

marantz®

Model PM-10 Instrukcja obsługi

Integrated Amplifier

Na jednej stronie arkusza papieru można wydrukować więcej niż jedną stronę dokumentu PDF.

Spis treści

Akcesoria	2
Informacje o pilocie zdalnego sterowania	2
Wkładanie baterii	2
Zakres działania pilota zdalnego sterowania	2
Funkcje	3
Dźwięk wysokiej jakości	3
Wysoka wydajność	3
Nazwy elementów i ich funkcje	4
Panel przedni	4
Panel tylny	5
Pilot zdalnego sterowania	6
Połączenia	8
Podłączenie głośników	8
Podłączenie głośników	9
Podłączenie bi-wiring	9
Podłączanie odtwarzacza	10
Informacje o zbalansowanych złączach	10
Podłączanie urządzenia rejestrującego dźwięk	10
Połączenie F.C.B.S.	11
Przygotowanie do zestawienia połączenia F.C.B.S.	11
Stereofoniczne kompletne połączenie typu bi-amp	12
Połączenie do wielokanałowego odtwarzania 5.1	14
Podłączanie przedwzmacniacza	15
Podłączanie urządzeń wyposażonych w gniazda zdalnego sterowania	16
Wykonywanie operacji za pomocą RC na tym urządzeniu bez kontaktu wzrokowego	16
Zdalne podłączanie urządzeń firmy Marantz	16
Podłączanie przewodu zasilającego	16

Odtwarzanie	17
Włączanie urządzenia	17
Wybór źródła sygnału	17
Regulacja poziomu głośności	17
Czasowe wyłączenie dźwięku (Wyciszenie)	18
Regulacja balansu kanałów lewego i prawego	18
Wyłączanie wyświetlacza i lampki oświetlającej	18
Trwałe wyłączenie lampki oświetlającej	18
Odtwarzanie płyt CD	19
Nagrywanie	19


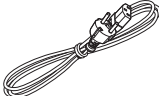
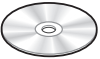
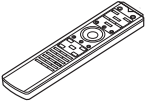
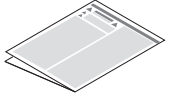

Ustawienia	20
Mapa menu	20
Operacje w menu	20
PUREST	21
PHONO	21
AUTO STBY (Auto Standby)	21

Wskazówki	22
Wskazówki	23
Rozwiązywanie problemów	24
Dodatek	27
Wyjaśnienie pojęć	27
Informacje o znakach handlowych	27
Dane techniczne	28
Indeks	30

Dziękujemy za zakup tego urządzenia marki Marantz.
W celu zapewnienia właściwej obsługi, przeczytaj dokładnie niniejszą instrukcję i obsługuj urządzenie zgodnie ze wskazówkami w niej zawartymi.
Po przeczytaniu instrukcję należy zachować na przyszłość.

Akcesoria

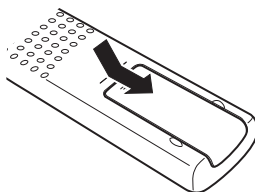
Sprawdź, czy następujące elementy są dostarczone wraz z urządzeniem.

	
Skrócona instrukcja obsługi	Przewód zasilania
	
CD-ROM (Instrukcja obsługi)	Pilot zdalnego sterowania (RC004PMSA)
	
Zasady bezpieczeństwa	Baterie R03/AAA

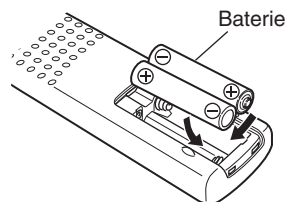
Informacje o pilocie zdalnego sterowania

Wkładanie baterii

1 Zdejmij tylną osłonę zgodnie z kierunkiem strzałki.



2 Włóż prawidłowo dwie baterie do komory baterii, tak jak pokazano na ilustracji.



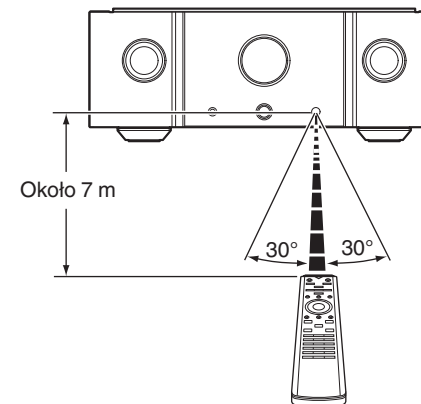
3 Załóż z powrotem tylną osłonę.

UWAGA

- Aby zapobiec uszkodzeniom lub wyciekom baterii:
 - Nie używaj nowych baterii razem ze starymi.
 - Nie używaj razem różnych typów baterii.
- Wyjmij baterie, jeżeli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas.
- W przypadku wycieku baterii, dokładnie wytrzyj przedział baterii i włóż nowe baterie.

Zakres działania pilota zdalnego sterowania

Chcąc sterować urządzeniem za pomocą pilota zdalnego sterowania, nakieruj pilota na odbiornik sygnału zdalnego sterowania znajdujący się w tym urządzeniu.



Funkcje

Dźwięk wysokiej jakości

- **Moduł HDAM®SA3**

W tym urządzeniu zastosowano moduł HDAM®SA3, opracowany myślą o modelach klasy high-end. Moduł HDAM®SA3 jest stosowany w wielu podzespołach, takich jak korektor phono z prądowym sprzężeniem zwrotnym.

- **Obwód wzmacniacza zbalansowanej konfiguracji wszystkich urządzeń**

Jednostka ta charakteryzuje się zbalansowaną konfiguracją wszystkich urządzeń, a wzmacniacz mocy odbiera sygnał wyjściowy poprzez połączenie typu BTL (Bridged Transless). Zarówno dodatnie jak i ujemne złącza głośników są zasilane bezpośrednio z wyjścia wzmacniacza mocy, dzięki czemu uzyskują wysoką moc napędową. Ponadto, ponieważ natężenie prądu napędu głośników nie jest kierowane bezpośrednio do obwodu uziemiającego, napięcie stanowiące podstawę zjawiska wzmocnienia dźwięku jest stabilizowane, co ogranicza poziom szumów i zakłóceń pomiędzy obwodami, a tym samym dokładne przewodzenie wzmocnienia.

- **Liniowe sterowanie poziomem głośności**

W regulatorze poziomu głośności wykorzystano koncepcję konstrukcyjną z modeli klasy high-end. W celu uzyskania lepszego współczynnika S/N (sygnału do szumu) połączono potencjometr MAS6116 produkcji Micro Analog Systems oraz moduł HDAM®SA3. Taka konstrukcja umożliwia płynną regulację w zakresie od 0 do -100 dB w krokach co $\pm 0,5$ dB.

- **Moduł przełączający wzmacniacz mocy Hypex**

Wzmacniacz mocy wykorzystuje łącznie 4 moduły przełączające wzmacniacz mocy Hypex NCore® podłączone przy użyciu połączeń BTL. Moduły przełączające wzmacniacz charakteryzują się doskonałą jakością działania, z minimalnym zniekształceniami spowodowanymi zmianą częstotliwości odpowiedzi z niskiej na wysoką oraz brakiem zmiany pasma przenoszenia, niezależnie od impedancji głośnika. Stosowanie modułów przełączających razem z obwodem szybkiego przedwzmacniacza, wykorzystujących moduł HDAM®SA3 zapewnia wierne odtwarzanie szczegółowych informacji zapisanych w DSD oraz pochodzących ze źródeł dźwięku o wysokiej rozdzielczości.

- **Podwójny wzmacniacz**

Wzmacniacz tej jednostki ma podwójną konstrukcję i składa się z przedwzmacniacza oraz bufora mocy, stanowiących koncepcję konstrukcyjną modeli klasy high-end. Ta podwójna struktura umożliwia przekazywanie wysokiej mocy ze wzmacniacza bufora mocy do głośników, co wyklucza wpływ wstecznej siły pola elektromagnetycznego wytwarzanego przez głośniki. Przedwzmacniacz stanowi źródło sygnału bufora mocy z minimalnymi zniekształceniami.

- **Korektor Phono ze sprzężeniem stałoprądowym**

Urządzenie to wyposażono w wysokiej klasy korektor phono ze sprzężeniem stałoprądowym, który powstał z myślą o modelach klasy high-end. Korektor ten, skonstruowany przez inżynierów firmy Marantz, ma zalety korektorów phono typów NF i CR, oraz współpracuje z wkładkami MM i MC. Zacisk wejścia PHONO wyposażono również w przełącznik impedancji wejścia. Oprócz wkładów charakteryzujących się średnią lub wysoką impedancją, zapewnia on impedancję optymalną w przypadku wkładów o niskiej wartości impedancji, wynoszącej od 2 do 10 Ω /ohm, charakterystycznej dla wkładów marek z półki high-end.

- **Części gwarantujące wysoką jakość dźwięku**

W całym obwodzie wykorzystano części gwarantujące wysoką jakość dźwięku, w tym nowe rezystory MELF i kondensatory foliowe.

- **Wyświetlacz**

Tę jednostkę wyposażono w wyświetlacz LCD (Liquid Crystal Display) umożliwiający wyświetlanie źródła wejściowego i głośności dźwięku. W porównaniu z innymi typami wyświetlaczy, wyświetlacz LCD wymaga mniejszej ilości energii zasilającej i wytwarza mniej szumu w postaci promieniowania elektromagnetycznego, co ogranicza do minimum niekorzystny wpływ na jakość dźwięku.

- **Dwuwarstwowa obudowa**

- **Wysokiej jakości, obrabiane maszynowo, analogowe, miedziane złącza wejściowe audio (tylko gniazda CD/PHONO)**

- **Wysokiej jakości, obrabiane maszynowo, miedziane gniazda głośnikowe**

Wysoka wydajność

- **Najczystsza jakość dźwięku**

Coraz większe postępy w dziedzinie jakości dźwięku ułatwia odłączenie zasilania obwodów niewykorzystywanych w trakcie słuchania muzyki.

- **F.C.B.S.**

System sterowania Floating Control Bus System (F.C.B.S.) umożliwia podłączenie nawet czterech urządzeń PM-10, co zapewnia mnogość możliwych zastosowań z kompletnymi połączeniami typu bi-amp i wielokanałowymi. Ponadto między współpracującymi urządzeniami PM-10 nie tworzy się obwód uziemienia, dzięki czemu nie powstają zakłócenia wpływające na jakość dźwięku.

- **Tryb BI-AMP**

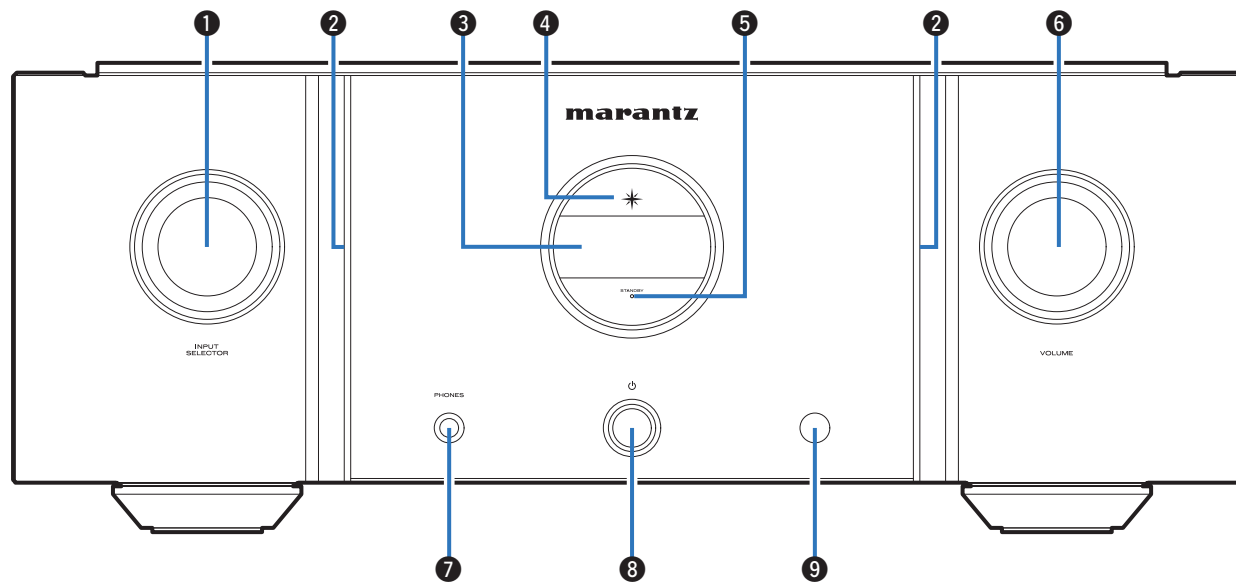
Kompletne połączenie w układzie bi-amp zaproponowane przez Marantz umożliwia odtworzenie przestrzeni akustycznej na dotychczas nieosiągalnym poziomie. Zsynchronizowaną pracę dwóch urządzeń PM-10 umożliwia system F.C.B.S. (Floating Control Bus System). W takim przypadku każde z urządzeń PM-10 pracuje jako zintegrowany wzmacniacz monofoniczny w układzie bi-amp.

- **Tryb wzmacniacza mocy**

W tym trybie urządzenie pracuje jako wzmacniacz mocy.

Nazwy elementów i ich funkcje

Panel przedni



1 Przetącnik wyboru wejścia sygnałowego (INPUT SELECTOR)

Służy do wyboru źródła sygnału. (👉 str. 17)

2 Lampka podświetlenia

Lampka podświetlenia świeci się (na niebiesko).

3 Wyświetlacz

Służy do wyświetlania rozmaitych informacji.

4 Wskaźnik zasilania

Sygnalizuje stan zasilania w następujący sposób:

- Włączone: Niebieski
- Tryb czuwania: Wył.
- Gdy zasilanie jest Wyłączone : Wył.

5 Wskaźnik STANDBY

Sygnalizuje stan zasilania w następujący sposób:

- Włączone : Wył.
- Po włączeniu zasilania, do momentu, aż urządzenie będzie gotowe do użytku : Czerwony (miga)
- Tryb oczekiwania : Czerwony
- Gdy zasilanie jest Wyłączone: Wył.

6 Pokrętko VOLUME

Służą do regulacji poziomu głośności. (👉 str. 17)

7 Gniazdo słuchawek (PHONES)

Do podłączania słuchawek.

Wyłącz wyjście głośnikowe podczas korzystania ze słuchawek.

UWAGA

- Aby nie spowodować uszkodzenia słuchu podczas słuchania z użyciem słuchawek, nie zwiększaj gwałtownie poziomu głośności.

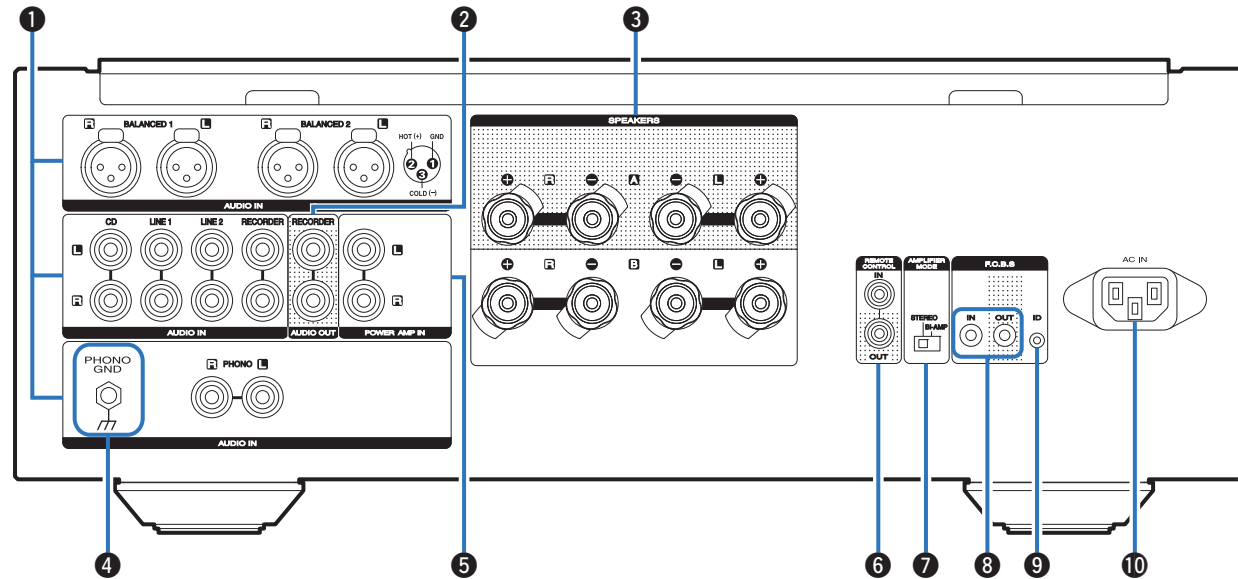
8 Przycisk zasilania (⏻)

Służy do włączania/wyłączania zasilania. (👉 str. 17)

9 Czujnik zdalnego sterowania

Odbiera sygnał z pilota zdalnego sterowania. (👉 str. 2)

Panel tylny



1 Złącza wejściowe dźwięku analogowego (AUDIO IN)

Służą do podłączania urządzeń wyposażonych w złącza wyjściowe dźwięku analogowego.

- “Podłączanie odtwarzacza” (👉 str. 10)
- “Podłączanie urządzenia rejestrującego dźwięk” (👉 str. 10)

2 Złącza AUDIO OUT (RECORDER)

Służą do podłączania wejścia rejestratora dźwięku. (👉 str. 10)

3 Zaciski głośnikowe (SPEAKERS)

Do podłączania głośników. (👉 str. 8)

4 Gniazdo PHONO GND

Służy do podłączania kabla uziemienia dla gramofonu. (👉 str. 10)

5 Złącza wzmacniacza mocy (POWER AMP IN)

Służą do podłączania przedwzmacniacza, kiedy to urządzenie jest używane jako wzmacniacz mocy. (👉 str. 15)

6 Złącza wejściowe/wyjściowe zdalnego sterowania (REMOTE CONTROL)

Służą do podłączania urządzeń dźwiękowych firmy Marantz zgodnych z funkcją zdalnego sterowania. (👉 str. 16)

7 Przełącznik trybu pracy wzmacniacza (AMPLIFIER MODE)

Służy do zmiany trybu pracy wzmacniacza (STEREO/BI-AMP). (“Stereofoniczne kompletne połączenie typu bi-amp” (👉 str. 12))

8 Złącza systemu F.C.B.S.

Używane do podłączania wysokiej jakości systemów odtwarzania za pomocą co najmniej dwóch takich urządzeń. (👉 str. 11)

9 Przycisk F.C.B.S. ID

Używany do określenia numeru identyfikatora F.C.B.S. (👉 str. 12)

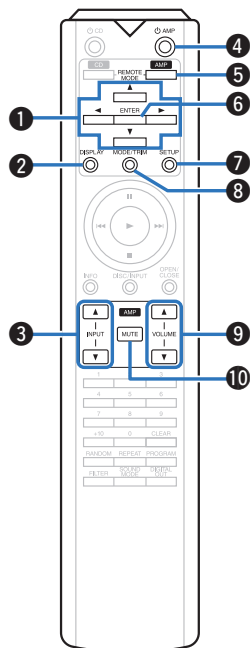
10 Wejście AC (AC IN)

Do podłączania przewodu zasilania. (👉 str. 16)

Pilot zdalnego sterowania

❑ Obsługa omawianego urządzenia

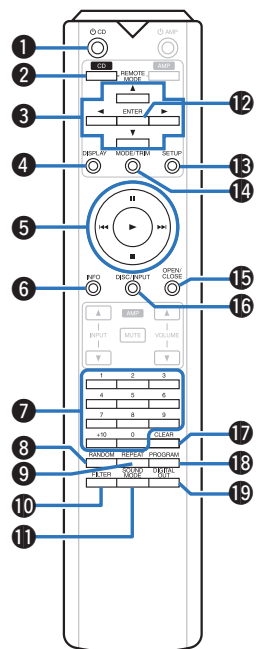
Aby włączyć wzmacniacz, naciśnij przycisk REMOTE MODE AMP w celu przełączenia pilota zdalnego sterowania w tryb sterowania wzmacniaczem.



- ❶ **Przyciski kursora (Δ▽◀▶)**
Służą do wyboru elementów.
- ❷ **Przycisk DISPLAY**
Służy do włączania/wyłączania wyświetlacza. Naciśnij i przytrzymaj, aby włączyć lub wyłączyć lampkę podświetlenia.
- ❸ **Przyciski wyboru źródła sygnału (INPUT ▲▼)**
Służy do wyboru źródła sygnału. (👉 str. 17)
- ❹ **Przycisk zasilania (⏻ AMP)**
Służy do włączania/wyłączania zasilania (przełączenia w tryb czuwania). (👉 str. 17)
- ❺ **Przycisk wyboru trybu zdalnego sterowania (REMOTE MODE AMP)**
Przełącza pilota zdalnego sterowania w tryb sterowania wzmacniaczem.
- ❻ **Przycisk ENTER**
Określa wybór.
- ❼ **Przycisk SETUP**
Powoduje wyświetlenie menu ustawień na ekranie. (👉 str. 20)
- ❽ **Przycisk menu służący do regulacji balansu głośności (MODE/TRIM)**
Powoduje wyświetlenie menu regulacji balansu głośności na ekranie. (👉 str. 18)
- ❾ **Przyciski VOLUME (▲▼)**
Służą do regulacji poziomu głośności. (👉 str. 17)
- ❿ **Przycisk MUTE**
Wyciszanie dźwięku wyjściowego. (👉 str. 18)

▣ Obsługa odtwarzacza płyt CD

Znajdujący się w zestawie pilot zdalnego sterowania poza obsługą tego urządzenia może służyć do obsługi odtwarzaczy firmy Marantz. Aby włączyć odtwarzacz CD firmy Marantz, naciśnij przycisk REMOTE MODE CD w celu przełączenia pilota zdalnego sterowania w tryb sterowania odtwarzaczem CD.



- 1 Przycisk zasilania (⏻ CD)
- 2 Przycisk wyboru trybu zdalnego sterowania (REMOTE MODE CD)
- 3 Przyciski kursora (⬆️⬇️⬇️⬆️)
- 4 Przycisk DISPLAY
- 5 Przyciski systemowe
 - Przyciski przechodzenia (⏮️/⏭️)
 - Przycisk zatrzymania (⏹️)
 - Przycisk odtwarzania (▶️)
 - Przycisk pauzy (⏸️)
- 6 Przycisk informacyjny (INFO)
- 7 Przyciski numeryczne (0 – 9, +10)
- 8 Przycisk RANDOM
- 9 Przycisk REPEAT
- 10 Przycisk FILTER
- 11 Przycisk SOUND MODE
- 12 Przycisk ENTER
- 13 Przycisk SETUP
- 14 Przycisk wyboru trybu odtwarzania (MODE/TRIM)
- 15 Przycisk OPEN/CLOSE
- 16 Przycisk DISC/INPUT
- 17 Przycisk CLEAR
- 18 Przycisk PROGRAM
- 19 Przycisk DIGITAL OUT



- Podstawowe operacje wzmacniacza, takie jak przełączanie źródeł sygnału, regulacja głośności i wyciszanie są również możliwe, gdy w pilocie zdalnego sterowania ustawiony zostanie tryb obsługi odtwarzacza CD.
- Przed jego użyciem, zapoznaj się z instrukcjami obsługi tych urządzeń.
- Pilot zdalnego sterowania może nie obsługiwać wszystkich produktów.

Połączenia

Spis treści

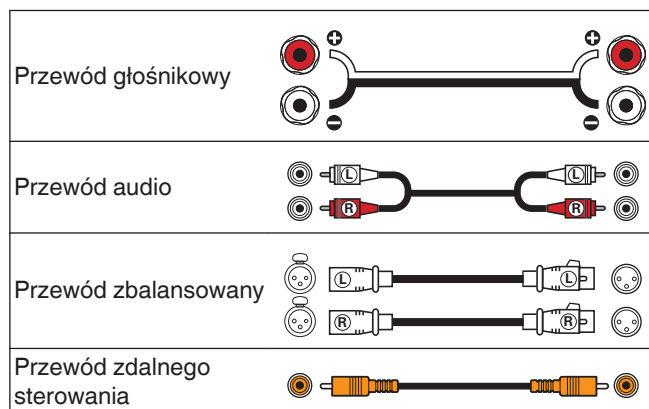
Podłączenie głośników	8
Podłączenie odtwarzacza	10
Podłączenie urządzenia rejestrującego dźwięk	10
Połączenie F.C.B.S.	11
Podłączenie przedwzmacniacza	15
Podłączenie urządzeń wyposażonych w gniazda zdalnego sterowania	16
Podłączenie przewodu zasilającego	16

UWAGA

- Nie należy podłączać przewodu zasilania przed dokonaniem wszystkich połączeń sygnałowych.
- Kable zasilające nie mogą być splątane z kablami sygnałowymi. Mogłoby to doprowadzić do brzęczenia lub zakłóceń.

Przewody używane do połączeń

Przygotuj kable niezbędne do podłączenia żądanych urządzeń.



Podłączenie głośników

UWAGA

- Przed przystąpieniem do podłączania głośników odłącz wtyczkę zasilania z gniazda sieciowego.
- Podłącz w taki sposób, aby gołe kable głośnikowych nie wystawały z gniazda głośnika. Jeśli gołe przewody dotkną tylnego panelu lub nastąpi zwarcie pomiędzy żyłami + oraz -, to może zadziałać układ zabezpieczający urządzenia. ("Układ zabezpieczający" (patrz str. 27))
- Nie wolno dotykać styków głośnikowych, gdy włączone jest zasilanie. Mogłoby to doprowadzić do porażenia prądem elektrycznym.
- Użyj głośników o impedancji w zakresie wskazywanym w poniższej tabeli w zależności od ich przeznaczenia.

Gniazda głośników użyte w tym urządzeniu	Liczba podłączonych głośników	Głośnik Impedancja
SPEAKERS A (podłączenie standardowe)	2 (jeden zestaw)	4 – 16 Ω /ohm
SPEAKERS B	2 (jeden zestaw)	4 – 16 Ω /ohm
SPEAKERS A i SPEAKERS B	4 (dwa zestawy)	8 – 16 Ω /ohm
SPEAKERS A i SPEAKERS B (Podłączenie bi-wiring)	2 (jeden zestaw)	4 – 16 Ω /ohm

Podłączanie kabli głośnikowych

Sprawdź, czy złącza lewego (L) i prawego (P) kanału głośników zostały prawidłowo podłączone do tego urządzenia oraz czy została zachowana odpowiednia polaryzacja przewodów: + (czerwony) i – (czarny).

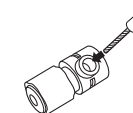
- 1 Usuń około 10 mm izolacji z końcówki kabla głośnikowego, a następnie skręć druty kabla razem lub zamontuj odpowiedni styk głośnikowy.



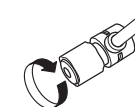
- 2 Odblokuj gniazdo głośnikowe przekręcając je w lewo.



- 3 Wsuń rdzeń przewodu w gniazdo głośnikowe do samego końca.



- 4 Zaciśnij gniazdo głośnikowe przekręcając je w prawo.



Złącze widełkowe

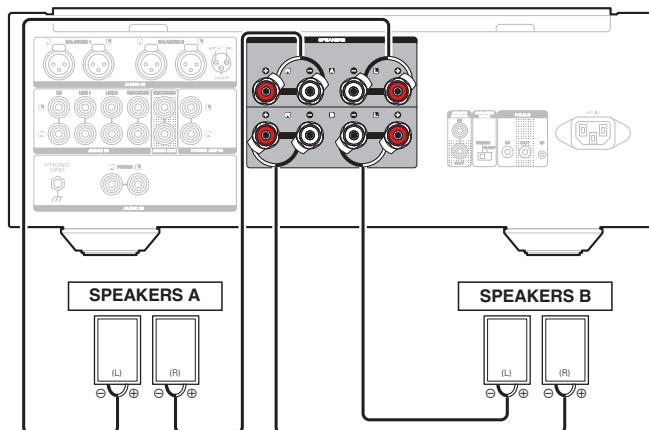


Podłączenie głośników

To urządzenie zostało wyposażone w dwa zestawy gniazd głośników (SPEAKER A oraz SPEAKER B). Jeden zestaw głośników może być podłączony do jednego zestawu gniazd, a maksymalnie mogą być podłączone dwa zestawy głośników.

Na zaciskach głośnikowych SPEAKER A i B wyprowadzany jest taki sam sygnał.

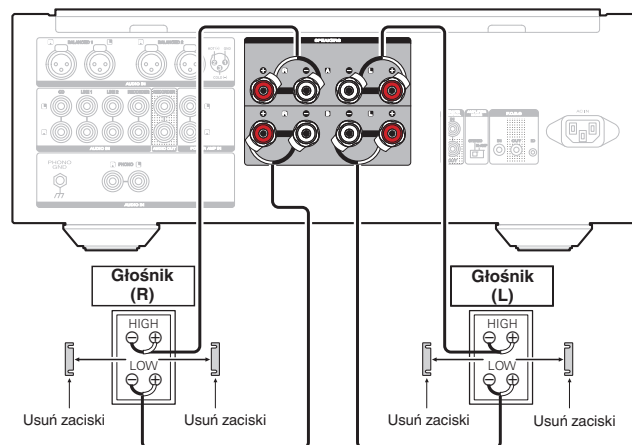
Jeżeli podłączony ma być tylko jeden zestaw głośników, użyj jednego z zestawów zacisków SPEAKER A lub SPEAKER B.



Podłączenie bi-wiring

Ten sposób podłączenia eliminuje zakłócenia sygnału między obydwoma głośnikami (torami) i niskim zakresem głośników (woofer), co pozwala uzyskać dźwięk wyższej jakości.

W celu podłączenia zestawów głośnikowych w układzie bi-wiring dostosowanych do tego typu połączeń, podłącz gniazda SPEAKER A (lub SPEAKER B) do zacisków głośników wysoko i średniotonowych, zaś gniazda SPEAKER B (lub SPEAKER A) do gniazd głośników niskotonowych.



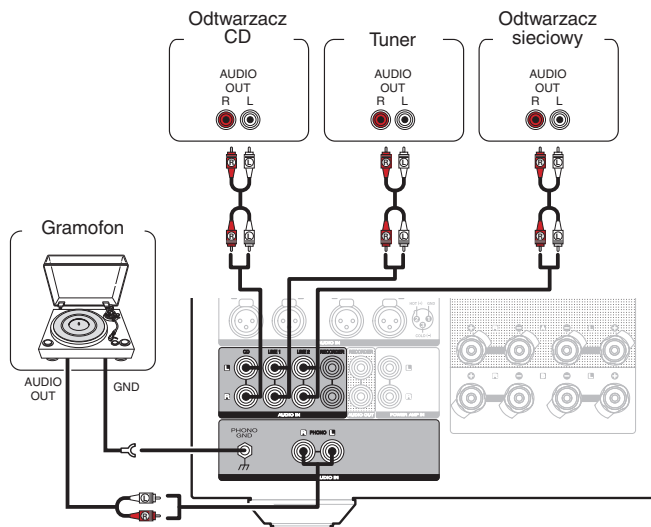
Podłączanie odtwarzacza

Do niniejszego urządzenia można podłączyć gramofon, tuner radiowy, odtwarzacz CD i odtwarzacz sieciowy.

Ustaw korektor phono tej jednostki z poziomu menu ustawień "PHONO", stosownie do podłączanego typu gramofonu.

(🔧 str. 21)

W przypadku wyboru źródła dźwięku "PHONO" i zwiększenia głośności gdy gramofon nie jest podłączony, słyszalny może być przydzźwięk.



UWAGA

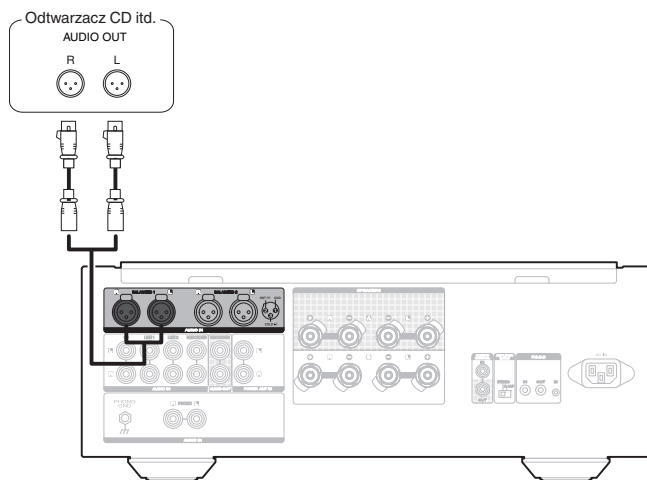
- Linia ziemi (PHONO GND) tego urządzenia to nie ziemięcie ochronne. Jeśli to gniazdo jest podłączone, kiedy występuje dużo zakłóceń, mogą być one zmniejszone. Pamiętaj, że w zależności od gramofonu podłączenie przewodu uziemiającego może wywołać odwrotny efekt i zwiększyć ilość szumu. W takim przypadku, nie jest wymagane podłączenie przewodu uziemiającego.



- Gniazda PHONO są wyposażone w zatyczkę izolującą. Zatyczkę należy zdjąć, aby podłączyć do gniazda odtwarzacz. Zatyczkę należy umieścić w bezpiecznym miejscu, tak aby jej nie zgubić.

Informacje o zbalansowanych złączach

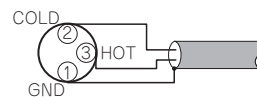
Urządzenie wyposażone jest w złącza zbalansowane oraz niezbalansowane. Złącza zbalansowane składają się z trzech styków, które umożliwiają przesyłanie sygnałów audio pod postacią sygnału zbalansowanego i zmniejszają wrażenie hałasu zewnętrznego. Wyposażone są również w wymienny mechanizm blokady zmniejszający drżenie na obszarze złącza, dzięki czemu połączenie jest wysoce niezawodne.



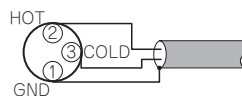
☐ Fazy złączy zbalansowanych

Złącza XLR do użytku profesjonalnego są podłączane wewnątrz w jednym z dwóch systemów. W tym urządzeniu jest stosowany system europejski.

- System USA (2 PIN=COLD 3 PIN=HOT)

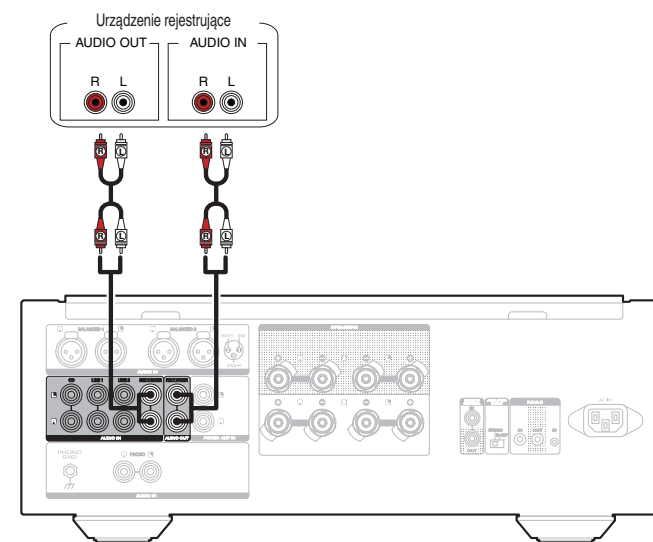


- System europejski (2 PIN=HOT 3 PIN=COLD)



W przypadku podłączenia urządzenia wykonanego w systemie europejskim do niniejszego urządzenia za pomocą kabla zbalansowanego, sygnał może być odtwarzany w przeciwfazie. Aby skorygować przeciwfazę, należy podłączyć złącze XLR jednej ze stron, zamieniając miejscami styk 2 i styk 3.

Podłączanie urządzenia rejestrującego dźwięk



UWAGA

- Nie wolno podłączać zwrotek do gniazd wyjściowych rejestratora dźwięku (AUDIO OUT RECORDER). Może to spowodować ich uszkodzenie.

Połączenie F.C.B.S.

System Marantz F.C.B.S. (Floating Control Bus System) to wysokiej jakości system dźwięku służący do sterowania połączeniami między wieloma urządzeniami PM-10 (do 4 urządzeń). Do określania sterowanego urządzenia służy ustalony wcześniej numer identyfikacyjny.

Numery identyfikacyjne należy przydzielić urządzeniu sterującemu (głównemu) i urządzeniu podrzędnemu (podporządkowanemu), które otrzymuje polecenia z urządzenia głównego. W przypadku urządzeń podporządkowanych numery identyfikacyjne należy przydzielać w kolejności otrzymywania poleceń z urządzenia głównego.

Po przydzieleniu numerów identyfikacyjnych urządzeniami można sterować za pomocą połączenia. Dostępne operacje obejmują wybór źródła, sterowanie poziomem głośności, włączanie/wyłączanie wyciszenia, wyświetlacza, sterowanie barwą dźwięku itp.

Ponadto połączenie kilku urządzeń za pomocą systemu F.C.B.S. udostępnia możliwość przełączania urządzeń z trybu stereofonicznego na monofoniczny, w którym urządzenie pracuje jako monofoniczny wzmacniacz wyjściowy. Aby wykonać konieczne ustawienia, wykonaj czynności opisane w odpowiednich instrukcjach.

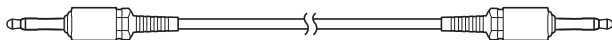
Przygotowanie do zestawienia połączenia F.C.B.S.

❑ Zestawianie połączenia F.C.B.S.

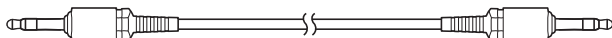
Aby wykorzystać kilka urządzeń PM-10, wykonaj poniżej opisane połączenie jako uzupełnienie połączenia audio. Szczegóły na temat każdej możliwości połączenia znaleźć można w odpowiednich instrukcjach.

Przygotuj właściwą liczbę kabli połączeniowych w zależności od liczby łączonych urządzeń. Można użyć każdego z poniżej prezentowanych typów kabli połączeniowych.

- mini wtyczka mono $\Phi 3,5$ ← → przewód łączący mini wtyczki mono $\Phi 3,5$



- mini wtyczka stereo $\Phi 3,5$ ← → przewód łączący mini wtyczki stereo $\Phi 3,5$

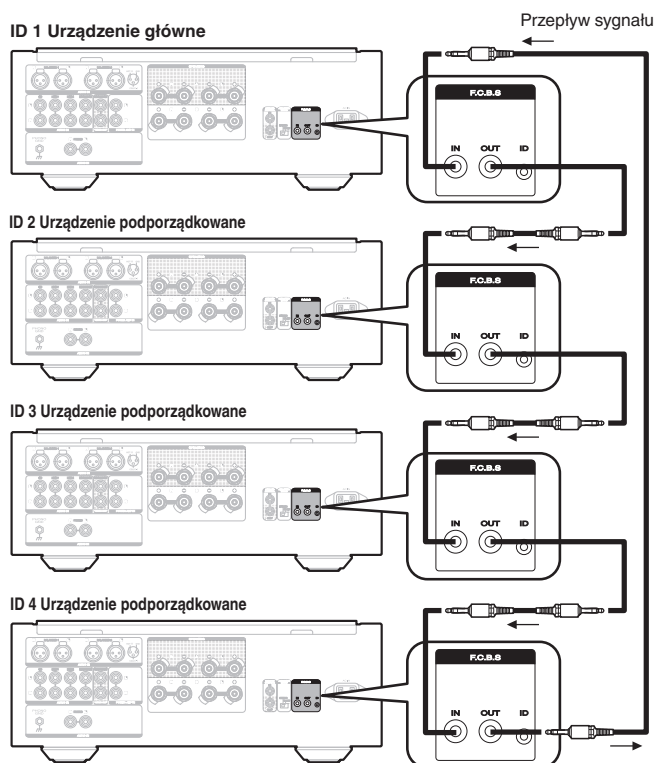


UWAGA

- Nie używaj kabli połączeniowych z rezystorem.

❑ Przykład połączenia

W połączeniu w poniższym przykładzie urządzenie z numerem identyfikującym 1 pracuje jako wzmacniacz główny, sterujący wszystkimi urządzeniami podporządkowanymi o numerach identyfikacyjnych od 2 do 4.



UWAGA

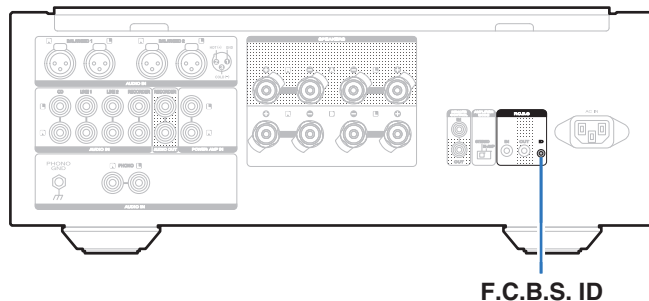
- Funkcja F.C.B.S. urządzenia PM-10 działa wyłącznie pomiędzy takimi samymi modelami urządzeń PM-10.
- Aby włączyć zasilanie kilku urządzeń w połączeniu F.C.B.S., włączaj zasilanie urządzeń w kolejności od najniższego do najwyższego numeru identyfikacyjnego, natomiast wyłączaj w odwrotnej kolejności (od najwyższego numeru do najniższego).

☐ Sposób ustawiania numerów identyfikacyjnych w połączeniu F.C.B.S.

Po włączeniu urządzenia na wyświetlaczu widoczny jest numer identyfikacyjny przez trzy sekundy.

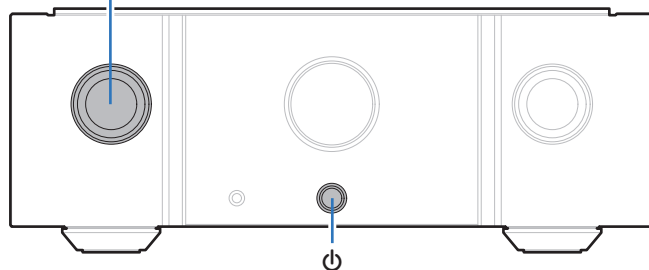
Urządzeniu głównemu należy przydzielić numer 1.

Urządzenia podporządkowane mają numery od 2 do 4.



F.C.B.S. ID

INPUT SELECTOR



1 Przytrzymując wcisnięty przycisk F.C.B.S. ID znajdujący się na tylnym panelu, naciśnij .

2 Obracaj pokrętkę INPUT SELECTOR na urządzeniu, aby wybrać numer identyfikacyjny.

3 Wyłącz urządzenie.

4 Ponownie włącz urządzenie.

- Ustawienie zostaje zapisane.
- W urządzeniach podporządkowanych na wyświetlaczu widoczny jest napis "SLAVE".

UWAGA

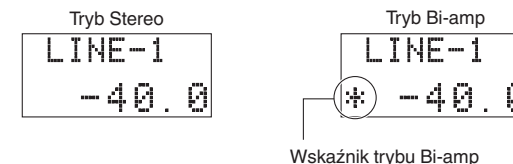
- Jeśli to urządzenie pracuje samodzielnie jako wzmacniacz stereofoniczny, ustaw numer identyfikacyjny na "0" (domyślnym ustawieniem jest "0").
- Jeżeli numer identyfikacyjny ma wartość inną niż "0", urządzenie to nie może działać samodzielnie.

Stereofoniczne kompletne połączenie typu bi-amp

W tym trybie dwa wzmacniacze podłączone do tego urządzenia mogą pracować jako jeden wzmacniacz monofoniczny. Do korzystania z tego trybu wymagane są dwa urządzenia PM-10 połączone za pomocą systemu F.C.B.S..

Aby zmienić tryb, po uprzednim wyłączeniu zasilania użyj przełącznika AMPLIFIER MODE znajdującego się na tylnym panelu.

Poniższe ilustracje przedstawiają przykładowe wyświetlacze w trybach stereo i bi-amp.

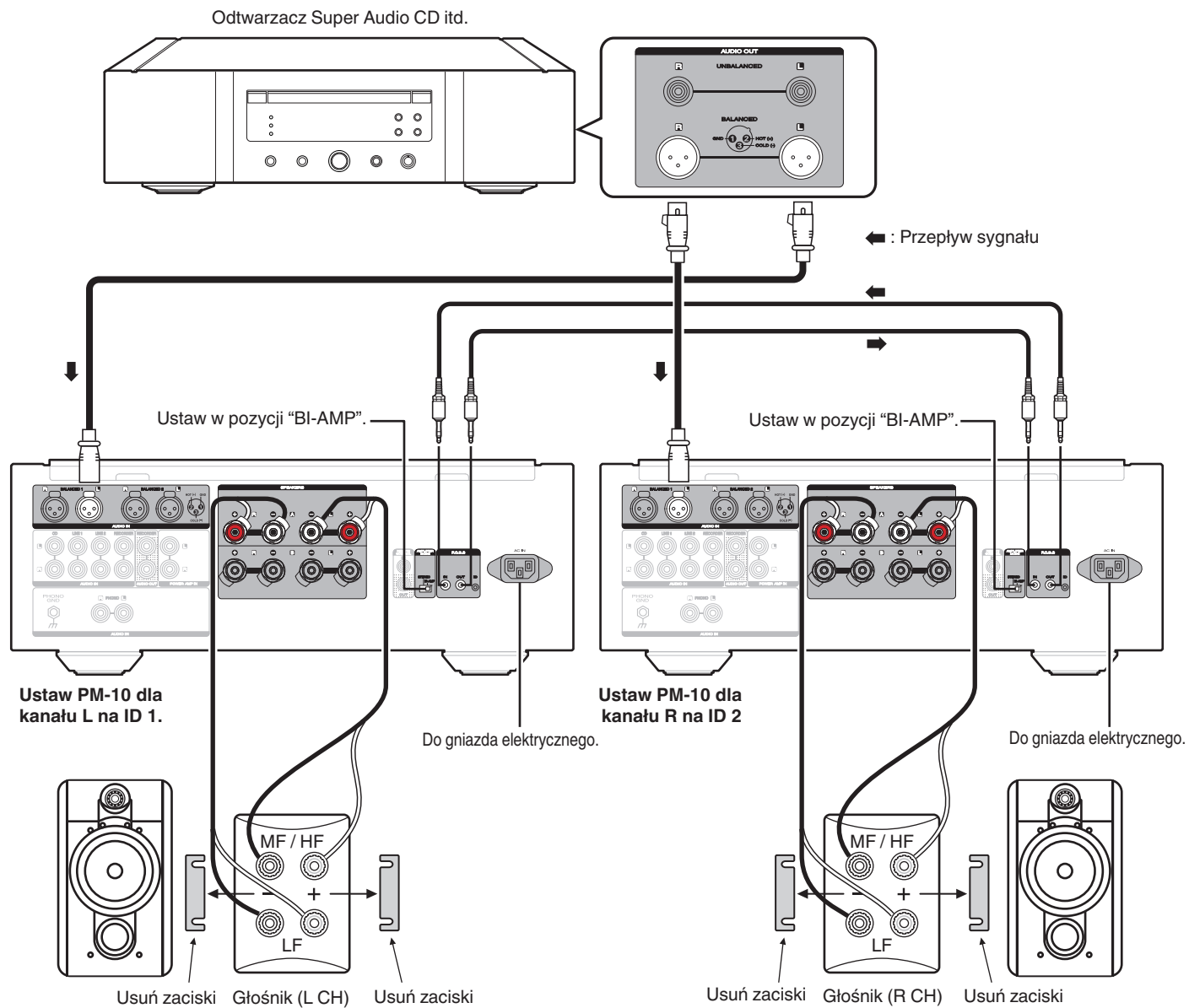


W trybie bi-amp należy korzystać z gniazda wejściowego kanału lewego. Kanał prawy jest wyłączony.

Z prawego i lewego gniazda wyjściowego wyprowadzane są takie same sygnały.

UWAGA

- Przed zmianą ustawienia przełącznika trybu pracy zawsze wyłączaj zasilanie urządzenia. Nowe ustawienia są aktywowane po ponownym włączeniu zasilania.
- W trybie bi-amp nie można używać gniazd wejściowych kanału R.
- W trybie bi-amp sygnały podawane na kanał L są wyprowadzane na oba kanały. W trybie pracy RECORDER OUT, gniazdo słuchawek, te same sygnały są wyprowadzane z obydwu kanałów L i R.
- Głośniki łączone w układzie kompletnego połączenia bi-amp muszą obsługiwać połączenia typu bi-amp. Przed podłączeniem głośników upewnij się, sprawdzając w instrukcji obsługi dostarczonej wraz z głośnikami lub kontaktując się z producentem, że głośniki obsługują połączenia typu bi-amp.



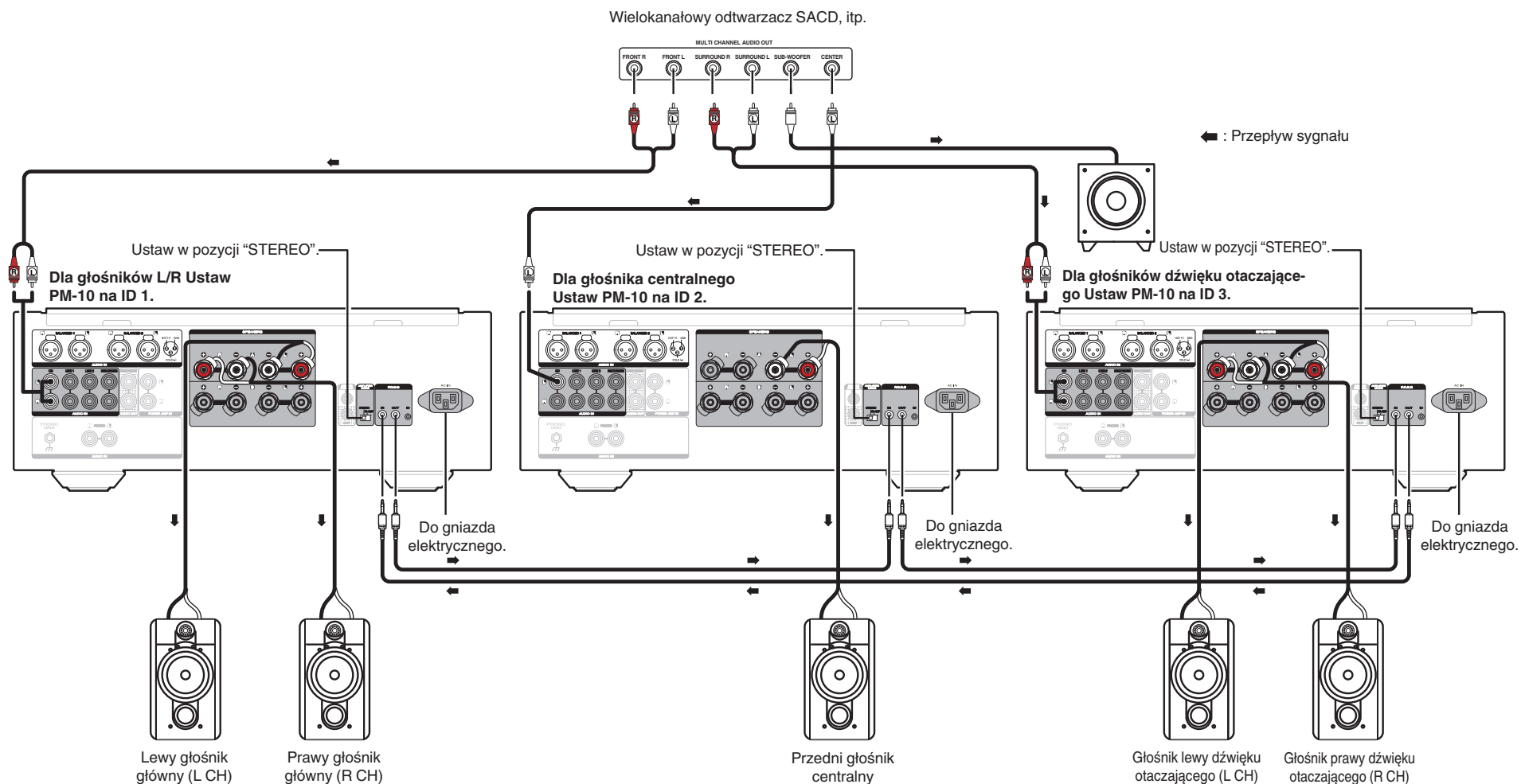
Połączenie do wielokanałowego odtwarzania 5.1

Trzy urządzenia są połączone za pomocą systemu F.C.B.S. Aby wykonać podłączenie F.C.B.S., przygotuj 3 kable połączeniowe audio w sposób opisany w rozdziale "F.C.B.S.". (👉 str. 11)
Podłącz wyjścia odtwarzaczy wyposażonych w analogowe wyjścia 5.1 kanałów do każdego z trzech urządzeń.

Jeżeli używasz aktywnego subwoofera, zapoznaj się z instrukcją obsługi dostarczoną z subwooferem, aby uzyskać dokładniejsze informacje.

Ustaw numery identyfikacyjne trzech wzmacniaczy w sposób opisany w rozdziale Sposób ustawiania numerów identyfikacyjnych w połączeniu F.C.B.S. (👉 str. 12)

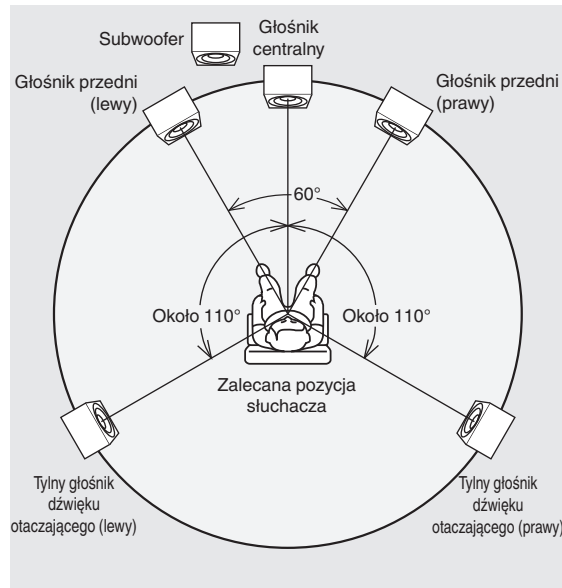
- Sterowanie wzmacniaczem o numerze ID 1 powoduje synchronizację ustawień wzmacniaczy o numerach ID 2 oraz ID 3 ze wzmacniaczem ID 1.



❑ Rozmieszczenie głośników do współpracy z wielokanałowym dźwiękiem Super Audio CD

Dla uzyskania najlepszej akustyki przy odtwarzaniu dźwięku wielokanałowego Super Audio CD zaleca się rozmieszczenie głośników tak, jak to określone przez International Telecommunication Union (ITU) w dokumencie ITU-R BS.775-1. Płyty Super Audio CD z zapisem wielokanałowym są nagrywane i miksowane tak, by uzyskać optymalny efekt przy rozstawieniu głośników w sposób określony w dokumencie ITU-R BS.775-1.

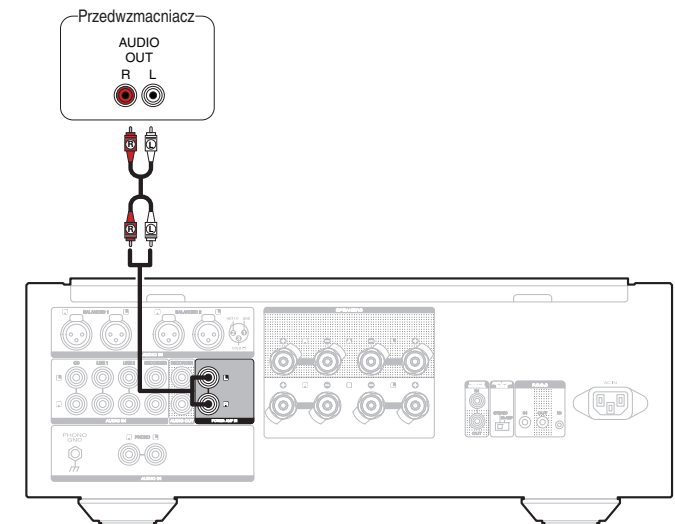
- W przypadku wielokanałowych płyt Super Audio CD sygnał muzyczny najczęściej rejestrowany jest z użyciem 5 kanałów (niekiedy 3 – 6 kanałów), lecz w pewnych przypadkach sygnał LFE (dla subwoofera) rejestrowany jest jako kanał szósty.
- Każda płyta posiada oznaczenie ilości zarejestrowanych kanałów.
- Układem podstawowym są 3 głośniki z przodu i 2 z tyłu, gdyż płyty wielokanałowe zwykle zawierają 5 kanałów. 2 głośniki z przodu, 1 centralny i 2 dźwięku otaczającego (tylne) powinny być rozstawione na okręgu, którego środek wyznacza pozycja słuchacza. W przypadku stosowania głośników o różnych rozmiarach, równowagę głośności ustaw na wzmacniaczu.
- Lokalizacja subwoofera na rysunku służy jedynie celom ilustracyjnym. Może być on umieszczony w dowolnym miejscu pomieszczenia. Instrukcje podłączeń i rozmieszczenia podano w instrukcji obsługi dołączonej do subwoofera.



- ITU (International Telecommunication Union) ITU jest specjalną organizacją Narodów Zjednoczonych. Składa się ona z kilku organów, wśród których znajduje się sekcja transmisji radiowych. Sekcja transmisji radiowych przy ITU-R BS, w zaleceniach obejmujących standardy odnoszące się do transmisji (audio), jednym z których jest dokument ITU-R BS.775-1, odnosi się do wielokanałowych systemów dźwięku stereo.

Podłączanie przedwzmacniacza

W przypadku użycia przedwzmacniacza, podłącz go w sposób prezentowany poniżej. Dzięki temu będzie można go używać jako wzmacniacza mocy.



1 Włącz INPUT SELECTOR urządzenie, aby wybrać "POWER AMP" jako źródło wejściowe.



- Złącza POWER AMP IN wyposażono we wtyczkę z krótkimi bolcami. Zatyczkę należy zdjąć, aby podłączyć do gniazda przedwzmacniacz. Zatyczkę należy umieścić w bezpiecznym miejscu, tak aby jej nie zgubić.
- Nie można wybrać "POWER AMP" przy użyciu przycisków źródła wejściowego na pilocie zdalnego sterowania.

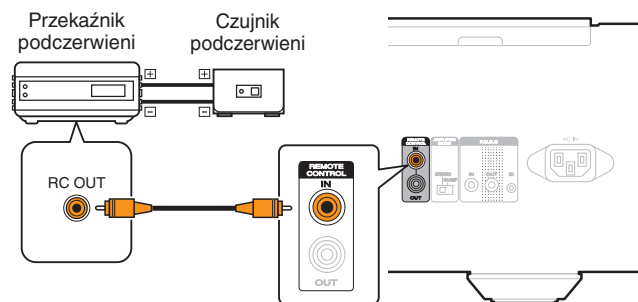
UWAGA

- Jeżeli źródłem wejściowym sygnału jest POWER AMP, funkcje regulacji głośności, wyciszania i balansu nie są dostępne. Wyreguluj głośność przy użyciu przedwzmacniacza.
- Po wybraniu POWER AMP jako źródła wejściowego nie można wybrać źródła wejściowego przy użyciu pilota zdalnego sterowania.
- Jeżeli POWER AMP jest źródłem wejściowym, wejścia głównej jednostki przesyłają sygnał z maksymalną głośnością. Sprawdź poziom wyjściowy urządzenia wejściowego przed rozpoczęciem odtwarzania i odpowiednio wyreguluj głośność.

Podłączanie urządzeń wyposażonych w gniazda zdalnego sterowania

Wykonywanie operacji za pomocą RC na tym urządzeniu bez kontaktu wzrokowego

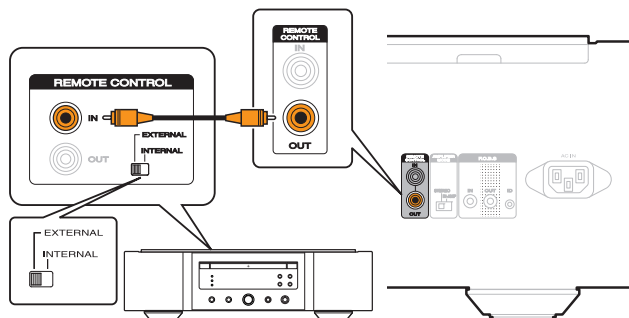
Do złącz REMOTE CONTROL można podłączyć zewnętrzny odbiornik podczerwieni w celu wykonania operacji na tym urządzeniu za pomocą dostarczonego pilota bez kontaktu wzrokowego. Może to być konieczne, jeśli urządzenie jest schowane w szafce lub w kącie, co uniemożliwia bezpośrednie skierowanie pilota na to urządzenie.



Zdalne podłączanie urządzeń firmy Marantz

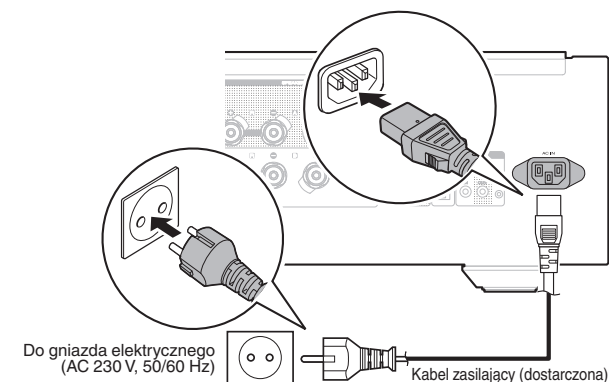
Sygnaly zdalnego sterowania można przesyłać po prostu podłączając urządzenie dźwiękowe firmy Marantz do gniazd REMOTE CONTROL IN/OUT za pomocą specjalnego kabla dołączonego do urządzenia.

Aby użyć tej funkcji, ustaw znajdujący się na panelu tylnym podłączonego urządzenia dźwiękowego przełącznik zdalnego sterowania w położeniu "EXTERNAL".



Podłączanie przewodu zasilającego

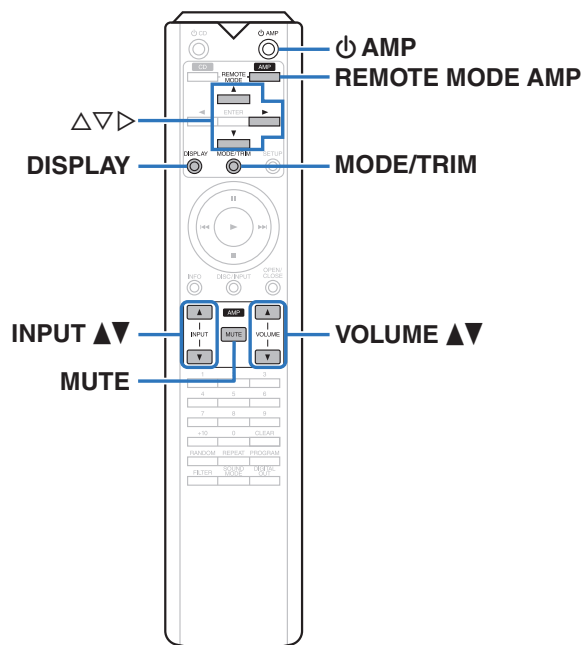
Przed podłączeniem przewodu zasilania sprawdź, czy wszystkie połączenia zostały wykonane.



Odtwarzanie

☐ Spis treści

Włączanie urządzenia	17
Wybór źródła sygnału	17
Regulacja poziomu głośności	17
Czasowe wyłączenie dźwięku (Wyciszenie)	18
Regulacja balansu kanałów lewego i prawego	18
Wyłączanie wyświetlacza i lampki oświetlającej	18
Trwałe wyłączenie lampki oświetlającej	18
Odtwarzanie płyt CD	19
Nagrywanie	19



Włączanie urządzenia

1 Naciśnij przycisk **⏻** na urządzeniu głównym, aby je włączyć.

- Wskaźnik zasilania świeci na niebiesko.
- Wskaźnik czuwania (Standby) miga na czerwono dopóki urządzenie nie będzie gotowe do użytku.



- Naciśnij **⏻** AMP na pilocie zdalnego sterowania, aby włączyć zasilanie z trybu czuwania.
- Aby włączyć zasilanie, gdy urządzenie znajduje się w trybie gotowości, można również użyć przełącznika INPUT SELECTOR głównej jednostki.

☐ Włączanie trybu czuwania

1 Naciśnij **⏻** AMP na pilocie zdalnego sterowania.

Urządzenie przełączy się do trybu czuwania, a wskaźnik STANDBY zaświeci się na czerwono.

UWAGA

- Nawet kiedy urządzenie znajduje się w trybie czuwania, niektóre układy są w dalszym ciągu zasilane. Przed opuszczeniem domu lub wyjazdem na dłuższy czas należy nacisnąć przycisk **⏻** na urządzeniu, aby wyłączyć zasilanie, albo odłączyć przewód zasilania.

Wybór źródła sygnału

1 Użyj przycisku INPUT **▲▼**, aby wybrać źródło wejściowe odtwarzanego dźwięku.

Na ekranie zostanie wyświetlone wybrane źródło wejściowe.



- Źródło sygnału można wybrać również za pomocą przełącznika INPUT SELECTOR na urządzeniu.

Regulacja poziomu głośności

1 Do regulacji głośności służą przyciski VOLUME **▲▼**.



- Głośność można również regulować, obracając pokrętkę VOLUME na urządzeniu głównym.

Czasowe wyłączenie dźwięku (Wyciszenie)

1 Naciśnij przycisk MUTE.

Na wyświetlaczu pojawia się symbol "ATT", a dźwięk zostaje wyciszony.



- Aby anulować, ponownie naciśnij MUTE.

□ Ustawianie poziomu tłumienia dźwięku w trybie wyciszenia dźwięku

Poziom wyciszenia można ustawić na jedną z następujących wartości: -20 dB, -40 dB lub -∞.

- Fabrycznym ustawieniem domyślnym jest -∞.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk MUTE przez 2 sekundy lub dłużej.

Poziom wyciszenia zostaje wyświetlony na wyświetlaczu.

2 Naciśnij przycisk MUTE.

Po każdym naciśnięciu przycisku wartość ustawienia poziomu wyciszenia zmienia się.



- W przypadku bezczynności trwającej 2 sekundy zostaje zapisane bieżące ustawienie, a wyświetlacz powraca do normalnego trybu pracy.

Regulacja balansu kanałów lewego i prawego

Poziom głośności kanałów lewego i prawego można korygować w krokach po 0,5 dB w zakresie 0,0 – 9,0 dB. Fabryczne ustawienie domyśle to 0,0 dB (maksymalnie).

1 Naciśnij przycisk MODE/TRIM.

Urządzenie przechodzi do trybu regulacji poziomów.

- Wartość poziomu lewego kanału zaczyna migać.

2 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyregulować poziom lewego kanału.

3 Naciśnij przycisk \triangleright .

Tryb regulacji wybierze prawy kanał.

- Wartość poziomu prawy kanału zaczyna migać.

4 Użyj przycisków Δ ∇ , aby wyregulować poziom prawego kanału.

5 Naciśnij przycisk MODE/TRIM.

W urządzeniu jest wyłączany tryb regulacji.

- Jeśli podłączono urządzenie podporządkowane "SLAVE" za pomocą systemu F.C.B.S. (👉 str. 11), przejdź do ustawień urządzeń podporządkowanych.

Wyłączanie wyświetlacza i lampki oświetlającej

Obwód wyświetlacza może zostać wyłączony, aby zminimalizować zakłócenia generowane przez wyświetlacz i obwód wyświetlacza na analogowym wyjściu audio.

1 Naciśnij przycisk DISPLAY.

Po każdym naciśnięciu przycisku DISPLAY wyświetlacz LCD i lampka podświetlenia (niebieska) są jednocześnie włączane/wyłączane.



- Jeżeli użyjesz pokrętła głośności VOLUME lub innego elementu sterowania przy wyłączonym wyświetlaczu, wyświetlacz ponownie się włączy. Po około 2 sekundach od zakończenia czynności wyświetlacz wyłączy się automatycznie.

Trwałe wyłączenie lampki oświetlającej

Za pomocą następującej procedury można trwale wyłączyć lampkę podświetlenia bez względu na stan wyświetlacza (włączony/wyłączony).

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk DISPLAY przez co najmniej dwie sekundy, aż do chwili zaświecenia wyświetlacza.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk DISPLAY przez co najmniej dwie sekundy, gdy lampka jest wyłączona, aby przywrócić normalne ustawienie.

Odtwarzanie płyt CD

W tej części omówiono przykład odtwarzania muzyki z płyt CD.

- 1** Naciśnij przycisk **⏻** na tym urządzeniu, aby je włączyć.
- 2** Naciśnij przycisk **INPUT ▲▼**, aby zmienić źródło wejściowe sygnału na “CD”.
Na wyświetlaczu urządzenia pojawi się komunikat “CD”.
- 3** Włącz odtwarzanie muzyki na odtwarzaczu CD.
- 4** Do regulacji głośności służą przyciski **VOLUME ▲▼**.

Nagrywanie

Nie można wyprowadzić sygnałów audio ze złączy tego urządzenia do zewnętrznego urządzenia rejestrującego. Podczas rejestrowania dźwięku z odtwarzanego urządzenia podłączonego do tego urządzenia, dźwięk może być rejestrowany, nawet jeśli odtwarzane urządzenie jest wciąż podłączone do tego urządzenia.

- 1** Naciśnij przycisk **⏻** na tym urządzeniu, aby je włączyć.
- 2** Naciśnij **INPUT ▲▼**, aby wybrać źródło sygnału, z którego chcesz nagrywać.
Na wyświetlaczu urządzenia pojawi się wybrane źródło sygnału.
- 3** Rozpocznie się nagrywanie.
 - Szczegółowe informacje na temat nagrywania znajdziesz w instrukcji obsługi urządzenia rejestrującego dźwięk.

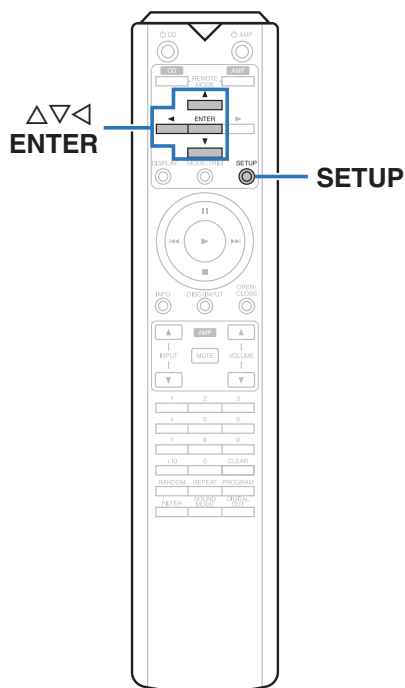
Ustawienia

Mapa menu

To urządzenie jest dostarczane z fabrycznie zaprogramowanymi ustawieniami domyślnymi. Użytkownik może spersonalizować ustawienia amplitunera do posiadanej konfiguracji sprzętowej i własnych preferencji.

Ustawiane pozycje	Opis	Strona
PUREST	Włącza i wyłącza tryb PUREST.	<u>21</u>
PHONO	Ustawia korektor phono tej jednostki, w zależności od typu lub impedancji wkładu podłączanego gramofonu.	<u>21</u>
AUTO STBY (Auto Standby)	Ustawienie automatycznego przełączenia urządzenia w tryb czuwania, jeżeli znajduje się ono w trybie zatrzymania ponad 30 minut.	<u>21</u>

Operacje w menu



- 1** Naciśnij przycisk **SETUP**.
Na wyświetlaczu zostanie wyświetlone menu.
- 2** Wybierz $\Delta\nabla$, aby wybrać opcję menu do konfiguracji lub obsługi, a następnie naciśnij przycisk **ENTER**.
- 3** Użyj $\Delta\nabla$, aby zmienić wybrane ustawienie.
- 4** Naciśnij przycisk **ENTER**, aby wprowadzić ustawienia.
 - W celu powrotu do poprzedniej opcji naciśnij przycisk \triangleleft .
 - Wyjście z menu nastąpi po naciśnięciu przycisku **SETUP** w trakcie wyświetlania menu. Nastąpi powrót do standardowego widoku wyświetlacza.

PUREST

Źródła szumu mającego wpływ na jakość dźwięku można wyciszyć w celu uzyskania lepszej jakości odtwarzania poprzez wyłączenie wszystkich wymienionych poniżej obwodów.

- Obwód wyjściowy nagrywania
- Obwód wykrywający stan braku sygnału
- Obwód słuchawek

ON:	Włącza tryb wysokiej jakości dźwięku (tryb PUREST).
------------	-----------------------------------------------------

OFF (Domyślne):	Wyłącza tryb wysokiej jakości dźwięku (tryb PUREST).
---------------------------	------------------------------------------------------



- Jeżeli włączono tryb PUREST
 - Wyprowadzanie sygnału audio ze złącz wyjściowych nagrywarki zostaje wyłączone.
 - Funkcja automatycznego trybu czuwania zostaje wyłączona.
 - Po podłączeniu słuchawek włącza się obwód słuchawek oraz wyjście dźwięku ze słuchawek.

PHONO

Ustawia korektor phono tej jednostki, w zależności od typu lub impedancji wkładu podłączanego gramofonu.

MM (Domyślne):	Ustaw ten parametr dla kasety MM.
--------------------------	-----------------------------------

MC Low:	Użyj tego ustawienia dla kasety MC o wartości mniejszej niż 10 Ω /ohm.
----------------	-------------------------------------------------------------------------------

MC High:	Użyj tego ustawienia dla kasety MC o wartości równej 10 Ω /ohm lub większej.
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------

UWAGA

- Jeśli zmienione zostanie to ustawienie, odtwarzany dźwięk będzie odtwarzany po około 10 sekundach. (Wskaźnik czuwania (Standby) miga na czerwono dopóki urządzenie nie będzie gotowe do użytku.)

AUTO STBY (Auto Standby)

Określa, czy jednostka zostanie automatycznie przełączona w tryb czuwania, jeżeli nie wykryto sygnału wejściowego i nie wykonano żadnej czynności przez 30 minut.

ON (Domyślne):	Umożliwia włączenie trybu Auto Standby.
--------------------------	-----------------------------------------

OFF:	Wyłącza tryb Auto Standby.
-------------	----------------------------



- Trzy minuty przed przełączeniem urządzenia w tryb oczekiwania na wyświetlaczu zaczyna być podawany pozostały czas.
- W przypadku połączenia F.C.B.S. tylko urządzenie główne o numerze ID 1 aktywuje tryb oczekiwania Auto Standby. Jeżeli do urządzenia głównego o numerze ID 1 nie jest podawany żaden sygnał audio, tryb Auto Standby należy ustawić na OFF.

Wskazówki

□ Spis treści

Wskazówki

Chcę wyregulować poziom wyciszenia dźwięku	23
Chcę wyłączyć lampki podświetlenia z obu stron panelu głównego urządzenia	23
Chcę używać co najmniej dwóch takich urządzeń do odtwarzania dźwięku w wysokiej jakości	23
Chcę obsługiwać odtwarzacz CD firmy Marantz za pomocą pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia	23
Chcę użyć głośników w układzie bi-wiring	23
Chcę użyć tego urządzenia jako wzmacniacza mocy	23
Chcę wyłączyć niektóre obwody tej jednostki, aby odtwarzać dźwięk lepszej jakości	23

Rozwiązywanie problemów

Zasilanie nie włącza się / jest wyłączone	24
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania	25
Brak dźwięku	25
Nie można uzyskać żądanego brzmienia	26
Dźwięk jest przerywany lub występuje szum	26
Komunikaty błędów	26

Wskazówki

Chcę wyregulować poziom wyciszenia dźwięku

- Poziom wyciszenia można ustawić na jedną z następujących wartości: -20 dB, -40 dB lub $-\infty$. (👉 str. 18)

Chcę wyłączyć lampki podświetlenia z obu stron panelu głównego urządzenia

- Wyłącz ustawienie lampki podświetlenia. (👉 str. 18)

Chcę używać co najmniej dwóch takich urządzeń do odtwarzania dźwięku w wysokiej jakości

- Użyj stereofonicznego kompletnego połączenia typu bi-amp. (👉 str. 12)
- Użyj połączeń odtwarzania wielokanałowego. (👉 str. 14)

Chcę obsługiwać odtwarzacz CD firmy Marantz za pomocą pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia

- Naciśnij przycisk REMOTE MODE CD na pilocie zdalnego sterowania, aby przełączyć pilota zdalnego sterowania w tryb obsługi odtwarzacza CD. (👉 str. 7)
- Zapoznaj się również z instrukcją obsługi odtwarzacza CD.

Chcę użyć głośników w układzie bi-wiring

- To urządzenie jest zgodne z połączeniami w układzie bi-wiring. Możesz cieszyć się dźwiękiem o wysokiej jakości dzięki użyciu połączeń w układzie bi-wiring. (👉 str. 9)

Chcę użyć tego urządzenia jako wzmacniacza mocy

- Podłącz przedwzmacniacz do gniazd POWER AMP IN tego urządzenia. (👉 str. 15)

Chcę wyłączyć niektóre obwody tej jednostki, aby odtwarzać dźwięk lepszej jakości

- Ustaw opcję menu "PUREST" na "ON". (👉 str. 21)

Rozwiązywanie problemów

W przypadku pojawienia się problemu, najpierw sprawdź poniższe elementy:

1. **Czy podłączenia są prawidłowe?**
2. **Czy urządzenie jest obsługiwane zgodnie z instrukcją?**
3. **Czy inne urządzenia towarzyszące działają prawidłowo?**

Jeżeli urządzenie nie funkcjonuje prawidłowo, sprawdź odpowiednie objawy wymienione w tym rozdziale.

Jeśli objawy nie pasują do któregośkolwiek z tu opisanych, skontaktuj się ze sprzedawcą, gdyż może to być spowodowane usterką jednostki. W takim przypadku, odłącz urządzenie od zasilania i skontaktuj się ze sprzedawcą.

Zasilanie nie włącza się / jest wyłączone

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Zasilanie nie jest włączone.	<ul style="list-style-type: none"> • Upewnij się, czy przewód zasilania jest prawidłowo podłączony do gniazda zasilania. 	<u>16</u>
Zasilanie wyłącza się automatycznie.	<ul style="list-style-type: none"> • Włączona jest funkcja automatycznego przełączania urządzenia w stan czuwania. Po około 30 minutach bez otrzymania sygnału audio i bez wykonania na nim żadnej czynności, urządzenie automatycznie przełączy się w tryb czuwania. Aby wyłączyć automatyczny tryb czuwania, ustaw "AUTO STBY" w menu na "OFF". 	<u>21</u>
Zasilanie jest wyłączone, a kontrolka czuwania miga na czerwono mniej więcej co 0,5 sekundy.	<ul style="list-style-type: none"> • Układ zabezpieczający został uaktywniony z powodu wzrostu temperatury w urządzeniu. Wyłącz zasilanie, odczekaj około godziny aż urządzenie wystarczająco wystygnie, a następnie ponownie włącz zasilanie. 	<u>27</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Urządzenie to przenieś w miejsce o dobrej wentylacji. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdź, czy odpowiednie głośniki są właściwie podłączone. Mogło dojść do zadziałania obwodu zabezpieczającego z powodu zwarcia przewodów głośnikowych ze sobą lub z panelem tylnym urządzenia. Po odłączeniu przewodu zasilania wykonaj odpowiednie czynności naprawcze, poprawiając połączenia. 	<u>8</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Zmniejsz głośność i włącz ponownie zasilanie. 	<u>17</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Problem w obwodach wzmocnienia amplitunera. Odłącz kabel zasilania i skontaktuj się z naszym centrum obsługi klienta. 	—

❑ Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Nie można uruchomić funkcji za pomocą pilota zdalnego sterowania.	• Baterie są zużyte. Wymień na nowe.	<u>2</u>
	• Używaj pilota z odległości nie większej niż 7 metrów od urządzenia i ustaw pilot pod kątem do 30°.	<u>2</u>
	• Usuń przedmioty znajdujące się pomiędzy tym urządzeniem a pilotem zdalnego sterowania.	—
	• Ułóż baterie prawidłowo wewnątrz pilota zgodnie z oznaczeniami ⊕ oraz ⊖.	<u>2</u>
	• Czujnik pilota zdalnego sterowania oświetlony jest silnym światłem (bezpośrednie światło słoneczne, lampa fluorescencyjna, itp.). Przesuń pilota w miejsce, gdzie nie będzie bezpośrednio oświetlony silnym światłem.	—
	• W przypadku korzystania z urządzenia wideo 3D pilot zdalnego sterowania niniejszego urządzenia może nie działać poprawnie z powodu efektów komunikacji bezprzewodowej między urządzeniami (np. między telewizorem a okularami 3D). W takim przypadku należy zmienić orientację urządzeń wykorzystujących komunikację bezprzewodową 3D, aby nie zakłócała ona działania pilota zdalnego sterowania niniejszego urządzenia.	—
	• Naciśnij przycisk REMOTE MODE AMP w celu przełączenia pilota zdalnego sterowania w tryb sterowania odtwarzaczem "AMP".	<u>6</u>

❑ Brak dźwięku

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.	• Sprawdź podłączenia wszystkich urządzeń.	<u>8</u>
	• Wsuń do oporu przewody do zacisków.	—
	• Sprawdź, czy złącza wejściowe i wyjściowe nie zostały podłączone odwrotnie.	—
	• Sprawdź, czy kable nie są uszkodzone.	—
	• Sprawdź, czy kable głośnikowe są prawidłowo podłączone. Sprawdź, czy rdzenie przewodów mają dobry styk z elementami metalowymi zacisków głośnikowych.	<u>8</u>
	• Popraw mocowanie kabli w zaciskach głośnikowych. Sprawdź, czy zaciski głośnikowe nie są obluzowane.	<u>8</u>
	• Sprawdź, czy wybrano właściwe źródło dźwięku.	<u>17</u>
	• Ustawienie poziomu głośności.	<u>17</u>
	• Wyłącz tryb wyciszenia.	<u>18</u>
• Brak dźwięku z głośników przy podłączonych słuchawkach.	<u>4</u>	

❑ Nie można uzyskać żądanego brzmienia

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Z jednego z głośników nie wydobywa się żaden dźwięk.	• Sprawdź, czy kable głośnikowe są prawidłowo podłączone.	<u>8</u>
	• Regulacja balansu dźwięku lewego i prawego kanału.	<u>18</u>
Dla dźwięku stereo pozycje kanału lewego i prawego są odwrócone.	• Sprawdź, czy prawy i lewy zestaw głośnikowy są podłączone do właściwych zacisków głośnikowych.	<u>8</u>

❑ Dźwięk jest przerywany lub występuje szum

Objawy	Przyczyna/Porada	Strona
Dźwięk jest zniekształcony podczas odtwarzania płyty winylowej.	• Ustaw nacisk igły.	—
	• Sprawdź igłę.	—
	• Wymień wkładkę.	—
Podczas odtwarzania płyty winylowej słuchać przydźwięk (“brzęczenie”) w głośnikach.	• Sprawdź, czy gramofon jest prawidłowo podłączony.	<u>10</u>
	• Telewizor lub urządzenie AV w pobliżu gramofonu może zakłócać odtwarzanie. Umieść gramofon w miejscu maksymalnie oddalonym od telewizora i innych urządzeń AV.	—
Podczas odtwarzania płyty winylowej słuchać przydźwięk (“brzęczenie”) w głośnikach, kiedy poziom głośności jest wysoki. (Wycie)	• Odsuń głośniki od gramofonu tak daleko, jak to możliwe.	<u>10</u>
	• Wibracje z głośników są przekazywane do odtwarzacza przez podłogę. Użyj podkładek w celu wytłumienia wibracji przekazywanej przez podłogę do głośników.	—

Komunikaty błędów

Jeżeli za pomocą systemu F.C.B.S. połączonych jest kilka wzmacniaczy, może wyświetlić się jeden z komunikatów błędów opisanych w poniższej tabeli. Może to oznaczać nieprawidłowe ustawienie numeru identyfikacyjnego lub niepoprawne podłączenie kabla zdalnego sterowania. Sprawdź numer identyfikacyjny lub podłączenie kabla zdalnego sterowania, posługując się poniższą tabelą. Dokładne informacje na temat ustawiania numerów identyfikacyjnych zawiera rozdział “Sposób ustawiania numerów identyfikacyjnych w połączeniu F.C.B.S.” (📖 str. 12).

Wskazanie	Znaczenie	Przyczyna/Porada
ERROR 02	Kilku wzmacniaczom przypisano numer ID 2.	• Przydziel wzmacniaczom różniące się numery identyfikacyjne.
ERROR 03	Kilku wzmacniaczom przypisano numer ID 3.	
ERROR 04	Kilku wzmacniaczom przypisano numer ID 4.	
ERROR 11	Wzmacniacze o numerach ID 2 – 4 nie mogą nawiązać komunikacji ze wzmacniaczem o numerze ID 1.	• Jeśli wzmacniacz o numerze ID 1 jest wyłączony, włącz go. • Sprawdź poprawność podłączenia kabla zdalnego sterowania.
ERROR 12	Wzmacniacz o numerze ID 1 nie może nawiązać komunikacji ze wzmacniaczami o numerach ID 2 – 4.	• Jeżeli numer ID 1 został nadany kilku wzmacniaczom, ustaw prawidłowo numery identyfikacyjne. • Jeżeli wzmacniacz o numerze ID 1 jest połączony z wzmacniaczem o numerze ID 0, ustaw poprawnie numery identyfikacyjne. • Sprawdź poprawność podłączenia kabla zdalnego sterowania.

Dodatek

Wyjaśnienie pojęć

wkładka MM/MC

Gramofon może być wyposażony we wkładkę gramofonową jednego z dwóch typów MM (Moving Magnet) lub MC (Moving Coil). Ponieważ poziomy wyjściowe dla tych dwóch typów wkładek różnią się, ustawienia korektora phono zainstalowanego w tym urządzeniu muszą być zmieniane odpowiednio do typu wkładki gramofonowej. Zmień to ustawienie w części "PHONO" menu ustawień. (🔧 str. 21)

Impedancja głośników

Jest to wartość rezystancji w obwodzie prądu przemiennego, wskazywana w Ω (ohm).

Większą moc można uzyskać, gdy wartość ta jest mniejsza.

Układ zabezpieczający

Jest to funkcja zabezpieczająca podzespoły przed uszkodzeniem w momencie problemów z zasilaniem, takich jak przeciążenie, przepięcie lub nadmierna temperatura wynikające z dowolnej przyczyny.

W przypadku wystąpienia błędu w tym urządzeniu wskaźnik zasilania będzie migać na czerwono i urządzenie przełączy się w tryb oczekiwania.

Informacje o znakach handlowych



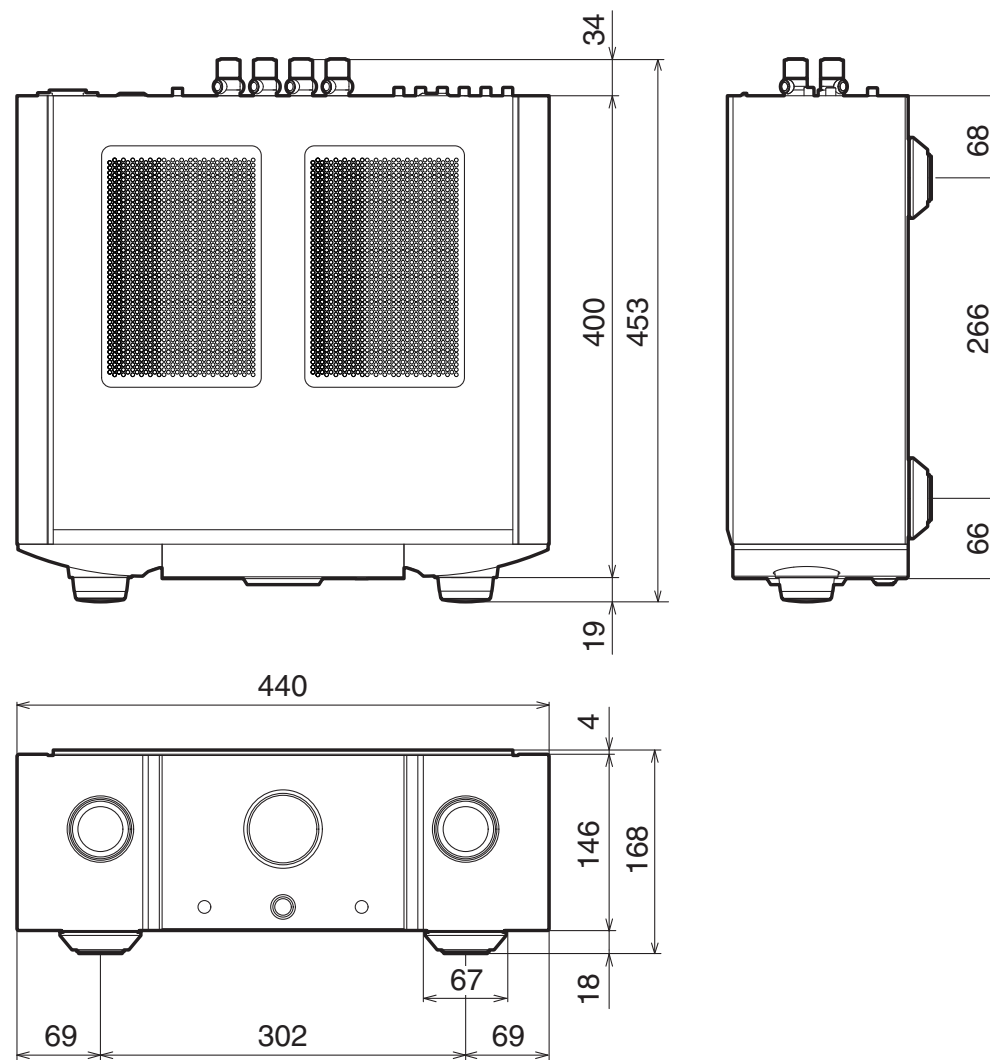
Adobe, logo Adobe i Reader są zarejestrowanymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.

Dane techniczne

• Moc wyjściowa RMS (Równomierneysterowanie obydwu kanałów):	200 W x 2 (obciążenie 8 Ω/ohm, 1 kHz, T.H.D. 0,05 %) 400 W x 2 (obciążenie 4 Ω/ohm, 1 kHz, T.H.D. 0,1 %)
• Całkowite zniekształcenia harmoniczne (1 kHz, równomierneysterowanie obydwu kanałów, 100 W, obciążenie 8 Ω/ohm):	0,005 %
• Pasma przenoszenia (CD, 1 W, 8 Ω/ohm) :	5 Hz – 50 kHz ±3 dB
• Współczynnik tłumienia (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz) :	500
• Czułość/Impedancja wejść	
PHONO (MC Low) :	280 μV/33 Ω/ohm
PHONO (MC High) :	280 μV/133 Ω/ohm
PHONO (MM) :	2,6 mV/47 kΩ/kohm
BALANCED :	880 mV/40 kΩ/kohm
CD/LINE/RECORDER :	440 mV/20 kΩ/kohm
POWER AMP :	1,5 V/20 kΩ/kohm
• Maksymalny dopuszczalny poziom sygnału na wejściu PHONO (1 kHz)	
MC :	8 mV
MM :	80 mV
• Odchylenie od wartości korekty RIAA (20 Hz – 20 kHz):	±0,5 dB
• Stosunek sygnału do szumu (IHF-A, 8 Ω/ohm)	
PHONO (MC) :	76 dB (0,5 mV na wejściu, 1 W na wyjściu)
PHONO (MM) :	88 dB (5 mV na wejściu, 1 W na wyjściu)
BALANCED :	111 dB (4 V na wejściu, moc znamionowa na wyjściu)
CD/LINE/RECORDER :	111 dB (2 V na wejściu, moc znamionowa na wyjściu)
• Zasilanie:	AC 230 V, 50/60 Hz
• Pobór mocy:	270 W
• Pobór mocy w trybie czuwania :	0,3 W

Powyższe dane techniczne mogą ulec zmianie ze względu na ulepszenia i zmiany konstrukcyjne.

□ Wymiary (Jednostka : mm)



□ Waga: 21,3 kg

Indeks

F		O		T	
F.C.B.S.	11	Odtwarzacz CD	10, 19	Tryb Auto Standby	21
				Tuner	10
G		P		U	
Głośniki	8	Panel przedni	4	Układ bi-wiring	9
Głośność	17	Panel tylny	5	Układ zabezpieczający	27
Gramofon	10	Pilot zdalnego sterowania	6	Urządzenie rejestrujące	10
		Pilot zdalnego sterowania	16		
I		R		W	
Impedancja głośników	27	Rozwiązywanie problemów	24	Wskazówki	23
				Wyciszanie	18
J		S			
Jasność wyświetlacza	18	Sieciowy Odtwarzacz Audio	10		
M					
Mapa menu	20				

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.

35201042700AMA

Copyright © 2017 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.