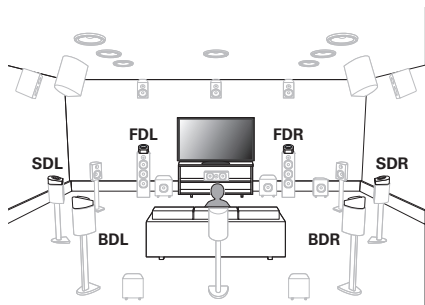
将中置纵向扬声器直接设置在中置扬声器上。将它们尽量安装在靠近天花板的地方，使其朝向主聆听位置。

TS

(顶部环绕扬声器):

将顶部环绕扬声器放在主聆听位置的正上方，并与中置声道扬声器对齐。





FDL/FDR
(左/右前置 Dolby 扬声器):

将前置 Dolby Atmos Enabled 扬声器放在前置扬声器上。对于集成了前置扬声器和 Dolby Atmos Enabled 的扬声器，请摆放在前置扬声器的位置上。

SDL/SDR
(左/右环绕 Dolby 扬声器):

将 Dolby Atmos Enabled 的环绕扬声器放在环绕扬声器上。对于集成了环绕扬声器和 Dolby Atmos Enabled 的扬声器，请摆放在环绕扬声器的位置上。

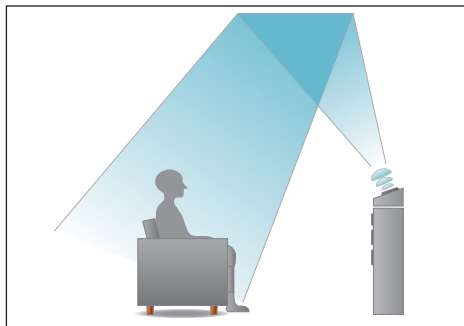
BDL/BDR
(左/右后置 Dolby 扬声器):

将 Dolby Atmos Enabled 的后置扬声器放在后置环绕扬声器上。对于集成了后置环绕扬声器和 Dolby Atmos Enabled 的扬声器，请摆放在后置环绕扬声器的位置上。

关于 Dolby Atmos Enabled 的扬声器

Dolby Atmos Enabled 的扬声器将声音从天花板反射回来，以通过使用放在地面上的专用朝上扬声器，让声音来自于您的头顶。

即使在扬声器不能安装到天花板上的环境中，也可享受聆听 Dolby Atmos 3D 的声效。



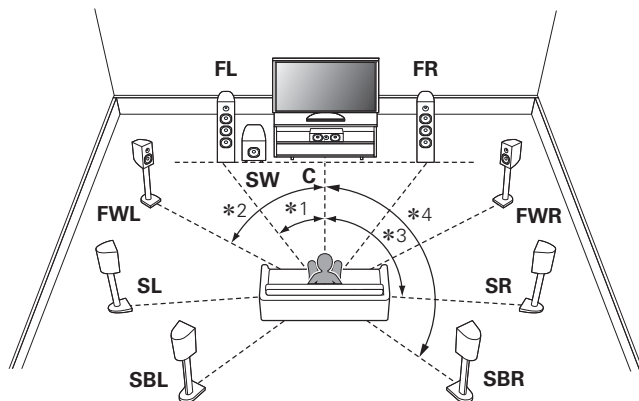


- 本机与 Dolby Atmos 和 DTS:X 兼容，提供了更高广度和更高深度的环绕感。
- 对于使用 5.1 声道扬声器配置或更低配置的 Dolby Atmos 播放，必须将“扬声器模拟器”设置为“开”。(🔗 第 174 页)
- 无论扬声器配置如何均可选择 IMAX DTS:X / DTS:X。

■ 推荐的扬声器摆放位置

落地扬声器布局

- 下述示意图可作为每个落地扬声器的安装位置指南。您无需与其完全匹配。



*1 22°~30° *2 50°~70° *3 90°~110° *4 135°~150°

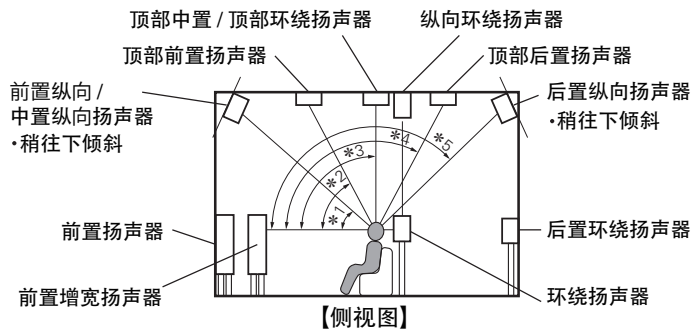


- 如果您不使用后置环绕扬声器，建议将环绕声扬声器 (*3) 的角度设置为 120°。
- 使用单个后置环绕扬声器时，将其直接放在聆听位置的后方。



纵向扬声器布局

- 下述示意图可作为每个纵向扬声器的安装位置指南。您无需与其完全匹配。



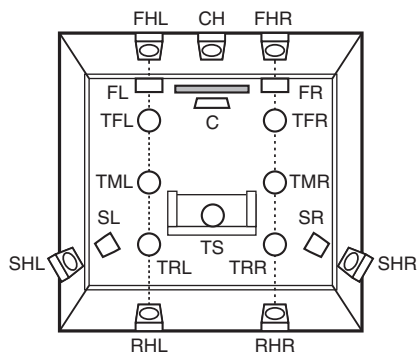
*1 30°~45°

*2 30°~55°

*3 65°~100°

*4 125°~150°

*5 135°~150°



【顶视图】



连接功率放大器

在连接功率放大器之前

- 将功率放大器（单独出售）连接至本机的 PRE OUT 端子。
- 本机具有 UNBALANCED RCA PRE OUT 端子和 BALANCED XLR PRE OUT 端子。连接至功率放大器的正确端子。如果功率放大器有两个端子，连接至其中的任一个。
- 将扬声器连接至功率放大器。
- 有关扬声器连接的详情，请参见功率放大器的用户手册。
- 本节介绍如何进行 15.1 声道连接。
有关如何进行其他扬声器连接，请参见第 49 页。

【AV 10 BALANCED XLR PRE OUT 端子 PIN 排列】



- ① GND（接地）
- ② HOT（+）
- ③ COLD（-）

本设备中的 PIN 排列采用欧洲方式。

在美国方式中，② 为 COLD，③ 为 HOT。

连接采用美国类型 PIN 排列的设备时，请交换平衡电缆一端上的 ② 插头和 ③ 插头。

注

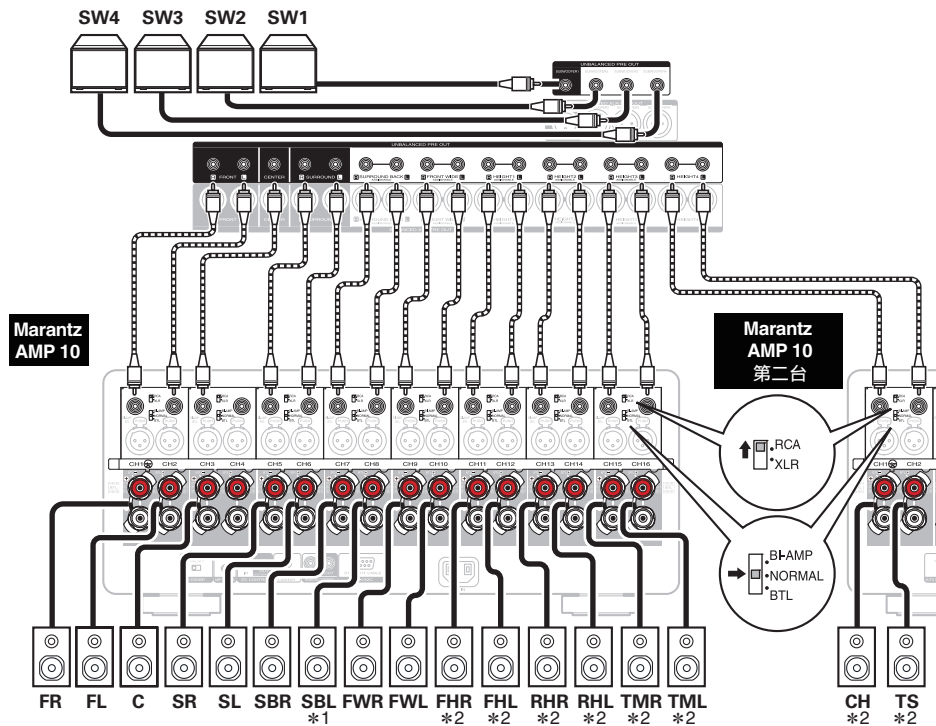
- 请勿短接 HOT 和 GND 或者 COLD 和 GND 进行使用。
- 在连接扬声器之前，请从电源插座中拔下本机的电源插头。
另外，请关闭功率放大器和低音炮。



■ Marantz AMP 10 功率放大器连接示例

□ 连接 UNBALANCED RCA PRE OUT 端子

使用 UNBALANCED RCA 端子进行连接时，请将 Marantz AMP 10 上的输入更改开关设置到“RCA”。

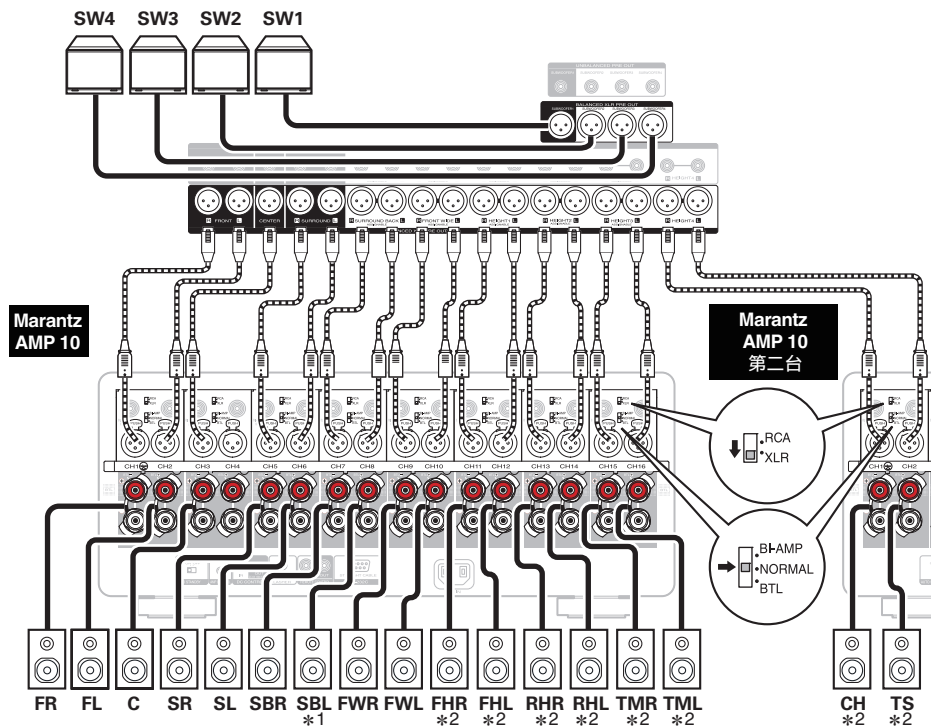


- *1 使用单个后置环绕扬声器时，请将其连接到 SURROUND BACK L 端子。
- *2 纵向/天花板/Dolby Atmos Enabled 扬声器的输出端子根据您使用的扬声器的组合不同而各异。有关连接各个纵向/天花板/Dolby Atmos Enabled 扬声器的 PRE OUT 端子，请参阅“放大器分配” - “布局” (第 216 页)。



□ 连接 BALANCED XLR PRE OUT 端子

使用 BALANCED XLR 端子进行连接时，请将 Marantz AMP 10 上的输入更改开关设置到“XLR”。



- *1 使用单个后置环绕扬声器时，请将其连接到 SURROUND BACK L 端子。
- *2 纵向/天花板/Dolby Atmos Enabled 扬声器的输出端子根据您使用的扬声器的组合不同而异。有关连接各个纵向/天花板/Dolby Atmos Enabled 扬声器的 PRE OUT 端子，请参阅“放大器分配” - “布局” (☞ 第 216 页)。



■ 关于用于声道识别的电缆标签（附件）

将与每个扬声器对应的电缆标签贴到每个扬声器电缆上。
这样可以更轻松地扬声器连接至功率放大器。

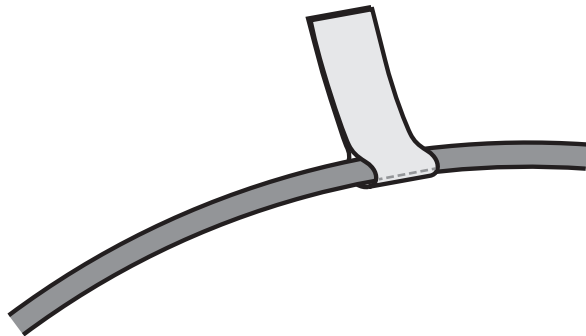
声道	颜色
FRONT L	白色
FRONT R	红色
CENTER	绿色
SURROUND L	浅蓝色
SURROUND R	蓝色
SURROUND BACK L	米黄色
SURROUND BACK R	棕色
FRONT WIDE L	淡黄色
FRONT WIDE R	黄色
FRONT HEIGHT L	淡黄色
FRONT HEIGHT R	黄色
TOP FRONT L	淡黄色
TOP FRONT R	黄色
TOP MIDDLE L	淡黄色
TOP MIDDLE R	黄色
TOP REAR L	淡黄色
TOP REAR R	黄色

声道	颜色
SURROUND HEIGHT L	淡黄色
SURROUND HEIGHT R	黄色
REAR HEIGHT L	淡黄色
REAR HEIGHT R	黄色
TOP SURROUND	淡黄色
CENTER HEIGHT	黄色
FRONT DOLBY L	淡黄色
FRONT DOLBY R	黄色
SURROUND DOLBY L	淡黄色
SURROUND DOLBY R	黄色
BACK DOLBY L	淡黄色
BACK DOLBY R	黄色
SUBWOOFER 1	黑色
SUBWOOFER 2	黑色
SUBWOOFER 3	黑色
SUBWOOFER 4	黑色



随附的电缆标签包括扬声器电缆和 HDMI 电缆用的标签。将电缆标签贴在与所连接的扬声器和 HDMI 设备相对应的每根电缆上，如下所示。此操作更易于识别和正确连接组件之间的电缆。

【如何粘贴电缆标签】





扬声器配置和“放大器分配”设置

此系统配置可以播放 15 声道。您可以通过更改“放大器分配”设置创建双功放连接等扬声器系统。执行“扬声器布局”设置以满足房间数量和要安装的扬声器配置。(🔍 第 214 页)

MAIN ZONE (主区域) 中的播放扬声器	“放大器分配”设置	连接页面
5.1 声道播放	15.1 声道 (默认)	51
7.1 声道播放	15.1 声道 (默认)	52
9.1 声道播放	15.1 声道 (默认)	54
11.1 声道播放	15.1 声道 (默认)	56
13.1 声道播放	15.1 声道 (默认)	59
13.1 声道播放 (Dolby Atmos 和 Auro-3D)	15.1 声道 (默认)	63
15.1 声道播放 (Dolby Atmos)	15.1 声道 (默认)	62
15.1 声道 (Dolby Atmos) 和 13.1 声道 (Auro-3D)	15.1 声道 (默认)	64
13.1 声道播放 (前置扬声器的双功放连接)	13.1 声道 (双功放)	65
13.1 声道播放+第二对前置扬声器	13.1 声道 + 前置 B	66

可选择的声音模式随着扬声器配置的不同而不同。
 下页提供基本连接示例。



使用基本 5.1 声道系统以及前置纵向、纵向环绕、顶部环绕和中置纵向扬声器，通过 11.1 声道系统播放 Auro-3D 时，请参考“Auro-3D 11.1 声道系统的布局示例”（ 第 58 页）的示例连接。
通过添加后置环绕、顶部环绕和中置纵向扬声器，使用 13.1 声道系统播放 Auro-3D 时，也请参考“Auro-3D 13.1 声道系统的布局示例”（ 第 61 页）的连接示例。

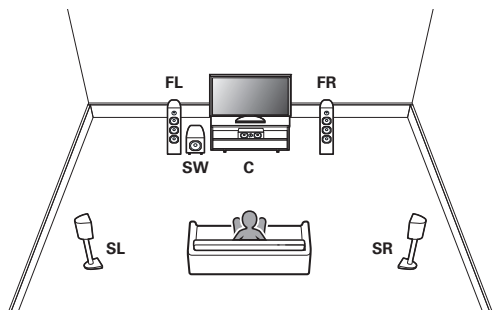



- 除了第 51~66 页所述的连接之外，本机允许使用“扬声器布局”设置进行各种扬声器连接。
另请参阅“扬声器布局”屏幕上“查看端子配置”中的菜单屏幕，该屏幕显示如何在您的环境中进行连接。




连接 5.1 声道扬声器

这构成了一个基本的 5.1 声道系统。



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（ 第 44 页）。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（ 第 214 页）

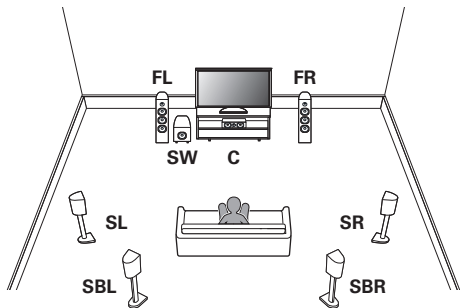
1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 低音炮：1 扬声器



连接 7.1 声道扬声器

■ 使用后置环绕扬声器时的布局示例

此 7.1 声道环绕系统是基本的 7.1 声道系统。
(将后置环绕扬声器添加到基本 5.1 声道系统)



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(👉 第 44 页)。

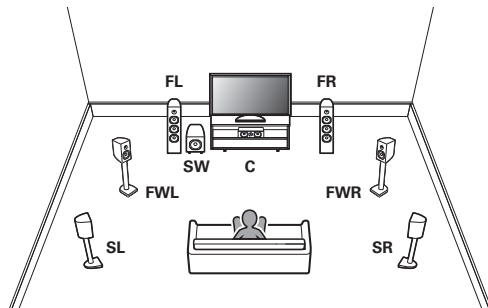


• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(👉 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 低音炮：1 扬声器

■ 使用前置增宽扬声器时的布局示例

此 7.1 声道环绕系统与基本 5.1 声道系统相同，但具有前置增宽扬声器。



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(👉 第 44 页)。



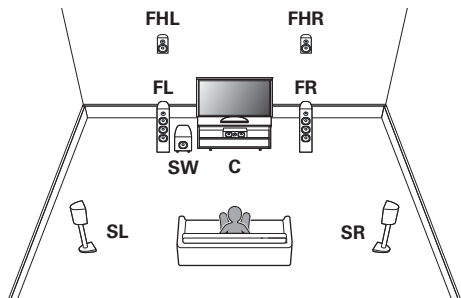
• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(👉 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 前置增宽：是
4. 低音炮：1 扬声器



■ 使用纵向扬声器时的布局示例

此 7.1 声道环绕系统与基本 5.1 声道系统相同，但具有前置纵向扬声器。



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(☞ 第 44 页)。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(☞ 第 214 页)

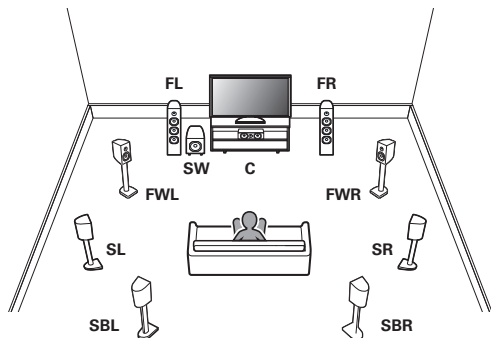
1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 增高扬声器：2 扬声器
4. 布局：前置增高 *
5. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局”-“布局”设置中，可以将前置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。



连接 9.1 声道扬声器

■ 使用后置环绕和前置增宽扬声器时的布局示例



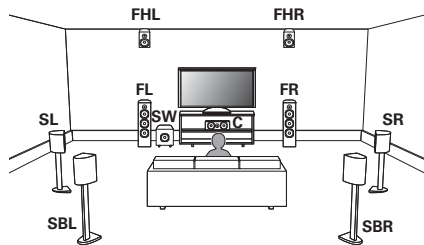
有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(☞ 第 44 页)。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(☞ 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 前置增宽：是
5. 低音炮：1 扬声器

■ 使用后置环绕扬声器和一组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(☞ 第 44 页)。



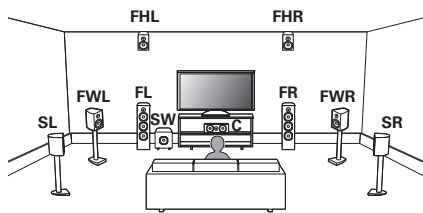
• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(☞ 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 增高扬声器：2 扬声器
5. 布局：前置增高 *
6. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局” - “布局”设置中，可以将前置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。



■ 使用前置增宽扬声器和一组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（☞ 第 44 页）。

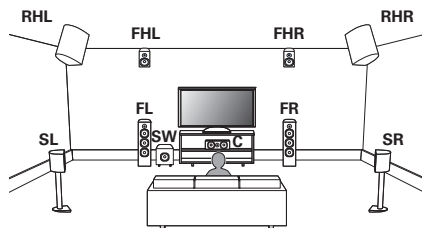


• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（☞ 第 214 页）

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 前置增宽：是
4. 增高扬声器：2 扬声器
5. 布局：前置增高 *
6. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局”-“布局”设置中，可以将前置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。

■ 使用两组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（☞ 第 44 页）。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（☞ 第 214 页）

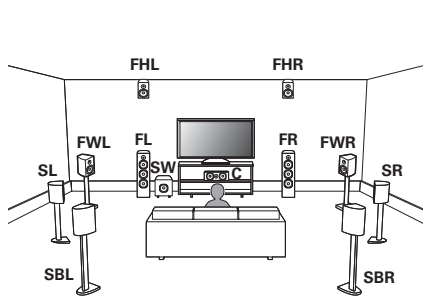
1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 增高扬声器：4 扬声器
4. 前方布局：前置增高 *
5. 后方布局：后置增高 *
6. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局”-“布局”设置中，可以将前置纵向扬声器和后置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。



连接 11.1 声道扬声器

■ 使用后置环绕、前置增高扬声器和一组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(👉 第 44 页)。

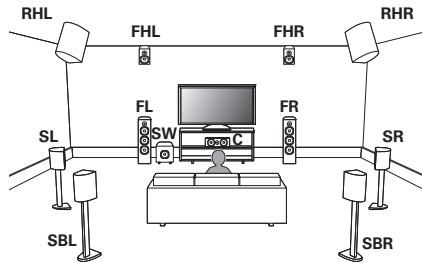


• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(👉 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 前置增高：是
5. 增高扬声器：2 扬声器
6. 布局：前置增高 *
7. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局” - “布局”设置中，可以将前置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。

■ 使用后置环绕扬声器和两组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(👉 第 44 页)。



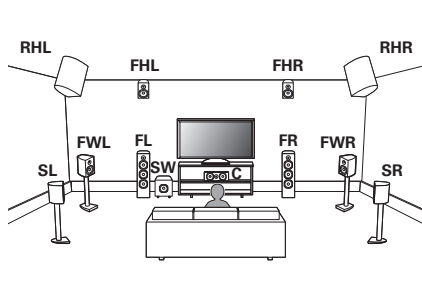
• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(👉 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 增高扬声器：4 扬声器
5. 前方布局：前置增高 *
6. 后方布局：后置增高 *
7. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局” - “布局”设置中，可以将前置纵向扬声器和后置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。



■ 使用前置增宽扬声器和两组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(☞第 44 页)。

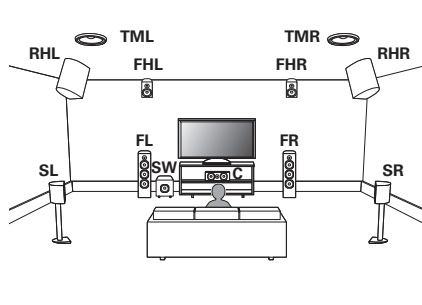


• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(☞第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 前置增宽：是
4. 增高扬声器：4 扬声器
5. 前方布局：前置增高 *
6. 后方布局：后置增高 *
7. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局” - “布局”设置中，可以将前置纵向扬声器和后置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。

■ 使用三组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(☞第 44 页)。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(☞第 214 页)

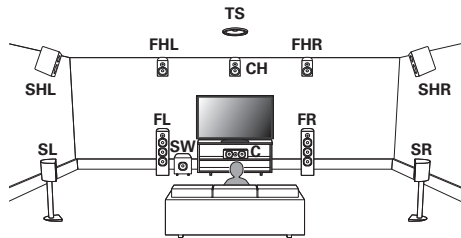
1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 增高扬声器：6 扬声器
4. 前方布局：前置增高 *
5. 中间布局：顶部中置 *
6. 后方布局：后置增高 *
7. 低音炮：1 扬声器

* 在“扬声器布局” - “布局”设置中，可以将前置纵向扬声器、顶部中置扬声器和后置纵向扬声器更改为其他纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。



■ Auro-3D 11.1 声道系统的布局示例

此扬声器配置最适用于进行 Auro-3D 播放。

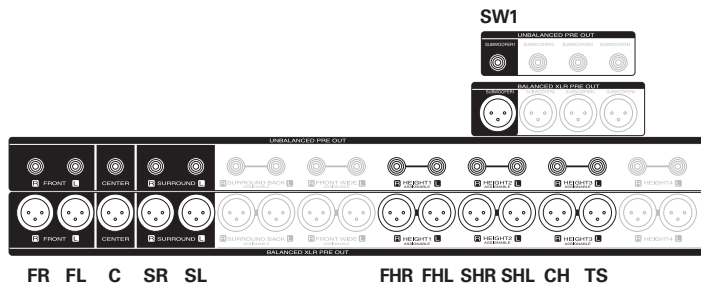


有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(👉 第 44 页)。



按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(👉 第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 增高扬声器：6 扬声器
4. 前方布局：前置增高
5. 中间布局：环绕增高
6. 后方布局：无
7. 顶环绕 / 中增高：顶环绕 / 中增高
8. 低音炮：1 扬声器

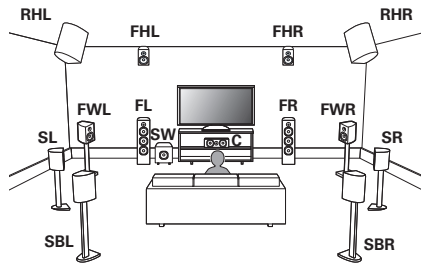


- 如需使用两组纵向扬声器，一组是中置纵向扬声器，另一组是顶部环绕扬声器，请将中置纵向扬声器和顶部环绕扬声器连接到 HEIGHT 3 端子。
- 为获得最佳 Auro-3D 体验，建议使用纵向环绕扬声器，但可以用 Dolby Atmos 扬声器设置中的后置纵向扬声器替代纵向环绕扬声器。



连接 13.1 声道扬声器

■ 使用后置环绕、前置增高扬声器和两组纵向扬声器的布局示例



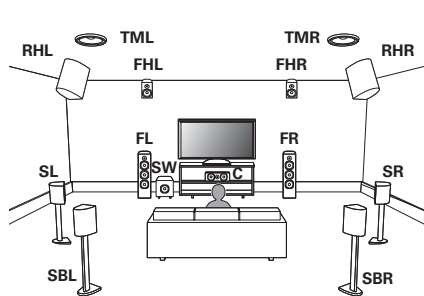
有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(第 44 页)。



按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 前置增高：是
5. 增高扬声器：4 扬声器
6. 前方布局：前置增高
7. 后方布局：后置增高
8. 低音炮：1 扬声器

■ 使用后置环绕扬声器和三组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”(第 44 页)。

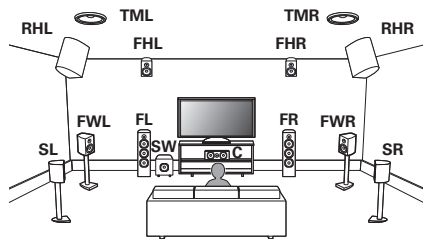


按如下所示在菜单中设置扬声器布局。(第 214 页)

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 增高扬声器：6 扬声器
5. 前方布局：前置增高
6. 中间布局：顶部中置
7. 后方布局：后置增高
8. 低音炮：1 扬声器



■ 使用前置增宽扬声器和三组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（☞ 第 44 页）。



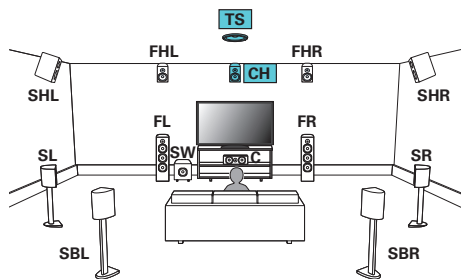
• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（☞ 第 214 页）

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 前置增宽：是
4. 增高扬声器：6 扬声器
5. 前方布局：前置增高
6. 中间布局：顶部中置
7. 后方布局：后置增高
8. 低音炮：1 扬声器



■ Auro-3D 13.1 声道系统的布局示例

此扬声器配置最适用于进行 Auro-3D 播放。

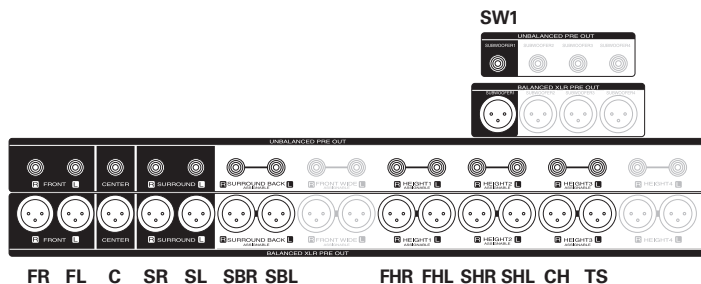


有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（☞ 第 44 页）。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（☞ 第 214 页）

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 增高扬声器：6 扬声器
5. 前方布局：前置增高
6. 中间布局：环绕增高
7. 后方布局：无
8. 顶环绕 / 中增高：顶环绕 / 中增高
9. 低音炮：1 扬声器

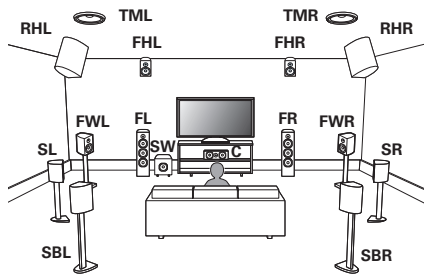


- 如需使用两组纵向扬声器，一组是中置纵向扬声器，另一组是顶部环绕扬声器，请将中置纵向扬声器和顶部环绕扬声器连接到 HEIGHT 3 端子。
- 为获得最佳 Auro-3D 体验，建议使用纵向环绕扬声器，但可以用 Dolby Atmos 扬声器设置中的后置纵向扬声器替代纵向环绕扬声器。



连接 15.1 声道扬声器

■ 使用后置环绕、前置增宽扬声器和三组纵向扬声器时的布局示例



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（ 第 44 页）。



• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（ 第 214 页）

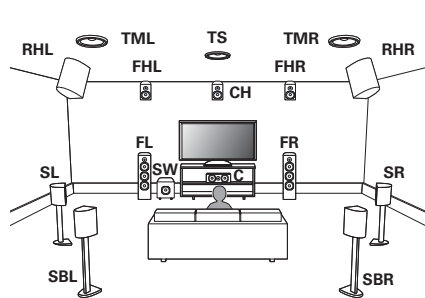
1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 前置增宽：是
5. 增高扬声器：6 扬声器
6. 前方布局：前置增高
7. 中间布局：顶部中置
8. 后方布局：后置增高
9. 顶环绕 / 中增高：无
10. 低音炮：1 扬声器



■ 使用后置环绕和八个纵向扬声器时的布局示例

本系统可以连接到 15.1 声道扬声器，同时支持 13.1 声道进行 Dolby Atmos 播放和 Auro-3D 播放。

顶部中置扬声器、顶部环绕扬声器和中置纵向扬声器会根据您正在播放的音频格式进行切换并播放。



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（[👉 第 44 页](#)）。



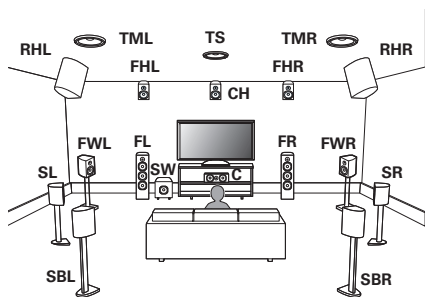
• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（[👉 第 214 页](#)）

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 前置增宽：无
5. 增高扬声器：8 扬声器
6. 前方布局：前置增高
7. 中间布局：顶部中置
8. 后方布局：后置增高
9. 顶环绕 / 中增高：顶环绕 / 中增高
10. 低音炮：1 扬声器



连接 17.1 声道扬声器

本系统可以连接到 17.1 声道扬声器，同时支持 15.1 声道进行 Dolby Atmos 播放和 13.1 声道进行 Auro-3D 播放。顶部中置扬声器、顶部环绕扬声器和中置纵向扬声器会根据您正在播放的音频格式进行切换并播放。



有关各个扬声器的连接，请参阅“连接功率放大器”（[第 44 页](#)）。



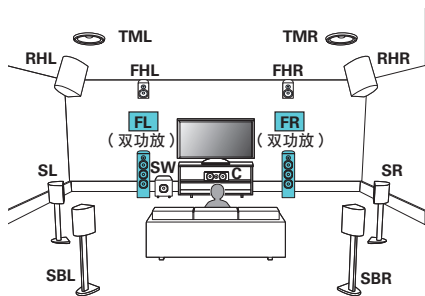
• 按如下所示在菜单中设置扬声器布局。（[第 214 页](#)）

1. 中置：是
2. 环绕：是
3. 后环绕：2 扬声器
4. 前置增宽：是
5. 增高扬声器：8 扬声器
6. 前方布局：前置增高
7. 中间布局：顶部中置
8. 后方布局：后置增高
9. 顶环绕 / 中增高：顶环绕 / 中增高
10. 低音炮：1 扬声器

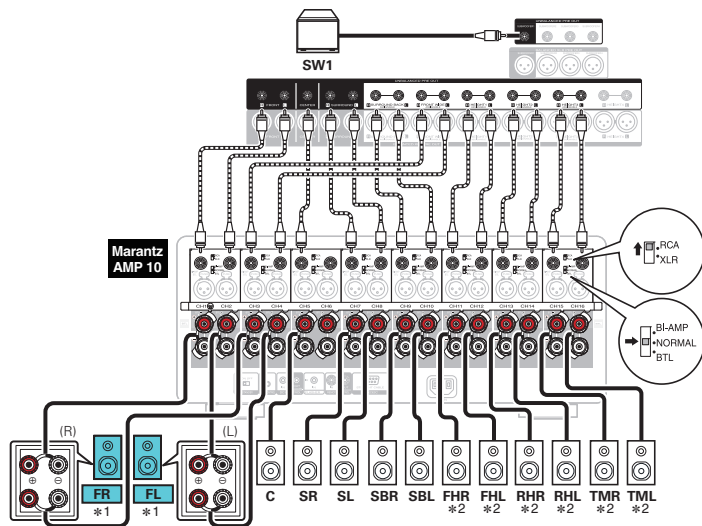


连接 13.1 声道扬声器：前置扬声器的双功放连接

此系统播放 13.1 声道。您可使用前置扬声器的双功放连接。双功放连接是将单独的放大器连接至支持双功放的扬声器的高音端子和低音端子的一种方法。双功放连接是将单独的放大器连接至支持双功放的扬声器的高音端子和低音端子的一种方法。此连接启用后 EMF（功率返回而不被输出），以便低音流入高音，而不影响声音质量，从而产生更高的声音质量。



【示例】UNBALANCED RCA 端子连接



注

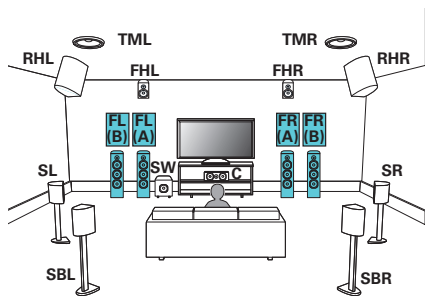
- 进行双放大器连接时，请务必拆下扬声器的低音和高音端子之间的短接板或短接线。

- *1 用于双功放连接的 PRE OUT 端子因主区域（MAIN ZONE）布局的不同而各异。请参阅“放大器分配” - “双功放”。(☞ 第 225 页)
- *2 可以将纵向扬声器、天花板扬声器和 Dolby Atmos Enabled 扬声器连接至 HEIGHT1、HEIGHT2 和 HEIGHT3 RCA 端子或 HEIGHT1、HEIGHT2 和 HEIGHT3 XLR 端子。请通过菜单中的“高度”设置要连接的扬声器。(☞ 第 216 页)

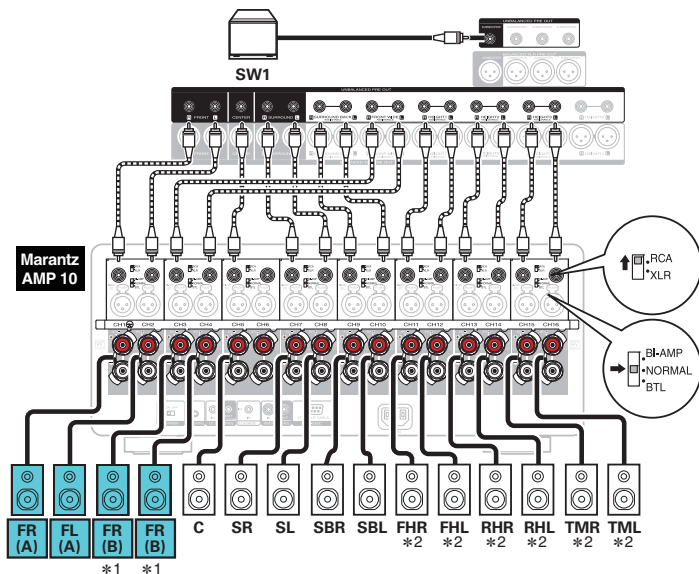


连接 13.1 声道扬声器：第二对前置扬声器

此系统根据需要启用前置扬声器 A 和 B 之间的播放。



【示例】UNBALANCED RCA 端子连接

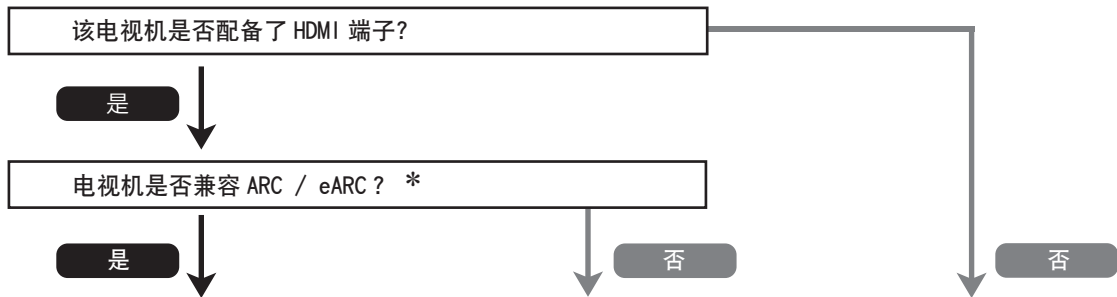


- *1 用于连接到第二对前置扬声器的 PRE OUT 端子因主区域布局的不同而各异。请参阅“放大器分配” - “前置 B”。(👉 第 225 页)
- *2 可以将纵向扬声器、天花板扬声器和 Dolby Atmos Enabled 扬声器连接至 HEIGHT1、HEIGHT2 和 HEIGHT3 RCA 端子或 HEIGHT1、HEIGHT2 和 HEIGHT3 XLR 端子。请通过菜单中的“高度”设置要连接的扬声器。(👉 第 216 页)



连接电视机

将电视机连接到本机时需确保输入视频输出至电视机。还可在本机上享受聆听电视机上的音频。电视机的连接方式取决于电视机配备的连线端子和功能。



“连接 1: 配备了 HDMI 端子并兼容 ARC / eARC 的电视机” (🔗 第 68 页) **“连接 2: 配备了 HDMI 端子且不兼容 ARC / eARC 的电视机”** (🔗 第 69 页) **无法将电视机连接至本机。**

* ARC 和 eARC 是什么?

ARC (Audio Return Channel) 使用将视频从本机发送到电视机的同一根 HDMI 电缆将音频发送回本机。

这允许本机处理来自电视机内置的调谐器和应用程序的声音。

带有 eARC (Enhanced Audio Return Channel) 端口的电视机可对高比特率多通道音频 (Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD 和 DTS:X) 提供额外支持。

有关特定型号对 eARC 支持的详细信息, 请参阅您的电视机的用户手册。

注

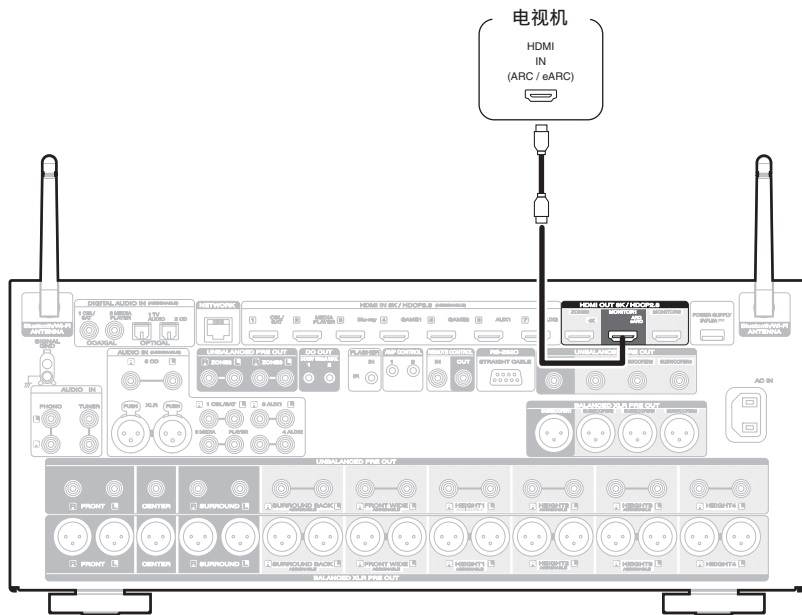
- 对于本机, 请使用配备 2 脚电源插头的电视机。请勿连接 3 脚电源插头的电视机, 否则可能导致出现噪声。



连接 1：配备了 HDMI 端子并兼容 ARC / eARC 的电视机

使用高质量的 HDMI 电缆 *，将一端连接到电视机上标有“eARC”或“ARC”的 HDMI 端口。将另一端连接到本机上的 HDMI OUT MONITOR 1 端口。

当连接了支持 eARC 的电视机时，本机的 eARC 功能会自动启用并播放电视音频。当连接了支持 ARC 的电视机时，请在菜单中将“ARC”设置为“开”。(🔍 第 189 页)



* 对于 4K 电视机而言，建议您使用标有“High Speed”和“with Ethernet”的 HDMI 电缆。

* 对于 8K 电视机而言，建议您使用标有“Ultra High Speed”的 HDMI 电缆。



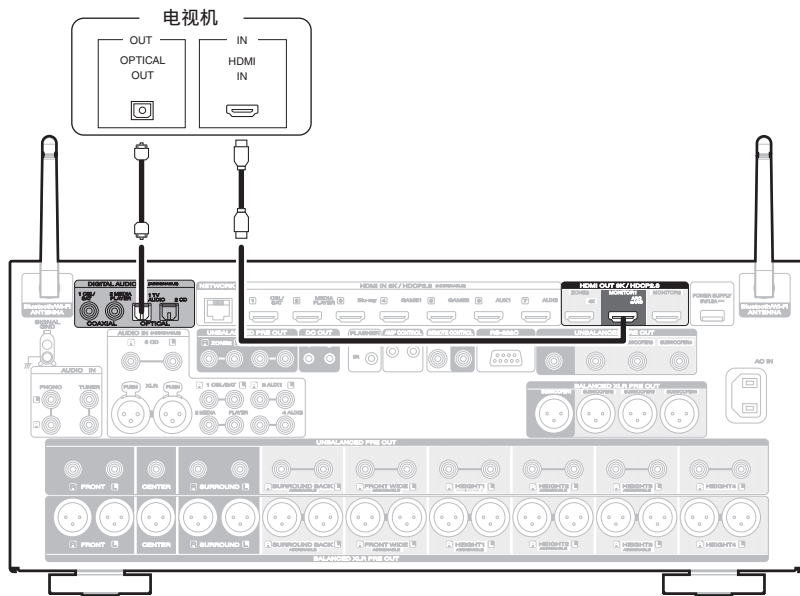
- 根据您正在使用的兼容 eARC 功能的电视机的不同，可能需要进行 eARC 功能设置。如果电视机上存在此设置，请确保将 eARC 设置为开。有关更多信息，请查看电视机的用户手册。
- 请使用经过认证的“Ultra High Speed HDMI cable”欣赏 8K 或 4K 120Hz 的视频。
- 在菜单中将“4K/8K 信号格式”设置为“8K 增强”可欣赏 8K 视频。(🔍 第 195 页)



连接 2：配备了 HDMI 端子且不兼容 ARC / eARC 的电视机

使用 HDMI 电缆将电视机连接到本机。

若要在本机上聆听电视机音频，请使用光缆将电视机连接到本机。








连接播放设备

本机配备 HDMI 视频输入端子和 3 种类型的音频输入端子（HDMI，数字音频和音频）。



根据您想连接的设备上所配备的端子选择本机上的输入端子。

如果连接到本机的设备配备有 HDMI 端子，推荐使用 HDMI 连接。

而 HDMI 连接只需要一条 HDMI 电缆即可传输音频和视频信号。

- “连接机顶盒（卫星调谐器/有线电视）”（ 第 72 页）
- “连接媒体播放器”（ 第 73 页）
- “连接蓝光碟片播放机或 DVD 播放机”（ 第 74 页）
- “连接兼容 8K 的游戏机或播放机设备”（ 第 75 页）
- “连接电唱机”（ 第 76 页）



- 根据本机音频/视频输入端子上印刷的输入源，将设备连接到本机。
- 可更改分配给 HDMI IN，DIGITAL AUDIO IN 和 AUDIO IN 端子的输入源。要了解如何更改分配给这些输入端子的输入源，请参阅“输入分配”。（ 第 198 页）
- 要在通过 HDMI 连接的电视机上播放输入到本机的音频信号，请在菜单中将“HDMI 音频输出”设置为“TV”。（ 第 187 页）
- 若要欣赏受 HDCP 2.2 或 HDCP 2.3 版权保护的内容，请使用与 HDCP 2.2 或 HDCP 2.3 兼容的播放设备和电视机。



■ 连接 BALANCED XLR IN 端子

本机配备了 BALANCED XLR IN 端子。如果您的设备配备 XLR 端子作为音频输出端子，请使用这些端子。

使用 BALANCED XLR IN 端子时，请将“XLR”分配给“输入分配” - “ANALOG”。(☞ 第 199 页)
默认情况下，这些端子被禁用。

【AV 10 BALANCED XLR IN 端子引脚排列】

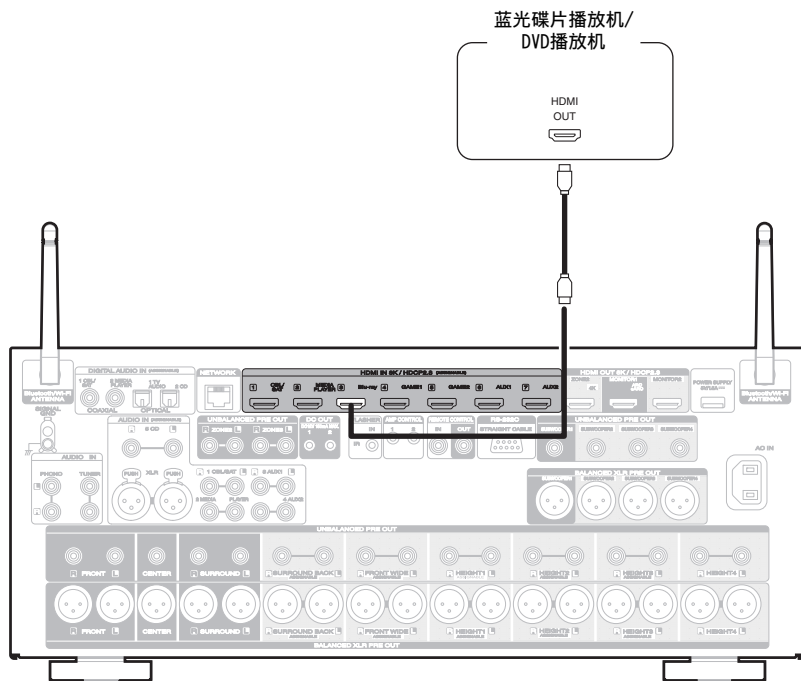


- ① GND (接地)
- ② HOT (+)
- ③ COLD (-)



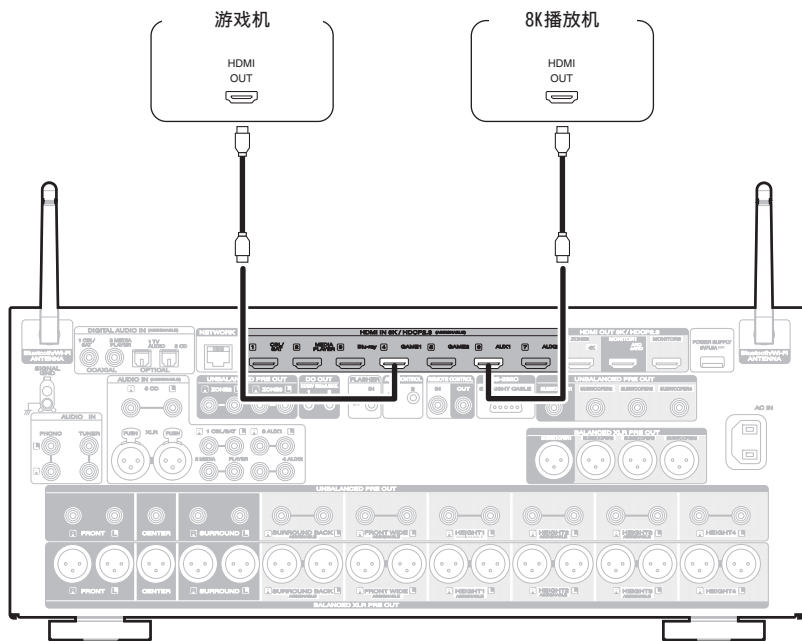
连接蓝光碟片播放机或 DVD 播放机

本文以蓝光碟片播放机或 DVD 播放机的连接为例。
选择本机上的输入端子以匹配要连接到的设备上的端子。



连接兼容 8K 的游戏机或播放机设备

本机支持 8K HDMI 视频信号。



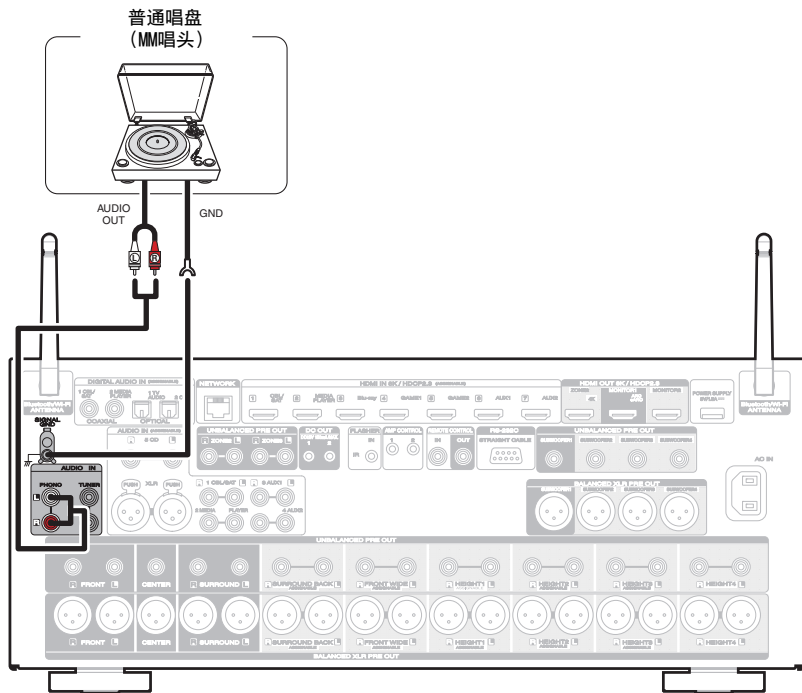
- 请使用经过认证的“Ultra High Speed HDMI cable”欣赏 8K 或 4K 120Hz 的视频。
- 在菜单中将“4K/8K 信号格式”设置为“8K 增强”可欣赏 8K 视频。(🔍 第 195 页)



连接电唱机

本机兼容配备 Phono 动磁 (MM) 唱头的电唱机。当连接至带有低输出动圈 (MC) 唱头的电唱机时，使用市售的动圈 (MC) 唱头放大器或升压变压器。

如果将本机的输入源设定为“Phono”，在未连接电唱机时你无意中调高音量，可能会从扬声器中听到交流声。



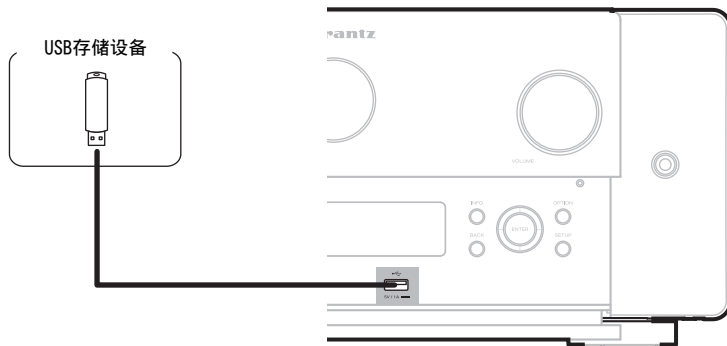
注

- 本机上的地线 (SIGNAL GND) 端子不用于安全接地用途。若有大量噪声时连接了此端子，可减少噪声。请注意，根据电唱机的不同，连接地线可能会有增加噪声的反面效果。在这种情况下，没有必要连接地线。



将 USB 存储设备连接至 USB 端口

有关操作说明，请参阅“播放 USB 存储设备”（🔍 第 89 页）。



- Marantz 不保证所有 USB 存储设备都能工作或接收功率。当使用可以通过 AC 适配器连接电源的便携式 USB 连接型硬盘时，请使用 AC 适配器。
- 后面板上的 USB 端口仅可用于提供电源（5 V/1.5 A）。不可用于播放音乐文件。（🔍 第 32 页）

注

- USB 存储设备经由 USB 集线器连接时无法工作。
- 通过 USB 电缆将本机的 USB 端口连接到计算机时无法使用本机。
- 连接 USB 存储设备时，请勿使用延长电缆。这可能会导致对其他设备造成无线干扰。



连接至家庭网络 (LAN)

本机可使用有线 LAN 或无线 LAN 连接至网络。

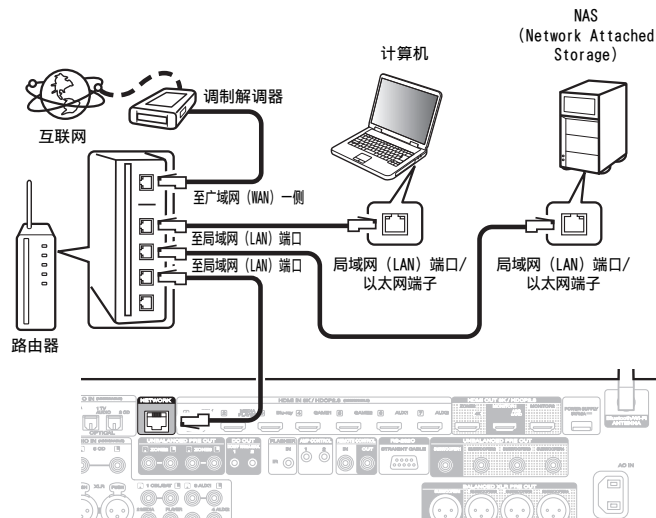
您可以将本机连接到您的家庭网络 (LAN) 以执行如下的各类播放和操作。

- 播放网络音频，如网络电台和媒体服务器
- 播放流媒体音乐服务
- 使用 Apple AirPlay 功能
- 通过网络对本机进行操作
- 使用 HEOS 无线多房间音响系统操作
- 固件更新

关于互联网连接，请与 ISP (Internet Service Provider) 或计算机销售店联系。

有线 LAN

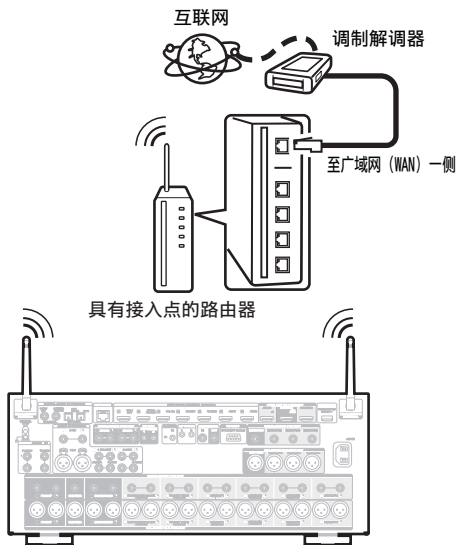
要通过有线 LAN 进行连接，请使用 LAN 电缆将路由器连接到本机，如下图所示。



无线局域网

通过无线 LAN 连接至网络时，请将蓝牙/无线连接用外置天线连接至后面板，并将它们直立起来。

有关如何连接至无线 LAN 路由器，请参阅“Wi-Fi 设置”。(☞ 第 239 页)



- 在使用本机时，我们建议您使用配备下列功能的路由器：
 - 内置的 DHCP（动态主机配置协议）服务器
该功能自动分配局域网（LAN）上的 IP 地址。
 - 内置 100BASE-TX 开关
当连接多台设备时，我们建议使用速度为 100Mbps 或更高速度的开关集线器。
- 请务必仅使用屏蔽 STP 或 ScTPLAN 电缆（可从零售商那里买到）。（建议使用 CAT-5 或更高版本）
- 推荐使用普通的屏蔽型以太网电缆。
如果使用平面型电缆或无屏蔽型电缆，其他设备可能受噪声影响。
- 当使用连接至无 DHCP 功能的网络的本机时，请在“网络”中配置 IP 地址等。(☞ 第 238 页)

注

- 可用的路由器类型取决于 ISP。有关详情请与 ISP 或计算机销售店联系。
- 本机与 PPPoE 不兼容。如果未使用 PPPoE 设置您的连接线路，则需要 PPPoE 兼容路由器。
- 请勿将 NETWORK 端子直接连接到计算机上的 LAN 端口/以太网端子。
- 可能中止各类在线服务，恕不另行通知。



连接外部控制设备

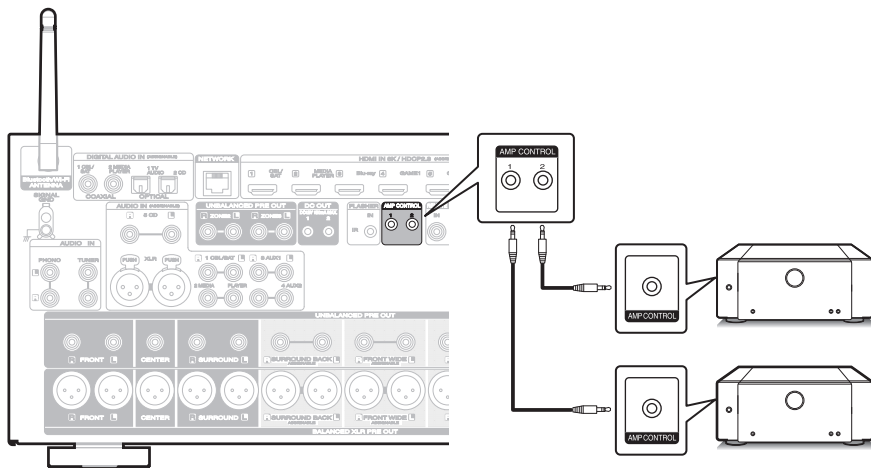
放大器控制（AMP CONTROL）插孔

如果您使用控制电缆（功率放大器随附）连接配有 AMP CONTROL 插孔的 Marantz 功率放大器产品，您可以执行以下联动操作。

- 功率放大器的电源联动本机的开机/待机操作。
- 功率放大器的显示屏亮度联动本机的显示屏亮度设置操作。



- 最多可以连接两台功率放大器。有关连接方法，请参见功率放大器的用户手册。

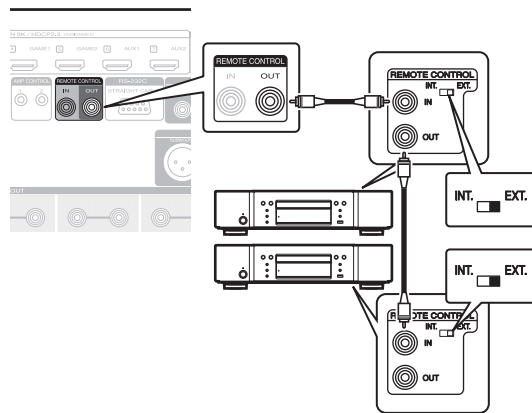


REMOTE CONTROL 插孔

如果本机的遥控插孔与 Marantz 设备的遥控端子相连接，则可以作为单个系统使用遥控器控制所连接的设备。

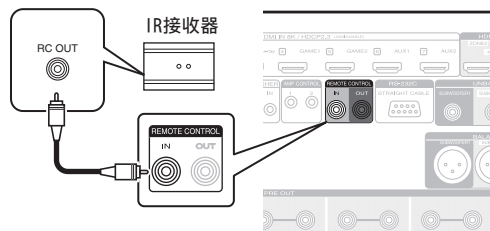
■ 从本机控制所连接的设备时

- 将本机的 REMOTE CONTROL OUT 插孔连接到要连接的设备上的 REMOTE CONTROL IN 插孔。
- 将遥控器指向本机进行操作。从遥控器发射的红外信号被本机的遥控红外接收器接收，并通过遥控插孔被发送到其他设备。
- 如果要与本机连接的设备的背面有遥控开关，请将其设置为“EXTERNAL”或“EXT.”。
- 如果您将 Marantz 功率放大器（包括高保真放大器）连接到这些端子中的任意一个，功率放大器的电源将与本机的电源联动。



■ 从所连接的设备控制本机时

- 从要连接的设备的 REMOTE CONTROL OUT 插孔连接到本机的 REMOTE CONTROL IN 插孔。
- 如果您执行此操作，请使用“远程锁定功能”禁用本机的遥控感应窗功能。(☞ 第 153 页)



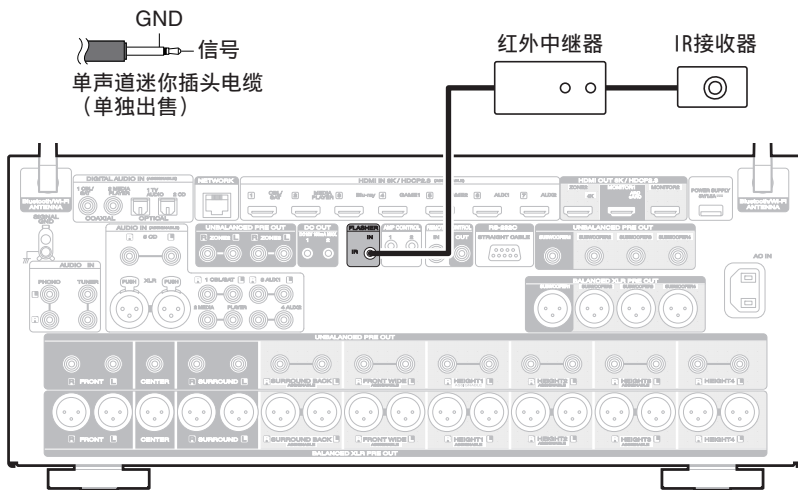
注

- 遥控信号接收功能被禁用时，无法使用遥控器进行操作。



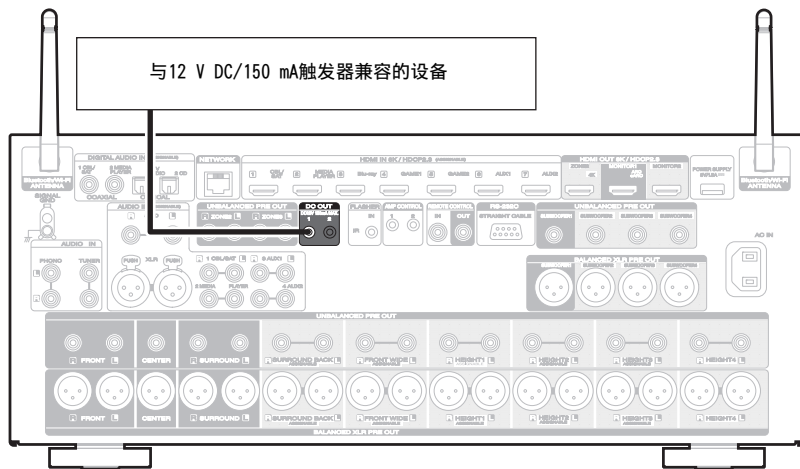
FLASHER IN 端子

如果将市售（单独购买）的红外中继器连接到本机的 FLASHER IN 插孔，则即使将本机安装在遥控信号无法到达的地方（如机柜中），也可以执行遥控操作。



DC OUT 插孔

连接配备 DC IN 插孔的设备时，可通过本机的联动操作控制相连设备的电源开启/待机。
DC OUT 插孔输出最大 12V DC/150mA 电气信号。



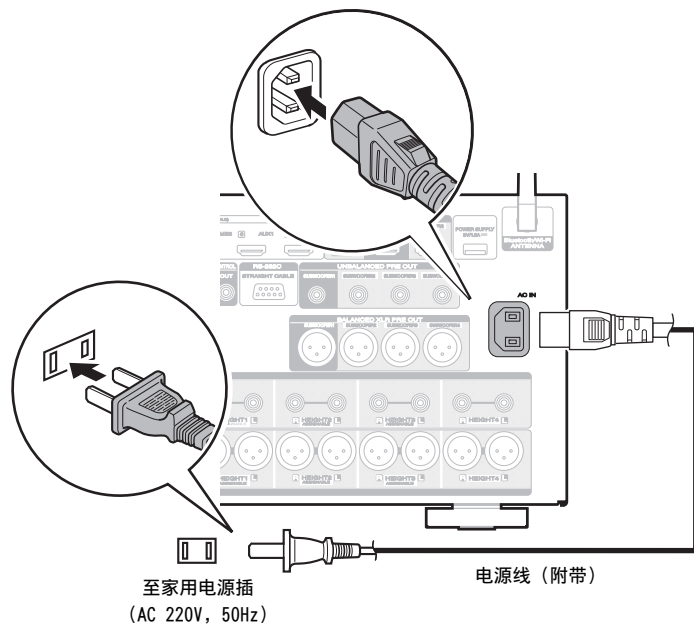
注

- 使用单声道迷你插头电缆连接 DC OUT 插孔。切勿使用立体声迷你插头电缆。
- 如果相连设备的允许触发器输入电平大于 12 V DC/150 mA 或短路，则无法使用 DC OUT 插孔。此时，请关闭本机电源并断开连接。



连接电源线

完成所有连接后，将电源插头插入电源插座。



■ 目录

基本操作

开启电源	87
选择输入源	87
调节音量	88
暂时关闭声音（静音）	88
选择声音模式	130

播放设备

播放蓝光碟片播放机/DVD 播放机	88
播放 USB 存储设备	89
在蓝牙设备上收听音乐	93
在蓝牙耳机上收听音频	97

播放网络音频/服务

收听网络电台	100
播放存储在计算机或 NAS 中的文件	102
获取 HEOS App	106
AirPlay 功能	115
QPlay 功能	118

便捷功能

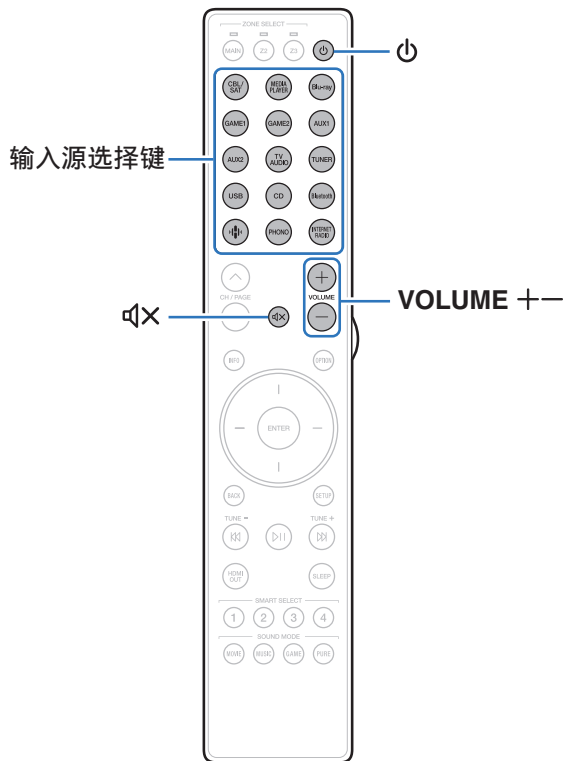
便捷功能	119
HDMI 控制功能	144
睡眠定时器功能	145
智能选择功能	147
面板锁定功能	151
远程锁定功能	153

其他功能

网络控制功能	154
在 ZONE2（区域 2）/ZONE3（区域 3）（另一房间）中播放	157



基本操作



开启电源

1 按 POWER 键开启本机的电源。



- 当本机处于待机模式时，可按输入源选择键来开启电源。
- 您还可以通过按主机上的 键切换到待机状态。

选择输入源

1 按想要播放的输入源的选择键。

可以直接选择所需的输入源。



- 也可旋转主机上的 INPUT 选择旋钮选择输入源。



调节音量

1 使用 VOLUME + 键调节音量。



- 调节范围根据输入信号和声道电平设定而不同。
- 您还可以通过在主机上打开转动 VOLUME 旋钮调整主音量。

暂时关闭声音（静音）

1 按 MUTE 键。

- 显示屏上显示 “MUTE”。
- 电视机屏幕上显示



- 将声音降低到 “静音电平” 中所设定的电平值。（ 第 180 页）
- 若要取消静音，可调节音量或再次按 MUTE 键。
- 当 “屏幕保护” 设置为 “开” 时，如果 显示在电视机屏幕上超过 5 分钟，则 符号会在电视机屏幕上随机移动。（ 第 194 页）

播放蓝光碟片播放机/DVD 播放机

下文对蓝光碟片播放机/DVD 播放机的播放步骤进行说明。

1 为播放做准备。

- ① 开启电视机、低音炮和播放机的电源。
- ② 将电视机输入切换为本机的输入。

2 按 POWER 键开启本机的电源。

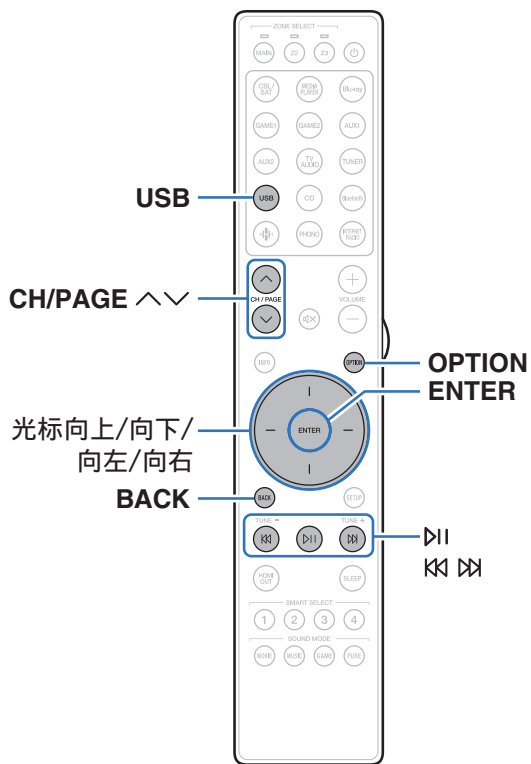
3 按 DVD 或 Blu-ray 键将输入源切换为想要用于播放的播放机。

4 播放蓝光碟片播放机或 DVD 播放机。

■ 环绕播放 (第 130 页)



播放 USB 存储设备



- 播放记录在 USB 存储设备上的音乐文件。
- 仅符合大容量储存级别标准的 USB 存储设备可以在本机上播放。
- 本机兼容“FAT32”或“NTFS”格式的 USB 存储设备。
- 本机支持播放的音频格式类型和规格如下。
有关详情，请参阅“播放 USB 存储设备”（[图 298](#) 页）。

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



播放储存在 USB 存储设备上的文件

- 1 将以“FAT32”或“NTFS”格式格式化的 USB 存储设备插入 USB 端口。
- 2 使用 USB 键将输入源切换为“USB”。
- 3 选择本机的名称。

4 浏览 USB 存储设备上的音乐，然后选择需要播放的内容。



- 当您选择需要播放的内容时，系统会询问您希望如何将音乐进行排队。

播放： 在当前正在播放的曲目后将项目插入队列，然后立即播放所选项。

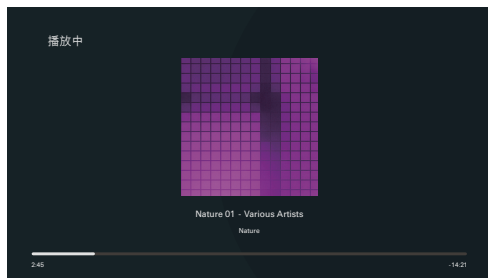
播放并更换队列： 清空队列，然后立即播放所选项。

播放下一首： 在当前歌曲后，将项目插入队列，然后在当前歌曲结束后播放该项。

增加到队列的最后： 将项目添加到队列的末尾。



- 5 使用光标向上/向下键选择“播放”或“播放并更换队列”，然后按 ENTER 键。
播放开始。



操作键	功能
▶	播放/暂停
⏮ ⏭	跳转至上一曲目/跳转至下一曲目
CH/PAGE ^/∨	切换至列表显示中的上一页/下一页



- 当一个 MP3 音乐文件包含专辑封面数据时，则在播放该文件时，可以显示专辑封面信息。

注

- 请注意，当组合使用本机和 USB 存储设备时，对于 USB 存储设备上的数据所产生的任何问题，Marantz 将不承担任何责任。
- 当 USB 存储设备连接到本机时，本机将加载 USB 存储设备上的所有文件。如果 USB 存储设备包含大量文件夹和/或文件，加载可能需要一段时间。



■ 通过选项菜单可访问的操作

- “调节对话框和声乐的可听度（对话增强器）” (🔍 第 121 页)
- “调节各声道的音量以与输入源相符（声道电平调节）” (🔍 第 122 页)
- “调节音调（音调）” (🔍 第 123 页)
- “调节音频延迟（音频延迟）” (🔍 第 124 页)
- “根据输入源变更低频振动器的强度（触觉传感器）” (🔍 第 125 页)
- “音频播放过程中播放所需视频（视频选择）” (🔍 第 126 页)
- “在所有区域中播放相同的音乐（所有区域立体声）” (🔍 第 127 页)
- “变更扬声器设置以匹配收听环境（扬声器预设）” (🔍 第 128 页)
- 更改 “ Dirac Live Filter ”
<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH/DRDZSYktvnhzd.php>

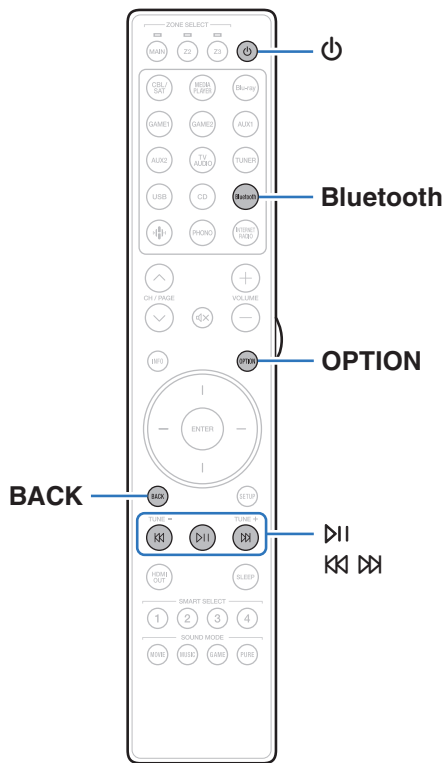


在蓝牙设备上收听音乐

可通过配对并连接本机和蓝牙设备（例如智能手机和数字音乐播放机），在本机上欣赏蓝牙设备上存储的音乐文件。
最远通信距离约 30 米。

注

- 要播放蓝牙设备上的音乐，蓝牙设备需要支持 A2DP 协议。



从蓝牙设备播放音乐

要在本机上欣赏蓝牙设备上的音乐，蓝牙设备首先必须与本机配对。

一旦蓝牙设备进行配对后，则无需重新配对。

1 准备播放。

- ① 将随附的蓝牙/无线连接用外置天线连接至后面板上的蓝牙/无线 LAN 天线端子。(☞ 第 30 页)
- ② 按 POWER 键开启本机的电源。

2 按 Bluetooth 键。

第一次使用时，本机将自动进入配对模式，且本机屏幕上显示“Pairing...”。

3 启用移动设备上的蓝牙设置。

4 当蓝牙设备屏幕上显示的设备列表中显示有本机名称时，选择本机。

当本机显示屏上显示“Pairing”时，连接到蓝牙设备。连接蓝牙设备并使蓝牙设备靠近本机（约 1 米）。

5 使用蓝牙设备上的任何应用程序播放音乐。

- 也可使用本机遥控器操作蓝牙设备。
- 下一次在遥控器上按蓝牙键时，本机自动连接至上次连接的蓝牙设备。

操作键	功能
⏮ ⏪	播放/暂停
⏮ ⏪	跳至上一个音轨/跳至下一个音轨



- 在播放过程中按本机上的 STATUS 键，以在曲目标题、艺术家名称和专辑标题等之间切换显示。



与其他蓝牙设备配对

将本机与蓝牙设备配对。

- 1 启用移动设备上的蓝牙设置。
- 2 长按遥控器上的蓝牙键至少 3 秒。
本机将进入配对模式。
- 3 当蓝牙设备屏幕上显示的设备列表中显示有本机名称时，选择本机。



- 本机最多可与 8 个蓝牙设备配对。配对第 9 个蓝牙设备时，将注册该设备，以替代最早注册的设备。
- 当显示蓝牙播放屏幕时按 OPTION 键并从显示的选项菜单中选择“配对模式”也可以进入配对模式。

注

- 要使用本机遥控器操作蓝牙设备，蓝牙设备需要支持 AVRCP 协议。
- 本机遥控器并不保证适用于所有蓝牙设备。
- 根据蓝牙设备类型，本机输入的音频与蓝牙设备设置的音量耦合。

■ 通过选项菜单可访问的操作

- “与其他蓝牙设备配对” (🔗 第 95 页)
- “调节对话框和声乐的可听度 (对话增强器)” (🔗 第 121 页)
- “调节各声道的音量以与输入源相符 (声道电平调节)” (🔗 第 122 页)
- “调节音调 (音调)” (🔗 第 123 页)
- “调节音频延迟 (音频延迟)” (🔗 第 124 页)
- “根据输入源变更低频振动器的强度 (触觉传感器)” (🔗 第 125 页)
- “音频播放过程中播放所需视频 (视频选择)” (🔗 第 126 页)
- “在所有区域中播放相同的音乐 (所有区域立体声)” (🔗 第 127 页)
- “变更扬声器设置以匹配收听环境 (扬声器预设)” (🔗 第 128 页)
- 更改 “Dirac Live Filter”

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH/DRDZSYktnvhzad.php>



从蓝牙设备重新连接至本机

匹配完成后，无需在本机上进行任何操作即可连接蓝牙设备。
切换用于播放的蓝牙设备时，也需要进行此操作。

- 1 如果当前已连接了一个蓝牙设备，请禁用该设备的蓝牙设置，断开其连接。**
- 2 启用要连接蓝牙设备的蓝牙设置。**
- 3 从蓝牙设备的蓝牙设备列表中选择本机。**
- 4 使用蓝牙设备上的任何应用程序播放音乐。**

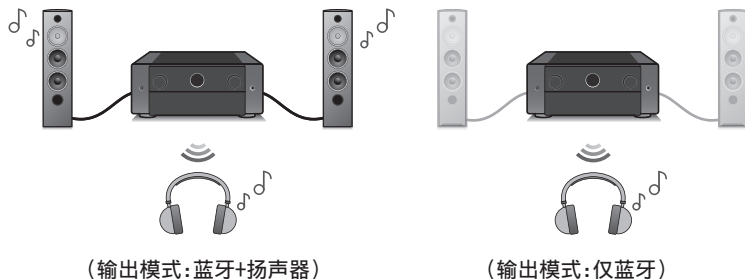


- 如果在本机电源开启时连接了蓝牙设备，屏幕将自动切换到“Bluetooth”播放屏幕。
- 当本机的“网络控制”设置设定为“始终开启”且蓝牙设备在待机状态下与本机相连时，将自动开启本机电源。(🔌 第 242 页)



在蓝牙耳机上收听音频

您可以在蓝牙耳机上通过本机的 MAIN ZONE（主区域）收听音频播放。同时从连接的扬声器与蓝牙耳机或仅使用蓝牙耳机输出音频。



在蓝牙耳机上收听音频

- 1 从菜单中的“常规”-“蓝牙发射器”设置中将“发射器”设置为“开”。(第 247 页)
- 2 选择“输出模式”，然后设置音频输出方式。

蓝牙+扬声器 (默认):	音频输出到蓝牙耳机与主区域扬声器。此同时输出适用于家庭电影之夜及其他团体活动。
仅蓝牙:	音频仅输出到蓝牙耳机。适合需要保持安静时，如在夜晚独自聆听音乐或观看电影。
- 3 在希望连接到本机的蓝牙耳机上进入配对模式。
- 4 选择“设备清单”，然后从设备列表中选择蓝牙耳机的名称。
- 5 连接完成后，调节所连接蓝牙耳机的音量。



- 也可以从选项菜单中的“蓝牙发射器”设置“输出模式”。
- 遵循与连接蓝牙耳机相同的步骤，可以连接与 A2DP 配置文件兼容的蓝牙扬声器。

注

- 蓝牙耳机的音量无法通过本机的 MASTER VOLUME 旋钮或遥控器上的 VOLUME 键来调节。需通过蓝牙耳机调节音量。
- 使用蓝牙耳机时，立体声模式被固定为声音模式。蓝牙耳机的音频输出不会反映任何声音模式以及其他音频设置。使用蓝牙耳机且“输出模式”设置为“仅蓝牙”时，音频设置、声音模式以及所有区域立体声模式不可用。
- 通过蓝牙发送时，音频可能会延迟。
- 无法传输 AirPlay 音频。
- 在任何区域中使用蓝牙输入源时，均无法连接蓝牙耳机。此外，在任何区域中选择蓝牙输入源都将会终止本机与蓝牙耳机之间的连接。
- 当以 HEOS App 将本机分组时，无法连接蓝牙耳机。

警告:

使用不带音量调节功能的蓝牙耳机时

- 为了避免听力受损，请勿连接缺少音量调节功能的蓝牙耳机。
- 当本机连接到蓝牙耳机时，蓝牙耳机的音量可能会异常大。
- 无法通过本机调节蓝牙耳机的音量。



重新连接至蓝牙耳机

请按照以下任何步骤重新连接最近使用的蓝牙耳机：

- 使用蓝牙耳机的重新连接功能重新连接到本机。
- 转到“蓝牙发射器”，然后在选项菜单中选择“重新连接”。
- 如果“输出模式”设置为“蓝牙+扬声器”，则本机将在打开电源时自动连接到最近使用的蓝牙耳机。
- 从菜单中“蓝牙发射器”下方的“设备清单”中选择您要连接的设备。(🔍 第 247 页)

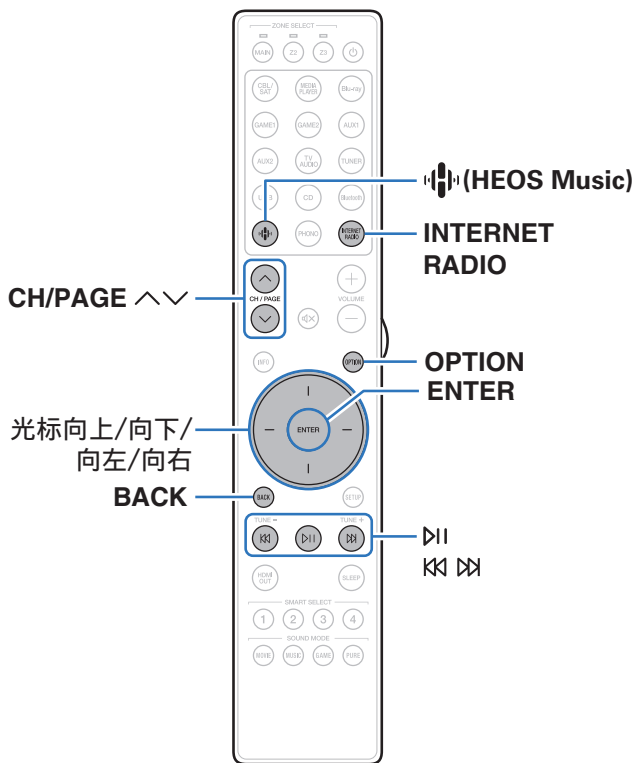
断开蓝牙耳机

完成以下任何步骤以断开蓝牙耳机：

- 关闭蓝牙耳机。
- 转到“蓝牙发射器”，然后在选项菜单中选择“断开”。
- 在设置菜单中，转到“常规” - “蓝牙发射器”，然后将“发射器”设置为关。(🔍 第 247 页)



收听网络电台




- 网络收音机指分布在互联网上的无线电广播。可接收世界各地的网络电台。
- 本机上的网络电台列表是 TuneIn Radio 服务提供的数据库服务。
- 本机支持播放的音频格式类型和规格如下。
有关详情，请参阅“播放网络收音机”（👁️ 第 301 页）。

- **WMA**
- **MP3**
- **MPEG-4 AAC**






收听网络电台

1 按 INTERNET RADIO 键。

- 您也可以按  (HEOS Music)。使用光标向上/向下键选择“TuneIn 因特网收音机”，然后按 ENTER 键。

2 选择想要播放的电台。

操作键	功能
	播放 / 停止或暂停 *
	跳转至上一曲目 * / 跳转至下一曲目 *
CH/PAGE 	切换至列表显示中的上一页/下一页

* 播放播客时启用。












- 每次按下主机的 STATUS 键，显示就会在曲目标题和广播电台名称等之间切换。

注

- 可能暂停电台数据库服务，恕不另行通知。

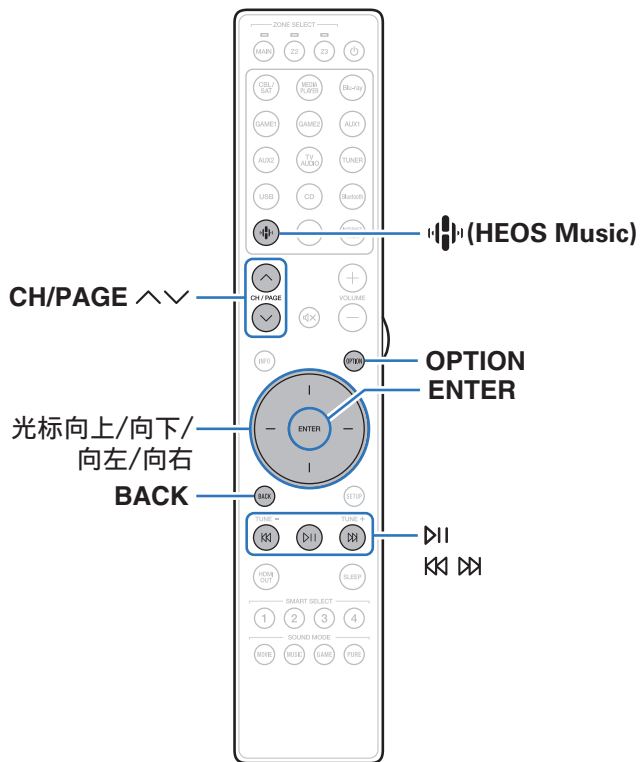
■ 通过选项菜单可访问的操作


- “添加到 HEOS 最爱收藏” ( 第 120 页)
- “调节对话框和声乐的可听度 (对话增强器)” ( 第 121 页)
- “调节各声道的音量以与输入源相符 (声道电平调节)” ( 第 122 页)
- “调节音调 (音调)” ( 第 123 页)
- “调节音频延迟 (音频延迟)” ( 第 124 页)
- “根据输入源变更低频振动器的强度 (触觉传感器)” ( 第 125 页)
- “音频播放过程中播放所需视频 (视频选择)” ( 第 126 页)
- “在所有区域中播放相同的音乐 (所有区域立体声)” ( 第 127 页)
- “变更扬声器设置以匹配收听环境 (扬声器预设)” ( 第 128 页)
- 更改 “Dirac Live Filter”

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH/DRDZSYktvnhzad.php>



播放存储在计算机或 NAS 中的文件



- 本机可以从 DLNA 兼容服务器（包括网络上的 PC 和 NAS 设备）播放音乐文件和播放列表（m3u、wpl）。
- 支持的文件格式：
详情请参阅“播放保存在计算机或 NAS 中的文件”（ 第 300 页）。

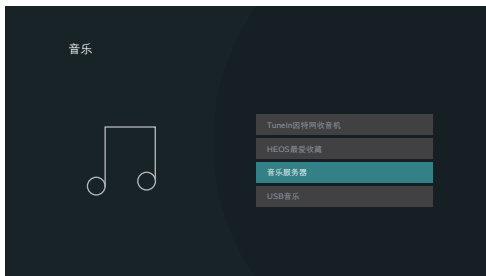
- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



播放存储在计算机或 NAS 中的文件

使用此步骤可播放存储在本地网络 DLNA 文件服务器上的音乐文件或播放列表。

- 1 按 **⏮** (HEOS Music) 键。
- 2 使用光标向上/向下键选择“音乐服务器”，然后按 ENTER 键。



- 3 选择联网 PC 或 NAS (Network Attached Storage) 服务器的名称。

4 浏览 PC/NAS 上的音乐，然后选择需要播放的内容。



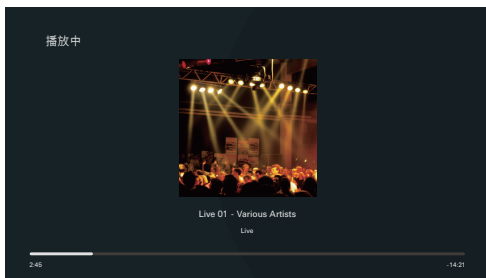
- 当您选择需要播放的内容时，系统会询问您希望如何将音乐进行排队。

播放:	在当前正在播放的曲目后将项目插入队列，然后立即播放所选项。
播放并更换队列:	清空队列，然后立即播放所选项。
播放下一首:	在当前歌曲后，将项目插入队列，然后在当前歌曲结束后播放该项。
增加到队列的最后:	将项目添加到队列的末尾。



5 使用光标向上/向下键选择“播放”或“播放并更换队列”，然后按 ENTER 键。

播放开始。



操作键	功能
▶	播放 / 暂停
⏮ ⏭	跳转至上一曲目/跳转至下一曲目
CH/PAGE ⏪ ⏩	切换至列表显示中的上一页/下一页



- 每次按主机上的 STATUS 键，显示就会在曲目标题、艺术家名称和专辑标题之间切换。
- 当 WMA (Windows Media Audio)、MP3 或 MPEG-4 AAC 文件包含了专辑封面数据时，在播放音乐文件时可以显示专辑封面信息。
- 如果您使用的是 Windows Media Player 版本 11 或更高版本，则可以显示 WMA 文件的艺术专辑。

注

- 通过无线 LAN 连接的计算机或 NAS 播放音乐文件时，视其无线 LAN 环境而定，音频可能会中断。在这种情况下，使用有线 LAN 进行连接。
- 曲目/文件显示顺序因服务器的规格而异。如果因服务器规格而导致曲目/文件不按字母顺序显示，则可能无法正确地按首字母进行搜索。



■ 通过选项菜单可访问的操作

- “调节对话框和声乐的可听度（对话增强器）” (🔍 第 121 页)
- “调节各声道的音量以与输入源相符（声道电平调节）” (🔍 第 122 页)
- “调节音调（音调）” (🔍 第 123 页)
- “调节音频延迟（音频延迟）” (🔍 第 124 页)
- “根据输入源变更低频振动器的强度（触觉传感器）” (🔍 第 125 页)
- “音频播放过程中播放所需视频（视频选择）” (🔍 第 126 页)
- “在所有区域中播放相同的音乐（所有区域立体声）” (🔍 第 127 页)
- “变更扬声器设置以匹配收听环境（扬声器预设）” (🔍 第 128 页)
- 更改 “ Dirac Live Filter ”
<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH/DRDZSYktvnhzd.php>




获取 HEOS App

您可以使用 HEOS App 中的许多在线音乐流媒体服务。根据您所处的地理位置，可提供几种选择。
有关详情，请访问 <http://www.marantz.com.cn>



HEOS 帐户

通过点击 HEOS App 中的“音乐”选项卡 - “设置”图标, 可以注册 HEOS 帐户。

一旦您创建或登录到您的 HEOS 帐户, 您便可以使用 AVP 屏幕上的用户界面, 使用 HEOS 最爱收藏功能来保存和调用您最喜爱的流媒体电台。

■ HEOS 帐户是什么?

HEOS 帐户是使用一个用户名和密码管理所有 HEOS 音乐服务的主帐户或“钥匙串”。

■ 为什么我需要 HEOS 帐户?


使用 HEOS 帐户, 您只需输入一次您的音乐服务登录名和密码。可使您轻松快速地在不同设备上使用多个控制器应用程序。

即使您在朋友家中聆听他们的 HEOS 系统上的音乐, 您只需在任何设备上登录您的 HEOS 帐户即可访问所有您的相关音乐服务、播放历史记录和自定义播放列表。

■ 注册 HEOS 帐户

首次尝试从 HEOS App 的主“音乐”菜单访问任何音乐服务时, 将指导您注册 HEOS 帐户。

■ 变更 HEOS 帐户

- 1 点击“音乐”选项卡。
- 2 选择屏幕左上角的设置图标。
- 3 选择“HEOS 帐户”。
- 4 变更您的位置、变更密码、删除账户或退出账户。



从流媒体音乐服务播放

音乐服务是一家在线音乐公司，通过免费和/或付费订阅可提供对庞大音乐收藏的访问。根据您所处的地理位置，可提供几种选择。

注

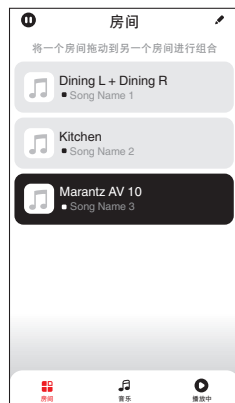
- HEOS App 和品牌不隶属于任何移动设备的任何制造商。音乐服务的可用性可能因地区而各异。并非所有服务在购买时均可用。某些服务可能会基于音乐服务提供商或其他人的决定不定时地被添加或中断。

■ 选择房间/设备

- 1 点击“房间”选项卡，如果存在多个内置 HEOS 的产品，请选择“Marantz AV 10”。



- 点击右上角的铅笔图标  切换编辑模式。您可以变更显示的名称。



■ 选择音乐源中的音乐曲目或电台

1 点击“音乐”选项卡，然后选择音乐源。



- 显示的所有音乐服务在您的位置可能不可用。



2 浏览需要播放的音乐。

选择音乐曲目或广播电台后，应用程序将自动切换到“现在播放”屏幕。



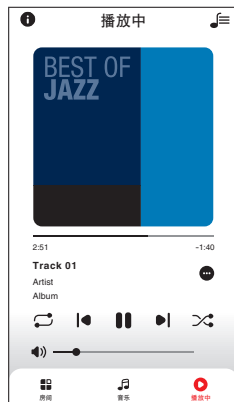
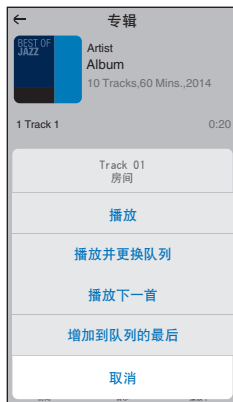
- 当您选择需要播放的音乐曲目时，系统会询问您希望如何将音乐进行排队。

播放:	在当前正在播放的曲目后将项目插入队列，然后立即播放所选项。
播放并更换队列:	清空队列，然后立即播放所选项。
播放下一首:	在当前歌曲后，将项目插入队列，然后在当前歌曲结束后播放该项。
增加到队列的最后:	将项目添加到队列的末尾。



- 选择广播电台时，会显示以下项目。

播放:	立即播放所选项目。
增加到 HEOS 的最爱列表:	添加到 HEOS 收藏夹。



在多个房间聆听相同的音乐

本系统是真正的多房间音频系统。您可以创建一个或多个 HEOS 组，以在内置 HEOS 的多个产品间自动同步音频播放，从而使不同房间的音乐播放完全同步，并且始终听起来达到惊艳的效果！总共可以轻松将多达 32 个产品添加到您的系统中。您最多可以分组 16 个独立的产品，以使其完全同步播放同一首曲目。

■ 对房间分组

- 1 将手指长按在没有播放音乐的房间。
- 2 将其拖入正在播放音乐的房间，然后抬起手指。
- 3 两个房间将被组合到单一的设备组，两个房间将完全同步播放相同的音乐。

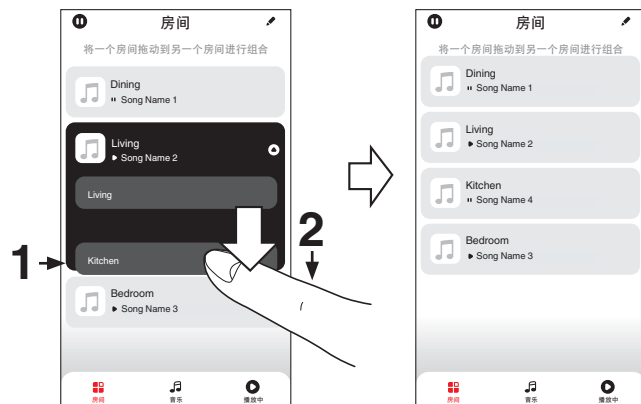


■ 对房间取消分组

- 1 将手指长按在您需要从组中移除的房间。
- 2 将其从组中拖出，然后抬起手指。

注

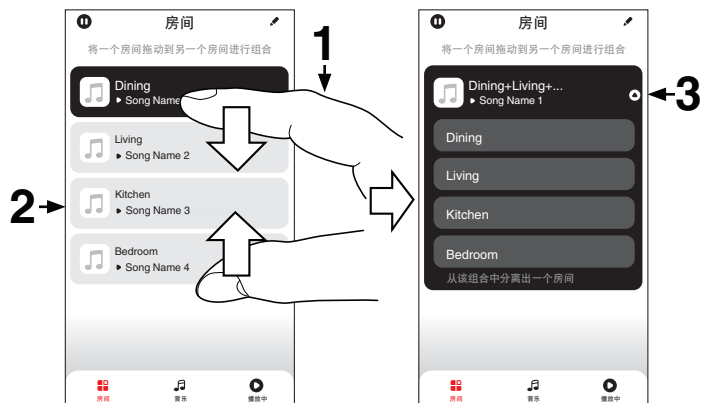
- 您不能移除分组之前开始播放音乐的第一个房间。



■ 对所有房间分组（派对模式）

使用“捏”手势可以轻松地将 16 个房间组合成派对模式。

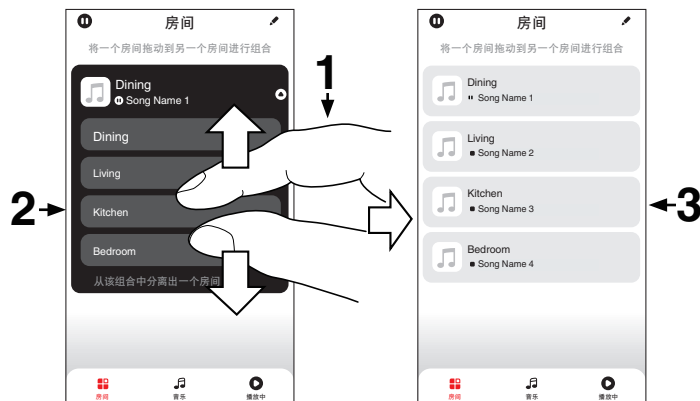
- 1 将两根手指放在房间列表的屏幕上。
- 2 快速将两根手指捏在一起，然后放开。
- 3 所有的房间将被组合在一起，然后开始完全同步播放相同的音乐。



■ 对所有房间取消分组

使用“展开”手势可以轻松取消对所有房间的分组，并退出派对模式。

- 1 将两根手指闭合放在房间列表的屏幕上。
- 2 快速将两根手指分开，然后放开。
- 3 所有的房间将被取消分组。



AirPlay 功能

可在本机上通过网络播放存储在 iPhone、iPod touch、iPad 或 iTunes 中的音乐文件。



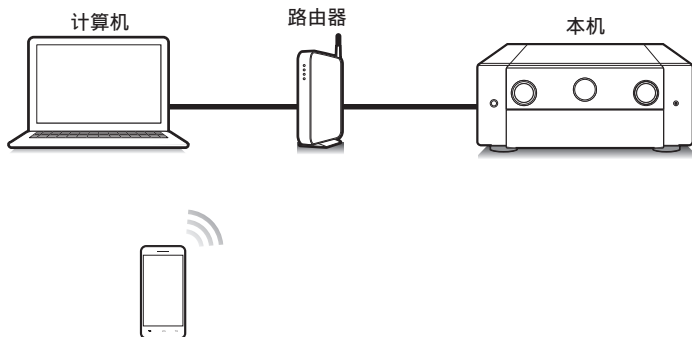
- 当 AirPlay 播放开始时，输入源将切换至“HEOS Music”。
- 您可以通过选择其他输入源停止 AirPlay 播放。
- 要同时查看歌曲和艺术家姓名，按主机上的 STATUS 键。
- 有关如何使用 iTunes 的信息，另请参见 iTunes 的帮助文件。
- 屏幕可能会有差异，视 OS 和软件版本而定。

本设备支持 AirPlay 2。

同步多个 AirPlay 2 兼容设备/扬声器进行同步播放。



- 本机支持 AirPlay 2，并需要 iOS 11.4 或更高版本。



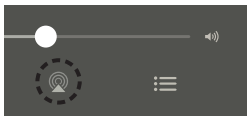
从 iPhone、iPod touch 或 iPad 播放歌曲

如果把“iPhone/iPod touch/iPad”升级到 iOS 10.0.2 或更高版本，可以直接将“iPhone/iPod touch/iPad”存储的音乐流入本机。

- 1 将 iPhone、iPod touch 或 iPad Wi-Fi 设置连接到与本机所属的同一网络。
 - 有关详情，请参阅您设备的手册。
- 2 在 iPhone、iPod touch 或 iPad 上播放歌曲。

AirPlay 图标显示在 iPhone, iPod touch 或 iPad 屏幕上。
- 3 点击 AirPlay 图标，然后选择本机。

[示例] iOS 15



[示例] iOS 10



从 iTunes 播放歌曲

- 1 在与本机连接到同一网络的 Mac 或 Windows 计算机上安装 iTunes 10 或更高版本。
- 2 接通本机电源。

对于本机，把“网络控制”设置为“始终开启”。(见第 242 页)

注

 - 当“网络控制”设置为“始终开启”时，设备消耗的待机功率较大。
- 3 启动 iTunes 并点击 AirPlay 图标以选择本机。

[示例] iTunes



- 4 在 iTunes 中选择一首歌曲并点击播放。

音乐将流入本机。



注

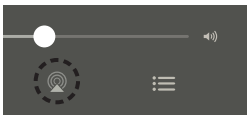
- 若使用 AirPlay 功能播放，将以 iPhone、iPod touch、iPad 或 iTunes 中设置的音量电平输出。
播放前，请先将 iPhone、iPod touch、iPad 或 iTunes 的音量设为最小后，再调节至合适的音量。

在多个同步设备上播放 iPhone、iPod touch 或 iPad 上的曲目 (AirPlay 2)

运行 iOS 11.4 或更高版本的 iPhone、iPod touch 或 iPad 上的曲目可以与多个支持 AirPlay 2 的设备同步，便于同时播放。

1 在 iPhone、iPod touch 或 iPad 上播放歌曲。

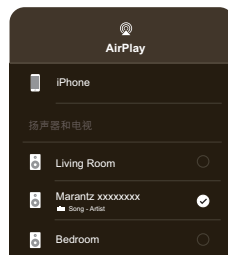
AirPlay 图标显示在 iPhone、iPod touch 或 iPad 屏幕上。



2 点击 AirPlay 图标，然后选择本机。

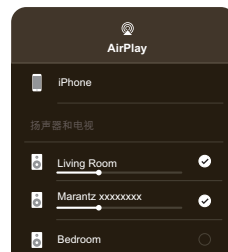
显示可在同一网络上播放的设备/扬声器列表。

- AirPlay 2 兼容设备右侧显示一个圆圈。



3 点击您需要使用的设备/扬声器。

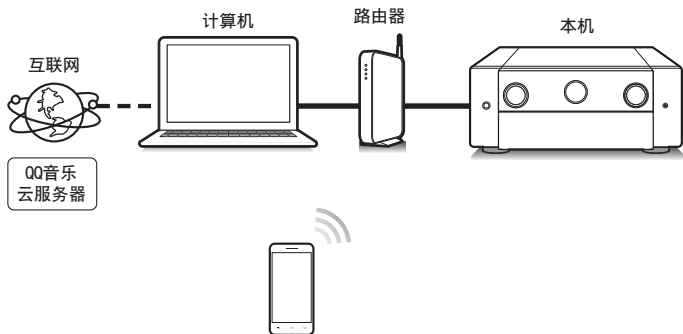
- 可以选择多个 AirPlay 2 兼容设备。



QPlay 功能

音乐流媒体服务“QQ 音乐”上的音乐文件可以通过网络在本机上播放。

* 事先下载“QQ 音乐应用程序”到您的 iOS 或 Android 设备上。

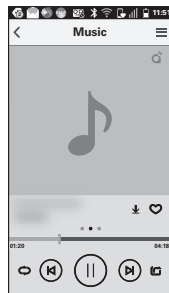


在本机上播放 QQ 音乐曲目

事先下载“QQ 音乐应用程序”到您的 iOS 或 Android 设备上。

- 1 将 iOS 或 Android 设备的 Wi-Fi 设置连接到与本机相同的网络。
 - 有关详情，请参阅您设备的手册。
- 2 启动“QQ 音乐应用程序”。
- 3 选择您想要播放的曲目。

4 点击 QPlay 图标。



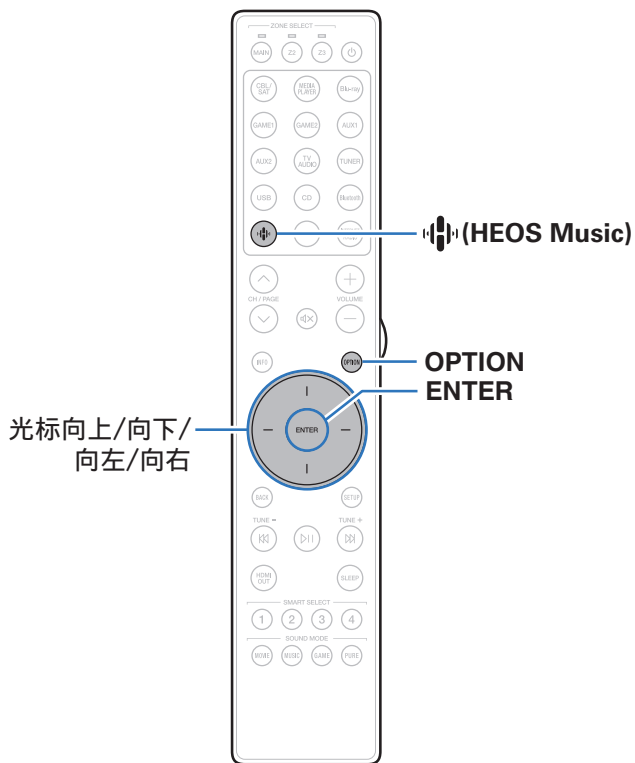
5 选择要使用的扬声器。

播放开始。



便捷功能

本节说明如何使用可用于每种输入源的便捷功能。这些功能只能在 MAIN ZONE（主区域）中设置。

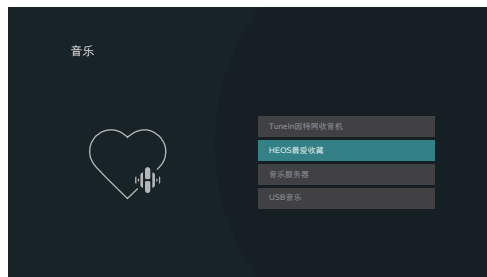


添加到 HEOS 最爱收藏

- 1 正在播放内容时，按 **OPTION** 键。
显示选项菜单屏幕。
- 2 使用光标向上/向下键选择“增加到 HEOS 的最爱列表”，然后按 **ENTER** 键。

播放 HEOS 最爱收藏

- 1 按 **HEOS Music** 键。
- 2 使用光标向上/向下键选择“HEOS 最爱收藏”，然后按 **ENTER** 键。



- 3 浏览内容并选择需要播放的内容。



删除 HEOS 最爱收藏

- 1 显示 HEOS 最爱收藏内容列表时，使用光标向上/向下键选择想要从 HEOS 最爱收藏中移除的项目，然后按 OPTION 键。
- 2 使用光标向上/向下键选择 “从 HEOS 的最爱列表中移除”，然后按 ENTER 键。

调节对话框和声乐的可听度（对话增强器）

此功能调整中心声道频带，以加强电影中的对白和音乐中的声音，以便更容易享受聆听。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是 “HEOS Music” 时，会显示在线音乐的选项菜单。选择 “AVP 选项…”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择 “对话增强器”，然后按 ENTER 键。

显示 “对话增强器” 屏幕。

3 使用光标向左/向右键选择您喜欢的增强效果。

弱 / 中 / 强：	增强对白和声音。
关 (默认)：	不增强对白或声音。

4 按 ENTER 键。



- 存储每个输入源的 “对话增强器” 设定。
- 声音模式设为 “Direct”、“Virtual” 或 “Pure Direct” 时，无法设定此项。



调节各声道的音量以与输入源相符（声道电平调节）

聆听音乐时，可更改个声道的音量。可为每种输入源进行此设置。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择“声道电平调节”，然后按 ENTER 键。

显示“声道电平调节”屏幕。

3 使用光标向上/向下键选择希望调节的声道。

4 使用光标向左/向右键调节音量。

-12.0 dB ~ +12.0 dB（默认：0.0 dB）

5 使用光标向上/向下/向左/向右键选择“退出”，然后按 ENTER 键。



- 如果要将各个声道的调节值恢复为“0.0 dB”（默认），选择“重置”并按 ENTER 键。
- 连接了耳机时，可调节耳机音量。
- 存储每个输入源的“声道电平调节”设定。
- 只可为输出音频的扬声器设置此项。此外，当菜单中“HDMI 音频输出”设置为“TV”时，无法设置此项。（ 第 187 页）



调节音调（音调）

调节前置扬声器的音调质量。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择“音调”，然后按 ENTER 键。

显示“音调”屏幕。

3 使用光标向左/向右键设置音调控制功能的开/关。

开:	允许进行音调调节（低音、高音）。
----	------------------

关 (默认):	播放时不允许进行音调调节。
------------	---------------

4 选择步骤 3 中的“开”，然后按光标向下键选择要调节的声音范围。

低音:	调节低频范围（低音）。
-----	-------------

高音:	调节高频范围（高音）。
-----	-------------

5 使用光标向左/向右键调节音调，然后按 ENTER 键。

-6 dB ~ +6 dB (默认: 0 dB)



- 存储每个输入源的“音调”设定。
- 环绕模式设为“Direct”（直通）或“Pure Direct”（纯直通）时，无法设定此项。
- 当“Dynamic EQ”设为“开”时，不能设定此项。（☞ 第 182 页）
- 当没有输入音频信号或菜单中“HDMI 音频输出”设置为“TV”时，无法设置此项。（☞ 第 187 页）



选择 Dirac Live 滤波器（Dirac Live）

设置从 Dirac Live software 传输的 Dirac Live 滤波器。
此项可以在运行 Dirac Live Room Correction 后进行设置。
有关详情，请参阅 Dirac Live 操作说明书。

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH>

调节音频延迟（音频延迟）

补偿视频和音频信号之间的延时。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择“音频延迟”，然后按 ENTER 键。

显示“音频延迟”屏幕。

3 使用光标向左/向右键设置自动唇形同步功能的开/关。

开 (默认):	自动调节音频处理时间，补偿与自动唇形同步兼容的电视机的音频/视频延时。
关:	不自动调节。



- 4** 如果画面和声音的时序不匹配需要手动校正，按光标向下键选择“调节”，然后使用光标向左/向右键调节时序。

0 ms ~ 500 ms (默认: 0 ms)



- 存储每个输入源的“音频延迟”设定。
- 视电视机的规格而定，即使“自动声画同步”设置为“开”时，可能也无法执行自动校正。
- 还可以精细调节通过“自动声画同步”设置的延迟校正值。

根据输入源变更低频振动器的强度（触觉传感器）

调节低频振动器输出的音量。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择“触觉传感器”，然后按 ENTER 键。

显示“触觉传感器”屏幕。

3 使用光标向左/向右键设置低频振动器功能的开/关。

开 (默认) :	启用低频振动器。
关:	禁用低频振动器。



4 如果在步骤 3 中选择了“开”，请按光标向下键，然后调节“电平”。

5 使用光标向左/向右键调节音调，然后按 ENTER 键。

-12.0 dB ~ +12.0 dB (默认: 0.0 dB)



- 存储每个输入源的“触觉传感器”设定。
- “扬声器” - “手动设置” - “高级” - “触觉传感器” - “触觉传感器”设置为“已禁用”时，无法设定此项。

音频播放过程中播放所需视频（视频选择）

本机可在音频播放的过程中在电视机显示不同音源的视频。可为每种输入源进行此设置。

❑ 支持的输入源:

CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* 当已分配任何 HDMI 端子时，无法设置此项。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项...”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择“视频选择”，然后按 ENTER 键。

显示“视频选择”屏幕。

3 使用光标向左/向右键选择视频选择模式。

关
(默认) : 禁用视频选择模式。

开: 启用视频选择模式。



4 如果在步骤 3 中选择了“开”，请按光标向下键，然后选择“输入源”。

5 使用光标向左/向右键选择您想播放的视频的输入源，然后按 ENTER 键。

最后的输入源
(默认)：播放上次播放的输入源的视频。

**CBL/SAT /
Media Player /
Blu-ray / Game1 /
Game2 / AUX1 / AUX2 /
TV Audio / CD:** 播放选定输入源的视频。*

* 您可以选择分配到 HDMI 端子的输入源。



- 存储每个输入源的“视频选择”设定。

在所有区域中播放相同的音乐（所有区域立体声）

您可同时在 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）（另一房间）播放正在 MAIN ZONE（主区域）中播放的音乐。

如果您在家庭聚会想同时时在多个房间欣赏同样的音乐，或者您想在整座房屋播放相同的背景音乐，则此功能非常有用。

1 按 OPTION 键。

显示选项菜单屏幕。

- 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 ENTER 键。

2 使用光标向上/向下键选择“所有区域立体声”，然后按 ENTER 键。

显示“所有区域立体声”屏幕。

3 选择“开始”，然后按 ENTER 键。

- ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）的输入源切换至与 MAIN ZONE（主区域）相同的输入源，且播放在所有区域立体声模式下开始。
- 当您不想 ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）参与到所有区域立体声时，请按 ENTER 键清除勾选标记，然后按“开始”键。



■ 停止所有区域立体声模式

- 1 在所有区域立体声模式下播放过程中，按 **OPTION** 键。
显示选项菜单屏幕。
 - 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 **ENTER** 键。
- 2 使用光标向上/向下键选择“所有区域立体声”，然后按 **ENTER** 键。
- 3 选择“停止”，然后按 **ENTER** 键。



- 即使关闭 MAIN ZONE（主区域）的电源，所有区域立体声模式也会被取消。
- 在所有区域立体声模式下，仅可选择“Multi Ch Stereo”（多声道立体声）和“Stereo”（立体声）声音模式。
- 当“HDMI 音频输出”设置为“TV”时，所有区域立体声模式不可用。（ 第 187 页）
- 将所有区域立体声模式播放状态保存到智能选择功能，只需轻轻一按即可在所有区域立体声模式下启用简易播放。

变更扬声器设置以匹配收听环境（扬声器预设）

为了适合您使用扬声器的环境，可以保存两个扬声器设置。

- 1 按 **OPTION** 键。
显示选项菜单屏幕。
 - 输入源是“HEOS Music”时，会显示在线音乐的选项菜单。选择“AVP 选项…”，然后按 **ENTER** 键。
- 2 使用光标向上/向下键选择“扬声器预设”，然后按 **ENTER** 键。
显示“扬声器预设”屏幕。
- 3 使用光标向左/向右键设置预设。

预设 1 (默认):	使用预设 1。
预设 2:	使用预设 2。





- 在以下情况下可以使用此功能。
 - 设置“扬声器预设”为“扬声器预设 2”之后，手动调整扬声器设置。
 - 第二次执行 Audyssey® 设置后将结果保存到“扬声器预设 2”。
 - 通过将 Audyssey 测量结果保存到“扬声器预设 1”，以及将 Dirac Live 测量结果保存到“扬声器预设 2”，您可以在 Audyssey 和 Dirac Live 之间轻松切换。



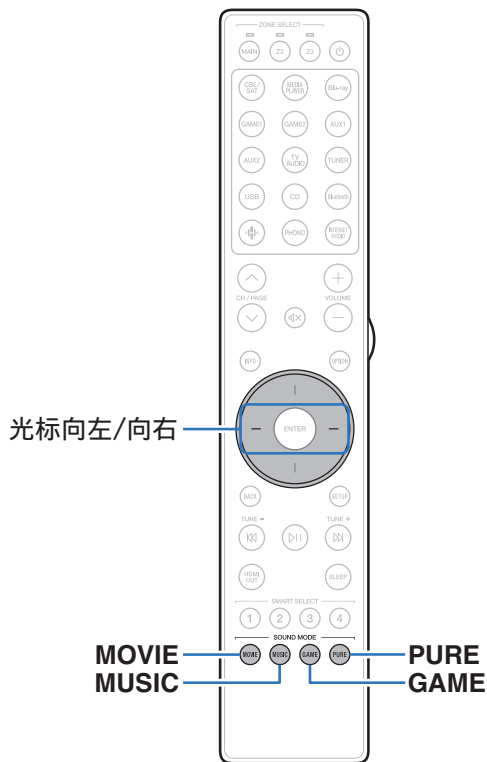
选择声音模式

您可以使用本机享受各种环绕和立体声播放。采用光碟格式，如蓝光碟片和 DVD，以及数字广播和网络上提供的电影和音乐。

本机支持播放几乎所有这些多声道音频格式。它还支持非多声道音频格式（如双声道立体声音频）的环绕播放。



- 有关在碟片上录制的音频格式，请参阅碟片外套。



选择声音模式

1 按 MOVIE、MUSIC 或 GAME 键选择声音模式。

MOVIE :	切换到适合观赏电影和电视节目的声音模式。
MUSIC :	切换到适合欣赏音乐的声音模式。
GAME :	切换到适合观看比赛的声音模式。



- MOVIE、MUSIC 或 GAME 键会记忆上次为该按键选择的声音模式。按 MOVIE、MUSIC 或 GAME 键会调用在上次播放时选择的声音模式。
- 如果播放的内容不支持上次选择的声音模式，则会自动选择对该内容的最标准的声音模式。
- 也可以通过按下主机上的 MOVIE、MUSIC 或 GAME 键来设置此项。

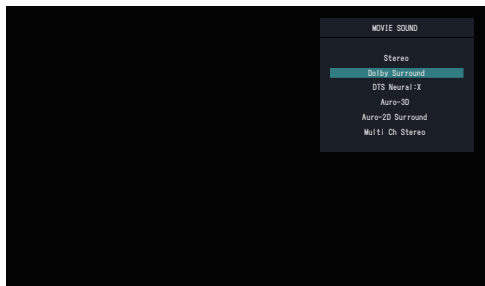
■ 切换声音模式

- 每按一次 MOVIE、MUSIC 或 GAME 键，就会更改聆听模式。
- 在声音模式显示时，您还可以使用光标向上/向下键选择声音模式。
- 尝试各种声音模式，并选用您喜爱的模式享受声音模式。



- 当播放使用 Dolby Atmos 编码的内容时，请将环绕模式设置为 Dolby Atmos/Surround。通过蓝光和使用 Dolby Atmos 编码的流源以及基于声道的内容，Dolby Atmos/Surround 提供最佳播放体验。此接收机的默认设置为 Dolby Atmos/Surround。

[示例] 按下 MOVIE 键时



直通播放

输入源中录制的声音按原样播放。

1 按 PURE 键选择 “Direct” 。

直通播放开始。



- 播放 DSD 信号时，将显示 “DSD Direct” 。
- 也可以通过按下主机上的 PURE DIRECT 键来设置此项。

纯直通播放

该模式用于以比 Direct（直通）模式更高的音质播放。
该模式关闭主机显示屏。这样做可以抑制影响音质的噪声源。

1 按 PURE 键选择 “Pure Direct” 。

显示屏变暗，纯直通播放开始。



- 在 Direct（直通）/ Pure Direct（纯直通）声音模式下，无法调节以下项目。
 - 对话增强器 (☞ 第 121 页)
 - 音调 (☞ 第 123 页)
 - M-DAX (☞ 第 179 页)
 - MultEQ® XT32 (☞ 第 181 页)
 - Dynamic EQ (☞ 第 182 页)
 - Dynamic Volume (☞ 第 183 页)
 - Dirac Live 滤波器 (☞ 第 184 页)
 - 图形 EQ (☞ 第 184 页)
- 也可以通过按下主机上的 PURE DIRECT 键来设置此项。

注

- 若选择了 Pure Direct（纯直通）模式，显示屏将在约 5 秒后变黑。



自动环绕播放

此模式检测输入数字信号的类型，并自动选择相应的播放模式。输入信号为 PCM 时，执行立体声播放。输入信号为 Dolby Digital 或 DTS 时，将根据相关的声道编号播放音乐。

1 按 PURE 键选择 “Auto” 。

自动环绕播放开始。



- 也可以通过按下主机上的 PURE DIRECT 键来设置此项。



声音模式类型介绍

Dolby（杜比）声音模式

声音模式类型	说明
Dolby Atmos	请选择此模式播放使用 Dolby Atmos 编码的内容。如果您之前选择了不同的声音模式，请再次选择此模式来播放 Dolby Atmos 内容。此模式实时对 Dolby Atmos 内容及其定位数据进行解码，并从相应的扬声器中输出音频，不管扬声器布局如何，都可创造自然的音频图像。使用天花板扬声器和/或 Dolby Atmos Enabled 扬声器可实现三维声场。通过选择扬声器模拟器功能，可以从不使用顶置扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器的传统扬声器布局中享受身临其境的音频体验。
Dolby TrueHD (杜比 TrueHD)	请在 192kHz/96kHz 选择此模式播放使用 Dolby TrueHD 编码的内容。
Dolby Digital Plus (杜比数字 Plus)	请选择此模式播放使用 Dolby Digital Plus 编码的内容。
Dolby Digital (杜比数字)	请选择此模式播放使用 Dolby Digital 编码的内容。
Dolby Surround	此模式采用 Dolby Surround Upmixer 将各种声源延伸为自然且真实的多声道播放。使用天花板扬声器如顶部中置扬声器可实现三维声场。



DTS 声音模式

声音模式类型	说明
DTS Surround (DTS 环绕)	播放使用 DTS 录制的声源时可选择此模式。
DTS-HD	播放使用 DTS-HD 录制的声源时可选择此模式。
DTS:X	播放使用 DTS:X 编码的内容时可选择此模式。 此模式实时对 DTS:X 内容及其定位数据进行解码，并从相应的扬声器中输出音频，不管扬声器布局如何，都可创造自然的音频图像。使用纵向扬声器以实现三维声场。
IMAX DTS	播放具有 DTS 比特流的 IMAX Enhanced 内容时，此模式会被自动激活。(☞ 第 175 页) <ul style="list-style-type: none"> 当“扬声器布局” - “后环绕”设置为“2 扬声器”、“扬声器布局” - “中置”设置为“是”，且声音模式设置为“IMAX DTS”时，环绕音频将从后置环绕扬声器输出。环绕扬声器不会输出音频。 扬声器的低音信息不会重新定向到低音炮，但是通过将“前置”和“中置”的 IMAX “交叉”设置为非“全频”，从前置和中置扬声器可获得更好的低音效果。
IMAX DTS:X	播放具有 DTS:X 比特流的 IMAX Enhanced 内容时，此模式会被自动激活。(☞ 第 175 页) <ul style="list-style-type: none"> 扬声器的低音信息不会重新定向到低音炮，但是通过将“前置”和“中置”的 IMAX “交叉”设置为非“全频”，从前置和中置扬声器可获得更好的低音效果。



声音模式类型	说明
DTS Neural:X	此模式采用 DTS Neural:X Upmixer 将各种声源延伸为自然且真实的多声道播放。使用前置纵向扬声器等纵向扬声器以实现三维声场。
DTS Virtual:X*1*2	当不使用增高扬声器时，此模式使用 DTS Virtual:X 的虚拟增高和虚拟环绕处理实现三维声场。

*1 当输入信号为 Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD 或 Dolby Atmos 时，无法选择此项。

*2 当未使用增高扬声器、天花板扬声器和 Dolby Atmos Enabled 扬声器时，可选择此项。

Auro-3D 声音模式

声音模式类型	说明
Auro-3D	此模式使用 Auro-3D 解码器，使用纵向声道创建三维音频输出。适用于使用纵向声道播放编码为 Auro-3D 的信号。如果输入了未编码为 Auro-3D 的信号，则使用称为 Auro-Matic 的升混器来创建高度真实的三维音频输出。
Auro-2D Surround	此模式使用 Auro-3D 解码器，不使用纵向声道创建环绕声。适用于不使用纵向声道播放编码为 Auro-3D 的信号。如果输入了未编码为 Auro-3D 的信号，则使用被称为 Auro-Matic 的升混器来输出环绕声。



MPEG-H 声音模式

声音模式类型	说明
MPEG-H	当提供 MPEG-H 音频时（如电视广播中），可选择此模式。 使用 MPEG-H 模式，您可以按照其提供的格式欣赏高度逼真的声音播放，如具有高音质的音乐节目和具有多声道音频的电影。

PCM 多声道声音模式

声音模式类型	说明
Multi Ch In (在多声道内)	播放多声道 PCM/DSD 源时，可选择此模式。

原创的声音模式

声音模式类型	说明
Multi Ch Stereo (多声道立体声)	该模式用于欣赏从所有扬声器输出的立体声声音。
Virtual (虚拟)	此模式使您在仅通过前置（左/右）扬声器播放时，及使用立体声耳机聆听音乐时，可体验到宽广的环绕声效果。



自动声音模式

声音模式类型	说明
Auto (自动)	在此模式下，将检测到数字信号输入的类型，如 Dolby Digital、Dolby TrueHD、Dolby Digital Plus、Dolby Digital EX、Dolby Atmos、DTS、DTS-HD、DTS:X、DTS-ES、PCM（多声道），并且播放模式将自动切换为相应的模式。 如果输入信号为模拟或 PCM（2 声道），将采用立体声播放。对于 Dolby Digital 或 DTS，将根据相关的声道编号播放音乐。

立体声声音模式

声音模式类型	说明
Stereo (立体声)	此模式播放 2 声道立体声音频，而不进行其他的环绕声处理。 <ul style="list-style-type: none"> 声音从前置扬声器（左/右）及低音炮（若已连接）中输出。 输入多声道信号时，可将其缩混为 2 声道音频，直通播放，无需进行其他的环绕声处理。

直通声音模式

声音模式类型	说明
Direct (直通)	此模式播放音源中录制的音频。
Pure Direct (纯直通)	此模式以比“Direct”（直通）模式更高的音质播放。 将停止以下电路以进一步提高音质。 <ul style="list-style-type: none"> 显示主机的指示灯电路（显示屏将变黑）。



可为每个输入信号选择的聲音模式

- 使用 MOVIE、MUSIC 和 GAME 键可选择以下聆听模式。
- 通过菜单“环绕参数”来调节声场效果，从而以最喜爱的声音模式聆听。(☞ 第 172 页)



- 当使用耳机时，仅可选择“Stereo”和“Virtual”。

输入信号	声音模式	MOVIE (电影) 键	MUSIC (音乐) 键	GAME (游戏) 键
双声道 *1	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Virtual:X *2*3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auro-3D *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auro-2D Surround *5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 双声道还包括模拟输入。

*2 当使用带有任何纵向扬声器的扬声器配置时，无法选择此项。

*3 当输入信号为 Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD 或 Dolby Atmos 时，无法选择此项。

*4 当使用无前置纵向扬声器或前置 Dolby Atmos Enabled 扬声器的扬声器配置时，无法选择此项。

*5 当仅使用前置扬声器时，无法选择此项。



输入信号	声音模式	MOVIE (电影) 键	MUSIC (音乐) 键	GAME (游戏) 键
多声道 *6	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital	Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus + Dolby Surround *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Atmos *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD + Dolby Surround *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Atmos *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Atmos	Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*6 可以选择的声音模式根据输入信号的音频格式或声道数量的不同而不同。

*7 输入信号不包含 Dolby Atmos 时，可选择此模式。

*8 输入信号包含 Dolby Atmos 时，可选择此模式。



输入信号		声音模式	MOVIE (电影) 键	MUSIC (音乐) 键	GAME (游戏) 键
*6 多声道	DTS	DTS Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Virtual:X *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS-HD	DTS-HD + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS-HD + Virtual:X *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS:X	DTS:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS:X + Virtual:X *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*2 当使用带有任何纵向扬声器的扬声器配置时，无法选择此项。

*6 可以选择的声音模式根据输入信号的音频格式或声道数量的不同而不同。



输入信号	声音模式	MOVIE (电影) 键	MUSIC (音乐) 键	GAME (游戏) 键
IMAX DTS	IMAX DTS *9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS + Neural:X *9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS + Virtual:X *2*9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS:X	IMAX DTS:X *9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS:X + Virtual:X *2*9	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PCM多声道	Multi Ch In	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch In 7.1	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch In + Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Virtual:X *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
MPEG-H	MPEG-H	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
多声道 *6	Auro-3D *4 *10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auro-2D Surround *5 *10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*2 当使用带有任何纵向扬声器的扬声器配置时，无法选择此项。

*4 当使用无前置纵向扬声器或前置 Dolby Atmos Enabled 扬声器的扬声器配置时，无法选择此项。

*5 当仅使用前置扬声器时，无法选择此项。

*6 可以选择的声音模式根据输入信号的音频格式或声道数量的不同而不同。

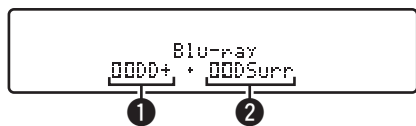
*7 输入信号不包含 Dolby Atmos 时，可选择此模式。

*9 当菜单中的“环绕参数”-“IMAX”设置为“自动”时可选择此模式。当“IMAX”设置为“关”时，播放是正常的 DTS 或 DTS:X。(☞ 第 175 页)

*10 当输入信号是 Dolby Atmos, DTS:X 和 MPEG-H 时，无法选择此项。



■ 显示屏上的视图



① 显示要使用的解码器。

- 如果是 Dolby Digital Plus 解码器，显示 “Dolby Digital Plus”。

② 显示生成声音的解码器。

- “Dolby Surround” 表示正在使用 Dolby Surround 解码器。



HDMI 控制功能

HDMI 标准近期增加了 CEC (Consumer Electronics Control)，允许一台设备中的控制信号通过 HDMI 电缆连接与其他设备进行通信。

设置步骤

- 1 启用本机的 HDMI 控制功能。**

请将“HDMI 控制”设置为“开”。(☞ 第 189 页)
- 2 开启由 HDMI 电缆所连接的所有设备的电源。**
- 3 对由 HDMI 电缆所连接的所有设备设定 HDMI 控制功能。**
 - 请参阅所连接设备的操作说明书，以查看设定。
 - 如果有任何设备的电源插头被拔下，请执行步骤 2 和步骤 3。
- 4 将电视机输入切换为连接到本机的 HDMI 输入。**
- 5 切换本机的输入源以检查通过 HDMI 连接的播放器中的视频是否播放正确。**
- 6 将电视机的电源切换到候用状态时，请检查并确认本机的电源也进入候用状态。**

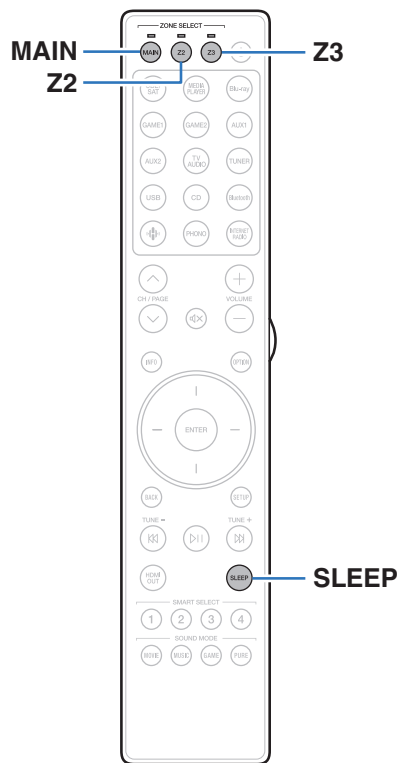
注

- 视所连接的电视机或播放机而定，某些功能可能无法运行。有关详情请事先查阅各设备的操作说明书。
- HDMI ZONE2 功能和 HDMI 控制功能是兼容的。
- 如果将菜单中的“HDMI 控制”设置为“开”，则使用 HDMI ZONE2 功能时，HDMI ZONE2 功能可能无法完全正常工作。



睡眠定时器功能

您可以使电源在设定时间过后自动切换到待机状态。这是为了方便在临睡前观看和聆听。可为每个区域设置睡眠计时器功能。



使用睡眠定时器

1 按 MAIN、Z2 或 Z3 键选择使用遥控器的操作区域。

所选区域对应的指示灯点亮。

2 按 SLEEP 键并显示想要设定的时间。

- 显示屏上的睡眠定时器指示灯亮起，同时睡眠定时器开始定时。
- 您可在 10 至 120 分钟的范围内以 10 分钟为增量设置睡眠定时器。

■ 检查剩余时间

当睡眠定时器处于操作状态时，按 SLEEP 键。显示屏上显示剩余时间。

■ 取消睡眠定时器

按 SLEEP 键选择 “ Off ” 。显示屏上的睡眠定时器指示灯熄灭。



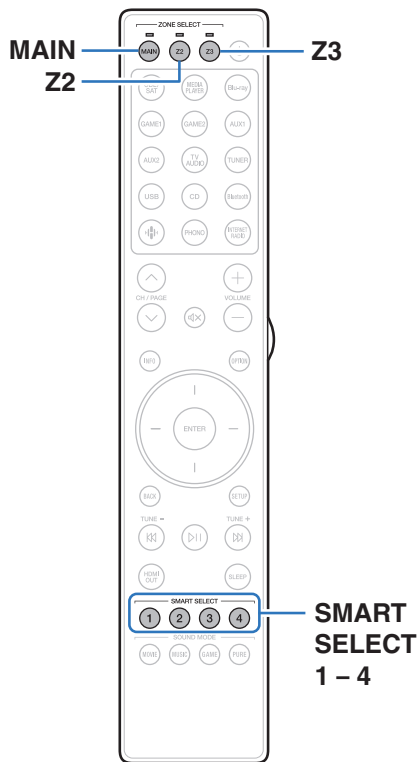
- 当本机切换到待机模式时，会取消睡眠定时器设置。

注

- 在睡眠定时器功能作用下，连接至本机的机器电源无法切断。若要切断已连接的机器电源，请在已连接的机器端进行睡眠定时器的设定。



智能选择功能



可将输入源、音量和声音模式等设置注册到 SMART SELECT 1~4 键。

在后续播放过程中，只需按某个已注册的 SMART SELECT 键，即可一次性切换到一组已保存的设置。

通过使用 SMART SELECT 1~4 键保存常用设置，您始终能够轻松调用相同的播放环境。

可记忆每个区域的智能选择功能。



调用设置

1 按 MAIN、Z2 或 Z3 键选择使用遥控器的操作区域。

所选区域对应的指示灯点亮。

2 按 SMART SELECT 键。

会调用您按下的按键所注册的智能选择设置。

- 输入源的默认设置如下所示。

【MAIN ZONE (主区域)】/【ZONE2 (区域 2)】/【ZONE3 (区域 3)】

按键	输入源
SMART SELECT 1	CBL/SAT
SMART SELECT 2	Blu-ray
SMART SELECT 3	Media Player
SMART SELECT 4	HEOS Music



- 出厂默认设置中未将音量注册到智能选择功能设置中。请参阅“更改设定”将音量注册到智能选择功能设置。(☞ 第 149 页)



更改设定

1 将以下项目设置为想要注册的设置。

可记忆 MAIN ZONE（主区域）①至⑫的以下设置，且可记忆 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）的①和②设置。

- ① 输入源 (🔗 第 87 页)
- ② 音量 (🔗 第 88 页)
- ③ 声音模式 (🔗 第 130 页)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume®、Audyssey LFC™) (🔗 第 181 页)
- ⑤ “Dirac Live” (🔗 第 184 页)
- ⑥ “M-DAX” (🔗 第 179 页)
- ⑦ “调节各声道的音量以与输入源相符（声道电平调节）” (🔗 第 122 页)
- ⑧ “音频播放过程中播放所需视频（视频选择）” (🔗 第 126 页)
- ⑨ “所有区域立体声” (🔗 第 127 页)
- ⑩ “扬声器预设” (🔗 第 128 页)
- ⑪ “HDMI 视频输出” (🔗 第 192 页)
- ⑫ “电视音频共享设置” (🔗 第 150 页)



- 收听广播电台或以任何以下音源播放时按住 SMART SELECT 键，将记忆当前广播电台。
 - 网络电台

2 按 MAIN、Z2 或 Z3 键选择使用遥控器的操作区域。

所选区域对应的指示灯点亮。

3 按住所需的 SMART SELECT 键，直到显示屏上出现 “Smart* Memory”、“Z2 Smart* Memory” 或 “Z3 Smart* Memory”。

当前设定将被记忆。

* 显示您按下的 SMART SELECT 键的编号。

■ 更改智能选择中的设置项目

您可以更改显示在电视机屏幕上或本机显示屏上的 MAIN ZONE（主区域）智能选择的名称以及保存的设置项目。

有关如何进行这些更改的详细信息，请参阅菜单中的“智能选择”。(🔗 第 251 页)



■ 电视音频共享设置

在使用 Dolby Atmos 等原始音频格式在 MAIN ZONE（主区域）中保持环绕声播放电视机或其他播放设备内容的同时，您可以在 ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）中畅听与 MAIN ZONE（主区域）相同的内容。

通过预先将以下设置保存到 Smart Select，使用此功能您可以轻松调出要在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中使用的播放环境。

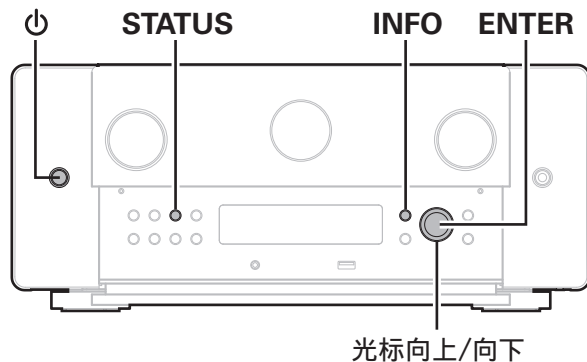
- 1 选择要在 MAIN ZONE（主区域）中播放的输入源。**
- 2 按主机上的 ZONE2 ON/OFF 或 ZONE3 ON/OFF 键，打开您想要与主区域播放相同内容的区域的电源。**
- 3 按主机上的 ZONE2 SOURCE 或 ZONE3 SOURCE 键将 ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）的输入源切换为“Source”。**

如果将“Source”选作 ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）的输入源，输入源将被变更以镜像 MAIN ZONE（主区域）的输入源。
- 4 按住所需的 SMART SELECT 键，直到显示屏上出现“Smart Select* Memory”。**



面板锁定功能

为防止对本机意外操作，可以禁用前面板上的按键操作。





禁用所有键的按键操作


- 1 在本机处于待机模式的情况下，按住 STATUS 和 INFO 键，同时按下 电源 键。
- 2 使用光标向上/向下键选择 “FP/VOL LOCK On”。
- 3 按 ENTER 键以输入设置。
电源 键之外的所有按键操作均被禁用。



禁用除 VOLUME 之外的所有按键操作

- 1 在本机处于待机模式的情况下，按住 STATUS 和 INFO 键，同时按下  键。
- 2 使用光标向上/向下键选择 “ FP LOCK On ” 。
- 3 按 ENTER 键以输入设置。
 和 VOLUME 键之外的所有按键操作均被禁用。

取消面板锁定功能

- 1 在本机处于待机模式的情况下，按住 STATUS 和 INFO 键，同时按下  键。
- 2 使用光标向上/向下键选择“FP LOCK *Off”。
(* 当前设定的模式。)
- 3 按 ENTER 键以输入设置。
面板锁定功能被取消。



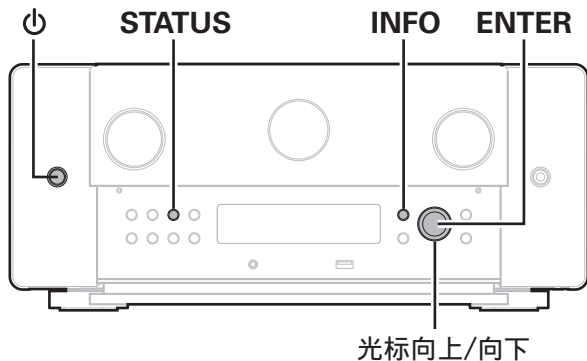
- 即使设定了面板锁定功能，仍可使用遥控器操作本机。



远程锁定功能

连接红外接收器时，请启用远程锁定功能。当该功能被启用时，无法使用遥控器执行操作。

此功能默认为禁用。



禁用遥控器的感应窗功能

- 1 在本机处于待机模式的情况下，按住 STATUS 和 INFO 键，同时按下 电源键。
- 2 使用光标向上/向下键选择 “RC LOCK On”。
- 3 按 ENTER 键以输入设置。
红外光接收功能被禁用。

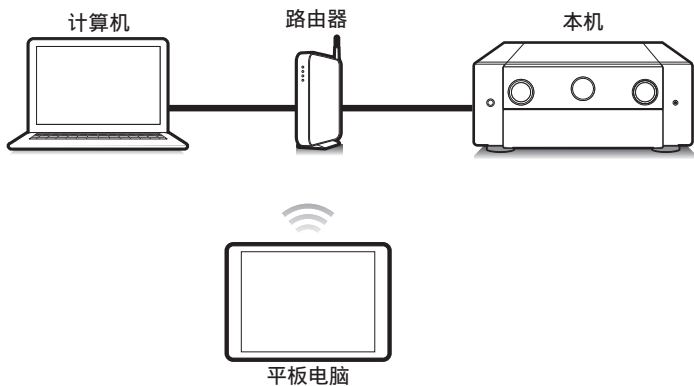
启用遥控感应窗功能

- 1 在本机处于待机模式的情况下，按住 STATUS 和 INFO 键，同时按下 电源键。
- 2 使用光标向上/向下键选择“RC LOCK *Off”。
(* 当前设定的模式。)
- 3 按 ENTER 键以输入设置。
主机上的红外光接收功能被禁用。



网络控制功能

您可以从 Web 浏览器上的网络控制画面控制和配置本机。



- 本机和计算机或平板电脑需要正确连接到网络才能使用网络控制功能。(👉 第 78 页)
- 根据您的安全软件的设置，您可能无法从计算机访问本机。如果是这种情况，则更改安全软件的设置。

通过网络控制对本机进行控制

网络控制画面支持以下功能。

- ① 设置菜单
- ② 每个区域的电源开/关
- ③ MAIN ZONE（主区域）输入源切换

网络控制功能 顶层菜单



- 网络控制画面不支持 Audyssey 设置。如果您想进行测量，请从屏幕上的设置菜单中执行测量。
- “高级”包含供自定义安装程序使用的设置，不应在任何其他时间使用。



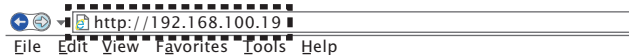
- 1 将“网络控制”设置切换为“始终开启”。(☞ 第 242 页)
- 2 通过“信息”查看本机的 IP 地址。(☞ 第 238 页)



- 3 在 PC 或平板电脑上打开 Web 浏览器。

- 4 在浏览器的地址框中输入本机的 IP 地址。

例如，如果本机的 IP 地址为“192.168.100.19”，则输入“http://192.168.100.19”。



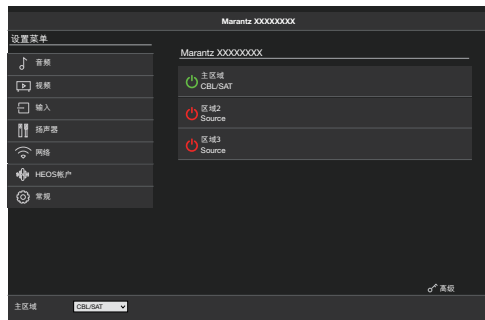
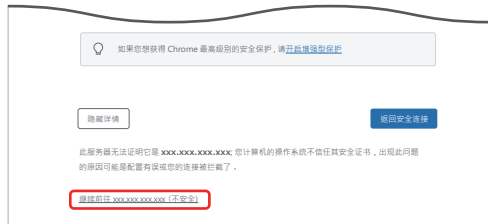
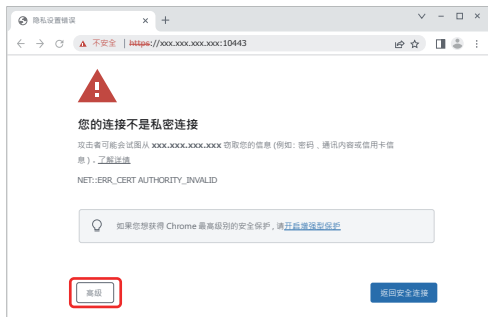
- 5 通过 Web 浏览器打开网络控制画面时会显示隐私错误消息。请按照以下步骤进入网络控制画面。消息和动作因您的 Web 浏览器不同而各异。



6 当 Web 浏览器上显示顶级菜单时，点击您想要操作的菜单项。

示例 (Chrome):

点击“Advanced”和“Proceed to xxx.xxx.xxx.xxx (IP 地址)”
可打开网络控制画面。



在 ZONE2（区域 2）/ZONE3（区域 3）（另一房间）中播放

可通过操作本机，在不同于放置本机所在房间（MAIN ZONE（主区域））的另一个房间（ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3））内欣赏视频和音频。

- 既可同时在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中播放相同的输入源，
- 也可在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中播放不同的输入源。

■ 连接 ZONE（区域） 第 158 页)

“连接 1：通过 HDMI ZONE2 端子连接” 第 158 页)

“连接 2：通过外部功率放大器连接” 第 159 页)


■ 播放音源（ZONE2（区域 2）/ZONE3（区域 3）） 第 160 页)

“在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中同时播放同一音源（电视音频共享设置）” 第 160 页)

“在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中播放不同的音源” 第 162 页)

■ 调节音量（ZONE2（区域 2）/ZONE3（区域 3）） 第 164 页)

“调节音量” 第 164 页)

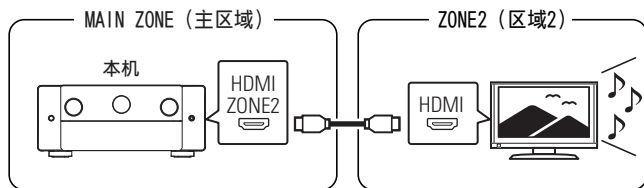
“暂时关闭声音（静音）” 第 164 页)



连接区域

■ 连接 1: 通过 HDMI ZONE2 端子连接

当将电视机连接到 HDMI ZONE2 OUT 连接器时，您可以在 ZONE2（区域 2）中从连接到 HDMI 1 - 7 IN 连接器的设备播放视频或音频（HDMI ZONE2 功能）。

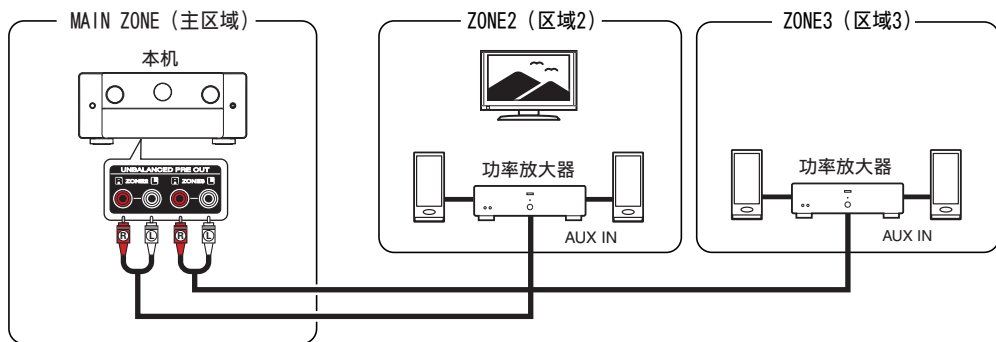


- 当将电视机连接到 HDMI ZONE2 OUT 端子，且 MAIN ZONE（主区域）和 ZONE2（区域 2）设置为相同的输入源时，MAIN ZONE（主区域）音频可能缩混为 2 声道音频。



■ 连接 2：通过外部功率放大器连接

本机的 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）音频输出端子的音频信号输出到 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）功率放大器并在这些放大器上播放。



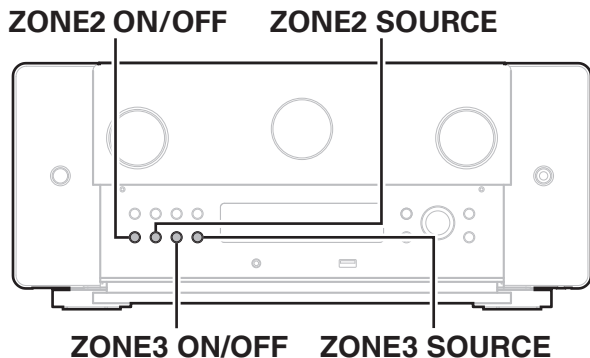
播放音源（ZONE2（区域2）/ZONE3（区域3））

■ 在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域2）和 ZONE3（区域3）中同时播放同一音源（电视音频共享设置）

通过将“Source”设置为 ZONE2（区域2）和 ZONE3（区域3）的输入源，本机的电视音频共享设置可用于输出 ZONE2（区域2）和 ZONE3（区域3）的所有信号。当通过 ARC 或 eARC 播放来自电视的音频输入或播放来自播放设备的音频输入时，您可以在 MAIN ZONE（主区域）的环绕声中欣赏原始输入音频格式，如 Dolby Atmos，同时在 ZONE2（区域2）和 ZONE3（区域3）中也播放相同的内容。



- 仅可使用主机上的控制装置才能将“Source”设置为输入源。



- 1 选择要在 MAIN ZONE（主区域）中播放的输入源。
- 2 按本机上的 ZONE2 ON/OFF 或 ZONE3 ON/OFF 键开启 ZONE2（区域2）或 ZONE3（区域3）的电源。
显示屏上的 **MULTI ZONE** 指示灯将点亮。



3 按主机上的 ZONE2 SOURCE 或 ZONE3 SOURCE 键将 ZONE2 (区域 2) 或 ZONE3 (区域 3) 的输入源切换为 “Source” 。

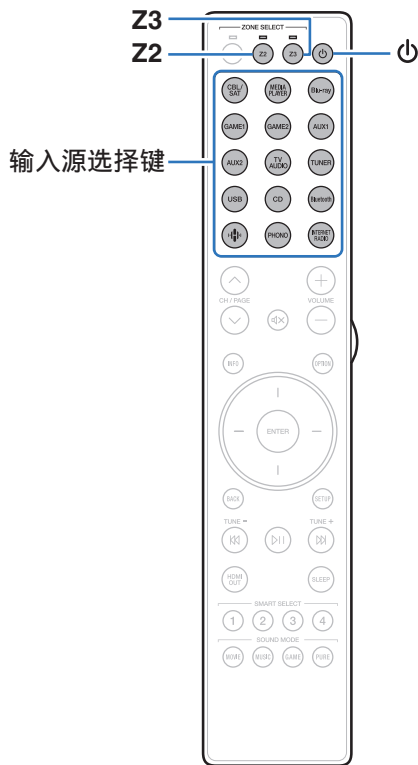
如果将 “Source” 选作 ZONE2 (区域 2) 或 ZONE3 (区域 3) 的输入源，输入源将被变更以镜像 MAIN ZONE (主区域) 的输入源。“Source” 是默认设置。

- 在 ZONE2 (区域 2) 和 ZONE3 (区域 3) 中可以播放以下音频信号。

输入	输出	
	ZONE2 (区域 2)	ZONE3 (区域 3)
数字音频 (HDMI)	○	○
数字音频 (同轴/光纤)	○	○
模拟音频	○	○
USB	○	○
HEOS 音乐	○	○



■ 在 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中播放不同的音源



1 按 Z2 或 Z3 键选择使用遥控器的操作区域。

所选区域对应的指示灯点亮。

2 按 POWER 键开启 ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）的电源。

显示屏上的 **MULTI ZONE** 指示灯将点亮。

- ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）中的电源可通过按主机上的 ZONE2 ON/OFF 或 ZONE3 ON/OFF 键来开启或关闭。



3 按输入源选择键来选择要播放的输入源。

所选源的音频和视频信号输出到 ZONE2 (区域 2) 或 ZONE3 (区域 3)。

- 若要使用主设备执行操作，请按 ZONE2 SOURCE 或 ZONE3 SOURCE 键。每按一次 ZONE2 SOURCE 或 ZONE3 SOURCE 键，输入源即会发生变化。
- 在 ZONE2 (区域 2) 和 ZONE3 (区域 3) 中可以播放以下音频信号。

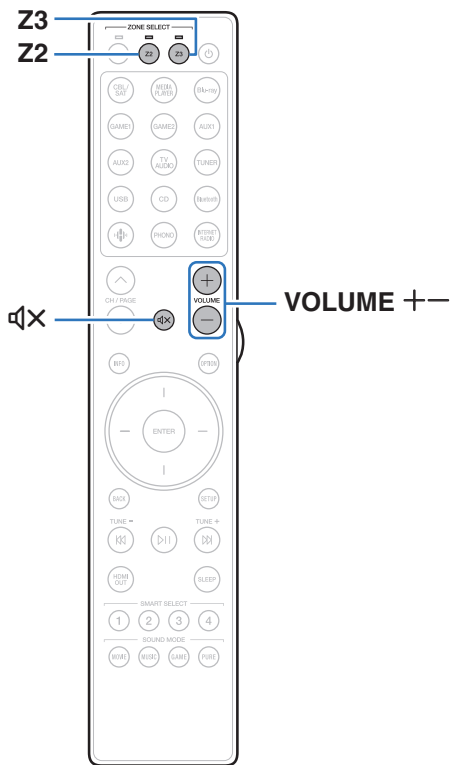
输入	输出	
	ZONE2 (区域 2)	ZONE3 (区域 3)
数字音频 (HDMI)	<input type="radio"/> *1	
数字音频 (同轴/光纤)	<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2
模拟音频	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
USB	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
HEOS 音乐	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*1 若要在 ZONE2 (区域 2) 中播放除 PCM 双声道以外的 HDMI 信号，需将“HDMI 音频”设置为“PCM”。(☞ 第 249 页)

*2 仅支持双声道 PCM 信号。



调节音量 (ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3))



■ 调节音量

1 按 Z2 或 Z3 键选择使用遥控器的操作区域。

所选区域对应的指示灯点亮。

2 使用 VOLUME +/- 键调节音量。

- 出厂时，“音量限制”设置为“70 (-10 dB)”。(👉第 250 页)



- 按主机上的 ZONE2 SOURCE 或 ZONE3 SOURCE 键后旋转 VOLUME 旋钮来调节音量。

■ 暂时关闭声音 (静音)

1 按 Z2 或 Z3 键选择使用遥控器的操作区域。

所选区域对应的指示灯点亮。

2 按 MUTE 喇叭键。

将声音降低到菜单的“静音电平”中所设定的电平值。(👉第 250 页)

- 若要取消静音，可调节音量或再次按 MUTE 喇叭键。



菜单图

使用菜单操作时，将本机连接到电视机，然后操作本机并观看电视机。
默认情况下，使用推荐设置配置本机。您可以根据现有系统和参数自定义本机。

设定项目	详细项目	说明	页码
 音频	低音炮音量调节	调节所有输入源的低音炮声道音量。	171
	低音同步	同步低频声音的时序。	171
	环绕参数	调节环绕声参数。	172
	M-DAX	扩展压缩音频（例如 MP3 文件）的低频和高频部分，以实现更丰富的音频播放。	179
	音量	设定 MAIN ZONE（主区域）（摆放本机的房间）音量设定。	180
	Audyssey	对 Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume®和 Audyssey LFC™ 进行设定。	181
	Dirac Live	选择 Dirac Live 滤波器。	184
	图形 EQ	使用图像均衡器调节各个扬声器的音质。	184
	DAC 滤波器	选择 DAC 滤波器。	186
 视频	HDMI 设置	对 HDMI 音频输出、HDMI 直通和 HDMI 控制设置进行设定。	187
	输出设置	设置视频输出。	192
	屏幕显示	选择屏幕显示用户界面首选项。	193
	屏幕保护	设置屏幕保护程序的设置项。	194
	4K/8K 信号格式	设置 4K 或 8K 视频设备的信号格式选项。	195
	HDCP 设置	设置每个 HDMI 输入源的 HDCP 版本。	196
	TV 格式	选择用于将视频发送到电视机的格式。	197



设定项目	详细项目	说明	页码
 输入	输入分配	更改输入端子分配和音频输入模式。	198
	源重命名	更改所选输入源的显示名称。	201
	隐藏源	选择在用户界面和前面板显示屏上隐藏的输入源。	201
	输入源电平	调节当前输入源的输入电平。	202
 扬声器	Audyssey®设置	自动检测所连接的扬声器和视听室的声学特性，并自动进行最佳设定。	203
	手动设置	手动设置扬声器或更改 Audyssey® Setup、Dirac Live® Room Correction 的设置。	214
	Dirac Live 设置	显示有关使用 Dirac Live Room Calibration 的信息。	237
 网络	信息	显示网络信息。	238
	连接	配置网络连接。	238
	设置	配置网络设置 (DHCP 和 IP 地址)。	241
	网络控制	在备用电源模式下，允许网络通信。	242
	友好名称	编辑在网络上所显示的本机名称。	243
	诊断	测试网络连接。	243
	AirPlay	进行 Apple AirPlay 的设置。	244
	Wi-Fi 和蓝牙	切换 Wi-Fi 和蓝牙无线电的电源。	245




设定项目	详细项目	说明	页码
 HEOS 帐户	[用户退出 HEOS 帐户时]		
	已有一个 HEOS 帐户	选择此项可登录。	246
	创建帐户	创建新的 HEOS 帐户。	246
	忘记密码	如果您忘记了密码，我们将向您发送一封电子邮件，其中包含重置密码的说明。	246
	[用户登录 HEOS 帐户时]		
	登录账号	显示您的 HEOS 帐户。	246
	更改位置	选择您的位置。	246
	更改密码	更改您的 HEOS 帐户密码。	246
	删除帐户	删除您的 HEOS 帐户。	246
	登出	退出您的 HEOS 帐户。	246



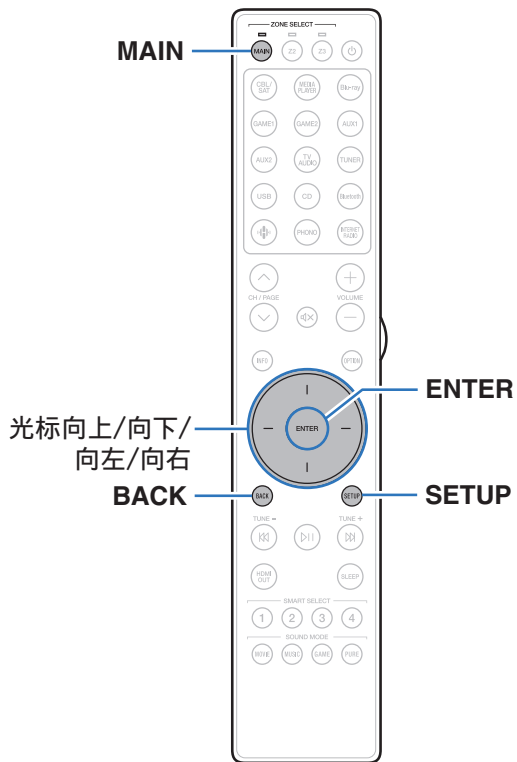
设定项目	详细项目	说明	页码
 常规	语言	选择用于屏幕用户界面的语言。	247
	用户手册	从您的移动设备访问在线用户手册。	247
	蓝牙发射器	设置蓝牙发射器的设置项。	247
	区域 2 设置/ 区域 3 设置	在 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）系统中进行音频播放设置。	248
	区域重命名	根据个人喜好更改每个区域的显示标题。	251
	智能选择	根据个人喜好更改“智能选择名称”显示标题。	251
	触发器输出 1/ 触发器输出 2	选择激活触发器输出功能的条件。	252
	自动待机	选择何时自动进入待机电源模式。	253
	前面板	调整前面板显示屏的设置。	254
	固件	确认有关更新的最新固件信息，更新固件。	255
	信息	显示有关本机设置、输入信号等的信息。	257
	使用率数据	选择是否向 Marantz 发送匿名使用率数据。	259
	保存和读取	使用 USB 存储设备保存并恢复设备设置。	259
	设置锁定	防止意外更改设定。	260
重置	所有设置均为购买时的默认设置。	260	



设定项目	详细项目	说明	页码
 设置助手	开始设置...	根据电视机屏幕上显示的指导，从头执行基本安装/连接/设置。	独立“快速入门指南”第9页
	选择语言	根据电视机屏幕上显示的指导逐项进行设置。	
	扬声器设置		
	扬声器校准		
	网络设置		
	电视音频设置		
	输入设置		
	移动应用 Apps		



菜单操作



- 1 按遥控器上的 **MAIN** 键将操作区域设置为 **MAIN ZONE** (主区域)。
MAIN 指示灯点亮。
- 2 按 **SETUP** 键。
电视机屏幕上将显示菜单。
- 3 使用光标向上/向下/向右键选择要设置或操作的菜单，然后按 **ENTER** 键。
- 4 使用光标向左/向右键变更到所需的设置。
- 5 按 **ENTER** 键以输入设置。
 - 若要返回至上一个项目，请按 **BACK** 键。
 - 若要退出菜单，可在菜单显示的情况下按 **SETUP** 键。菜单显示即消失。



音频

进行音频相关的设置。

低音炮音量调节

调节所有输入源的低音炮声道音量。

■ 低音炮 1 / 低音炮 2 / 低音炮 3 / 低音炮 4

调节低音炮 1, 2, 3 和 4 的音量。

-12.0 dB ~ + 12.0 dB (默认: 0.0 dB)



- 该设置也反映在“扬声器” - “电平”菜单设置中的低音炮声道电平中。(🔗 第 228 页)
- 低音炮的名称根据“低音炮模式”(🔗 第 221 页)和“低音炮布局”(🔗 第 222 页)配置的不同而各异。

低音同步

对于蓝光光碟等多声道中录制的内容，所录制的低频音效 (LFE) 可能不同步并延迟。该功能用于校正这种低频音效 (LFE) 延迟。

0 ms ~ 16 ms (默认: 0 ms)



- 低频音效 (LFE) 的延迟情况随着光碟的不同而不同。将此项设置为所需值。
- 存储每个输入源的“低音同步”设定。
- 输入信号中包括 LFE 信号时，可设定此项。



环绕参数

您可以调整音频环绕声场效果，以符合您的喜好。
可调节的项目（参数）取决于输入的信号和当前设定的声音模式。



- 停止播放时，有些项可能无法设置。请在播放过程中进行设置。
- 存储每个声音模式的“环绕参数”设置。

影院 EQ

对电影原声的高频段范围进行轻度柔和化以减少可能的声振粗糙度，提高净度。

开：使用“影院 EQ”。

关（默认）：不使用“影院 EQ”。



- 当声音模式是“Direct”、“Pure Direct”、“Stereo”和“独创的聆听模式”时，无法设置此项。

响度管理

此项用于设置是按“动态压缩”中指定的方式输出还是不经压缩而直接输出在碟片上录制的动态音频范围。

开（默认）：根据启用“动态压缩”和对白归一化功能中的设置给定输出。

关：禁用“动态压缩”设置和对白归一化，按原样输出碟片上的信号。



- 当输入 Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD 和 Dolby Atmos 信号时，可设置“响度管理”。



■ 动态压缩

压缩动态范围（响音和柔音之间的差异）。

自动:	根据输入源自动进行动态范围压缩的开启/关闭控制。
弱 / 中 / 强:	设定压缩等级。
关 (默认):	动态范围压缩功能始终关闭。



- 当输入信号为 Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、Dolby Atmos 或 DTS 时，可设置“动态压缩”。
- 输入 DTS 信号时，无法设置“自动”。

■ 对话控制

调节电影对白、音乐中歌声等的音量，以便能更清晰地听到这些声音。

0 ~ 6 (默认: 0)



- 当输入与对话控制功能兼容的 DTS:X 信号时，可设置此项。

■ 低频效果

调节低频音效（LFE）。

-10 dB ~ 0 dB (默认: 0 dB)



- 当输入信号中含有 LFE 信号时，可设置此项。
- 当播放 Dolby Digital、DTS 信号或 DVD-Audio 时，可选择该项。
- 为正确播放不同的输入源，建议设定为以下值。
 - Dolby Digital 输入源: 0dB
 - DTS 电影源: 0dB
 - DTS 音乐源: -10dB



■ 扬声器模拟器

扬声器模拟器增强了环绕和纵向扬声器声道，可创建具有包围感的虚拟环绕声音效。

开
(默认) : 启用“扬声器模拟器”。

关: 禁用“扬声器模拟器”。



- 当声音模式是“Dolby Atmos”、“Dolby Surround”或声音模式的名称中含有“+Dolby Surround”的声音模式时，您可以设置此项。
- 不使用纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器时，或不使用环绕扬声器时，可以使用此功能。
- 当在菜单中将“扬声器布局” - “后环绕”设置为“1 扬声器”时，如果“扬声器模拟器”设置为“开”，音频将不会从环绕后置扬声器输出。

■ 中置扩展

中心扩频将中置扩展声道信号扩大到前置左右扬声器，以为听众营造更宽的正面声音图像。此设置最适用于立体声音乐内容的播放。

开: 使用“中置扩展”。

关
(默认) : 不使用“中置扩展”。



- 当声音模式为“Dolby Surround”时，可以设置此项。



■ DTS Neural:X

DTS Neural:X 可扩展非基于对象的音频信号并针对扬声器配置对其进行优化。

开
(默认) : 使用 “ DTS Neural:X ” 。

关: 不使用 “ DTS Neural:X ” 。



- 当声音模式为 “ DTS:X ” 时，可以设置此项。

■ IMAX

设置 IMAX 播放的音频模式。

自动
(默认): 检测到 IMAX 内容时自动启用 IMAX 模式。

关: 禁用 IMAX 模式。



- 使用耳机时无法设置此设置。

■ IMAX 音频设置

您可以配置专用的 IMAX 音频设置来重新创建 IMAX 影院的条件。

自动
(默认): 应用最佳的扬声器设置来重现类似于 IMAX 影院的环境。

手动: 手动调节 “ 高通滤波器 ” 、 “ 低通滤波器 ” 和 “ 低音炮输出 ” 。



- 当声音模式为 “ IMAX DTS ” 或 “ IMAX DTS:X ” 时，可以设置此项。
- IMAX 播放期间，将无法应用菜单中的 “ 扬声器 ” - “ 交叉 ” 、 “ 低音 ” - “ 低音炮输出 ” 和 “ LFE 通道分频点 ” 。

■ 高通滤波器

设置 IMAX 播放期间所有扬声器的高通滤波器截止频率。

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (默认: 80 Hz)



- 当 “ IMAX 音频设置 ” 设置为 “ 手动 ” 时，您可以设置此项。



■ 低通滤波器

设置 IMAX 播放期间 LFE 信号的低通滤波器截止频率。

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz /
200 Hz / 250 Hz (默认: 120 Hz)



- 当“IMAX 音频设置”设置为“手动”时，您可以设置此项。

■ 低音炮输出

设置 IMAX 播放期间低音炮播放的低音信号。

LFE + Main:

所有扬声器的低音范围信号均添加到低音炮的 LFE 信号输出。将播放 LFE 信号和每个扬声器的低音分量。

LFE
(默认) :

仅播放 LFE 信号。



- 当“IMAX 音频设置”设置为“手动”时，您可以设置此项。

■ Auro-Matic 3D 预设

选择 Auro-Matic 3D 预设可按照特定的音频素材精细调整 Auro-3D 体验。

小:	“小”是流行音乐和室内音乐的理想选择。
标准 (默认):	“标准”是爵士音乐或经典电影和电视节目理想选择。
大:	“大”对于在大空间中进行录制是理想选择(如管弦乐录制)。
电影:	“电影”对于观看电影时体验宏大影院效果是理想选择(如大爆炸的动作电影)。
讲话:	“讲话”对于主要是对话(如新闻广播)并且几乎没有固有空间信息的录制是理想选择。



- 声音模式设置为“ Auro-3D ”或“ Auro-2D Surround ”时可进行此设置。
- 如果输入信号包含含有纵向声道的 Auro-3D 信号，则不能进行此设置。



■ Auro-Matic 3D 强度

变更相对于原始输入信号的升混声道的电平。取值范围为 0（无升混）至 15（最大电平，提供最大音效）。

0 ~ 15（默认：12）



- 声音模式设置为“ Auro-3D ”或“ Auro-2D Surround ”时可进行此设置。
- 如果输入信号包含有纵向声道的 Auro-3D 信号，则不能进行此设置。

■ Auro-3D 模式

选择如何在 Auro-3D 解码激活时向所有扬声器输出声音。

声道扩展
(默认):

输入的 Auro-3D 内容扩展到其他扬声器。为 Auro-3D 配置的所有扬声器均会输出声音。

直通:

输入的 Auro-3D 内容直接发送到每个相应的声道。没有内容发送给其他扬声器。



- 当输入信号包含 Auro-3D 信号并且声音模式设置为 Auro-3D 时，可以设置此项。

■ 扬声器选择

根据当前的声音模式选择哪些扬声器输出声音。

落地型:

不用纵向扬声器播放。

落地和增高
(默认):

用纵向扬声器播放。



- 当声音模式为 Multi Ch Stereo 模式时，可设置此项。



■ 低音炮

开启和关闭低音炮输出。

开 (默认) :	使用低音炮。
-------------	--------

关:	不使用低音炮。
----	---------



- 当声音模式为 “ Direct ” （直通）或 “ Stereo ” （立体声）且菜单中的 “ 低音炮输出 ” 设置为 “ LFE + Main ” 时，可设置此项。(☞ 第 230 页)

■ 出厂值

使 “ 环绕参数 ” 设定返回默认设定值。



M-DAX

MP3、WMA (Windows Media Audio) 和 MPEG-4 AAC 等压缩音频格式通过消除人耳难以听到的信号成分来减少数据量。

“M-DAX”功能生成压缩时消除的信号，将声音还原到接近压缩前的原声状态。还可还原富式和延长音调范围内的原始低音特性。

■ 模式

强:	是一种使高音极弱的压缩音源的优化模式 (64kbps 及以下)。
中:	对所有压缩音源应用适当的低音和高音增强 (96kbps 及以下)。
弱:	是一种使高音为常规情况的压缩音源的优化模式 (96kbps 及以上)。
关 (默认):	不使用 “M-DAX”。



- 在模拟信号或 PCM 信号 (fs=44.1/48kHz) 作为输入时, 可以设定此项。
- 环绕模式设为 “Direct” (直通) 或 “Pure Direct” (纯直通) 时, 无法设定此项。
- 存储每个输入源的 “M-DAX” 设定。
- 也可以通过按下主机上的 M-DAX 键来设置此项。



音量

设定 MAIN ZONE（主区域）（摆放本机的房间）音量设定。

■ 级别

设定音量的显示方式。

0 - 98
(默认) : 在 0（最小值）~98 的范围内显示。

-79.5dB -18.0dB: 在 -79.5dB~18.0dB 的范围内显示---dB
(最小值)。



- “级别” 设置反映在所有区域中。

■ 限制

对最大音量进行设定。

60 - 80 (-20 dB - 0 dB)

关 (默认)



- 当“级别” 设置为“-79.5dB-18.0dB” 时，显示 dB 值。(请参考第 180 页)

■ 开机电平

设置开机时的初始音量电平。

上次的音量
(默认) : 将开机音量电平设置为最后一次所使用的音量电平。

静音: 将开机音量电平设置为静音电平。

1 - 98 (-79 dB - 18 dB) : 设置特定的开机音量电平。



- 当“级别” 设置为“-79.5dB-18.0dB” 时，显示 dB 值。(请参考第 180 页)

■ 静音电平

在设定了静音模式时，该项设定音量的衰减量。

静音
(默认) : 将静音电平设置为完全静音（无声音）。


-40 dB : 将静音电平设置为比当前音量电平低 40 dB。

-20 dB : 将静音电平设置为比当前音量电平低 20 dB。



Audyssey®

设置 Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume®和 Audyssey LFC™。执行 Audyssey®设置之后可作这些设定。

有关 Audyssey 技术的附加信息，请参阅“术语解释”（ 第 310 页）。



- 存储每个输入源的“MultEQ® XT32”、“Dynamic EQ”、“参考电平偏移”、“Dynamic Volume”、“Audyssey LFC™”和“抑制量”设置。
- 声音模式为“Direct”（直通）或“Pure Direct”（纯直通）模式时，无法配置“MultEQ® XT32”、“Dynamic EQ”、“Dynamic Volume”和“Audyssey LFC™”设置。
- 当声音模式为“DTS Virtual:X”或声音模式的名称中含有“+Virtual:X”时，无法配置“Dynamic EQ”、“Dynamic Volume”和“Audyssey LFC™”的设置。
- 当输入采样频率超过 48kHz 的 DTS:X 格式时，无法选择此项。

■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 根据 Audyssey®设置的校准结果来校正视听区的时间与频率响应问题。从三种类型的补偿曲线中做出选择。推荐选择“Reference”设置。

Reference (默认):	选择高频存在轻微滚降时默认的校准设置。此设置是电影的最佳选择。
L/R Bypass:	选择参考设置，但要绕开前置左右扬声器上的 MultEQ® XT32。
Flat:	选择最适合其聆听位置较靠近扬声器的小型视听室的校准设置。
关:	不使用“MultEQ® XT32”。



- 使用耳机时，“MultEQ® XT32”自动设置为“关”。



Dynamic EQ

考虑到了人的感知与室内声学效果这两个因素，解决了音量下降时导致的音质下降问题。

使用 MultEQ® XT32。

开
(默认)：使用 “Dynamic EQ”。

关：不使用 “Dynamic EQ”。



- 当菜单 “Dynamic EQ” 设置为 “开” 时，无法调节 “音调”。(🔍 第 123 页)
- 当菜单中的 “MultEQ® XT32” 设置为 “关” 时，无法设置此项。

参考电平偏移

将 Audyssey Dynamic EQ®作为标准电影混合电平的参考值。当音量从 0dB 向下调时，该设定可进行调整以维持参考响应和环绕包围效果。但电影参考电平并非总是用于音乐或其它非电影内容中。Dynamic EQ 参考电平偏移提供 3 种距电影电平参照值的偏移量 (5dB、10dB 和 15dB)，当播放内容的混音电平不在标准范围内时，可选择这些偏移量。播放内容的建议设置电平如下所示。

0 dB (电影参考) (默认)：	在播放电影声音时应选择该设定。
5 dB：	播放动态范围非常宽广的内容（如古典音乐）时应选择该设定。
10 dB：	播放动态范围更为宽广的爵士乐或其它音乐时应选择该设定。播放电视内容时也应选择该设定，因为电视内容通常以低于电影参照值 10dB 的电平进行混音。
15 dB：	播放流行/摇滚音乐或其它节目素材等以极高的聆听电平进行混音且具有压缩动态范围的内容时，应选择该设定。



- 当 “Dynamic EQ” 设为 “开” 时，该设定启用。(🔍 第 182 页)



Dynamic Volume

通过自动调节为用户偏好的音量设定，从而解决了电视、电影及其它内容（低音片段和高音片段等内容）之间的音量电平大幅波动的问题。

使用 MultEQ® XT32。

Heavy:	将声音朝更为柔和、低沉的方向进行最大幅度的调整。
Medium:	将声音朝更为柔和、低沉的方向进行中等幅度的调整。
Light:	将声音朝更为柔和、低沉的方向进行小幅度的调整。
关 (默认) :	不使用 “Dynamic Volume” 。



- 如果 “Dynamic Volume” 设为“Audyssey®设置”中的“是”，设置将自动更改为“Medium”。(☞ 第 203 页)
- 当菜单中的“MultEQ® XT32”设置为“关”时，无法设置此项。

Audyssey LFC™

调节低频带，以防止低音和振动输送到邻近房间。

使用 MultEQ® XT32。

开:	使用 “Audyssey LFC™” 。
关 (默认):	不要使用 “Audyssey LFC™” 。



- 当菜单中的“MultEQ® XT32”设置为“关”时，无法设置此项。

抑制量

调整低频遏制量。如果您有近邻，请使用更高的设置。

1 ~ 7 (默认: 4)



- 菜单中的“Audyssey LFC™”设置为“开”时，可进行此设置。



Dirac Live

■ 滤波器

设置 Dirac Live 滤波器。此项可以在运行 Dirac Live Room Correction 后进行设置。有关详情，请参阅 Dirac Live 的操作说明书。

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH>



- 使用 Dirac Live 需要购买 Dirac Live 许可证。(👉 第 237 页)

图形 EQ

使用图形均衡器调节各扬声器的音调。



- 可为“图形 EQ”设置的扬声器随着声音模式的不同而不同。
- 当“MultEQ® XT32”设置为“关”时，可设置此项。(👉 第 181 页)
- 环绕模式设为“Direct”（直通）或“Pure Direct”（纯直通）时，无法设定此项。
- 如果您正在使用耳机，则可以设置耳机的均衡器。(👉 第 184 页)

■ 图形 EQ / 耳机 EQ

设置是否使用图形均衡器。

开:	使用图形均衡器。
关 (默认) :	不要使用图形均衡器。



- 使用耳机时，菜单中会设定“耳机 EQ”。



■ 扬声器选择

选择是调整单个扬声器还是所有扬声器的音调。

全部: 调整所有扬声器音调。

**左/右
(默认):** 调整左右扬声器音调。

各扬声器: 调整每个扬声器的音调。

■ 调节 EQ

调整每个频段的音调。

1. 选择扬声器。
2. 选择调节频段。

63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2kHz / 4 kHz /
8 kHz / 16 kHz

3. 调节电平。

-20.0 dB ~ +6.0 dB (默认: 0.0 dB)



- 仅在 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz 时才可设置前置 Dolby、环绕 Dolby 和后置 Dolby 扬声器。

■ 曲线复制

复制 Audyssey®设置中创建的扁平校正曲线。



- 执行 Audyssey®设置之后显示 “曲线复制”。
- 使用耳机时无法使用 “曲线复制”。

■ 出厂值

使 “图形 EQ” 设定返回默认设定值。



DAC 滤波器

选择 DAC 滤波器。

■ 滤波器

滤波器 1 (默认):	欣赏 Marantz 声音的推荐设置。
滤波器 2:	平台测试测量的推荐设置。





视频

进行视频相关的设置。

HDMI 设置

对 HDMI 音频输出、HDMI 直通和 HDMI 控制设置进行设定。

注


- 当“HDMI 直通”和“HDMI 控制”设置为“开”时，设备消耗的待机功率较大。（“HDMI 直通”（ 第 187 页）、“HDMI 控制”（ 第 189 页））
如果您长时间不使用本机，建议您从电源插座上拔掉电源线。

■ HDMI 音频输出

选择音频输出扬声器。

AVP (默认):	通过连接至功率放大器的扬声器进行播放。 (音频从本机上的 PRE OUT 端子输出。)
TV:	通过连接至扩大机的电视机进行播放。



- 启用了 HDMI 控制功能时，电视机音频设定具有优先权。（ 第 144 页）
- 当本机电源开启且“HDMI 音频输出”设置为“TV”时，音频作为双声道从 HDMI OUT 端子中输出。

■ HDMI 直通

选择本机如何在待机电源模式下将 HDMI 信号传递到 HDMI 输出。

开 (默认):	当本机处于待机电源模式时，通过本机的 HDMI 输出传输所选的 HDMI 输入。
关:	在待机电源模式下，不通过本机的 HDMI 输出传输 HDMI 信号。



■ 直通源

选择本机处于待机模式时直通 HDMI 输出的 HDMI 输入。

最后的输入源
(默认)： 选择最后一次所使用的 HDMI 输入。

**CBL/SAT / Media Player /
Blu-ray / Game1 /
Game2 / AUX1 / AUX2 /
TV Audio / CD*:** 选择 HDMI 输入作为待机源。

* 当任何 HDMI 端子被分配到 “输入分配” 设置中输入源的 “CD” 时，可设置 “直通源”。(☞ 第 198 页)



- 当 “HDMI 控制” 设为 “开” 或 “HDMI 直通” 设为 “开” 时，可设置 “直通源”。(“HDMI 直通”(☞ 第 187 页)、“HDMI 控制”(☞ 第 189 页))

■ RC 源选择

设置本机处于待机模式时是否允许通过遥控器上的输入源选择按键开启本机。

开机+源
(默认)： 本机电源开启，输入源发生变化。

仅选择源： 本机保持待机状态，但在您按下输入源按钮时将切换 HDMI 输入源。按下遥控器上的输入源选择按键时，本机电源显示会闪烁。



- 当 “HDMI 控制” 设为 “开” 或 “HDMI 直通” 设为 “开” 时，可设置 “RC 源选择”。(“HDMI 直通”(☞ 第 187 页)、“HDMI 控制”(☞ 第 189 页))



■ HDMI 控制

可以与连至 HDMI 且兼容 HDMI 控制的设备进行联动操作。

开: 使用 HDMI 控制功能。

关
(默认) : 不使用 HDMI 控制功能。



- 如果使用 HDMI 控制功能，请将与 HDMI 控制兼容的电视机连接至 HDMI OUT MONITOR 1 端子。
- 请参阅各相连设备的操作说明书，以查看设定。
- 有关 HDMI 控制功能的详情，请参阅“HDMI 控制功能”。(🔍 第 144 页)

注

- 若已更改 “HDMI 控制” 设定，请务必在更改后使所连接设备的电源复位。

■ ARC

在连接至 HDMI OUT MONITOR 1 端子的电视机上，设置是否通过 HDMI 接收电视机的声音。

开: 使用 ARC 功能。

关
(默认) : 不使用 ARC 功能。



- 您可以使用电视机遥控器调节本机的音量。
- 如果使用此功能，请使用与 ARC (Audio Return Channel) 兼容的电视机并启用电视机的 HDMI 控制功能。

注

- 如果 “ARC” 设置已被更改，请务必在更改后重置相连设备的电源。
- 无论菜单中的 “ARC” 设置为何值，使用兼容 eARC 功能的电视机都可以从连接到本机的扬声器进行音频播放。



■ 电视音频切换

当通过 HDMI 连接的电视机向本机发送合适的 CEC 控制命令时，设置至“TV Audio”输入的自动切换。

开
(默认)：当接收电视机的命令时，自动选择“TV Audio”输入。

关：当接收电视机的命令时，不要自动选择“TV Audio”输入。



- 当“HDMI 控制”设置为“开”时可设置“电视音频切换”。(☞ 第 189 页)

■ 关机控制

将本机的电源候用操作与外接设备进行联动。

全部
(默认)：不论输入源如何，如果关闭相连电视机的电源，则自动将本机的电源设定为候用模式。

视频：若选择的输入源被分配了“HDMI”时，关闭电视机的电源后，本机电源自动设置为待机状态。(☞ 第 199 页)

关：不将本机的电源开关操作与电视机联动。



- 当“HDMI 控制”设置为“开”时可设置“关机控制”。(☞ 第 189 页)



■ 省电

启用 AVR 的省电功能可降低使用电视机扬声器时的能源成本。

在以下情况下将启用此功能。

- 当选择 “TV Audio” 作为本机的输入源时
- 当播放通过 HDMI 连接的设备的内容时

开: 使用省电功能。

关
(默认) : 不使用省电功能。



- 当 “HDMI 控制” 设置为 “开” 时可设置 “省电”。(👉
第 189 页)



输出设置

设置视频输出。

■ HDMI 视频输出

选择要使用的 HDMI MONITOR 端子。

双自动 (默认) :	自动探测有无连接至 HDMI OUT MONITOR 1 或 HDMI OUT MONITOR 2 端子的电视机，然后采用该电视机连接。
监视器 1:	始终使用连接至 HDMI OUT MONITOR 1 端子的电视机
监视器 2:	始终使用连接至 HDMI OUT MONITOR 2 端子的电视机



- 如果 HDMI OUT MONITOR 1 和 HDMI OUT MONITOR 2 端子均已连接且“HDMI 升频器”设置为“自动”，则输出分辨率与两个电视机都相符的信号。(☞ 第 193 页)
- 您可在“电视 1 信息。”和“电视 2 信息。”中检查哪些分辨率与您电视机兼容。(☞ 第 257 页)
- 连接多台 Dolby Vision 电视机时，信号仅对一台电视机最佳。连接至 HDMI OUT MONITOR 1 端子的电视机优先。

■ 视频模式

配置视频处理方法以匹配视频内容类型。

自动 (默认) :	根据 HDMI 的内容信息自动处理视频。
游戏:	始终处理游戏内容的视频。视频相比游戏机控制器上的按键操作延时，可最小化视频延时。
电影:	执行适合除游戏之外其他内容的图像处理。
旁通:	从 HDMI 视频路径上清除所有视频处理。



- 如果将“视频模式”设定为“自动”，则模式将根据输入内容进行切换。
- 当“视频模式”设置为“旁通”时，无法使用视频信号覆盖音量条等信息显示。
- 为每个输入源分配“HDMI”后，可设置此项。
- 声音模式设置为“IMAX DTS”或“IMAX DTS:X”时，无法设定此项。



■ HDMI 升频器

设置将 1080p 和 4K HDMI 内容升频到 8K 的模式。

自动:	根据显示器的性能, 将 1080p 和 4K HDMI 视频升频为 8K。
关 (默认):	8K 升频器被禁用。



- 当为每个输入源分配 “HDMI” 时, 可设置此项。
- 当输入信号为 “x.v.Color”、3D、sYCC601 颜色、Adobe RGB 颜色、Adobe YCC601 颜色、计算机分辨率、压缩视频或 HDR 时, 此功能无效。
- 声音模式设置为 “IMAX DTS” 或 “IMAX DTS:X” 时, 无法设定此项。
- 当 “视频模式” 设置为除 “旁通” 之外的其他设置时, 可设置此项。(☞ 第 192 页)

屏幕显示

选择屏幕显示用户界面偏好。

■ 音量

设置显示音量的位置。

底部 (默认):	在底部显示。
顶部:	在顶部显示。
关:	关闭显示。



- 当主音量显示叠加在电影字幕上难以辨认时, 请设为 “顶部”。

■ 信息

当切换输入源时临时显示操作状态。

开 (默认):	开启显示。
关:	关闭显示。



■ 现在播放

设置当输入源为“HEOS Music”时播放显示的显示时间长度。

始终开启
(默认) :

始终显示画面。

自动关闭:

操作后显示 30 秒的画面。

屏幕保护

选择屏幕保护程序设置。

当没有视频信号输入或显示相同的画面（如设置菜单）时，如果超过 5 分钟未执行任何操作，则会激活屏幕保护程序。

使用光标向上/向下/向左/向右键清除屏幕保护程序。

开: 开启屏幕保护程序。

关
(默认): 关闭屏幕保护程序。



- 在以下情况下将激活屏幕保护程序。
 - 显示设置菜单时
 - 没有视频信号输入时
 - 显示 HEOS Music、USB 或蓝牙播放画面时



4K/8K 信号格式

当连接到本机的电视机或播放设备兼容 HDMI 4K 或 8K 信号时，设置要由本机播放的 4K 和 8K 信号的格式。

■ 4K/8K 信号格式

设置连接到本机各个输入设备的信号格式选项。

标准:

如果您的电视机和输入源设备支持 4K 60Hz 4:2:0 8 比特视频信号，请选择此项。

增强 (默认):

如果您的电视机，输入源设备和电缆支持高质量 4K 60Hz 4:4:4 8 比特，4:2:2 或 4:2:0 10 比特视频信号，请选择此项。

8K 增强:

如果您的电视机，输入源设备和电缆支持高质量 8K 60Hz 或 4K 120Hz 视频信号，请选择此项。

【“4K/8K 信号格式”设置和所支持分辨率之间的关系】

支持分辨率	色彩空间	像素深度	4K/8K 信号格式		
			标准	增强	8K 增强
4K 24Hz, 4K 30Hz, 4K 25Hz	RGB / YCbCr 4:4:4	8 比特	✓	✓	✓
		10,12 比特	-	✓	✓
	YCbCr 4:2:2	12 比特	✓	✓	✓
4K 60Hz, 4K 50Hz	YCbCr 4:2:0	8 比特	✓	✓	✓
		10,12 比特	-	✓	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 比特	-	✓	✓
		10,12 比特	-	-	✓
	YCbCr 4:2:2	12 比特	-	✓	✓
4K 120Hz, 4K 100Hz	YCbCr 4:2:0	8,10,12 比特	-	-	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8,10 比特	-	-	✓
		YCbCr 4:2:2	12 比特	-	-
8K 24Hz, 8K 30Hz, 8K 25Hz	YCbCr 4:2:0	8,10,12 比特	-	-	✓
	RGB / YCbCr 4:4:4	8,10 比特	-	-	✓
		YCbCr 4:2:2	12 比特	-	-
8K 60Hz, 8K 50Hz	YCbCr 4:2:0	8, 10 比特	-	-	✓





- 设置为“增强”时，建议使用产品包装上有“HDMI Premium Certified Cable”标签的“Premium High Speed HDMI Cable”或“Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet”。
- 设置为“8K增强”时，建议使用经过认证的“Ultra High Speed HDMI cable”。
- 此设置为“8K增强”时，需配置电视机或播放设备设置以匹配此设置。
- 此设置为“8K增强”时，根据所连接的播放设备或HDMI电缆的不同，可能无法正确输出视频。在这种情况下，需将此设置变更为“增强”或“标准”。
- 如果本公司的服务工程师或定制安装人员配置了本机的HDMI信号格式，则设置项目会显示“自定义”。
- 根据以下步骤同样可以对“4K/8K信号格式”进行设定。但是不显示菜单屏幕。配置设置时，观察显示屏。
 1. 切换到您想要设置的HDMI输入源。
 2. 同时长按主机的STATUS和ZONE3 SOURCE键至少3秒。
显示屏上显示“*Video Format <PAL>”。
 3. 按主机上的光标向下键。
显示屏上显示“4K/8K Format <Enhanced>”。
 4. 使用主机上的光标向左或光标向右键选择4K/8K信号格式。
 5. 按主机的ENTER键完成设定。

HDCP 设置

设置每个HDMI输入源的HDCP版本。

根据播放机和电视机的HDCP版本的不同，可能无法输出视频。

如果发生此问题，请使用此项设置来设置HDCP的一个版本。这样可能可以输出视频。

自动 (默认):	根据电视机的不同自动应用本机的HDCP版本。
1.4:	将本机的HDCP版本固定为1.4。
2.3:	将本机的HDCP版本固定为2.3。



- 如果本公司的服务工程师或定制安装人员配置了本机的HDCP版本，则设置项目会显示“自定义”。



TV 格式

对输出至正在使用的电视机的视频信号格式进行设定。

■ 格式

PAL (默认):	选择 PAL 输出。
---------------------	------------

NTSC:	选择 NTSC 输出。
--------------	-------------



- 根据以下步骤同样可以对“格式”进行设定。但是不显示菜单屏幕。按照显示的内容进行设置。
 1. 同时长按主机的 STATUS 和 ZONE3 SOURCE 键至少 3 秒。
显示屏上显示“*Video Format <PAL>”。
 2. 使用主机的光标向左或光标向右键设置视频信号格式。
 3. 按主机的 ENTER 键完成设定。

注

- 当对连接的电视机的视频格式以外的格式进行设定时，将不能正常显示画面。



输入

执行与输入源播放相关的设定。

无需更改设定即可使用本机。仅在需要时进行设定。

输入分配

通过根据本机音频/视频输入端子上印刷的输入源进行连接，只需按其中一个输入源选择键，即可轻松播放所连接设备中的音频或视频。

当连接不同于印刷在本机音频/视频输入端子上的输入源时，请更改 HDMI 输入端子，数字音频输入端子和模拟音频输入端子的分配。

用于设置每个“INPUT MODE”源的音频输入模式。此设置通常建议使用“AUTO”。此项将优先按以下顺序自动检测并播放输入到本机的信号：HDMI > DIGITAL > ANALOG。



- 默认情况下，每项设置如下。

输入源	输入端子			INPUT MODE
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	
CBL/SAT	1	COAX1	1	AUTO
Media Player	2	COAX2	2	AUTO
Blu-ray	3	-	-	HDMI
Game1	4	-	-	HDMI
Game2	5	-	-	HDMI
AUX1	6	-	3	AUTO
AUX2	7	-	4	AUTO
TV Audio	-	OPT1	-	DIGITAL
CD	-	OPT2	5	AUTO



□ 电视机顶盒/卫星用户请注意

在电视/卫星盒上使用数字音频输出时:

若要播放分配给“HDMI”的视频信号和“输入分配”-“DIGITAL”中所分配的音频信号的组合,还需要在“INPUT MODE”中选择“DIGITAL”。



- 可以将同一输入端子分配给多个输入源。例如,将同一HDMI输入端子分配给多个输入源,即可按照您的喜好组合使用各个输入源和模拟或数字音频。在这种情况下,请在“INPUT MODE”中设置进行播放的音频端子。

■ HDMI

更改分配至输入源的HDMI输入端子时设定此项。

1/2/3/4/5/6/7	将一个HDMI输入连接器分配到选定的输入源。
-:	不将HDMI输入端子分配至所选的输入源。



- 当“HDMI控制”或“ARC”设置为菜单中的“开”时,“HDMI”无法分配给“TV Audio”。(“HDMI控制”(第189页)、“ARC”(第189页))
- 当“HDMI”设置为“TV Audio”输入源时,eARC功能不起作用。

■ DIGITAL

更改分配至输入源的数字音频输入端子时设定此项。

COAX1 (共轴) / COAX2 / OPT1 (光学) / OPT2:	将一个数字音频输入端子分配给选定的输入源。
-:	不将数字音频输入端子分配至所选的输入源。

■ ANALOG

设置此项以更改分配到输入源的模拟音频输入连接器。

1/2/3/4/5/XLR:	将模拟音频输入连接器指定到选定的输入源。
-:	不要将一个模拟音频输入连接器指定到选定的输入源。





■ INPUT MODE

设置每个输入源的音频输入模式。

通常建议将音频输入模式设置为“**AUTO**”。

AUTO (默认) :	自动检测输入信号并播放。
HDMI :	仅播放来自 HDMI 输入的信号。
DIGITAL :	仅播放来自数字输入的信号。
ANALOG :	仅播放来自模拟输入的信号。



- 当数字信号输入正确时，指示灯将在显示屏上亮起。如果指示灯不点亮，请检查“输入分配”和连接。(☞ 第 198 页)
- 如果“ARC”被设置为“开”且通过 HDMI OUT MONITOR 1 端子连接了带 ARC 的电视机，则输入源为“TV Audio”的输入模式将固定为 ARC。
- 在兼容 eARC 功能的电视机连接到 HDMI OUT MONITOR 1 端子时，输入源是“TV Audio”的输入模式将锁定为 eARC。

■ 出厂值

使“输入分配”设定返回默认设定值。



源重命名

- 更改输入源的显示名称。
更改后，名称将显示在显示屏和本机的菜单屏幕上。
- 如果可以从所连接的 HDMI 设备获取设备名称，显示名称会自动更改。
当您使用的设备与本机的输入源不同时，使用此功能可根据需要更改名称。

CBL/SAT / Media Player /
Blu-ray / Game1 / Game2 /
AUX1 / AUX2 / TV Audio / 更改所选输入源的显示名称。
CD / Phono / Tuner:

出厂值: 使“源重命名”设定返回默认设定值。



- 最多可以输入 16 个字符。

隐藏源

从显示屏上删除不使用的输入源。

显示 (默认) :	使用该输入源。
隐藏:	不使用该输入源。



输入源电平

该功能可校正所选输入源的音频输入的播放电平。
如果不同输入源之间的输入音量电平不同，则设定此项。

■ 输入源电平

□ 当输入源设置为“HEOS Music”时

-12 dB ~ +12 dB (默认: 0 dB)

■ 模拟输入 / 数字输入

□ 当输入源设置为除“HEOS Music”之外的其他选项时

-12 dB ~ +12 dB (默认: 0dB)



- 模拟输入水平可以独立调节输入源，因为“ANALOG”被分配到“输入分配”。(📖 第 198 页)
- 对于在“输入分配”中分配了“HDMI”或“DIGITAL”的输入源，可以单独调节数字输入电平。(📖 第 198 页)
- 存储每个输入源的“输入源电平”设定。



扬声器

自动检测所连接的扬声器和视听室的声学特性，并自动进行最佳设定。该功能称为“Audyssey®设置”。

若已执行“扬声器校准”中的“设置助手”，则无需执行 Audyssey®设置。

若要手动设置扬声器，可使用菜单中的“手动设置”功能。(🔍 第 214 页)

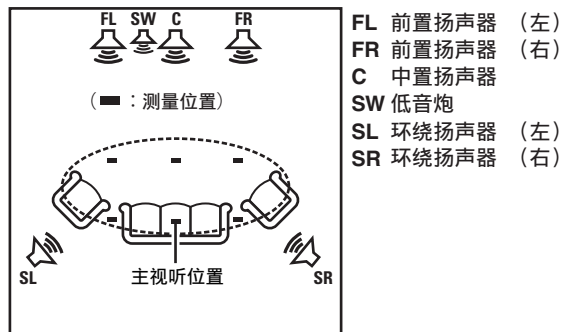
Audyssey®设置

若要进行测量，请将设置用麦克风放置在视听区域周围的多个位置。为获得最佳效果，建议您按图示检测 6 个以上位置（最多 8 个位置）。

测量第二个及以后的位置时，请将设置用麦克风安装在第一个测量位置（主聆听位置）的 60 厘米范围内。



- 如果您执行 Audyssey®设置，将启用 Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume®和 Audyssey LFC™功能。(🔍 第 181 页)



■ 关于主视听位置

主视听位置指在视听环境中多名视听者通常会坐的位置或一名视听者单独在视听环境中通常会坐的位置。开始执行 Audyssey® 设置之前，请将设置用麦克风放置在主视听位置。

Audyssey MultEQ® XT32 将采用从该位置测得的结果来计算扬声器的距离、电平、极性和低音炮的最佳交叉值。

■ 关于 Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ 根据音量和多个低音炮的距离执行校正，并处理 Audyssey MultEQ® XT32 信号以再现强劲的低频声音。

如需运行 Audyssey Sub EQ HT™，您必须设置“测定(2 扬声器)”，“测定(3 扬声器)”或“测定(4 扬声器)”，并在“扬声器布局”中将“低音炮模式”设置为“标准”。(👁️ 第 221 页)。



- 当“低音炮模式”设置为“定向”时，Audyssey Sub EQ HT 将不工作。

注

- 使视听室尽可能安静，因为背景噪音会扰乱视听室测量。关闭窗口并关闭电子设备（收音机、空调、日光灯等）的电源。此类设备发出的声音可能会影响测量。
- 在测量过程中，将手机放在听音室外面。手机信号会干扰测量。
- 进行测量时，请勿站在扬声器与设置和测量用麦克风之间或避免路中出现障碍物。此外，在距墙壁至少 50 厘米处安装设置用麦克风。否则会导致读数不正确。
- 测量过程中，可听测试声音将来自扬声器和低音炮，但这是正常操作的一部分。如果房间里有背景噪声，测试信号的数量将会增加。
- 测量过程中，操作遥控器上的 VOLUME + 键或主机上的 VOLUME 旋钮将会取消测量。
- 连接了耳机时将无法执行测量。在执行 Audyssey® 设置前拔下耳机。



扬声器的设定步骤 (Audyssey®设置)

准备工作



测定



计算并存储



检查



完成

- 1 将设置用麦克风固定到随附的麦克风架或三脚架上，然后将其安装到主视听位置。

安装设置用麦克风时，使麦克风的顶部朝向天花板，并将其高度调整到就坐处聆听位置所在的高度。

- 2 如果使用具备以下调节功能的低音炮，请按下述方法设置低音炮。

□ 使用带直接模式的低音炮时

将直接模式设定为“开启”并禁用音量调节和交叉频率设定。

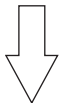
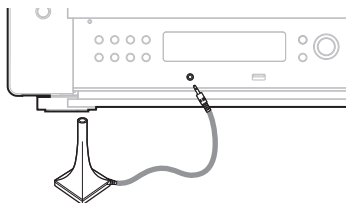
□ 使用不带直接模式的低音炮时

具体设定如下：

- 音量：10点钟的位置
- 交叉频率：最大/最高频率
- 低通滤波器：关
- 候用模式：关



3 将设置用麦克风连接至本机的 SETUP MIC 插孔。



连接了设置用麦克风时，将显示以下画面。



4 选择“开始”，然后按 ENTER 键。

Audyssey®设置也可进行以下设置。

- **扬声器布局**

设置扬声器布局以适合您的扬声器环境。

- **扬声器选择**

如果“放大器分配”设置为“13.1 声道 + 前置 B”，选择要测量的前置扬声器。

- **Dolby 扬声器设置**

设置 Dolby Atmos Enabled 扬声器与天花板之间的距离。

使用前置 Dolby Atmos Enabled、环绕 Dolby Atmos Enabled 后置 Dolby Atmos Enabled 扬声器时，可设置此项。

5 遵循显示在屏幕上的指示，然后按“下一步”键继续操作。



6 显示以下屏幕时，选择“开始测试”，然后按 ENTER 键。

开始第一个位置的测量。

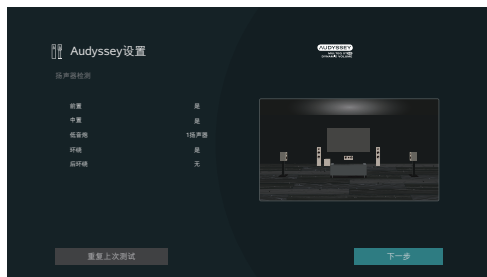


- 测量过程需要数分钟。

注

- 如果电视机屏幕上显示“ERROR”或“注意！”：
 - 跳至“出错信息”（☞ 第 211 页），检查任何相关项，然后执行必要的步骤。
 - 如果低音炮的音量不合适，会显示一条错误消息。请参阅“低音炮音量的错误消息以及如何调整”（☞ 第 212 页）。

7 显示检测到的扬声器时，选择“下一步”，然后按 ENTER 键。



8 将设置用麦克风移至位置 2，选择“继续”，然后按 ENTER 键。

对第 2 个位置的测量开始。
最多可对 8 个位置进行测量。



□ 停止 Audyssey® 设置

- ① 按 BACK 键显示弹出式屏幕。
- ② 按光标向左键选择“是”，然后按 ENTER 键。

9 重复步骤 8，对位置 3~8 进行测量。



- 如需跳过测量第四个及以后的视听位置，请按光标向左键选择“完成”，然后按 ENTER 键进入步骤 11 的操作。

10 选择“继续”，然后按 ENTER 键。



开始测量结果的分析 and 存储。

- 完成分析过程需要数分钟。
扬声器和测量位置越多，执行分析所需的时间就越多。

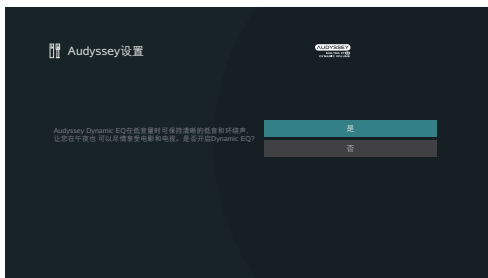
注

- 正在保存测量结果时，确保不关闭电源。



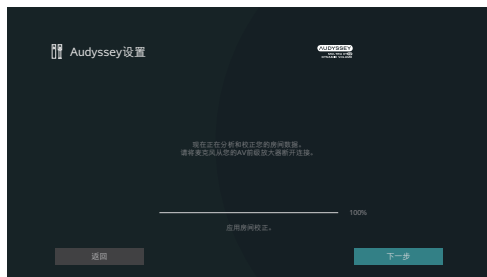
11 执行 Audyssey Dynamic EQ®和 Audyssey Dynamic Volume®的设置。

分析过程中将显示以下屏幕。根据喜好配置设置。



- Dynamic EQ 根据房间和人类听力的的音频特性校正频率响应，以便即使在低音量下也可听到声音。
使用本机需调低音量时建议执行此设置，例如在半夜观赏电影或电视节目时。
- Dynamic Volume 通过持续监测输入到本机的音频水平，将输出音量调整到最佳水平。
最佳音量控制将自动执行，例如，在电视节目中插播商业广告时音量突然增大的情况下，声音的推动力和清晰度不会有任何损失。

12 分析和存储结束后，请从主机上的 SETUP MIC 插孔上拔下设置用麦克风，然后按“下一步”键。





- 首次执行 Audyssey® 设置时，测量数据会自动保存到“扬声器预设”的“扬声器预设 1”。
- 如果已执行 Audyssey® 设置，则会显示以下“扬声器预设”选择画面。



- 有关扬声器预设功能的详细信息，请参见“扬声器预设”。(👉 第 229 页)

13 选择“详情”并按 ENTER 键验证测量结果。

- 由于低音炮中通常存在附加的电延时，因此低音炮测得的距离可能会大于实际距离。

注

- 完成 Audyssey® 设置后，请勿在扬声器布局菜单中启用新扬声器。如果已进行了更改，需重新运行 Audyssey® 设置以配置最佳均衡器设置。



出错信息

如果 Audyssey®设置由于扬声器放置、检测环境等因素未能完成，显示一条错误消息。如果显示了一条错误消息，请检查相关项目，并执行必要的措施。检查扬声器的连接之前，请务必关闭电源。

示例	出错详情	出错详情
找不到扬声器。	<ul style="list-style-type: none"> 未检测到设置用麦克风。 并非所有扬声器都能被检测到。 	<ul style="list-style-type: none"> 将随附的设置用麦克风连接至本机的 SETUP MIC 插孔。 检查扬声器的连接。
噪音太大或扬声器声音太小	<ul style="list-style-type: none"> 房间内噪音太多。 扬声器或低音炮声音太低。 	<ul style="list-style-type: none"> 关闭任何产生噪音的设备或将其移开。 在周围安静时再执行一次。 检查扬声器的安装情况及扬声器的朝向。 调节低音炮的音量。
右前置 :无	<ul style="list-style-type: none"> 检测不到所显示的扬声器。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查所显示的扬声器的连接情况。
右前置 :相位	<ul style="list-style-type: none"> 所显示的扬声器极性接反。 	<ul style="list-style-type: none"> 检查所显示的扬声器的极性。 对于某些扬声器，即使进行了正确连接，也可能显示该出错信息。如果确定连接正确，按光标右键选择“忽略”，然后按 ENTER 键。



■ 低音炮音量的错误消息以及如何调整

每个重低音声道的 Audyssey®设置测量的最佳音量为 75dB。测量低音炮音量时，当低音炮的一个音量超出 72~78dB 范围时，将显示一条错误消息。

使用具有内置放大器（主动型）的低音炮时，调节低音炮的音量，使低音炮音量在 72 至 78dB 范围内。

【出错信息】



- 1 选择“低音炮音量匹配”，然后按 ENTER 键。
- 2 在低音炮上调节音量控制，以便测得的音量在 72 至 78 dB 范围内。
- 3 如果测得的音量在 72 至 78dB 范围内，选择“下一步”，然后按 ENTER 键。
 - 如果您使用两个低音炮，将开始对第二个低音炮的调整。从步骤 2、3 重复操作。



检索 Audyssey® 设置设定

如果将“重新设置”设定为“还原”，即使已手动改变了各项设定，仍可恢复至 Audyssey® 设置检测结果（一开始由 MultEQ® XT32 计算得出的值）。



手动设置

当手动设置扬声器或更改 Audyssey® Setup 中的设置时，请执行 Dirac Live Room Correction。

- 如果在执行 Audyssey® 设置后在扬声器布局菜单中启用新的扬声器，将无法再选择 Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ® 或 Audyssey Dynamic Volume®。(🔍 第 181 页)
- 变更以下设置：
距离 / 电平 / 交叉设置不会禁用 Audyssey® 或要求重新运行 Audyssey® Setup。
- 执行 Dirac Live Room Correction 后，在扬声器布局菜单中更改扬声器配置时将无法选择 Dirac Live。
- 无需更改设定即可使用“手动设置”。请在必要时设定。

扬声器布局

对您的扬声器系统选择合适的扬声器布局。

■ 放大器分配

选择如何使用前级放大器。

您需要根据选择的模式配置扬声器配置の詳細设定。选择放大器分配配置相应的详细设定。

15.1 声道 (默认):	<ul style="list-style-type: none"> • 本机的所有前级放大器都用于 MAIN ZONE (主区域)。
13.1 声道 (双功放):	<ul style="list-style-type: none"> • 本机的前级放大器分配给双声道，以建立与前置扬声器的双功放连接。 • 您可连接 MAIN ZONE (主区域) 多达 13.1 声道的扬声器。
13.1 声道 + 前置 B:	<ul style="list-style-type: none"> • 本机的前级放大器分配给双声道，以连接至第二台前置扬声器。 • 您可连接 MAIN ZONE (主区域) 多达 13.1 声道的扬声器。
自定义:	<ul style="list-style-type: none"> • 按照您的意愿，为本机的 15 个声道分配前级放大器。 <p>如需设置要分配给 PRE OUT 端子的声道，请参阅“设置”。(🔍 第 226 页)</p>



■ 前置/中置/环绕/后环绕/前置增宽

对您的扬声器系统设置正确的音频输出端子。

□ 配置

选择各个扬声器是否存在。对于后置环绕扬声器，需选择要使用的扬声器数量。

[前置/中置/环绕/前置增宽]

是 (默认) :	将使用所选定的扬声器。
无:	将不使用所选定的扬声器。

[后环绕]

2 扬声器 (默认) :	将使用两个后置环绕扬声器。
1 扬声器:	将仅使用一个后置环绕扬声器。当您选择此设置时，请连接到 SURROUND BACK L 端子。
无:	将不使用后置环绕扬声器。



- “前置”固定设置为“是”，因为需要进行播放。
- 当“环绕”设置为“无”时，“后环绕”和“前置增宽”设置自动设置为“无”。

■ 增高扬声器

选择在 MAIN ZONE (主区域) 中使用的纵向扬声器、天花板扬声器和 Dolby Atmos Enabled 扬声器的数量。

无:	不使用纵向、天花板和 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
2 扬声器:	使用一组 (两个) 纵向扬声器、天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
4 扬声器:	使用两组 (四个) 纵向扬声器、天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
5 扬声器:	使用五个纵向扬声器、天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
6 扬声器:	使用六个纵向扬声器、天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
7 扬声器:	使用七个纵向扬声器、天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
8 扬声器:	使用八个纵向扬声器、天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。



■ 布局


□ 配置


当安装一组（双声道）纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器时，设置扬声器布局。

可以选择的布局根据菜单中“放大器分配”与落地扬声器设置之间组合的不同而不同。（“放大器分配”（ 第 214 页），“前置/中置/环绕/后环绕/前置增高”（ 第 215 页）

[2 声道纵向扬声器]

设置		AUDIO OUT 端子			
增高扬声器	布局	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4
无	-	-	-	-	-
2 扬声器	前置增高	前置增高	-	-	-
	顶部前置	顶部前置	-	-	-
	顶部中置	顶部中置	-	-	-
	顶部后置	顶部后置	-	-	-
	后置增高	后置增高	-	-	-
	前置 Dolby	前置 Dolby	-	-	-
	环绕 Dolby*1	环绕 Dolby	-	-	-
	后置 Dolby*2	后置 Dolby	-	-	-

*1 使用环绕扬声器时可选择此项。请将“是”设置为“环绕”。（ 第 215 页）

*2 使用两个后置环绕扬声器时可选择此项。请将“2 扬声器”设置为“后环绕”。（ 第 215 页）



■ 前方布局 / 中间布局 / 后方布局 / 顶环绕 / 中增高

选择布局设置和纵向扬声器的音频输出端子。

□ 配置

当安装两组（四声道）或更多纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器时，设置扬声器布局。

可以选择的布局根据菜单中“放大器分配”与落地扬声器设置之间组合的不同而不同。（“放大器分配”（ 第 214 页），“前置/中置/环绕/后环绕/前置增宽”（ 第 215 页）

[4 声道纵向扬声器]

增高扬声器	设置			AUDIO OUT 端子			
	注	前方布局	后方布局	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4
4 扬声器		前置增高	顶部中置	前置增高	顶部中置	-	-
		前置增高	顶部后置	前置增高	顶部后置	-	-
		前置增高	环绕增高	前置增高	环绕增高	-	-
		前置增高	后置增高	前置增高	后置增高	-	-
		前置增高	环绕 Dolby	前置增高	环绕 Dolby	-	-
		前置增高	后置 Dolby*1	前置增高	后置 Dolby	-	-
		顶部前置	顶部后置	顶部前置	顶部后置	-	-
		顶部前置	后置增高	顶部前置	后置增高	-	-
		顶部前置	环绕 Dolby	顶部前置	环绕 Dolby	-	-
		顶部前置	后置 Dolby*1	顶部前置	后置 Dolby	-	-
		顶部中置	后置增高	顶部中置	后置增高	-	-
		前置 Dolby	顶部后置	前置 Dolby	顶部后置	-	-
		前置 Dolby	后置增高	前置 Dolby	后置增高	-	-
		前置 Dolby	环绕 Dolby	前置 Dolby	环绕 Dolby	-	-
		前置 Dolby	后置 Dolby*1	前置 Dolby	后置 Dolby	-	-



[5 声道纵向扬声器]

设置					AUDIO OUT 端子			
增高扬声器	注	前方布局	后方布局	顶环绕 / 中增高	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4
5 扬声器		前置增高	环绕增高	顶部环绕	前置增高	环绕增高	L: 顶部环绕	-
		前置增高	环绕增高	中置增高	前置增高	环绕增高	R: 中置增高	-
		前置增高	后置增高	顶部环绕	前置增高	后置增高	L: 顶部环绕	-
		前置增高	后置增高	中置增高	前置增高	后置增高	R: 中置增高	-



[6 声道纵向扬声器]

设置						AUDIO OUT 端子			
增高扬声器	注	前方布局	中间布局	后方布局	顶环绕 / 中增高	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4
6 扬声器		前置增高	顶部中置	后置增高	无	前置增高	后置增高	顶部中置	-
	*2	前置增高	环绕增高	后置增高	无	前置增高	后置增高	环绕增高	-
		前置增高	环绕增高	无	顶环绕 / 中增高	前置增高	环绕增高	L: 顶部环绕 R: 中置增高	-
		前置增高	环绕 Dolby	后置增高	无	前置增高	后置增高	环绕 Dolby	-
		前置增高	环绕 Dolby	后置 Dolby*1	无	前置增高	后置 Dolby	环绕 Dolby	-
		前置增高	无	后置增高	顶环绕 / 中增高	前置增高	后置增高	L: 顶部环绕 R: 中置增高	-
		顶部前置	顶部中置	顶部后置	无	顶部前置	顶部后置	顶部中置	-
		顶部前置	环绕 Dolby	顶部后置	无	顶部前置	顶部后置	环绕 Dolby	-
		前置 Dolby	顶部中置	后置 Dolby*1	无	前置 Dolby	后置 Dolby	顶部中置	-
		前置 Dolby	环绕 Dolby	后置增高	无	前置 Dolby	后置增高	环绕 Dolby	-
	前置 Dolby	环绕 Dolby	后置 Dolby*1	无	前置 Dolby	后置 Dolby	环绕 Dolby	-	

[7 声道纵向扬声器]

设置						AUDIO OUT 端子			
增高扬声器	注	前方布局	中间布局	后方布局	顶环绕 / 中增高	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4
7 扬声器		前置增高	顶部中置	后置增高	顶部环绕	前置增高	后置增高	顶部中置	L: 顶部环绕
		前置增高	顶部中置	后置增高	中置增高	前置增高	后置增高	顶部中置	R: 中置增高
		前置增高	环绕 Dolby	后置增高	顶部环绕	前置增高	后置增高	环绕 Dolby	L: 顶部环绕
		前置增高	环绕 Dolby	后置增高	中置增高	前置增高	后置增高	环绕 Dolby	R: 中置增高



[8 声道纵向扬声器]

设置						AUDIO OUT 端子			
增高扬声器	注	前方布局	中间布局	后方布局	顶环绕 / 中增高	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4
8 扬声器		前置增高	顶部中置	后置增高	顶环绕 / 中增高	前置增高	后置增高	顶部中置	L: 顶部环绕 R: 中置增高
		前置增高	环绕 Dolby	后置增高	顶环绕 / 中增高	前置增高	后置增高	环绕 Dolby	L: 顶部环绕 R: 中置增高

*1 使用两个后置环绕扬声器时可选择此项。请将“2 扬声器”设置为“后环绕”。(☞ 第 215 页)

*2 在合适的声音模式下使用两组纵向扬声器进行 Dolby Atmos、DTS:X 或 Auro-3D 播放。

使用前置纵向和后置纵向扬声器进行 Dolby Atmos 播放。

使用前置纵向，环绕纵向和后置纵向扬声器进行 DTS:X 播放。

使用前置纵向和纵向环绕扬声器进行 Auro-3D 播放。



■ 低音炮

设定是否使用低音炮。

4 扬声器:	使用四个低音炮。
3 扬声器:	使用三个低音炮。
2 扬声器:	使用两个低音炮。
1 扬声器 (默认):	只使用一个低音炮。
无:	未连接低音炮时选择此项。

■ 低音炮模式

当您使用多个低音炮时，需设置从低音炮要输出的音频。

标准 (默认):	所有低音炮均输出低于所有扬声器交叉频率的 LFE 信号和低音。
定向:	所有低音炮均输出 LFE 信号。此外，每个低音炮输出的低音低于放置在其附近的扬声器的交叉频率。



- 当“低音炮”设置为“4 扬声器”，“3 扬声器”或“2 扬声器”时可设置此项。



■ 低音炮布局

当您使用多个低音炮时，请配置低音炮的布局。可选择的布局因“低音炮模式”的配置不同而各异。

[“低音炮”设置为“2 扬声器”时]

左/右
(默认): 将低音炮对称地放置在前面。

前场/后场: 将一个低音炮放在前面的中间，另一个放在后面的中间。

[“低音炮”设置为“3 扬声器”时]

前左/前右/后场: 将低音炮对称地放置在前面，在后面的中间放置一个。

[“低音炮”设置为“4 扬声器”时]

前左/前右/后左/后右: 将低音炮放在房间的四个角。





- 当“低音炮”设置为“4 扬声器”，“3 扬声器”或“2 扬声器”时，且“低音炮模式”设置为“定向”时，可设置此项。
- 本机 GUI 中显示的低音炮名称取决于“低音炮”，“低音炮模式”和“低音炮布局”的设置组合。

低音炮	低音炮模式	低音炮布局	低音炮名称			
			低音炮 1	低音炮 2	低音炮 3	低音炮 4
1 扬声器	-	-	低音炮 1	-	-	-
2 扬声器	标准	-	低音炮 1	低音炮 2	-	-
	定向	左/右	左低音炮	右低音炮	-	-
		前场/后场	前低音炮	后低音炮	-	-
3 扬声器	标准	-	低音炮 1	低音炮 2	低音炮 3	-
	定向	前左/前右/后场	前场左低音炮	前场右低音炮	后低音炮	-
4 扬声器	标准	-	低音炮 1	低音炮 2	低音炮 3	低音炮 4
	定向	前左/前右/后左/后右	前场左低音炮	前场右低音炮	后场左低音炮	后场右低音炮



■ 双功放

当“放大器分配”设置为“13.1 声道 (双功放)”时，将会显示用于前置扬声器双功放连接的 PRE OUT 端子。根据 Main Zone（主区域）扬声器配置的设置，会自动确定端子。

HEIGHT 3:	HEIGHT 3 PRE OUT 端子用于前置扬声器的双功放连接。
FRONT WIDE:	FRONT WIDE PRE OUT 端子用于前置扬声器的双功放连接。
SURROUND BACK:	SURROUND BACK PRE OUT 端子用于前置扬声器的双功放连接。

■ 前置 B

当“放大器分配”设置为“13.1 声道 + 前置 B”时，将会显示用于第二台前置扬声器的 PRE OUT 端子。根据 Main Zone（主区域）扬声器配置的设置，会自动确定端子。

HEIGHT 3:	HEIGHT 3 PRE OUT 端子用于第二台前置扬声器。
FRONT WIDE:	FRONT WIDE PRE OUT 端子用于第二台前置扬声器。
SURROUND BACK:	SURROUND BACK PRE OUT 端子用于第二台前置扬声器。



■ 设置

选择要从所选前级输出端子输出的信号。

- 对于 CENTER 前级输出端子，只能设置“中置”和“无”。
- 如果您总共使用七个或七个以上的纵向/天花板/Dolby Atmos Enabled 扬声器，您只能对 HEIGHT 3 PRE OUT 端子设置“顶部中置”、“环绕 Dolby”或“无”。
- 仅当您总共使用七个或七个以上的纵向/天花板/Dolby Atmos Enabled 扬声器时，您才可以使用 HEIGHT 4 PRE OUT 端子。您只能对 HEIGHT 4 PRE OUT 端子设置“顶部环绕”、“中置增高”、“顶环绕 / 中增高”或“无”。

■ 查看端子配置

这显示了如何为您菜单屏幕上的“放大器分配”设置连接 PRE OUT 端子。

距离

设定从视听位置到扬声器的距离。
事先测量从视听位置到各扬声器的距离。

使用 Dirac Live 时，会将本机固定为毫秒。
每个滤波器的“距离”值均各自存储在 Dirac Live Room Correction 中。

■ 单位

设定距离的单位。

米 (默认)

英尺

[使用 Dirac Live 时]

毫秒

■ 步进值

设定距离的最小变动量。

0.1 m / 0.01 m (默认: 0.1 m)

1 ft / 0.1 ft

[使用 Dirac Live 时]

1 ms / 0.1 ms



■ 设定距离

0.00 m ~ 18.00 m / 0.0 ft ~ 59.1 ft

[使用 Dirac Live 时]

0.0ms ~ 20.0ms



- 可选择的扬声器因“扬声器布局”的设定而异。(☞ 第 214 页)
- 默认设定：
左前置 / 右前置 / 左前置增高 / 右前置增高 / 中置 / 左前置增宽 / 右前置增宽 / 左前置 Dolby / 右前置 Dolby / 低音炮 1 / 低音炮 2 / 低音炮 3 / 低音炮 4: 3.60 m (11.8 ft)
除上述以外的其他扬声器: 3.00m (9.8 ft)
- 将扬声器之间的距离差设为 6.00m (19.7 ft) 以下。

■ Dolby 扬声器设置

设置 Dolby Atmos Enabled 扬声器与天花板之间的距离。

0.90 m ~ 3.30 m / 3.0 ft ~ 10.8 ft

(默认: 1.80 m / 5.9 ft)



- 在“扬声器布局”中设置了使用“前置 Dolby”、“环绕 Dolby”或“后置 Dolby”时，可设置此项。(☞ 第 214 页)
- 正在使用 Dirac Live 时无法设置。“Dirac Live 设置”(☞ 第 237 页)

■ 出厂值

使“距离”设定返回默认设定值。



电平

将测试音调在视听位置从各个扬声器输出时的音量设为相同。

每个滤波器的“电平”值均各自存储在 Dirac Live Room Correction 中。

■ 开始音调测试

从选定的扬声器输出测试音。

听测试音时，调整从选定的扬声器输出的音量。

-12.0 dB~+12.0 dB (默认: 0.0 dB)



- 设置的“电平”反映在所有声音模式中。
- 如果您想调节每个输入源的声道电平，请执行“声道电平调节”中的设置。(📖 第 122 页)
- 耳机连接到本机上的 PHONES 插孔时，无法设置“电平”。

■ 出厂值

使“电平”设定返回默认设定值。

交叉

根据相比可通过每个扬声器播放的基础频率更低的限制频率进行设置。有关扬声器交叉频率的信息，请参阅扬声器手册。

■ 设定交叉频率

全频:

选择“全频”可将扬声器设置为播放全音域音频。

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz /

90 Hz / 100 Hz / 110 Hz /

120 Hz / 150 Hz / 180 Hz /

200 Hz / 250 Hz

(默认: 前置 = 全频, 除了前置 = 80 Hz 之外)

选择可将低频声音发送到低音炮的交叉点。



- 默认交叉频率是“80 Hz”，大部分扬声器在此频率下都能很好地工作。在使用小扬声器时，我们建议设置为比交叉频率更高的频率。例如，扬声器的频率范围为 250Hz~20kHz 时，设置为“250 Hz”。
- 低于交叉频率的声音从扬声器输出中被衰减。衰减后的低频内容将从低音炮或前置扬声器中输出。
- 当在“扬声器布局”中“低音炮”设置为“无”时，“前置”将自动设置为“全频”。
- 只有在前置设置为“全频”时，每个扬声器才能设置为“全频”。
- IMAX 播放期间将应用“IMAX 音频设置”中的音频设置。(📖 第 175 页)



扬声器预设

为了适合您使用扬声器的环境，可以保存两个扬声器设置。例如，在某些情况下，房间的特性会根据是否使用屏幕而变化。通过保存两种不同的预设，您可以轻松地在使用 Audyssey® Setup 测量的每种情况下的均衡器和扬声器设置之间切换。

预设还可以轻松地在 Audyssey Setup 的音效和 Dirac Live 的音效之间切换。

如果要使用预设，请选择要使用的预设，然后配置 Audyssey® Setup、Dirac Live Room Correction* 和扬声器设置等设置，以便将这些设置保存到所选择的预设中。

* 首次将测量结果从 Dirac Live 软件导出到本机时，设置会自动保存在“扬声器预设 2”中。

扬声器预设 1 (默认):	将设置保存到预设 1。
扬声器预设 2:	将设置保存到预设 2。



- 以下设置可被保存到预设。
 - “扬声器布局”设置
 - “距离”设置
 - “电平”设置
 - “交叉”设置
 - “低音炮输出”设置
 - “低通滤波器”设置
 - “分配”设置
 - “双声道回放”设置
 - “前置扬声器”设置
 - “MultEQ® XT32”数据
 - “Dirac Live”数据
 - “图形 EQ”数据
- 此设置还可使用选项菜单中的“扬声器预设”进行配置。(🔍 第 128 页)



高级

可提供以下高级扬声器设置。

■ 低频效果

- “低音炮输出” (👉 第 230 页)
- “低通滤波器” (👉 第 231 页)
- “分配” (👉 第 232 页)

■ 前置扬声器 (👉 第 232 页)

■ 双声道回放 (👉 第 233 页)

■ 触觉传感器 (👉 第 236 页)

低音炮输出

选择发送到低音炮输出端的低频信号。

■ 低音炮输出

LFE
(默认) :

低音炮的输出接收 LFE 音轨，以及来自带有分频器的扬声器的任意重定向低音。将此设置用作典型房间中家庭影院低音管理的默认设置。

LFE + Main:

低音炮输出接收的 LFE 音轨和重定向的低音，以及来自所有全音域扬声器的低频信号副本。

■ 低音截取 LPF

选择全音域扬声器的低通滤波点，将低频信号复制到低音炮。

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (默认: 80 Hz)





- 当菜单中的“扬声器布局” - “低音炮”设置为除“无”之外的选项时，可设置“低音炮输出”。(👉 第 221 页)
- 播放音乐或电影源，并选择具有最重低音效果的模式。
- 如果“交叉” - “前置”和“中置”设置为“全频”，且“低音炮输出”设置为“LFE”，则视输入信号或所选的声音模式而定，声音可能不会从低音炮输出。(👉 第 228 页)
若希望低音信号始终通过低音炮重现，请选择“LFE + Main”。
- 仅可对“交叉”设置为“全频”的声道设置“低音提取 LPF”。
- IMAX 播放期间将应用“IMAX 音频设置”中的音频设置。(👉 第 175 页)

低通滤波器

选择 LFE 声道的交叉点。如果想要更改低音炮的播放 LFE 信号，请设置此项。

■ 低通滤波器

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz /
200 Hz / 250 Hz (默认: 120 Hz)



- IMAX 播放期间将应用“IMAX 音频设置”中的音频设置。(👉 第 175 页)



分配

调节发送到全音域落地扬声器的 LFE 信号量。

■ 前置/中置/环绕/后环绕/前置增宽

关 (默认) :	落地扬声器不播放 LFE 信号。
-20 dB - 0 dB	调节发送到全频置扬声器的 LFE 信号量。



- 如果在“交叉”中，“前置”、“中置”、“环绕”、“后环绕”或“前置增宽”扬声器设置为“全频”，才可设置此项。

前置扬声器

设定用于各环绕模式中的前置扬声器 A/B。

A (默认) :	使用前置扬声器 A。
B :	使用前置扬声器 B。
A+B :	同时使用前置扬声器 A 和 B。



- 当“放大器分配”设置为“13.1 声道 + 前置 B”时可进行此设置。(☞ 第 214 页)



双声道回放

选择在双声道直入和立体声播放模式中使用的扬声器的设定方法。

■ 设置

选择在双声道直入和立体声播放模式中使用的扬声器的设定方法。

自动 (默认) :	应用在“扬声器”中所作的设定。(☞ 第 203 页)
手动:	为 2 声道播放设置扬声器。进行以下设置。

■ 交叉

设定从各声道输出至低音炮的低音信号的最高频率。

全频:	选择“全频”可将扬声器设置为播放全音域音频。
40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (默认: 80 Hz)	选择可将低频声音发送到低音炮的交叉点。



- 当菜单中的“扬声器布局” - “低音炮”设置为“无”时，将自动设置“全频”。(☞ 第 221 页)
- 当“双声道回放” - “低音炮”设置为“无”时，会自动设置为“全频”。(☞ 第 234 页)



■ 低音炮

设定是否使用低音炮。

是
(默认): 使用低音炮。

无: 未连接低音炮时选择此项。



- 当菜单中的“扬声器布局” - “低音炮”设置为“无”时，将自动设置无。(☞ 第 221 页)

■ 低音炮输出

选择发送到低音炮输出端的低频信号。

LFE
(默认): 当“双声道回放” - “交叉”设置为“全频”时，仅从低音炮输出 LFE 信号。另外，当“双声道回放” - “交叉”设置为除“全频”以外的设置时，前置声道的低频信号将被添加至 LFE 信号并从低音炮输出。

LFE + Main: 将前置声道的低频信号添加至 LFE 信号并从低音炮输出。



- 当“双声道回放” - “低音炮”设置为“是”时可进行此设置。



低音截取 LPF

选择全音域扬声器的低通滤波点，将低频信号复制到低音炮。

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz /
180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (默认: 80 Hz)



- 当“双声道回放” - “交叉”设置为“全频”，且“双声道回放” - “低音炮”设置为“是”时，可设置此项。

低频音效分配

调节发送到全音域前置扬声器的 LFE 信号量。

关
(默认): 前置扬声器不播放 LFE 信号。

-20 dB - 0 dB 调节发送到前置扬声器的 LFE 信号量。



- 当“双声道回放” - “交叉”设置为“全频”，且“双声道回放” - “低音炮”设置为“是”时，可设置此项。

左前置距离 / 右前置距离

设置每个扬声器到主要聆听位置的距离。

使用“Dirac Live”时，单位为“毫秒”。

0.00 m ~ 18.00 m (默认: 3.60 m) /
0.0 ft ~ 59.1 ft (默认: 11.8 ft)



- 将扬声器之间的距离差设为 6.00m (19.7 ft) 以下。

[使用 Dirac Live 时]

0.0ms - 20.0ms

左前置电平 / 右前置电平

选择扬声器进行音量调整。

-12.0dB ~ +12.0dB (默认: 0.0 dB)



触觉传感器

设置使用低频振动器时的电平和低通滤波器的截止频率。

■ 触觉传感器

设置低频振动器的选项。

启用: 启用低频振动器。

已禁用
(默认): 禁用低频振动器。



- 关于低频振动器的连接，请使用低音炮 4 的 PRE OUT 端子。
- 当“扬声器布局” - “低音炮”设置为“4 扬声器”时可设置此项。

■ 电平

调节低频振动器输出的音量。

-12.0 dB ~ +12.0 dB (默认: 0.0 dB)



- “电平”会反映在所有的输入源。
- 如果您想调节每个输入源的低频振动器的电平，请执行“触觉传感器”中的设置。(☞ 第 125 页)

■ 低通滤波器

选择低频振动器输出的低通滤波器截止频率。

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 180 Hz / 200 Hz / 250 Hz (默认: 80 Hz)

- “低通滤波器”会反映在所有的输入源。



Dirac Live 设置

Dirac Live 是一款强大的解决方案，可帮助您充分利用扬声器。

Dirac Live 及其各种功能使用以研究为驱动的声学处理算法来分析您的房间，并减少其对音质的影响，从而实现物理上无法实现的扬声器性能。

运行 Dirac Live 之前，您需要创建 Dirac Live 账户并购买许可证。

在下面的网站上可以创建账户和购买许可证。

www.dirac.com/marantz/



关于 Dirac Live 的详情，请参阅 Dirac Live Room Correction 的操作说明书。

<https://manuals.marantz.com/DiracLive/ALL/ZH>



网络

要通过将本机连接到家庭网络（LAN）来使用本机，您必须配置网络设置。

如果您通过 DHCP 设置您的家庭（LAN），请将“DHCP”设置为“开”。（使用默认设置。）这使得本机可以使用您的家庭网络（LAN）。

手动为每个设备分配 IP 地址时，需要使用“IP 地址”设置为本机分配 IP 地址，并输入有关家庭网络（LAN）的信息，如网关地址和子网掩码等。

信息

显示网络信息。

友好名称 / 连接 / SSID / DHCP / IP 地址 /
MAC 地址（以太网） / MAC 地址（Wi-Fi） /
Wi-Fi 信号强度

连接

选择是否将家庭网络连接至无线 LAN 或有线 LAN。

使用有线 LAN 连接至网络时，请在连接 LAN 电缆后选择“有线（以太网）”。

使用无线 LAN 连接至网络时，请选择“无线(Wi-Fi)”并配置“Wi-Fi 设置”。(🔍 第 239 页)

■ 连接使用

选择连接至家庭网络（LAN）的方法。

有线(以太网): 使用 LAN 电缆连接至网络。

**无线(Wi-Fi)
(默认):** 使用无线 LAN (Wi-Fi) 功能连接至网络。



- 当“Wi-Fi”设置为“已禁用”时即设置了“有线(以太网)”。(🔍 第 245 页)



Wi-Fi 设置

连接至无线 LAN (Wi-Fi) 路由器。

可以下列方式连接路由器。选择适合您家庭环境的连接方法。

■ 搜寻网络

从显示在电视机屏幕上的可能网络列表中选择您想连接至的网络。

1. 从无线网络列表中选择您想连接至的网络。

如果找不到网络，请选择“重新搜寻”。

2. 输入您的密码，然后选择“OK”。

■ 使用 iOS 设备

使用您的 iOS 设备 (iPhone/iPod/iPad) 连接至网络。通过使用 Wi-Fi 将您的 iOS 设备连接至本机，本机可自动连接至与您设备相同的网络。

1. 在电视机屏幕上选择“使用 iOS 设备”。
2. 确认您的 iOS 设备已连接至无线 LAN (Wi-Fi) 路由器，然后在 iOS 设备的 Wi-Fi 配置屏幕的底部选择“设置新的 AIRPLAY 播放器...”中的“Marantz AV 10”。
3. 点击 iOS 设备的屏幕上的“下一步”。



- 该 iOS 设备固件版本需要支持 iOS 10.0.2 或更高版本。



■ WPS 路由器

使用兼容 WPS 的路由器以便使用按键方法进行连接。

1. 在电视机屏幕上选择“按下按钮”。
2. 通过按您想连接至路由器的 WPS 键切换至 WPS 模式。
 - 按键时间随着路由器的不同而不同。
3. 2 分钟内在电视机屏幕上选择“连接”。

■ 手动

输入您想连接至的网络的名称 (SSID) 和密码。

1. 设置以下项目。

SSID:	输入无线网络名称 (SSID)。
安全:	根据您正使用的接入点的加密设置选择加密方法。
密码:	输入密码。

2. 设置结束后选择“连接”。



- 本机的默认密钥固定为“1”。为便于使用，设置路由器的默认密钥为“1”。



设置

配置 IP 地址。

- 如果您正在使用宽带路由器（DHCP 功能），由于 DHCP 功能在本机的默认设置中设为“开”，将自动配置网络连接所需的信息，例如 IP 地址。
- 仅在分配固定 IP 地址或当连接到无 DHCP 功能的网络时，才设置 IP 地址、子网掩码、默认网关和 DNS 服务器信息。



■ DHCP

选择如何配置网络设置。

开 (默认) :	自动根据您的路由器配置网络设置。
关:	手动配置网络设置。

■ IP 地址

在以下所示范围内设定 IP 地址。

- 如果设定其它 IP 地址，就不能使用网络音频功能。
 - A 类：10.0.0.1~10.255.255.254
 - B 类：172.16.0.1~172.31.255.254
 - C 类：192.168.0.1~192.168.255.254

■ 子网掩码

当直接将 xDSL 调制解调器或端子转接器连接至本机时，输入提供商所提供文件中所示的子网掩码。通常输入“255.255.255.0”。



■ 默认网关

当连接至网关（路由器）时，输入 IP 地址。

■ DNS

输入供货商所提供文档中指定的 DNS 地址。



- 若不能连接至因特网，请重新检查连接和设定。(☞ 第 78 页)
- 若您不了解因特网连接，请联系您的 ISP（Internet Service Provider）或您购买电脑的商店。

网络控制

在备用电源模式下，允许网络通信。

待机时关闭： 暂停待机期间的网络功能。

**始终开启
(默认)：** 网络在待机期间开启。可用网络兼容控制器操作主机。



- 使用网络控制功能、Marantz AVR Remote App 或 HEOS App 时，请使用设置为“始终开启”的“网络控制”设置。

注

- 当“网络控制”设置为“始终开启”时，设备消耗的待机功率较大。



友好名称

友好名称为本机显示在网络上的名称。您可以根据自己的喜好更改友好名称。

■ 友好名称

从列表中选择友好名称。

选择“其他”时，可根据个人喜好更改友好名称。

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room /
Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den /
Office / 其他



- 最多可以输入 30 个字符。
- 首次使用时的默认友好名称是“Marantz AV 10”。

■ 出厂值

将您更改的友好名称恢复为默认设置。

诊断

用于检查网络连接。

■ 物理连接

检查物理的 LAN 口连接。

OK

错误: LAN 电缆没连接。检查连接。



- 使用无线 LAN 进行连接时，将显示“连接 无线(Wi-Fi)”。

■ 路由器访问

检查从本机到路由器的连接。

OK

错误: 无法与路由器进行通信。检查路由器设置。



■ 互联网访问

检查本机是否有权访问互联网（WAN）。

OK

错误:

无法连接到互联网。检查互联网连接环境或路由器设置。

AirPlay

进行 Apple AirPlay 的设置。

■ AirPlay 名称

显示在 Apple 设备上识别本机的名称。



- 如果您将本机注册到 Apple Home 应用程序，请使用该应用程序更改名称。

■ AirPlay

启用/禁用 Apple AirPlay。

开
(默认) : 启用 Apple AirPlay。

关: 禁用 Apple AirPlay。



Wi-Fi 和蓝牙

启用/禁用 Wi-Fi 和蓝牙无线电。

■ Wi-Fi

可以停止 Wi-Fi 功能，以防止影响音质的噪声。使用有线 LAN 将本机连接到网络可以播放高音质。

启用
(默认): 启用 Wi-Fi 功能。

已禁用: 禁用 Wi-Fi 功能。

■ 蓝牙

停止蓝牙接收器和发射器功能可降低影响音质的噪声源，从而实现更高的音质播放。

启用
(默认): 启用蓝牙功能。

已禁用: 禁用蓝牙功能。



HEOS 帐户

进行 HEOS 帐户相关的设置。

需要有 HEOS 帐户才可以使用 HEOS 最爱收藏。

所显示的菜单因 HEOS 帐户的状态而异。

您尚未登录

■ 已有一个 HEOS 帐户

如果您已经有了 HEOS 帐户，则输入当前帐户名和密码进行登录。

■ 创建帐户

如果您还没有 HEOS 帐户，则新创建一个 HEOS 帐户。

■ 忘记密码

如果您忘记了密码，将会发送给您一封说明如何重置密码的电子邮件。

您已经登录

■ 登录账号

显示当前登录的 HEOS 帐户。

■ 更改位置

变更已登录的 HEOS 帐户的区域设置。

■ 更改密码

变更已登录的 HEOS 帐户的密码。

■ 删除帐户

删除已登录的 HEOS 帐户。

■ 登出

退出 HEOS 帐户。



常规

进行各种其它设定。

语言

设置电视机屏幕上显示的菜单语言。

简体中文/English（默认：简体中文）



• 根据以下步骤同样可以对“语言”进行设置。但是不显示菜单屏幕。配置设置时，观察显示屏。

1. 同时长按主机的 STATUS 和 ZONE3 SOURCE 键至少 3 秒。
显示屏上显示 “*Video Format <PAL>”。
2. 按两次主机上的光标向下键。
显示屏上显示 “*GUI Language <CHINESE>”。
3. 使用主机的光标向左或光标向右键设置语言。
4. 按主机的 ENTER 键完成设定。

用户手册

显示可从您的移动设备访问在线用户手册的 URL 和二维码。

蓝牙发射器

设置本机的蓝牙发射器。

为了使用蓝牙耳机收听 MAIN ZONE（主区域）中播放的音频而需要对其进行设置。

■ 发射器

启用或禁用蓝牙发射器。

开： 启用蓝牙发射器功能。

**关
(默认)：** 禁用蓝牙发射器功能。

■ 输出模式

选择音频输出方式。

**蓝牙+扬声器
(默认)：** 音频输出到蓝牙耳机与主区域扬声器。

仅蓝牙： 音频仅输出到蓝牙耳机。

■ 已连接设备

显示连接到本机的蓝牙设备。



■ 设备清单

- 在要连接的蓝牙耳机上启动配对模式后，列表中就会显示可用的设备。从列表中选择要配对的蓝牙耳机。
- 本机一次仅能与一个蓝牙耳机配对。但是，最多可以注册 8 个蓝牙耳机。可从“蓝牙发射器”设置菜单中的设备清单在已注册的设备之间切换。
- 如需从列表中删除已保存的蓝牙设备，请使用光标向上/向下键将其选定，然后按 OPTION 键，选择“忽略该设备”。



- 也可以从选项菜单中的“蓝牙发射器”设置“输出模式”。
- 遵循与连接蓝牙耳机相同的步骤，可以连接与 A2DP 配置文件兼容的蓝牙扬声器。


注

- 无法同时使用蓝牙发射器与蓝牙接收器功能。在任何区域中的蓝牙设备上收听音乐时，此菜单中的设置不可用。
- 即使“发射器”设置为“开”，按遥控器上的蓝牙键以选择“蓝牙”源并启用蓝牙接收器功能。
如需在本机上收听存储在智能手机等蓝牙设备上的音乐，请按遥控器上的蓝牙键将输入源切换为蓝牙，然后重新连接蓝牙设备。
- 当以 HEOS App 将本机分组在时，蓝牙发射器的菜单设置不可用。

区域 2 设置 / 区域 3 设置

在 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）系统中进行音频播放设置。



- “音量限制”及“开机音量”的设置值，将结合音量的“级别”设置而显示。（ 第 180 页）

■ 低音

调节低频范围（低音）。

-10 dB ~ +10 dB（默认：0 dB）

■ 高音

调节高频范围（高音）。

-10 dB ~ +10 dB（默认：0 dB）

■ 高通滤波器

设定用于削减低频范围，以减少低音部的失真。

开： 减弱低频范围。

关
（默认）： 不减弱低频范围。



■ 左声道电平

调节左声道输出电平。

-12 dB ~ +12 dB (默认: 0 dB)

■ 右声道电平

调节右声道输出电平。

-12 dB ~ +12 dB (默认: 0 dB)

■ 声道

设置是否以立体声或单声道播放。

立体声
(默认): 立体声播放。

单声道: 单声道播放。

■ HDMI 音频 (仅 ZONE2 (区域 2))

选择音频信号格式在 ZONE2 (区域 2) 中播放 HDMI 音频。

通过
(默认): HDMI 音频信号通过本机, 到达 ZONE2 (区域 2) 中的设备。

PCM: 输入到本机的 HDMI 音频信号被转换为可从 ZONE2 PRE OUT 端子或扬声器端子输出的 PCM 信号。*
输入到本机的 HDMI 音频信号被转换为可从 ZONE2 PRE OUT 端子输出的 PCM 信号。

* 当 MAIN ZONE (主区域) 和 ZONE2 (区域 2) 设置了相同的输入源时, PCM 双声道也用于 MAIN ZONE (主区域) 中的音频。但是, 使用此设置可能无法将来自某些播放设备的信号转换为 PCM 信号。

■ 音量大小

设定音量输出电平。

可变
(默认): 实现的音量调节功能。

1 - 98
(-79 dB - 18 dB): 音量固定在所需级别。可使用遥控器调节音量。



- 当“级别”设置为“-79.5 dB - 18.0 dB”时, 显示 dB 值。(见第 180 页)



■ 音量限制

对最大音量进行设定。

60 - 80 (-20 dB - 0 dB)

(默认: 70 (-10 dB))

关: 不设定最大音量。



- 当“音量大小”设置为“可变”时可进行此设置。(☞ 第 249 页)
- 当“级别”设置为“-79.5 dB - 18.0 dB”时, 显示 dB 值。(☞ 第 180 页)

■ 开机音量

设置开机时的初始音量电平。

上次的音量 (默认): 将开机音量电平设置为最后一次所使用的音量电平。

静音: 将开机音量电平设置为静音电平。

1 - 98 (-79 dB - 18 dB): 设置特定的开机音量电平。



- 当“音量大小”设置为“可变”时可进行此设置。(☞ 第 249 页)
- 当“级别”设置为“-79.5 dB - 18.0 dB”时, 显示 dB 值。(☞ 第 180 页)

■ 静音电平

在设定了静音模式时, 该项设定音量的衰减量。

静音 (默认): 将静音电平设置为完全静音 (无声音)。

-40 dB: 将静音电平设置为比当前音量电平低 40 dB。

-20 dB: 将静音电平设置为比当前音量电平低 20 dB。



区域重命名

根据个人喜好更改每个区域的显示标题。

主区域 / 区域 2 / 区域 3

出厂值: 将为编辑的区域名称恢复默认设置。



- 最多可以输入 10 个字符。

智能选择

设置 “智能选择” 参数和显示名称。

名称

将出现在电视机屏幕上的名称更改为您喜欢的名称。



- 最多可以输入 16 个字符。

输入源/主音量/声音模式/通道电平/Audyssey 参数/M-DAX/HDMI 视频输出/播放内容/扬声器预设/所有区域立体声/电视音频共享/Dirac Live

启用
(默认):

注册智能选择时将当前设置进行注册。此外，当调用智能选择时，会调用已注册的设置的内容。

已禁用:

注册智能选择时不注册设置。此外，当调用智能选择时，并不会调用已注册的设置的内容。





- 对每个智能选择均可设置“智能选择”。
- 当“输入源”设置为“已禁用”时，也不会注册/调用视频选择信息。

触发器输出 1 / 触发器输出 2

选择激活触发器输出的条件。

有关如何连接 DC OUT 插孔的详细信息，请参阅“DC OUT 插孔”（[第 84 页](#)）。

为区域（MAIN ZONE（主区域） / ZONE2（区域 2） / ZONE3（区域 3））设定时

通过与设为“开”的区域电源联通，即可激活触发器输出。

为输入音源设定时

当选择设置为“开”的输入源时，启用触发器输出。

为 HDMI Out 设定时

当选择了设置为“开”的 HDMI Out 时，激活触发器输出。

开: 在该模式中激活触发器。

关: 在该模式中不激活触发器。



自动待机

因此，本机电源自动切换为待机模式。

■ 主区域

设置无音频或视频信号输入到本机时切换为自动待机的时间。在本机进入待机模式前，本机显示屏和菜单屏幕上显示“自动待机”。

60 分钟: 本机在 60 分钟后进入待机状态。

30 分钟: 本机在 30 分钟后进入待机状态。

15 分钟: 本机在 15 分钟后进入待机状态。

**关
(默认):** 本机不自动进入待机状态。

■ ZONE2 / ZONE3

此处设置的特定时间内无操作时，即使有音频或视频输入，也会自动关闭电源。

8 小时: 约 8 小时后将 ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) 切换为待机状态。

4 小时: 约 4 小时后将 ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) 切换为待机状态。

2 小时: 约 2 小时后将 ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) 切换为待机状态。

**关
(默认):** 不要自动将 ZONE2 (区域 2) /ZONE3 (区域 3) 切换为待机状态。



前面板

调整前面板显示屏的设置。

■ 显示

□ 亮度

调节前面板显示屏的亮度。

明亮 (默认) :	将前面板显示屏的亮度设置为最大亮度。
较暗:	将前面板显示屏的亮度设置为 50%亮度。
很暗:	将前面板显示屏的亮度设置为 25%亮度。
关:	关闭前面板显示屏,直到控制设置被激活。



- 可使用主机上的 DIMMER 键进行操作。

□ 声道指示器

设置对显示屏上的声道指示是使用输入信号显示还是输出信号显示。

输入:	对显示屏上的声道指示使用输入信号显示。
输出 (默认):	对显示屏上的声道指示使用输出信号显示。

■ 照明

□ 亮度

调节照明灯的亮度。

自动 (默认) :	使用与显示屏相同的亮度设置。
明亮:	将照明灯的亮度设置为最大亮度。
较暗:	将照明灯的亮度设置为 50%亮度。
很暗:	将照明灯的亮度设置为 25%亮度。
关:	关闭照明灯。



固件

确认有关更新的最新固件信息并更新固件。

■ 检查更新

您可以检查固件更新。

如果固件更新已经发布，则可以更新固件。

立即更新:

执行更新过程。更新开始后，菜单屏幕将关闭。更新过程中，更新进度显示在显示屏上。

以后更新:

稍后更新。



- 如果更新失败，本机自动重试更新。如果仍然无法执行更新，显示屏上将出现“Update Error”消息。关于更新错误消息的信息，请参阅“故障诊断”-“更新错误消息”。(📖 第 287 页) 请根据消息检查状况，然后再次尝试更新。
- 当“允许更新”设置为“关”时，将无法选择此菜单。

■ 自动更新

开启自动更新，以便在本机处于待机模式时自动下载并安装功能更新。

□ 自动更新

处于待机模式时，本机将自动更新到最新的固件。

开: 开启自动更新。

关
(默认): 关闭自动更新。

□ 时区

变更时区。

设置与您的居住地区相匹配的时区。



- 当“允许更新”设置为“关”时，将无法选择此菜单。



■ 允许更新

启用或禁用对本机的更新。


开
(默认) : 启用本机接收更新。

关: 阻止本机接收更新。



- 此设置可导致本机与 HEOS App 之间不兼容。

使用“更新”和“增加新功能”时的注意事项

- 为了使用这些功能，您的系统要求和设定必须准确，以确保因特网连接。(☞ 第 78 页)
- 更新完成前请勿断开电源。
- 要完成更新过程约需 1 小时。
- 一旦更新开始，在完成更新之前将会无法在本机上执行正常操作。此外，更新/升级固件可能会重设为本机设定的参数等备份数据。
- 如果更新失败，按住本机上的  键超过 5 秒钟，或拔下并重新插上电源线。大约 1 分钟后，显示屏上显示 “Please wait”，重新开始更新。如果继续出错，请检查网络环境。



信息

显示有关本机设置、输入信号等的信息。

■ 音频

显示 MAIN ZONE（主区域）的音频信息。

声音模式:	当前设定的环绕模式。
输入信号:	输入信号的类型。
格式:	输入信号中的声道数（前置、环绕、LFE（低频音效））。
采样率:	输入信号的采样频率。
偏移:	对白归一化校正值。
旗标:	输入包含后置环绕声道的信号时，此项显示。“MATRIX”显示为 DTS-ES Matrix 输入信号，“DISCRETE”显示为 DTS-ES Discrete 信号。

■ 视频

显示 MAIN ZONE（主区域）的 HDMI 输入/输出信号和 HDMI 显示器信息。

HDMI 信号信息

分辨率 / HDR / 色彩空间 / 像素深度 / ALLM / QFT / FRL 码率

HDMI 监视器 1 / HDMI 监视器 2

界面 / HDR / 支持的分辨率 / 增强功能 / 最高 FRL 码率



- A 或 B 可能会显示在分辨率的末尾。A 代表未压缩的视频，B 代表压缩的视频。
- 关于 ALLM, QFT 和 FRL 的更多信息，请参阅“关于 HDMI”。(第 294 页)

■ 区域

显示关于当前设定的信息。

主区域:	显示关于 MAIN ZONE（主区域）设定的信息。显示的信息因输入源而异。
区域 2/3:	该项显示关于 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）设定的信息。



■ 固件

版本: 显示当前固件的信息。

DTS 版本: 显示当前 DTS 版本。

■ 通知

显示和设置通知。

并且，设置电源开启时是否显示通知。

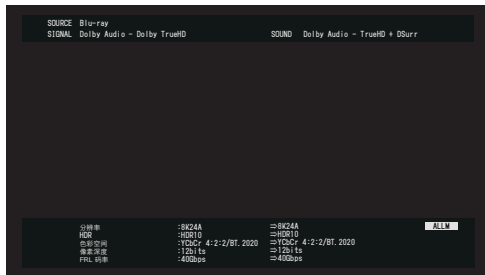
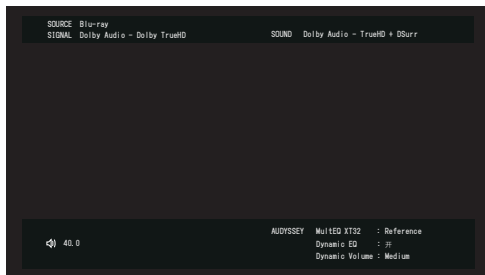
通知提醒

开
(默认) : 显示通知消息。

关: 不显示通知消息。



- 按遥控器上的 INFO 键可切换显示，以显示输入源名称、音量、声音模式名称、视频输入/输出信号以及其他信息。当本机的“4K/8K 信号格式”设置是“8K 增强”并且所连接的电视机支持 FRL 传输模式时，将会显示 FRL 速率。



使用率数据

为帮助我们改善产品和客户服务，Marantz 收集有关您如何使用本机的匿名信息（例如常用的输入源、声音模式和扬声器设置）。Marantz 绝不会将我们收集的信息提供给第三方。

是：	提供有关本机操作状态的信息。
否：	不提供有关本机操作状态的信息。

保存和读取

使用 USB 存储设备保存并恢复设备设置。



- 使用以 FAT32 格式格式化的至少 128 MB 可用空间的 USB 存储设备。数据可能无法正确保存/读取到某些 USB 存储设备。
- 可能需要 10 分钟才能保存/读取数据。处理完成前请勿断开电源。

■ 保存配置

当前本机的设置存储在 USB 存储设备上。

当设置正确保存时，显示屏上显示 “ Saved ” ，并在 USB 存储设备上创建文件 “ config.avr ” 。



- 请勿变更所创建文件的文件名。否则在恢复时会阻止将文件识别为设置文件。

■ 加载配置

恢复 USB 存储设备上保存的设置。

保存的设置正确恢复后，显示屏上显示 “ Loaded ” ，本机自动重启。



设置锁定

防止意外更改设定。

■ 锁定

开: 开启保护。

关
(默认): 关闭保护。



- 取消该设定时，请将“锁定”设为“关”。

注

- “锁定”设置为“开”时，除“设置锁定”外，不会显示其他设置项。

重置

将设置恢复为出厂默认设置。

可以针对所有设备设置或仅针对网络设置执行初始化。

■ 所有设置

所有设置重置为出厂默认设置。

■ 网络设置

仅网络设置被重置为出厂默认值。



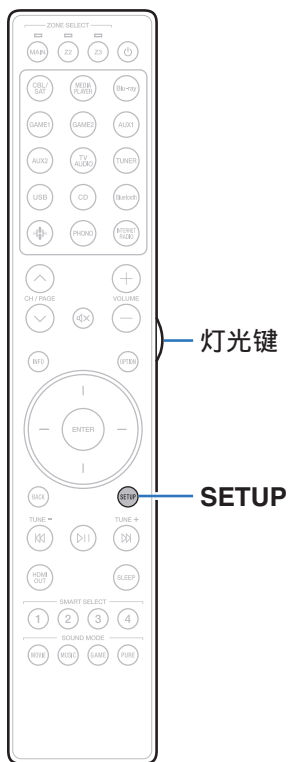
- 在将设置恢复为默认设置之前，请使用菜单中的“保存和读取”功能保存并恢复本机上配置的各种设置的详细信息。(☞ 第 259 页)
- 通过使用主机上的按钮也可以执行“重置”操作。有关将所有设置重置为出厂默认值的详情，请参阅“恢复出厂设置”(☞ 第 288 页)，有关将网络设置重置为出厂默认值的详情，请参阅“恢复网络设置”(☞ 第 289 页)。

注

- 在网络设置初始化期间，请勿断开电源或关闭设备。



设置遥控器的背光



您可以关闭遥控器的背景光。

- 在出厂设置中背景光设置为打开。

禁用背景光

- 1 按住 **SETUP** 键和灯光键，直到遥控器上的 **MAIN**、**Z2** 和 **Z3** 指示灯闪烁为绿色，然后松开按键。



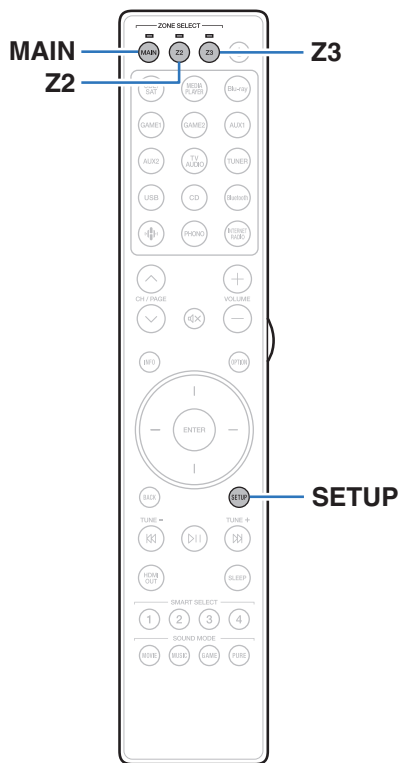
- 背景灯熄灭时如重试步骤 1，会再次被点亮。



指定使用遥控器的区域

为防止意外的误操作，您可设置使用遥控器的区域。

- 1 同时按住 **MAIN** 键、**Z2** 或 **Z3** 键与 **SETUP** 键，直到 **MAIN**、**Z2** 和 **Z3** 指示灯闪烁为绿色。



MAIN:	仅使用主区域时
Z2:	使用主区域和 ZONE2（区域 2）时
Z3 (默认):	使用 MAIN ZONE（主区域）、ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）时



■ 目录

提示

我希望音量不会意外变大	264
我希望在开启电源时音量保持相同	264
我希望低音炮始终输出音频	264
我希望电影中的人声更清晰	264
我希望在较低音量的播放过程中保留低音和净度	264
我希望根据内容（如电视和电影）的不同自动调节音量	264
我希望在更改扬声器的配置/位置或将扬声器更换后设置最优聆听环境	265
我希望将所需视频与当前音乐相结合	265
我想跳过不用的输入源	265
我希望在家庭聚会的所有区域内都可欣赏到相同的音乐	265
我希望在玩游戏时最小化视频信号的延迟	265



故障诊断

电源无法开启 / 电源关闭	267
使用遥控器无法执行操作	268
本机显示屏不显示内容	268
不发出声音	269
所需声音没有发出	270
声音中断或出现噪音	274
电视机上不显示视频	275
菜单屏幕不显示在电视机上	277
电视机上所显示菜单画面和操作内容的颜色与正常时不同	277
AirPlay 无法播放	278
USB 存储设备无法播放	279
无法播放蓝牙设备	280
网络电台无法播放	282
计算机或 NAS 上的音乐文件无法播放	283
无法播放各种在线服务	284
HDMI 控制功能无效	284
无法连接至无线 LAN 网络	285
使用 HDMI ZONE2 时，设备无法正确运行	286
更新错误消息	287





提示


我希望音量不会意外变大

- 事先在菜单中设置“音量限制”的音量上限。这可防止小孩或其他人误将音量调得过高。可为每个区域进行此设置。（“音量”（ 第 180 页）、“音量限制”（ 第 250 页）

我希望在开启电源时音量保持相同

- 默认情况下，若本机先前将电源设置为待机状态，则在下次开机时，将应用相同的音量设置，不进行任何更改。若要使用固定的音量级别，请在菜单中为“开机音量”设置开机时的音量级别。可为每个区域进行此设置。（“音量”（ 第 180 页）、“开机音量”（ 第 250 页）


我希望低音炮始终输出音频

- 根据输入信号和声音模式，低音炮可能不输出音频。若将菜单中的“低音炮输出”设置为“LFE + Main”，则可使低音炮始终输出音频。（ 第 230 页）


我希望电影中的人声更清晰

- 在选项菜单“对话增强器”中选择使对白更容易听到的设置。（ 第 121 页）

我希望在较低音量的播放过程中保留低音和净度

- 将菜单中的“Dynamic EQ”设置为“开”。此设置可对频率特性进行校正，使您在低音量的播放过程中可欣赏到清晰的声音，并且不会丢失低音。（ 第 182 页）

我希望根据内容（如电视和电影）的不同自动调节音量

- 设置菜单中的“Dynamic Volume”。电视节目或电影中的音量级别变化（介于静音和大声之间）将自动调整为所需的音量级别。（ 第 183 页）



我希望在更改扬声器的配置/位置或将扬声器更换后设置最优聆听环境

- 执行 Audyssey®设置。即可自动为全新的聆听环境进行最优化扬声器设置。(👉 第 203 页)

我希望将所需视频与当前音乐相结合

- 将选项菜单中的“视频选择”设置为“开”。在聆听 CD、唱机、HEOS 音乐、USB 或蓝牙中的音乐时，可将当前音乐与机顶盒或蓝光等中的所需视频源合成。(👉 第 126 页)

我想跳过不用的输入源

- 为菜单中的“隐藏源”设置不用的输入源。这样您在旋转本机上的 INPUT 选择器旋钮时可跳过不用的输入源。(👉 第 201 页)

我希望在家庭聚会的所有区域内都可欣赏到相同的音乐

- 将选项菜单中的“所有区域立体声”设置为“开始”。您可以在另一房间 (ZONE2 (区域 2) / ZONE3 (区域 3)) 同时播放 MAIN ZONE (主区域) 中播放的音乐。(👉 第 127 页)

我希望在玩游戏时最小化视频信号的延迟

- 因使用游戏机上 6 的控制器进行按键操作而延迟了视频，应将菜单中的“视频模式”设置为“游戏”。(👉 第 192 页)




故障诊断

若出现问题，请先检查以下各项：

1. 连接是否正确？
2. 是否按照操作说明书操作设备？
3. 其它设备是否正常运转？



- 如果上述第 1 步到第 3 步未能解决这一问题，重启设备将可以解决此问题。
按住本机上的  键，直到 “Restart” 出现在显示屏上，或者拔下并重新插上本机的电源线。

若本机运转不正常，请先查看本节中的相应症状。

如果症状与此处介绍的所有症状都不相符，请咨询您的经销商，可能是由于本机故障而导致的。在这种情况下，请立即断开电源，并与购得本机的商家联系。



电源无法开启 / 电源关闭

电源无法开启。

- 检查电源插头是否已正确插入电源插座中。(👉 第 85 页)

电源自动关闭。

- 设置睡眠定时器。重新开启电源。(👉 第 145 页)
- 已设置“自动待机”。当在指定时间内不执行任何操作时，将触发“自动待机”。要禁用“自动待机”，将菜单上的“自动待机”设置为“关”。(👉 第 253 页)

按下电源操作键后，本机电源不关闭。显示屏上显示“ZONE2 On”或“ZONE3 On”。

- ZONE2 (区域 2) 或 ZONE3 (区域 3) 的电源处于开启状态。若要关闭本机电源 (待机)，可以按本机上的 ZONE2 ON/OFF 或 ZONE3 ON/OFF 键，或者在按遥控器上的 Z2 或 Z3 键后按下 POWER 键。



使用遥控器无法执行操作

使用遥控器无法执行操作。

- 电池耗尽。更换为新电池。(☞ 第 11 页)
- 在距本机约 7 米的距离以内的 30°角范围内操作遥控器。(☞ 第 11 页)
- 移开本机和遥控器之间的任何障碍物。
- 遵照 ⊕ 和 ⊖ 标记，以正确方向插入电池。(☞ 第 11 页)
- 机器的遥控器感应窗受强光（直射阳光、逆变式荧光灯等）直射。将机器移至遥控感应窗不受强光直射的地方。
- 操作目标区域与遥控器上指定的区域设置不一致。按 MAIN、Z2 和 Z3 键以选择要操作的区域。(☞ 第 170 页)
- 使用 3D 视频设备时，本机遥控器可能因设备（如电视和 3D 观看用眼镜）之间红外通信的影响而无效。在这种情况下，请调整具有 3D 通信功能的设备的方向及其距离，以确保不会影响本机遥控器的操作。

本机显示屏不显示内容

显示屏关闭。

- 将菜单上的“显示” - “亮度”设置为除“关”以外的其它设置。(☞ 第 254 页)
- 声音模式设置为“Pure Direct”（纯直通）时，显示屏关闭。(☞ 第 132 页)



不发出声音

扬声器不发出声音。

- 检查所有设备的连接。(🔍 第 44 页)
- 将连接电缆全部插入。
- 检查输入端子和输出端子是否未接反。
- 检查电缆是否有损坏。
- 检查扬声器的连接和配置。(🔍 第 49 页)
- 检查 PRE OUT 端子的连接。(🔍 第 44 页)
- 检查音频设备电源是否已开启。(🔍 第 67 页)
- 检查是否选择了正确的输入音源。(🔍 第 87 页)
- 调节音量。(🔍 第 88 页)
- 取消静音模式。(🔍 第 88 页)
- 检查数字音频输入端子设置。(🔍 第 198 页)
- 检查所连接设备上的数字音频输出设置。在某些设备上，数字音频输出默认设置为关。
- 当耳机插入主机上的 PHONES 插孔后，扬声器端子和 PRE OUT 端子不输出声音。
- 当“输出模式”设置为“仅蓝牙”时，音频会输出到您的蓝牙耳机，但不会输出到扬声器或前置输出端子。将“输出模式”变更为“蓝牙+扬声器”可从蓝牙耳机以及扬声器或前置输出端子输出音频。(🔍 第 247 页)

使用 DVI-D 连接时不发出声音。

- 将本机连接到配有 DVI-D 端子的设备时，不输出声音。进行单独的音频连接。

选择调谐器输入时没有声音发出。

- 本机没有内置的 FM/AM 调谐器。将外置调谐器连接到调谐器输入。



所需声音没有发出

音量没有增大。

- 最大音量设置得过低。使用菜单上的“限制”设置最大音量。(👁️ 第 180 页)
- 根据输入音频格式和设置执行正确的音量校正处理，以便音量不会达到上限。

使用 HDMI 连接时不发出声音。

- 检查 HDMI 端子的连接。(👁️ 第 68 页)
- 从连接至本机的功率放大器的扬声器输出 HDMI 音频信号时，请在菜单中将“HDMI 音频输出”设置为“AVP”。若要从电视机中输出，请将其设置为“TV”。(👁️ 第 187 页)
- 使用 HDMI 控制功能时，请检查是否在电视机上将音频输出设置为 AV 放大器。(👁️ 第 144 页)

连接了兼容 eARC 功能的电视机时，电视机的音频未从连接到本机的扬声器输出。

- 根据您正在使用的兼容 eARC 功能的电视机的不同，可能需要进行 eARC 功能设置。如果电视机上存在此设置，请确保将 eARC 设置为开。有关更多信息，请查看电视机的用户手册。
- 确保本机的输入源是“TV Audio”。
- 当 HDMI 输入端子设置为“TV Audio”输入源时，eARC 功能不起作用。如需启用 eARC 功能，需移除 HDMI 输入端子设置，然后重启本机和电视机。(👁️ 第 199 页)



指定的扬声器不发出声音。

- 检查 PRE OUT 电缆和扬声器电缆是否已正确连接。
- 检查是否对菜单中的“扬声器布局”设置了除“无”之外的其他选项。(🔍 第 214 页)
- 检查菜单中的“放大器分配”设置。(🔍 第 214 页)
- 声音模式为“Stereo”（立体声）和“Virtual”（虚拟）时，音频仅从扬声器和低音炮中输出。
- 当在菜单中将“扬声器布局”-“后环绕”设置为“1 扬声器”时，如果“扬声器模拟器”设置为“开”，音频将不会从环绕后置扬声器输出。(🔍 第 174 页)
- 如果将“扬声器模拟器”设置为“开”，则不会从前置增宽扬声器输出音频。(🔍 第 174 页)
- 当“扬声器布局”-“后环绕”设置为“2 扬声器”、“扬声器布局”-“中置”设置为“是”，且声音模式设置为“IMAX DTS”时，环绕音频将从后置环绕扬声器输出。环绕扬声器不会输出音频。(🔍 第 215 页)

低音炮不发出声音。

- 检查低音炮的连接。
- 开启低音炮的电源。
- 将菜单中的“扬声器布局”-“低音炮”设置为“1 扬声器”，“2 扬声器”，“3 扬声器”或“4 扬声器”。(🔍 第 221 页)
- 当菜单中的“交叉”-“前置”设置为“全频”后，根据输入信号和声音模式的不同，低音炮可能不输出声音。(🔍 第 228 页)
- 若输入信号中未包括低音炮音频信号 (LFE)，则低音炮可能不输出声音。(🔍 第 230 页)
- 将“低音炮输出”设置为“LFE + Main”时，即可使低音炮总是输出声音。(🔍 第 230 页)

DTS 声音不输出。

- 检查所连接设备上的数字音频输出设置是否设置为“DTS”。

Dolby Atmos、Dolby TrueHD、DTS-HD、Dolby Digital Plus 音频不输出。

- 进行 HDMI 连接。(🔍 第 72 页)
- 检查所连接设备上的数字音频输出设置。在某些设备，默认情况下设置“PCM”。



无法选择 DTS Neural:X 模式。

- 使用耳机时无法选择 DTS Neural:X。

不能选择 Dolby Surround 模式。

- 使用耳机时不能选择 Dolby Surround 模式。

不能选择 IMAX DTS:X。

- 使用耳机时，不能选择 IMAX DTS:X 和 IMAX DTS，但是可以选择 DTS:X 和 DTS。

无法选择 “Stereo” 或 “Direct” 之外的其他声音模式。

- 如果输入 Headphone:X 信号，只能为声音模式选择 “Stereo”（立体声）或 “Direct”（直通）。(🔍 第 257 页)

不能选择 Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume®和 Audyssey LFC™。

- 尚未执行 Audyssey®设置时，不能选择这些选项。(🔍 第 203 页)
- 切换到 “Direct”（直通）或 “Pure Direct”（纯直通）以外的其他声音模式。(🔍 第 132 页)
- 如果声音模式为 “DTS Virtual:X” 或在声音模式名称中含有 “+Virtual:X”，无法选择 Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume®和 Audyssey LFC™。
- 使用耳机时不能选择这些模式。

无法选择 Dirac Live。


- 如果您尚未执行 Dirac Live Room Correction，则无法选择此项。“Dirac Live 设置”(🔍 第 237 页)
- 使用耳机时无法选择此项。
- 当 “扬声器布局” 更改为与执行 Dirac Live Room Correction 时使用的设置不同的设置时，将无法使用 Dirac Live。

不能选择 “M-DAX” 。

- 检查输入是否为模拟信号或 PCM 信号 (fs=44.1/48kHz)。对于 Dolby Digital 或 DTS 环绕灯多声道信号的播放，不能使用 “M-DAX”。(🔍 第 179 页)
- 切换到 “Direct”（直通）或 “Pure Direct”（纯直通）以外的其他声音模式。(🔍 第 132 页)



ZONE2（区域 2）或 ZONE3（区域 3）的 PRE OUT 端子不输出音频。

- 在 ZONE2（区域 2）和 ZONE3（区域 3）中，数字端子（OPTICAL/COAXIAL）中的信号输入为双声道 PCM 格式时，可播放音频。
- 在 ZONE2（区域 2）中，HDMI 端子中的信号输入为双声道 PCM 格式时，可播放音频。若要在不考虑输入信号格式的情况在 ZONE2（区域 2）中播放音频，请将菜单中的“HDMI 音频”设置设置为“PCM”。根据播放的设备，即使使用此设置，也可能无法播放音频。在这种情况下，在播放的设备上将音频格式设置为“PCM（2ch）”。（ 第 249 页）
- 当在 ZONE2（区域 2）/ZONE3（区域 3）中通过蓝牙设备聆听音频时，请移除蓝牙设备与本机之间的所有障碍物，然后在约 30 米的范围内使用该设备。

使用蓝牙耳机时，声音模式设置不可用。音频菜单设置也不可用。

- 本机无法变更将音频输出到蓝牙耳机的声音模式或音频菜单设置。



声音中断或出现噪音

从网络电台或 USB 存储设备中播放的过程中，声音偶尔会被中断。

- 当 USB 存储设备的传输速度较慢时，声音偶尔会被中断。
- 网络通信速度较慢或电台忙碌。

进行 iPhone 通话时，本机的音频输出会出现噪音。

- 进行通话时，确保 iPhone 和本机之间的距离为 20 厘米或更长。

声音失真。

- 降低音量。(🔊 第 88 页)

使用 Wi-Fi 连接时声音切断。

- 微波炉、无绳电话、无线游戏控制器和其他无线局域网设备也使用无线局域网所使用的频带。如果在使用本机的同时使用此类设备，可能会由于电子干扰导致声音切断。可使用以下方法改进声音切断。(🔊 第 78 页)
 - 将导致干扰的设备安装在远离本机的地方。
 - 关闭产生干扰设备的电源。
 - 将路由器频道设置更改为本机所连接频道的设置。(有关如何更改频道的详情，请参阅无线路由器的操作说明书。)
 - 切换到有线局域网连接。
- 尤其是当您播放较大的音乐文件时，播放声音可能会被中断，取决于您的无线 LAN 环境。在这种情况下，请进行有线 LAN 连接。(🔊 第 239 页)



电视机上不显示视频

菜单屏幕或操作细节不会在电视机上显示。

- 检查所有设备的连接。(🔧 第 68 页)
- 将连接电缆全部插入。
- 检查输入端子和输出端子是否未接反。
- 检查电缆是否有损坏。
- 使输入设置与连接到本机的电视机的输入端子一致。(🔧 第 198 页)
- 检查是否选择了正确的输入源。(🔧 第 87 页)
- 检查音频输入端子设置。(🔧 第 198 页)
- 检查播放器的分辨率是否与电视机的分辨率相符。(🔧 第 257 页)
- 检查电视机是否兼容版权保护 (HDCP)。如果连接到不兼容 HDCP 的设备, 则视频将无法正确输出。(🔧 第 295 页)
- 若要欣赏受 HDCP 2.2 或 HDCP 2.3 版权保护的内容, 请使用与 HDCP 2.2 或 HDCP 2.3 兼容的播放设备和电视机。
- HDMI 信号无法转换为模拟信号。(🔧 第 296 页)
- 若要播放 4K 视频, 请使用 “High Speed HDMI Cable” 或 “High Speed HDMI Cable with Ethernet”。为了获得 4K 视频的更高保真度, 建议使用产品包装上有 HDMI Premium Certified Cable 标签的 “Premium High Speed HDMI Cables” 或 “Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet”。
- 请使用经过认证的 “Ultra High Speed HDMI cable” 欣赏 8K 或 4K 120Hz 的视频。如果使用其他 HDMI 电缆, 则可能无法显示视频或可能出现其他问题。

使用 DVI-D 连接时电视机上不显示视频。

- 对于 DVI-D 连接, 在某些设备组合上, 设备可能因版权保护 (HDCP) 无法正常运行。(🔧 第 295 页)



显示菜单时，电视机上不显示视频。

- 当操作该菜单时，菜单背景中不显示正在播放的视频。




使用 HDMI ZONE2 时，MAIN ZONE（主区域）中的视频输出中断。

- MAIN ZONE（主区域）和 ZONE2（区域 2）选择为相同输入音源的状态下操作 ZONE2（区域 2）时，MAIN ZONE（主区域）中的视频可能中断。



菜单屏幕不显示在电视机上

菜单屏幕或状态信息不显示在电视机上。

- 正在播放以下视频信号时，状态信息将不显示在电视机上。
 - 某些 3D 视频内容
 - 计算机分辨率图像（示例：VGA）
 - 长宽比不为 16:9 或 4:3 的视频
 - 某种 HDR 信号
 - 某种游戏内容
 - 压缩视频
- 当在电视机上将 2D 视频转换为 3D 视频时，菜单屏幕或状态信息屏幕不会正确显示。（ 第 258 页）
- 在 Pure Direct（纯直通）播放模式下，将不显示菜单屏幕或状态信息。切换为除 Pure Direct（纯直通）播放模式以外的其他声音模式。（ 第 131 页）
- 将菜单中的“TV 格式”设置为适合电视机的选项。（ 第 197 页）

电视机上所显示菜单画面和操作内容的颜色与正常时不同

电视机上所显示菜单画面和操作内容的颜色不相同。

- 在 Dolby Vision 信号播放期间，对本机执行操作可能会导致菜单画面和操作内容的颜色显示发生变化。这是 Dolby Vision 信号的特点，并不是故障。



AirPlay 无法播放

AirPlay 图标不显示在 iTunes / iPhone / iPod touch / iPad 上。

- 本机和 PC / iPhone / iPod touch / iPad 未连接到同一网络 (LAN)。将其连接到与本机同属的同一 LAN。(🔍 第 78 页)
- iTunes / iPhone / iPod touch / iPad 上的固件不兼容 AirPlay。将固件更新为最新版本。

无法输出音频。

- iTunes / iPhone / iPod touch / iPad 上的音量设置为最小音量级别。iTunes / iPhone / iPod touch / iPad 上的音量与本机的音量相关。设置合适的音量级别。
- 不执行 AirPlay 播放或未选择本机。单击 iTunes / iPhone / iPod touch / iPad 屏幕上的 AirPlay 图标，选择本机。(🔍 第 116 页)

在 iPhone / iPod touch / iPad 上进行 AirPlay 的播放过程中，音频被中断。

- 退出 iPhone/iPod touch/iPad 在后台运行的应用程序，然后使用 AirPlay 播放。
- 一些外部因素可能会影响无线连接。通过采取一些措施来更改网络环境，如缩短离无线 LAN 接入点的距离。

使用遥控器无法播放 iTunes。

- 启用 iTunes 上的“允许从远程扬声器控制 iTunes (L)”设置。然后，可通过遥控器执行播放、暂停和跳过操作。



USB 存储设备无法播放

USB 存储设备无法识别。

- 断开并重新连接 USB 存储设备。(🔍 第 77 页)
- 支持大容量储存级别的兼容 USB 存储设备。
- 本机不支持通过 USB 集线器进行连接。直接将 USB 存储设备连接至 USB 端口。
- 必须将 USB 存储设备格式化为“FAT32”或“NTFS”格式。
- 不保证所有的 USB 存储设备都可使用。某些 USB 存储设备无法识别。使用需要 AC 适配器电源的兼容 USB 连接的便携式硬盘时，请使用硬盘随附的 AC 适配器。

无法显示 USB 存储设备上的文件。

- 本机不支持的文件类型无法显示。(🔍 第 89 页)
- 本机可显示最多 8 个文件夹层中的文件。还可显示每个层的最多 5000 个文件（文件夹）。更改 USB 存储设备的文件夹结构。
- 当 USB 存储设备上存在多个分区时，仅显示第一个分区中的文件。

iOS 和 Android 设备无法识别。

- 本机的 USB 端口不支持从 iOS 和 Android 设备中进行播放。

不能播放 USB 存储设备上的文件。

- 文件以本机不支持的格式创建。确认本机所支持的格式。(🔍 第 298 页)
- 您正在尝试播放受版权保护的文件。受版权保护的文件无法在本机上播放。
- 如果艺术专辑文件大小超过 2MB，则可能无法进行播放。



无法播放蓝牙设备

蓝牙设备无法连接到本机。

- 未启用蓝牙设备上的蓝牙功能。要启用蓝牙功能，请参阅蓝牙设备的操作说明书。
- 使蓝牙设备靠近本机。
- 如果蓝牙设备不兼容 A2DP 协议，蓝牙设备无法连接本机。
- 关闭并重新开启蓝牙设备的电源，然后重试。

无法连接智能手机和其他蓝牙设备。

- 将“发射器”设置为“开”时，会无法连接智能手机和其他蓝牙设备。按遥控器上的蓝牙键将输入源切换为蓝牙，然后连接设备。(🔍 第 247 页)

无法连接蓝牙耳机。

- 将蓝牙耳机靠近本机。
- 关闭并重新开启蓝牙耳机的电源，然后重试。
- 转到“常规” - “蓝牙发射器”，然后在菜单中将“发射器”设置为“开”。(🔍 第 247 页)
- 确保本机尚未连接到另一对蓝牙耳机。按遥控器上的 INFO 键或本机上的 STATUS 按钮，确认当前所连接的蓝牙耳机。连接想要使用的蓝牙耳机之前，请先断开已连接的蓝牙耳机。
- 如果在任何区域中将蓝牙用作输入源，则无法连接蓝牙耳机。
- 如果以 HEOS App 将本机分组中，则无法连接蓝牙耳机。从分组中删除本机才可启用蓝牙耳机连接。
- 如果蓝牙耳机不兼容 A2DP 配置文件，蓝牙设备无法连接本机。
- 并非所有支持蓝牙的设备都可以连接和操作。
- 本机一次仅能连接一个蓝牙耳机。但是，最多可以注册 8 个蓝牙耳机。您可以从“蓝牙发射器”菜单中的“设备清单”在已注册的设备之间切换。(🔍 第 247 页)



声音衰减。

- 使蓝牙设备靠近本机。
- 清除蓝牙设备与本机之间的障碍物。
- 为防止电磁干扰，使本机远离微波炉、无线 LAN 设备和其他蓝牙设备。
- 重新连接蓝牙设备。

使用蓝牙耳机时，声音被切断或出现噪音。

- 将蓝牙耳机靠近本机。
- 清除蓝牙耳机与本机之间的障碍物。
- 重新连接蓝牙耳机。
- 为防止电磁干扰，使本机远离微波炉、无线 LAN 设备和其他蓝牙设备。
- 我们建议使用有线局域网连接本机及其他设备。
- 蓝牙在 2.4 GHz 频段上传输，可能会干扰在此频段上传输的 Wi-Fi。如果您的 Wi-Fi 路由器可用 5 GHz 频段，请将本机和其他设备连接到 5 GHz 频段的 Wi-Fi 网络。

音频在蓝牙耳机上延迟。

- 本机无法调节音频在蓝牙耳机上的延迟。



网络电台无法播放

不显示广播电台列表。

- LAN 电缆未正确连接或网络断开。检查连接状态。(🔍 第 78 页)
- 执行网络诊断模式。

不能播放网络收音机。

- 所选电台以本机不支持的格式广播。本机可播放的格式有 MP3, WMA 和 AAC。(🔍 第 301 页)
- 路由器上启用了防火墙功能。检查防火墙设置。
- IP 地址未正确设置。(🔍 第 241 页)
- 检查路由器的电源是否打开。
- 若要自动获取 IP 地址，请启用路由器上的 DHCP 服务器功能。此外，在本机上将 DHCP 设置为“开”。(🔍 第 241 页)
- 如需手动获取 IP 地址，请在本机上设置 IP 地址。(🔍 第 241 页)
- 某些电台在某些时间段可能会以静音广播。在这种情况下，不输出音频。等待片刻，选择相同的电台或选择其他电台。(🔍 第 101 页)
- 所选电台未运行。选择正在运行的电台。

不能连接至电台或收藏的电台。

- 电台当前不工作。注册正在运行的电台。



计算机或 NAS 上的音乐文件无法播放

不能播放存储在计算机上的文件。

- 文件以非兼容格式储存。以兼容格式录制。(🔍 第 300 页)
- 受版权保护的文件无法在本机上播放。
- 本机的 USB 端口不能用于连接到计算机。
- 服务器或 NAS 上的媒体共享设置不允许使用本机。变更设置以允许使用本机。有关详情，请参阅服务器或 NAS 的用户手册。

没有找到服务器，或不能连接至服务器。

- 计算机或路由器的防火墙启动。检查计算机或路由器的防火墙设定。
- 计算机的电源未接通。接通电源。
- 服务器没有运行。启动服务器。
- 本机的 IP 地址错误。检查本机的 IP 地址。(🔍 第 238 页)

计算机上的音乐文件无法播放。

- 即使将 PC 连接到本机上的 USB 端口，其上的音乐文件也无法播放。通过网络将 PC 连接到本机。(🔍 第 78 页)

计算机或 NAS 上的文件无法显示。

- 本机不支持的文件类型无法显示。(🔍 第 300 页)

无法播放存储在 NAS 上的音乐。

- 如果您使用符合 DLNA 标准的 NAS，请在 NAS 设置中启用 DLNA 服务器功能。
- 如果您使用的 NAS 不符合 DLNA 标准，请通过计算机播放音乐。设置 Windows Media Player 的媒体共享功能并将 NAS 添加到选定的播放文件夹。
- 如果连接被限制，请将音频设备设置为连接目标。



无法播放各种在线服务

无法播放各种在线服务。

- 在线服务可能已中止。

HDMI 控制功能无效

HDMI 控制功能无效

- 检查菜单中的“HDMI 控制”是否设置为“开”。(🔍 第 189 页)
- 您无法操作不兼容 HDMI 控制功能的设备。另外，根据所连接的设备或设置，HDMI 控制功能可能不可用。在这种情况下，直接操作外部设备。(🔍 第 144 页)
- 检查连接到本机的所有设备上是否启用了 HDMI 控制功能设置。(🔍 第 144 页)
- 当您进行连接相关的更改如连接附加 HDMI 设备时，链接操作设置可能被初始化。关闭通过 HDMI 连接的本机和设备，然后重新开启。(🔍 第 144 页)
- HDMI OUT MONITOR 2 端子不兼容 HDMI 控制功能。使用 HDMI OUT MONITOR 1 端子连接到电视机。(🔍 第 68 页)



无法连接至无线 LAN 网络

无法连接至网络。

- 未正确设置网络名称 (SSID)、密码和加密设置。根据本机设置详情配置网络设置。(☞ 第 240 页)
- 缩短离无线 LAN 接入点的距离，并移除障碍物以先改善接入，然后再重新连接。将本机放在远离微波炉和其他网络接入点的位置。
- 配置接入点声道设置远离正被其他网络使用的声道。
- 本机与 WEP (TSN) 不兼容。

无法连接至 WPS 路由器。

- 检查路由器的 WPS 模式是否正在运行。
- 按路由器上的 WPS 键，然后在 2 分钟内按显示在电机上的“连接”键。
- 需要与 WPS 2.0 标准兼容的路由器/设置。将加密类型设置为“无”，“WPA-PSK (AES)”或 WPA2-PSK (AES)。(☞ 第 240 页)
- 如果路由器加密方法为 WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP，则无法通过使用路由器上的 WPS 键进行连接。在这种情况下，请使用“搜寻网络”或“手动”方法进行连接。

不能使用 iPhone/iPod touch/iPad 连接至网络。

- 将 iPhone/iPod touch/iPad 固件更新为最新版本。
- 通过无线连接配置设置时，需要支持 iOS 10.0.2 或更高版本。






使用 HDMI ZONE2 时，设备无法正确运行

使用 MAIN ZONE（主区域）时，HDMI ZONE2 中的视频输出中断。

- MAIN ZONE（主区域）和 ZONE2（区域 2）选择为相同输入音源的状态下，操作 MAIN ZONE（主区域）时，HDMI ZONE2 中的视频可能中断。

使用 HDMI ZONE2 时，ZONE2（区域 2）中的电视机不输出视频或音频。

- 检查 ZONE2（区域 2）的电源是否打开。（ 第 162 页）
- 检查 ZONE2（区域 2）的输入音源。（ 第 162 页）
- 在 ZONE2（区域 2）中，仅当输入信号为 HDMI 信号时，才可进行播放。
- 电视机不支持输入音频格式时，将不输出音频。在播放设备上将音频格式设置为“PCM”。或者，将菜单中的“区域 2 设置” - “HDMI 音频”设置为“PCM”。（ 第 249 页）
- 电视机不兼容输入视频的分辨率时，将不输出视频。将播放设备的输出分辨率设置为与电视机兼容的分辨率。


使用 HDMI ZONE2, MAIN ZONE（主区域）时，音频作为 PCM 播放。

- MAIN ZONE（主区域）和 ZONE2（区域 2）选择为相同的输入音源时，将根据 ZONE2（区域 2）中电视机的规格对音频格式进行限制。



更新错误消息

如果更新中断或失败，将显示错误消息。

显示屏	说明
Connection failed. Please check your network, then try again.	网络连接不稳定。 未能连接到服务器。 请检查您的网络环境，然后再次尝试更新。
Update failed. Please check your network, then try again.	固件下载失败。 请检查您的网络环境，然后再次尝试更新。
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	更新失败。 按住主机上的  键超过 5 秒钟，或拔下并重新插上电源线。 更新自动重新开始。
Please contact customer service in your area.	本机可能损坏。 请联系您所在地区的客服中心。

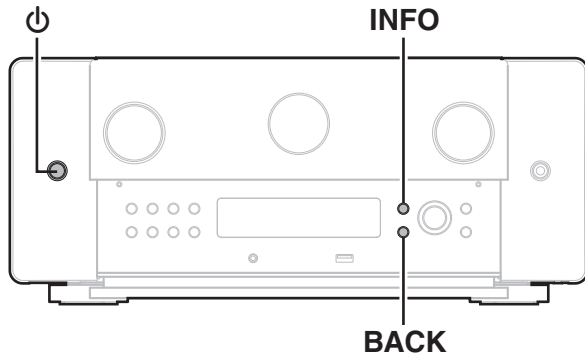


恢复出厂设置

如果指示灯不正确或本机无法操作，重新启动本机可能会改善此问题。建议在将设置恢复为默认设置之前重新启动本机。(🔗 第 266 页)

如果重新启动本机操作并没有改善，请按照以下步骤操作。

所有设置均为购买时的默认设置。请配置设置。



- 1 按 🔌 键关闭电源。
- 2 按 🔌 键并按 INFO 和 BACK 键。
- 3 “Initialized” 出现在屏幕上时，释放这两个按键。



- 在将设置恢复为默认设置之前，请使用菜单中的“保存和读取”功能保存并恢复本机上配置的各种设置的详细信息。(🔗 第 259 页)
- 您也可以在菜单中使用“重置” - “所有设置”将所有设置重置为出厂默认值。(🔗 第 260 页)



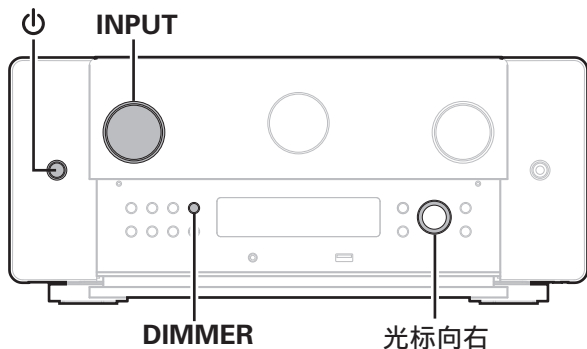
恢复网络设置

如果无法播放网络内容或本机无法连接到网络，重新启动本机可能会改善此问题。建议在将设置恢复为默认设置之前重新启动本机。(🔗 第 266 页)

如果重新启动本机操作并没有改善，请按照以下步骤操作。

网络设置重置为出厂默认设置。请配置设置。

但菜单“扬声器布局”和“视频”设置不会重置。



- 1 按 🔌 键开启本机的电源。
- 2 旋转 INPUT 选择器选择“HEOS Music”。
- 3 同时长按主机的 DIMMER 和光标向右键至少 3 秒钟。
- 4 “Network Reset...” 出现在屏幕上时，释放这两个按键。
- 5 重置完成后，显示屏上显示“Completed”。



- 在将设置恢复为默认设置之前，请使用菜单中的“保存和读取”功能保存并恢复本机上配置的各种设置的详细信息。(🔗 第 259 页)
- 您也可以在菜单中使用“重置” - “网络设置”将网络设置重置为出厂默认值。(🔗 第 260 页)

注

- 重置完成前请勿断开电源。

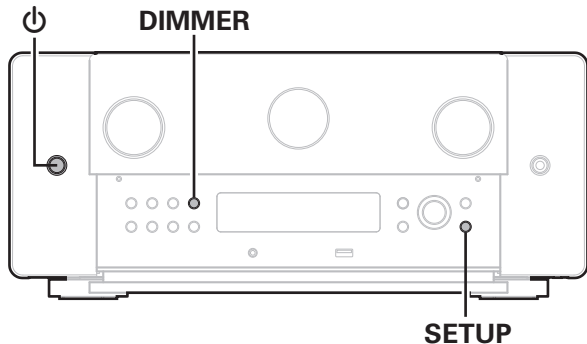


恢复出厂设置

本机或网络功能不能正常工作时，通过执行恢复出厂设置或许可改善操作。

即使尝试了“恢复出厂设置”或“恢复网络设置”步骤后，本机仍然不能正常工作时，请执行此功能。（☞ 第 288、289 页）

执行恢复出厂设置后，各种设置被重置为默认设置。请配置网络设置并再次更新固件。



1 同时按 SETUP 和 DIMMER 键时按 电源键。

2 显示屏上出现 “ Restoring ” 时，松开这三个按键。

恢复出厂设置完成时，“Completed” 出现在显示屏上约 5 秒钟，然后本机自动重启。



- 此操作需要一些时间，因为需要重新连接至网络、恢复和更新固件。
- 如果此操作不能解决问题，请联系本公司客户服务中心。

注

- 恢复出厂设置完成之前，请勿关闭电源。

警告

通过启动恢复出厂设置模式，将会在本机上安装受限制的恢复固件。功能将会保持受限制的状态，直到通过互联网执行固件更新为止。如果您没有将本机连接到家庭网络，请勿执行恢复出厂设置。



保修和修理

■ 保修

- 本产品提供保修。
保修应由商店提供，务必检查“商店名称和购买日期”等。
请仔细阅读内容，并妥善保管。

■ 保修期间的修理

我们将根据保修卡中所述的条款和条件提供修理。
请参见保修卡中的详细信息。

注

请注意如果未提供保修卡，将收取修理费用。

■ 保修到期后的修理

如果可修理，我们将根据您的要求提供有偿修理。

■ 备件的保持期

本机中对性能有关键作用的备件的保持期为制造后的五年。

■ 请求修理时

请求修理前

- 请阅读操作说明书中的“故障诊断”。
- 未正确使用功能时，可能需要请求修理。请阅读操作说明书，并检查产品搬运。

请求修理时

- 如果必须请求修理，建议保留包装材料。

■ 请求修理时，需要以下信息

- 您的姓名、地址和电话号码。
- 产品名称…位于操作说明书的封面。
- 序列号…位于保修卡上和产品背后。
- 问题或异常现象的详细说明。

■ 客户个人信息

- 请务必事先知悉，我们将复制保修，其中包含客户提供的信息，可用于后续维修活动和保修期间修理后的安全监测活动。
- 产品保修无意限制客户对保修发行商（即担保人）和其他业务拥有的合法权利。



关于 HDMI

HDMI 为 High-Definition Multimedia Interface（高清晰度多媒体接口）的缩写，是一种可连接至电视机或放大器的影音数字接口。

使用 HDMI 连接时，可传送蓝光碟片播放器（Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD）采用的高清视频和高质量音频格式，但不能进行模拟视频传输。

此外，在 HDMI 连接中，音频和视频信号可通过单根 HDMI 电缆传输，而在转换连接中，需要单独提供音频和视频电缆以在设备间进行连接。这样可简化家庭影院系统中非常复杂的接线配置。

本机支持以下 HDMI 功能：

- **Deep Color**

一项由 HDMI 提供支持的成像技术。和每种颜色使用 8 个比特（256 级明暗度）的 RGB 或 YCbCr 不同，它可以使用 10 个比特（1024 级明暗度）、12 个比特（4096 级明暗度）或 16 个比特（65536 级明暗度）生成清晰度更高的颜色。

通过 HDMI 连接的两台设备都必须支持 Deep Color（深色）。

- **x.v.Color**

该功能可使 HDTV 更为精确地显示色彩，从而使显示画面的色彩更加自然和逼真。

“x.v.Color”是索尼公司的注册商标。

- **3D**

本机支持符合 HDMI 标准的 3D（3 维）视频信号的输入和输出。要播放 3D 视频，需要有一台支持 HDMI 标准 3D 功能的电视机和播放器以及一副 3D 眼镜。

- **4K / 8K**

本机支持符合 HDMI 标准的 4K（3840 x 2160 像素）以及 8K（7680 x 4320 像素）视频信号的输入和输出。

- **Content Type**

该功能允许从扩大机操作外接设备以及从外接设备操作扩大机。

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Adobe Systems Inc.所定义的色彩空间。由于此色彩空间比 RGB 范围广，因此能够生成更加逼真和自然的图像。

- **sYCC601 color**

正如“x.v.Color”一样，这两个色彩空间定义了可用色彩（色彩数量超过传统的 RGB 色彩模型）的调色板。



• 自动声画同步

则可自动校正音频和视频之间的延迟。
使用兼容自动声画同步的电视机。

• HDMI 直通

当本机电源设置为待机时，HDMI 输入端子的信号输入输出连接到 HDMI 输出端子的电视机或其他设备。

• HDMI 控制

如果您使用 HDMI 线缆将本机连接到与 HDMI 控制功能兼容的电视机或播放器，然后启用每个设备上的 HDMI 控制功能设置，这些设备将能够相互控制。

• 关闭链接

本机的关机动作可与电视机的关机步骤联动。

• 音频输出指定切换

在电视机上，可切换是从电视机还是从 AVP 输出音频。

• 音量调节

可在电视机音量调节操作中调节本机的音量。

• 输入音源切换

可通过与电视机输入切换的联动来切换本机的输入源。
当播放播放机时，本机的输入源将切换为该播放机的输入源。

• ARC (Audio Return Channel)

此功能通过 HDMI 电缆将电视机中的音频信号传输至本机，并根据 HDMI 控制功能在本机上播放电视机中的音频。

如果通过 HDMI 连接来连接不具备 ARC 功能的电视机，则连接到本机的播放设备的视频信号会传输到电视机上，但本机无法播放来自电视机的音频。如果您想享受电视节目的环绕音，需要一个单独的音频电缆连接。

相反，如果通过 HDMI 连接来链接具备 ARC 功能的电视机，则无需音频电缆连接。来自电视机的音频信号可以通过本机和电视机之间的 HDMI 电缆输入到本机。此功能使您能够享受在本机上播放电视机的环绕音。

• eARC (Enhanced Audio Return Channel)

eARC 功能是传统 ARC 功能的扩展。它利用专用的 eARC 功能控制从本机播放电视机音频，而无需通过 HDMI 控制。此外，eARC 功能可以传输多声道线性 PCM，Dolby TrueHD，Dolby Atmos，DTS-HD，DTS:X 以及其他传统 ARC 不兼容的音频格式。连接到兼容 eARC 功能的电视机还可以享受从电视机播放高音质环绕声的音频内容。



• ALLM (Auto Low Latency Mode)

当组合使用兼容 ALLM 功能的电视机和游戏机时，本机会根据播放内容自动切换到低延迟模式。

• VRR (Variable Refresh Rate) :

VRR 功能可减少或消除滞后、扫描残迹和帧撕裂，从而提供更流畅和更佳的游戏玩法。

• QFT (Quick Frame Transport) :

QFT 功能可减少延迟，从而可进行更流畅无延迟的游戏以及获取实时交互式的虚拟实境。

注

- 视所连接的电视机或播放机而定，某些功能可能无法运行。有关详情请事先查阅各设备的操作说明书。

■ 支持的音频格式

双声道线性 PCM	双声道, 32kHz~192kHz, 16/20/24 位
多声道线性 PCM	7.1 声道, 32kHz~192kHz, 16/20/24 位
比特流	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD / MPEG-H
DSD	2 声道~5.1 声道, 2.8 MHz

■ 支持的视频信号

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p
- 120/100/60/50/30/25/24Hz
- 8K 60/50/30/25/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 120/100/60/50/30/25/24Hz



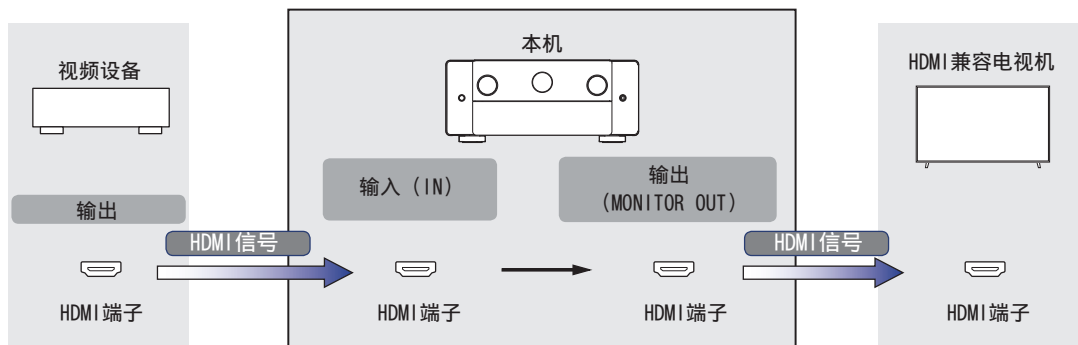
版权保护系统

若要通过 HDMI 连接来播放 BD 视频或 DVD 视频等数字视频和音频，则本机和电视机或播放机均需支持名为 HDCP（High-bandwidth Digital Content Protection System）的版权保护系统。HDCP 是一项对相连影音设备进行数据加密和验证的版权保护技术。本机支持 HDCP。

- 如果连接了不支持 HDCP 的设备，则无法正确输出视频和音频。详情请参阅电视机或播放机的操作说明书。



视频信号与电视机输出之间的关系



注

- 本机的视频输入/输出只能使用 HDMI 连接。



当菜单中的“HDMI升频器”设置为“自动”时，本机将输入的HDMI视频信号升频，然后将其输出到电视机。(☞第193页)

输入信号 \ 输出信号		HDMI												
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p 30/25/24Hz	1080p 60/50Hz	1080p 120/100Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz	4K 120/100Hz	8K 30/25/24Hz	8K 60/50Hz	
HDMI	480i/576i	✓												
	480p/576p		✓											
	720p			✓										
	1080i				✓									
	1080p 30/25/24Hz					✓		✓				✓		
	1080p 60/50Hz						✓		✓				✓	
	1080p 120/100Hz							✓						
	4K 30/25/24Hz								✓				✓	
	4K 60/50Hz									✓				✓
	4K 120/100Hz										✓			
	8K 30/25/24Hz											✓		
8K 60/50Hz												✓	✓	



播放 USB 存储设备

- 本机与 MP3 ID3-Tag（版本 2）标准兼容。
- 本机可通过使用 MP3 ID3-Tag 版本 2.3 或 2.4 显示内嵌的图片。
- 本机与 WMA META 标签兼容。
- 如果像册的图像大小（像素）超过 500×500（WMA/MPEG3/Apple Lossless/DSD）或 349×349（MPEG-4 AAC），则音乐可能无法正常播放。

兼容格式

	采样频率	声道	比特率	扩展名
WMA*1	32/44.1/48 kHz	2 声道	48~192 kbps	.wma
MP3	32/44.1/48 kHz	2 声道	32~320 kbps	.mp3
WAV	32/44.1/48/88.2/ 96/176.4/192 kHz	2 声道	—	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44.1/48 kHz	2 声道	48~320kbps	.aac/.m4a
FLAC	44.1/48/88.2/ 96/176.4/192 kHz	2 声道	—	.flac
Apple Lossless*2	44.1/48/88.2/ 96/176.4/192 kHz	2 声道	—	.m4a
DSD	2.8/5.6MHz	2 声道	—	.dsf/.dff

*1 本机仅能播放非版权保护的文件。

从付费网站上下载的内容受版权保护。同样，根据计算机的设定不同，从 CD 等上刻录下来以 WMA 格式编码的文件也可能受版权保护。

*2 在 Apache 许可证 2.0 版本下分发 Apple Lossless Audio Codec（ALAC）解码器（<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>）。



■ 可播放的文件和文件夹的最大数量

本机可显示的文件夹和文件的数量限制如下。

项目	媒体	USB 存储设备
文件夹目录的级别数 *1		8 级
文件夹数		500
文件数 *2		5000

*1 限定数目包括根文件夹。

*2 根据 USB 存储设备的容量和文件大小，允许的文件数量可能会有所不同。

播放蓝牙设备

本机支持以下蓝牙协议。

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
当连接了能够支持此标准的蓝牙设备后，可对非立体声和立体声数据进行高品质的流传输。
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
当连接了能够支持此标准的蓝牙设备后，可从本机操作此蓝牙设备。

■ 关于蓝牙通信

本机传播的无线电波可能会干扰医疗设备的操作。由于无线电波干扰可能会导致发生故障，请务必在以下地点关闭本机和蓝牙设备的电源。

- 医院、火车、飞机、加油站、以及其他可能产生可燃气体的地点。
- 自动门和火警报警器装置附近。



播放保存在计算机或 NAS 中的文件

- 本机与 MP3 ID3-Tag（版本 2）标准兼容。
- 本机可通过使用 MP3 ID3-Tag 版本 2.3 或 2.4 显示内嵌的图片。
- 本机与 WMA META 标签兼容。
- 如果像册的图像大小（像素）超过 500×500（WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD）或 349×349（MPEG-4 AAC），则音乐可能无法正常播放。
- 要求使用与相应格式分布兼容的服务器或服务器软件，通过网络播放音乐文件。
为通过网络播放所述音频格式，需要将服务器软件（例如 Twonky Media Server 或 jRiver Media Server）安装在计算机或 NAS 上以获得完全支持。也可使用其他服务器软件。请检查所支持的格式。

■ 支持的文件规格

	采样频率	声道	比特率	扩展名
WMA*1	32/44.1/48 kHz	2 声道	48~192 kbps	.wma
MP3	32/44.1/48 kHz	2 声道	32~320 kbps	.mp3
WAV	32/44.1/48/88.2/ 96/176.4/192 kHz	2 声道	—	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44.1/48 kHz	2 声道	48~320kbps	.aac/.m4a
FLAC	44.1/48/88.2/ 96/176.4/192 kHz	2 声道	—	.flac
Apple Lossless*2	44.1/48/88.2/ 96/176.4/192 kHz	2 声道	—	.m4a
DSD	2.8/5.6MHz	2 声道	—	.dsf/.dff

*1 本机仅能播放非版权保护的文件。

从付费网站上下载的内容受版权保护。同样，根据计算机的设定不同，从 CD 等上刻录下来以 WMA 格式编码的文件也可能受版权保护。

*2 在 Apache 许可证 2.0 版本下分发 Apple Lossless Audio Codec（ALAC）解码器（<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>）。



播放网络收音机

■ 可播放的广播电台规格

	采样频率	比特率	扩展名
WMA	32/44.1/48 kHz	48~192 kbps	.wma
MP3	32/44.1/48 kHz	32~320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44.1/48 kHz	48~320kbps	.aac/ .m4a

个人记忆附加功能

保存每个输入源最近使用的设置（输入模式、HDMI 输出模式、声音模式、音调控制、声道电平、MultEQ® XT32、Dynamic EQ、Dynamic Volume、Dirac Live、M-DAX 和音频延迟等）。



- 存储每个声音模式的“环绕参数”设置。

最新功能记忆

该功能可储存在进入候用模式之前所作的设定。



声音模式和声道输出

- 该符号表示可设定的音频输出声道或环绕参数。
 ◎ 该符号表示音频输出声道。输出声道取决于“扬声器布局”的设定。(☞ 第 214 页)

声音模式	声道输出																
	前置左/右	中置	环绕左/右	后环绕左/右	前置增高左/右	前置增高左/右	顶部前置左/右	顶部中置左/右	顶部后置左/右	后置增高左/右	环绕增高左/右	中置增高	顶部环绕	前置 Dolby Atmos Enabled 左/右	环绕 Dolby Atmos Enabled 左/右	后置 Dolby Atmos Enabled 左/右	低音炮
Direct/Pure Direct (双声道)	○																◎*4
Direct/Pure Direct (多声道)	○	◎	◎	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎*5	◎
DSD Direct (双声道)	○																◎*4
DSD Direct (多声道)	○	◎	◎														◎
Stereo	○																◎
Dolby Atmos	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎*5													◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎*5													◎
Dolby Digital	○	◎	◎														◎
Dolby Surround *1	○	◎	◎	◎*6	◎*7	◎	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
IMAX DTS:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎
IMAX DTS	○	◎	◎*8	◎*8													◎
DTS:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎*5	◎*5												◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎													◎
DTS Neural:X *2	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎
DTS Virtual:X *3	○	◎	◎	◎													◎
Auro-3D	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎*9	◎*9	◎*9	◎*9	◎	◎	◎	◎*9	◎*9	◎*9	◎
Auro-2D Surround	○	◎	◎	◎													◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎*5													◎
MPEG-H	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎	◎	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎*10	◎
Virtual	○																◎

*1~*10: “声音模式和声道输出”(☞ 第 303 页)



- *1 适用声音模式包括 “Dolby Surround” 和在声音模式名称中具有 “+Dolby Surround” 的声音模式。
- *2 适用声音模式包括 “DTS Neural:X” 和在声音模式名称中具有 “+Neural:X” 的声音模式。
- *3 适用声音模式包括 “DTS Virtual:X” 和在声音模式名称中具有 “+Virtual:X” 的声音模式。
- *4 菜单中的 “低频效果” - “低音炮输出” 设置为 “LFE + Main” 时，将输出音频。(☞ 第 230 页)
- *5 包含于输入信号的各声道信号将作为音频输出。
- *6 当菜单中的 “环绕参数” - “扬声器模拟器” 设置为 “开”，并且菜单中的 “扬声器布局” - “后环绕” 设置为 “1 扬声器” 时，将不会输出音频。(☞ 第 174、215 页)
- *7 “环绕参数” - “扬声器模拟器” 设置为 “开” 时，将不输出音频。(☞ 第 174 页)
- *8 当 “扬声器布局” - “后环绕” 设置为 “2 扬声器”、“扬声器布局” - “中置” 设置为 “是”，且声音模式设置为 “IMAX DTS” 时，环绕音频将从后置环绕扬声器输出。环绕扬声器不会输出音频。(☞ 第 215 页)
- *9 为了获得最佳的 Auro-3D 体验,建议使用前高和环绕高度扬声器,但也可以使用后高,天花板扬声器或 Dolby Atmos Enabled 扬声器。
- *10 “环绕参数” - “扬声器选择” 设置中指定的扬声器将输出音频。(☞ 第 177 页)



声音模式和环绕参数

声音模式	环绕参数													
	影院EQ	响度管理 *2	动态压缩 *3	对话控制 *4	低频效果 *5	扬声器选择 *6	中置扩展	扬声器 模拟器 *7	DTS Neural:X	IMAX	IMAX 音频设置	高通 滤波器 *8	低通 滤波器 *8	低音炮 输出 *8
Direct/Pure Direct (双声道)*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>											
Direct/Pure Direct (多声道)*1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									
DSD Direct (双声道)														
DSD Direct (多声道)														
Stereo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>									
Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>						
Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									
Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									
Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>									
Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
IMAX DTS:X	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS:X	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS-HD	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Surround	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>												
DTS Virtual:X	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>											
Auro-3D	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>									
Auro-2D Surround	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>									
Multi Ch In	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>									
MPEG-H	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>									
Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Virtual		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>										

*1~*8: “声音模式和环绕参数”(🔍 第 306 页)



声音模式	环绕参数				对话增强器	音调*9	低音炮音量调节*10	Audyssey				Dirac Live	M-DAX*15	低音同步*5
	Auro-Matic 3D预设	Auro-Matic 3D强度	Auro-3D模式	低音炮				MultEQ® XT32*11*12	Dynamic EQ*13*14	Dynamic Volume*13*14	Audyssey LFC™*13*14			
Direct/Pure Direct (双声道)*1				○*16			○*16					○*17		
Direct/Pure Direct (多声道)*1							○					○*17		○
DSD Direct (双声道)				○*16			○*16					○*17		
DSD Direct (多声道)							○					○*17		○
Stereo				○*18	○	○	○*18	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Atmos					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby TrueHD					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Digital Plus					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Digital					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
IMAX DTS:X					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
IMAX DTS					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS:X					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS-HD					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS Surround					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS Neural:X					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS Virtual:X					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-3D	○*19	○*19	○*20		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch In					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MPEG-H					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch Stereo					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1, *5, *9 - *20: “声音模式和环绕参数” (🔍 第 306 页)



- *1 在以 Pure Direct (纯直通) 模式播放时, 环绕参数与 Direct (直通) 模式的相同。
- *2 当播放 Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD 或 Dolby Atmos 信号时, 可选择该项。
- *3 当播放 Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X、DTS-HD 或 DTS 信号时, 可选择此项。
- *4 当输入与对话控制功能兼容的 DTS:X 信号时, 可选择该项。
- *5 输入信号中包括 LFE 信号时, 可设定此项。
- *6 使用纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器时, 可选择此项。
- *7 当不使用任何纵向、天花板或 Dolby Atmos Enabled 扬声器, 或不使用环绕声扬声器时, 可以设置此项。
- *8 当菜单中的“环绕参数”-“IMAX 音频设置”设置为“手动”时, 可以选择此项。(☞ 第 175 页)
- *9 当“Dynamic EQ”设为“开”时, 不能设定此项。(☞ 第 182 页)
- *10 菜单中的“扬声器布局”-“低音炮”设置为“无”时, 无法设置此项。(☞ 第 221 页)
- *11 尚未执行 Audyssey®设置时, 无法设置此项。
- *12 当输入采样频率大于 48 kHz 的 DTS:X 格式时, 无法选择此项。
- *13 当声音模式为“DTS Virtual:X”或声音模式的名称中含有“+Virtual:X”时, 无法设置此项目。
- *14 菜单中的“MultEQ® XT32”设置为“关”时, 无法设置此项。(☞ 第 181 页)
- *15 当输入信号为模拟信号、PCM 48kHz 或 44.1kHz 时, 可设定该项。
- *16 菜单中的“低频效果”-“低音炮输出”设置为“LFE + Main”时, 此设置可用。(☞ 第 230 页)
- *17 仅应用“距离”和“电平”设置。不应用声学滤波器。
- *18 当“交叉”-“前置”设置为除“全频”之外的选项, 或“低频效果”-“低音炮输出”设置为“LFE + Main”时, 可设置此项。(☞ 第 228、230 页)
- *19 如果输入信号包含含有纵向声道的 Auro-3D 信号, 则不能进行此设置。
- *20 如果输入信号包含 Auro-3D 信号, 可以设置此项。



输入信号的类型和对应的声音模式

- 该符号表示默认的声音模式。
- 该符号表示可选择的声音模式。

声音模式	注	双声道信号							多声道信号													
		Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital	DTS-HD	DTS	模拟/PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	IMAX DTS:X	IMAX DTS	DTS:X	DTS-HD	DTS	Auro-3D	PCM 多声道	MPEG-H	DSD (Super Audio CD)	
Direct																						
Direct		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSD Direct								○													○	
Pure Direct																						
Pure Direct		○	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSD Pure Direct								○													○	
Stereo																						
Stereo		○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround																						
Dolby Atmos	*1								●													
Dolby TrueHD		○							○*2	○									○*3			
Dolby Digital Plus			○						○*4													
Dolby Digital				○								○										
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround										●	●	●							○*3			
Dolby (D+) (HD) + Neural:X										○	○	○							○*3			
Dolby Surround		●	●	●	○	○	○	○														

*1~*4: “输入信号的类型和对应的声音模式” (☞ 第 309 页)



- *1 使用后置环绕、前置纵向、顶部前置、顶部中置、顶部后置、后置纵向、前置 Dolby、环绕 Dolby 或后置 Dolby 扬声器时，可选择该项。当“环绕参数” - “扬声器模拟器”设定为“开”时也可以选择此项。
- *2 Dolby Atmos 信号包含 Dolby TrueHD 时，可选择此项。
- *3 如果 Auro-3D 信号包含 Dolby TrueHD，可以选择此项。
- *4 Dolby Atmos 信号包含 Dolby Digital Plus 时，可选择此项。
- *5 当菜单中的“环绕参数” - “IMAX”设置为“自动”时可选择此模式。(☞ 第 175 页)
- *6 当“环绕参数” - “IMAX”设置为“关”时可选择此项。(可选择的声音模式因输入信号类型的不同而各异。)(☞ 第 175 页)
- *7 如果 Auro-3D 信号包含 DTS-HD，可以选择此项。
- *8 当输入采样频率大于 48 kHz 的 DTS (-HD) 格式时，无法选择此项。
- *9 当输入采样频率大于 48 kHz 的 DTS:X 格式时，无法选择此项。
- *10 如果输入信号的采样频率为 32kHz，无法选择此项。
- *11 如果 Auro-3D 信号包含多声道 PCM，可以选择此项。
- *12 仅当输入信号包含后置环绕信号且正在使用后置环绕扬声器时才能选择 Multi ch In 7.1。
- *13 Dolby Atmos 信号包含 Dolby TrueHD 或 Dolby Digital Plus 时，可选择此项。



术语解释

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ®考虑到了人的感觉与室内声学效果这两个因素，解决了随音量下降而出现的音质下降问题。

Audyssey Dynamic EQ®与 Audyssey MultEQ® XT32 协同工作，在任何音量电平下均可为每一位聆听者提供平衡良好的声音。

Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume®解决了在电视节目与商业广告之间以及电影的柔和片段与高音片段之间的音量电平大幅波动的问题。由于将 Audyssey Dynamic EQ®集成到 Dynamic Volume 中，因此在自动调节播放音量时，所感知的低音响应、音调平衡、环绕音效以及对话的清晰度保持不变。

Audyssey LFC™（低频遏制）

Audyssey LFC™解决低频声音干扰邻室或公寓居民的问题。

Audyssey LFC™动态监测音频内容，并消除了穿过墙壁、地板和天花板的低频率。然后，它会应用心理声学处理，以恢复房间中听众的低音感知。其结果是声音宏亮却不再扰邻。

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 是一种视听室均衡解决方案，可以校准任何音频系统，从而使较大视听区域中的每一位聆听者均可享受到最佳的性能。MultEQ® XT32 以对若干视听室的测量结果为基础，计算出一种平衡解决方案，不仅能够校正视听区域中的时间和频率响应问题，而且能进行全自动的环绕系统设置。



■ Dirac Live

Dirac Live®房间校正

Dirac Live®是由 Dirac Research 开发的一种先进的房间校正技术。作为市场上最先进的房间校正技术，Dirac Live 可帮助听众校正音频链中最薄弱的环节之一：听音室。Dirac Live 不仅可以校正频率响应，还可以校正房间内扬声器的脉冲响应，从而改善成像及音色、提高净度、紧缩低音、减小早期反射，以及减少共振和房间模式。作为在房间校正方面的市场引领者，这种复杂的算法用于高端的 AVR、劳斯莱斯、宝马和宾利等公司的豪华汽车音响系统，以及全球数千家高端的数字影院。

■ Auro-3D

Auro-3D®

Auro-3D®技术套件是一项突破性的新型音频技术，将基于纵向的聆听格式与强大的制作工具结合在一起，提供无与伦比的三维声音体验。Auro-3D®是 3D 及其相关扬声器布局中声音的常规格式名称。

Auro-Matic®

Auro-Matic®升混技术软件是一种独特的制作工具，可将传统的单声道、立体声和环绕声内容转换为自然的 3D 或 2D 聆听体验。



■ Dolby

Dolby Atmos (杜比 Atmos)

Dolby Atmos 首先被引入到电影院中，为家庭影院体验带来了维数和音效的创新性意义。Dolby Atmos 是一个适应性强且可扩展的基于对象的格式，将音频再现为可准确定位的独立声音（或对象），并可在播放时在整个三维聆听空间内动态移动。Dolby Atmos 的一个关键因素是将声音引入到听者上方的等高面。

Dolby Atmos (杜比 Atmos) 流

Dolby Atmos 内容将通过蓝光碟片上的 Dolby Digital Plus 或 Dolby TrueHD、可下载文件和流媒体传送至 Dolby Atmos Enabled AVP。Dolby Atmos 流包含描述房间内声音定位的特殊元数据。此对象音频数据通过 Dolby Atmos AVP 解码，并升级以通过每种大小和配置的家庭影院扬声器系统实现最佳播放。

Dolby Digital (杜比数字)

Dolby Digital 是由杜比实验室开发的一种多声道数字信号格式。

总共可播放 5.1 个声道:3 个前置声道（“FL（左前置）”、“FR（右前置）”和“C（中置）”）、2 个环绕声道（“SL（左环绕）”和“SR（右环绕）”）以及一个用于低频的“LFE（低频音效）”声道。

正因为如此，声道之间没有串音，因而能产生真实声场的“三维”感（距离感、移动感和位置感）。这样可在家中实现令人惊叹的环绕声效果。

Dolby Digital Plus (杜比数字 Plus)

Dolby Digital Plus 是一种改进的 Dolby Digital 信号格式，最多可兼容 7.1 声道的离散数字声音，同时由于附加的数据比特率性能而提高了音质。该格式向上兼容传统的 Dolby Digital，因此在对输入源信号和播放设备的情况作出响应方面具有更大灵活性。

Dolby Surround (杜比环绕)

Dolby Surround 是下一代环绕声技术，该技术智能混合立体声、5.1 和 7.1 内容，通过环绕扬声器系统进行播放。Dolby Surround 兼容传统扬声器布局以及 Dolby Atmos Enabled 的播放系统（采用搭载 Dolby 扬声器技术的吸顶式扬声器或产品）。



Dolby 扬声器技术 (Dolby Atmos Enabled 的扬声器)

吸顶式扬声器的便利替代品，即采用 Dolby Atmos Enabled 扬声器技术的产品利用您上方的天花板作为反射面，以在听者上方的等高面再现音频。Dolby Atmos Enabled 的扬声器具有独特的向上发射驱动器和可内置到传统扬声器或独立扬声器模块的特殊信号处理功能，可最小化对总体扬声器系统尺寸的影响，同时在 Dolby Atmos 和 Dolby Surround 播放的过程中提供身临其境的听觉体验。

Dolby TrueHD (杜比 TrueHD)

Dolby TrueHD 是由杜比实验室开发的一种高清晰度音频技术，采用无损编码技术忠实地重现录音棚母带的声音。

该格式在采样频率为 96kHz/24 位时，最多可支持 8 声道；采样频率为 192kHz/24 位时，最多可支持 6 声道，采用了特别强调音质的应用软件。

扬声器模拟器

Dolby Atmos 纵向虚拟化是一种数字信号处理解决方案，它利用杜比对人类音频感知的深刻理解，从听众级别的扬声器中创造出高空音效的感觉。

此信号处理技术将纵向信号滤波器应用于音频信号中包含的高空音频分量，然后将该高空音频分量混合到听众级别的扬声器中。这些滤波器将耳朵所感知的自然声谱信号模拟为从高空产生的声音。

对于立体声和 3.1 声道扬声器配置，减去通常在听众背后或侧面使用的扬声器，将 Dolby Atmos 纵向虚拟化与环绕虚拟化相组合来创建具有包围感的 360 度音频。



■ DTS

对话控制

使您可以控制聆听体验。需要清晰易懂时，可将对话从背景声音中提取出来。

这要求编写的内容支持对话控制。

DTS

DTS 为 Digital Theater System（数字影院系统）的缩写，是由 DTS 开发的一种数字音频系统。当通过将该系统与 DTS 放大器等设备连接来播放音频时，可实现精确的音场定位并获得如同置身影院的临场感音效。

DTS 96/24

DTS 96/24 是一种允许在 5.1 声道中进行高品质播放的数字音频格式，在 DVD 视频上的采样频率为 96kHz，量子化为 24 比特。

DTS Digital Surround (DTS 数字环绕)

DTS™ Digital Surround 是 DTS 公司的标准数字环绕格式，与 44.1 或 48kHz 的采样频率及 5.1 声道的数字离散环绕声兼容。

DTS-ES™ Discrete 6.1 (DTS-ES™离散 6.1)

DTS-ES™ Discrete 6.1 是一种 6.1 声道离散数字音频格式，将后置环绕 (SB) 声道添加到 DTS 数字环绕声音中。根据解码器的不同，还可对传统的 5.1 声道音频信号进行解码。

DTS-ES™ Matrix 6.1 (DTS-ES™矩阵 6.1)

DTS-ES™ Matrix 6.1 是一种 6.1 声道的离散数字音频格式，通过矩阵编码将后置环绕 (SB) 声道插入 DTS 数字环绕声音中。根据解码器的不同，还可对传统的 5.1 声道音频信号进行解码。

DTS Express

DTS Express 是一种支持低比特率（最多 5.1 声道，24~256kbps）的音频格式。

DTS-HD

DTS-HD 音频技术能提供比传统 DTS 技术更高的音质和增强的功能性，并且被蓝光碟片采纳为可选音频标准。

该技术支持多声道、高速数据传输、高采样频率和无损音频播放。蓝光碟片中最多支持 7.1 声道。



DTS-HD High Resolution Audio (DTS-HD 高分辨率音频)

DTS-HD High Resolution Audio 进一步改进了传统的 DTS、DTS-ES 和 DTS 96/24 信号格式，兼容 96 或 48kHz 的采样频率以及最多 7.1 声道的离散数字声音。高数据比特率性能带来了高音质。该格式与传统产品（包括传统的 DTS 数字环绕 5.1 声道数据）完全兼容。

DTS-HD Master Audio (DTS-HD 母带音频)

DTS-HD Master Audio 为 DTS 公司的无损音频格式，该格式在采样频率为 96kHz/24 位时，最多可支持 8 声道；采样频率为 192kHz/24 位时，最多可支持 6 声道，采用了特别强调音质的应用软件。该格式与传统产品（包括传统的 DTS 数字环绕 5.1 声道数据）完全兼容。

DTS:X

DTS:X 可营造半球形音频，获得飞越头顶和环绕背景的名副其实的包围音效。DTS:X 对象可使音频从一个扬声器平滑移动到任何其他一个扬声器，营造出逼真的现实感。

DTS Neural:X

可以获得早期内容的逼真音频体验。DTS Neural:X 可上混立体声、5.1 或 7.1 内容，以充分发挥环绕声系统中的所有扬声器。

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X 允许您享受多维音乐，无需考虑房间大小、布局或扬声器配置。

IMAX®

IMAX®因其优质的巨幕电影体验而备受世界各地的青睐。IMAX 提供最先进的电影投射技术，并配以层次丰富，深邃的声音。



■ 音频

Apple Lossless Audio Codec

这是由 Apple Inc.开发的无损音频压缩方法的编解码器。此编解码器可在 iTunes、iPod 或 iPhone 上播放。压缩为约 60~70%的数据可解压缩为完全相同的原始数据。

低音同步

BD 和 DVD 等音频源在卫星频道与 LFE 频道的低音分量之间本身存在时间延迟。此功能可对这种延迟进行调节，在播放过程中再现（重放）更丰富的低音。此功能默认设置为 0 毫秒。由于延迟根据标题的不同而不同，请播放音频源并调整到播放最有效值。对于播放的某些音频源，此功能可能效果甚微。

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC 代表免费无损音频编解码器，是一种免费的无损音频文件格式。无损意味着音频是压缩的但无任何质量损失。

FLAC 许可证如下所示。

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE (低频音效)

LFE 为 Low Frequency Effect (低频音效) 的缩写, 是一种强化低频音效声音的输出声道。环绕音效通过输出 20Hz~120Hz 的重低音得到增强。

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

这是国际化的音频数据压缩方案, 采用“MPEG-1”视频压缩标准。该技术可将数据压缩到原大小的十一分之一左右, 同时还能保持相当于音乐 CD 的音质。

MPEG (Moving Picture Experts Group) , MPEG-2, MPEG-4

这是数字压缩格式标准的名称, 用于对视频和音频进行编码。视频标准包括 “MPEG-1 Video”、“MPEG-2 Video”、“MPEG-4 Visual” 和 “MPEG-4 AVC”。音频标准包括 “MPEG-1 Audio”、“MPEG-2 Audio” 和 “MPEG-4 AAC”。

MPEG-H

MPEG-H 3D 音频是一种新的音频技术, 可以真正让听众沉浸在来自各个方向的声音中, 从而开启超越立体声和环绕声的全新高度。声音从上方传来时, 将第三个维度添加到音频体验中, 使声音更加逼真和自然。

由于其独特的个性化功能, MPEG-H 3D 音频还为用户提供了极大的灵活性, 可以主动融入内容之中并根据自己的喜好适应。MPEG-H 3D 音频可实现真正的基于对象的声音, 也是索尼 360 Reality Audio 用于沉浸式音乐流媒体服务的基础。360 Reality Audio 可使艺术家和创作者能够使用位置信息映射声源 (如人声, 合唱和乐器) 并使其置身于球形空间中制作音乐。



WMA (Windows Media Audio)

是由微软公司开发的音频压缩技术。

WMA 数据可采用 Windows Media® Player 软件进行编码。

若要编码 WMA 文件，只能使用由微软公司授权的应用程序。如果使用未经授权的应用程序，则文件可能无法正常运行。

采样频率

采样是指以规则的间隔采集声波（模拟信号）读数，并以数字化的格式表达声波的波幅（产生数字信号）。

1 秒钟内采集读数的次数称为“采样频率”。该值越大，则重新生成的声音越接近原声。

扬声器阻抗

是指交流阻抗值，以 Ω （欧姆）为单位。

该值越小，则获得的功能越大。

对白归一化功能

在播放 Dolby Digital、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、Dolby Atmos、DTS 或 DTS-HD 输入源期间会自动执行此功能。

它会自动为个别编排源校正标准信号水平。

动态范围

动态范围是指声音不会失真的最高电平和超出设备所发出噪音的可辨别声音的最低电平之间的电平差。

降低混频

降低混频功能是将环绕音频的多个声道转换成较少的声道进行播放的一种功能。



■ 视频

逐行扫描（顺序扫描）

逐行扫描是一种将一帧视频作为一幅图像进行显示的视频信号扫描系统。与隔行扫描系统相比，该系统改善了图像闪烁和模糊的现象。

■ 网络

AirPlay

AirPlay 通过网络将在 iTunes 中或 iPhone/iPod touch/iPad 上录制的内容发送（播放）到兼容设备。

QPlay

通过网络播放来自“QQ 音乐”音乐流媒体服务上的音乐文件。为了享受使用 QPlay 功能，您需要提前在您的 iOS 或 Android 设备上下载“QQ 音乐应用程序”。

WEP 密钥（网络密钥）

这是用于在执行数据传送时对数据进行加密的密钥信息。在本机上，数据加密和解密采用相同的 WEP 密钥，所以必须在两个设备上设置相同的 WEP 密钥，以便在它们之间建立通信。

Wi-Fi®

Wi-Fi 认证确保通过 Wi-Fi Alliance（对无线 LAN 设备之间的互操作性进行认证的团体）对互操作性进行测试和验证。

WPA（Wi-Fi Protected Access）

这是 Wi-Fi Alliance 建立的安全标准。除传统的 SSID（网络名称）和 WEP 密钥（网络密钥）以外，还采用用户标识功能和加密协议实现更强的安全性。



WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

这是 Wi-Fi Alliance 建立的新版本 WPA，与更安全的 AES 加密兼容。

WPA/WPA2-Personal

这是无线 LAN 接入点和客户端上的预设字符串一致时用于相互认证的简易认证系统。

网络名称 (SSID: Service Set Identifier)

形成无线 LAN 网络时，将形成数据组以防干扰、数据盗窃等。这些数据组基于“SSID (网络名称)”。

■ 其他

HDCP

当在设备间进行数字信号传输时，该版权保护技术可对信号进行加密，从而防止信号内容在未经授权的情况下被复制。

MAIN ZONE (主区域)

本机所摆放的房间称为 MAIN ZONE (主区域)。

配对

配对 (注册) 是使用蓝牙功能将蓝牙设备连接到本机的一个必要的操作。配对后，两个设备彼此验证身份并可进行连接，而不会出现误连情况。

第一次使用蓝牙连接功能时，需要对本机和要连接的蓝牙设备进行配对。



商标信息



Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K. Use of the Works with Apple badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.



经 Audyssey Laboratories™ 美国和外国专利许可制造。Audyssey MultEQ® XT32、Audyssey Dynamic EQ®、Audyssey Dynamic Volume® 和 Audyssey LFC™ 是 Audyssey Laboratories 的注册商标。



经 Auro Technologies 许可制造。
Auro-3D® 和相关符号是 Auro Technologies 的注册商标。本文中包含的所有资料均受著作权法保护，在没有获得 Auro Technologies NV 或（如果是第三方资料）内容所有者事先书面许可的情况下，不得对其进行复制、分发、传输、显示、出版或广播。不得改动或删除该内容副本上的任何商标、版权或其他通告。

Auro Technologies: mail info@auro-technologies.com,
电话: +32- (0) -14314343, 传真: +32- (0) -14321224,





Bluetooth®字样的商标和标识是 Bluetooth SIG, Inc.所拥有的注册商标，D&M Holdings Inc.对任何此类商标的使用均已获得授权。其他商标和商品名称是其各自所有者的商标和商品名称。

COMPATIBLE WITH

 Dolby Atmos

 Dolby Vision

本产品经过 Dolby Laboratories 的许可而制造。
Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Vision 和双 D 符号是 Dolby Laboratories Licensing Corporation 的商标。
未发表的保密作品。版权所有 © 1992-2022 杜比实验室。保留所有权利。





关于 DTS 专利，请参阅 <http://patents.dts.com>。经 DTS, Inc. 许可制造。DTS、DTS:X Pro、DTS:X、Virtual:X 和 DTS:X 徽标是 DTS, Inc. 在美国和其他国家的注册商标或商标。© 2021 DTS, Inc. 保留所有权利。



HDMI、HDMI High-Definition Multimedia Interface 等词汇、HDMI 商业外观及 HDMI 标识均为 HDMI Licensing Administrator, Inc. 的商标或注册商标。

HDR10+™ 徽标是 HDR10+ Technologies, LLC 的商标。



经 IMAX Corporation 许可制造。IMAX® 是 IMAX Corporation 在美国和/或其他国家的注册商标。保留所有权利。有关 DTS 专利，请浏览 <http://patents.dts.com> 网站。经 DTS, Inc. 许可制造。DTS、Symbol、DTS 和 Symbol 是 DTS, Inc. 在美国和/或其他国家的注册商标或商标 © DTS, Inc. 保留所有权利。



Wi-Fi CERTIFIED 是 Wi-Fi Alliance 的注册商标。Wi-Fi 认证确保本机通过了 Wi-Fi Alliance (对无线 LAN 设备之间的互操作性进行认证的团体) 执行的互操作性测试。





MPEG-H AUDIO

MPEG-H 电视音频系统徽标是 Fraunhofer IIS 在德国和其他国家注册的商
标。



Download on the
App Store

App Store®在美国和其他国家注册。



© 2018 Dirac Research AB. 保留所有权利。Dirac、Dirac Live 和 Dirac 标
识是 Dirac Research AB 的商标。



规格

音频部分

• 模拟

输入灵敏度:

非平衡 RCA 输入: 200 mV
平衡 XLR 输入: 400 mV

频率响应:

10 Hz ~ 100 kHz — +1, -3 dB (直通模式)

S/N (信噪比):

105 dB (IHF-A 加权, 直通模式)

失真:

0.005% (20 Hz ~ 20 kHz) (直通模式)

额定输出:

非平衡 RCA 前级输出: 1.2 V
平衡 XLR 前级输出: 2.4 V

• 数字

D/A (数字/模拟)输出:

额定输出 — 2 V (0 dB 播放时)
总谐波失真 — 0.002% (1 kHz, 0 dB 时)
S/N (信噪比) — 110 dB
动态范围 — 110 dB
格式 — 数字音频接口

数字输入:

• 电唱机均衡器

输入灵敏度:

2.5 mV

RIAA 偏差:

±1 dB (20 Hz ~ 20 kHz)

S/N (信噪比):

74 dB (IHF-A 加权, 5 mV 输入时)

失真系数:

0.03% (1 kHz, 3 V)



无线 LAN 部分

网络类型（无线 LAN 标准）：	符合 IEEE 802.11a/b/g/n/ac (符合 Wi-Fi®) *1
安全：	WEP 64 比特，WEP 128 比特 WPA/WPA2-PSK (AES) WPA/WPA2-PSK (TKIP) WPA3-SAE (AES)
使用频率范围：	2.4 GHz，5 GHz

*1 Wi-Fi® CERTIFIED 标识和 Wi-Fi CERTIFIED On-Product 标识是 Wi-Fi Alliance 的注册商标。



蓝牙部分

通信系统：	蓝牙规格版本 5.4
传输功率：	蓝牙规格功率等级 1
最大通信范围：	视线内约 30 米 *2
使用频率范围：	2.4 GHz
调制方案：	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
支持协议：	接收器功能 A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5 发射器功能 A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.4
相应编解码器：	SBC
传输范围 (A2DP)：	20 Hz ~ 20,000 Hz

*2 实际通信范围因设备间的障碍物、微波炉电磁波、静电、无绳电话、接收灵敏度、天线性能、操作系统、应用程序软件等各种因素的影响而不同。



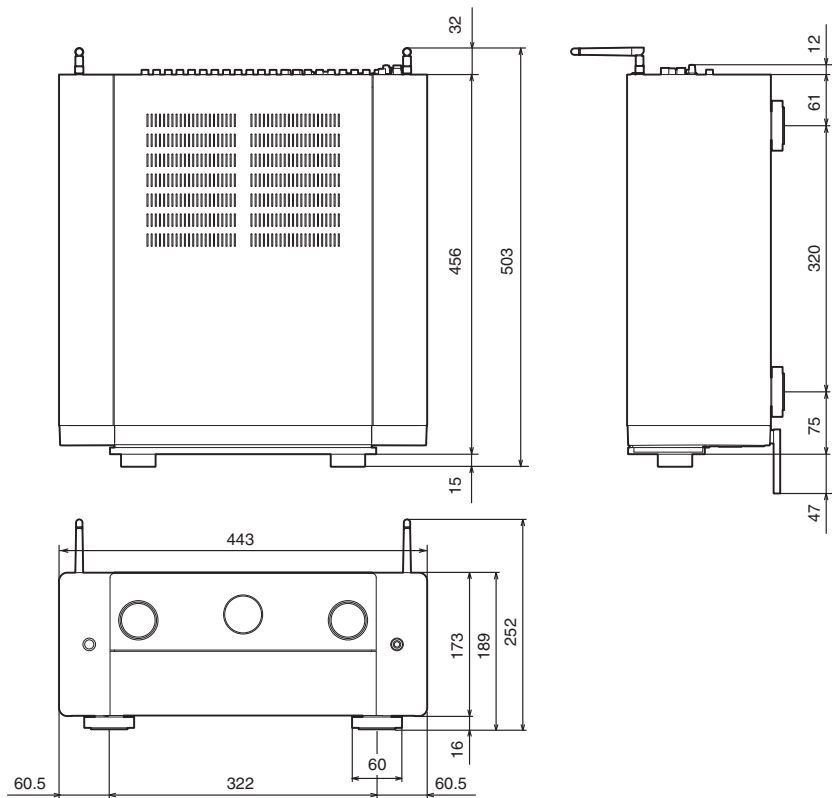
一般

工作温度:	5 °C ~ 35 °C
电源:	AC 220 V, 50 Hz
功耗:	100 W
在待机模式下的功耗:	0.2 W*
在 CEC 待机模式下的功耗:	0.5 W

* 当菜单中的“网络控制”设置为“待机时关闭”并且“HDMI直通”设置为“关”时。
产品规格及设计若因改进而有所变化，恕不另行通知。



■ 尺寸(单位：毫米)



■ 重量：16.8 千克



索引

数字

11.1 声道	56
13.1 声道	59
15.1 声道	62
17.1 声道	64
3D	292
4K/8K	292
5.1 声道	51
7.1 声道	52
9.1 声道	54

A

AirPlay	115
AMP CONTROL	80
Audyssey Dynamic EQ®	310
Audyssey Dynamic Volume®	310
Audyssey LFC™	310
Audyssey MultEQ® XT32	310
Audyssey Sub EQ HT™	204
Audyssey®设置	203
Audyssey®设置	181, 205

C

菜单图	165
常规设置	168, 247
纯直通	132

D

电视机	68, 69
Dirac Live	237
Dolby Atmos	312
Dolby 声音模式	134, 312
DTS 声音模式	135, 314
DVD 播放机	74, 88

G

功率放大器连接	44
固件更新	255
故障诊断	266

H

HDCP	295
HDMI 控制	144, 189
HEOS 帐户	107, 246
HEOS 最爱收藏	120
后面板	29
恢复出厂设置	288

J

机顶盒	72
计算机	102
静音	88

L

蓝光碟片播放机	74, 88
蓝牙设备	94
立体声音模式	138

M

M-DAX	179
-------	-----

N

NAS (网络附加存储)	102
--------------	-----

P

PCM 多声道声音模式	137
配对	94, 95



Q		W		Z	
前面板	21	外部控制设备	80	直接声音模式	138
QPlay	17, 118	网络电台	100	主视听位置	203
队列	90, 103, 110	网络控制	154	自动待机	253
S		网络设置	238	自动声音模式	133
设置助手	169	卫星调谐器	72	ZONE2 (区域 2)/ZONE3 (区域 3)	158
声音模式	131	Wi-Fi 设置	239		
视频设置	165, 187	无线局域网	79, 239		
视频选择	126	X			
输入分配	198	显示屏	26		
输入设置	166, 198	Y			
输入源	87	扬声器设置	166, 203		
双功放	65	遥控器	33		
睡眠定时器	145	音量	88, 122		
所有区域立体声	127	音频格式	294, 298, 300, 301		
T		音频设置	165, 171		
提示	264	游戏机	75		
U		有线 LAN	78, 238		
USB 存储设备	77, 89	有线电视	72		
		原创的声音模式	137		



marantz

3520 10844 00ASC

©2022 Sound United. All Rights Reserved.