

marantz®

Model PM-10 Manuale delle istruzioni

Integrated Amplifier

È possibile stampare più pagine di un file PDF su un singolo foglio di carta.

Sommario

Accessori	2
Informazioni sul telecomando	2
Inserimento delle batterie	2
Raggio operativo del telecomando	2
Caratteristiche	3
Suono di alta qualità	3
Alte prestazioni	3
Nomi delle parti e funzioni	4
Pannello anteriore	4
Pannello posteriore	5
Telecomando	6

Collegamenti 8

Collegamento degli altoparlanti	8
Collegamento degli altoparlanti	9
Collegamento bi-wiring (a doppio cavo)	9
Collegamento di un dispositivo di riproduzione	10
Informazioni sui connettori bilanciati	10
Collegamento di un dispositivo di registrazione	10
Collegamento F.C.B.S.	11
Preparazione per il collegamento F.C.B.S.	11
Collegamento biamplificato stereo completo	12
Collegamento per la riproduzione multicanale 5.1	14
Collegamento di un preamplificatore	15
Collegamento di dispositivi dotati di connettori del telecomando	16
Esecuzione di operazioni tramite RC su questa unità senza contatto visivo	16
Collegamento a distanza di dispositivi audio Marantz	16
Collegamento del cavo di alimentazione	16

Riproduzione 17

Accensione	17
Selezione della fonte di ingresso	17
Regolazione del volume	17
Disattivazione temporanea dell'audio (Muting)	18
Regolazione del bilanciamento dei canali sinistro e destro	18
Impostare lo spegnimento di display e illuminazione	18
Impostare lo spegnimento dell'illuminazione	18
Riproduzione di CD	19
Registrazione	19

Impostazioni 20

Mappa menu	20
Operazioni menu	20
PUREST	21
PHONO	21
AUTO STBY (Auto Standby)	21

Suggerimenti 22

Suggerimenti	23
Risoluzione dei problemi	24

Appendice 27

Spiegazione dei termini	27
Informazioni sui marchi	27
Specifiche tecniche	28
Indice analitico	30

Grazie per avere acquistato questo prodotto Marantz.
Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.
Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

Accessori

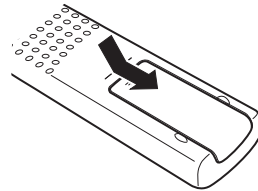
Verificare che i seguenti componenti siano in dotazione con il prodotto.

 Guida di avvio rapido	 Cavo di alimentazione
 CD-ROM (Manuale delle istruzioni)	 Telecomando (RC004PMSA)
 Istruzioni per la sicurezza	 Batterie R03/AAA

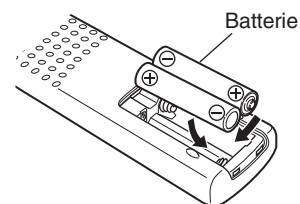
Informazioni sul telecomando

Inserimento delle batterie

1 Rimuovere il coperchio posteriore nella direzione della freccia e staccarlo.



2 Inserire correttamente due batterie nel vano batteria come indicato.



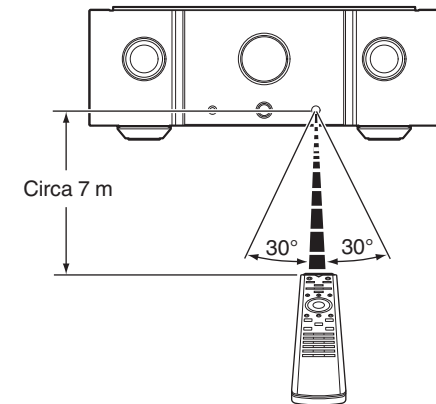
3 Riposizionare il coperchio posteriore.

NOTA

- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
 - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
 - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando verso il sensore del telecomando durante l'azionamento.



Caratteristiche

Suono di alta qualità

- **Modulo HDAM®SA3**

L'unità include il modulo HDAM®SA3, appositamente concepito per i modelli high-end. Il modulo HDAM®SA3 è incorporato in vari componenti, quale l'equalizzatore PHONO con current feedback.

- **Circuito dell'amplificatore con configurazione bilanciata in tutti gli stadi**

Questa unità offre una configurazione bilanciata in tutti gli stadi, e l'amplificatore di potenza riceve il segnale in uscita attraverso un collegamento BTL (Bridged Transless). Entrambi i terminali positivo e negativo degli altoparlanti vengono pilotati direttamente dallo stadio di uscita dell'amplificatore finale, per mostrare un'elevata capacità di pilotaggio. Inoltre, poiché la corrente di pilotaggio degli altoparlanti non passa direttamente nel circuito di terra, la tensione che funge da base dell'amplificazione è stabilizzata, riducendo il rumore e l'interferenza tra i circuiti, pertanto l'amplificazione viene eseguita in modo accurato.

- **Controllo lineare del volume**

La manopola di regolazione si basa sul concetto progettuale dei modelli high-end. Per migliorare il rapporto segnale/rumore e ottenere una regolazione lineare nell'intervallo da 0 a -100 dB in incrementi di $\pm 0,5$ dB, sono state integrate le tecnologie MAS6116 di Micro Analog Systems e il modulo HDAM®SA3.

- **Modulo amplificatore di potenza di tipo switching Hypex**

L'amplificatore di potenza utilizza un totale di 4 moduli amplificatori di potenza di tipo switching Hypex NCore® con collegamenti BTL. I moduli amplificatori di tipo switching offrono prestazioni straordinarie, con distorsione minima dalle basse alle alte frequenze e nessuna variazione della risposta in frequenza indipendentemente dall'impedenza degli altoparlanti. L'utilizzo combinato con un circuito preamplificatore ad alta velocità che utilizza il modulo HDAM®SA3 riproduce in modo fedele e preciso le informazioni dettagliate dei DSD e delle sorgenti audio ad alta risoluzione.

- **Struttura a doppio amplificatore**

L'amplificatore di questa unità utilizza una doppia struttura, preamplificatore e buffer di potenza, adottando il concetto di progettazione dei modelli high-end. Questa doppia struttura consente all'amplificatore del buffer di potenza di pilotare gli altoparlanti con la massima potenza, evitando l'influenza della forza contro elettromotrice prodotta dagli altoparlanti. Il preamplificatore pilota il buffer di potenza con una bassissima distorsione.

- **Equalizzatore PHONO con current feedback costante**

L'unità include l'equalizzatore phono con current feedback costante, appositamente sviluppato per i modelli high-end. Questo equalizzatore, ideato da Marantz, combina i vantaggi degli equalizzatori PHONO sia di tipo NF che CR e supporta le cartucce MM ed MC. Il terminale di ingresso PHONO è anche dotato di un commutatore dell'impedenza di ingresso. In aggiunta alle cartucce con impedenza medio-alta, offre un'impedenza ottimale per cartucce con basse impedenze comprese tra 2 e 10 Ω /ohm circa, che sono tipiche delle cartucce delle marche high-end.

- **Uso di componenti audio di alta qualità**

Componenti audio di alta qualità vengono utilizzati in ogni parte del circuito, incluse resistenze MELF e condensatori a film di alta qualità audio adottati di recente.

- **Display**

Questa unità adotta uno schermo LCD (Liquid Crystal Display) per visualizzare la sorgente di ingresso e il livello del volume. In confronto ad altri tipi di display, un LCD richiede meno potenza di pilotaggio e genera meno disturbi di radiazione, riducendo al minimo eventuali effetti negativi sulla qualità del suono.

- **Telaio a doppio strato**

- **Terminali di ingresso audio analogici in rame lavorato a macchina di alta qualità (solo CD/PHONO)**

- **Terminali degli altoparlanti in rame lavorato a macchina di alta qualità**

Alte prestazioni

- **Modalità Purest**

Miglioramenti ancora più notevoli nella qualità del suono vengono facilitati escludendo l'alimentazione dei circuiti non richiesti durante il semplice ascolto.

- **F.C.B.S.**

Un sistema Floating Control Bus System (F.C.B.S.) consente all'utente di collegare fino a quattro unità PM-10, rendendo possibili svariate applicazioni con collegamenti biamplici e multicanale. Inoltre, non si crea alcun anello di terra fra le unità PM-10 collegate e quindi la qualità del suono non viene compromessa.

- **Modalità BI-AMP**

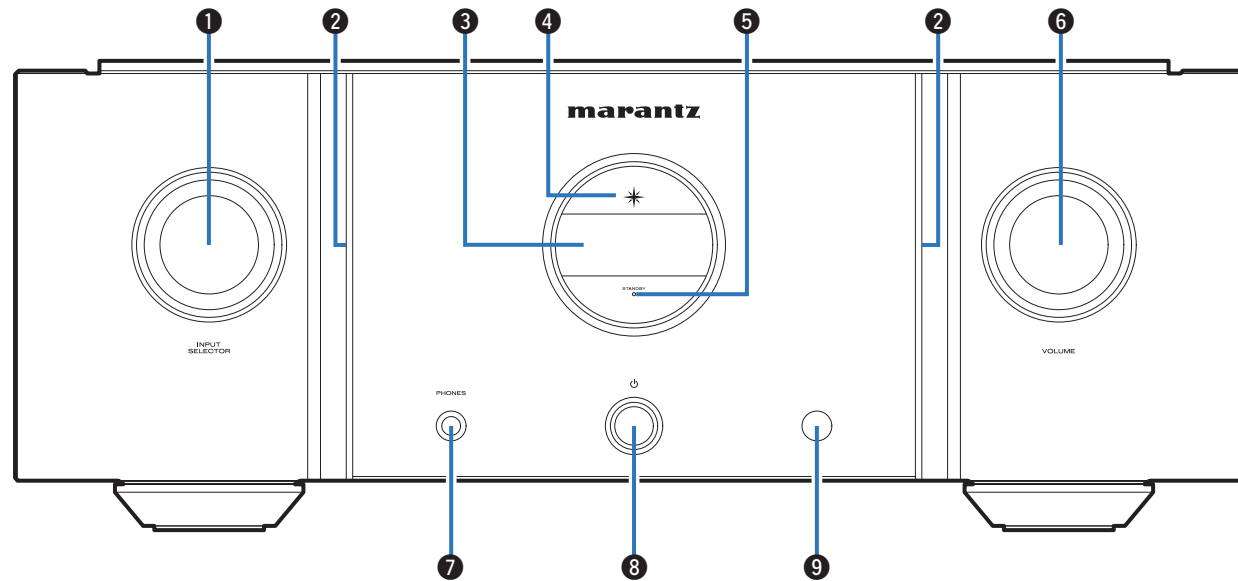
Il collegamento biamplici completo proposto da Marantz consente una riproduzione del campo acustico fino ad ora mai ottenuta. Il funzionamento sincronizzato di due unità PM-10, reso possibile dal collegamento F.C.B.S. (Floating Control Bus System), avviene con ciascuna unità PM-10 in modalità biamplici completa operante come amplificatore integrato monofonico.

- **Modalità amplificatore di potenza**

In questa modalità, questa unità opera come un amplificatore di potenza.

Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore



1 Manopola di selezione della fonte di ingresso (INPUT SELECTOR)

Consente di selezionare la fonte di ingresso. (☞ p. 17)

2 Spia di illuminazione

La spia di illuminazione si accende (blu).

3 Display

Visualizza varie informazioni.

4 Indicatore di alimentazione

Questo è acceso come segue, in base allo stato dell'alimentazione:

- Acceso: Blu
- Standby : spento
- Spento : Spento

5 Indicatore STANDBY

Indica lo stato di alimentazione, come descritto di seguito.

- Acceso : Spento
- Dopo l'accensione, fino a quando l'unità può essere usata : Rosso (lampeggiante)
- Standby : Rosso
- Spegnimento: Spento

6 Manopola VOLUME

Consentono di regolare il livello del volume. (☞ p. 17)

7 Jack cuffie (PHONES)

Utilizzato per collegare le cuffie.

Disattivare la riproduzione dagli altoparlanti quando si utilizzano le cuffie.

NOTA

- Per evitare danni all'udito, non alzare eccessivamente il livello del volume durante l'uso delle cuffie.

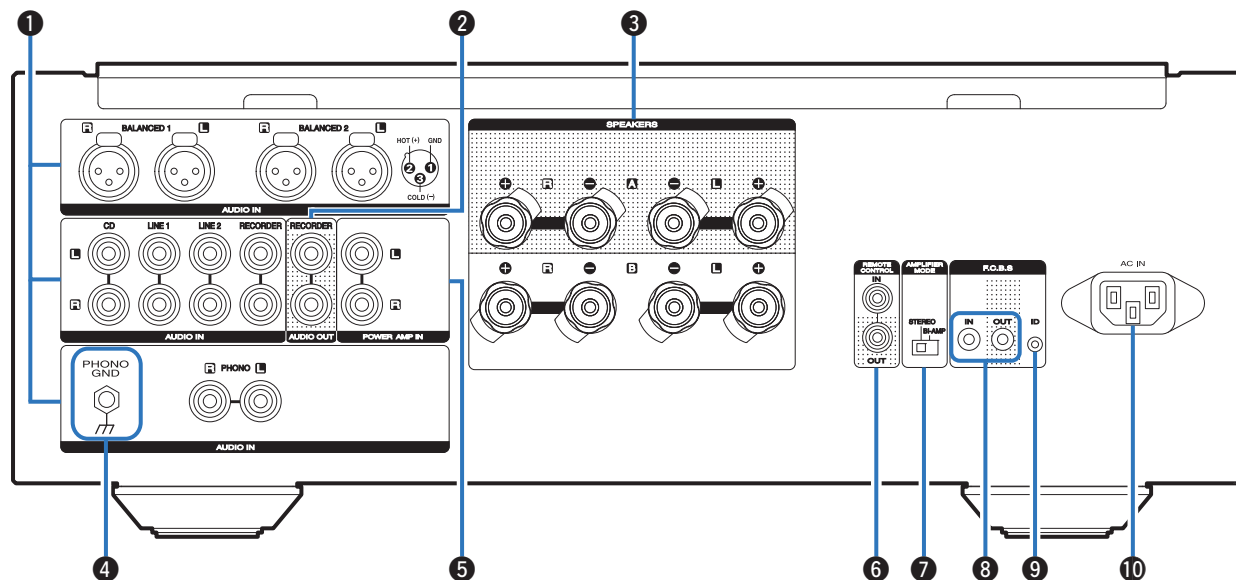
8 Pulsante di alimentazione (⏻)

Consente di accendere o spegnere l'unità. (☞ p. 17)

9 Sensore del telecomando

Riceve i segnali dal telecomando. (☞ p. 2)

Pannello posteriore

**1 Connettori di ingresso audio analogico (AUDIO IN)**

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori di uscita audio analogico.

- “Collegamento di un dispositivo di riproduzione” (☞ p. 10)
- “Collegamento di un dispositivo di registrazione” (☞ p. 10)

2 Connettori AUDIO OUT (RECORDER)

Utilizzati per collegare il connettore di ingresso di un registratore. (☞ p. 10)

3 Terminali altoparlante (SPEAKERS)

Utilizzati per collegare gli altoparlanti. (☞ p. 8)

4 Terminale PHONO GND

Utilizzato per collegare il filo di terra di un giradischi. (☞ p. 10)

5 Connettori dell'amplificatore di potenza (POWER AMP IN)

Utilizzati per collegare un preamplificatore qualora l'unità venga utilizzata come amplificatore di potenza. (☞ p. 15)

6 Connettori di ingresso/uscita del telecomando (REMOTE CONTROL)

Utilizzati per collegare un dispositivo audio Marantz compatibile con la funzione telecomando. (☞ p. 16)

7 Interruttore AMPLIFIER MODE

Utilizzato per commutare la modalità dell'amplificatore (STEREO/BI-AMP). (“Collegamento biamplicato stereo completo” (☞ p. 12))

8 Connettori F.C.B.S.

Utilizzati per collegare un sistema di riproduzione di alta qualità mediante due o più di queste unità. (☞ p. 11)

9 Pulsante F.C.B.S. ID

Utilizzato per impostare il numero di ID per il sistema F.C.B.S. (☞ p. 12)

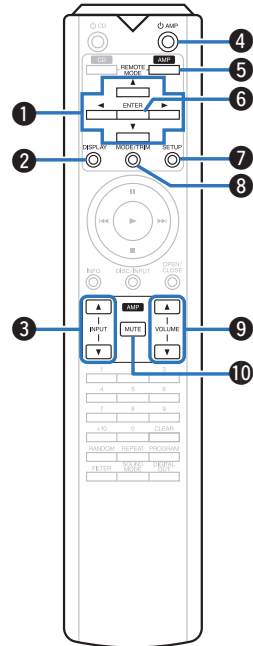
10 Ingresso CA (AC IN)

Utilizzato per collegare il cavo di alimentazione. (☞ p. 16)

Telecomando

□ Azionamento di questa unità

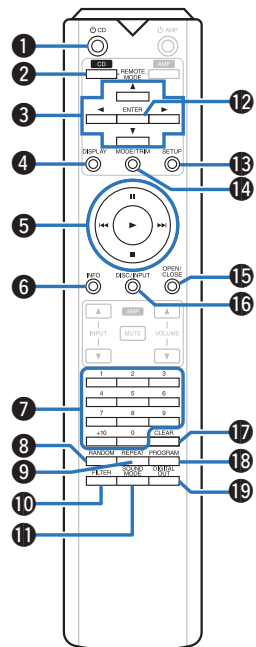
Per far funzionare l'amplificatore, premere il pulsante REMOTE MODE AMP per commutare il telecomando sulla modalità operativa dell'amplificatore.



- 1 Pulsanti cursore (▲▼◀▶)**
 Consentono di selezionare le varie voci.
- 2 Pulsante DISPLAY**
 Consente di accendere o spegnere il display. Premere e tenere premuto per attivare o disattivare la spia di illuminazione.
- 3 Pulsante di selezione della sorgente di ingresso (INPUT ▲▼)**
 Consente di selezionare la fonte di ingresso. (☞ p. 17)
- 4 Pulsante di alimentazione (⏻ AMP)**
 Questo consente di accendere/spegnere l'alimentazione (standby). (☞ p. 17)
- 5 Pulsante di selezione della modalità remota (REMOTE MODE AMP)**
 Consente di commutare la modalità del telecomando sulla modalità di controllo dell'amplificatore.
- 6 Pulsante ENTER**
 Consente di determinare la selezione.
- 7 Pulsante SETUP**
 Consente di visualizzare il menu di impostazione sul display. (☞ p. 20)
- 8 Pulsante del menu di regolazione di bilanciamento del volume (MODE/TRIM)**
 Consente di visualizzare il menu di regolazione del bilanciamento del volume sul display. (☞ p. 18)
- 9 Pulsanti VOLUME (▲▼)**
 Consentono di regolare il livello del volume. (☞ p. 17)
- 10 Pulsante MUTE**
 Consente di disattivare l'audio in uscita. (☞ p. 18)

□ Operazioni del lettore CD

Il telecomando incluso può essere utilizzato per comandare i lettori CD Marantz oltre a questa unità. Per far funzionare un lettore CD Marantz, premere il pulsante REMOTE MODE CD per commutare il telecomando sulla modalità di funzionamento del lettore CD.



- ❶ Pulsante di alimentazione (⏻ CD)
- ❷ Pulsante di selezione della modalità remota (REMOTE MODE CD)
- ❸ Pulsanti cursore (Δ▽◀▶)
- ❹ Pulsante DISPLAY
- ❺ Pulsanti di sistema
 - Pulsanti di salto (⏮/⏭)
 - Pulsante di arresto (■)
 - Pulsante di riproduzione (▶)
 - Pulsante di pausa (⏸)
- ❻ Pulsante informazioni (INFO)
- ❼ Pulsanti numerici (0 – 9, +10)
- ❽ Pulsante RANDOM
- ❾ Pulsante REPEAT
- ❿ Pulsante FILTER
- ⓫ Pulsante SOUND MODE
- ⓬ Pulsante ENTER
- ⓭ Pulsante SETUP
- ⓮ Pulsante di commutazione della modalità di riproduzione (MODE/TRIM)
- ⓯ Pulsante OPEN/CLOSE
- ⓰ Pulsante DISC/INPUT
- ⓱ Pulsante CLEAR
- ⓲ Pulsante PROGRAM
- ⓳ Pulsante DIGITAL OUT



- Le operazioni di base dell'amplificatore, quali la commutazione delle sorgenti di ingresso, la regolazione del volume e la tacitazione, sono possibili anche quando la modalità operativa del telecomando è impostata su CD.
- Quando viene utilizzato, fare riferimento anche alle istruzioni per l'uso degli altri dispositivi.
- Il telecomando potrebbe non funzionare con alcuni prodotti.

Collegamenti

□ Sommario





Collegamento degli altoparlanti	8
Collegamento di un dispositivo di riproduzione	10
Collegamento di un dispositivo di registrazione	10
Collegamento F.C.B.S.	11
Collegamento di un preamplificatore	15
Collegamento di dispositivi dotati di connettori del telecomando	16
Collegamento del cavo di alimentazione	16

NOTA

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti.
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

□ Cavi utilizzati per i collegamenti

Utilizzare i cavi necessari per i dispositivi da collegare.

Cavo dell'altoparlante	
Cavo audio	
Cavo di bilanciamento	
Cavo per il collegamento del telecomando	

Collegamento degli altoparlanti

NOTA

- Scollegare la spina di alimentazione dell'unità dalla presa elettrica prima di collegare gli altoparlanti.
- Collegare i cavi degli altoparlanti in modo che non fuoriescano dai terminali degli altoparlanti. Se i fili interni toccano il pannello posteriore oppure se i lati + e - sono in contatto, può essere attivato il circuito di protezione. ("Circuito di protezione" (☞ p. 27))
- Non toccare mai i terminali dell'altoparlante quando il cavo di alimentazione è collegato. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.
- Usare altoparlanti con impedenza entro i valori riportati sotto per adattarsi alle condizioni di utilizzo.

Terminali dell'altoparlante utilizzati su questa unità	N. di altoparlanti collegati	Altoparlante Impedenza
SPEAKERS A (Collegamento standard)	2 (una serie)	4 – 16 Ω/ohm
SPEAKERS B	2 (una serie)	4 – 16 Ω/ohm
SPEAKERS A e SPEAKERS B	4 (due serie)	8 – 16 Ω/ohm
SPEAKERS A e SPEAKERS B (Collegamento bi-wiring)	2 (una serie)	4 – 16 Ω/ohm

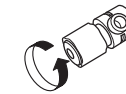
□ Collegamento dei cavi dell'altoparlante

Controllare con attenzione i canali sinistro (S) e destro (D) e le polarità + (rosso) e - (nero) sugli altoparlanti da collegare all'unità, assicurandosi di collegare correttamente canali e polarità.

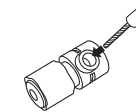
- 1** Eliminare circa 10 mm di copertura dalla punta del cavo dell'altoparlante, quindi torcere saldamente il filo centrale oppure terminarlo.



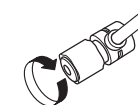
- 2** Girare il terminale dell'altoparlante in senso antiorario per allentarlo.



- 3** Inserire il filo interno del cavo dell'altoparlante sul manico all'interno del terminale dell'altoparlante.



- 4** Girare il terminale dell'altoparlante in senso orario per serrarlo.



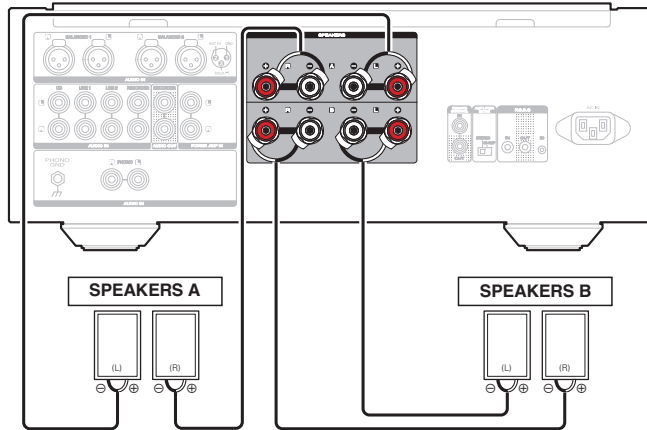
Connettore a forcella



Collegamento degli altoparlanti

Questa unità è dotata di due serie di terminali dell'altoparlante (SPEAKER A e SPEAKER B). Una serie di altoparlanti può essere collegata a ciascuna serie di terminali, e possono essere collegate in totale due serie di altoparlanti. Lo stesso segnale viene emesso dai terminali SPEAKERS A e SPEAKERS B.

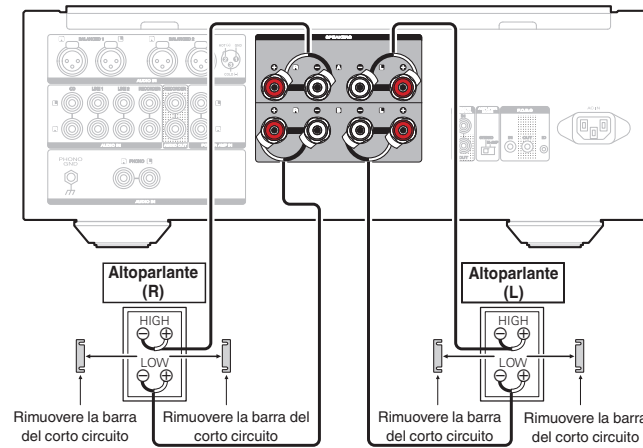
Se è necessario collegare solo una serie di altoparlanti, utilizzare i terminali SPEAKERS A o SPEAKERS B.



Collegamento bi-wiring (a doppio cavo)

Questo tipo di collegamento consente di limitare l'effetto dell'interferenza del segnale tra gli altoparlanti della gamma alta (tweeter) e quelli della gamma bassa (woofer) consentendo di godere di riproduzioni di alta qualità.

Quando si effettua un collegamento a doppio cavo con altoparlanti predisposti a questo tipo di collegamento, collegare i terminali della gamma media ed alta a SPEAKERS A (o SPEAKERS B) ed i terminali della gamma bassa a SPEAKERS B (o SPEAKERS A).

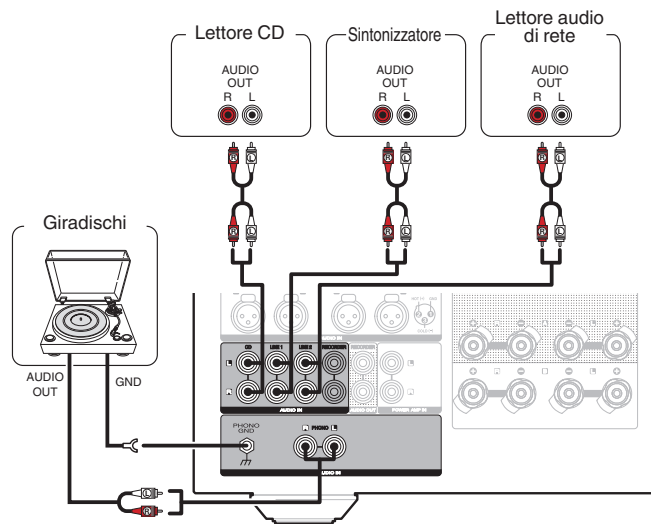


Collegamento di un dispositivo di riproduzione

A questa unità è possibile collegare giradischi, sintonizzatori, lettori CD e lettori audio di rete.

Impostare l'equalizzatore phono di questa unità nella sezione "PHONO" del menu delle impostazioni in base al tipo di cartuccia del giradischi da collegare. (➔ p. 21)

Nel caso in cui la sorgente di ingresso della presente unità venga impostata su "PHONO" e venga accidentalmente aumentato il volume senza che il giradischi sia collegato, è possibile che gli altoparlanti emettano un ronzio o rumore.



NOTA

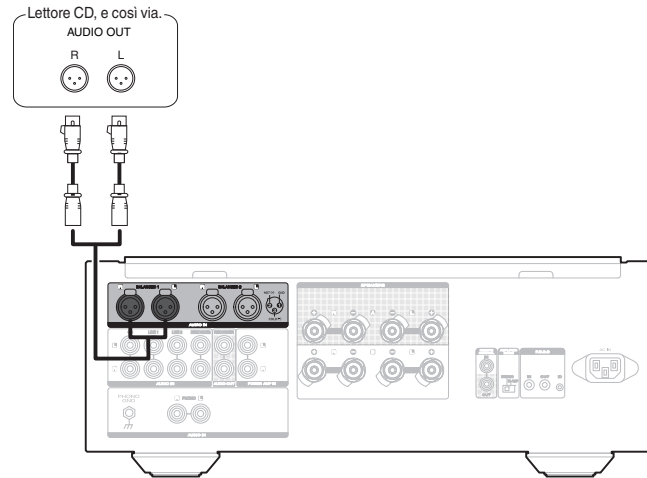
- Il terminale di terra (PHONO GND) di questa unità non è pensato per scopi di messa a terra di sicurezza. Se questo terminale è collegato quando c'è parecchio rumore, il rumore può essere ridotto. Si noti che a seconda del giradischi, collegando la linea di terra si potrebbe ottenere l'effetto contrario di aumentare il rumore. In questo caso, non occorre collegare la linea di terra.



- I terminali di entrata PHONO sono stati dotati di spinotti di messa a corto circuito. Rimuovere questi spinotti per collegare un giradischi. Conservate gli spinotti in un luogo sicuro per un eventuale uso futuro.

Informazioni sui connettori bilanciati

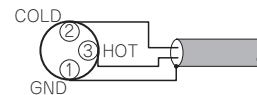
Questa unità presenta sia connettori bilanciati che non bilanciati. I connettori bilanciati presentano tre pin, ciò rende possibile la trasmissione di segnali audio come segnali bilanciati, riducendo l'effetto derivante dal rumore esterno. Presentano anche un meccanismo di blocco rimovibile che riduce le vibrazioni nell'area del connettore, rendendo il collegamento altamente affidabile.



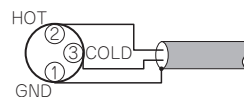
❑ Fasi dei connettori bilanciati

Il cablaggio interno del connettore XLR per uso professionale è conforme a uno dei due sistemi seguenti. Questa unità utilizza il sistema europeo.

- Sistema USA (② PIN=COLD ③ PIN=HOT)

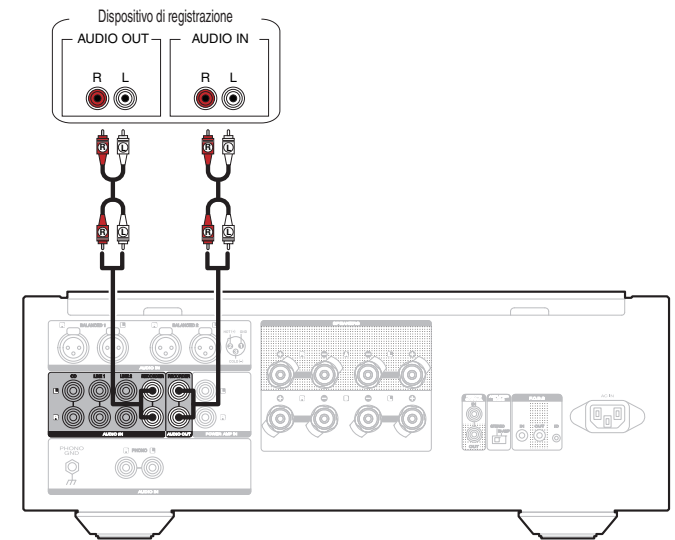


- Sistema europeo (② PIN=HOT ③ PIN=COLD)



Se all'unità viene collegato mediante cavo bilanciato un prodotto che impiega il sistema USA, il segnale riprodotto potrebbe essere a fase invertita. Per evitare l'inversione, collegare un lato del connettore XLR invertendo il PIN ② e il PIN ③.

Collegamento di un dispositivo di registrazione



NOTA

- Non inserire mai lo spinotto in cortocircuito nei connettori di uscita del registratore (AUDIO OUT RECORDER). In caso contrario, si potrebbero provocare danni.

Collegamento F.C.B.S.

Il sistema Marantz F.C.B.S. (Floating Control Bus System) è una tecnologia audio di alta qualità che consente di controllare simultaneamente più unità PM-10 (massimo 4). Ciascuna unità viene controllata mediante uno specifico codice ID preimpostato.

I codici ID devono essere impostati su un'unità principale (master) e un'unità subordinata (slave) che riceve i comandi dal master. Per le unità slave, impostare i codici ID nell'ordine di ricezione dei comandi dal master.

Dopo aver registrato i codici ID, sarà possibile effettuare operazioni di comando collegate, quali la selezione dell'ingresso, la regolazione del volume, l'attivazione e disattivazione dell'audio, la visualizzazione, il controllo dei toni, ecc.

Il collegamento F.C.B.S. di più unità consente inoltre la commutazione dell'uscita dalla modalità stereo a quella monofonica, affinché l'unità possa essere utilizzata come amplificatore di uscita monofonico. Per eseguire le impostazioni necessarie, seguire le relative istruzioni.

Preparazione per il collegamento F.C.B.S.

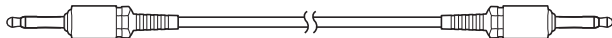
❑ Esecuzione del collegamento F.C.B.S.

Per utilizzare più unità PM-10, oltre al collegamento audio è necessario effettuare questo collegamento.

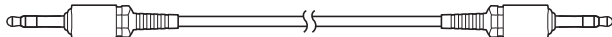
Per informazioni dettagliate sulle caratteristiche di ciascun collegamento, vedere le rispettive istruzioni.

Preparare il numero di cavi di collegamento audio volanti corrispondente al numero di unità da collegare. È possibile utilizzare i tipi di cavi indicati di seguito.

- Cavo di collegamento minispina mono $\Phi 3,5$ ← → minispina mono da $\Phi 3,5$



- Cavo di collegamento minispina stereo $\Phi 3,5$ ← → minispina stereo da $\Phi 3,5$

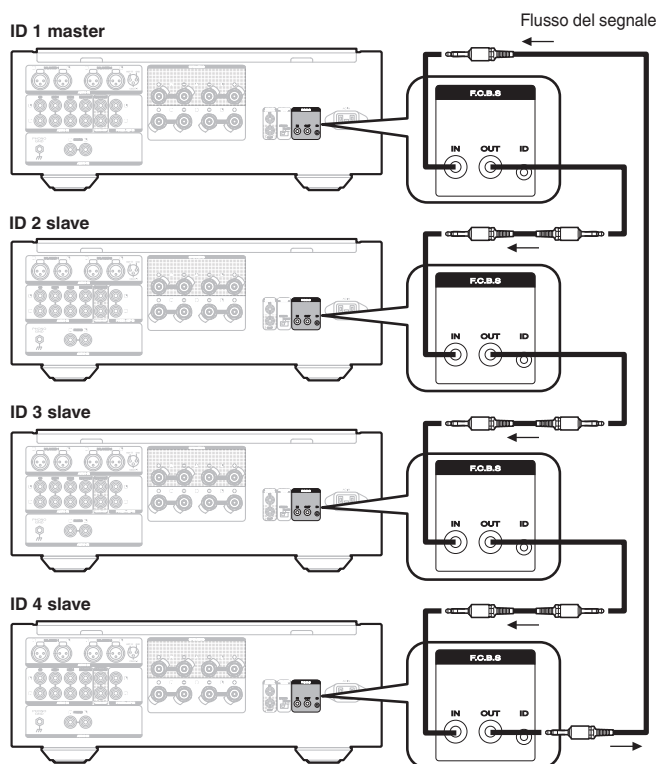


NOTA

- Non utilizzare cavi di collegamento con resistenza.

❑ Esempio di collegamento

Nel collegamento mostrato nell'esempio seguente, l'unità con codice ID 1 funge da amplificatore master e controlla tutte le altre unità slave con codice ID da 2 a 4.



NOTA

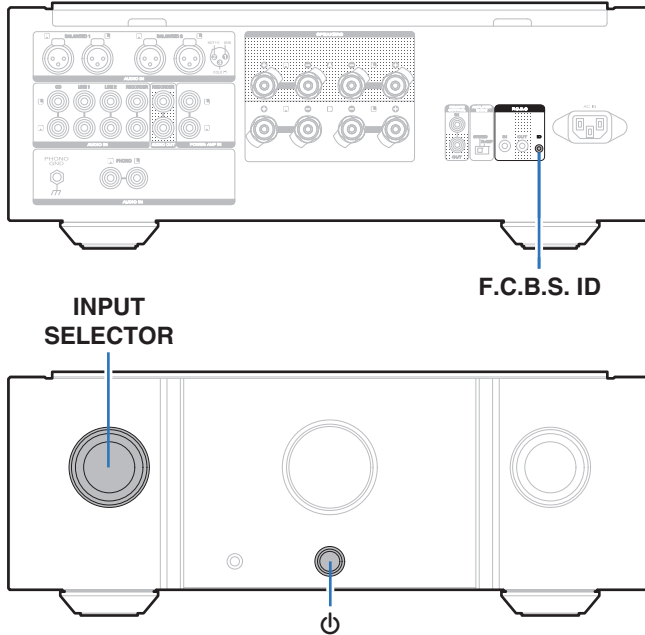
- La funzione F.C.B.S. dell'unità PM-10 può essere utilizzata solo con unità modello PM-10.
- Per accendere e spegnere più unità collegate tramite F.C.B.S., accenderle partendo dal codice ID più basso a quello più alto e spegnerle dal codice ID più alto a quello più basso.


❑ Impostazione del codice ID per F.C.B.S.

All'accensione, sul display dell'unità appare il codice ID per tre secondi.

All'unità master deve essere assegnato il codice ID 1.

Alle unità slave deve essere assegnato un codice ID compreso fra 2 e 4.



- 1** Mentre si tiene premuto F.C.B.S. ID sul pannello posteriore, premere .
- 2** Selezionare un codice ID ruotando INPUT SELECTOR sull'unità.
- 3** Spegner l'unità.
- 4** Riaccendere l'unità.
 - L'impostazione viene salvata.
 - Sul display dell'unità impostata come slave appare la dicitura "SLAVE".

NOTA

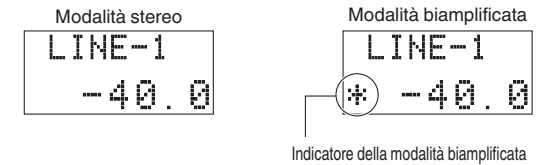
- Se si utilizza una sola unità come amplificatore stereo, impostare il codice ID "0" (impostazione di default).
- Se si imposta un codice ID diverso da "0", l'unità non potrà essere utilizzata senza collegarla ad altre.

Collegamento biamplificato stereo completo

Questa modalità consente di utilizzare i due amplificatori collegati all'unità come amplificatore monofonico. Per utilizzarla è necessario collegare due unità PM-10 tramite F.C.B.S..

Per commutare la modalità, utilizzare il interruttore AMPLIFIER MODE sul pannello posteriore mentre l'apparecchio è spento.

Nelle figure seguenti sono rappresentati alcuni esempi di visualizzazione nelle modalità stereo e biamplificata.



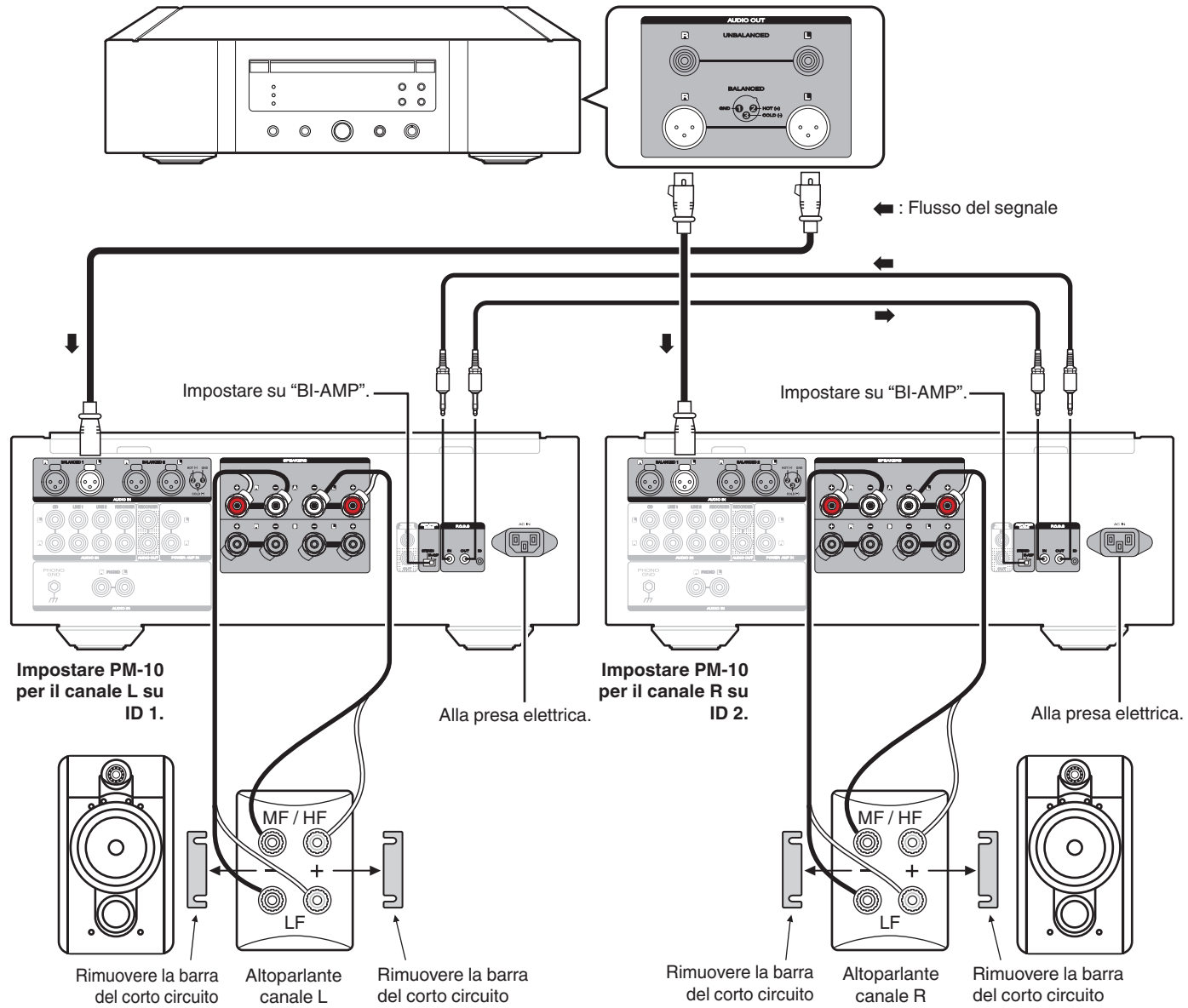
In modalità biamplificata, collegare alla presa di ingresso del canale sinistro. L'ingresso del canale destro viene disabilitato.

Sulle prese di uscita sinistra e destra saranno presenti gli stessi segnali.

NOTA

- Prima di modificare l'impostazione della modalità operativa, spegnere sempre l'unità. Alla successiva accensione verrà applicata la nuova impostazione.
- Nella modalità biamplificata non è possibile utilizzare le prese di ingresso del canale R.
- In modalità biamplificata, i segnali in ingresso al canale L vengono riprodotti sull'uscita di entrambi i canali. Pertanto, gli stessi segnali vengono inviati in uscita dal canale L e dal canale R in RECORDER OUT e dalla presa per cuffie.
- I sistemi di altoparlanti connessi mediante collegamenti biamplificati completi devono supportare tale tipo di collegamento. Prima di collegare gli altoparlanti controllare il manuale delle istruzioni fornito con gli altoparlanti o rivolgersi al produttore per verificare che il collegamento biamplificato sia supportato.

Lettoce Super Audio CD ecc.



Collegamento per la riproduzione multicanale 5.1

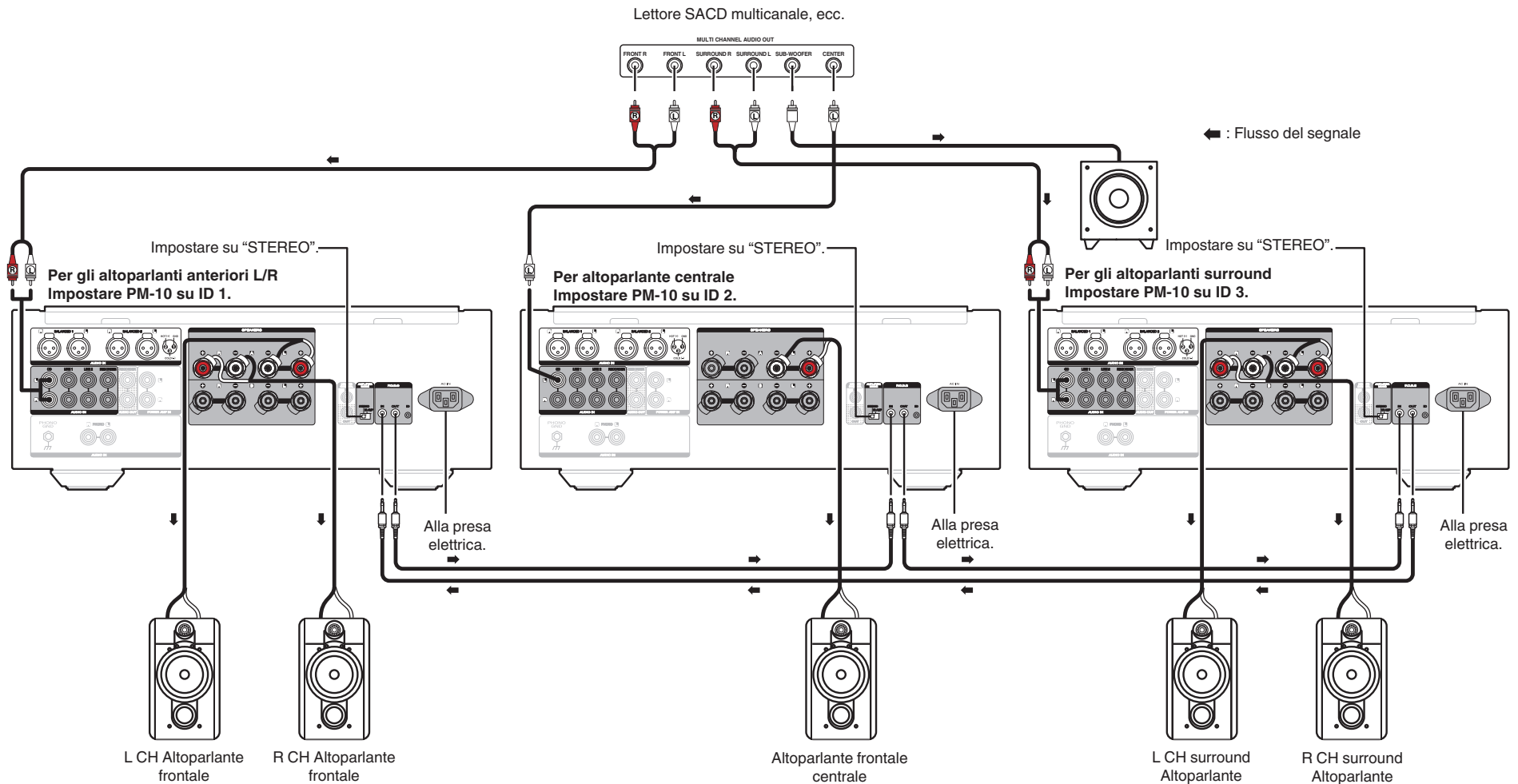
Le tre unità si collegano mediante F.C.B.S.. Per il collegamento F.C.B.S, preparare 3 cavi di collegamento audio e vedere F.C.B.S.. (☞ p. 11)

Collegare le uscite dei lettori dotati di uscite analogiche a 5.1 canali a ciascuna delle tre unità.

Se si utilizza un subwoofer attivo, vedere il manuale delle istruzioni fornito con il subwoofer per ulteriori istruzioni.

Impostare i codici ID per i tre amplificatori come descritto in Impostazione del codice ID per F.C.B.S.. (☞ p. 12)

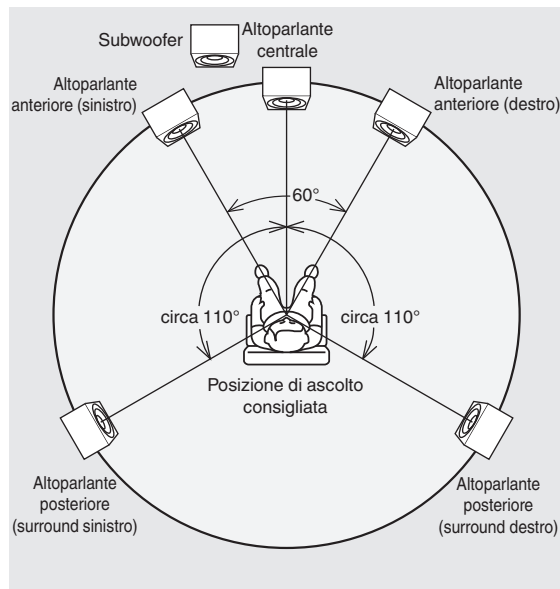
- Quando si comanda l'unità con ID 1; le unità con ID 2 e 3 funzionano in sincronia.



□ Posizionamento degli altoparlanti per il suono multicanale Super Audio CD

Per poter ascoltare il suono multicanale dei Super Audio CD con la migliore acustica possibile, si consiglia di posizionare gli altoparlanti come indicato nella specifica ITU-R BS.775-1 dell'Unione internazionale delle telecomunicazioni (ITU). I dischi multicanale Super Audio CD vengono registrati e mixati in modo da assicurare un effetto ottimale con un sistema di altoparlanti disposto secondo la specifica ITU-R BS.775-1.

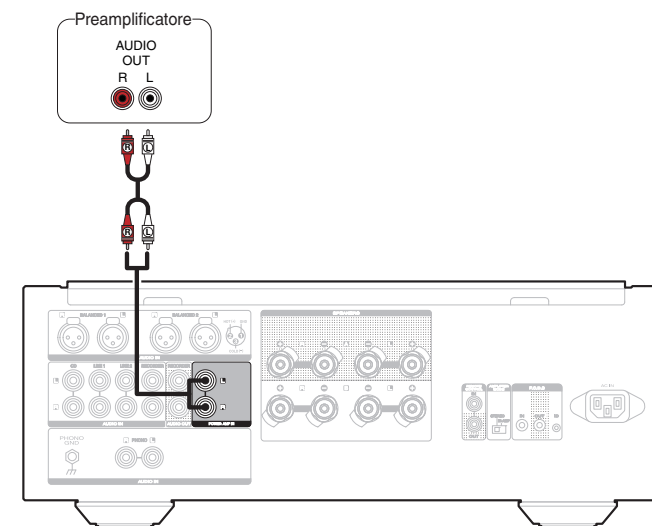
- Con i dischi multicanale Super Audio CD, in genere i segnali musicali vengono registrati utilizzando 5 canali (talvolta da 3 – 6), ma in alcuni casi il canale LFE (per il subwoofer) viene registrato come sesto canale.
- Su tutti i dischi è indicato il numero di canali registrati.
- La disposizione di base prevede 3 altoparlanti anteriori e due posteriori, in quanto i dischi multicanale hanno in genere 5 canali. I due altoparlanti anteriori, quello centrale e i due di surround (posteriori) devono essere disposti in cerchio attorno alla posizione di ascolto. Se si utilizzano altoparlanti di dimensioni diverse, regolare il bilanciamento del volume sull'amplificatore.
- La posizione del subwoofer nella figura ha funzione unicamente esplicativa. Può essere posizionato ovunque all'interno della stanza. Per le istruzioni relative al collegamento e al posizionamento, vedere il manuale delle istruzioni fornito con il subwoofer.



- ITU (International Telecommunication Union)
L'ITU è un'organizzazione che fa parte delle Nazioni Unite. È costituita da numerosi organi, uno dei quali è il Radio Broadcasting Section.
L'ITU-R BS è una specifica comprendente standard relativi alle trasmissioni audio, fra i quali lo standard ITU-R BS.775-1 riguarda i sistemi audio stereo multicanale.

Collegamento di un preamplificatore

Se si utilizza un preamplificatore, collegarlo come indicato di seguito; sarà quindi possibile utilizzare questa unità come amplificatore di potenza.



1 Ruotare INPUT SELECTOR sull'unità per selezionare la sorgente di ingresso su "POWER AMP".



- I terminali POWER AMP IN sono dotati di un breve pin-plug. Rimuovere questo spinotto per collegare un piatto. Conservare gli spinotti in un luogo sicuro per un eventuale uso futuro.
- Non è possibile utilizzare i pulsanti di commutazione della sorgente di ingresso sul telecomando per selezionare "POWER AMP".

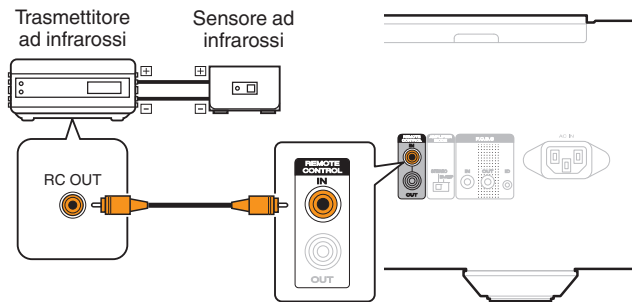
NOTA

- Quando la sorgente di ingresso è POWER AMP, la regolazione del volume, la disattivazione dell'audio e il bilanciamento non hanno alcun effetto. Regolare il volume sul preamplificatore.
- Quando la sorgente di ingresso è impostata su POWER AMP, non è possibile utilizzare il telecomando per selezionare la sorgente di ingresso.
- Quando la sorgente di ingresso è POWER AMP, l'unità principale invia il segnale in uscita al volume massimo. Controllare il livello di uscita sul dispositivo di ingresso prima di riprodurlo, e regolare il volume di conseguenza.

Collegamento di dispositivi dotati di connettori del telecomando

Esecuzione di operazioni tramite RC su questa unità senza contatto visivo

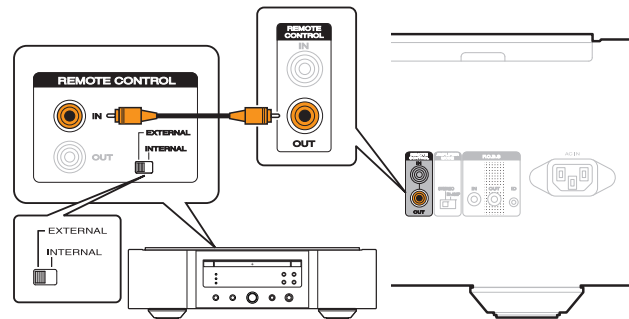
È possibile collegare un ricevitore IR esterno ai connettori REMOTE CONTROL per eseguire operazioni su questa unità con il telecomando in dotazione senza contatto visivo. Ciò può rivelarsi utile se l'unità si trova in un armadio o in un angolo della stanza, e non è pertanto possibile dirigere il telecomando direttamente verso il dispositivo.



Collegamento a distanza di dispositivi audio Marantz

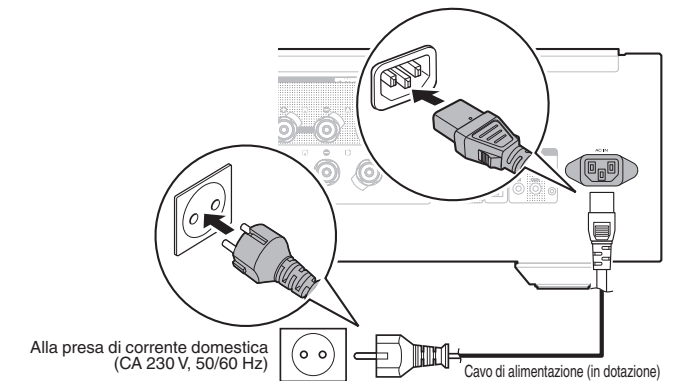
Per trasmettere i segnali del telecomando, è sufficiente collegare un dispositivo audio Marantz ai connettori REMOTE CONTROL IN/OUT utilizzando il cavo di collegamento remoto in dotazione con il dispositivo.

Per utilizzare questa funzione, impostare su "EXTERNAL" l'interruttore del telecomando sul pannello posteriore del componente audio collegato.



Collegamento del cavo di alimentazione

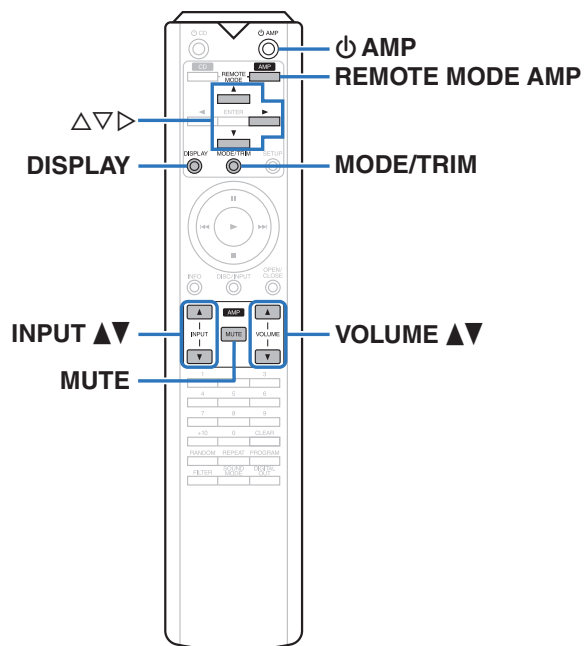
Prima di collegare il cavo di alimentazione, attendere il completamento di tutti i collegamenti.



Riproduzione

☐ Sommario

Accensione	17
Selezione della fonte di ingresso	17
Regolazione del volume	17
Disattivazione temporanea dell'audio (Muting)	18
Regolazione del bilanciamento dei canali sinistro e destro	18
Impostare lo spegnimento di display e illuminazione	18
Impostare lo spegnimento dell'illuminazione	18
Riproduzione di CD	19
Registrazione	19



Accensione

1 Premere **AMP** sull'unità principale per accenderla.

- L'indicatore di accensione si illumina di colore blu.
- L'indicatore di Standby lampeggia di colore rosso fino a quando l'unità può essere usata.



- Premere **AMP** sul telecomando per accendere l'apparecchio dalla modalità standby.
- Per accendere l'apparecchio, è anche possibile ruotare la manopola INPUT SELECTOR sull'unità principale quando quest'ultima si trova in modalità standby.

☐ Commutazione dell'alimentazione su standby

1 Premere **AMP** sul telecomando.

L'unità passa in modalità standby e l'indicatore STANDBY si illumina in rosso.

NOTA

- Alcuni circuiti dell'unità continuano a essere alimentati anche se è attiva la modalità standby. Se non si usa l'unità per lunghi periodi, ad esempio quando si va in vacanza, premere **AMP** sull'unità principale per spegnerla o scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

Selezione della fonte di ingresso

1 Utilizzare **INPUT** ▲▼ per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre.

Quella selezionata compare sul display.



- È inoltre possibile selezionare la sorgente di ingresso ruotando la manopola INPUT SELECTOR sull'unità principale.

Regolazione del volume

1 Utilizzare **VOLUME** ▲▼ per regolare il volume.



- È inoltre possibile regolare il volume ruotando VOLUME sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio (Muting)

1 Premere MUTE.

Sul display appare la dicitura "ATT" e l'audio viene disattivato.



- Per annullare la disattivazione dell'audio, premere nuovamente MUTE.

□ Impostazione del livello di attenuazione quando l'audio è disattivato

Il livello di attenuazione può essere regolato su -20 dB, -40 dB o -∞.

- L'impostazione di default è -∞.

1 Premere e tenere premuto MUTE per almeno 2 secondi.

Il livello di attenuazione viene visualizzato sul display.

2 Premere MUTE.

Il livello di attenuazione cambia a ogni pressione del pulsante.



- Se non si esegue alcuna operazione per 2 secondi, viene salvata l'impostazione corrente e il display torna alla visualizzazione normale.

Regolazione del bilanciamento dei canali sinistro e destro

È possibile tagliare il livello del volume dei canali sinistro e destro in incrementi di 0,5 dB nell'intervallo compreso fra 0,0 - 9,0 dB.

L'impostazione di default è 0,0 dB (massima).

1 Premere MODE/TRIM.

L'unità si porta nella modalità di regolazione dei livelli.

- Il valore del livello corrispondente al canale sinistro lampeggia.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per regolare il livello del canale sinistro.

3 Premere \triangleright .

Viene selezionato il canale destro.

- Il valore del livello corrispondente al canale destro lampeggia.

4 Utilizzare $\Delta\nabla$ per regolare il livello del canale destro.

5 Premere MODE/TRIM.

La modalità di regolazione dei livelli viene chiusa.

- Se si utilizza il collegamento F.C.B.S. (☞ p. 11) per collegare un dispositivo "SLAVE", eseguire le impostazioni relative all'unità slave.

Impostare lo spegnimento di display e illuminazione

È possibile disattivare il circuito del display per ridurre al minimo il rumore causato dal display e dal relativo circuito che potrebbe interferire con il segnale dell'uscita audio analogica.

1 Premere DISPLAY.

Ogni volta che si preme DISPLAY, il display e la spia di illuminazione (blu) si accendono/spengono contemporaneamente.



- Se si utilizza la manopola VOLUME o un altro controllo quando il display è spento, quest'ultimo si riaccende. Al termine dell'operazione, il display si spegne automaticamente dopo circa 2 secondi.

Impostare lo spegnimento dell'illuminazione

Utilizzando la procedura seguente la spia di illuminazione si spegnerà sempre indipendentemente dall'accensione o dallo spegnimento del display.

1 Tenere premuto DISPLAY per almeno due secondi mentre il display è acceso.

Tenere premuto DISPLAY per almeno due secondi mentre la spia è spenta per ripristinare l'impostazione normale.

Riproduzione di CD

Questa sezione usa la riproduzione da un CD come esempio.

- 1** Premere **⏻** sull'unità per accendere l'alimentazione.
- 2** Utilizzare **INPUT ▲▼** per commutare la sorgente di ingresso su "CD".
L'indicazione "CD" viene visualizzata sul display di questa unità.
- 3** Riprodurre il CD.
- 4** Utilizzare **VOLUME ▲▼** per regolare il volume.

Registrazione

L'ingresso dei segnali audio in questa unità può essere trasmesso ad un dispositivo di registrazione esterno. Quando si registra l'audio da un dispositivo di riproduzione collegato a questa unità, l'audio può essere registrato con il dispositivo di riproduzione ancora collegato a questa unità.

- 1** Premere **⏻** sull'unità per accendere l'alimentazione.
- 2** Premere **INPUT ▲▼** per commutare sulla sorgente di ingresso da cui si desidera registrare.
La sorgente di ingresso selezionata viene visualizzata sul display di questa unità.
- 3** La registrazione ha inizio.
 - Per informazioni sulle operazioni, consultare il manuale delle istruzioni del dispositivo di registrazione.

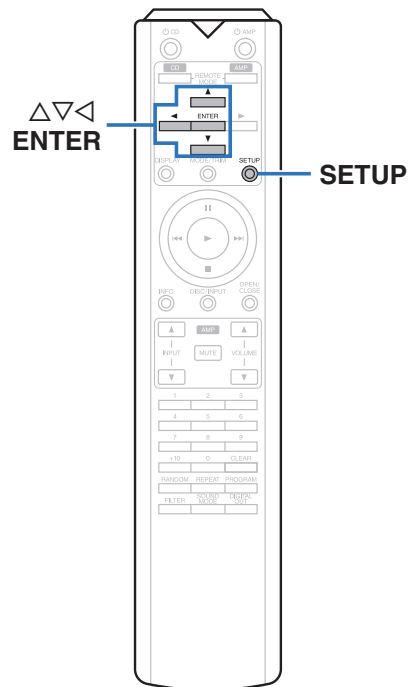
Impostazioni

Mappa menu

Per impostazione predefinita, questa unità è dotata di impostazioni definite consigliate. È comunque possibile personalizzare l'unità in base al sistema disponibile e alle proprie preferenze.

Voci di configurazione	Descrizione	Pagina
PUREST	Attiva o disattiva la modalità PUREST.	<u>21</u>
PHONO	Imposta l'equalizzatore phono di questa unità in base al tipo o all'impedenza della cartuccia del giradischi da collegare.	<u>21</u>
AUTO STBY (Auto Standby)	Consente di scegliere se attivare automaticamente la modalità standby quando l'unità rimane in modalità arresto per più di 30 minuti.	<u>21</u>

Operazioni menu



- 1** Premere **SETUP**.
Il menu viene visualizzato sul display.
- 2** Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare il menu da impostare o da azionare, quindi premere **ENTER**.
- 3** Utilizzare $\Delta\nabla$ per passare all'impostazione desiderata.
- 4** Premere **ENTER** per accedere all'impostazione.
 - Per tornare alla voce precedente, premere \triangleleft .
 - Per uscire dal menu, premere **SETUP** mentre è visualizzato il menu.
Il display torna alla visualizzazione normale.

PUREST

Le fonti di disturbi che influenzano la qualità del suono possono venire soppresse per ottenere una riproduzione di qualità più elevata, arrestando tutti i circuiti seguenti.

- Circuito di uscita della registrazione
- Circuito di rilevamento dello stato di assenza del segnale
- Circuito delle cuffie

ON: Attiva la modalità ad alta qualità audio (modalità PUREST).

OFF (Default): Disattiva la modalità ad alta qualità audio (modalità PUREST).



- Quando la modalità PUREST è attivata
 - L'uscita audio dai connettori di uscita per il registratore si interrompe.
 - La funzione di standby automatico smette di funzionare.
 - Quando sono collegate le cuffie, il circuito delle cuffie viene attivato e il suono viene emesso dalle cuffie.

PHONO

Imposta l'equalizzatore phono di questa unità in base al tipo o all'impedenza della cartuccia del giradischi da collegare.

MM (Default): Impostare questa opzione per una cartuccia MM.

MC Low: Utilizzare questa impostazione per una cartuccia MC con impedenza inferiore a 10 Ω /ohm.

MC High: Utilizzare questa impostazione per una cartuccia MC con impedenza pari o superiore a 10 Ω /ohm.

NOTA

- Se viene effettuata questa modifica alla configurazione, la riproduzione dell'audio comincia circa 10 secondi dopo tale modifica. (L'indicatore di Standby lampeggia di colore rosso fino a quando l'unità può essere usata.)

AUTO STBY (Auto Standby)

Consente di impostare se commutare automaticamente l'unità sulla modalità standby in assenza di segnale e di operazioni per 30 minuti.

ON (Default): Abilitare la modalità Auto Standby.

OFF: Disabilitare la modalità Auto Standby.



- Sul display viene visualizzato il tempo rimanente per i tre minuti che precedono l'attivazione della modalità di standby.
- In caso di collegamento F.C.B.S., solo l'unità master ID 1 attiva la modalità standby automatico. Se l'unità master ID 1 viene utilizzata senza ingresso audio, disattivare la modalità standby automatico.

Suggerimenti

☐ Sommario

Suggerimenti

Si desidera regolare il livello di attenuazione mentre l'audio è disattivato	23
Si desidera disattivare le spie di illuminazione su ambo i lati del pannello principale dell'unità	23
Si desidera utilizzare due o più unità per riproduzione di alta qualità	23
Si desidera utilizzare il telecomando di questa unità per controllare un lettore CD Marantz	23
Si desidera utilizzare altoparlanti compatibili con collegamento a doppio cablaggio	23
Si desidera utilizzare l'unità come amplificatore di potenza	23
Si desidera arrestare alcuni circuiti di questa unità per ascoltare una riproduzione con qualità audio più elevata	23

Risoluzione dei problemi

L'alimentazione non si accende/l'alimentazione si spegne	24
Non è possibile eseguire alcuna operazione tramite il telecomando	25
Non viene trasmesso alcun suono	25
Non viene trasmesso l'audio desiderato	26
L'audio è interrotto o si verificano dei rumori	26
Messaggi di errore	26

Suggerimenti

Si desidera regolare il livello di attenuazione mentre l'audio è disattivato

- Il livello di attenuazione può essere regolato su -20 dB, -40 dB o $-\infty$. (☞ p. 18)

Si desidera disattivare le spie di illuminazione su ambo i lati del pannello principale dell'unità

- Disattivare l'impostazione delle spie di illuminazione. (☞ p. 18)

Si desidera utilizzare due o più unità per riproduzione di alta qualità

- Utilizzare i collegamenti biamplicato stereo completi. (☞ p. 12)
- Utilizzare i collegamenti di riproduzione multicanale. (☞ p. 14)

Si desidera utilizzare il telecomando di questa unità per controllare un lettore CD Marantz

- Premere il pulsante REMOTE MODE CD sul telecomando per commutare il telecomando sulla modalità operativa del lettore CD. (☞ p. 7)
- Inoltre, fare riferimento al manuale di istruzioni del lettore CD.

Si desidera utilizzare altoparlanti compatibili con collegamento a doppio cablaggio

- Questa unità è compatibile con i collegamenti a doppio cablaggio. Questo tipo di collegamento garantisce una qualità di riproduzione elevata. (☞ p. 9)

Si desidera utilizzare l'unità come amplificatore di potenza

- Collegare il preamplificatore ai connettori POWER AMP IN di questa unità. (☞ p. 15)

Si desidera arrestare alcuni circuiti di questa unità per ascoltare una riproduzione con qualità audio più elevata

- Impostare "PUREST" su "ON" nel menu. (☞ p. 21)

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:

1. I collegamenti sono corretti?
2. L'apparecchiatura viene azionata come descritto nel manuale delle istruzioni?
3. Gli altri dispositivi funzionano correttamente?

Se l'unità non funziona correttamente, controllare i sintomi corrispondenti nella presente sezione.

Se i sintomi non corrispondono a nessuno di quelli qui descritti, consultare il rivenditore poiché ciò potrebbe essere dovuto ad un guasto in questa unità. In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al negozio dove è stata acquistata l'unità.

L'alimentazione non si accende/l'alimentazione si spegne

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
L'alimentazione non si accende.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa elettrica. 	<u>16</u>
L'alimentazione si spegne automaticamente.	<ul style="list-style-type: none"> • La modalità Auto Standby è attiva. Quando trascorrono circa 30 minuti senza alcun ingresso audio e nessuna operazione sull'unità, questa entra automaticamente nella modalità standby. Per disabilitare la modalità standby automatico, impostare "AUTO STBY" sul menu su "OFF". 	<u>21</u>
L'unità si spegne e l'indicatore di STANDBY lampeggia in rosso ogni 0,5 secondi circa.	<ul style="list-style-type: none"> • Il circuito di protezione è stato attivato a causa dell'aumento della temperatura all'interno dell'unità. Spegnerne l'unità, attendere che si raffreddi per almeno un'ora, quindi riaccenderla. 	<u>27</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reinstallare l'unità in un posto ben ventilato. 	—
	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare i collegamenti dell'altoparlante. È possibile che il circuito di protezione si sia attivato poiché i fili interni del cavo dell'altoparlante sono entrati a contatto tra loro o poiché un filo interno è stato scollegato dal connettore ed è entrato a contatto con il pannello posteriore dell'unità. Dopo aver scollegato il cavo di alimentazione, adottare misure correttive quali riavvolgere saldamente il filo interno oppure provvedere al connettore, quindi ricollegare il cavo. 	<u>8</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Abbassare il volume e riaccendere l'alimentazione. 	<u>17</u>
	<ul style="list-style-type: none"> • Il circuito amplificatore dell'unità è guasto. Scollegare il cavo di alimentazione e contattare il centro assistenza clienti. 	—

❑ Non è possibile eseguire alcuna operazione tramite il telecomando

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Non è possibile eseguire alcuna operazione tramite il telecomando.	• Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie.	<u>2</u>
	• Azionare il telecomando entro una distanza di circa 7 metri dall'unità e con un'angolazione compresa entro 30 °.	<u>2</u>
	• Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando.	—
	• Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando i segni ⊕ e ⊖.	<u>2</u>
	• Il sensore del telecomando dell'apparecchiatura è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo a invertitore, ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce.	—
	• Se si utilizza un dispositivo video 3D, il telecomando dell'unità potrebbe non funzionare a causa dell'effetto delle comunicazioni a infrarossi tra unità (ad esempio TV e occhiali per la visione in 3D). In questo caso, regolare la direzione e la distanza delle unità con la funzione di comunicazione 3D per garantire che il telecomando di questa unità funzioni correttamente.	—
	• Premere il pulsante REMOTE MODE AMP per commutare la modalità operativa del telecomando su "AMP".	<u>6</u>

❑ Non viene trasmesso alcun suono

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Gli altoparlanti non emettono alcun suono.	• Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi.	<u>8</u>
	• Inserire fino in fondo i cavi di collegamento.	—
	• Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.	—
	• Verificare se i cavi sono danneggiati.	—
	• Verificare se i cavi dell'altoparlante sono collegati correttamente. Verificare se i fili interni del cavo sono entrati a contatto con la parte metallica dei terminali degli altoparlanti.	<u>8</u>
	• Serrare saldamente i terminali dell'altoparlante. Verificare se i terminali dell'altoparlante sono allentati.	<u>8</u>
	• Verificare di aver selezionato la fonte di ingresso adeguata.	<u>17</u>
	• Regolazione del volume.	<u>17</u>
	• Annullare la modalità di disattivazione dell'audio.	<u>18</u>
	• Con le cuffie collegate non viene generato alcun suono dagli altoparlanti.	<u>4</u>

❑ Non viene trasmesso l'audio desiderato

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Un altoparlante specifico non emette alcun suono.	• Verificare se i cavi dell'altoparlante sono collegati correttamente.	<u>8</u>
	• Regolare il bilanciamento dei canali sinistro e destro.	<u>18</u>
Nel suono stereo, la sinistra e la destra sono invertite.	• Verificare che gli altoparlanti destro e sinistro siano collegati terminali altoparlanti corretti.	<u>8</u>

❑ L'audio è interrotto o si verificano dei rumori

Sintomo	Causa / Soluzione	Pagina
Il suono è distorto durante la riproduzione di un disco.	• Regolare in base alla pressione corretta della puntina.	—
	• Controllare la puntina.	—
	• Sostituire la cartuccia.	—
Quando si riproduce un disco, si sente un ronzio dagli altoparlanti.	• Verificare che il giradischi sia collegato correttamente.	<u>10</u>
	• Se c'è un televisore o un dispositivo AV accanto al giradischi, tali dispositivi possono influire negativamente sull'audio della riproduzione. Posizionare il giradischi il più lontano possibile da televisori o videoregistratori.	—
Quando si riproduce un disco, un ronzio fuoriesce dagli altoparlanti quando il volume è alto. (Fenomeno howling) (ululato)	• Posizionare il giradischi e gli altoparlanti il più lontano possibile l'uno dall'altro.	<u>10</u>
	• Le vibrazioni causate dagli altoparlanti vengono trasmesse al lettore attraverso il pavimento. Utilizzare cuscini, ecc. per assorbire le vibrazioni degli altoparlanti.	—

Messaggi di errore

Quando si collegano più amplificatori tramite F.C.B.S., è possibile che sul display appaiano i messaggi di errore descritti nella tabella seguente. In questo caso è possibile che l'impostazione del codice ID sia errata o che il collegamento del cavo del telecomando non sia corretto. Vedere la tabella seguente e controllare il codice ID o il collegamento del cavo del telecomando. Per informazioni dettagliate sull'impostazione dei codici ID, vedere "Impostazione del codice ID per F.C.B.S." (🔍 p. 12).

Messaggio	Significato	Causa / Soluzione
ERROR 02	Più amplificatori con codice ID 2.	• Assegnare codici ID diversi agli amplificatori.
ERROR 03	Più amplificatori con codice ID 3.	
ERROR 04	Più amplificatori con codice ID 4.	
ERROR 11	Gli amplificatori con codici ID da 2 a 4 non possono comunicare con l'amplificatore con ID 1.	• Se l'amplificatore con codice ID 1 non è acceso, accenderlo. • Verificare che il cavo del telecomando sia collegato correttamente.
ERROR 12	L'amplificatore con codice ID 1 non può comunicare con gli amplificatori con ID da 2 a 4.	• Se il codice ID 1 è stato assegnato a più amplificatori, impostarli correttamente. • Se l'amplificatore con codice ID 1 è collegato all'amplificatore con codice ID 0, impostare i codici correttamente. • Verificare che il cavo del telecomando sia collegato correttamente.

Appendice

Spiegazione dei termini

Cartuccia MM/MC

Per i lettori analogici esistono due tipi di cartucce --MM (Moving Magnet) ed MC (Moving Coil)--. Data la diversità dei livelli di uscita di queste due cartucce, l'impostazione dell'equalizzatore fono montato in questa unità va commutata in base al tipo di cartuccia del lettore. Modificare questa impostazione nella sezione "PHONO" del menu delle impostazioni. (☞ p. 21)

Impedenza altoparlanti

Questo termine indica il valore di resistenza in CA, indicato in Ω (ohm).

Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.

Circuito di protezione

Funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico, una tensione o una temperatura eccessiva.

Se si verifica un guasto sull'unità, l'indicatore di alimentazione lampeggia in rosso e l'unità entra in modalità standby.

Informazioni sui marchi

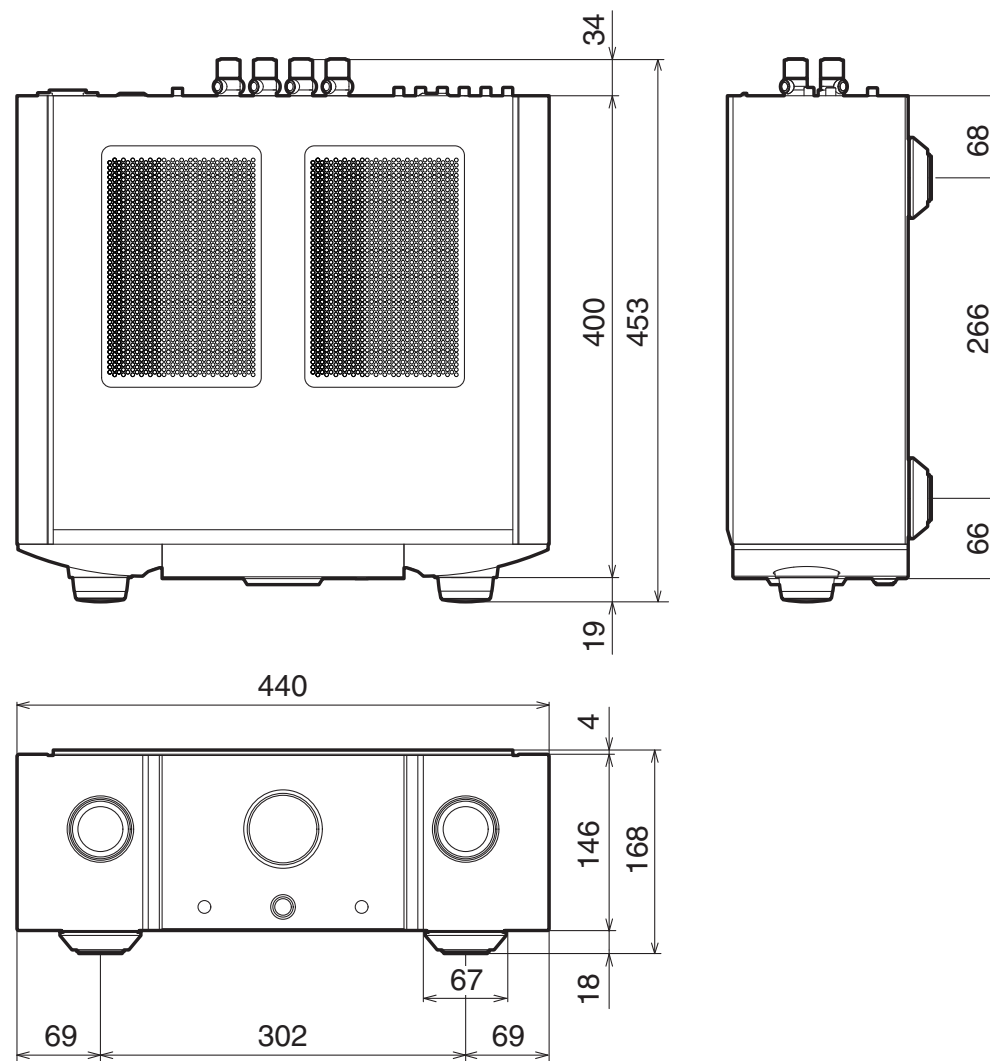


Adobe, il logo Adobe e Reader sono marchi registrati o marchi di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Specifiche tecniche

• Potenza di uscita RMS (Comando simultaneo di entrambi i canali):	200 W x 2 (8 Ω/ohm carico, 1 kHz, T.H.D. 0,05 %) 400 W x 2 (4 Ω/ohm carico, 1 kHz, T.H.D. 0,1 %)
• Distorsione armonica totale (1 kHz, comando simultaneo di entrambi i canali, 100 W, 8 Ω/ohm carico):	0,005 %
• Risposta in frequenza (CD, 1 W, 8 Ω/ohm carico):	5 Hz – 50 kHz ±3 dB
• Fattore di smorzamento (8 Ω/ohm carico, 20 Hz – 20 kHz):	500
• Sensibilità di ingresso/Impedenza di ingresso	
PHONO (MC Low) :	280 μV/33 Ω/ohm
PHONO (MC High) :	280 μV/133 Ω/ohm
PHONO (MM):	2,6 mV/47 kΩ/kohm
BALANCED :	880 mV/40 kΩ/kohm
CD/LINE/RECORDER :	440 mV/20 kΩ/kohm
POWER AMP :	1,5 V/20 kΩ/kohm
• Livello di ingresso PHONO massimo consentito (1 kHz)	
MC :	8 mV
MM :	80 mV
• Deviazione RIAA (20 Hz – 20 kHz):	±0,5 dB
• S/N (IHF-A, 8 Ω/ohm carico)	
PHONO (MC) :	76 dB (0,5 mV ingresso, 1 W uscita)
PHONO (MM):	88 dB (5 mV ingresso, 1 W uscita)
BALANCED :	111 dB (4 V ingresso, uscita nominale)
CD/LINE/RECORDER :	111 dB (2 V ingresso, uscita nominale)
• Requisiti di alimentazione:	CA 230 V, 50/60 Hz
• Assorbimento:	270 W
• Consumo energetico in modalità standby:	0,3 W

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.

□ **Dimensioni** (unità: mm)□ **Peso: 21,3 kg**

Indice analitico

A		I		S	
Altoparlante	8	Impedenza altoparlanti	27	Silenziamento	18
B		L		Sintonizzatore	10
bi-wiring	9	Lettore CD	10, 19	Sorgente di ingresso	17
C		Lettore audio di rete	10	Suggerimenti	23
Circuito di protezione	27	M		T	
Collegamento di connettori del telecomando	16	Mappa menu	20	Telecomando	6
D		Modalità Auto Standby	21	V	
Dispositivo di registrazione	10	P		Visualizzare la luminosità	18
F		Pannello anteriore	4	Volume	17
F.C.B.S.	11	Pannello posteriore	5		
G		R			
Giradischi	10	Risoluzione dei problemi	24		

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.

35201042700AMA

Copyright © 2017 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.