

marantz®

Model SA-10 Manual del usuario

Super Audio CD Player

Puede imprimir más de una página de un PDF en una sola hoja de papel.

Contenido

Accesorios	2
Acerca del mando a distancia	2
Inserción de las pilas	2
Alcance del mando a distancia	2
Funciones	3
Sonido de gran calidad	3
Alto rendimiento	3
Nombres y funciones de las piezas	4
Panel delantero	4
Pantalla	5
Panel trasero	6
Mando a distancia	7

Conexiones 8

Conexión a un amplificador de audio estéreo	8
Conexión a un dispositivo con conectores de entrada de audio digital	8
Conexión a un dispositivo con conectores de salida de audio digital	9
Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB	9
Conexión de un PC o Mac	10
Conexión de dispositivos con conectores de mando a distancia	10
Conexión	10
Configuración	10
Conexión del dispositivo temporizador	10
Conexión del cable de alimentación	10

Reproducción 11

Funcionamiento básico	11
Encendido	11
Selección del modo de soporte de reproducción	11
Desactivación de la pantalla y la luz de iluminación	11
Desactivación permanente de la luz de iluminación	11
Detención de salidas digitales	12
Ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad para Super Audio CD	12
Reproducción de CD/Super Audio CD	13
Reproducción de CD y Super Audio CD	13
Reproducción de las pistas en un orden específico (reproducción de programa)	14
Reproducción de CD de datos y DVD de datos	15
Reproducción de archivos	15
Reproducción desde un iPod	16
Audición de música en un iPod	16
Ajuste de modo de funcionamiento (modo "On-Display")	16
Carga del iPod	17
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB	18
Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB	18
Uso de la unidad como convertidor D/A	20
Conexión y reproducción desde un ordenador (USB-DAC)	20
Conexión y reproducción desde un dispositivo digital (coaxial/óptico)	24
Especificación de la calidad de sonido deseada	24
Cambio de las características de filtro	24

Ajustes 25

Estructura de los menús	25
Uso de los menús	25
Dither	26
NoiseShaper	26
Phones	26
HP AMP Gain	26
Resume Play	27
Phase	27
AutoStandby	27
Timer Play	27

Consejos 28

Consejos	29
Resolución de problemas	30

Apéndice 34

Medios de reproducción	34
Discos	34
Dispositivo de memoria USB	36
Orden de reproducción de los archivos de música	37
Acerca de los discos y archivos	37
Medidas de precaución relativas a la utilización de medios	37
Introducción de un disco	37
Cómo manipular los medios	38
Limpieza de discos	38
Convertidor D/A	39
Especificaciones de los formatos de audio compatibles	39
Explicación de términos	39
Información sobre Marcas Registradas	40
Especificaciones	41
Índice alfabético	43

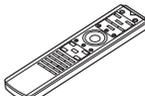
Le damos las gracias por la adquisición de este producto Marantz.

Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.

Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

Accesorios

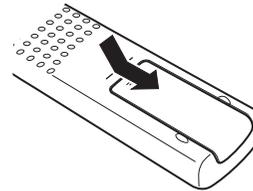
Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

 Guía de inicio rápido	 Mando a distancia (RC004PMSA)
 CD-ROM (Manual del usuario)	 Pilas R03/AAA
 Instrucciones de seguridad	 Cable de audio
 Cable de alimentación	 Cable para conector del mando a distancia

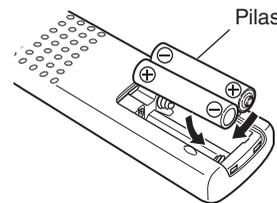
Acerca del mando a distancia

Inserción de las pilas

1 Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.



2 Introduzca dos pilas correctamente en el compartimiento de las pilas como se indica.



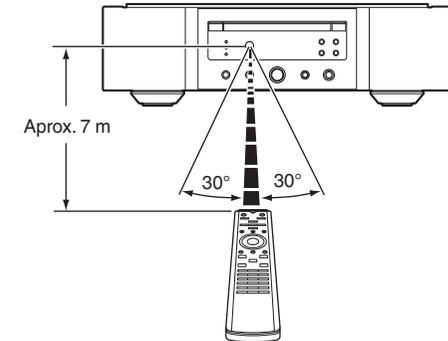
3 Coloque la tapa trasera en su lugar.

NOTA

- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
 - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
 - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por un largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

Sonido de gran calidad

- **Transformador toroidal**
Esta unidad está equipada con un transformador toroidal que genera menos vibraciones y un menor flujo de fugas magnéticas que los transformadores de potencia convencionales. Tanto los materiales como el proceso de fabricación del núcleo en forma de anillo están sujetos a un estricto control con el propósito de reducir la vibración, al tiempo que el anillo corto acoplado en el perímetro del transformador reduce el flujo de dispersión magnética.
- **Condensador de bloqueo de gran capacidad**
Se ha incorporado al circuito de alimentación eléctrica un condensador de gran capacidad de 4.700 µF cuidadosamente seleccionado por sus características acústicas.
- **Condensadores de película y electrolíticos para audiófilos**
La unidad cuenta con los mismos condensadores de película y electrolíticos para audiófilos que se emplean específicamente en los modelos de gama alta.
- **Circuito con filtro de bajo ruido y baja distorsión y amplificador de salida a alta velocidad tipo HDAM®SA2**
- **Chasis de doble capa**
- **Conectores de salida de audio analógico de maquinaria de alta calidad**
- **Circuito de auriculares de alta calidad**
El circuito de auriculares de alta calidad incorpora un amplificador HDAM®SA2 que permite una reproducción de sonido de alta calidad a través de auriculares, por la noche o en otras situaciones que lo requieran.
- **Diseño aislante**
Para evitar el deterioro de la calidad de audio provocado por los dispositivos externos conectados a esta unidad, tales como ordenadores, el circuito de toma a tierra del dispositivo interfaz de entrada USB está aislado del circuito de audio.
- **Diseño de apagado de la unidad óptica**
Cuando se selecciona la entrada USB-DAC, coaxial u óptica, este equipo alcanza un sonido de alta calidad apagando la unidad.

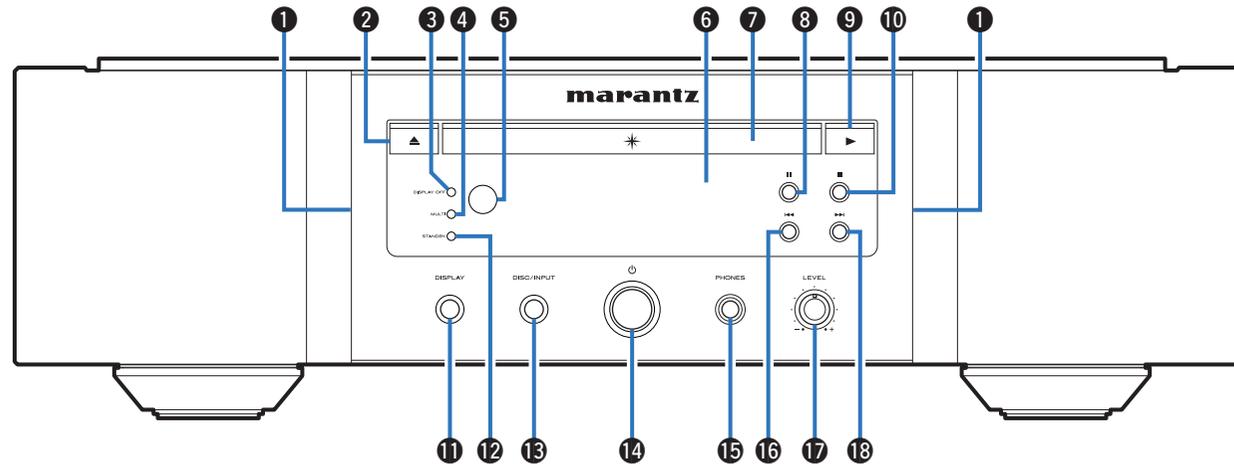
Alto rendimiento

- **Equipado con una función USB-DAC para poder reproducir fuentes de sonido de alta resolución**
Esta unidad es compatible con la reproducción de formatos de audio de alta resolución tales como archivos DSD (2,8/5,6/11,2 MHz) y archivos PCM hasta 384 kHz/32 bits. Ofrece reproducción de alta calidad de archivos de alta resolución que se envían a esta unidad a través de la conexión USB-B de un ordenador.
- **Puede utilizarse como convertidor D/A**
La entrada de señales de audio digital en esta unidad procedente de un dispositivo u ordenador externo puede convertirse y transmitirse como señales analógicas utilizando el convertidor D/A de esta unidad.
- **Admite fuentes de audio de alta resolución guardadas en discos**
En esta unidad, se pueden reproducir archivos MP3, WMA, AAC, WAV, FLAC, ALAC, AIFF y DSD grabados en DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW.
- **Reproduce dispositivos de memoria USB (MP3/WMA/AAC/WAV/FLAC/ALAC/AIFF/DSD) y iPod®/iPhone®**
Puede reproducir archivos de audio almacenados en un dispositivo de memoria USB o iPod/iPhone mediante la conexión de un dispositivo de memoria USB o iPod/iPhone en el puerto USB.
- **La función de desactivación de los circuitos periféricos minimiza las interferencias en la señal de salida de audio**
Para minimizar el ruido procedente de los circuitos periféricos que pudiera interferir con la señal de audio analógica, esta unidad está equipada con una función de desconexión de circuitos periféricos que desconecta el circuito de salida digital, la pantalla y la luz de iluminación.

- **Función de cambio de filtro**
Durante la reproducción en los modos de CD/DAC, es posible cambiar entre 2 tipos de características de filtro, lo que permite al oyente disfrutar de distintas tonalidades de la música.
- **También está disponible la señal de salida analógica de fase invertida**
La salida equilibrada del sistema europeo de esta unidad se puede invertir para permitir una entrada equilibrada en un amplificador de tipo estadounidense.

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



1 Luz de iluminación

La luz de iluminación se enciende (azul).

2 Botón de apertura y cierre de la bandeja de discos (▲)

Permite abrir y cerrar la bandeja de discos. (☞ p. 13)

3 Indicador DISPLAY OFF

Se ilumina cuando la pantalla está apagada. (☞ p. 11)

4 Indicadores MULTI

Este indicador se ilumina cuando se selecciona la función de área multicanal de un Super Audio CD. (☞ p. 12)

5 Sensor de mando a distancia

Recibe las señales del mando a distancia. (☞ p. 2)

6 Pantalla

Muestra información. (☞ p. 5)

7 Bandeja de discos

En ella se introducen los discos. (☞ p. 13)

8 Botón de pausa (||)

Permite poner en pausa la reproducción.

9 Botón de reproducción (▶)

Comienza la reproducción.

10 Botón de parada (■)

Detiene la reproducción.

11 Botón DISPLAY

Permite encender y apagar la pantalla. Mantenga pulsado este botón para encender o apagar la luz de iluminación.

12 Indicador STANDBY

Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:

- Encendido: Desactivado
- Modo de espera: Rojo
- Carga del iPod en modo de espera : Naranja
- Apagado: Desactivado

13 Botón DISC/INPUT

Permite seleccionar el modo de soporte de reproducción. (☞ p. 11)

14 Botón de alimentación (⏻)

Permite encender y apagar la unidad. (☞ p. 11)

15 Conector de auriculares (PHONES)

Sirve para conectar los auriculares.

NOTA

- Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

16 Botón de retroceso rápido/salto hacia atrás (⏮)

Permite volver al comienzo de la pista que se reproduce en ese momento. Manténgalo pulsado para retroceder rápidamente por la pista.

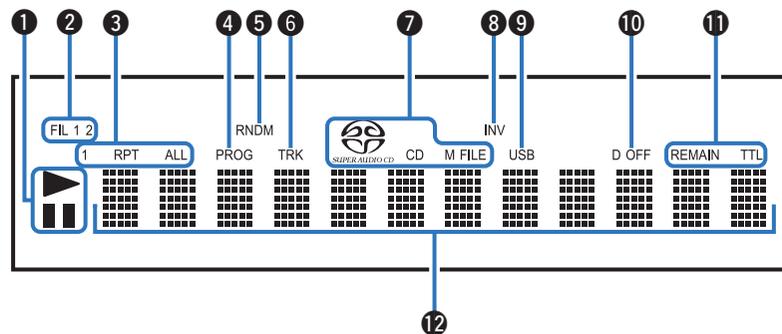
17 Mando de control de volumen de los auriculares (LEVEL)

Permite ajustar el volumen de los auriculares.

18 Botón de avance rápido/salto hacia delante (⏭)

Permite reproducir la pista siguiente. Manténgalo pulsado para avanzar rápidamente por la pista.

Pantalla

**1 Indicadores de modo de reproducción**

▶ : Se ilumina durante la reproducción.

⏸ : Se ilumina durante la pausa.

2 Indicador de filtro (FIL 1 2)

Este indicador muestra qué filtro (Filter 1 o Filter 2) está seleccionado. (👉 p. 24)

3 Indicadores de modo de repetición

Se ilumina según los ajustes de modo de repetición.

4 Indicador de programa (PROG)

Se ilumina durante la reproducción de programa.

5 Indicador de reproducción aleatoria (RNDM)

Se ilumina durante la reproducción aleatoria.

6 Indicador de número de pista (TRK)

Se ilumina cuando se muestra el número de la pista.

7 Indicadores de soporte de disco

Muestra el tipo de disco que se está reproduciendo.

“M FILE” se ilumina cuando se reproduce un CD-R/-RW o un DVD-R/-RW/+R/+RW.

8 Indicador INV

Este indicador se ilumina cuando el ajuste de salida de fase invertida está actuando. (👉 p. 27)

9 Indicador USB

Este indicador se ilumina cuando la opción “iPod/USB” está establecida como el modo de soporte de reproducción.

10 Indicador de salida digital desactivada (D OFF)

Este indicador se ilumina cuando el ajuste de salida digital se desactiva. (👉 p. 12)

11 Indicadores de visualización del tiempo

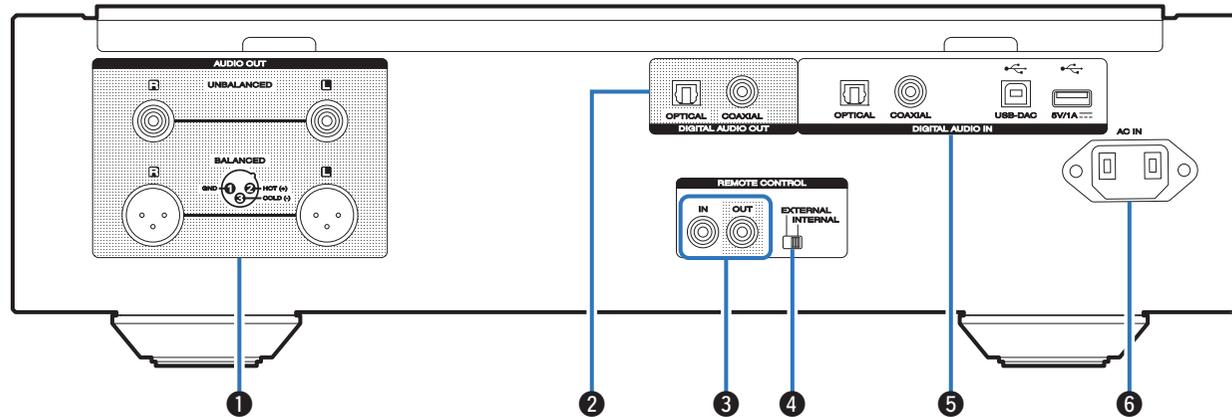
REMAIN : Este indicador se ilumina cuando se muestra el tiempo restante de la pista.

TTL : Este indicador se ilumina cuando se muestra el tiempo total restante.

12 Sección de información

Muestra información variada, el tiempo de reproducción transcurrido, etc. del disco.

Panel trasero



1 Conectores AUDIO OUT

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de entrada de audio analógico o un amplificador externo. (👉 p. 8)

2 Conectores DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL/OPTICAL)

Sirve para conectar un receptor AV o un convertidor D/A que disponga de un conector de entrada digital. (👉 p. 8)

3 Conectores REMOTE CONTROL

Sirven para realizar la conexión con un amplificador Marantz compatible con la función de mando a distancia. (👉 p. 10)

4 Interruptor EXTERNAL/INTERNAL

Coloque el interruptor en la posición “EXTERNAL” para controlar la unidad dirigiendo el mando a distancia hacia el amplificador conectado a esta unidad mediante la conexión del mando a distancia. (👉 p. 10)

5 Conectores DIGITAL AUDIO IN

Permiten conectar un dispositivo con conectores de salida de audio digital (coaxial/óptico) o un dispositivo de memoria USB, un iPod/iPhone con el cable USB suministrado o un ordenador.

- “Conexión a un dispositivo con conectores de salida de audio digital” (👉 p. 9)
- “Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB” (👉 p. 9)
- “Conexión de un PC o Mac” (👉 p. 10)

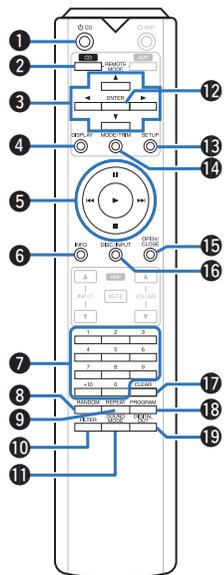
6 Entrada de CA (AC IN)

Sirve para conectar el cable de alimentación. (👉 p. 10)

Mando a distancia

❑ Funcionamiento de esta unidad

Para controlar un reproductor de CD, pulse el botón REMOTE MODE CD para cambiar el mando a distancia al modo de funcionamiento de CD.



1 Botón de alimentación (⏻ CD)

Permite encender y apagar la unidad (modo de espera). (📖 p. 11)

2 Botón de selección de modo remoto (REMOTE MODE CD)

Permite cambiar el modo de funcionamiento mediante el mando a distancia a CD.

3 Botones del cursor (⏮⏪⏩⏭)

Permiten seleccionar las opciones.

4 Botón DISPLAY

Permite encender y apagar la pantalla. Mantenga pulsado este botón para encender o apagar la luz de iluminación.

5 Botones de sistema

Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción.

- Botones de salto (⏮⏭)
- Botón de parada (■)
- Botón de reproducción (▶)
- Botón de pausa (⏸)

6 Botón de información (INFO)

Permite cambiar la información sobre la pista que aparece en pantalla durante la reproducción.

7 Botones numéricos (0 – 9, +10)

Permiten introducir valores numéricos en la unidad.

8 Botón RANDOM

Permite activar y desactivar la reproducción aleatoria.

9 Botón REPEAT

Permite activar y desactivar la repetición de la reproducción.

10 Botón FILTER

Permite cambiar las características de filtro. (📖 p. 24)

11 Botón SOUND MODE

Cambia la capa de reproducción de un Super Audio CD.

12 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones.

13 Botón SETUP

Muestra el menú de ajuste en la pantalla. (📖 p. 25)

14 Botón de cambio de modo de reproducción (MODE/TRIM)

Permite cambiar el modo de reproducción.

15 Botón OPEN/CLOSE

Permite abrir y cerrar la bandeja de discos. (📖 p. 13)

16 Botón DISC/INPUT

Permite seleccionar el modo de soporte de reproducción. (📖 p. 11)

17 Botón CLEAR

Permite borrar el registro del programa. (📖 p. 14)

18 Botón PROGRAM

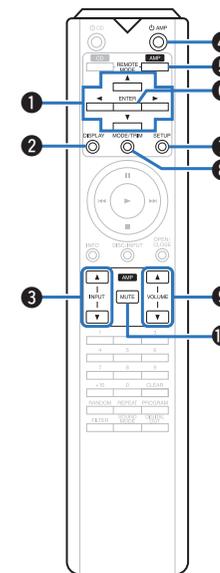
Permite ajustar la reproducción de programa. (📖 p. 14)

19 Botón DIGITAL OUT

Permite activar o desactivar la salida de audio digital. (📖 p. 12)

❑ Operaciones del amplificador

Se puede utilizar un amplificador Marantz.



1 Botones del cursor (⏮⏪⏩⏭)

2 Botón DISPLAY

3 Botones de selección de la fuente de entrada (INPUT ▲▼)

4 Botón de alimentación (⏻ AMP)

5 Botón de selección de modo remoto (REMOTE MODE AMP)

6 Botón ENTER

7 Botón SETUP

8 Botón del menú de ajuste del equilibrio de volumen (MODE/TRIM)

9 Botones VOLUME (▲▼)

10 Botón MUTE



- El mando a distancia podría no operar algunos productos.

Conexiones

Contenido

Conexión a un amplificador de audio estéreo	8
Conexión a un dispositivo con conectores de entrada de audio digital	8
Conexión a un dispositivo con conectores de salida de audio digital	9
Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB	9
Conexión de un PC o Mac	10
Conexión de dispositivos con conectores de mando a distancia	10
Conexión del dispositivo temporizador	10
Conexión del cable de alimentación	10

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones.
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

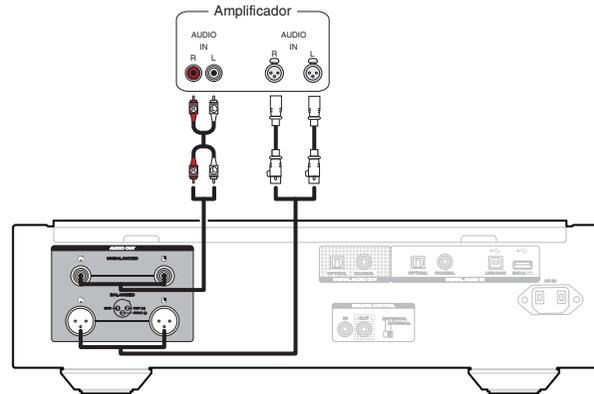
Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

Cable de audio (suministrado)	
Cable de equilibrio (se vende por separado)	
Cable de conector del mando a distancia (suministrado)	
Cable óptico (se vende por separado)	
Cable digital coaxial (se vende por separado)	
Cable USB (se vende por separado)	

Conexión a un amplificador de audio estéreo

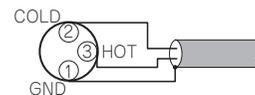
Esta unidad incluye conectores tanto equilibrados como sin equilibrar. Los conectores equilibrados incluyen tres clavijas, lo que permite transmitir las señales de audio como una señal equilibrada, reduciendo así el efecto de ruido externo. También disponen de un mecanismo de bloqueo extraíble que reduce el movimiento en el área del conector, lo que convierte la conexión en altamente fiable.



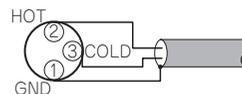
Fases de los conectores equilibrados

El conector XLR de uso profesional está cableado internamente en uno de los dos sistemas siguientes. La unidad utiliza el sistema europeo.

- Sistema estadounidense (2 PIN=COLD 3 PIN=HOT)



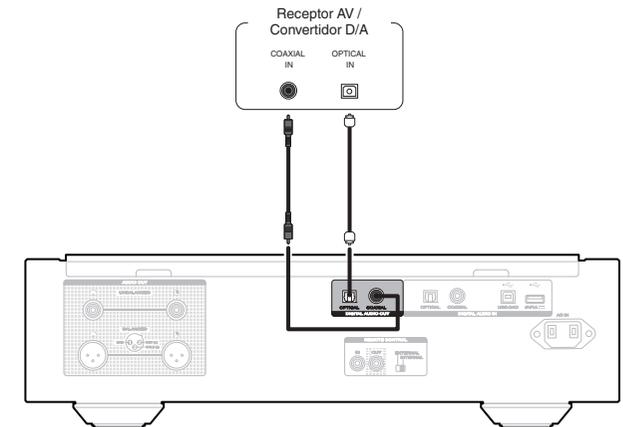
- Sistema europeo (2 PIN=HOT 3 PIN=COLD)



Si un producto que emplea el sistema europeo se conecta con esta unidad a través de un cable equilibrado, es posible que se invierta la fase de la señal reproducida. Para corregir la inversión, establezca la "Phase" en "Inverted" en el ajuste del menú. (p. 27)

Conexión a un dispositivo con conectores de entrada de audio digital

Puede disfrutar de reproducción de audio digital si conecta un receptor AV o un convertidor D/A que disponga de un terminal de audio digital en esta unidad.

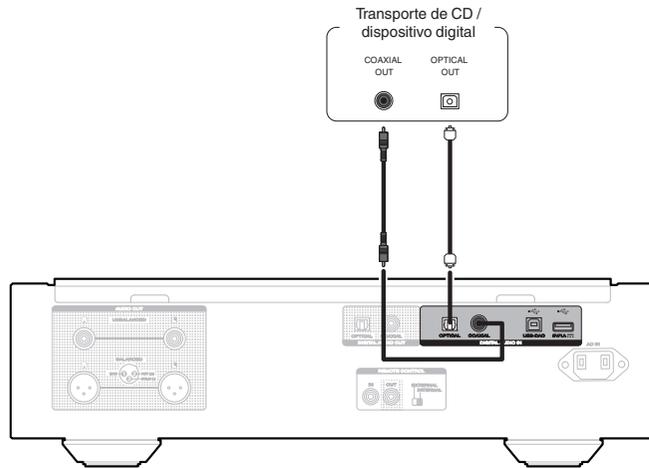


NOTA

- La salida de audio digital se detiene durante la reproducción de la capa HD de los Super Audio CD y de los archivos DSD.
- La salida de audio digital se detiene durante la reproducción de los archivos DSD y de las señales PCM lineales con una frecuencia de muestreo de 352,8/384 kHz utilizando el convertidor D/A de esta unidad.

Conexión a un dispositivo con conectores de salida de audio digital

Utilice esta conexión para introducir señales de audio digital en esta unidad y convertir las señales de la reproducción utilizando el convertidor D/A de esta unidad. (☞ p. 20)



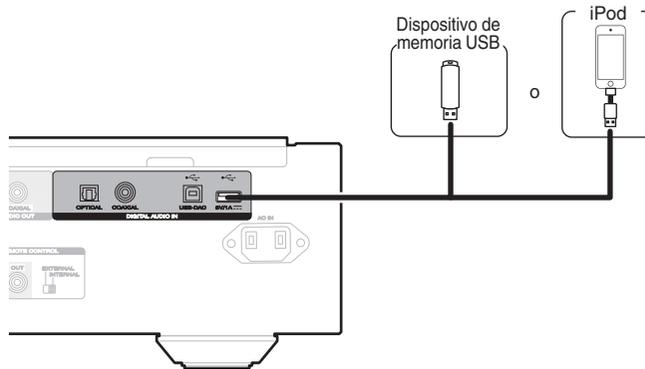
■ Especificaciones de los formatos de audio compatibles

Consulte “Convertidor D/A” (☞ p. 39).

Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB

Puede disfrutar de música almacenada en un iPod/iPhone o en un dispositivo de memoria USB.

- Para conectar un iPod/iPhone a esta unidad, utilice el cable adaptador de USB suministrado con el iPod/iPhone.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un iPod” (☞ p. 16) o “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (☞ p. 18).



- Marantz no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.

■ Modelos de iPod/iPhone admitidos

• iPod classic



iPod classic
80GB



iPod classic
160GB (2007)



iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano



iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB



iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB



iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB



iPod nano
6th generation
8GB 16GB



iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch



iPod touch
4th generation
8GB 16GB 32GB 64GB



iPod touch
5th generation
16GB 32GB 64GB

• iPhone



iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB



iPhone 4
8GB 16GB 32GB



iPhone 4S
16GB 32GB 64GB



iPhone 5
iPhone 5c iPhone 5s
16GB 32GB 64GB



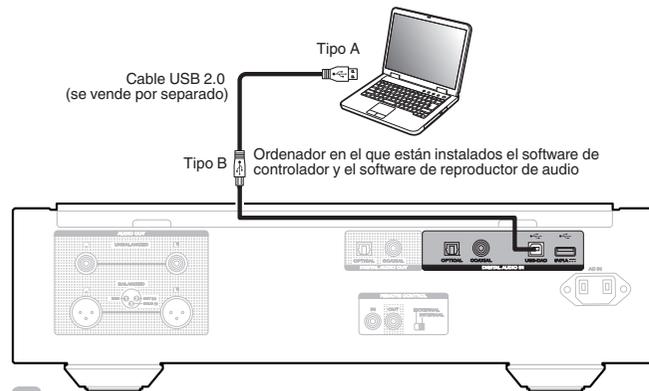
iPhone 6
16GB 64GB 128GB



iPhone 6 Plus
16GB 64GB 128GB

Conexión de un PC o Mac

Conectando un ordenador al puerto USB (USB-DAC) en el panel trasero de esta unidad usando un cable de conexión USB comercialmente disponible (se vende por separado), esta unidad se puede usar como un convertidor D/A. (🔧 p. 20)



- Antes de conectar esta unidad a su ordenador vía USB, instale el software del controlador en su ordenador. (🔧 p. 20)
- Descargue el software de controlador de la página SA-10 en el sitio web de Marantz.

NOTA

- Utilice un cable que sea de 3 m como máximo para realizar la conexión con el ordenador.

Conexión de dispositivos con conectores de mando a distancia

Cuando utilice esta unidad conectada a un amplificador Marantz, esta unidad recibe las señales de funcionamiento enviadas desde el amplificador y funciona consecuentemente.

A continuación, configure “Conexión” y “Configuración”.

Conexión

Utilice el cable para conector del mando a distancia suministrado para conectar el conector REMOTE CONTROL IN de esta unidad en el conector REMOTE CONTROL OUT del amplificador.

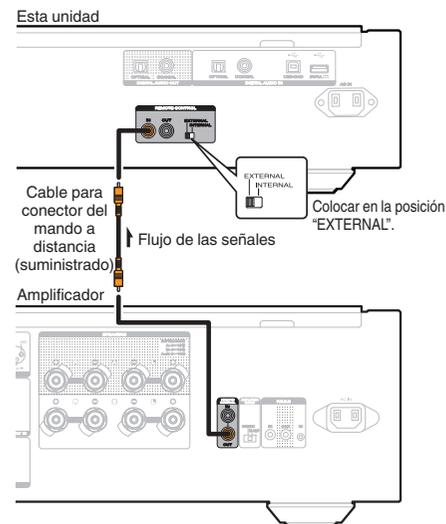
Configuración

Coloque el interruptor EXTERNAL/INTERNAL de la unidad en la posición “EXTERNAL”.

- Esta configuración deshabilita la recepción del sensor de mando a distancia de esta unidad.
- Para controlar la unidad, dirija el mando a distancia hacia el sensor de mando a distancia del amplificador.



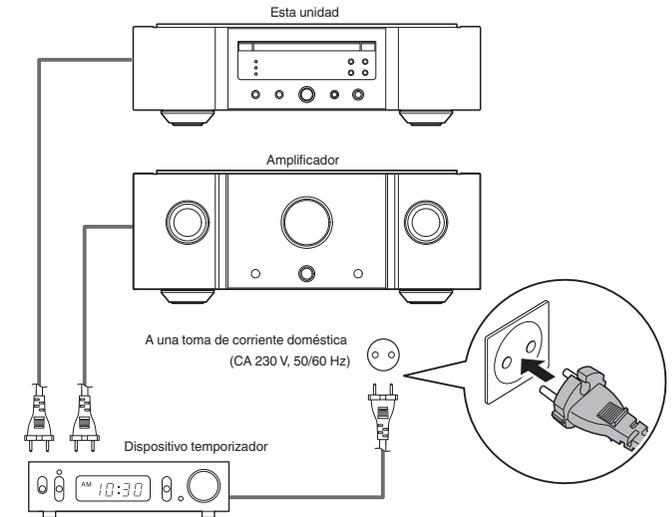
- Para utilizar esta unidad directamente sin conectar un amplificador, coloque el interruptor en la posición “INTERNAL”.



Conexión del dispositivo temporizador

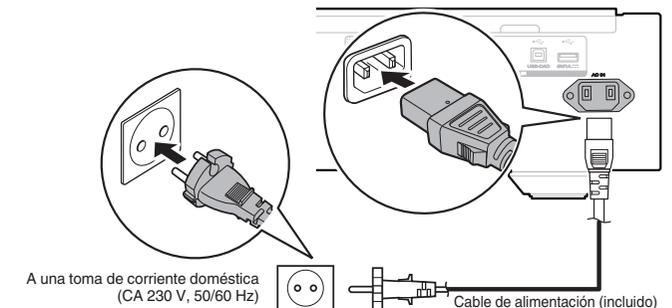
Esta unidad puede reproducir contenido con temporizador cuando se conectan a ella un amplificador y un dispositivo temporizador.

(“Timer Play” (🔧 p. 27))



Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.

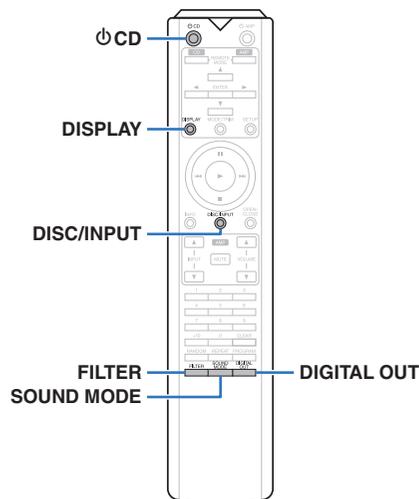


Reproducción

Contenido

Funcionamiento básico	11
Reproducción de CD/Super Audio CD	13
Reproducción de CD de datos y DVD de datos	15
Reproducción desde un iPod	16
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB	18
Uso del equipo como convertidor D/A	20
Especificación de la calidad de sonido deseada	24

Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse **CD** en esta unidad para encenderla.

- Pulse **CD** en el mando a distancia para encender la unidad cuando se encuentra en el modo de espera.
- También puede pulsar **▶** en la unidad principal para encender la unidad desde el modo de espera.

Cuando la alimentación se cambia a modo de espera

1 Pulse **CD**.
La unidad pasa al modo de espera, y el indicador **STANDBY** se ilumina en rojo.

NOTA

- Se sigue suministrando energía a parte de los circuitos aunque la unidad esté en modo de espera. Cuando abandone la casa durante largos periodos de tiempo o se vaya de vacaciones, pulse **CD** en la unidad principal para apagar la alimentación, o desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente.

Selección del modo de soporte de reproducción

1 Pulse **DISC/INPUT** para seleccionar el modo de soporte de reproducción.

Disc	Selecciónelo para reproducir un (Predeterminado): disco.
iPod/USB:	Selecciónelo para reproducir un iPod y un dispositivo de memoria USB.
USB-DAC:	Reproduce archivos de audio en el ordenador.
Coaxial:	Reproduce el dispositivo conectado al conector COAXIAL.
Optical:	Reproduce el dispositivo conectado al conector OPTICAL.

- También puede seleccionar el modo de soporte de reproducción si pulsa **DISC/INPUT** en la unidad.

Desactivación de la pantalla y la luz de iluminación

El funcionamiento del circuito de la pantalla se puede detener para minimizar el ruido de la pantalla y del circuito de la misma que podría interferir con la señal de salida de audio analógico.

1 Pulse **DISPLAY** durante la reproducción.

Cada vez que pulsa **DISPLAY**, la pantalla y la luz de iluminación (azul) se activan/desactivan simultáneamente.



- Cuando la pantalla se apaga, el indicador "DISPLAY OFF" se ilumina.
- Si pulsa **DISPLAY** en cualquier momento que no sea durante la reproducción, la pantalla y la luz de iluminación (azul) no se apagan.

Desactivación permanente de la luz de iluminación

El procedimiento siguiente apaga siempre la luz de iluminación independientemente del funcionamiento de activación/desactivación de la pantalla.

1 Mantenga pulsado **DISPLAY** durante dos segundos o más mientras la pantalla esté iluminada.

Mantenga pulsado **DISPLAY** durante dos segundos o más con la luz siempre desactivada para regresar al ajuste normal.

Detención de salidas digitales

Al detener la salida de audio digital se reduce una fuente de ruido que afecta a la calidad de sonido, lo que permite una reproducción con mayor calidad de sonido.

1 Pulse DIGITAL OUT.

La salida de audio digital se enciende y se apaga cada vez que se pulsa el botón.

- Cuando la salida digital está desactivada, el indicador "D OFF" se ilumina en la pantalla.

Ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad para Super Audio CD

Se puede ajustar la capa que se reproducirá con máxima prioridad cuando se cargue el disco.

1 Pulse DISC/INPUT para seleccionar el modo de soporte de reproducción "Disc".

2 Compruebe que no hay ningún disco cargado.

- Si se cambia la capa cuando hay un disco cargado, la capa de reproducción cambia para ese disco, pero el ajuste de la capa de reproducción de máxima prioridad no se cambia.

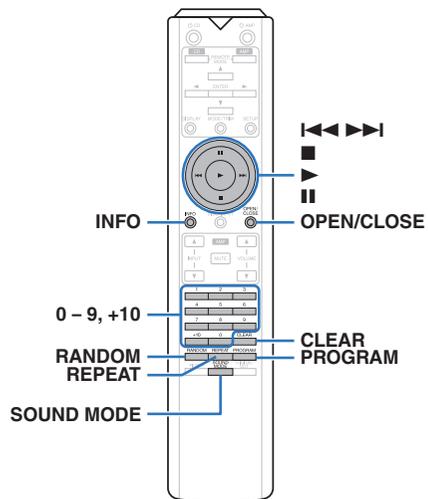
3 Pulse SOUND MODE y cambie a la capa que desee definir.

STEREO (Predeterminado):	Se reproduce el área de 2 canales del Super Audio CD.
MULTI:	Se reproduce el área multicanal del Super Audio CD. La salida analógica de esta unidad transmite una señal reducida a 2 canales.
CD:	Se reproduce la capa CD del Super Audio CD.



- Cuando se carga un disco después de haber configurado el ajuste, se muestra el contenido grabado en la capa definida.
- Si se carga un disco que no contiene la capa definida como de máxima prioridad para la reproducción, se muestran automáticamente los contenidos grabados en otra capa.
- Este ajuste se almacena en la memoria y no se borra aunque se abra o se cierre la bandeja de discos, o se apague la unidad. Para cambiar este ajuste, repita el procedimiento que figura más arriba.
- La capa de reproducción de máxima prioridad no puede definirse cuando hay un disco insertado o cuando se muestra "Open" en la pantalla.
- Si el área y la capa no se han definido para un disco, el orden de prioridad de reproducción es el siguiente:
 - ① STEREO
 - ② MULTI
 - ③ CD

Reproducción de CD/Super Audio CD



Reproducción de CD y Super Audio CD

1 Pulse OPEN/CLOSE para insertar un disco. (p. 37)

El modo de soporte de reproducción cambia automáticamente a "Disc".

- También puede abrir y cerrar la bandeja de discos pulsando ▲ en la unidad.
- También puede cerrar la bandeja de discos pulsando ►; a continuación, la reproducción se inicia automáticamente.

2 Al reproducir un Super Audio CD, pulse SOUND MODE para definir la capa de reproducción. (p. 12)

3 Pulse ►.

El indicador ► se ilumina en pantalla. Comienza la reproducción.

NOTA

- No coloque objetos extraños en la bandeja de discos. Si lo hace, podría dañar la unidad.
- No empuje la bandeja de discos con la mano para cerrarla si la unidad está apagada. Si lo hace, podría dañar la unidad.

Botones de manejo	Función
►	Reproducción
	Pausa
■	Parada
◀◀, ▶▶	Anterior / Siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
0 - 9, +10	Selección de la pista
REPEAT	Repetición de reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Cambio entre la repetición de todas las pistas y la repetición de una pista.
RANDOM	Reproducción aleatoria Cambio de la visualización del tiempo <ul style="list-style-type: none"> • Cambio entre el tiempo transcurrido de la pista actual, el tiempo restante de la pista actual y el tiempo restante de todas las pistas.
INFO	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo que se muestra en esta unidad puede ser distinto al tiempo real, puesto que se calcula truncándolo al 1 segundo más próximo. La información de texto grabada en el Super Audio CD aparece en la pantalla.

❑ Cambio de pantalla

Pulse INFO.

Se muestra la información de tiempo y texto almacenada en el soporte.

- La información de texto solo se muestra para Super Audio CD.
- Los caracteres que se pueden visualizar son los siguientes:

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
! " # \$ % & ; : < > ? @ \ [] _ ` | { } ~ ^ ' () * + , - . / =
 (espacio)

❑ Discos que pueden reproducirse

- Véase “Discos”. (🔍 p. 34)

❑ Reproducción de una pista específica (búsqueda directa)

1 Utilice 0 – 9 y +10 para seleccionar las pistas.

[Ejemplo]

Pista 4:

Pulse el número 4 para seleccionar la pista 4.

Pista 12:

Pulse los números 1 y 2 consecutivamente para seleccionar la pista 12.

- El número que introduzca se aplica aproximadamente un segundo y medio después de pulsar los botones numéricos. Para introducir un número de dos dígitos, asegúrese de pulsar los dos botones numéricos, uno inmediatamente después del otro.

Reproducción de las pistas en un orden específico (reproducción de programa)

Se pueden programar hasta 20 pistas.

1 En modo de parada, pulse PROGRAM.

Se ilumina el indicador “PROG” de la pantalla.

2 Utilice 0 – 9 y +10 para seleccionar las pistas.

[Ejemplo]

Pista 4: Pulse el número 4 para seleccionar la pista 4.

Pista 12: Pulse los números 1 y 2 consecutivamente para seleccionar la pista 12.

- El número que introduzca se aplica aproximadamente un segundo y medio después de pulsar los botones numéricos. Para introducir un número de dos dígitos, asegúrese de pulsar los dos botones numéricos, uno inmediatamente después del otro.

3 Pulse ▶.

La reproducción comienza en el orden programado.



- Si se pulsa REPEAT durante la reproducción de programa, se repite la reproducción de las pistas en el orden programado.

NOTA

- El programa se borra cuando la bandeja de discos se abre o cuando la unidad se apaga.

❑ Comprobación del orden de las pistas programadas

En modo de parada, pulse ▶▶I.

Las pistas se muestran en el orden programado en la pantalla cada vez que se pulsa ▶▶I.

❑ Para borrar la última pista programada

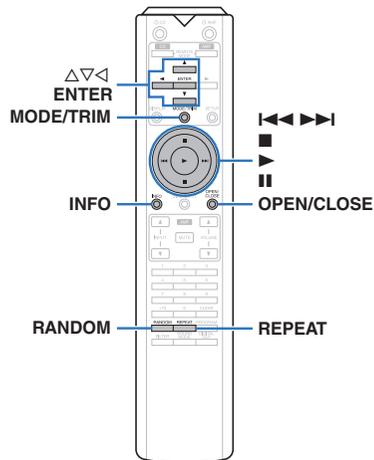
En modo de parada, pulse CLEAR.

Cada vez que se pulsa el botón, se borra la última pista programada.

❑ Eliminación de todas las pistas programadas

En modo de parada, pulse PROGRAM.

Reproducción de CD de datos y DVD de datos



- En esta sección se explica cómo reproducir archivos de música que se han grabado en un disco CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW.
- Hay muchos sitios de distribución de música en Internet que permiten la descarga de archivos de música en formato MP3 o WMA (Windows Media® Audio). Los archivos de música descargados de estos sitios se pueden guardar en discos CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW, y se pueden reproducir en esta unidad.

“Windows Media” y “Windows” son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.

- Los tipos de formatos de audio y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes. Véase “Archivos reproducibles” para obtener más información. (p. 35)
 - **MP3/WMA/AAC/WAV/FLAC/ALAC/AIFF/DSD**

NOTA

- No se pueden reproducir archivos protegidos por derechos de autor.
- Tenga en cuenta que, según el software utilizado para la grabación y otras condiciones, es posible que algunos archivos no se reproduzcan o no se muestren correctamente.

Reproducción de archivos

- 1** Cargue en la bandeja de discos un disco CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW que contenga archivos de música. (p. 37)
 - Pulse OPEN/CLOSE para abrir y cerrar la bandeja de discos.
- 2** Utilice $\Delta \nabla \triangleleft$ para seleccionar la carpeta que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.
- 3** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER. Comienza la reproducción.

Botones de funcionamiento	Función
\blacktriangleright	Reproducción
\parallel	Pausa
\blacksquare	Parada
$\blacktriangleleft \blacktriangleright$	Salto a la pista anterior / Salto a la siguiente pista (Mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
\triangleleft	Subir un nivel en el árbol de carpetas
$\Delta \nabla$	Seleccione el elemento
ENTER	Introducir el elemento seleccionado / Reproducción
MODE/TRIM	Seleccione el rango de reproducción
RANDOM	Reproducción aleatoria
REPEAT	Repetición de la reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Cambio entre la repetición de todas las pistas y la repetición de una pista.
INFO	Cambia la información de la pantalla entre el tiempo de reproducción transcurrido, la información textual y el formato de archivo.



- Para reproducir otro archivo cuando la reproducción se está realizando desde un disco CD-R/-RW o DVD-R/-RW/+R/+RW, pulse \triangleleft para visualizar el árbol de carpetas, pulse $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que se vaya a reproducir y, a continuación, pulse ENTER.

❑ Cambiar la pantalla

Pulse INFO durante la reproducción.

- Cambia la información de la pantalla entre el tiempo de reproducción transcurrido, la información textual y el formato de archivo.
- Si un archivo no admite información textual o no ha se grabado información sobre la pista, se mostrará el nombre del archivo.
- Los caracteres que se pueden visualizar son los siguientes:

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno pqrstuvwxyz
0123456789
! " # \$ % & ; : < > ? @ \ [] _ ` | { } ~ ^ ' () * + , - . / =
 (espacio)

- Los números de archivo se asignan automáticamente al cargar el disco.

❑ Archivos que pueden reproducirse

- Véase “Archivos reproducibles”. (p. 35)

❑ Cambiar el rango de reproducción

En el modo de parada, pulse MODE/TRIM.

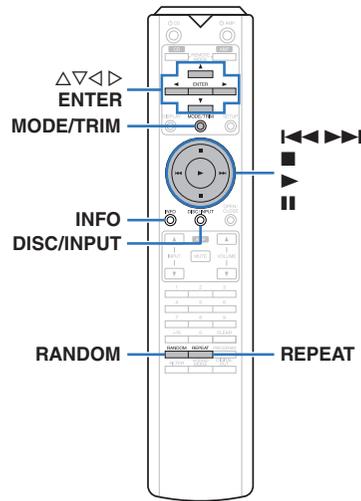
- Se puede establecer el rango de reproducción de una pista.

Folder mode:	Se reproducen todos los archivos de la carpeta seleccionada.
All mode:	Se reproducen todos los archivos del disco seleccionado.



- La jerarquía de carpetas no se mostrará si se ha establecido “All mode” como el rango de reproducción.

Reproducción desde un iPod



- Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada en el iPod.
- Para obtener información sobre los modelos de iPod que se pueden reproducir con esta unidad, consulte “Modelos de iPod/iPhone admitidos” (ícono p. 9).

Audición de música en un iPod

- 1** Conecte el iPod al puerto USB. (ícono p. 9)
- 2** Pulse **DISC/INPUT** para seleccionar el modo de soporte de reproducción “iPod/USB”.
En la pantalla de la unidad se muestra la indicación “From iPod”.
- 3** Utilice el iPod directamente mientras ve como su pantalla reproduce música.



- Los modos de visualización del iPod incluyen “From iPod” y “On-Display”. De forma predeterminada, está configurado “From iPod”, en el que hace funcionar directamente el iPod mientras ve su pantalla.

NOTA

- Algunas funciones podrían no estar disponibles en función del tipo de iPod y de la versión de software.
- Tenga en cuenta que Marantz no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

Ajuste de modo de funcionamiento (modo “On-Display”)

En este modo, se muestran en la pantalla de esta unidad varias listas y pantallas durante la reproducción en el iPod. En esta sección se describen los pasos a seguir para reproducir pistas con el iPod en “On-Display”.

- 1** Pulse **MODE/TRIM**.
“On-Display” se muestra en la pantalla de esta unidad.
- 2** Utilice $\Delta \nabla$ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse **ENTER**.

Comienza la reproducción.

Modo de funcionamiento		From iPod	On-Display
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de vídeo	*	
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod	✓	

* Sólo se reproduce el sonido.

Botones de funcionamiento	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
⏮ ⏪ ⏩ ⏭	Salto a la pista anterior / Salto a la siguiente pista (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
RANDOM	Reproducción aleatoria
REPEAT	Repetición de la reproducción <ul style="list-style-type: none"> Cambio entre la repetición de una pista y la repetición de todas las pistas.
MODE/TRIM	Ajuste de modo de funcionamiento del iPod <ul style="list-style-type: none"> Cambio entre el modo "From iPod" o "On-Display".
△ ▽ ◀ ▶	Seleccione el elemento
ENTER	Introducir el elemento seleccionado / Reproducción
INFO	Cambia la información de la pantalla entre el tiempo de reproducción transcurrido y la información textual.

🗪 Cambio de pantalla

Pulse INFO durante la reproducción.

- Esto permite cambiar entre el tiempo de reproducción transcurrido y la información textual.
- Los caracteres que se pueden visualizar son los siguientes:

```

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789
!"#$%&:;<>?@\[]_`{|}~^'()*+,-./=
(espacio)
    
```

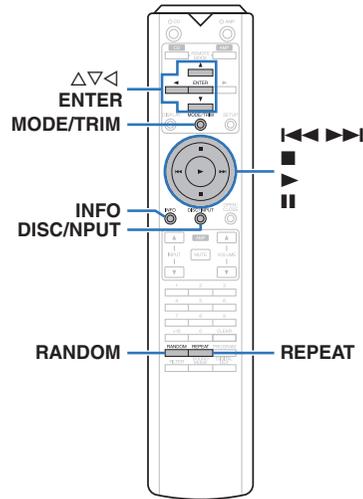
- Se mostrará un punto (".") en el lugar de cualquier carácter que no se pueda visualizar en el reproductor.

Carga del iPod

Puede cargar un iPod o iPhone cuando el modo de soporte de reproducción cambia a "iPod/USB" o "Disc" y el iPod o iPhone está conectado al puerto USB.

- Si la unidad accede al modo de espera mientras que el iPod/iPhone se está cargando, esta cambia al modo de carga en modo de espera, y el iPod/iPhone continúa cargándose. En el modo de carga en modo de espera, el indicador STANDBY se ilumina en naranja. Cuando se ha completado la carga, la unidad entra en el modo de espera normal, y el indicador STANDBY se vuelve rojo.

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB



- Reproducción de música almacenada en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato "FAT16" o "FAT32".
- Esta unidad puede reproducir los archivos siguientes.
 - **MP3/WMA/AAC/WAV/FLAC/ALAC/AIFF/DSD**

Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

- 1 Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB.** (ver p. 9)
- 2 Pulse DISC/INPUT para seleccionar el modo de soporte de reproducción "iPod/USB".**
 - Cuando la opción "Resume Play" (ver p. 27) del menú está activada, la reproducción se inicia automáticamente.
- 3 Pulse ◀.**

La lista de archivos/carpetas aparece en la pantalla de esta unidad.

 - La lista de archivos/carpetas también se puede mostrar pulsando ■ para detener la reproducción.
- 4 Utilice Δ∇ para seleccionar la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.**
- 5 Utilice Δ∇ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.

Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
	Pausa
■	Parada
◀, ▶	Anterior / Siguiente (mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
◀	Subir un nivel en el árbol de carpetas
Δ ∇	Seleccione el elemento
ENTER	Introducir el elemento seleccionado / Reproducción
REPEAT	Repetición de reproducción <ul style="list-style-type: none"> • Cambio entre la repetición de todas las pistas y la repetición de una pista.
RANDOM	Reproducción aleatoria
MODE/TRIM	Cambio al modo de reproducción de carpeta <ul style="list-style-type: none"> • Cambio entre el modo "Folder" o "All".
INFO	Cambia la información de la pantalla entre el tiempo de reproducción transcurrido y la información textual.

NOTA

- Para reproducir otro archivo cuando la reproducción se está realizando desde un dispositivo de memoria USB, pulse <◀ para visualizar el árbol de carpetas, pulse Δ▽ para seleccionar el archivo que se vaya a reproducir y, a continuación, pulse ENTER.
- No extraiga el dispositivo de memoria USB de la unidad cuando el indicador de comunicación con la memoria USB parpadea. De lo contrario, podría dañar el dispositivo de memoria USB, o podría dañar los archivos grabados en el dispositivo de memoria USB.
- Marantz declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.

❑ Cambio de pantalla

Pulse INFO durante la reproducción.

- Esto permite cambiar entre el tiempo de reproducción transcurrido y la información textual.
- Cuando se reproduce un archivo WAV, AIFF o DSD (.dff) se muestran el nombre del archivo, número del archivo y formato del archivo.
- Los caracteres que se pueden visualizar son los siguientes:

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstu vwxyz
0123456789
! " # \$ % & ; : < > ? @ \ [] _ ` | { } ~ ^ ' () * + , - . / =
 (espacio)

- Se mostrará un punto (".") en el lugar de cualquier carácter que no se pueda visualizar en el reproductor.

❑ Archivos que pueden reproducirse

Consulte “Dispositivo de memoria USB” (p. 36).

❑ Cambiar el rango de reproducción

En el modo de parada, pulse MODE/TRIM.

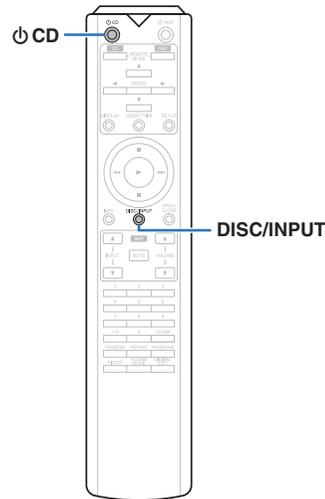
- Se puede establecer el rango de reproducción de una pista.

Folder mode:	Se reproducen todos los archivos de la carpeta seleccionada.
All mode:	Se reproducen todos los archivos del dispositivo de memoria USB seleccionado.



- La jerarquía de carpetas no se mostrará si se ha establecido “All mode” como el rango de reproducción.

Uso de la unidad como convertidor D/A



La entrada de señales de audio digital en esta unidad procedentes de un dispositivo externo o un ordenador pueden convertirse y transmitirse como señales analógicas utilizando esta unidad convertidor D/A. (Función de convertidor D/A)

- **DSD es una marca comercial registrada.**
- **Microsoft, Windows 7, Windows 8, Windows 8.1 y Windows 10 son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en EE. UU. u otros países.**
- **ASIO es una marca registrada de Steinberg Media Technologies GmbH.**
- **Apple, Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.**

Conexión y reproducción desde un ordenador (USB-DAC)

Puede disfrutar de una reproducción de audio de alta calidad desde el conversor D/A integrado en esta unidad mediante el ingreso de archivos de música en esta unidad desde un ordenador a través de una conexión USB.

- Antes conectar vía USB esta unidad y su ordenador, instale el software del controlador en su ordenador.
- No es necesario instalar controladores para Mac OS.
- También puede utilizar cualquier software de reproductor —disponible en comercios o a través de descargas gratuitas— que desee para reproducir archivos en el ordenador.

❑ Ordenador (requisitos del sistema)

Sistema operativo

- Windows 7, Windows 8, Windows 8.1 o Windows 10
- Mac OS X 10.9, 10.10 o 10.11

USB

- USB 2.0: USB de alta velocidad/USB de clase de audio versión 2.0

NOTA

- El funcionamiento de esta unidad se ha comprobado mediante los requisitos del sistema recomendados por nosotros, pero esto no garantiza el funcionamiento de todos los sistemas.

Windows OS

Instalación del controlador dedicado (🔗 p. 20)

Mac OS

Ajustes del dispositivo de audio (🔗 p. 23)

❑ Instalación del controlador dedicado (sólo Windows OS)

❑ Instalación del software de controlador

1 Desconecte el cable USB que conecta el ordenador a la unidad.

- El software de controlador no se puede instalar correctamente si el ordenador está conectado a la unidad mediante un cable USB.
- Si la unidad y el ordenador están conectados a través de un cable USB y el ordenador se ha encendido antes de realizar la instalación, desconecte el cable USB y reinicie el ordenador.

2 Descargue en su ordenador el controlador dedicado de la sección “Download” de la página del reproductor SA-10 en el sitio web de Marantz.

3 Extraiga el archivo descargado y haga doble clic en el archivo exe.

4 Instale el controlador.

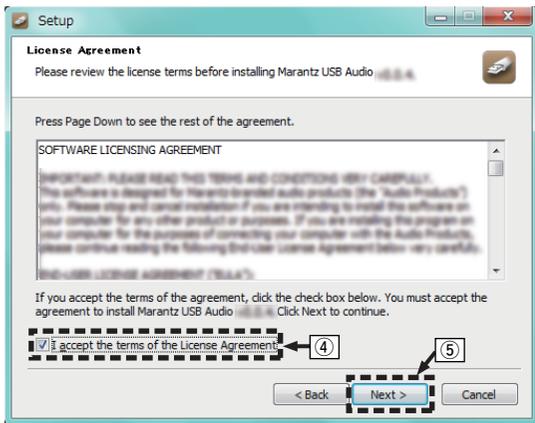
- ① Seleccione el idioma que desea utilizar durante la instalación.
- ② Haga clic en “OK”.



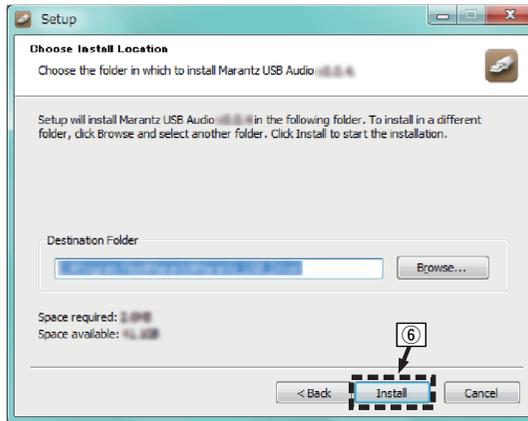
③ Aparece el menú del asistente. Haga clic en "Next".



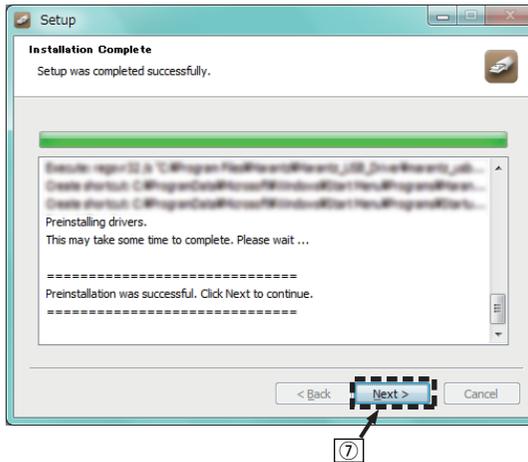
④ Lea el contrato de licencia de software y haga clic en "I accept the terms of the License Agreement".
 ⑤ Haga clic en "Next".



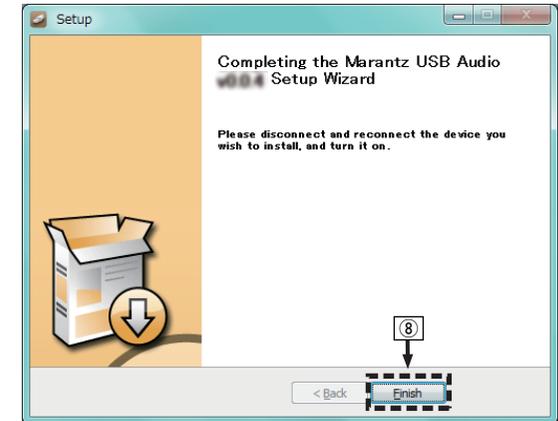
⑥ Haga clic en "Install" en el cuadro de inicio de la instalación.
 • La instalación se inicia. No realice ninguna operación en el ordenador hasta que la instalación se haya completado.



⑦ Haga clic en "Next".



⑧ Cuando se haya completado la instalación, haga clic en "Finish".



⑨ Haga clic en "Sí".



5 Con la unidad apagada, conecte la unidad y el ordenador mediante un cable USB (se vende por separado).

- Para obtener información sobre el procedimiento de conexión, consulte la sección "Conexión de un PC o Mac". (p. 10)

6 Pulse .

- Cuando se enciende la unidad, el ordenador detecta automáticamente la unidad y se conecta a ella.

7 Pulse DISC/INPUT para cambiar el modo de soporte de reproducción a “USB-DAC”.

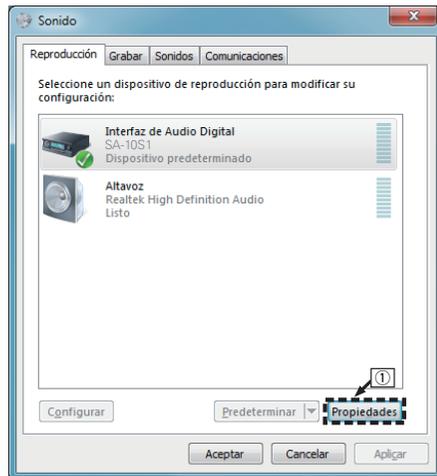
8 Comprobación del controlador instalado.

- 1 Haga clic en el botón “Iniciar” y haga clic en “Panel de control” en el ordenador.
 - Aparece la lista de ajustes del panel de control.
- 2 Haga clic en el icono “Sonido”.
 - Aparece la ventana del menú de sonido.
- 3 Compruebe que haya una marca de verificación junto a “Dispositivo predeterminado” en la opción “SA-10S1” de la pestaña “Reproducción”.
 - Si hay una marca de verificación para un dispositivo diferente, haga clic en SA-10S1 y en “Predeterminar”.

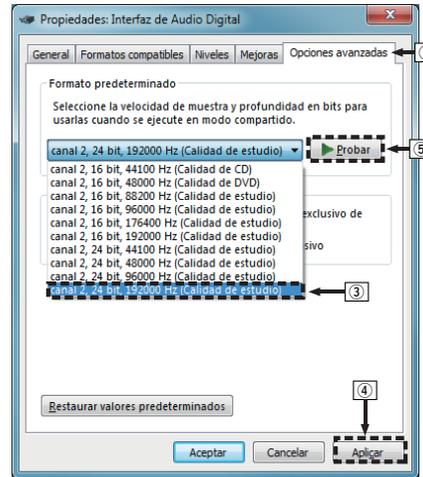
9 Comprobación de la salida de audio.

Emite una señal de prueba desde el ordenador y comprueba la salida de audio desde la función USB-DAC.

- 1 Seleccione “SA-10S1” y haga clic en “Propiedades”.
 - Aparece la ventana de propiedades de la SA-10S1.



- 2 Haga clic en la pestaña “Opciones avanzadas”.
- 3 Seleccione la velocidad de muestreo y la frecuencia de bits que desee aplicar al convertidor D/A.
 - Se recomienda que se seleccione “canal 2, 24 bit, 192000 Hz (Calidad de estudio)” (Windows 7).
 - Se recomienda que se seleccione “canal 2, 32 bit, 192000 Hz (Calidad de estudio)” (Windows 8/Windows 8.1/Windows 10).
- 4 Haga clic en “Aplicar”.
- 5 Haga clic en “Probar”.
 - Compruebe que el audio que se reproduce a través de esta unidad procede del ordenador.

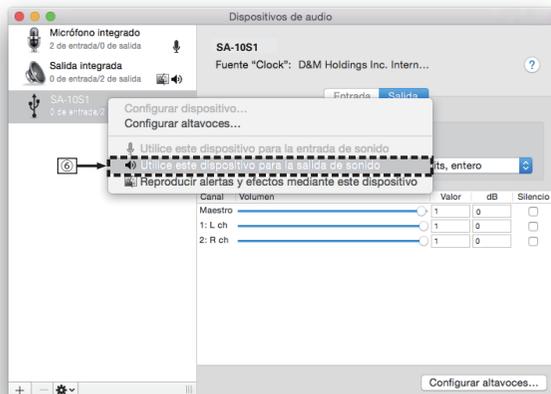


NOTA

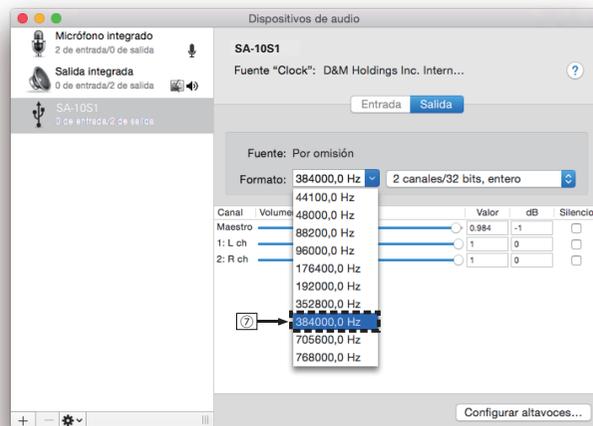
- El controlador dedicado debe estar instalado en el PC antes de conectar esta unidad al PC. La operación no se producirá correctamente si se conecta al PC antes de que se haya instalado el controlador dedicado.
- Es necesario que el software de reproducción sea compatible con el controlador de entrada y salida de transmisión de audio (ASIO) para poder reproducir archivos con una frecuencia de muestreo de 352,8 kHz/384 kHz sin submuestreo. Compruebe su software de reproducción antes de reproducir archivos con el controlador ASIO.
- El funcionamiento puede fallar en algunas configuraciones de hardware y software del ordenador.
- Consulte la sección de preguntas frecuentes de www.marantz.com si experimenta cualquier problema con la reproducción de audio procedente de su ordenador a través de esta unidad. Consulte también las páginas de soporte de su aplicación de reproductor de audio.

❑ Ajustes del dispositivo de audio (sólo en Mac OS X)

- ① Con la unidad apagada, conecte la unidad y el Mac mediante un cable USB (se vende por separado).
 - Para obtener información sobre el procedimiento de conexión, consulte la sección “Conexión de un PC o Mac”. (🔗 p. 10)
- ② Pulse ϕ .
- ③ Pulse DISC/INPUT para cambiar el modo de soporte de reproducción a “USB-DAC”.
- ④ Desplace el cursor hasta “Ir” en la pantalla del ordenador y luego haga clic en “Utilidades”.
 - Se muestra la lista de usos.
- ⑤ Haga doble clic en “Configuración de Audio MIDI”.
 - Se visualiza la ventana “Dispositivos de audio”.
- ⑥ Compruebe que la opción “Utilice este dispositivo para la salida de sonido” esté marcada en “SA-10S1”.
 - Si hubiera marcado un dispositivo diferente, haga clic con el botón derecho en “SA-10S1” y, a continuación, seleccione “Utilice este dispositivo para la salida de sonido”.



- ⑦ Seleccione el formato “SA-10S1”.
 - Normalmente se recomienda ajustar el formato a “384000,0 Hz” y “2 canales/32 bits, entero”.



- ⑧ Salir de Configuración de Audio MIDI.

❑ Reproducción

Instale de antemano el software de reproductor que desee en el ordenador.

Utilice el puerto USB-DAC del panel trasero para conectar esta unidad a un ordenador. (🔗 p. 10)

1 Pulse DISC/INPUT para cambiar el modo de soporte de reproducción a “USB-DAC”.

Inicie la reproducción en el software de reproductor del ordenador.

La señal de audio digital que se está recibiendo se indica de la siguiente forma en pantalla.

“USB:xxxxk” o “USB:DSD xxxxM”

(xxxx es la frecuencia de muestreo).

- Si la frecuencia de muestreo no se puede detectar, se mostrará “Unlock”.
- “Unsupported” se visualiza cuando se introducen señales de audio que no son compatibles con esta unidad.

❑ Señales de audio que se pueden reproducir

Consulte “Convertidor D/A” (🔗 p. 39).

NOTA

- Realice operaciones como reproducir y poner en pausa en el ordenador. En este punto, no puede realizar operaciones con botones en esta unidad ni en el mando a distancia.
- Cuando está unidad funcione como convertidor D/A, el sonido no se transmitirá por los altavoces del ordenador.
- Si el ordenador se desconecta de esta unidad mientras se está ejecutando el software de reproducción de música del ordenador, es posible que el software de reproducción se bloquee. Cierre siempre el software de reproducción antes de desconectar el ordenador.
- Si se produce un error en el ordenador, desconecte el cable USB y reinicie el ordenador.
- La frecuencia de muestreo del software de reproducción de música y la frecuencia de muestreo mostrada en esta unidad pueden diferir.
- Utilice un cable que sea de 3 m como máximo para realizar la conexión con el ordenador.

Conexión y reproducción desde un dispositivo digital (coaxial/óptico)

1 Pulse DISC/INPUT para cambiar el modo de soporte de reproducción a “Coaxial” o “Optical”.

La señal de audio digital que se está recibiendo se indica de la siguiente forma en pantalla.

“Coax:xxxxk” o “Opt:xxxxk”

(xxxx es la frecuencia de muestreo.)

- Si la frecuencia de muestreo no se puede detectar, se mostrará “Unlock”.
- “Unsupported” se visualiza cuando se introducen señales de audio que no son compatibles con esta unidad.

❑ Especificaciones de los formatos de audio compatibles

Consulte “Convertidor D/A” (👉 p. 39).

NOTA

- No use la entrada para señales que no sean PCM, como Dolby Digital y DTS. Esto provocará ruido y podría dañar los altavoces.

Especificación de la calidad de sonido deseada

Cambio de las características de filtro

Esta unidad está equipada con una función de ajuste de la calidad de sonido que permite a los usuarios disfrutar de la calidad de sonido de reproducción deseada. La unidad admite la señal PCM.

Los 2 tipos de características de filtro se describen a continuación.

Tipo de filtro	Característica
Filter 1	Respuesta muy breve, pero de impulso simétrico. Sonido envolvente muy preciso y equilibrio de tonos suave.
Filter 2	Pretimbre muy breve y postimbre de larga duración. Filtro analógico con compensación de fase. Equilibrio de tonos neutral, ligeramente más brillante que “Filter1”.

1 Pulse FILTER.

El ajuste recorre los 2 modos (Filter 1 / Filter 2) en el orden siguiente cada vez que se pulsa el botón.

NOTA

- Las características de filtro poseen una memoria de última función. Estos ajustes permanecen en la memoria aunque se cambie el disco o se apague la alimentación.
- La función de filtro no funciona durante la reproducción de Super Audio CD o fuentes de audio DSD.

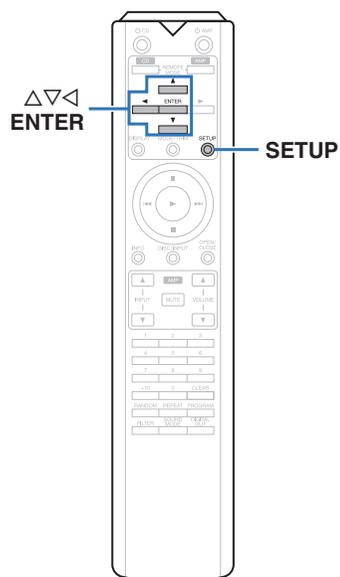
Ajustes

Estructura de los menús

De forma predeterminada, esta unidad tiene configurados los ajustes recomendados. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

Elementos de ajuste	Descripción	Página
Dither	Esta función añade datos de audio para minimizar el error de cuantización. Los datos de audio que se deben agregar se pueden ajustar en esta unidad. Varía la calidad de sonido. Establezca este ajuste según desee.	<u>26</u>
NoiseShaper	Mejora las características de linealidad y ruido en el rango audible utilizando la retroalimentación digital. Las medidas son las mismas, pero varía la calidad de sonido. Establezca este ajuste según desee.	<u>26</u>
Phones	Activa y desactiva la salida de los auriculares.	<u>26</u>
HP AMP Gain	Establezca la ganancia del amplificador de los auriculares.	<u>26</u>
Resume Play	La unidad memorizará el lugar en el que se detuvo la reproducción para reanudarla desde ese mismo punto si el modo de soporte de reproducción está activado, si se desconecta y se vuelve a conectar el dispositivo de memoria USB, o si la unidad de apaga y se vuelve a encender durante la reproducción del dispositivo de memoria USB.	<u>27</u>
Phase	Cambia la fase de la señal de salida para salidas equilibradas. (Conectores XLR)	<u>27</u>
AutoStandby	Permite ajustar el cambio automático de la unidad al modo de espera cuando la unidad permanece en el modo de parada durante más de 30 minutos.	<u>27</u>
Timer Play	Esta unidad puede aplicar un temporizador a la reproducción con la ayuda de un dispositivo temporizador.	<u>27</u>

Uso de los menús



- 1 Pulse SETUP.**
El menú se muestra en la pantalla.
- 2 Utilice $\Delta\nabla$ para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse ENTER.**
- 3 Utilice $\Delta\nabla$ para cambiar el ajuste que desee.**
- 4 Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
 - Para volver al elemento anterior, pulse \triangleleft .
 - Para salir del menú, pulse SETUP mientras visualiza el menú.
La pantalla vuelve a su visualización normal.

Dither

El ruido aleatorio, también conocido como “dither”, se utiliza para evitar efectos no deseados del procesamiento de señales digitales. Una de las consecuencias del ruido aleatorio es que la relación señal/ruido se reduce ligeramente o los efectos no deseados no desaparecen por completo. Establezca este ajuste según desee.

Dither 1 (Predeterminado):	Se trata de ruido aleatorio desarrollado por Marantz que reduce los efectos digitales no deseados y solo disminuye ligeramente la relación señal/ruido.
Dither 2:	Ruido aleatorio clásico que reduce todos los efectos no deseados, pero también disminuye la relación señal/ruido.
Off:	La más alta relación señal/ruido, pero los efectos digitales no deseados pueden afectar ligeramente al sonido envolvente o distorsionar el sonido.

NOTA

- La función Dither no funciona durante la reproducción de un Super Audio CD o de una fuente de audio DSD.

NoiseShaper

Mejora las características de linealidad y ruido en el rango audible utilizando la retroalimentación digital. Se pueden ajustar los siguientes grados y métodos. Las medidas son las mismas, pero varía la calidad de sonido. Establezca este ajuste según desee.

3rd-1 (Predeterminado):	Se trata del mejor equilibrio entre la más alta relación señal/ruido y el sonido envolvente más abierto y detallado.
3rd-0:	Ofrece una alta relación señal/ruido para instrumentos naturales, pero puede reducir parcialmente la resolución.
4th-1:	El 4.º orden mejora la relación señal/ruido, pero se ve afectada la resolución del sonido envolvente. Este ajuste permite la mayor dinámica posible para contenido musical de banda ancha.
4th-0:	Una relación señal/ruido aún mayor, pero solo hasta 5 kHz. Este ajuste ofrece la mayor dinámica posible para voces e instrumentos naturales.

NOTA

- La función NoiseShaper no funciona durante la reproducción de un Super Audio CD o de una fuente de audio DSD.

Phones

El funcionamiento del circuito de los auriculares se puede detener para minimizar el ruido del circuito de los mismos, que podría interferir con la señal de salida de audio analógico.

On (Predeterminado):	Activa la salida de los auriculares.
Off:	Desactiva la salida de los auriculares.



- Si no utiliza auriculares, puede disfrutar de un sonido de mayor calidad con el modo off.

HP AMP Gain

Establezca la ganancia del amplificador de los auriculares. Ajuste esto en conformidad con la impedancia de los auriculares conectados. Se recomienda que se coloque en el lado “Low” si los auriculares tienen baja impedancia y en el lado “High” si tienen alta impedancia.

Low (Predeterminado):	Establezca la ganancia del amplificador de los auriculares en “Low”.
Middle:	Establece la ganancia del amplificador de los auriculares en “Middle”.
High:	Establezca la ganancia del amplificador de los auriculares en “High”.

NOTA

- El volumen de los auriculares varía dependiendo del ajuste “HP AMP Gain”. Baje el volumen o silencie el audio en primer lugar si cambia este ajuste mientras escucha audio.

Resume Play

La unidad memorizará el lugar en el que se detuvo la reproducción (información de reanudación) para reanudarla desde ese mismo punto si el modo de soporte de reproducción está activado, si se desconecta y se vuelve a conectar el dispositivo de memoria USB, o si la unidad de apaga y se vuelve a encender durante la reproducción del dispositivo de memoria USB.

On (Predeterminado):	Se ajusta la reanudación de la reproducción.
Off:	No se ajusta la reanudación de la reproducción.

NOTA

- Reanudar la reproducción funciona aunque el dispositivo de memoria USB se desconecte y, a continuación, se vuelva a conectar. Sin embargo, si se conecta otro dispositivo de memoria USB, se borra la información de reanudación del anterior dispositivo de memoria USB.
- La información de reanudación puede borrarse cuando se extrae el dispositivo de memoria USB y se agregan o eliminan archivos.
- Pulse **■** mientras la reproducción está detenida para borrar la información de reanudación. Se muestra "Resume Off".
- La información de reanudación no se graba si la unidad se apaga pulsando **⏻** durante la reproducción del dispositivo de memoria USB.

Phase

Cambia la fase de la señal de salida para salidas equilibradas. (Conectores XLR) (🔧 p. 8)

Normal (Predeterminado):	Sistema europeo
Inverted:	Sistema estadounidense



- La señal de salida para la salida sin equilibrar cambia cuando se modifica el ajuste "Phase". Se recomienda mantener el ajuste original ("Normal") al utilizar una conexión sin equilibrar.

AutoStandby

Permite ajustar el cambio automático de la unidad al modo de espera cuando la unidad permanece en el modo de parada durante más de 30 minutos.

On (Predeterminado):	Active el modo de espera automático.
Off:	Desactive el modo de espera automático.



- Cuando se carga un iPod, la unidad entra en modo de espera una vez se complete la carga.

Timer Play

Esta unidad puede aplicar un temporizador a la reproducción con la ayuda de un dispositivo temporizador. ("Conexión del dispositivo temporizador" (🔧 p. 10))

On:	Está ajustada la reproducción con temporizador. Seleccione el modo de soporte de reproducción que se debe utilizar para la reproducción con temporizador.
Off (Predeterminado):	No está ajustada la reproducción con temporizador.

📌 Uso de la función de reproducción con temporizador

1. Encienda los componentes conectados.
2. Cargue un disco o bien conecte un iPod o un dispositivo de memoria USB.
3. Cambie la función de amplificador a la entrada desde la unidad principal conectada.
4. Ajuste el temporizador audio para los tiempos deseados.
5. Active el temporizador.
La alimentación de los componentes conectados al temporizador se desconecta.
Al llegar a la hora ajustada, se activa automáticamente la alimentación de los diferentes componentes y comienza la reproducción a partir de la primera pista.

NOTA

- Para obtener información sobre la conexión a un temporizador de audio y su funcionamiento, consulte el manual de instrucciones de su temporizador de audio.
- La reproducción con temporizador no es compatible con la reproducción aleatoria, la repetición de la reproducción o la reproducción de programa.

Consejos

□ Contenido

Consejos

Quiero cambiar el filtro para cambiar la calidad de sonido deseada	29
Quiero disfrutar de una salida de audio analógica con una mayor calidad	29
Quiero apagar la luz de iluminación	29
Quiero ver texto de un Super Audio CD	29
Quiero reproducir el área multicanal de un Super Audio CD que se está reproduciendo	29
Quiero reproducir todas las pistas de un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW de forma aleatoria	29
Quiero reproducir solamente el contenido de la carpeta especificada	29
No quiero que la reproducción del dispositivo de memoria USB comience de forma automática	29
Quiero visualizar en la pantalla de esta unidad el título y otros datos sobre el archivo que se está reproduciendo actualmente en el iPod	29
Quiero utilizar el mando a distancia de esta unidad para controlar un amplificador Marantz	29

Resolución de problemas

El equipo no se enciende/El equipo se apaga	30
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia	30
En la pantalla de la unidad no aparece nada	31
No se reproduce sonido	31
El sonido se interrumpe o se produce ruido	31
No se reproduce el sonido que deseo	31
La fase del audio está invertida	31
No se pueden reproducir discos	32
No se pueden reproducir archivos de PC o Mac	32
No se puede reproducir audio de dispositivos digitales (Coaxial/Óptica)	32
No se reproduce contenido del iPod	33
No se reproducen dispositivos de memoria USB	33
La información de texto del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestra correctamente	33

Consejos

Quiero cambiar el filtro para cambiar la calidad de sonido deseada

- Cambie las características de filtro. (🔍 p. 24)

Quiero disfrutar de una salida de audio analógica con una mayor calidad

- Apague la pantalla para reducir los efectos de la pantalla y el circuito de la pantalla en la señal de salida de audio analógico. (🔍 p. 11)
- Apague la salida digital para reducir los efectos del circuito de la salida de audio digital en la señal de salida de audio analógico. (🔍 p. 12)
- El funcionamiento del circuito de los auriculares se puede detener para minimizar el ruido del circuito de los mismos, que podría interferir con la señal de salida de audio analógico. Establezca "Phones" en "Off" en el menú. (🔍 p. 26)

Quiero apagar la luz de iluminación

- Cambie los ajustes de modo que la luz de iluminación esté siempre apagada. (🔍 p. 11)

Quiero ver texto de un Super Audio CD

- Esta unidad admite texto de Super Audio CD. Pulse el botón INFO para cambiar la información que se muestra en pantalla. (🔍 p. 14)

Quiero reproducir el área multicanal de un Super Audio CD que se está reproduciendo

- Esta unidad puede reproducir audio multicanal remezclándolo en dos canales. Pulse el botón SOUND MODE y establezca la opción "MULTI". (🔍 p. 12)

Quiero reproducir todas las pistas de un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW de forma aleatoria

- Se puede establecer la reproducción aleatoria pulsando el botón MODE/TRIM antes de comenzar la reproducción y estableciendo "All Mode" como el modo de reproducción. (🔍 p. 15)

Quiero reproducir solamente el contenido de la carpeta especificada

- Pulse el botón MODE/TRIM para establecer el rango de reproducción en "Folder mode". (🔍 p. 15), (🔍 p. 19)

No quiero que la reproducción del dispositivo de memoria USB comience de forma automática

- Ajuste "Resume Play" como "Off" en el menú. (🔍 p. 27)

Quiero visualizar en la pantalla de esta unidad el título y otros datos sobre el archivo que se está reproduciendo actualmente en el iPod

- Pulse el botón MODE/TRIM para establecer el modo "On-Display". (🔍 p. 16)

Quiero utilizar el mando a distancia de esta unidad para controlar un amplificador Marantz

- Pulse el botón REMOTE MODE AMP del mando a distancia para cambiarlo al modo de funcionamiento del amplificador. (🔍 p. 7)
- Consulte también el manual de instrucciones del amplificador.

Resolución de problemas

Si se produce algún problema, compruebe lo siguiente primero:

1. ¿Las conexiones están correctamente hechas?
2. ¿Se está utilizando la unidad de acuerdo con las instrucciones del manual del usuario?
3. ¿Los otros componentes funcionan correctamente?

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los elementos que figuran en la tabla siguiente.

Si persistiera el problema, puede producirse un funcionamiento erróneo. En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con su proveedor.

❑ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	• Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente.	<u>10</u>
	• La unidad está en modo de espera. Pulse el botón  CD en el mando a distancia.	<u>11</u>
El equipo se apaga automáticamente.	• Está ajustado el modo de espera automático. El modo de espera automático activa el modo de espera de la unidad cuando la unidad no funciona durante aproximadamente 30 minutos. Para desactivar el modo de espera automático, ajuste la opción "Auto Standby" del menú en "Off".	<u>27</u>
La unidad se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cuando se conecta un dispositivo de memoria USB.	• El dispositivo de memoria USB conectado no es compatible. Utilice un dispositivo de memoria USB con una corriente de funcionamiento inferior a 1A.	—
	• El dispositivo requiere más potencia que se puede suministrar a través de esta unidad vía USB. Pulse  en esta unidad para apagarla, extraiga el dispositivo de memoria USB y, a continuación, vuelva a encender la unidad.	—

❑ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas.	<u>2</u>
	• Utilice el mando a distancia a una distancia máxima de 7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°.	<u>2</u>
	• Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.	—
	• Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos  y  .	<u>2</u>
	• El sensor de mando a distancia de la unidad está expuesto a luz intensa (luz solar directa, luz de lámparas fluorescentes de tipo inversor, etc.). Instale la unidad en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.	—
	• Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.	—
	• Pulse el botón REMOTE MODE CD para cambiar el modo de funcionamiento del mando a distancia a "CD".	<u>7</u>
	• Si utiliza esta unidad de forma independiente, coloque el interruptor en la posición "INTERNAL".	<u>10</u>

❑ En la pantalla de la unidad no aparece nada

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla está apagada.	<ul style="list-style-type: none"> • Pulse el botón DISPLAY y cambie la opción a "On". 	<u>11</u>

❑ No se reproduce sonido

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se produce ningún sonido. O el sonido está distorsionado.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. 	<u>8</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Inserte los cables de conexión por completo. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe los cables en busca de daños. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe las funciones y los botones del amplificador y realice los cambios necesarios. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se vaya a conectar un dispositivo con conectores de entrada de audio digital, establezca "Digital Out" en "On". 	<u>12</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • La salida de audio digital se detiene cuando se reproduce la capa HD de un Super Audio CD o un archivo con una señal DSD o PCM lineal con una frecuencia de muestreo de al menos 352,8 kHz. 	—
<ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza auriculares, compruebe que la opción "Phones" está establecida en "On" en el menú. El sonido no se transmite a través del conector de los auriculares si está ajustado "Off". 	<u>26</u>	

❑ El sonido se interrumpe o se produce ruido

Síntoma	Causa / Solución	Página
Durante la reproducción desde el disco CD-R/CD-RW/DVD-R/DVD-RW/DVD+R/DVD+RW, el sonido se interrumpe ocasionalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Puede que el sonido se interrumpa durante la reproducción de un CD-R/CD-RW que contenga una fuente de audio de alta resolución. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Esto puede deberse a deficiencias en el proceso de la grabación, o puede que el propio disco sea de mala calidad. Utilice un disco correctamente grabado. 	—
Durante la reproducción desde el dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente. 	—
El sonido se interrumpe durante la reproducción de pistas almacenadas en un ordenador.	<ul style="list-style-type: none"> • No inicie aplicaciones distintas al software del reproductor durante la reproducción de música en su ordenador. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • El sonido puede interrumpirse en función de la configuración del hardware o software del ordenador que esté utilizando. 	—

❑ No se reproduce el sonido que deseo

Síntoma	Causa / Solución	Página
El volumen de los auriculares es bajo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambie "HP AMP Gain" a "Middle" o "High" si utiliza auriculares de alta impedancia o baja sensibilidad. 	<u>26</u>

❑ La fase del audio está invertida

Síntoma	Causa / Solución	Página
La fase del audio está invertida.	<ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la fase del dispositivo conectado y ajústela. Establezca la opción "Phase" del menú para ajustar la fase de salida equilibrada. Se recomienda mantener el ajuste original ("Normal") al utilizar una conexión sin equilibrar. 	<u>27</u>

❑ No se pueden reproducir discos

Síntoma	Causa / Solución	Página
Cuando se pulsa el botón de reproducción, la reproducción no se inicia, o no se puede reproducir correctamente una parte concreta del disco.	<ul style="list-style-type: none"> El disco está sucio o rayado. Limpie el disco o introduzca un disco diferente. 	<u>38</u>
No se puede reproducir un disco DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/CD-RW.	<ul style="list-style-type: none"> Los discos no se pueden reproducir a menos que se hayan finalizado. Utilice un disco finalizado. 	<u>34</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Esto puede deberse a deficiencias en el proceso de la grabación, o puede que el propio disco sea de mala calidad. Utilice un disco correctamente grabado. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. 	<u>34</u>
Aparece “No Disc”.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando no se ha cargado ningún disco en la unidad, o si se coloca el disco al revés, en la pantalla se muestra “No Disc”. 	<u>37</u>
Se muestra “Unsupported”.	<ul style="list-style-type: none"> “Unsupported” se muestra si se carga un disco que no se puede reproducir. 	<u>37</u>

❑ No se pueden reproducir archivos de PC o Mac

Síntoma	Causa / Solución	Página
El ordenador no reconoce esta unidad.	<ul style="list-style-type: none"> Vuelva a conectar el cable USB al puerto USB de su ordenador. Si todavía no se reconoce la unidad, conecte a otro puerto USB. 	<u>10</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Reinicie el ordenador. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> Compruebe el sistema operativo del ordenador. 	<u>20</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Si su ordenador utiliza Windows, se debe instalar un controlador de software dedicado. 	<u>20</u>
Esta unidad no está seleccionada como dispositivo de reproducción.	<ul style="list-style-type: none"> Seleccione esta unidad como dispositivo de reproducción en los ajustes del sonido del ordenador. 	<u>20</u>
Se muestra “Unlock”.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando las señales de audio digital no se pueden detectar correctamente, se muestra “Unlock”. 	<u>23</u>
Se muestra “Unsupported”.	<ul style="list-style-type: none"> “Unsupported” se visualiza cuando se introducen señales de audio que no son compatibles con esta unidad. Compruebe los ajustes en su ordenador o software de reproducción. 	<u>23</u>
	<ul style="list-style-type: none"> Si el ordenador que utiliza es “Mac OS”, compruebe si el formato “SA-10S1” está ajustado por debajo de “384000,0 Hz” a través de la opción “Configuración de Audio MIDI”. 	<u>23</u>

❑ No se puede reproducir audio de dispositivos digitales (Coaxial/Óptica)

Síntoma	Causa / Solución	Página
Se muestra “Unlock”.	<ul style="list-style-type: none"> Cuando las señales de audio digital no se pueden detectar correctamente, se muestra “Unlock”. 	<u>24</u>
Se muestra “Unsupported”.	<ul style="list-style-type: none"> “Unsupported” se visualiza cuando se introducen señales de audio que no son compatibles con esta unidad. Compruebe el formato de la señal de salida de audio de su dispositivo digital. 	<u>24</u>

❑ No se reproduce contenido del iPod

Síntoma	Causa / Solución	Página
El iPod no se puede conectar o se muestra "Err1: Unsupported".	• Al utilizar un iPod mediante la conexión al puerto USB, algunas versiones de iPod no son compatibles.	<u>9</u>
	• Cuando un iPod se conecta con un cable USB que no sea original, puede que no se reconozca el iPod. Utilice un cable USB original.	—

❑ No se reproducen dispositivos de memoria USB

Síntoma	Causa / Solución	Página
Se muestra "No Device", "Err1: Unsupported", "Err3: hub unsupported" o "Err1: no response".	• Esta unidad podría no reconocer el dispositivo de memoria USB debido a una mala conexión u otros motivos. Asegúrese de que la conexión se realiza correctamente desconectando y volviendo a conectar el dispositivo de memoria USB.	<u>9</u>
	• Los dispositivos de memoria USB compatibles con clase de almacenamiento masivo son compatibles.	—
	• Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB.	—
	• El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32.	—
	• No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad.	—
Los archivos en el dispositivo de memoria USB no se visualizan o se visualiza "Err2: No playable files".	• Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran.	<u>36</u>
	• Esta unidad puede mostrar una estructura de archivos de hasta 8 niveles, hasta 1.000 carpetas y hasta 2.000 archivos en 1 carpeta. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB.	<u>36</u>
	• Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición.	—
No se reproducen los archivos guardados en un dispositivo de memoria USB.	• Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad.	<u>36</u>
	• No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.	—
	• Si un archivo no se puede reproducir, se muestra "Unsupported" y se reproduce el siguiente archivo.	—
Los archivos que empiezan por "." no se pueden reproducir.	• Cuando contenido creado por Mac OS X se copia a un dispositivo de memoria USB, se copia también todo el contenido junto con los archivos ocultos. Aunque la extensión de este archivo es la misma que la extensión del contenido, no es el contenido en realidad. Borre este archivo utilizando otro sistema operativo como, por ejemplo, Windows.	—

❑ La información de texto del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestra correctamente

Síntoma	Causa / Solución	Página
La información de texto no se muestra correctamente ("...", etc.).	• Se han utilizado caracteres que no se pueden mostrar. En este equipo, los caracteres que no pueden visualizarse se sustituyen por un "."(punto).	—

Apéndice

Medios de reproducción

Discos

Medios de reproducción	
Super Audio CD	
CD	
CD-R	
CD-RW	
DVD-R/-RW/+R/+RW	

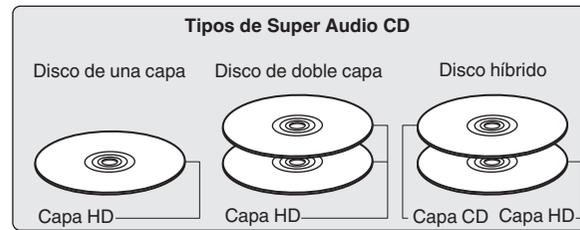
NOTA

- Es posible que no se puedan reproducir algunos discos y algunos formatos de grabación.
- Los discos no finalizados no se pueden reproducir.

Super Audio CD

Existen tres tipos de Super Audio CD:

1. Discos de una capa
Super Audio CD de una sola capa con solo una capa HD.
2. Discos de doble capa
Super Audio CD con doble capa HD. Ofrece más tiempo de reproducción y sonido de alta calidad.
3. Discos híbridos
Super Audio CD de dos capas con una capa HD y una capa CD.
Las señales de la capa CD pueden reproducirse en un reproductor de CD normal.



La capa HD es una capa con señales de alta densidad para Super Audio CD.

La capa CD es una capa de señales que pueden leerse en un reproductor CD normal.



- Cuando se seleccione "MULTI", la salida de audio se reducirá a los canales L y R.

Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Número máximo de carpetas: 1.000

Número máximo de archivos en 1 carpeta: 2.000

NOTA

- Asegúrese de darle a los archivos la extensión. Los archivos con otro tipo de extensión o sin extensión no se pueden reproducir.
- Las grabaciones domésticas solo se pueden utilizar para disfrute personal y, con arreglo a las leyes de protección de la propiedad intelectual, no se deben usar de ningún otro modo sin permiso del propietario de esos derechos.



- Solamente se pueden reproducir en esta unidad archivos de música que no se encuentren protegidos por derechos de autor.
- Los contenidos descargados de sitios web de pago están protegidos por derechos de autor. Los archivos codificados en formato WMA copiados desde un CD, etc., a un equipo podrían también estar protegidos por los derechos de autor, eso dependerá de la configuración del equipo.
- El número de archivos y carpetas que se pueden reproducir difiere en función de condiciones tales como la longitud del nombre del archivo o del nombre de la carpeta o del número de niveles presentes en la jerarquía de carpetas.

Archivos reproducibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Longitud en bits	Discos reproducibles			Extensión
				CD-R/ CD-RW	DVD-R/ DVD-RW	DVD+R/ DVD+RW	
MP3	44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	-	✓	✓	✓	.mp3
WMA	44,1/48 kHz	48 – 320 kbps	-	✓	✓	✓	.wma
AAC	44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	-	✓	✓	✓	.aac/ .m4a
WAV	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.wav
FLAC	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.flac
ALAC*1	44,1/48/ 88,2/96 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.m4a
AIFF	44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	-	16/24 bits	✓*2	✓	✓	.aif/ .aiff
DSD	2,8 MHz/5,6 MHz	-	1 bit	-	✓	✓	.dsf/ .dff

*1 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]

Con licencia de Apache, versión 2.0 (la "Licencia"); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

*2 Este elemento solo se puede utilizar para reproducir archivos con una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz.

Dispositivo de memoria USB

❑ Sistemas de archivo compatibles con USB

FAT16 o FAT32

- Si el dispositivo de memoria USB se divide en varias particiones, sólo se puede seleccionar la unidad superior.

❑ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Número máximo de carpetas: 1.000

Número máximo de archivos en 1 carpeta: 2.000

❑ Datos de etiqueta

ID3-TAG (Ver. 1.x y 2.x)

WMA-TAG

(Se admiten los datos de etiqueta de título, artista y álbum)

❑ Formatos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Longitud en bits	Extensión
MP3	44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	–	.mp3
WMA	44,1/48 kHz	48 – 320 kbps	–	.wma
AAC	44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	–	.aac/ .m4a
WAV	44,1/48/ 88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	16/24 bits	.wav
FLAC	44,1/48/ 88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	16/24 bits	.flac
ALAC *	44,1/48/ 88,2/96 kHz	–	16/24 bits	.m4a
AIFF	44,1/48/ 88,2/96/ 176,4/192 kHz	–	16/24 bits	.aif/ .aiff
DSD	2,8/5,6 MHz	–	1 bit	.dsf/ .dff

* Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.] Con licencia Apache, versión 2.0 (la “Licencia”); no puede utilizar este archivo más que en conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

NOTA

- Asegúrese de darle a los archivos la extensión. Los archivos con otro tipo de extensión o sin extensión no se pueden reproducir.
- Las grabaciones domésticas solo se pueden utilizar para disfrute personal y, con arreglo a las leyes de protección de la propiedad intelectual, no se deben usar de ningún otro modo sin permiso del propietario de esos derechos.
- No es compatible con un reproductor MP3, una cámara digital, un dispositivo USB para un teléfono móvil, etc.
- La unidad no es compatible con un lector de tarjetas, cable alargador USB o concentrador USB.



- Solamente se pueden reproducir en esta unidad archivos de música que no se encuentren protegidos por derechos de autor.
 - Los contenidos descargados de sitios web de pago están protegidos por derechos de autor. Los archivos codificados en formato WMA copiados desde un CD, etc., a un equipo podrían también estar protegidos por los derechos de autor, eso dependerá de la configuración del equipo.
- El número de archivos y carpetas que se pueden reproducir difiere en función de condiciones tales como la longitud del nombre del archivo o del nombre de la carpeta o del número de niveles presentes en la jerarquía de carpetas.

Orden de reproducción de los archivos de música

Cuando existen varias carpetas que contienen archivos de música, el orden de reproducción de las carpetas se define automáticamente cuando esta unidad lee el medio. Los archivos de cada carpeta se reproducen en el orden en el que se grabaron en el soporte multimedia, comenzando por la marca más antigua de fecha y hora.

DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/-RW y dispositivo de memoria USB

Para la reproducción de archivos en un disco DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/-RW o dispositivo de memoria USB primero se reproducen los archivos de todas las carpetas de la primera capa; a continuación, los de la segunda; luego los de la tercera; y así sucesivamente.



- El orden de reproducción que se muestra en un PC puede variar del orden de reproducción real.
- El orden de reproducción de un disco DVD-R/-RW/+R/+RW y CD-R/-RW puede variar en función del software de grabación utilizado.

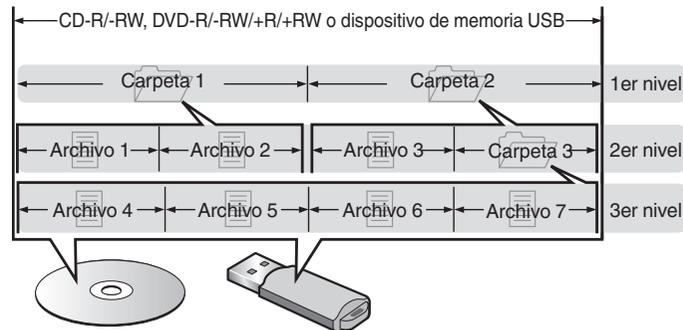
NOTA

- El orden de reproducción puede diferir del orden en que las carpetas o archivos fueron grabados si elimina o agrega una carpeta o archivo en el USB. Esto sucede debido a las especificaciones de grabación y no es un mal funcionamiento.

Acerca de los discos y archivos

Los archivos de música grabados en un disco CD-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW y dispositivo de memoria USB se dividen en segmentos grandes (carpetas) y en segmentos pequeños (archivos).

Los archivos son almacenados en carpetas y las carpetas se pueden colocar en jerarquía para su almacenamiento. La unidad puede reconocer hasta 8 jerarquías de carpeta.

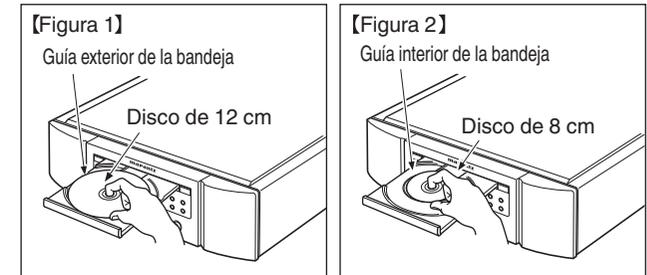


- Al grabar archivos de música en discos DVD-R/-RW/+R/+RW o CD-R/-RW, hágalo con el formato del software de escritura ajustado a "ISO9660". Los ficheros pueden no reproducirse correctamente si son grabados en otros formatos. Para más detalles, consulte las instrucciones del software de escritura.

Medidas de precaución relativas a la utilización de medios

Introducción de un disco

- Ponga el disco en la bandeja, con la etiqueta hacia arriba.
- La bandeja de discos debe estar totalmente abierta antes de poner el disco.
- Ponga los discos en horizontal. Los discos de 12 cm de diámetro se colocan en la guía exterior de la bandeja (Figura 1) y los discos de 8 cm en la guía interior (Figura 2).



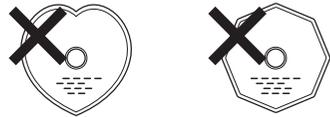
- Ponga los discos de 8 cm en la guía interior de la bandeja, sin adaptadores.



- "Unsupported" se muestra si se carga un disco que no se puede reproducir.
- Cuando no se ha cargado ningún disco en la unidad, o si se coloca el disco al revés, en la pantalla se muestra "No Disc".

NOTA

- Introduzca un solo disco cada vez. Si pone dos o más discos simultáneamente, podría dañar la unidad y rayar los discos.
- No utilice discos con fisuras, abombados, ni discos pegados con cinta adhesiva, etc.
- No introduzca discos que tengan expuesta la cara adhesiva de pegatinas o celofán, ni discos en lo que se aprecien restos de etiquetas despegadas. Si lo hace, los discos podrían quedarse adheridos en el interior del reproductor y ocasionar daños en la unidad.
- No utilice discos que tengan formas especiales, ya que pueden dañar la unidad.



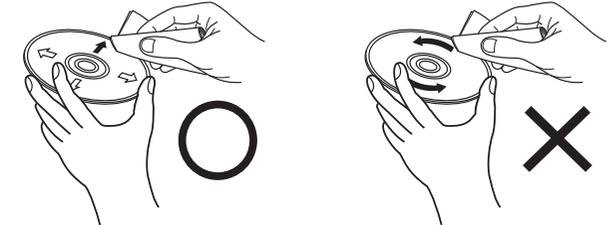
- No empuje la bandeja con la mano para cerrarla si la unidad está apagada. Si lo hace, podría dañar la unidad.
- Si se deja la unidad en una habitación llena de humo de tabaco, etc. durante largos periodos de tiempo, la superficie del lector óptico podría ensuciarse, lo que impediría que recibiera las señales correctamente.

Cómo manipular los medios

- No deje sus huellas, marcas de grasa ni suciedad en los discos.
- Tenga un especial cuidado para no rayar los discos al sacarlos de las fundas.
- No doble ni caliente los discos.
- No agrande el orificio central.
- No escriba en la cara de la etiqueta (impresa) con bolígrafos, lápices, etc., ni le pegue etiquetas nuevas a los discos.
- Se puede formar condensación en los discos si se mueven de repente de un lugar frío (por ejemplo del exterior) a un lugar cálido, pero no trate de secarlos utilizando un secador de pelo, etc.
- No expulse un dispositivo de memoria USB ni apague la unidad mientras se está reproduciendo un dispositivo de memoria USB. Podrían producirse fallos o la pérdida de datos del dispositivo de memoria USB.
- No intente abrir ni modificar un dispositivo de memoria USB.
- El dispositivo de memoria USB y los archivos pueden resultar dañados por la electricidad estática. No toque los contactos de metal de un dispositivo de memoria USB con los dedos.
- No utilice que dispositivos de memoria USB deformados.
- Después del uso, asegúrese de extraer cualquier disco o dispositivo de memoria USB y conservarlo en su estuche para evitar el polvo, rayones o deformaciones.
- No guarde discos en los siguientes sitios:
 1. Lugares expuestos a la luz directa del sol durante mucho tiempo
 2. Lugares con polvo o humedad
 3. Lugares expuestos a altas temperaturas debido a aparatos de calefacción, etc.

Limpieza de discos

- Si hay huellas de dedos o impurezas en los discos, límpielos antes de usarlos.
- Utilice un juego de limpieza de venta en comercios o un paño suave para limpiar la superficie de los discos.



Pase suavemente un paño sobre el disco, del centro del disco hacia afuera.

No emplee movimientos circulares.

NOTA

- No utilice pulverizadores para discos, ni productos antiestáticos, bencenos, disolventes ni otros productos abrasivos.

Convertidor D/A

Especificaciones de los formatos de audio compatibles

USB-DAC

	Frecuencia de muestreo	Longitud en bits
DSD (2 canales)	2,8/5,6/11,2 MHz	1 bit
PCM lineal (2 canales)	44,1/48/88,2/96/176,4/192/352,8/384 kHz	16/24/32 bits

NOTA

- La salida de audio digital se detiene durante la reproducción de los archivos DSD y de las señales PCM lineales con una frecuencia de muestreo de 352,8/384 kHz utilizando el convertidor D/A de esta unidad.

Coaxial/Óptica

	Frecuencia de muestreo	Longitud en bits
PCM lineal (2 canales)	44,1/48/88,2/96/176,4/192 kHz	16/24 bits

Explicación de términos

AIFF (Audio Interchange File Format)

Este es un formato sin compresión ni pérdidas para el audio digital. Use archivos AIFF para quemar CD de audio de alta calidad desde canciones importadas. Los archivos AIFF usan aproximadamente 10 MB de espacio del disco por minuto.

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70% se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

DSD (Direct-Stream Digital)

Uno de los métodos de grabación de datos de audio es el aspecto de señal utilizado para almacenar señales de audio en un Super Audio CD y es audio digital modulado Δ - Σ .

FLAC

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Código libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad. La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo "MPEG-1". Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina "frecuencia de muestreo". Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

Velocidad en bits

Cantidad de datos de audio grabados en un disco que se leen por segundo.

Finalización

Este proceso le permite reproducir DVD/CD grabados en un grabador por medio de otros reproductores.

PCM lineal

Esta señal es una señal PCM sin comprimir (Pulse Code Modulation). A diferencia de la compresión con pérdida de fuentes de audio como MP3, no se deterioran la calidad de audio ni rango dinámico.

Información sobre Marcas Registradas



"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance. iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle, and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.



Adobe, el logotipo de Adobe y Reader son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos u otros países.

Especificaciones

Desempeño de Audio

• Salida analógica

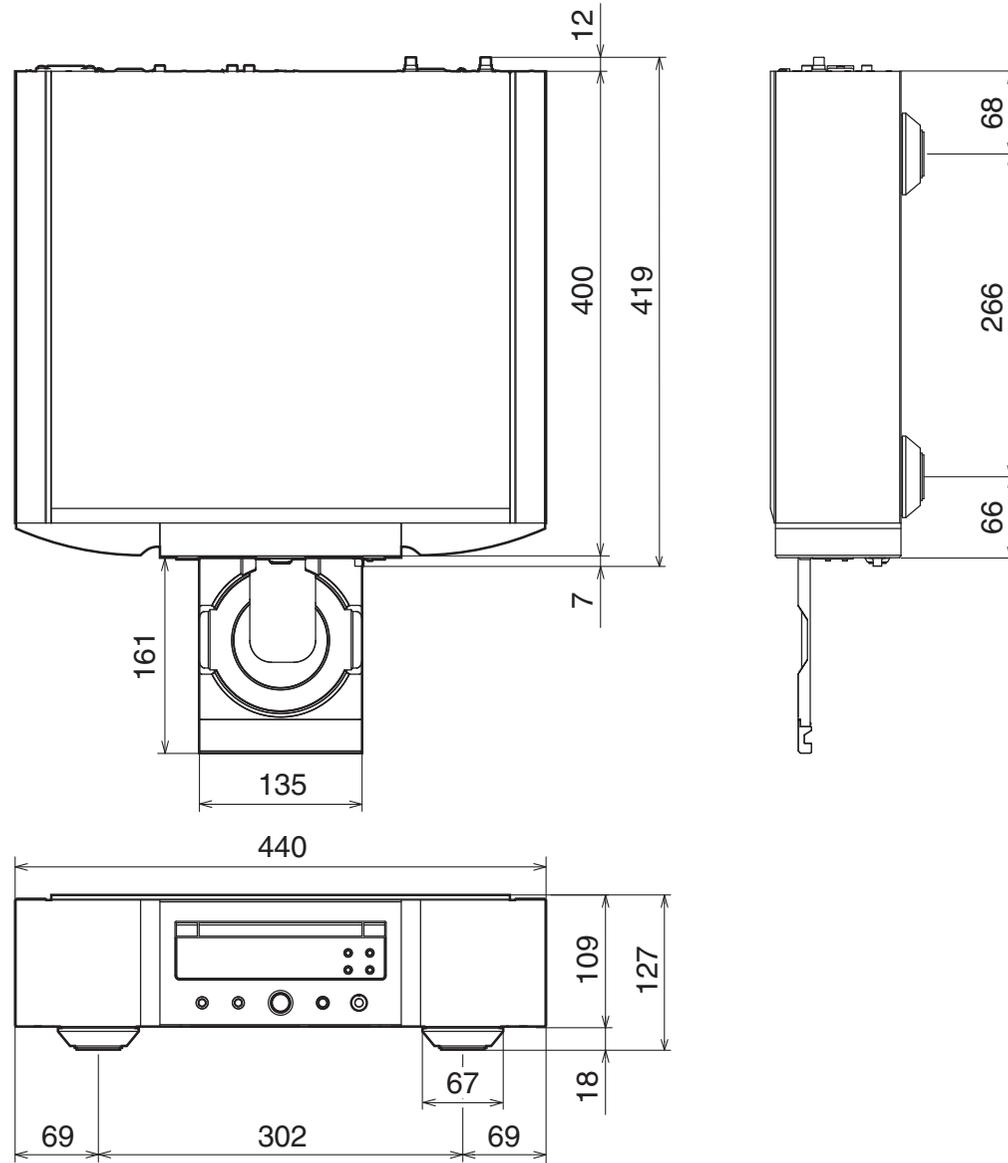
	[Super Audio CD]	[CD]
Canales:	2 canales	2 canales
Rango de frecuencia de reproducción:	2 Hz – 100 kHz	2 Hz – 20 kHz
Respuesta de frecuencia de reproducción:	2 Hz – 60 kHz (–3 dB)	2 Hz – 20 kHz (±1 dB)
Relación S/N:	112 dB (rango audible)	104 dB
Rango dinámico:	109 dB (rango audible)	98 dB
Distorsión armónica:	0,0008 % (1 kHz, rango audible)	0,0015 % (1 kHz)
Fluctuación y trémolo:	Precisión cristalina	Precisión cristalina
• Nivel de salida		
Unbalanced:	2,4 V (10 kΩ/kohm)	2,0 V (10 kΩ/kohm)
Salida de auriculares:	50 mW/32 Ω/ohm (máximo variable)	50 mW/32 Ω/ohm (máximo variable)
• Salida digital		
Coaxial:	-	0,5 Vp-p/75 Ω/ohm
Óptica:	-	-19 dBm
• Lectura del sistema óptico		
Láser:	AlGaAs	AlGaAs
Longitud de onda:	650 nm	780 nm
Tipo de señal:	DSD de 1 bit	PCM lineal 16 bits
Frecuencia de muestreo:	2,8224 MHz	44,1 kHz

General

Alimentación eléctrica:	CA 230 V, 50/60 Hz
Consumo de energía:	50 W
Consumo de energía en modo de espera:	0,3 W o menos
Temperaturas de funcionamiento:	+5 °C - +35 °C
Humedad de funcionamiento:	5 – 90 % (sin rocío)

Con el fin de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

❑ Dimensiones (Unidad: mm)



❑ Peso: 18,4 kg

Índice alfabético

A		E		P	
Amplificador	8	Estructura de los menús	25	Panel delantero	4
C		I		Panel trasero	6
CD	13	iPod	9, 16	Pantalla	5
Conexión de mando a distancia	10	L		PC	10
Consejos	29	Luminosidad de la pantalla	11	R	
Convertidor D/A	8, 20	M		Receptor AV	8
D		Mando a distancia	7	Reproducción de programa	14
DATA CD	15	Modo de espera automático	27	Resolución de problemas	30
DATA DVD	15	Modo navegación iPod	16	S	
Dispositivo de memoria USB	9, 18	Super Audio CD			
Dispositivo temporizador	10	13			

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.

3520 10469 00AM

Copyright © 2016 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.