



marantz®

Preamplificatore AV
AV8805

Manuale delle istruzioni

Pannello
anteriore

Display

Pannello
posteriore

Telecomando

Indice analitico



Accessori	8	Collegamento di una TV	80
Inserimento delle batterie	9	Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)	81
Raggio operativo del telecomando	9	Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)	83
Funzioni	10	Collegamento 3: TV senza connettore HDMI	84
Suono di alta qualità	10	Collegamento di un dispositivo di riproduzione	85
Prestazioni elevate	13	Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)	87
Facile da usare	17	Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc	88
Nomi delle parti e funzioni	18	Collegamento di una videocamera o di un console per giochi	89
Pannello anteriore	18	Collegamento di un giradischi	90
Display	23	Collegamento di un dispositivo con connettore di uscita multicanale	91
Pannello posteriore	27	Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB	92
Telecomando	31	Collegamento a una rete domestica (LAN)	93
Collegamenti		LAN cablata	93
Installazione degli altoparlanti	36	Wireless-LAN	94
Collegamento di un amplificatore di potenza	45	Collegamento di un dispositivo di comando esterno	95
Prima di collegare un amplificatore di potenza	45	Prese REMOTE CONTROL	95
Configurazione dell'altoparlante e impostazioni "Assegnaz. amplif."	50	Prese DC OUT	96
Collegamento dei diffusori a 5.1 canali	52	Collegamento del cavo di alimentazione	97
Collegamento dei diffusori a 7.1 canali	53		
Collegamento dei diffusori a 9.1 canali	58		
Collegamento dei diffusori a 13.1 canali	67		
Collegamento dei diffusori a 15.1 canali	72		
Collegamento degli altoparlanti canale 11.1: collegamento biamplicato degli altoparlanti anteriori	78		
Collegamento degli altoparlanti canale 11.1: seconda coppia di altoparlanti anteriori	79		



Riproduzione

Funzionamento di base	99
Accensione	99
Selezione della sorgente di ingresso	99
Regolazione del volume	100
Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)	100
Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc	100
Riproduzione da un dispositivo di memoria USB	101
Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB	102
Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth	105
Riproduzione di musica da un dispositivo Bluetooth	106
Associazione con un dispositivo Bluetooth	108
Riconnessione a questa unità da un dispositivo Bluetooth	109
Ascolto di Radio internet	110
Ascolto di Radio internet	111
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	112
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	113
Scarica l'HEOS App	116
Account HEOS	117
Riproduzione da servizi musicali in streaming	118
Ascolto della musica contemporaneamente in più stanze	121

Funzione AirPlay	125
Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad	126
Riproduzione della musica di iTunes con l'unità	126
Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell'unità	127
Riprodurre un brano da iPhone, iPod touch o iPad su più dispositivi sincronizzati (AirPlay 2)	128
Funzione Spotify Connect	129
Riproduzione della musica di Spotify con l'unità	129
Funzioni utili	130
Aggiunta a Preferiti HEOS	131
Riproduzione Preferiti HEOS	131
Eliminazione di un Preferiti HEOS	132
Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)	132
Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)	133
Regolazione del tono (Tono)	134
Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)	135
Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo immagine)	136
Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)	137
Selezione di una modalità sound	138
Selezione di una modalità sound	139
Riproduzione Direct	140
Riproduzione Pure Direct	140
Riproduzione surround automatica	141
Descrizione dei tipi di modalità sound	142
Modalità audio che può essere selezionata per ciascun segnale di ingresso	146



Funzione di controllo HDMI	151
Procedura di impostazione	151
Funzione Smart Menu	152
Funzione timer di spegnimento	154
Uso del timer di spegnimento	155
Funzione di selezione intelligente	156
Richiamo delle impostazioni	157
Modifica delle impostazioni	158
Funzione di blocco del pannello	159
Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti	159
Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di VOLUME	159
Annullamento della funzione di blocco del pannello	160
Funzione di blocco del telecomando	161
Disattivazione del sensore del telecomando	161
Attivazione del sensore del telecomando	161
Accende/spegne l'illuminazione	162
Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa)	163
Collegamento nelle ZONE	163
Riproduzione nella ZONE2/ZONE3	166

Impostazioni

Mappa menu	168
Operazioni menu	172
Audio	173
Regolaz. Liv. Subwoofer	173
Sincron. Bassi	173
Parametro surround	174
M-DAX	179
Ritardo audio	180
Volume	181
Audyssey®	182
EQ grafico	185
Video	187
Regol. immagine	187
Configur. HDMI	189
Impostazioni di uscita	194
Uscita video anal.	198
On Screen Display	198
Formato segnale 4K	199
Formato TV	201



Ingressi	202	Rete	239
Assegna Ingresso	202	Informazioni	239
Rinomina sorgente	204	Collegamento	239
Nascondi sorgenti	205	Impostazione Wi-Fi	240
Livello sorgente	205	Impostazioni	242
Selezione ingresso	206	Controllo rete	244
Altoparlanti	207	Nickname	244
Imp. Audyssey®	207	Diagnostica	245
Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)	209	Account HEOS	246
Messaggi di errore	215	Non hai effettuato l'accesso	246
Recupero delle impostazioni "Imp. Audyssey®"	217	Hai già effettuato l'accesso	246
Impostazione manuale	218	Generale	247
Assegnaz. amplif.	218	Lingua	247
Config. Altoparlanti	226	Impostazione ZONE2 / Impostazione ZONE3	247
Distanze	232	Rinomina Zona	250
Livelli	233	Nomi Selez. Intellig.	250
Crossover	234	Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2	250
Bassi	235	Auto Standby	251
Altoparlanti anteriori	236	Display frontale	252
Ripr. a 2 canali	236	Firmware	253
		Informazioni	256
		Dati utilizzo	257
		Salva e carica	258
		Blocco configur.	258



Operazioni su dispositivi esterni tramite il telecomando	259
Memorizzazione dei codici preimpostati	260
Funzionamento dei dispositivi	264
Controllare il codici preimpostato registrato	267
Inizializzazione dei codici preimpostati memorizzati	267
Utilizzo della funzione di apprendimento	268
Memorizzazione di codici telecomando da altri dispositivi	269
Eliminare codici telecomando salvati	270
Impostazione della retroilluminazione	271
Disattivazione della retroilluminazione	271
Attivazione della retroilluminazione	271
Indicazione della zona utilizzata con il telecomando	272

Suggerimenti

Suggerimenti	274
Risoluzione dei problemi	276
L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente	277
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando	278
Sul display dell'unità non compare nulla	278
Non viene trasmesso alcun suono	279
Non viene trasmesso l'audio desiderato	280
L'audio è interrotto o disturbato	283
Sulla TV non compare il segnale video	284
Sulla TV non compare la schermata del menu	286
Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso dal solito	286
Non è possibile riprodurre i contenuti AirPlay	287
Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB	288
Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth	289
Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet	290
Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS	291
Diversi servizi online non possono essere riprodotti	292
Il HDMI Controllo non funziona	292
Impossibile connettersi a una rete LAN wireless	293
Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente	294
Messaggi di errore durante l'aggiornamento	295
Ripristino delle impostazioni di fabbrica	296
Ripristino delle impostazioni di rete	297



Appendice

Informazioni su HDMI	298
Funzione di conversione video	301
Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB	303
Riproduzione di un dispositivo Bluetooth	304
Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS	305
Riproduzione della radio Internet	306
Funzione di memoria personale plus	306
Memorizzazione ultima funzione	306
Modalità sound e uscita canale	307
Modalità sound e parametri surround	309
Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound	312
Spiegazione dei termini	315
Informazioni sui marchi	325
Specifiche	327
Indice analitico	332



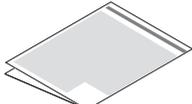
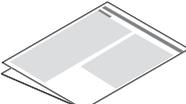
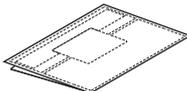
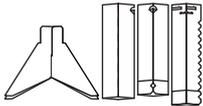
Grazie per avere acquistato questo prodotto Marantz.

Per un funzionamento corretto, assicurarsi di leggere attentamente il presente manuale delle istruzioni prima di utilizzare il prodotto.

Una volta letto, custodirlo per consultazioni future.

Accessori

Verificare che le seguenti parti siano in dotazione con il prodotto.

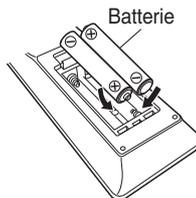
 Guida di avvio rapido	 Istruzioni per la sicurezza	 Precauzioni sull'utilizzo delle batterie	 Nota sulla radio	 Etichette cavo
 Cavo di alimentazione	 Microfono di calibrazione acustica	 Supporto per microfono di calibrazione acustica	 Telecomando (RC039SR)	 Batterie R03/AAA
 Antenne esterne per la connettività Bluetooth/wireless				

Inserimento delle batterie

- 1 Far scorrere il coperchio posteriore nella direzione della freccia e staccarlo.



- 2 Inserire due batterie correttamente nel vano batteria come indicato.



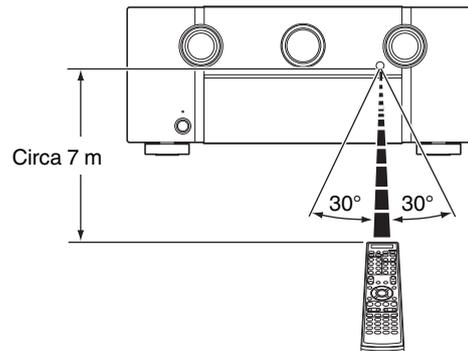
- 3 Riposizionare il coperchio posteriore.

NOTA

- Per prevenire danni o perdita di fluido della batteria:
 - Non utilizzare una batteria nuova con una vecchia.
 - Non utilizzare due tipi diversi di batterie.
- Se si prevede di non utilizzare il telecomando per un periodo prolungato, rimuovere le batterie dal telecomando.
- In caso di perdita di fluido della batteria, rimuoverlo attentamente dall'interno del vano batteria ed inserire delle nuove batterie.

Raggio operativo del telecomando

Puntare il telecomando al sensore del telecomando durante l'utilizzo.



Funzioni

Suono di alta qualità

- **Amplificatore feedback corrente**

Questa unità utilizza un circuito amplificatore feedback corrente ad alta velocità per il suo preamplificatore in modo che i segnali di un lettore di dischi Blu-ray e altre apparecchiature che supportano formati audio ad alta definizione possano essere amplificati con alta fedeltà.

L'amplificatore feedback corrente ad alta velocità riproduce anche uno spazio sonoro naturale.

- **Dolby Atmos** (☞ p. 316)

Questa unità è dotata di un decoder che supporta il formato audio Dolby Atmos. Il posizionamento o lo spostamento del suono viene accuratamente riprodotto tramite l'aggiunta di diffusori a soffitto, consentendo di sperimentare un campo sonoro surround incredibilmente naturale e realistico.

- **DTS:X** (☞ p. 319)

Questa unità è dotata della tecnologia di decodifica DTS:X. Il DTS:X porta l'esperienza dell'home theater a nuovi livelli, grazie a una tecnologia audio immersiva basata sugli oggetti, che elimina i limiti dei canali. La flessibilità degli oggetti consente di ridimensionare l'audio su grandi o piccole dimensioni e di spostarlo nell'intera sala con una precisione mai raggiunta prima, per ottenere un'esperienza audio immersiva più ricca.

- **DTS Virtual:X** (☞ p. 319)

La tecnologia DTS Virtual:X è caratterizzata da un processamento con altezza virtuale e surround virtuale che fornisce un'esperienza sonora coinvolgente da qualsiasi altro tipo di sorgente di ingresso (stereo a canale 7.1.4) e di configurazione degli altoparlanti.

- **IMAX Enhanced** (☞ p. 319)

Questo prodotto IMAX Enhanced è conforme ai rigorosi standard relativi alle prestazioni stabiliti da IMAX e DTS al fine di creare un livello coerente e più elevato di prestazioni audio. DTS ha sviluppato un metodo speciale per riprodurre un'esperienza audio IMAX di riferimento nelle abitazioni dei consumatori. Questo metodo coniuga un processo di conversione unico nel suo genere per i messaggi audio cinematografici IMAX utilizzando una tecnologia con codec DTS migliorato. Il formato audio cinematografico IMAX con diffusori surround a sorgente puntiforme corrisponde in modo preciso alla configurazione dei diffusori utilizzati attualmente dalla maggior parte dei consumatori nelle proprie case. In combinazione con la tecnologia audio DTS, i prodotti IMAX Enhanced assicurano la migliore e più accurata riproduzione audio su 5.1 o più canali di diffusori.



- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (🔧 p. 184)**

Audyssey LFC™ permette di risolvere il problema dei suoni a bassa frequenza che disturbano le persone in stanze o appartamenti vicini. Audyssey LFC™ monitora dinamicamente i contenuti audio e rimuove le basse frequenze che attraversano pareti, pavimenti e soffitti. Applica quindi un'elaborazione psicoacustica per ripristinare la percezione dei bassi a bassa frequenza per gli ascoltatori presenti nella stanza. Si ottiene così un suono eccellente che non disturba il vicinato.

- **Subwoofer indipendenti e Audyssey Sub EQ HT™ (🔧 p. 208)**

L'unità consente di gestire due uscite per subwoofer ed è in grado di regolare separatamente il livello e il ritardo di ciascuno di essi. Audyssey Sub EQ HT™ evita i problemi di integrazione compensando prima di tutto eventuali differenze di livello e ritardo fra i due subwoofer e successivamente applicando Audyssey MultEQ® XT32 contemporaneamente ai due subwoofer garantendo un maggior dettaglio e una migliore risposta dei bassi profondi.



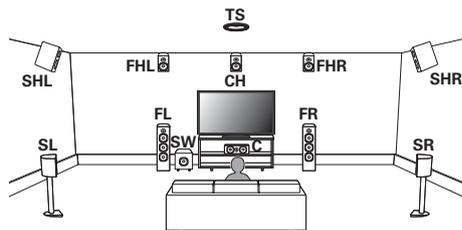
• Auro-3D

Questa unità è dotata di un decoder Auro-3D.

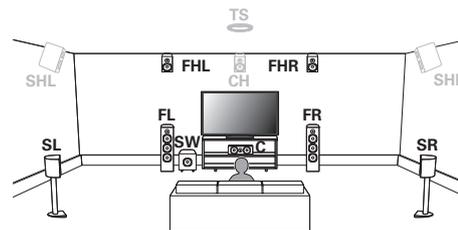
Con Auro-3D, vengono aggiunti a un sistema convenzionale a 5.1 canali gli altoparlanti anteriori di altezza (FHL + FHR), Surround di altezza (SHL + SHR), centrali di altezza (CH/opzionali) e Surround superiori (TS/opzionali) per ottenere un campo sonoro naturale e realistico che sia tridimensionale e realmente coinvolgente.

Si può godere appieno della riproduzione audio con prodotti Auro-3D se si posizionano correttamente gli altoparlanti di Auro-3D.

■ Riproduzione Auro-3D



■ Dolby Atmos riproduzione



- Auro-3D non supporta una configurazione del Dolby Atmos utilizzando gli altoparlanti Frontali Superiori, Centrali Superiori o Posteriori Superiori. Tuttavia, è possibile supportare sia una configurazione Auro-3D sia Dolby Atmos aggiungendo diffusori anteriori di altezza e posteriori di altezza* a una configurazione 5.1.

* Per un'esperienza Auro-3D ottimale, sono fortemente consigliati diffusori surround di altezza.



Prestazioni elevate

• Ingresso/uscita 4K 60 Hz supportati



Quando 4K Ultra HD (High Definition) è usato, viene raggiunta una velocità di ingresso/uscita di 60 fotogrammi al secondo (60p) per i segnali video. Quando si è collegati a 4K Ultra HD e al televisore compatibile con un segnale di ingresso video a 60p, è possibile godere del senso di realismo disponibile solo con immagini ad alta definizione, anche durante la visualizzazione di video in rapido movimento. Questa unità supporta inoltre l'elaborazione di immagine per video a 4K 60p, 4:4:4 e 24-bit. Elaborando il video alla risoluzione originale, l'unità permette di godere di una qualità dell'immagine perfetta ad alta definizione.

L'unità supporta anche HDR (High Dynamic Range) e l'ampia gamma di colori BT.2020.

• HDCP 2.2

Questa unità è compatibile con lo standard di protezione del copyright HDCP 2.2.

• Il processore video digitale converte i segnali video analogici (risoluzione SD in HD (720p/1080p) e 4K (☞ p. 196))

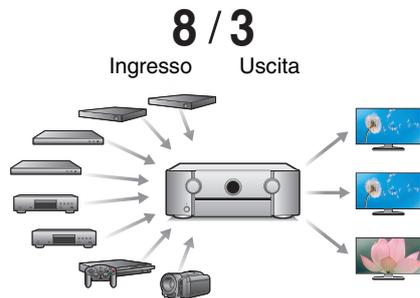


Questa unità è dotata di una funzione upscaling video 4K che consente a un video analogico o a un video SD (Standard Definition) di essere riprodotti tramite HDMI a una risoluzione 4K (3840 × 2160 pixel). Questa funzione consente al dispositivo di essere collegato a un televisore usando un unico cavo HDMI e produce immagini ad alta definizione per qualsiasi sorgente video.

• Dotata di uscita HDMI ZONE2 (☞ p. 163)

L'uscita multi-stanza della ZONE2 include un'uscita HDMI che consente di ascoltare una diversa sorgente A/V in quella stanza, mentre un altro programma è in riproduzione nella stanza principale.

- I collegamenti HDMI consentono di collegarsi a diversi dispositivi AV digitali (8 ingressi, 3 uscite)



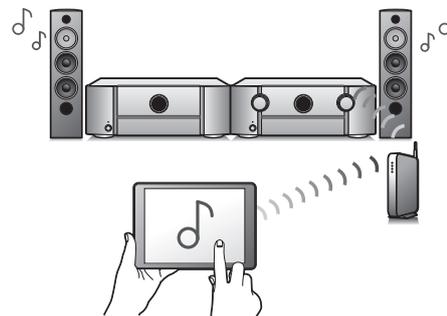
Per il collegamento a un'ampia gamma di sorgenti digitali, questa unità offre 8 ingressi HDMI, incluso 1 sul pannello anteriore che consente di collegare rapidamente e facilmente una videocamera, una console di gioco o altri dispositivi attrezzati con HDMI. Ci sono uscite HDMI doppie per la stanza principale e una terza uscita HDMI per un'altra stanza.

- **Compatibilità con la funzione eARC (Enhanced Audio Return Channel)**

La funzione eARC è compatibile con i formati audio che sono compatibili con la funzione ARC convenzionale, in aggiunta a PCM lineare multicanale, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD Master Audio, DTS:X e altri formati audio che una funzione ARC convenzionale non è in grado di trasmettere.

Inoltre, il collegamento con un televisore compatibile con la funzione eARC consente di fruire di una riproduzione surround di qualità più elevata dei contenuti audio riprodotti dal proprio televisore.

- Il dispositivo è dotato di una funzione AirPlay® oltre alle funzioni di rete come Radio Internet, ecc. (☞ p. 125)



Con questa unità è possibile accedere a una vasta gamma di contenuti, ad esempio ascoltare la radio internet e riprodurre file audio memorizzati nel PC.

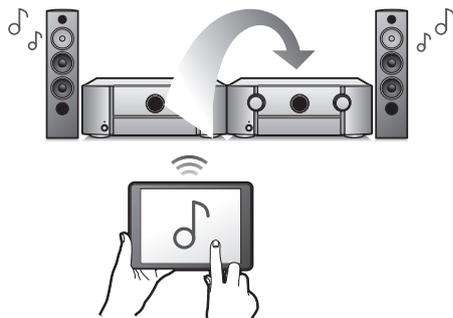
L'unità supporta inoltre Apple AirPlay, che consente di riprodurre in streaming le tracce della propria libreria musicale da iPhone®, iPad®, iPod touch® o da iTunes®.

- **Supporta il sistema audio wireless "AirPlay 2"**. Sincronizza più dispositivi/altoparlanti compatibili con AirPlay 2 per una riproduzione simultanea. Questa unità supporta AirPlay 2 e richiede iOS 11.4 o successivi.

- **Riproduzione di file DSD e FLAC tramite USB e reti**

Questa unità supporta la riproduzione di formati audio ad alta risoluzione come i file DSD (5,6 MHz) e FLAC 192 kHz. Fornisce una riproduzione di alta qualità di file ad alta risoluzione.

- **Il collegamento wireless con dispositivi Bluetooth può essere eseguito facilmente** (☞ p. 105)



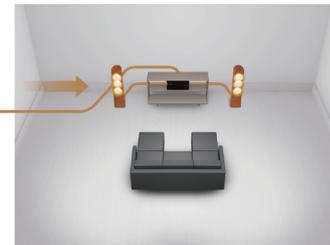
Si può godere della musica semplicemente collegandosi in modalità wireless con il proprio smartphone, tablet, PC, ecc.

- **Audio Multiroom** (☞ p. 137)

[MAIN ZONE]



[ZONE2] / [ZONE3]



È possibile selezionare e riprodurre i rispettivi ingressi in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3.

Inoltre, quando viene utilizzata la funzione Tutte Zone stereo, si può ascoltare in tutte le zone contemporaneamente la musica riprodotta in MAIN ZONE. Questa funzione è utile quando si desidera lasciare che la musica di sottofondo si diffonda in tutta la casa.

- **Progetto a risparmio energetico**

Questa unità è dotata di una funzione di standby automatico che disattiva automaticamente l'alimentazione quando l'unità non è in uso. In questo modo, è possibile ridurre l'utilizzo superfluo di energia.

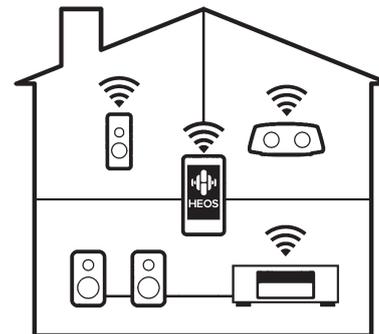
- **Compatibile con l'App "Marantz 2016 AVR Remote"* per l'esecuzione delle operazioni di base dell'unità con dispositivi iPad, iPhone o Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**



Oltre alle nuove funzioni, anche la grafica e l'interfaccia utente sono state completamente rivoluzionate. La nuova applicazione ti consente un controllo completo dell'AVR e l'accesso al menu di configurazione per eseguire modifiche particolari direttamente da cellulare o tablet. L'App "Marantz 2016 AVR Remote" ti consente inoltre un rapido accesso a visualizzare lo stato del ricevitore, ai menù, al controllo del lettore Marantz Blu-ray Disc e alla versione online del manuale delle istruzioni.

* Scaricare la versione appropriata dell'App "Marantz 2016 AVR Remote" per i dispositivi iOS o Android utilizzati. Questa unità deve essere collegata alla stessa rete LAN o Wi-Fi (LAN wireless) a cui è collegato l'iPhone o l'iPod touch.

- **HEOS ti consente di ascoltare musica in streaming dal tuo servizio online preferito**



Sistema audio wireless multi-room HEOS che ti consente di ascoltare la tua musica preferita in qualunque punto della casa. Utilizzando la rete domestica già esistente e HEOS App (disponibile per i dispositivi iOS, Android e Amazon), è possibile esplorare, sfogliare e riprodurre musica dalla propria libreria musicale o da numerosi servizi di musica in streaming online.

È possibile raggruppare più dispositivi HEOS quando questi sono collegati alla stessa rete per poter riprodurre contemporaneamente la stessa musica su tutti i dispositivi oppure riprodurre musica diversa su ciascuno dei dispositivi HEOS.



Facile da usare

- **“Assist. impostaz”, con istruzioni semplici da eseguire**

Innanzitutto, quando richiesto selezionare la lingua. Quindi, è sufficiente seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo TV per configurare gli altoparlanti, la rete, ecc.

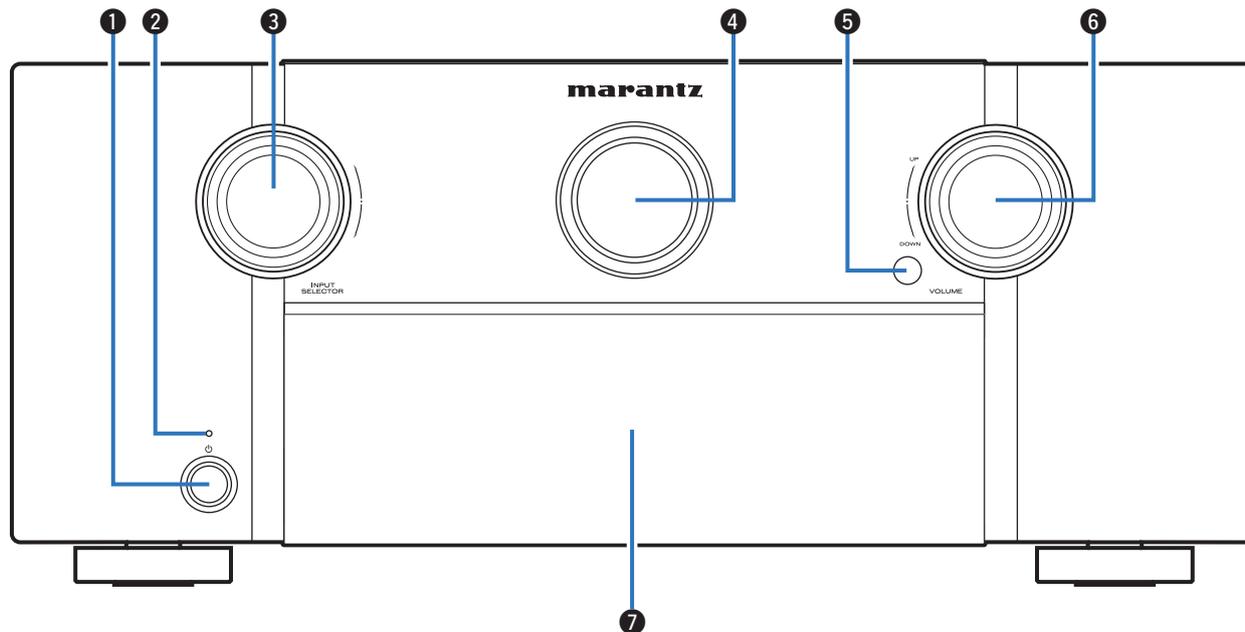
- **Interfaccia utente grafica semplice da utilizzare**

Questa unità è dotata di un'Interfaccia Utente Grafica per una migliore funzionalità.

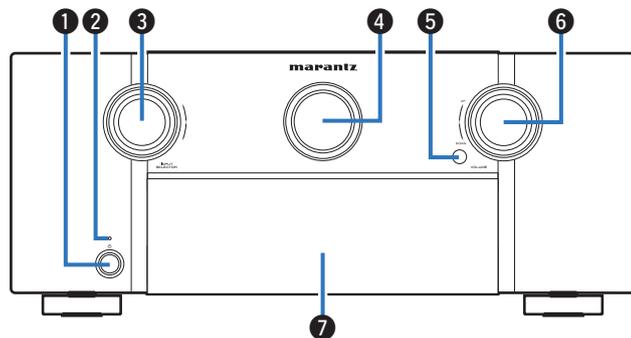


Nomi delle parti e funzioni

Pannello anteriore



Per i dettagli, vedere la pagina successiva.



1 Pulsante di alimentazione (⏻)

Consente di accendere/spengere (standby) la MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata la presente unità). (☞ p. 99)

2 Indicatore di alimentazione

Indica lo stato di alimentazione, come descritto di seguito.

- Spento: Acceso
- Rosso: Standby normale
- Arancione:
 - Quando l'opzione "Pass Through HDMI" è impostata su "Acceso" (☞ p. 189)
 - Quando l'opzione "HDMI Controllo" è impostata su "Acceso" (☞ p. 191)
 - Quando la funzione "Controllo rete" è impostata su "Sempre attivo" (☞ p. 244)

3 Manopola INPUT SELECTOR

Consente di selezionare la sorgente di ingresso. (☞ p. 99)

4 Display principale

Visualizza varie informazioni. (☞ p. 23)

5 Sensore del telecomando

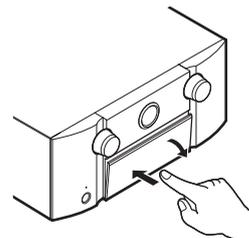
Riceve i segnali dal telecomando. (☞ p. 9)

6 Manopola VOLUME

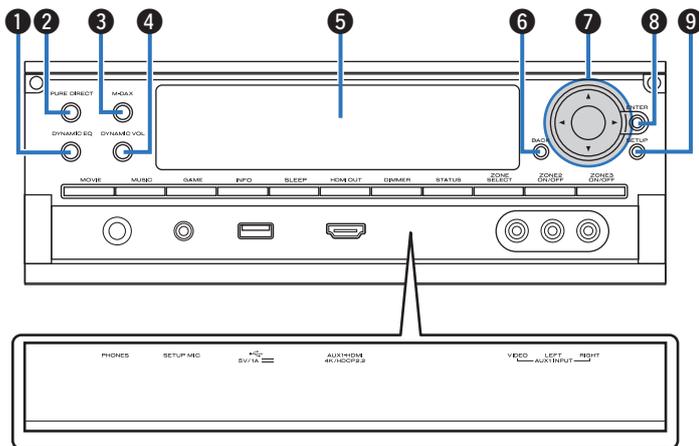
Consente di regolare il volume. (☞ p. 100)

7 Sportello

Per utilizzare i pulsanti e/o i connettori posti dietro lo sportello, premere sul fondo dello sportello per aprirlo. Chiudere lo sportello facendo attenzione a non farsi male alle dita.



Con lo sportello aperto



1 Pulsante DYNAMIC EQ

Consente di cambiare le impostazioni Dynamic EQ. (☞ p. 183)

2 Pulsante/indicatore PURE DIRECT

Consente di cambiare la modalità audio tra Direct, Pure Direct e Auto.

(☞ p. 140 – 141)

Si accende quando la modalità Pure Direct è selezionata come modalità audio.

3 Pulsante/indicatore M-DAX

Consente di attivare la modalità M-DAX. (☞ p. 179)

Si accende quando è selezionata la modalità M-DAX.

4 Pulsante Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)

Consente di cambiare le impostazioni Dynamic Volume. (☞ p. 184)

5 Display secondario

Visualizza varie informazioni. (☞ p. 25)

6 Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente.

7 Pulsanti cursore (Δ▽◀▶)

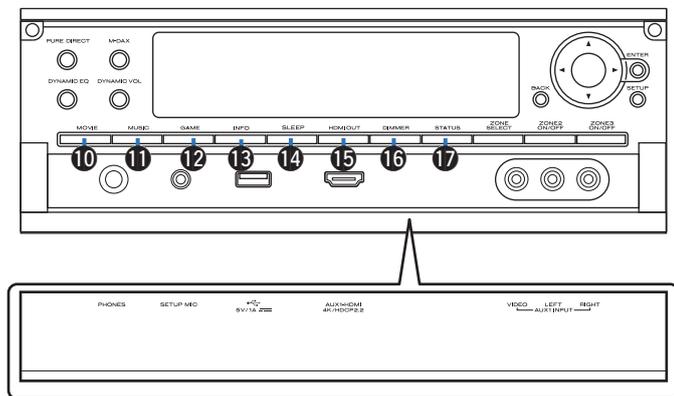
Consentono di selezionare le varie voci.

8 Pulsante ENTER

Consente di determinare la selezione.

9 Pulsante SETUP

Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV. (☞ p. 172)



10 Pulsante MOVIE

Consente di cambiare la modalità audio su "Movie". (☞ p. 139)

11 Pulsante MUSIC

Consente di cambiare la modalità audio su "Music". (☞ p. 139)

12 Pulsante GAME

Consente di cambiare la modalità audio su "Game". (☞ p. 139)

13 Pulsante informazioni (INFO)

Consente di visualizzare le informazioni di stato sullo schermo TV. (☞ p. 257)

14 Pulsante SLEEP

Imposta il timer di spegnimento. (☞ p. 154)

15 Pulsante HDMI OUT

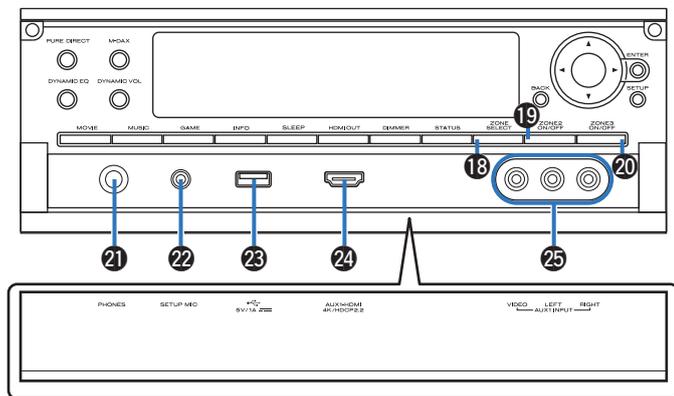
Consente di impostare l'uscita monitor HDMI. (☞ p. 189)

16 Pulsante DIMMER

Ogni volta che si preme, cambia la luminosità del display. (☞ p. 252)

17 Pulsante STATUS

Ogni volta che si preme, cambia le informazioni sullo stato visualizzate sul display.



18 Pulsante ZONE SELECT

Cambiano la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) controllata dal telecomando. (☞ p. 166, 172)

19 Pulsante ZONE2 ON/OFF

Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE2. (☞ p. 166)

20 Pulsante ZONE3 ON/OFF

Attiva o disattiva l'alimentazione di ZONE3. (☞ p. 166)

21 Presa cuffie (PHONES)

Utilizzata per collegare le cuffie.

Quando le cuffie sono collegate a questa presa, non verrà più emesso alcun suono dagli altoparlanti collegati o dai connettori PRE OUT.

NOTA

- Per evitare danni all'udito, non alzare eccessivamente il livello del volume durante l'ascolto con le cuffie.

22 Presa SETUP MIC

Utilizzata per collegare il microfono di configurazione del suono in dotazione. (☞ p. 210)

23 Porta USB (☞)

Utilizzato per collegare memorie USB (ad esempio i dispositivi di memoria USB). (☞ p. 92)

24 Connettore AUX1-HDMI

Utilizzato per collegare dispositivi compatibili con l'uscita HDMI come videocamere e console per giochi. (☞ p. 89)

25 Connettori AUX1 INPUT

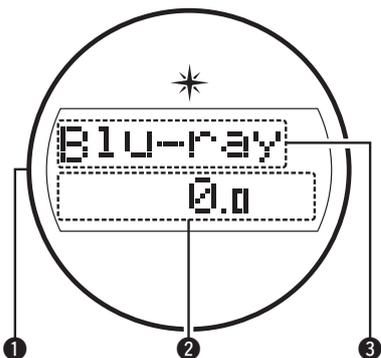
Utilizzato per collegare dispositivi compatibili con l'uscita analogica come videocamere e console per giochi. (☞ p. 89)

Display

■ Display principale

Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

□ Display standard



1 Illuminazione

Quando il dispositivo è acceso, l'area circostante è illuminata in blu. Le impostazioni possono essere modificate in modo che la luce non si accenda. (☞ p. 162)

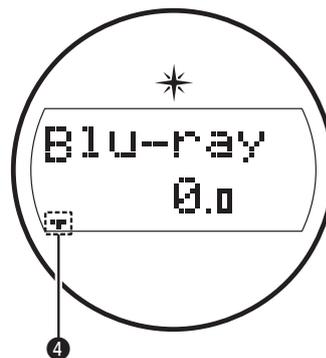
2 Indicatore volume

3 Indicatore della sorgente di ingresso

È visualizzato il nome della sorgente di ingresso selezionata.

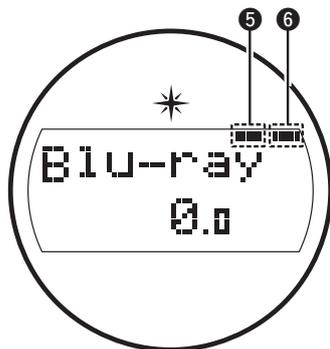
Se il nome della sorgente di ingresso è stato modificato utilizzando "Rinomina sorgente" nel menu, è visualizzato il nome della sorgente di ingresso dopo la modifica. (☞ p. 204)

□ Indicatore del timer di spegnimento



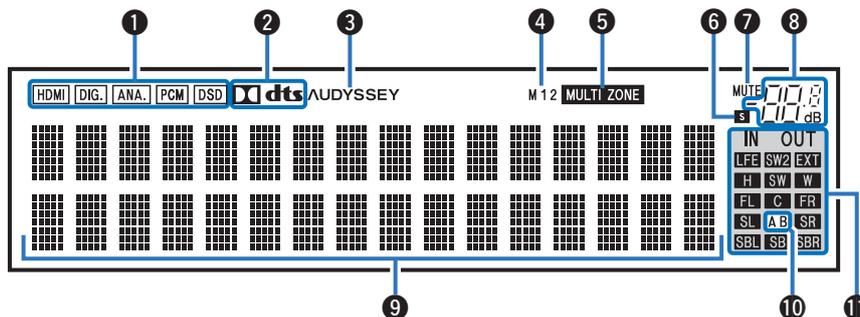
4 Si illumina quando è selezionata la modalità di spegnimento. (☞ p. 154)

❑ Display alimentazione ZONE2/ZONE3



- 5 Si illumina quando viene attivata l'alimentazione della ZONE2 (altra stanza). (☞ p. 166)
- 6 Si illumina quando viene attivata l'alimentazione della ZONE3 (altra stanza). (☞ p. 166)

■ Display secondario



1 Indicatori di segnale di ingresso

Si illumina l'indicatore corrispondente al segnale di ingresso. (☞ p. 206)

2 Indicatori decoder

Si illuminano quando vengono trasmessi segnali Dolby o DTS oppure quando il decoder Dolby o DTS è in esecuzione.

3 Indicatore Audyssey®

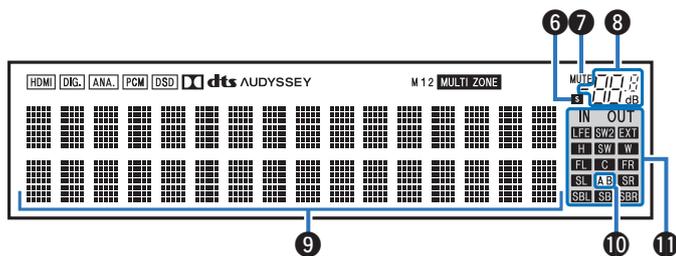
Questo si illumina con l'impostazione di "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" o "Audyssey LFC™". (☞ p. 182)

4 Indicatori uscita monitor

Si illumina quando viene collegato un monitor HDMI. Se impostato su "Auto (doppio)", gli indicatori si illuminano in base allo stato del collegamento.

5 Indicatore MULTI ZONE

Si illumina quando viene attivata l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3 (altra stanza). (☞ p. 166)



6 Indicatore del timer di spegnimento

Si illumina quando è selezionata la modalità di timer di spegnimento.
(☞ p. 154)

7 Indicatore MUTE

Si illumina quando è selezionata la modalità di tacitazione audio.
(☞ p. 100)

8 Indicatore volume

9 Display informazioni

Qui vengono visualizzati il nome della sorgente di ingresso, la modalità audio, i valori di configurazione ed altre informazioni.

10 Indicatore altoparlanti anteriore

Si illumina in base alle impostazioni degli altoparlanti anteriori A e B.

11 Indicatori di canale del segnale di ingresso/uscita

Viene visualizzato il canale per i segnali di ingresso/uscita, in base all'impostazione configurata per "Indicatori canali". (☞ p. 252)

- Se "Indicatori canali" è impostato su "Uscita" (Default)

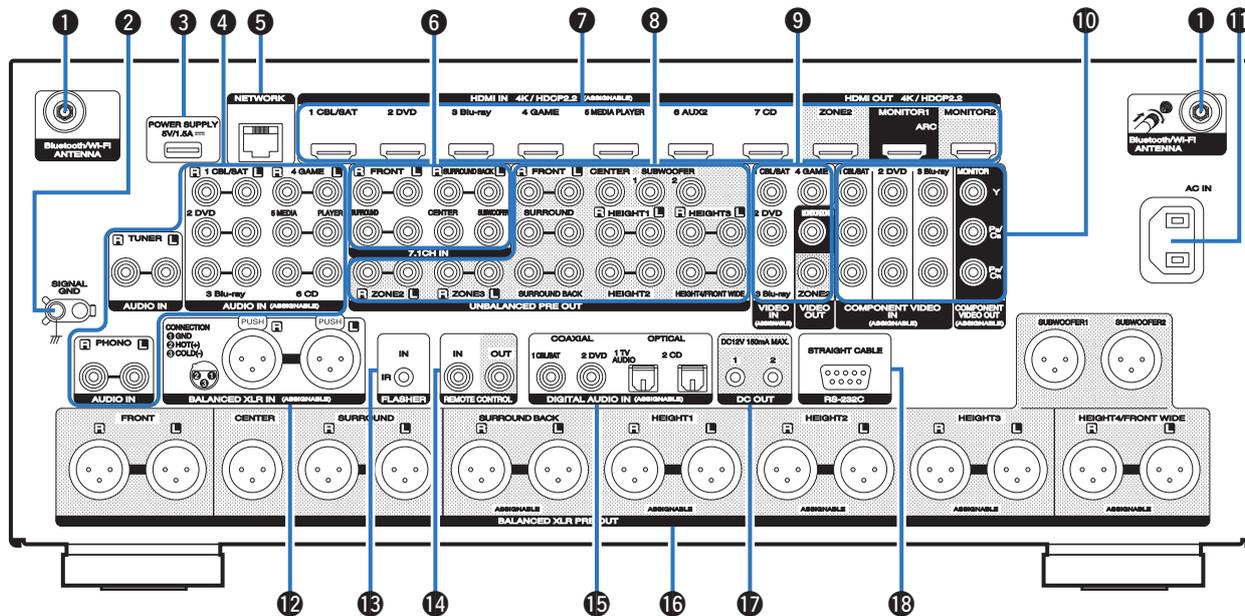
Si illuminano quando i segnali audio vengono emessi dagli altoparlanti.

- Se "Indicatori canali" è impostato su "Ingresso"

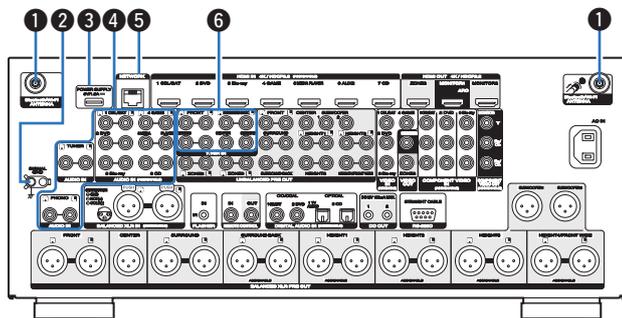
Questi si illuminano in corrispondenza dei canali che includono i segnali di ingresso.

Quando vengono riprodotte sorgenti audio HD, l'indicatore **EXT** si illumina se viene ricevuto un segnale proveniente da un canale di estensione diverso da quello frontale, centrale, surround, surround posteriore, superiore anteriore, frontale largo o LFE.

Pannello posteriore



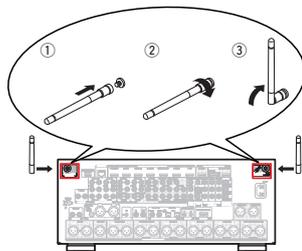
Per i dettagli, vedere la pagina successiva.



1 Connettori antenna Bluetooth/LAN wireless

Usati per collegare le antenne esterne in dotazione per la connettività Bluetooth/wireless quando ci si collega a una rete tramite LAN wireless oppure quando ci si collega a un dispositivo portatile tramite Bluetooth. (☞ p. 94)

- 1 Posizionare le antenne esterne per la connettività Bluetooth/wireless uniformemente sul morsetto a vite posteriore.
- 2 Girare in senso orario finché le antenne non sono completamente collegate.
- 3 Ruotare l'antenna verso l'alto per la migliore ricezione.



2 Terminale SIGNAL GND

Utilizzato per collegare un cavo di messa a terra per il giradischi. (☞ p. 90)

3 Porta USB (POWER SUPPLY)

Può essere utilizzato per alimentare i lettori multimediali in streaming, ecc.



- Utilizzare l'adattatore CA del dispositivo fornito quando è richiesta l'alimentazione a 5 V/1,5 A o superiore.
- Collegare alla porta USB del pannello anteriore per riprodurre contenuti da un dispositivo di memoria USB.

4 Connettori audio analogico (AUDIO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori audio analogico.

- "Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)" (☞ p. 87)
- "Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc" (☞ p. 88)
- "Collegamento di un giradischi" (☞ p. 90)

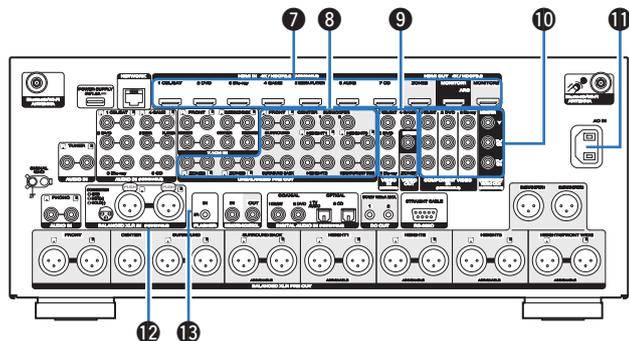
5 Connettore NETWORK

Usato per il collegamento ad un cavo LAN durante la connessione a una rete LAN cablata. (☞ p. 93)

6 Connettori per ingresso a 7.1 canali (7.1CH IN)

Utilizzati per collegare un dispositivo dotato di connettori di uscita audio multicanale. (☞ p. 91)





7 Connettori HDMI

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori HDMI.

- “Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ p. 81)
- “Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)” (☞ p. 83)
- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 87)
- “Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc” (☞ p. 88)

8 Connettori UNBALANCED RCA PRE OUT

Utilizzati per collegare un amplificatore di potenza dotato di terminali di ingresso UNBALANCED RCA. (☞ p. 47)

9 Connettori video (VIDEO)

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori video.

- “Collegamento 3: TV senza connettore HDMI” (☞ p. 84)
- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 87)
- “Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc” (☞ p. 88)

10 Connettori video component (COMPONENT VIDEO)

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori video component.

- “Collegamento 3: TV senza connettore HDMI” (☞ p. 84)
- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (☞ p. 87)
- “Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc” (☞ p. 88)

11 Ingresso CA (AC IN)

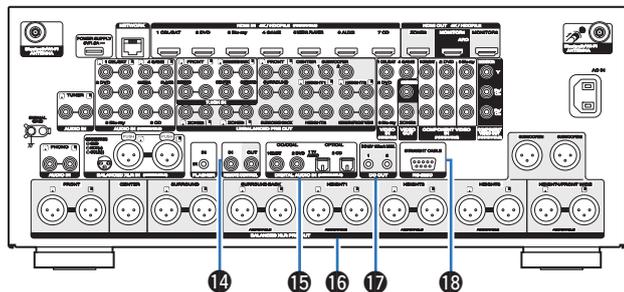
Utilizzato per collegare il cavo di alimentazione. (☞ p. 97)

12 Connettori BALANCED XLR IN

Utilizzati per collegare dispositivi dotati di connettori di uscita BALANCED XLR. (☞ p. 86)

13 Presa FLASHER IN

Utilizzata quando si impiega un control box o un altro dispositivo di comando per controllare questa unità.



14 Prese REMOTE CONTROL

Utilizzati per collegare ricevitori o trasmettitori ad infrarossi per controllare questa unità e i dispositivi esterni da un'altra stanza. (☞ p. 95)

15 Connettori audio digitale (DIGITAL AUDIO)

Utilizzati per collegare apparecchi dotati di connettori audio digitali.

- "Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)" (☞ p. 83)
- "Collegamento 3: TV senza connettore HDMI" (☞ p. 84)
- "Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)" (☞ p. 87)
- "Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc" (☞ p. 88)

16 Connettori BALANCED XLR PRE OUT

Utilizzati per collegare un amplificatore di potenza dotato di connettori di ingresso BALANCED XLR. (☞ p. 45)

17 Jack DC OUT

Utilizzate per collegare dispositivi dotati della funzione trigger. (☞ p. 96)

18 Connettore RS-232C

Utilizzato per collegare i dispositivi di controllo domotico montati con i connettori RS-232C. Per maggiori informazioni sul controllo seriale di questa unità, consultare il manuale delle istruzioni del dispositivo di controllo domotico.

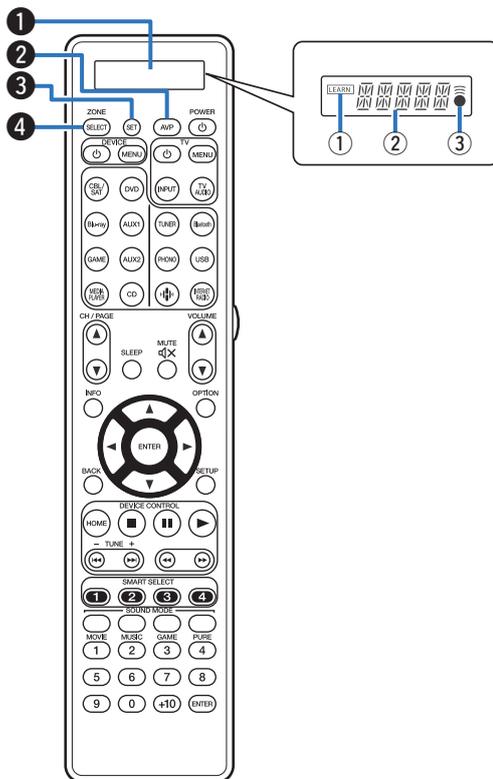
Eseguire anticipatamente l'operazione indicata di seguito.

- 1 Accendere questa unità.
- 2 Spegnere questa unità da un'unità di controllo esterna.
- 3 Verificare che l'unità si trovi in modalità standby.

NOTA

- Non toccare i pin interni dei connettori sul pannello posteriore. Una carica elettrostatica potrebbe danneggiare permanentemente l'apparecchio.

Telecomando



1 Display

1 Indicatore LEARN

Si accende quando si imposta la funzione di apprendimento per il telecomando. (☞ p. 268)

2 Display informazioni

- Visualizza l'indicazione "AVP" quando si utilizza questa unità.
- Consente di visualizzare il nome della sorgente di ingresso quando si utilizza un dispositivo esterno.
- Consente di visualizzare "TV" quando si utilizza il televisore.

3 Indicatore

Si accende quando i segnali vengono trasmessi dal telecomando.

2 Pulsante operativo AVP

Quando si memorizzano i codici preimpostati nel telecomando, premere questo pulsante e utilizzare il menu di questa unità.

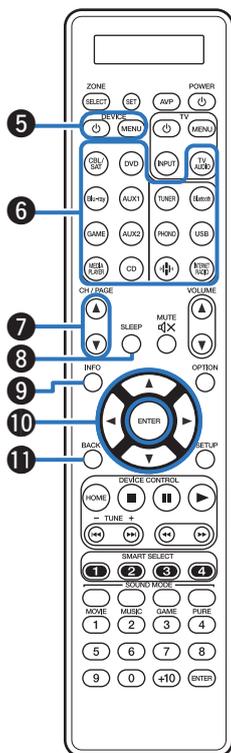
3 Pulsante SET

Viene utilizzato per varie impostazioni sul telecomando. (☞ p. 259 - 272)

4 Pulsante ZONE SELECT

Cambiano la zona (MAIN ZONE, ZONE2, ZONE3) controllata dal telecomando. (☞ p. 166, 172)





5 Pulsanti di funzionamento del dispositivo (DEVICE ϕ / DEVICE MENU)

Consentono di accendere o spegnere i dispositivi esterni e di richiamare i vari menu. Per utilizzare questi pulsanti è necessario registrare i codici preimpostati. (☞ p. 259)

6 Pulsanti di selezione della sorgente di ingresso

Consentono di selezionare la sorgente di ingresso.

- “Selezione della sorgente di ingresso” (☞ p. 99)
- “Riproduzione nella ZONE2/ZONE3” (☞ p. 166)

7 Pulsanti di ricerca canali/pagine (CH/PAGE $\blacktriangle\blacktriangledown$)

Consentono di passare da una pagina all'altra. (☞ p. 111)

8 Pulsante SLEEP

Imposta il timer di spegnimento. (☞ p. 154)

9 Pulsante informazioni (INFO)

Consente di visualizzare le informazioni di stato sullo schermo TV. (☞ p. 257)

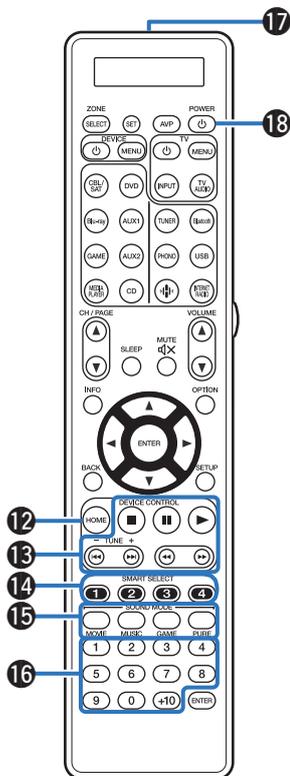
10 Pulsanti cursore ($\blacktriangle\blacktriangledown\blacktriangleleft\blacktriangleright$)

Consentono di selezionare le varie voci.

11 Pulsante BACK

Consente di tornare alla schermata precedente.



**12 Pulsante HOME**

Consente di andare alla schermata principale (schermata iniziale) quando la sorgente di ingresso è "HEOS Music". (☞ p. 102)

13 Pulsanti di sistema

Consentono di eseguire le operazioni relative alla riproduzione.

14 Pulsanti SMART SELECT (1 - 4)

Consentono di richiamare le impostazioni registrate su ciascun pulsante, quali per esempio le impostazioni relative alla sorgente di ingresso, al livello del volume e alla modalità audio. (☞ p. 156)

15 Pulsanti SOUND MODE

Consentono di selezionare la modalità audio. (☞ p. 138)

16 Tasti numerici

Consentono di immettere i numeri nell'unità. (☞ p. 259)

17 Trasmettitore del segnale del telecomando

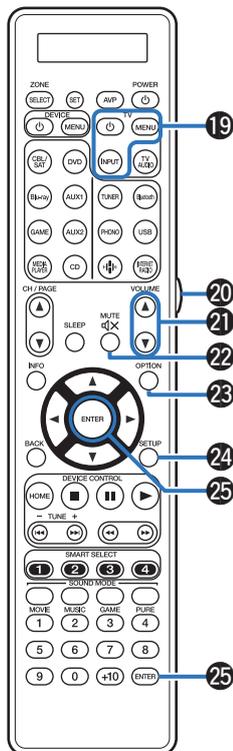
Trasmette i segnali del telecomando. (☞ p. 9)

18 Pulsante POWER (⏻)

Consente di accendere o spegnere l'unità.

- "Accensione" (☞ p. 99)
- "Riproduzione nella ZONE2/ZONE3" (☞ p. 166)





19 Pulsanti di funzionamento del televisore (TV / TV MENU / TV INPUT)

Consentono di accendere o spegnere la TV, cambiare l'ingresso della TV e richiamare i menu. Per utilizzare questi pulsanti è necessario registrare i codici preimpostati. ( p. 264)

20 Pulsante luci

Consente di attivare la retroilluminazione per circa 2 secondi. ( p. 271)

21 Pulsanti VOLUME ()

Consentono di regolare il livello del volume.

- "Regolazione del volume" ( p. 100)
- "Regolazione del volume (ZONE2/ZONE3)" ( p. 167)

22 Pulsante MUTE ()

Consente di disattivare l'audio in uscita.

- "Disattivazione temporanea dell'audio (Tacitazione)" ( p. 100)
- "Disattivazione temporanea dell'audio (Tacitazione) (ZONE2/ZONE3)" ( p. 167)

23 Pulsante OPTION

Consente di visualizzare il menu delle opzioni sullo schermo TV.

24 Pulsante SETUP

Consente di visualizzare il menu sullo schermo TV. ( p. 172)

25 Pulsante ENTER

Consente di attivare la selezione.

■ Sommario

Installazione degli altoparlanti	36
Collegamento di un amplificatore di potenza	45
Collegamento di una TV	80
Collegamento di un dispositivo di riproduzione	85
Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB	92
Collegamento a una rete domestica (LAN)	93
Collegamento di un dispositivo di comando esterno	95
Collegamento del cavo di alimentazione	97

NOTA

- Non collegare il cavo di alimentazione prima di aver completato tutti i collegamenti. Tuttavia, durante l'esecuzione di "Assist. impostaz", seguire le istruzioni nella schermata "Assist. impostaz" (pagina 9 nella "Guida di avvio rapido" fornita separatamente) per effettuare i collegamenti. (Durante la procedura di "Assist. impostaz", i connettori di ingresso/uscita non conducono corrente.)
- Non unire i cavi di alimentazione ai cavi di connessione. Ciò può provocare ronzii o altri rumori.

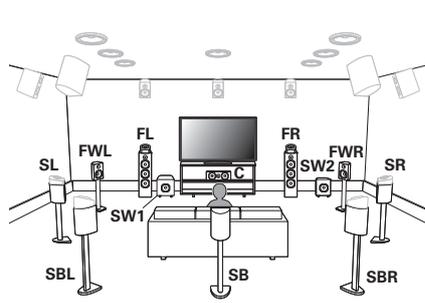
■ Cavi utilizzati per i collegamenti

Utilizzare i cavi necessari per i dispositivi da collegare.

Cavo dell'altoparlante	
Cavo del subwoofer	
Cavo HDMI	
Cavo video component	
Cavo video	
Cavo digitale coassiale	
Cavo ottico	
Cavo audio	
Cavo XLR	
Cavo LAN	

Installazione degli altoparlanti

Determinare il sistema di altoparlanti in base al numero di altoparlanti in uso e installare i singoli altoparlanti e il subwoofer nella stanza. L'installazione dell'altoparlante è spiegata usando questo esempio di una installazione tipica.



FL/FR

(Diffusore anteriore sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti FRONT sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale. Anche la distanza tra ogni altoparlante e la TV deve essere uguale.

C

(Diffusore centrale):

Posizionare l'altoparlante CENTRALE davanti e al centro del televisore, tra gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

SL/SR

(Diffusore surround sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND sinistro e destro in modo che siano equidistanti sul lato sinistro e destro della posizione di ascolto principale. Se non si dispone di altoparlanti surround posteriori, spostare gli altoparlanti surround leggermente dietro la posizione di ascolto.

SBL/SBR

(Diffusore surround posteriore sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND BACK sinistro e destro in modo che siano equidistanti dalla posizione di ascolto principale e direttamente dietro la stessa. Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore (SB), collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

FWL/FWR

(Diffusore anteriore di ampiezza sinistro/destro):

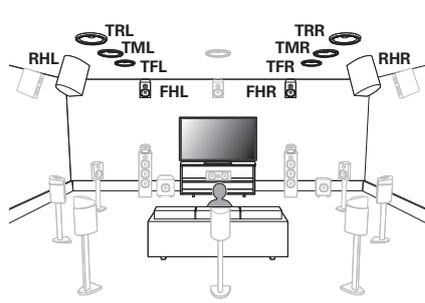
(Diffusore anteriore di ampiezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti FRONT WIDE sinistro e destro all'esterno rispetto agli altoparlanti frontali destro e sinistro, in modo che siano equidistanti da tutti gli altoparlanti frontali.

SW 1/2

(Subwoofer):

Collocare il SUBWOOFER in una posizione ideale accanto agli altoparlanti anteriori. Se si utilizzano due subwoofer, posizzionarli in modo simmetrico lungo la parte frontale della stanza.

**FHL/FHR**

(Diffusore anteriore di altezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti FRONT HEIGHT (ALTEZZA ANTERIORI) sinistro e destro direttamente al di sopra degli altoparlanti anteriori. Montarli il piú vicino possibile al soffitto e puntarli verso la posizione di ascolto principale.

TFL/TFR

(Diffusore superiore anteriore sinistro/destro):

Montare gli altoparlanti TOP FRONT (ANTERIORI SUPERIORI) sinistro e destro sul soffitto leggermente di fronte alla posizione di ascolto principale e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

TML/TMR

(Diffusore superiore centrale sinistro/destro):

Montare gli altoparlanti TOP MIDDLE (CENTRALI SUPERIORI) sinistro e destro direttamente sopra la posizione di ascolto principale e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

TRL/TRR

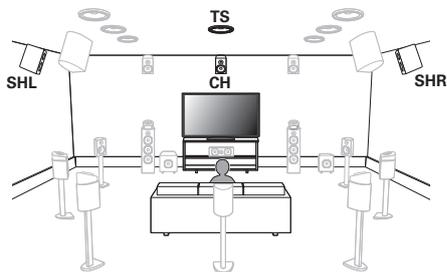
(Altoparlante posteriore superiore sinistro/destro):

Montare gli altoparlanti TOP REAR (POSTERIORI SUPERIORI) sinistro e destro sul soffitto leggermente dietro alla posizione di ascolto principale e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

RHL/RHR

(Altoparlante posteriore di altezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti REAR HEIGHT (POSTERIORI DI ALTEZZA) sinistro e destro in modo che siano direttamente dietro la posizione di ascolto principale. Montarli il piú vicino possibile al soffitto e allineati con gli altoparlanti anteriori sinistro e destro.

**SHL/SHR**

(Diffusore surround di altezza sinistro/destro):

Posizionare gli altoparlanti SURROUND HEIGHT (surround di altezza) sinistro e destro direttamente al di sopra degli altoparlanti surround.

CH

(Altoparlante centrale di altezza):

Posizionare l'altoparlante CENTER HEIGHT direttamente sopra l'altoparlante centrale. Montarli il più vicino possibile al soffitto e puntarli verso la posizione di ascolto principale.

TS

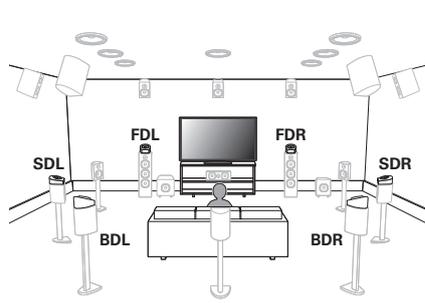
(Diffusore surround superiore):

Posizionare l'altoparlante TOP SURROUND (surround superiore) direttamente al di sopra della posizione di ascolto principale e allineato con l'altoparlante del canale centrale.



- Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.





FDL/FDR
(Diffusore anteriore
Dolby sinistro/
destro):

Posizionare l'altoparlante FRONT Dolby Atmos Enabled sopra l'altoparlante anteriore. Per un altoparlante Dolby Atmos Enabled integrato con un altoparlante anteriore, posizionare l'altoparlante Dolby Atmos Enabled al posto dell'altoparlante anteriore.

SDL/SDR
(Diffusore surround
Dolby sinistro/
destro):

Posizionare l'altoparlante SURROUND Dolby Atmos Enabled sopra l'altoparlante surround. Per un altoparlante Dolby Atmos Enabled integrato con un altoparlante surround, posizionare l'altoparlante Dolby Atmos Enabled al posto dell'altoparlante surround.

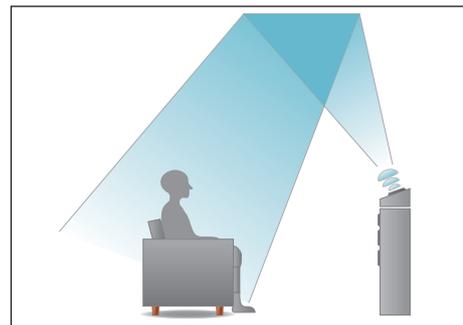
BDL/BDR
(Altoparlante
posteriore Dolby
sinistro/destro):

Posizionare l'altoparlante BACK Dolby Atmos Enabled sopra l'altoparlante surround posteriore. Per un altoparlante Dolby Atmos Enabled integrato con un altoparlante surround posteriore, posizionare l'altoparlante Dolby Atmos Enabled al posto dell'altoparlante surround posteriore.

Informazioni relative agli altoparlanti Dolby Atmos Enabled

Gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled riflettono il suono dal soffitto per consentire al suono di provenire da sopra la testa usando uno speciale altoparlante puntato verso l'alto che è posizionato sul pavimento.

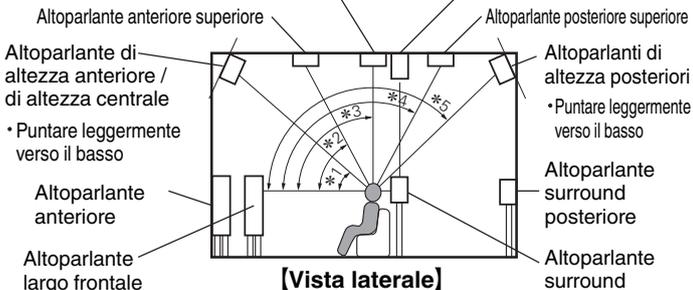
È possibile ascoltare il suono Dolby Atmos 3D persino in un ambiente in cui non è possibile installare gli altoparlanti sul soffitto.





- Questa unità è compatibile con gli standard Dolby Atmos e DTS:X, che offrono una sensazione surround ancora più ampia e profonda.
- Dolby Atmos non è supportato in una configurazione di diffusori a 5.1 canali o inferiore.
-
- Auro-3D raccomanda l'aggiunta di altoparlanti FRONT HEIGHT e SURROUND HEIGHT a una configurazione di altoparlanti 5.1. Facoltativamente, è possibile sostituire REAR HEIGHT per gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled al posto degli altoparlanti con FRONT HEIGHT e SURROUND HEIGHT per la riproduzione con Dolby Atmos, DTS:X e Auro-3D.
- Nella figura seguente è indicata l'altezza standard per l'installazione dei singoli altoparlanti. Tale altezza è indicativa.

Altoparlante superiore centrale / superiore surround Altoparlante surround di altezza



*1 30° - 45°

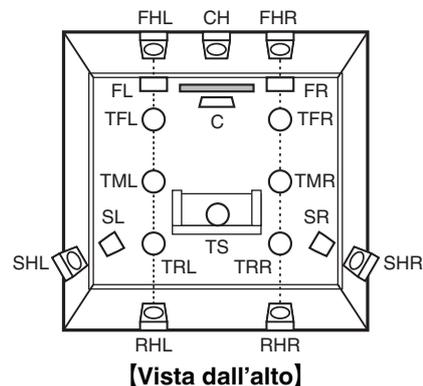
*2 30° - 55°

*3 65° - 100°

*4 125° - 150°

*5 135° - 150°

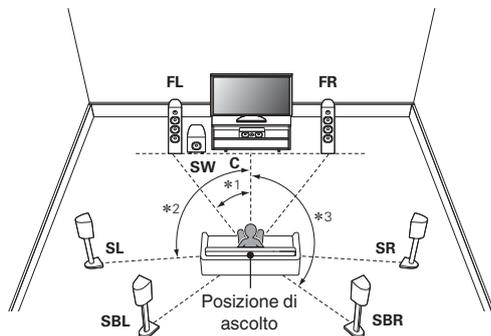
Layout degli altoparlanti di altezza



- Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.



■ Se sono installati altoparlanti a 7.1 canali con altoparlanti surround posteriori

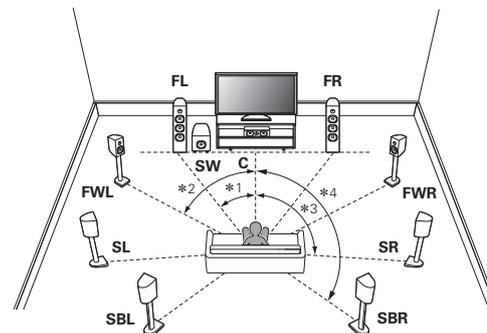


*1 22° - 30° *2 90° - 110° *3 135° - 150°



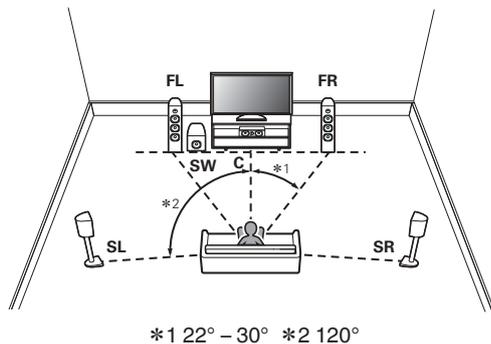
- Se si utilizza un solo altoparlante surround posteriore, collocarlo direttamente dietro la posizione di ascolto.

■ Se sono installati altoparlanti a 9.1 canali utilizzando diffusori anteriori



*1 22° - 30° *2 50° - 70° *3 90° - 110° *4 135° - 150°

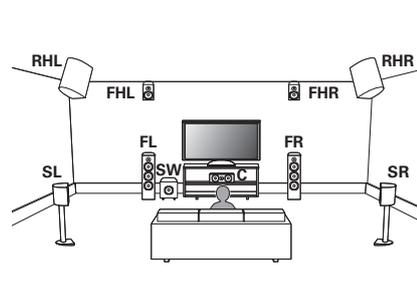
■ Se sono installati altoparlanti a 5.1 canali



■ Disposizione comprendente diffusori di altezza e diffusori da soffitto

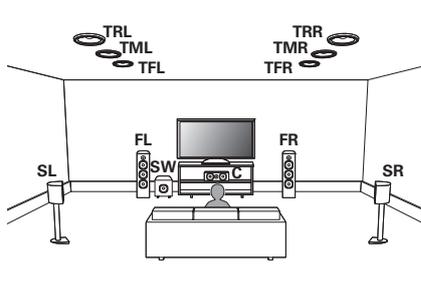
□ Esempio di disposizione dei diffusori di altezza

Combinazione della disposizione a 5.1 canali e degli altoparlanti anteriori di altezza/posteriori di altezza/centrali di altezza.



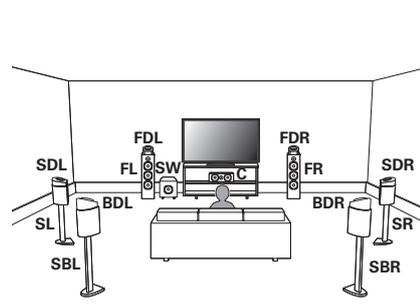
❑ Esempio di disposizione dei diffusori da soffitto

Combinazione della disposizione a 5.1 canali e degli altoparlanti anteriori superiori/centrali superiori/posteriori superiori.



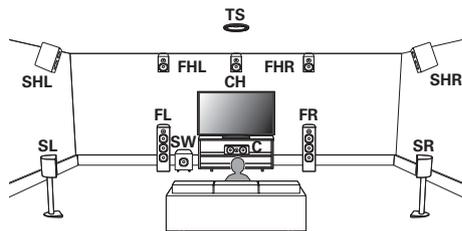
❑ Esempio di disposizione dei diffusori Dolby Atmos Enabled

Combinazione della disposizione a 7.1 canali e degli altoparlanti Dolby anteriori/Dolby Surround/Dolby posteriori.



❑ Esempio di layout Auro-3D

Combinazione degli altoparlanti a 5.1 canali con gli altoparlanti anteriori di altezza/surround di altezza/centrali di altezza/surround superiori.



- Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.



Collegamento di un amplificatore di potenza

Prima di collegare un amplificatore di potenza

- Collegare un amplificatore di potenza (venduto separatamente) al connettore PRE OUT di questa unità.
- Questa unità dispone di connettori UNBALANCED RCA PRE OUT e di connettori BALANCED XLR PRE OUT. Effettuare il collegamento ai connettori corretti per l'amplificatore di potenza utilizzato. Qualora l'amplificatore di potenza utilizzato disponga di entrambi i tipi di connettori, effettuare il collegamento agli uni o agli altri.
- Collegare gli altoparlanti all'amplificatore di potenza.
- Per i dettagli sui collegamenti dei diffusori, consultare il Manuale delle istruzioni dell'amplificatore di potenza utilizzato.
- Questa sezione mostra come effettuare un collegamento a 13.1 canali. Per informazioni su come effettuare altri collegamenti degli altoparlanti, vedere a pagina [50](#).

[AV8805 Disposizione del PIN del connettore BALANCED XLR PRE OUT]



- ① TERRA (massa)
- ② CALDO (+)
- ③ FREDDO (-)

La disposizione dei piedini in questo apparecchio utilizza il metodo europeo.

Nel metodo statunitense, il polo ② è quello FREDDO, e il polo ③ è quello CALDO.

Quando si intende collegare un dispositivo che utilizza il tipo statunitense di disposizione dei piedini, invertire i piedini ② e ③ da un lato del cavo bilanciato.

NOTA

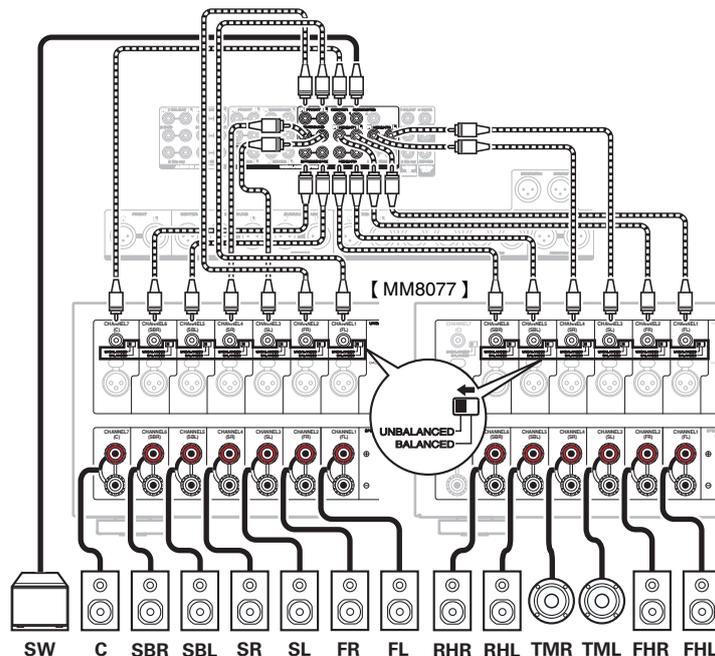
- Non cortocircuitare i piedini CALDO e TERRA o FREDDO e TERRA per l'uso.
- Scollegare la spina dell'unità dalla presa elettrica prima di collegare gli altoparlanti. Inoltre, spegnere l'amplificatore di potenza e il subwoofer.



■ Esempio di collegamenti agli amplificatori di potenza Marantz MM8077 e MM7025

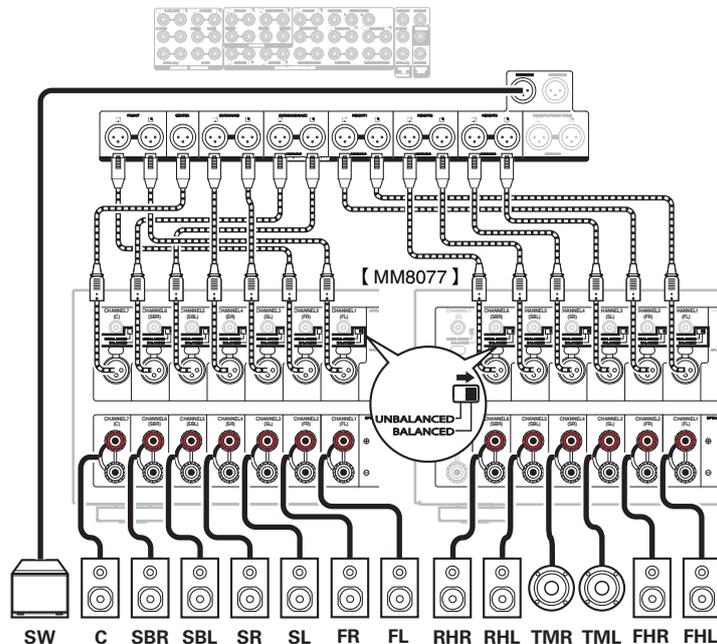
□ Collegamento dei connettori UNBALANCED RCA PRE OUT

Quando si intende utilizzare i connettori UNBALANCED RCA per il collegamento, impostare il commutatore di modifica dell'ingresso su "UNBALANCED" sull'MM8077.



Collegamento del connettore BALANCED XLR PRE OUT

Quando si intende utilizzare i connettori BALANCED XLR per il collegamento, impostare il commutatore di modifica dell'ingresso su "BALANCED" sull'MM8077.



■ Informazioni sulle etichette dei cavi (in dotazione) per l'identificazione dei canali

Applicare l'etichetta del cavo corrispondente a ciascun diffusore sul relativo cavo per ciascun diffusore. Questo semplifica il collegamento degli altoparlanti all'amplificatore di potenza.

Canale	Colore
FRONT L	Bianco
FRONT R	Rosso
CENTER	Verde
SURROUND L	Azzurro
SURROUND R	Blue
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrone
FRONT WIDE L	Giallo chiaro
FRONT WIDE R	Giallo
FRONT HEIGHT L	Giallo chiaro
FRONT HEIGHT R	Giallo
TOP FRONT L	Giallo chiaro
TOP FRONT R	Giallo
TOP MIDDLE L	Giallo chiaro
TOP MIDDLE R	Giallo
TOP REAR L	Giallo chiaro
TOP REAR R	Giallo

Canale	Colore
SURROUND HEIGHT L	Giallo chiaro
SURROUND HEIGHT R	Giallo
REAR HEIGHT L	Giallo chiaro
REAR HEIGHT R	Giallo
TOP SURROUND	Giallo chiaro
CENTER HEIGHT	Giallo
FRONT DOLBY L	Giallo chiaro
FRONT DOLBY R	Giallo
SURROUND DOLBY L	Giallo chiaro
SURROUND DOLBY R	Giallo
BACK DOLBY L	Giallo chiaro
BACK DOLBY R	Giallo
SUBWOOFER 1	Nero
SUBWOOFER 2	Nero

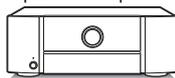
Fare riferimento alla tabella e applicare l'etichetta su ciascun cavo dell'altoparlante.

[Come fissare le etichette dei cavi]

Altoparlante



Amplificatore di potenza



Configurazione dell'altoparlante e impostazioni "Assegnaz. amplif."

Questa configurazione del sistema effettua la riproduzione su 13 canali. È possibile creare sistemi di diffusori, ad esempio un collegamento biamplificato, modificando le impostazioni "Assegnaz. amplif."

Esegue le impostazioni "Assegnaz. amplif." in base alla configurazione dell'altoparlante da installare. (🔍 p. 218)

Altoparlante di riproduzione nella MAIN ZONE	Impostazione della modalità operativa ("Assegnaz. amplif.")	Pagina di collegamento
Riproduzione a 5.1 canali	13.1ch (Default)	52
Riproduzione a 7.1 canali	13.1ch (Default)	53
Riproduzione a 9.1 canali	13.1ch (Default)	58
Riproduzione a 13.1 canali	13.1ch (Default)	67
Riproduzione a 13.1 canali (Dolby Atmos e Auro-3D)	13.1ch (Default)	72
Riproduzione a 11.1 canali (collegamento bi-amp degli altoparlanti anteriori)	11.1ch (Bi-Amp)	78
Riproduzione a 11.1 canali + secondo paio di diffusori anteriori	11.1ch + Front B	79

La modalità audio che può essere selezionata varia in base alla configurazione degli altoparlanti. Vedere "Modalità sound e uscita canale" (🔍 p. 307) per le modalità audio supportate.

Le pagine seguenti forniscono esempi di collegamenti di base.

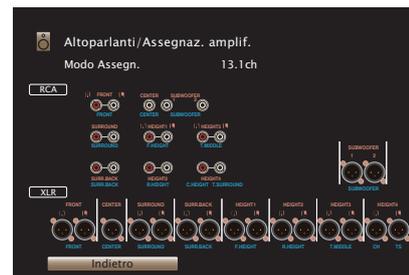


Fare riferimento al collegamento di esempio per “Collegamento di esempio per il sistema Auro-3D a 9.1 canali” (☞ p. 65) quando si intende riprodurre Auro-3D con un sistema a 9.1 canali utilizzando il sistema di base a 5.1 canali e i diffusori anteriori di altezza e surround di altezza.

Consultare l'esempio di collegamento per “Collegamento di esempio per il sistema Auro-3D a 13.1 canali” (☞ p. 71) quando si intende riprodurre Auro-3D con un sistema a 13.1 canali aggiungendo gli altoparlanti surround posteriore, surround superiore e centrale di altezza.

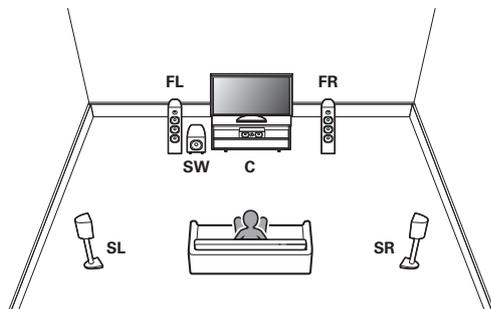


- Oltre ai collegamenti descritti alle p.52 - 79, questa unità consente diversi collegamenti degli altoparlanti con l'impostazione “Assegnaz. amplif.”. Fare riferimento anche alla schermata del menu in “Vedi Config. Terminale” sulla schermata di impostazione “Assegnaz. amplif.”, che mostra come effettuare collegamenti nel proprio ambiente.

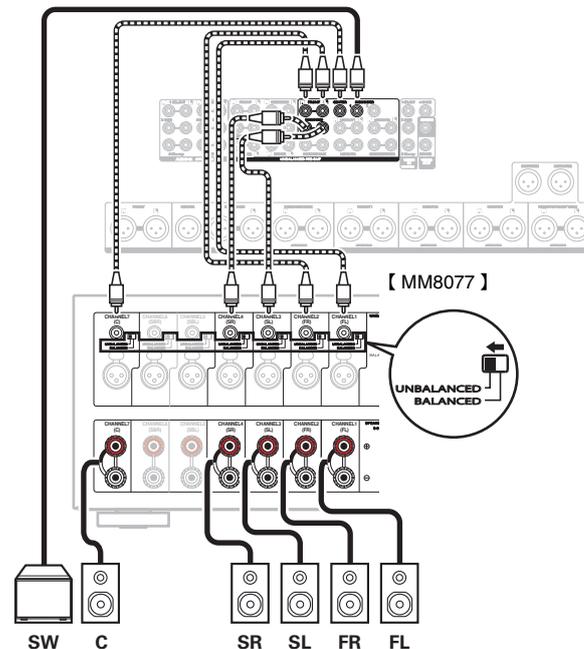


Collegamento dei diffusori a 5.1 canali

Funziona come un impianto surround a 5.1 canali di base.



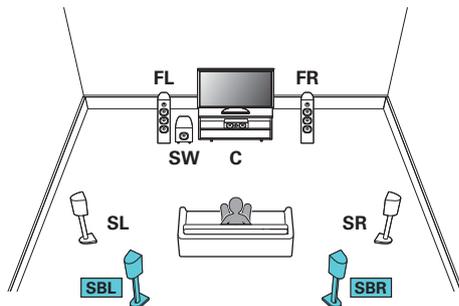
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



Collegamento dei diffusori a 7.1 canali

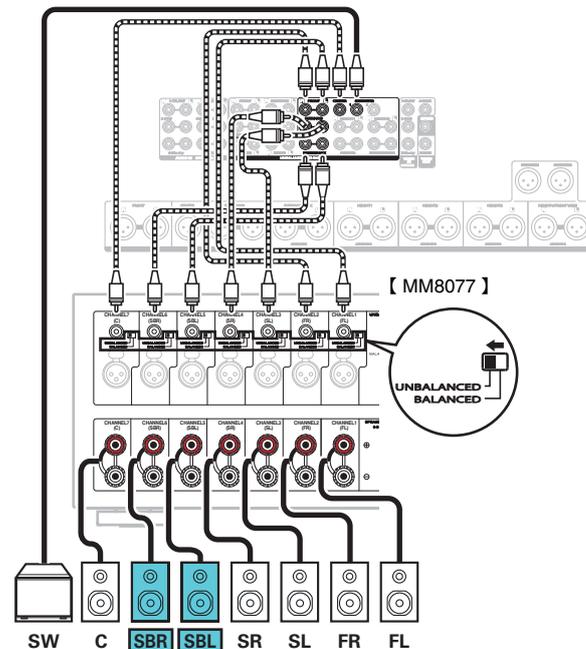
■ Collegamenti di esempio quando si utilizzano diffusori surround posteriori

Questo impianto surround a 7.1 canali è uguale a un impianto di base a 5.1 canali, ma con altoparlanti surround posteriori.



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED

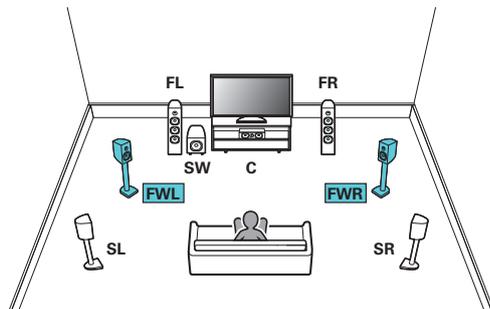


- Se si utilizza un singolo diffusore surround posteriore, collegarlo al terminale SURROUND BACK L.



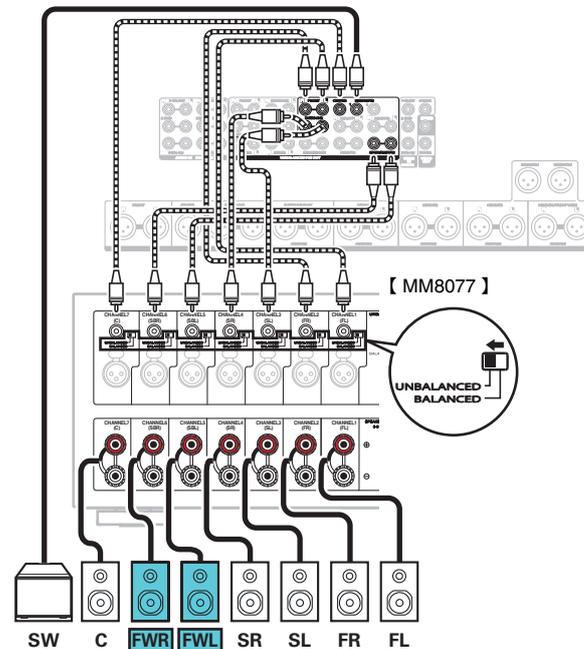
■ Collegamenti di esempio quando si utilizzano diffusori anteriori di ampiezza

Questo impianto surround a 7.1 canali è uguale a un impianto di base a 5.1 canali, ma con diffusori anteriori.



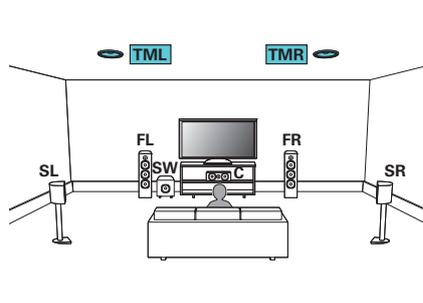
- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e FW" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



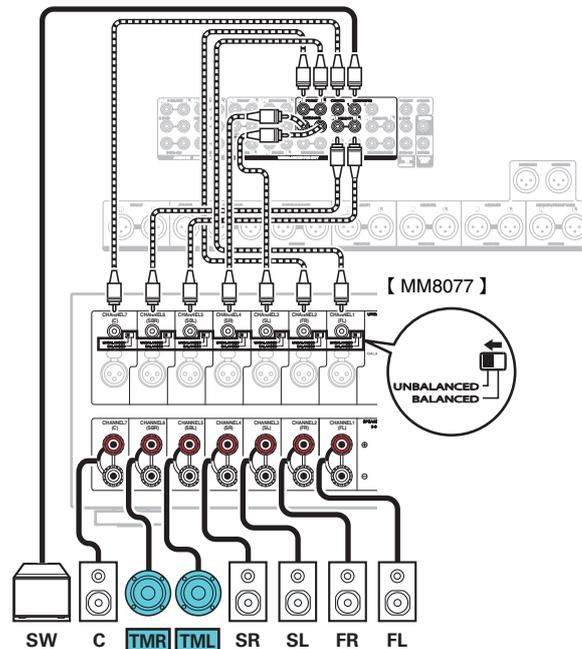
■ Collegamenti di esempio quando si utilizzano diffusori a soffitto

Questo sistema surround a 7.1 canali è identico a un impianto di base a 5.1 canali, ma con diffusori a soffitto.



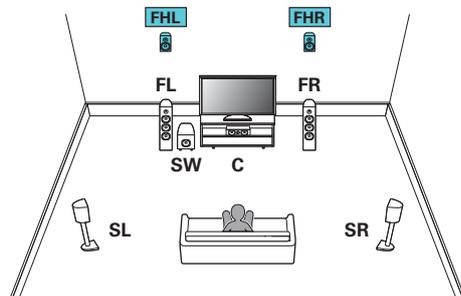
- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Altop. super." su "2 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)
- È possibile collegare i diffusori anteriori superiori o posteriori superiori al posto dei diffusori centrali superiori. In questo caso, impostare i diffusori a soffitto da collegare in "Superiore" - "Disposizione" nel menu. (☞ p. 221)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



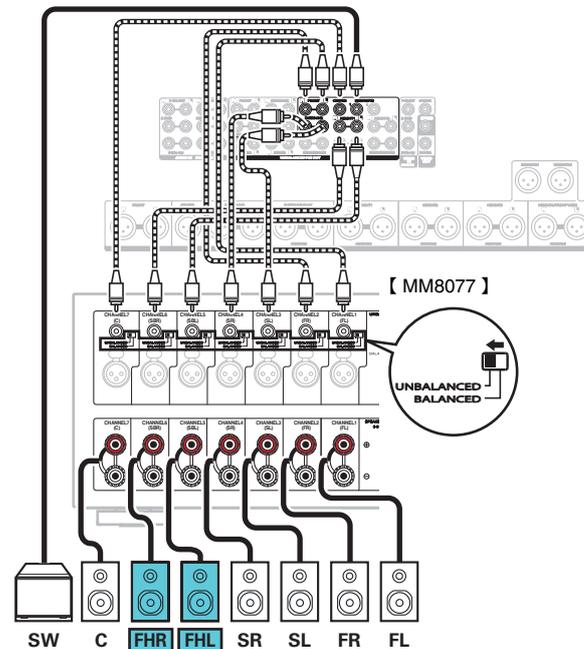
■ Collegamenti di esempio quando si utilizzano diffusori di altezza

Questo sistema surround a 7.1 canali è identico a un impianto di base a 5.1 canali, ma con diffusori anteriori di altezza.



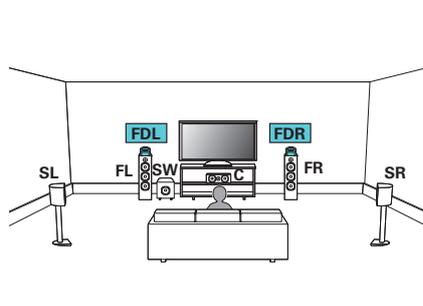
- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Altop. super." su "2 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)
- È possibile collegare i diffusori di altezza posteriori al posto dei diffusori di altezza anteriori. In questo caso, impostare i diffusori di altezza da collegare in "Superiore" - "Disposizione" nel menu. (☞ p. 221)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



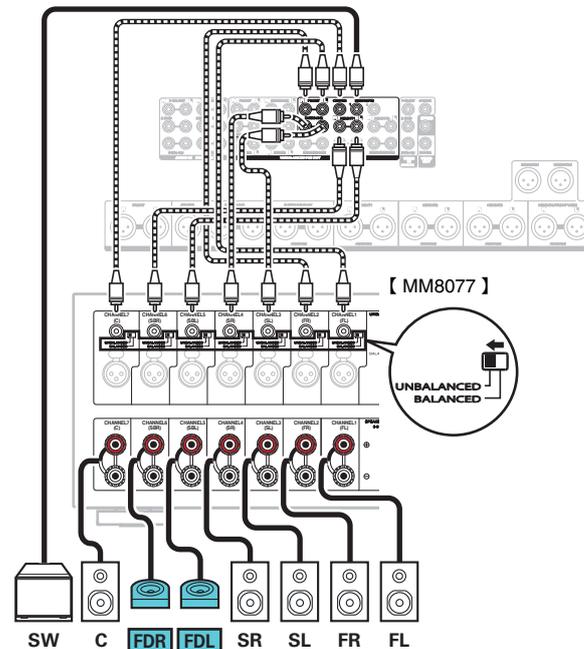
■ Collegamenti di esempio quando si utilizzano i diffusori Dolby Atmos Enabled

Questo impianto surround a 7.1 canali è uguale a un impianto di base a 5.1 canali, ma con diffusori Dolby anteriori.



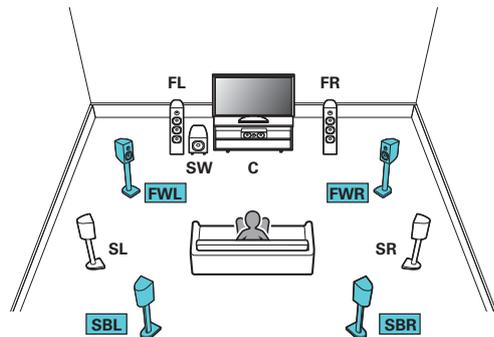
- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Atlop. Dolby" su "2 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)
- È possibile collegare i diffusori surround Dolby al posto dei diffusori anteriori Dolby. In questo caso, impostare i diffusori Dolby Atmos Enabled da collegare sulla voce "Superiore" - "Disposizione" nel menu. (☞ p. 221)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



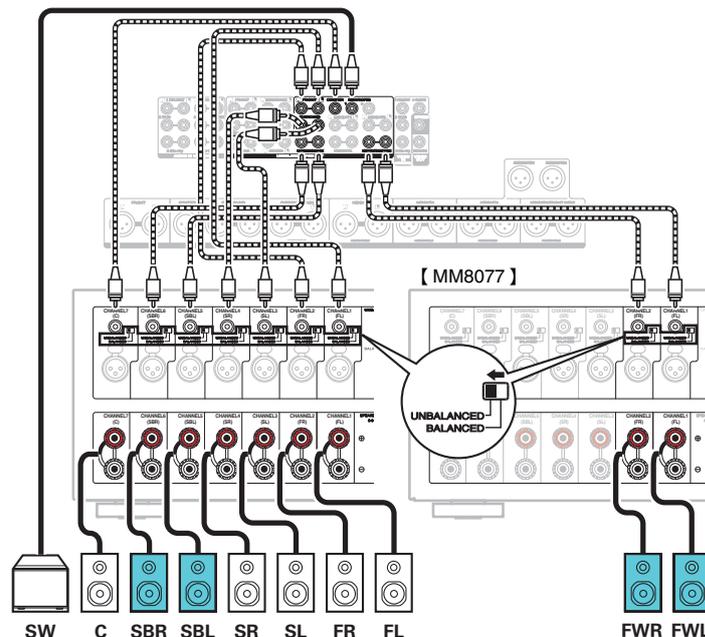
Collegamento dei diffusori a 9.1 canali

■ Collegamenti di esempio quando si utilizzano diffusori posteriori surround e diffusori anteriori di ampiezza

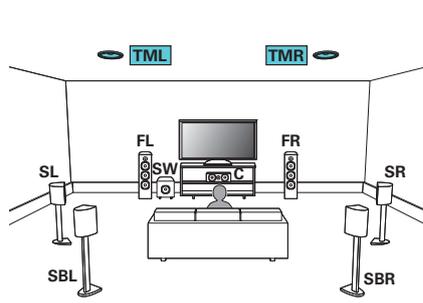


- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can, SB e FW" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED

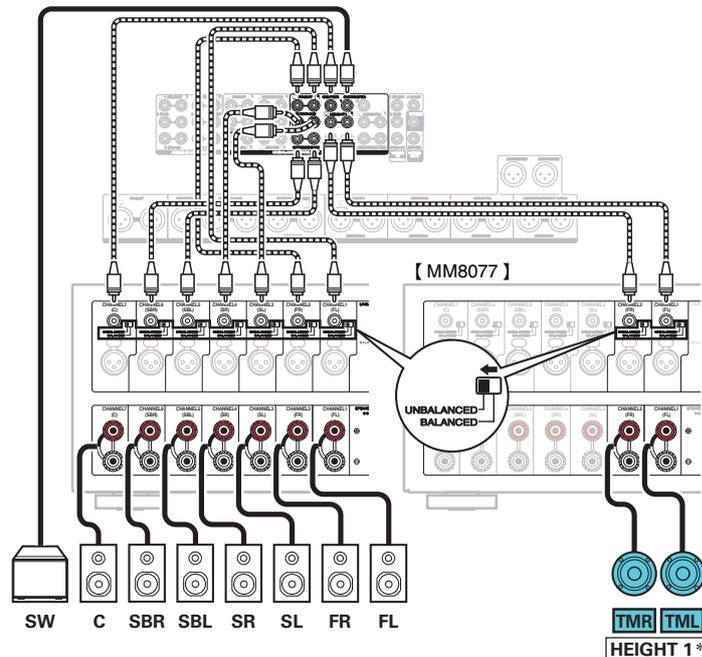


■ Collegamento di esempio quando si utilizza una sola serie di diffusori a soffitto



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. super." su "2 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 220)

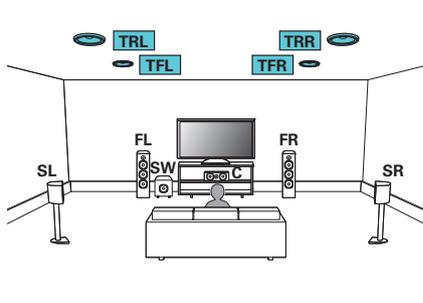
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* È possibile collegare i diffusori anteriori superiori o posteriori superiori al posto dei diffusori centrali superiori. In questo caso, impostare i diffusori a soffitto da collegare in "Superiore" - "Disposizione" nel menu. (☞ p. 221)

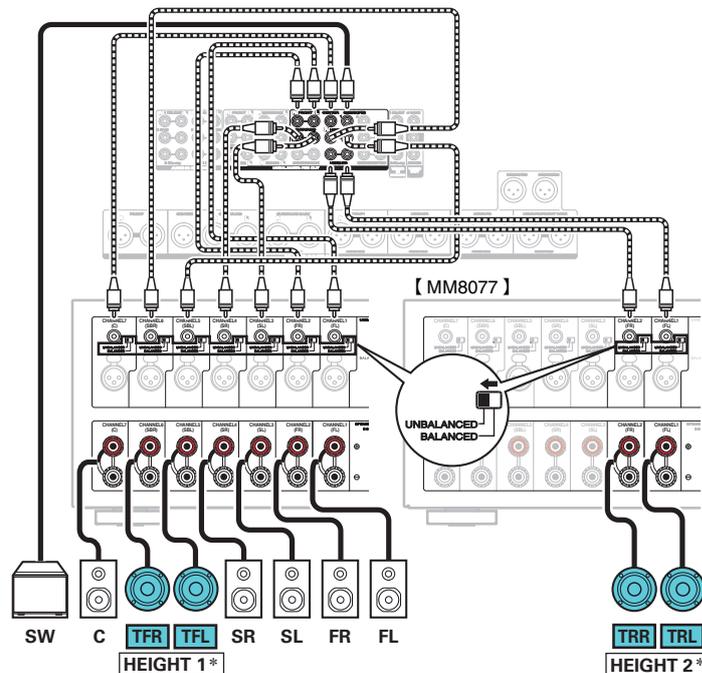


■ Collegamento di esempio quando si utilizzano due serie di diffusori a soffitto



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Altop. super." su "4 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)

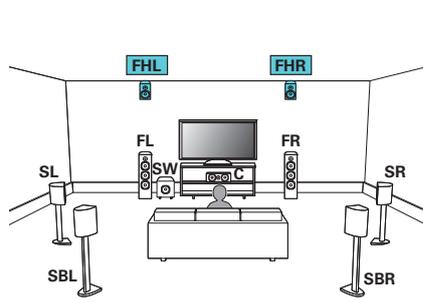
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1 e HEIGHT2 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

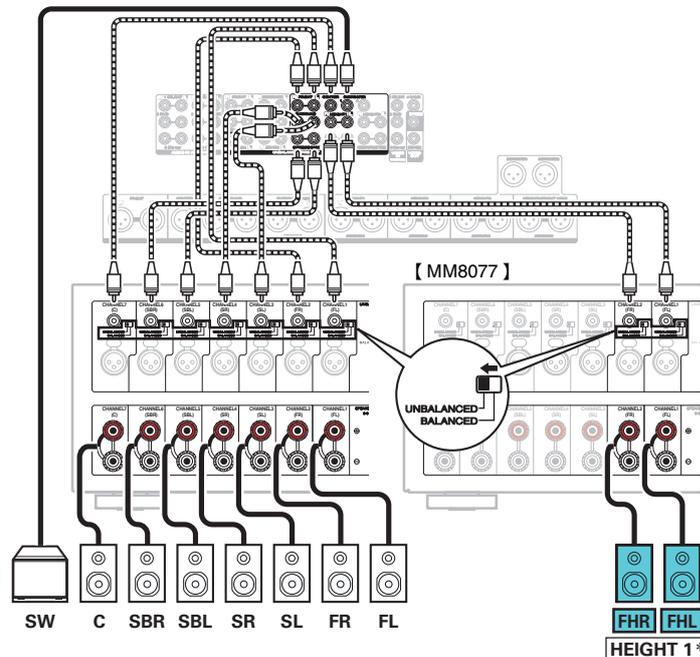


■ Collegamento di esempio quando si utilizza una sola serie di diffusori di altezza



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. super." su "2 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 220)

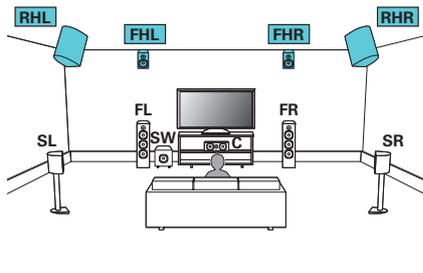
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



- * È possibile collegare i diffusori di altezza posteriori al posto dei diffusori di altezza anteriori. In questo caso, impostare i diffusori di altezza da collegare in "Superiore" - "Disposizione" nel menu. (☞ p. 221)

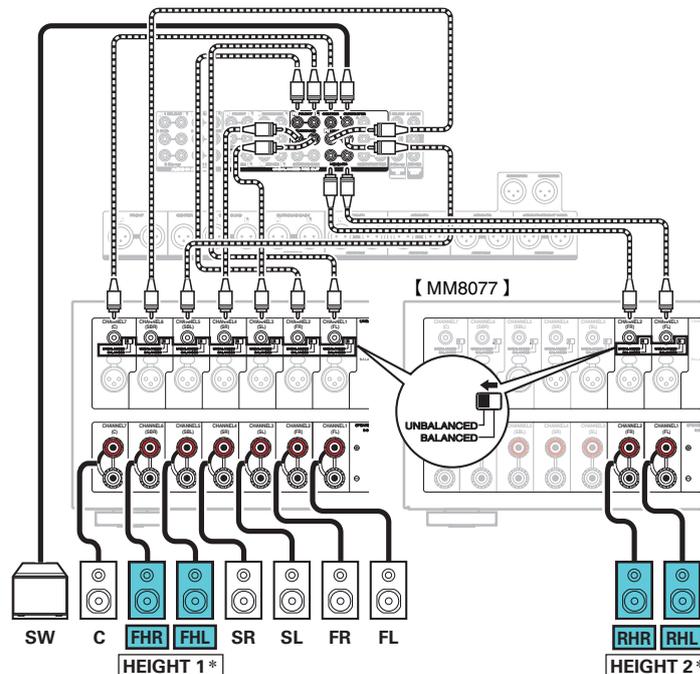


■ Collegamento di esempio quando si utilizzano due serie di diffusori di altezza



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Altop. super." su "4 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)

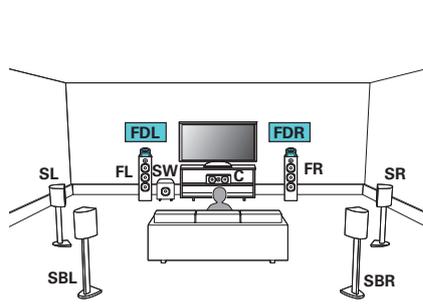
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1 e HEIGHT2 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

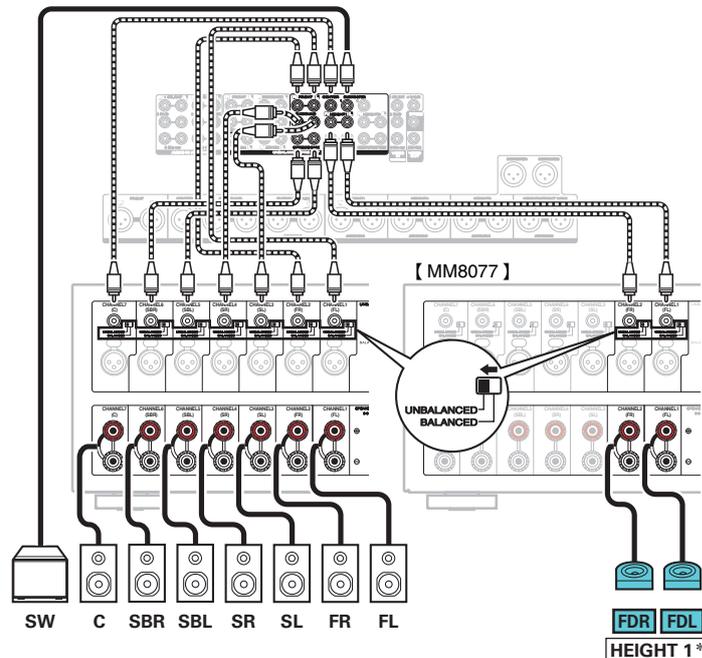


■ Collegamento di esempio quando si utilizza un solo set di diffusori Dolby Atmos Enabled



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. Dolby" su "2 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219, 220)

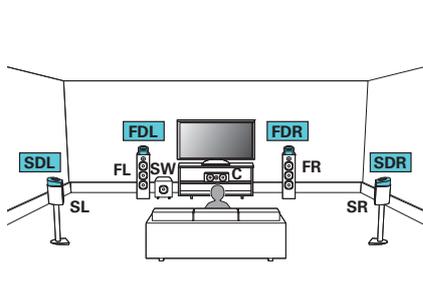
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



- * È possibile collegare gli altoparlanti Dolby Surround o Dolby posteriori al posto degli altoparlanti Dolby anteriori. In questo caso, impostare i diffusori Dolby Atmos Enabled da collegare sulla voce "Superiore" - "Disposizione" nel menu. (☞ p. 221)

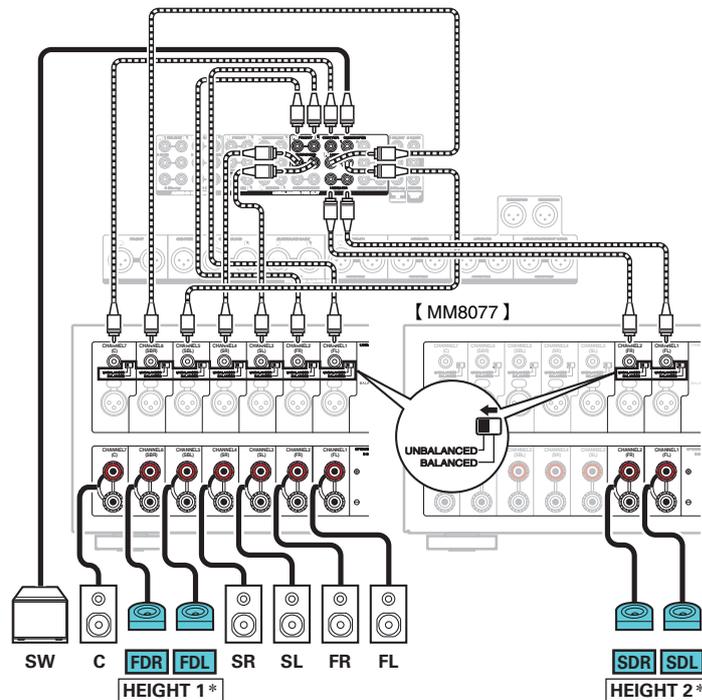


■ Collegamento di esempio quando si utilizzano due serie di diffusori Dolby Atmos Enabled



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Altop. Dolby" su "4 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219, 220)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED

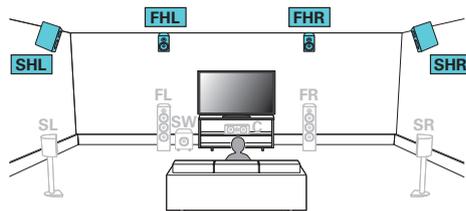


* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1 e HEIGHT2 nelle impostazioni. (☞ p. 73)



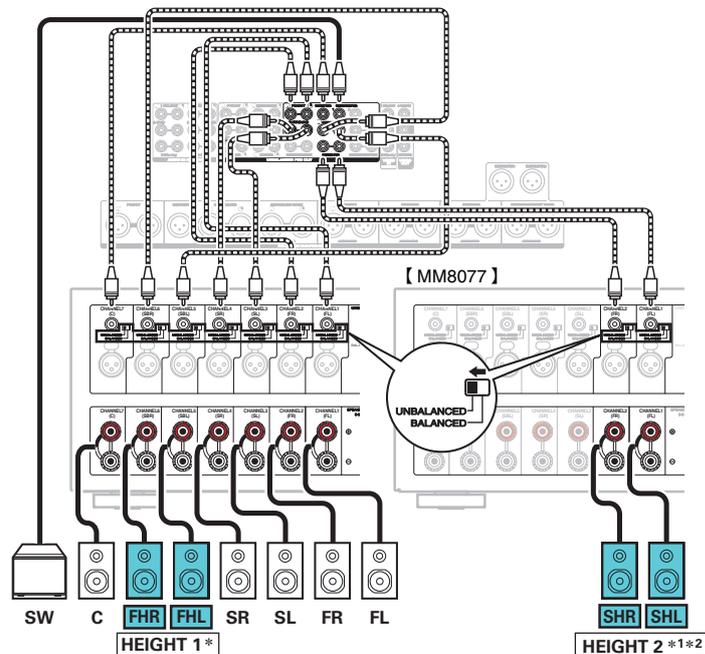
■ Collegamento di esempio per il sistema Auro-3D a 9.1 canali

Questa configurazione dei diffusori è ottimizzata per una riproduzione Auro-3D.



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can" e "Altop. super." su "4 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)
Quindi impostare "Superiore" - "Disp. Frontale" su "Frontali alti" e "Disp. Posteriore" su "Surr. alti". (☞ p. 222)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



*1 È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1 e HEIGHT2 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

*2 Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.



L'uscita dei canali dai connettori HEIGHT1, HEIGHT2 RCA e dai connettori HEIGHT1, HEIGHT2 XLR può essere modificata secondo i seguenti schemi in base al sistema di altoparlanti utilizzato.

Impostare questa voce da "Assegnaz. amplif." nel menu. (☞ p. 218)

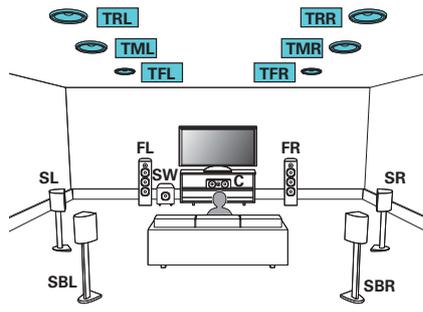
Combinazione di diffusori di altezza da utilizzare			Connettori collegati	
Numero di diffusori di altezza/a soffitto	Numero di diffusori Dolby	Schema di combinazione	HEIGHT1 RCA e HEIGHT1 XLR	HEIGHT2 RCA e HEIGHT2 XLR
2 diffusori	Nessuno	Frontali alti	Frontali alti	-
		Superiori anteriori	Superiori anteriori	-
		Superiori centrali	Superiori centrali	-
		Superiori posteriori	Superiori posteriori	-
		Posteriori alti	Posteriori alti	-
Nessuno	2 diffusori	Dolby anteriori	Dolby anteriori	-
		Dolby surround	Dolby surround	-
		Dolby posteriori	Dolby posteriori	-
4 diffusori	Nessuno	Frontali alti e Sup. centr.	Frontali alti	Superiori centrali
		Frontali alti e Sup. poster.	Frontali alti	Superiori posteriori
		Frontali alti e Post. alti *	Frontali alti	Posteriori alti
		Frontali alti e Surr. alti	Frontali alti	Surr. alti
		Sup. anter. e Sup. poster.	Superiori anteriori	Superiori posteriori
		Sup. anter. e Post. alti	Superiori anteriori	Posteriori alti
		Sup. centr. e Post. alti	Superiori centrali	Posteriori alti
2 diffusori	2 diffusori	Dolby anter. e Sup. poster.	Dolby anteriori	Superiori posteriori
		Dolby anter. e Post. alti	Dolby anteriori	Posteriori alti
		Frontali alti e Dolby surr.	Frontali alti	Dolby surround
		Sup. anter. e Dolby surr.	Superiori anteriori	Dolby surround
Nessuno	4 diffusori	Dolby. Anter. e Dolby Surr.	Dolby anteriori	Dolby surround

* Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.



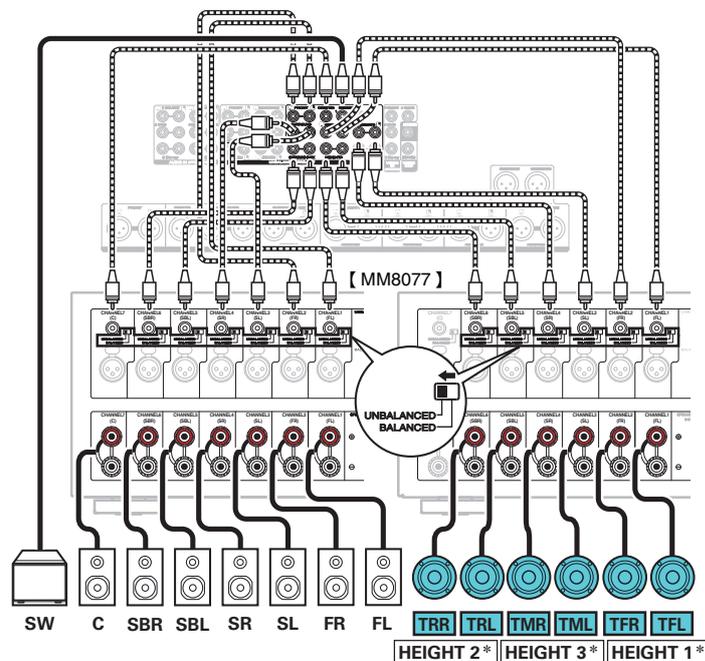
Collegamento dei diffusori a 13.1 canali

■ Esempio di collegamento quando si utilizzano tre serie di altoparlanti a soffitto



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. super." su "6 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 220)

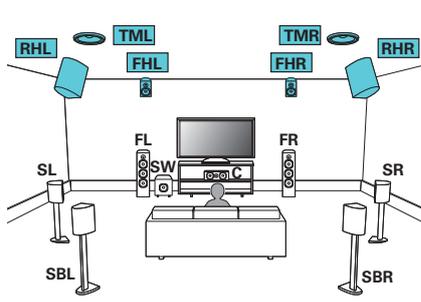
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1, HEIGHT2 e HEIGHT3 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

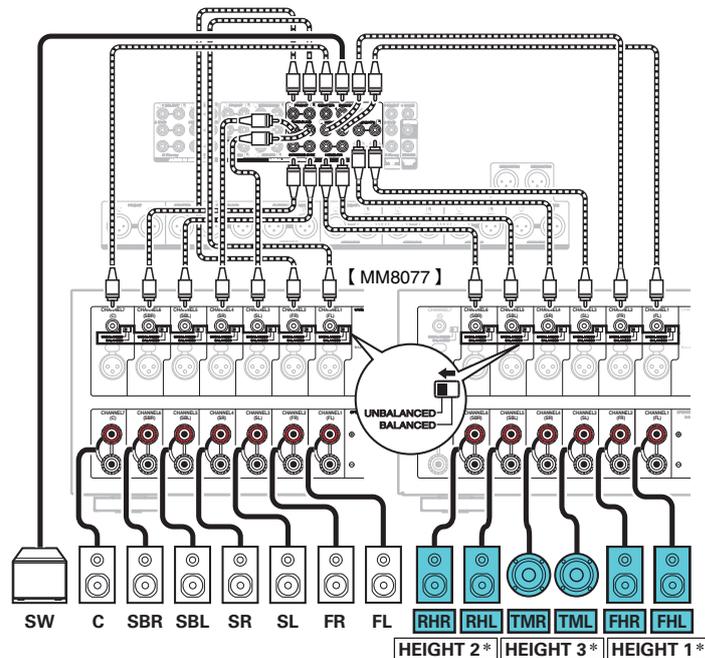


■ Esempio di collegamento quando si utilizzano due set di altoparlanti di altezza e un set di altoparlanti a soffitto



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. super." su "6 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 220)

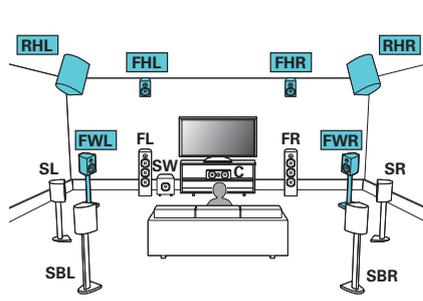
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1, HEIGHT2 e HEIGHT3 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

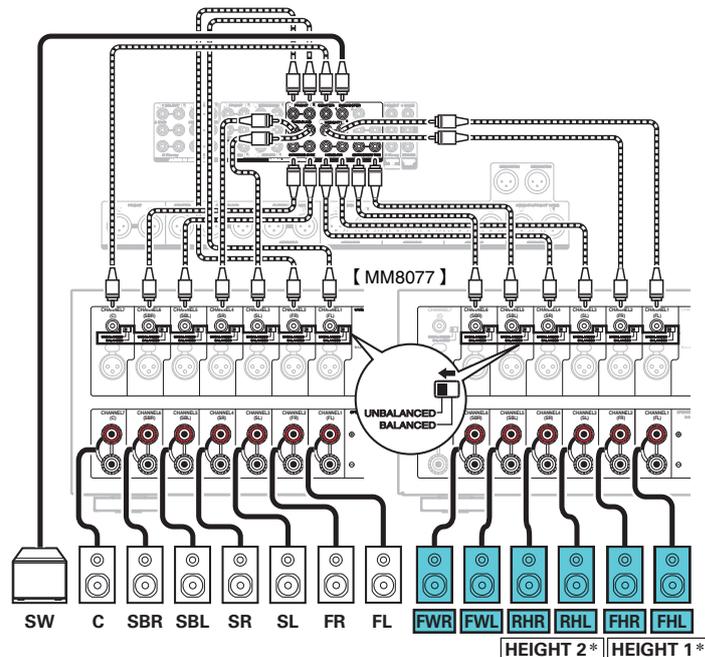


■ Esempio di collegamento quando si utilizzano due set di altoparlanti di altezza e un set di altoparlanti larghi frontali



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can, SB e FW" e "Altop. super." su "4 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219)

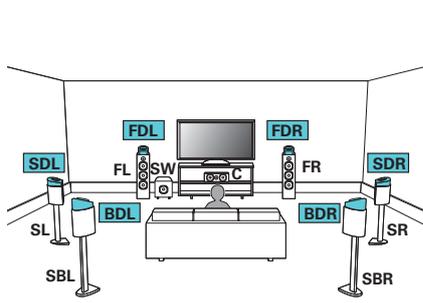
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1 e HEIGHT2 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

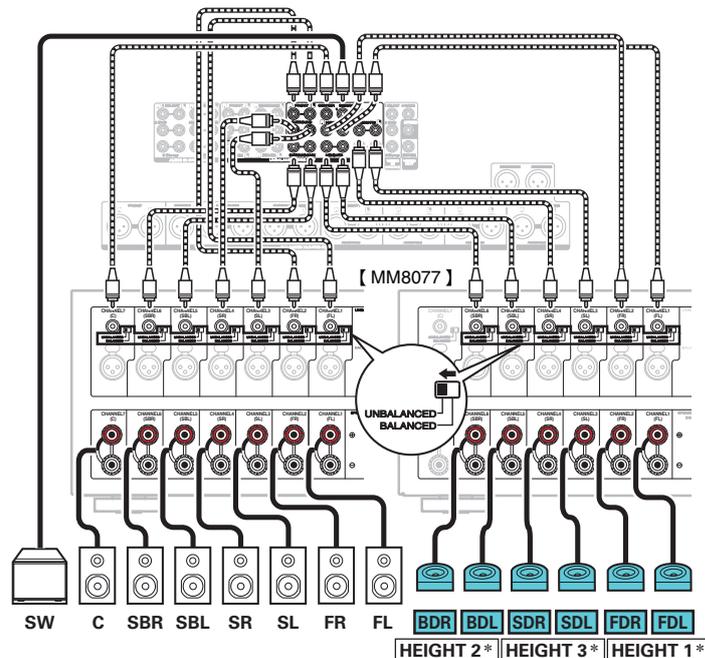


■ Esempio di collegamento quando si utilizzano tre serie di altoparlanti Dolby Atmos Enabled



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. Dolby" su "6 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 219, 220)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED

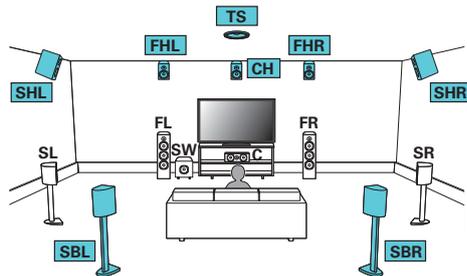


* È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1, HEIGHT2 e HEIGHT3 nelle impostazioni. (☞ p. 73)



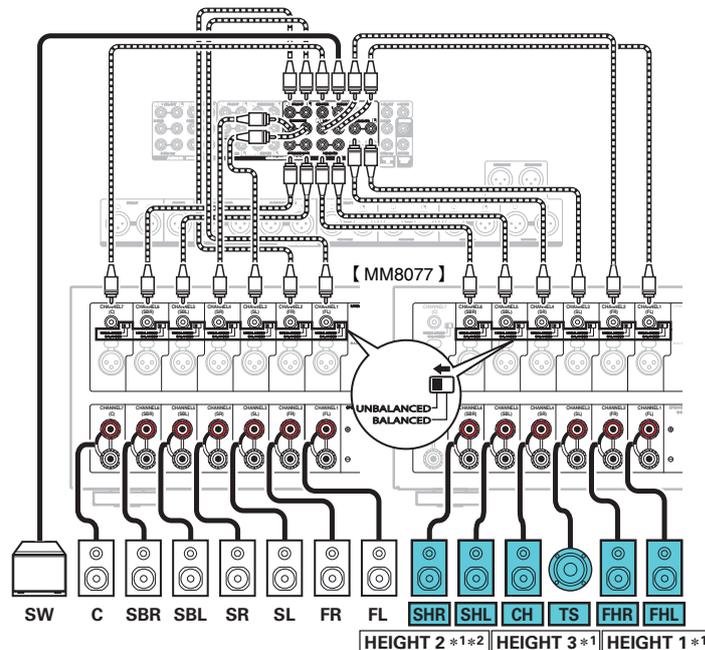
Collegamento di esempio per il sistema Auro-3D a 13.1 canali

Questa configurazione dei diffusori è ottimizzata per una riproduzione Auro-3D.



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. super." su "6 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 220)
Quindi impostare "Superiore" - "Disp. Frontale" su "Frontali alti & Centrale alto" e "Disp. Centrale" su "Surr. alti & Sup. surr.". (☞ p. 222)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



*1 È possibile modificare la combinazione dei canali HEIGHT1, HEIGHT2 e HEIGHT3 nelle impostazioni. (☞ p. 73)

*2 Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.



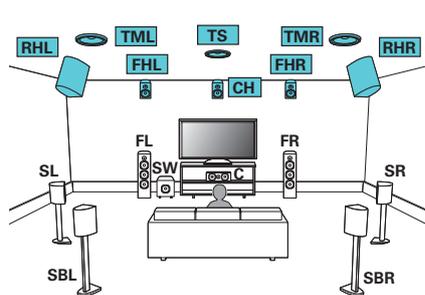
Collegamento dei diffusori a 15.1 canali

Questo sistema può collegarsi agli altoparlanti fino a 15.1 canali e riprodurre simultaneamente fino a 13.1 canali per la riproduzione in Dolby Atmos e Auro-3D.

Utilizzare gli altoparlanti frontali di altezza, centrali superiori o posteriori di altezza per la riproduzione in Dolby Atmos.

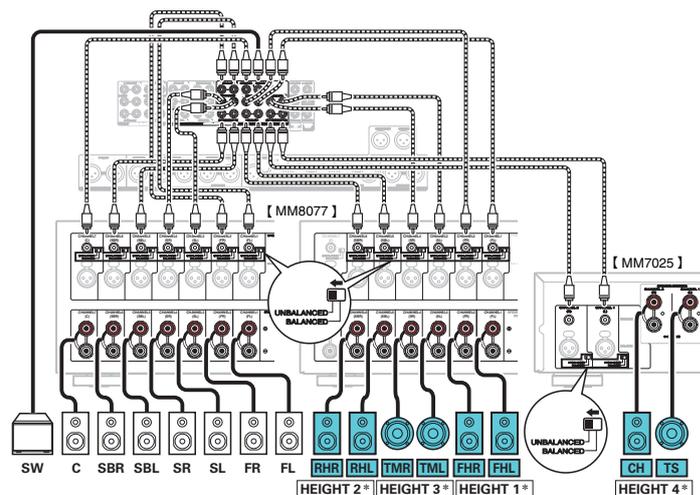
Utilizzare gli altoparlanti anteriori di altezza, posteriori di altezza, centrali di altezza o surround superiori per la riproduzione in Auro-3D.

■ Esempio di collegamento



- Impostare "Pavimento" - "Disposizione" su "5 can e SB" e "Altop. super." su "8 can" nel menu quando si intende effettuare il collegamento con questa configurazione. (☞ p. 220)

[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* Utilizzare gli altoparlanti surround di altezza per una riproduzione ottimale in Auro-3D. Installare gli altoparlanti posteriori di altezza al posto degli altoparlanti surround di altezza per godersi la riproduzione a 13.1 canali in Auro-3D e Dolby Atmos.



Combinazione di diffusori di altezza da utilizzare				Connettori pre-out collegati			
	Numero di diffusori di altezza/a soffitto	Numero di diffusori Dolby	Schema di combinazione	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE*1
2 can	2 can	Nessuno	Frontali alti	Frontali alti	-	-	-
			Superiori anteriori	Superiori anteriori	-	-	-
			Superiori centrali	Superiori centrali	-	-	-
			Superiori posteriori	Superiori posteriori	-	-	-
			Posteriori alti	Posteriori alti	-	-	-
	Nessuno	2 can	Dolby anteriori	Dolby anteriori	-	-	-
			Dolby surround	Dolby surround	-	-	-
			Dolby posteriori*2	Dolby posteriori	-	-	-



Combinazione di diffusori di altezza da utilizzare			Connettori pre-out collegati				
Numero di diffusori di altezza/a soffitto	Numero di diffusori Dolby	Schema di combinazione	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE*1	
4 can	2 can	Dolby anter. e Sup. poster.	Dolby anteriori	Superiori posteriori	-	-	
		Dolby anter. e Post. alti	Dolby anteriori	Posteriori alti	-	-	
		Frontali alti e Dolby surr.	Frontali alti	Dolby surround	-	-	
		Frontali alti e Dolby poster. *2	Frontali alti	Dolby posteriori	-	-	
		Sup. anter. e Dolby surr.	Superiori anteriori	Dolby surround	-	-	
			Sup. anter. e Dolby poster. *2	Superiori anteriori	Dolby posteriori	-	-
	4 can	Nessuno	Frontali alti e Sup. centr.	Frontali alti	Superiori centrali	-	-
			Frontali alti e Sup. poster.	Frontali alti	Superiori posteriori	-	-
			Frontali alti e Post. alti*3	Frontali alti	Posteriori alti	-	-
			Frontali alti e Surr. alti	Frontali alti	Surr. alti	-	-
			Sup. anter. e Sup. poster.	Superiori anteriori	Superiori posteriori	-	-
			Sup. anter. e Post. alti	Superiori anteriori	Posteriori alti	-	-
			Sup. centr. e Post. alti	Superiori centrali	Posteriori alti	-	-
Nessuno	4 can	Dolby anter. e Dolby surr.	Dolby anteriori	Dolby surround	-	-	
		Dolby anter. e Dolby poster. *2	Dolby anteriori	Dolby posteriori	-	-	



Combinazione di diffusori di altezza da utilizzare				Connettori pre-out collegati			
	Numero di diffusori di altezza/a soffitto	Numero di diffusori Dolby	Schema di combinazione	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE*1
5 can	5 can	Nessuno	Frontali alti e Post. alti & Superiore surr.*3	Frontali alti	Posteriori alti	L: Superiore surr.	-
			Frontali alti e Surr. alti & Superiore surr.	Frontali alti	Surr. alti	L: Superiore surr.	-
			Frontali alti e Post. alti & Centrale alto*3	Frontali alti	Posteriori alti	R: Centrale alto	-
			Frontali alti e Surr. alti & Centrale alto	Frontali alti	Surr. alti	R: Centrale alto	-



Combinazione di diffusori di altezza da utilizzare				Connettori pre-out collegati			
	Numero di diffusori di altezza/a soffitto	Numero di diffusori Dolby	Schema di combinazione	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE*1
6 can	6 can	Nessuno	Frontali alti e Surr. alti & Posteriori alti*4	Frontali alti	Posteriori alti	Surr. alti	-
			Frontali alti e Post. alti & Superiore surr. & Centrale alto*3	Frontali alti	Posteriori alti	L: Superiore surr. R: Centrale alto	-
			Frontali alti e Surr. alti & Superiore surr. & Centrale alto	Frontali alti	Surr. alti	L: Superiore surr. R: Centrale alto	-
			Frontali alti e Sup. centr. & Posteriori alti*3*5	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	-
			Superiori anteriori & Superiori centrali & Superiori posteriori*5	Superiori anteriori	Superiori posteriori	Superiori centrali	-
	4 can	2 can	Frontali alti e Dolby surr. & Posteriori alti*3	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	-
			Sup. anter. e Dolby surr. & Superiori posteriori	Superiori anteriori	Superiori posteriori	Dolby surround	-
	2 can	4 can	Frontali alti e Dolby surr. & Dolby posteriori*2	Dolby anteriori	Dolby posteriori	Dolby surround	-
			Dolby anteriori & Superiori centrali & Dolby posteriori*2	Dolby anteriori	Dolby posteriori	Superiori centrali	-
			Dolby. anter. e Dolby surr. & Posteriori alti	Dolby anteriori	Posteriori alti	Dolby surround	-
	Nessuno	6 can	Dolby. anter. e Dolby surr. & Dolby posteriori*2	Dolby anteriori	Dolby posteriori	Dolby surround	-



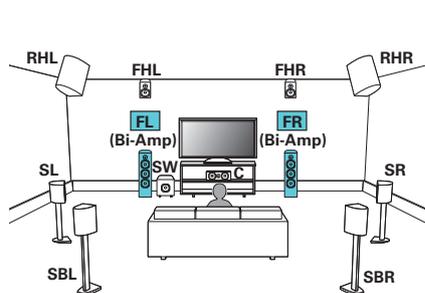
Combinazione di diffusori di altezza da utilizzare				Connettori pre-out collegati			
	Numero di diffusori di altezza/a soffitto	Numero di diffusori Dolby	Schema di combinazione	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE*1
7 can	7 can	Nessuno	Frontali alti e Sup. centr. & Posteriori alti & Superiore surr. *3	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	L: Superiore surr.
			Frontali alti e Sup. centr. & Posteriori alti & Centrale alto*3	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	R: Centrale alto
	5 can	2 can	Frontali alti e Dolby surr. & Posteriori alti & Superiore surr. *3	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	L: Superiore surr.
			Frontali alti e Dolby surr. & Posteriori alti & Centrale alto*3	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	R: Centrale alto
8 can	8 can	Nessuno	Frontali alti e Sup. centr. & Posteriori alti & Superiore surr. & Centrale alto*3	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	L: Superiore surr. R: Centrale alto
	6 can	2 can	Frontali alti e Dolby surr. & Posteriori alti & Superiore surr. & Centrale alto*3	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	L: Superiore surr. R: Centrale alto

- *1 Collegare i connettori HEIGHT4/FRONT WIDE RCA o i connettori HEIGHT4/FRONT WIDE XLR per utilizzare gli altoparlanti larghi frontali. Impostare "Pavimento" - "Disposizione" nel menu su "5 can e FW" o "5 can, SB e FW".
- *2 Questa combinazione può essere selezionata quando si utilizzano gli altoparlanti surround posteriori.
- *3 Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.
- *4 Utilizzare 2 set di altoparlanti di altezza nelle modalità audio corrette per la riproduzione in Dolby Atmos, DTS:X o Auro-3D. Utilizzare gli altoparlanti anteriori superiori e posteriori superiori per la riproduzione in Dolby Atmos o DTS:X. Utilizzare gli altoparlanti anteriori superiori e surround anteriori per la riproduzione in Auro-3D.
- *5 Questa combinazione può essere selezionata quando "Pavimento" - "Disposizione" nel menu su "5 can" o "5 can e SB". (☞ p. 220)



Collegamento degli altoparlanti canale 11.1: collegamento biamplicato degli altoparlanti anteriori

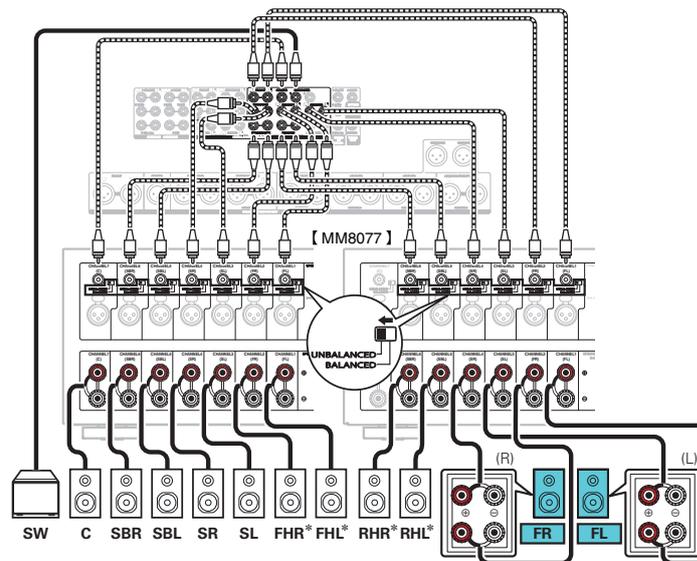
Questo sistema riproduce a 11.1 canali. È possibile utilizzare il collegamento bi-amp per altoparlanti anteriori. Il collegamento bi-amp è un metodo per collegare amplificatori separati al terminale del tweeter e al terminale del woofer di un altoparlante che supporta la bi-amplificazione. Questa connessione consente all'EMF posteriore (ritorno di alimentazione senza uscita) dal woofer di affluire nel tweeter senza che la qualità del suono sia compromessa, producendo un livello di qualità del suono superiore.



NOTA

- Quando si creano collegamenti bi-amp, assicurarsi di rimuovere la piastra o il cavetto di corto-circuito fra i terminali del woofer e del tweeter dell'altoparlante.

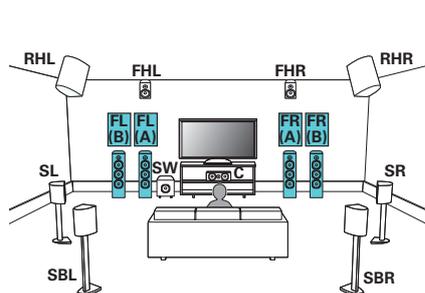
[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



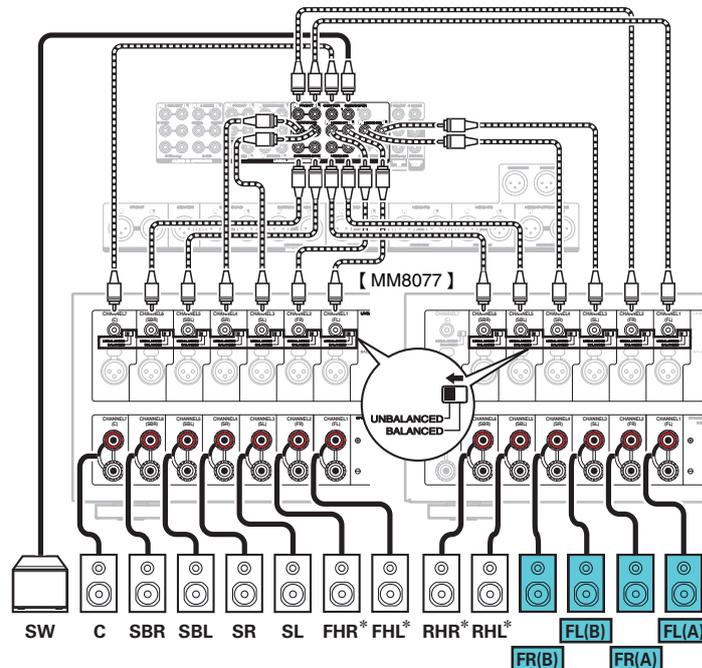
* Gli altoparlanti di altezza, gli altoparlanti a soffitto e gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled possono essere collegati ai connettori HEIGHT1 e HEIGHT2 RCA e ai connettori HEIGHT1 e HEIGHT2 XLR. Impostare nel menu l'altoparlante da collegare da "Superiore". (☞ p. 221)

Collegamento degli altoparlanti canale 11.1: seconda coppia di altoparlanti anteriori

Questo sistema consente di commutare la riproduzione fra gli altoparlanti anteriori A e B, come desiderato.



[Esempio] Collegamento del connettore RCA UNBALANCED



* Gli altoparlanti di altezza, gli altoparlanti a soffitto e gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled possono essere collegati ai connettori HEIGHT1 e HEIGHT2 RCA e ai connettori HEIGHT1 e HEIGHT2 XLR. Impostare nel menu l'altoparlante da collegare da "Superiore". (☞ p. 221)

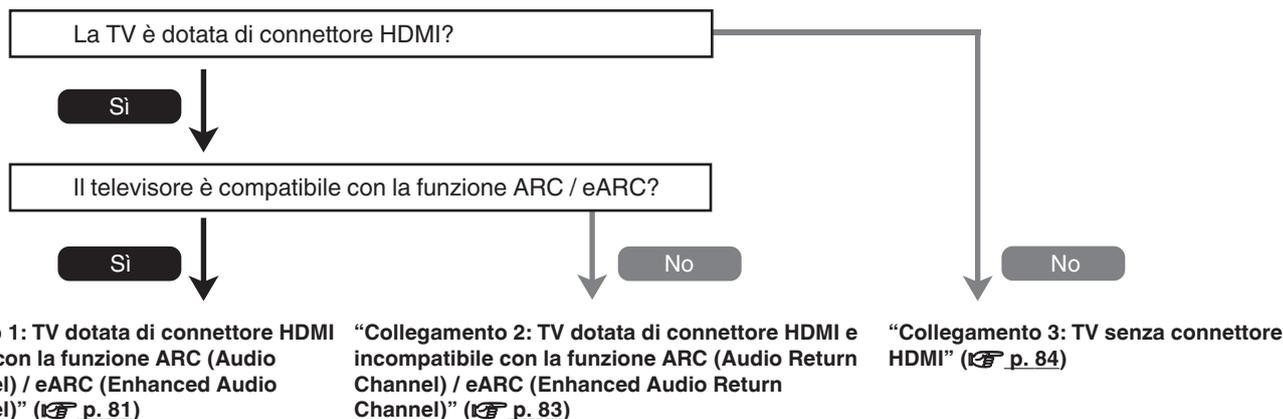


Collegamento di una TV

Collegare una TV a questa unità in modo che il segnale video in entrata venga trasmesso sulla TV. È possibile anche ascoltare l'audio della TV su questa unità.

La modalità di collegamento della TV dipende dai connettori e dalle funzioni della TV stessa.

La funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel) riproduce l'audio del televisore su questa unità inviando il segnale audio del televisore a questa unità attraverso un cavo HDMI.

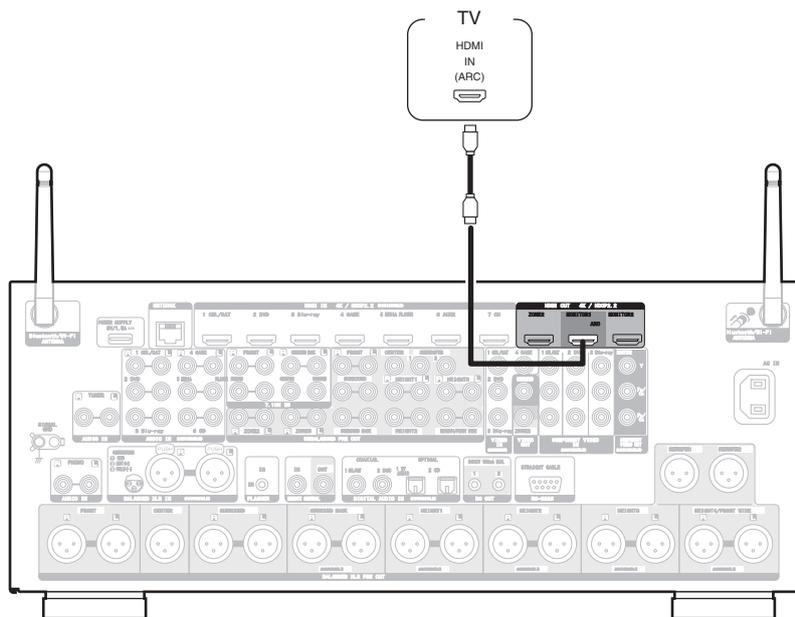


Collegamento 1: TV dotata di connettore HDMI e compatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Utilizzare un cavo HDMI per collegare a questa unità un televisore che sia compatibile con la funzione ARC / eARC.

Impostare "HDMI Controllo" su "Acceso" oppure "ARC" su "Acceso" quando si intende utilizzare un televisore che supporti la funzione ARC. (☞ p. 191)

L'utilizzo di un televisore compatibile con la funzione eARC consente la riproduzione audio dal diffusore collegato a questa unità, indipendentemente dalle impostazioni di "HDMI Controllo" e "ARC" nel menu.





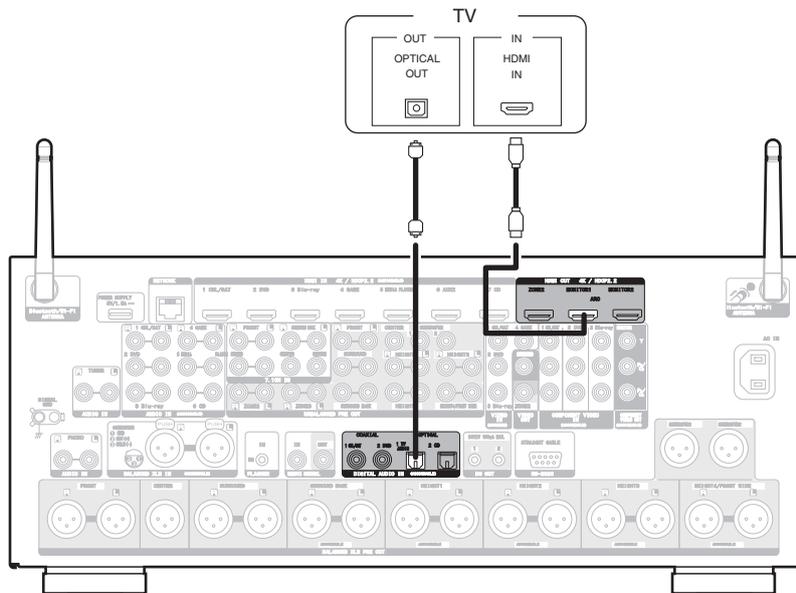
- Quando si intende utilizzare la funzione ARC / eARC, effettuare il collegamento al connettore HDMI MONITOR 1.
- Le impostazioni della funzione eARC potrebbero essere necessarie a seconda del televisore compatibile con la funzione eARC che si intende utilizzare. Accertarsi che la funzione eARC sia attivata, se questa impostazione è presente sul televisore utilizzato. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente del televisore utilizzato.
- Quando televisori compatibili con la funzione eARC e televisori dotati della funzione ARC vengono collegati all'apparecchio, i televisori compatibili con la funzione eARC hanno la priorità.
- Quando si intende utilizzare un televisore compatibile con la funzione ARC / eARC, utilizzare un cavo del tipo "High Speed HDMI Cable with Ethernet".



Collegamento 2: TV dotata di connettore HDMI e incompatibile con la funzione ARC (Audio Return Channel) / eARC (Enhanced Audio Return Channel)

Utilizzare un cavo HDMI per collegare la TV a questa unità.

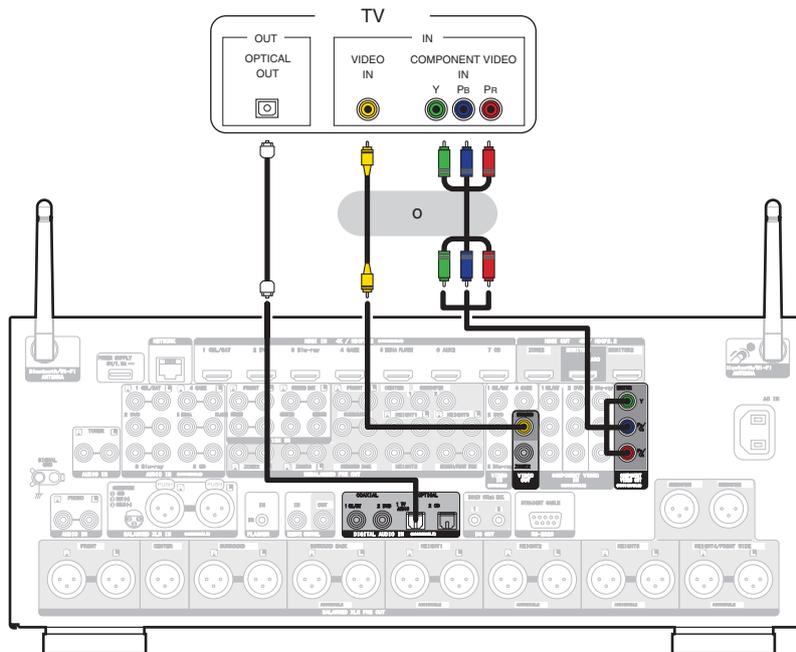
Per ascoltare l'audio della TV su questa unità, utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all'unità.



Collegamento 3: TV senza connettore HDMI

Utilizzare un cavo video o video component per collegare il televisore a questa unit .

Per ascoltare l'audio della TV su questa unit , utilizzare un cavo ottico per collegare la TV all'unit .



Collegamento di un dispositivo di riproduzione

Questa unità è dotata di tre tipi di connettori di ingresso video (HDMI, video a componenti e video composito) e tre tipi di connettori di ingresso audio (HDMI, audio digitale e audio).

Selezionare i connettori di ingresso dell'unità in base ai connettori presenti sul dispositivo da collegare.

Se il dispositivo collegato a questa unità è dotato di connettore HDMI, si consiglia di utilizzare collegamenti HDMI.

In un collegamento HDMI, i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI.

- “Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)” (🔍 p. 87)
- “Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc” (🔍 p. 88)
- “Collegamento di una videocamera o di un console per giochi” (🔍 p. 89)
- “Collegamento di un giradischi” (🔍 p. 90)
- “Collegamento di un dispositivo con connettore di uscita multicanale” (🔍 p. 91)



- Collegare i dispositivi a questa unità in base a quanto indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori audio/video dell'unità.
- La sorgente assegnata ai connettori HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN e AUDIO IN può essere modificata. Per informazioni su come modificare la sorgente di ingresso assegnata ai connettori di ingresso, vedere “Assegna Ingresso”. (🔍 p. 202)
- Per riprodurre segnali audio che sono immessi in questa unità su un televisore collegato tramite HDMI, impostare il menu “Usc. audio HDMI” su “TV”. (🔍 p. 189)
- Per fruire di contenuti protetti da copyright mediante HDCP 2.2, utilizzare solo dispositivi di riproduzione e televisori compatibili con lo standard HDCP 2.2.



❑ Collegamento del connettore BALANCED XLR IN

Questa unit    dotata di connettori BALANCED XLR IN. Utilizzare tali terminali se l'apparecchio utilizzato dispone di un connettore XLR come connettore di uscita audio.

Quando si usano i connettori BALANCED XLR IN, assegnare "XLR" a "Assegna Ingresso" – "ANALOG". (☞ p. 203)

Per impostazione predefinita, questi connettori sono disabilitati.

[AV8805 Disposizione del PIN del connettore BALANCED XLR IN]



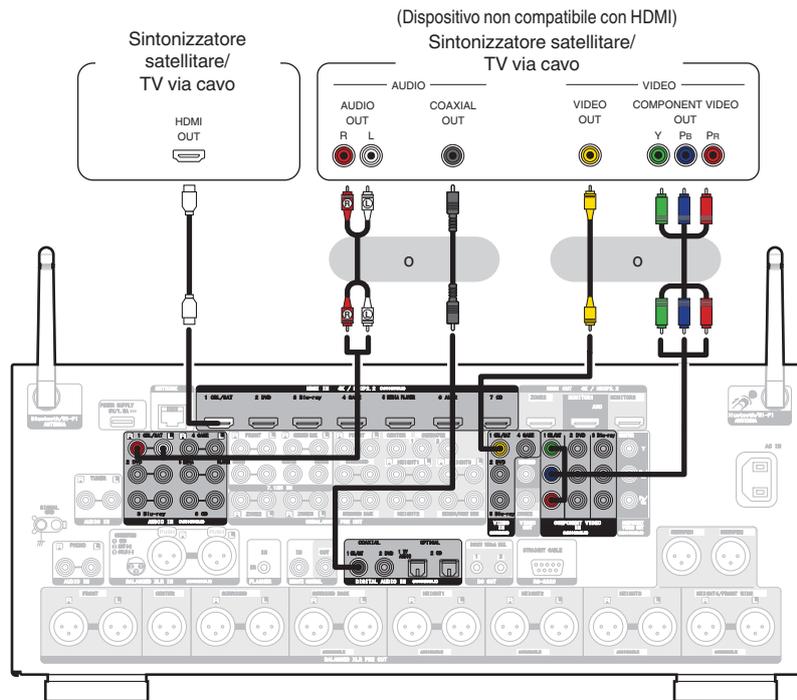
- ① TERRA (massa)
- ② CALDO (+)
- ③ FREDDO (-)



Collegamento di un ricevitore (Sintonizzatore satellitare/TV via cavo)

L'esempio seguente descrive il collegamento a un ricevitore con sintonizzatore satellitare/TV via cavo.

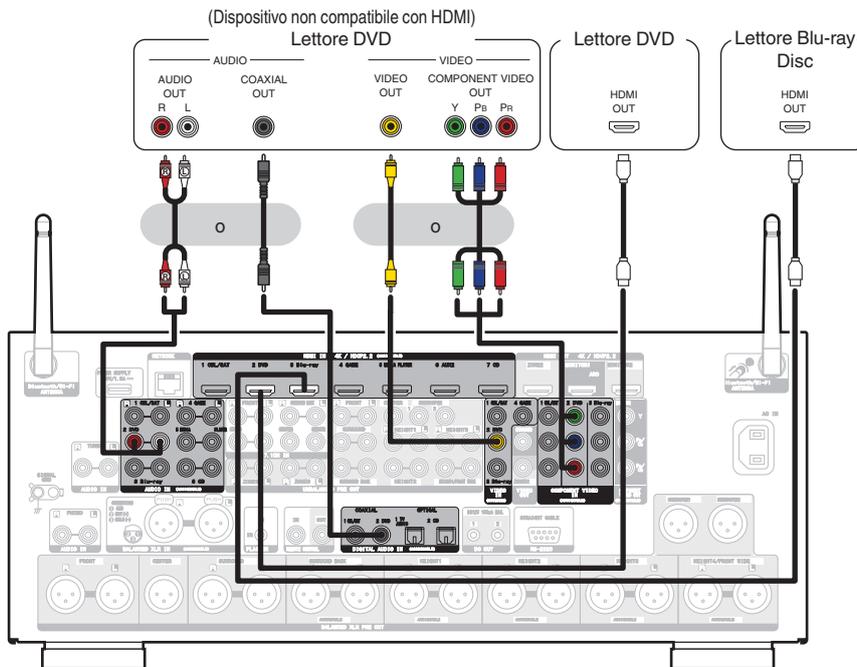
Selezionare i connettori di ingresso su questa unità per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di un riproduttore DVD o Blu-ray Disc

Questa spiegazione utilizza il collegamento con un lettore DVD o un lettore di dischi Blu-ray come esempio.

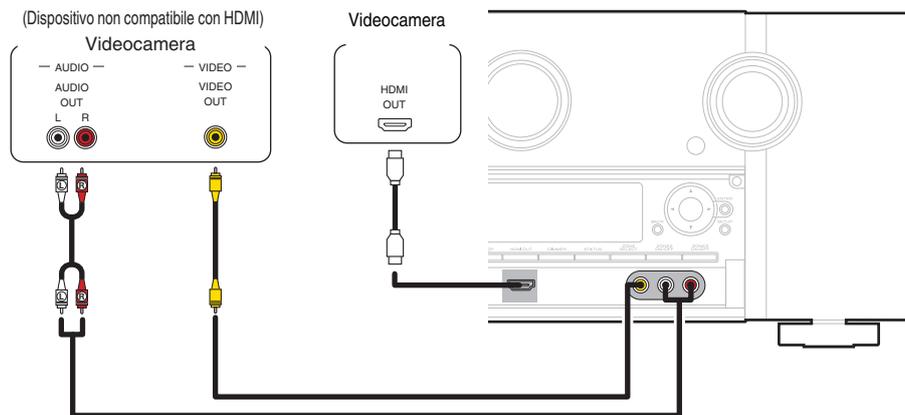
Selezionare i connettori di ingresso su questa unit  per far corrispondere i connettori sul dispositivo al quale si desidera connettersi.



Collegamento di una videocamera o di un console per giochi

L'esempio seguente descrive il collegamento di una videocamera.

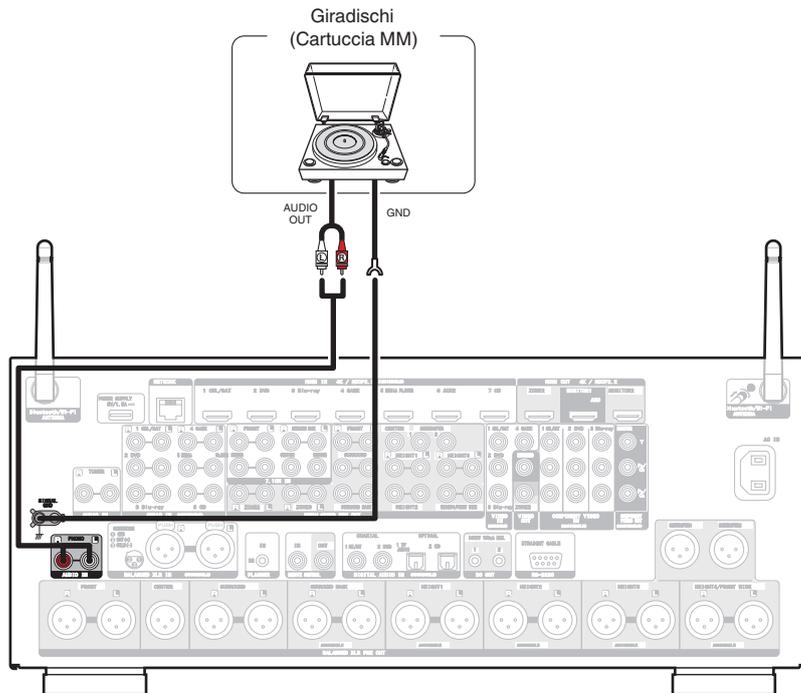
Collegare un dispositivo di riproduzione a questa unità, ad esempio una videocamera o una console per giochi.



Collegamento di un giradischi

Questa unità è compatibile con giradischi dotato di cartuccia PHONO MM (Moving Magnet). Per il collegamento a un giradischi con cartuccia MC (Moving Coil) a uscita bassa, utilizzare un head amp MC disponibile in commercio o un trasformatore step-up.

Nel caso in cui la sorgente di ingresso della presente unità venga impostata su "Phono" e venga accidentalmente aumentato il volume senza che il giradischi sia collegato, è possibile che gli altoparlanti emettano un ronzio o rumore.



NOTA

- Il terminale di terra (SIGNAL GND) di questa unità non è pensato per scopi di messa a terra di sicurezza. Se questo terminale è collegato quando c'è parecchio rumore, il rumore può essere ridotto. Si noti che a seconda del giradischi, collegando la linea di terra si potrebbe ottenere l'effetto contrario di aumentare il rumore. In questo caso, non occorre collegare la linea di terra.

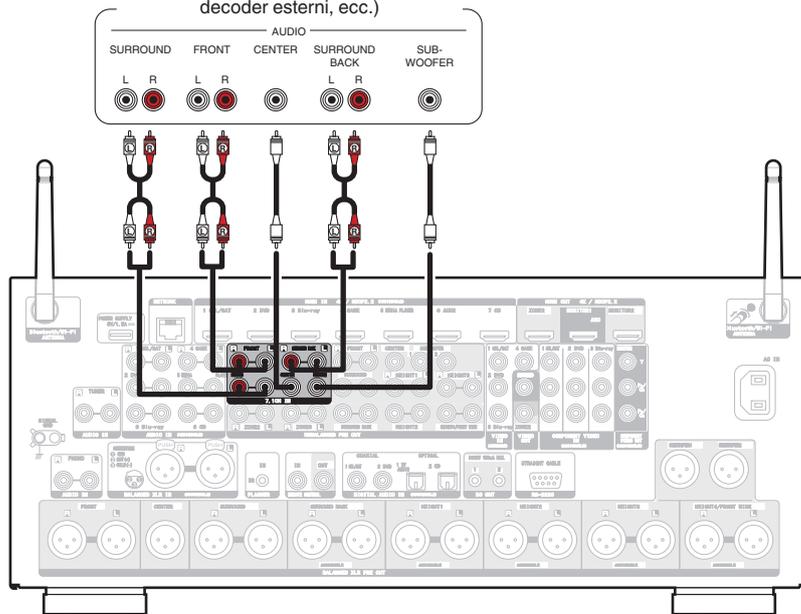
Collegamento di un dispositivo con connettore di uscita multicanale

Per ascoltare la musica e riprodurre i contenuti video, è possibile collegare questa unità a un dispositivo esterno dotato di connettori di uscita audio multicanale.

Per riprodurre segnali analogici in ingresso dai connettori 7.1CH IN, impostare “Modo ingresso” su “7.1CH IN”. (🔍 p. 206)

Dispositivi con un connettore di uscita multicanale

(lettori Blu-ray Disc, riproduttori DVD, decoder esterni, ecc.)



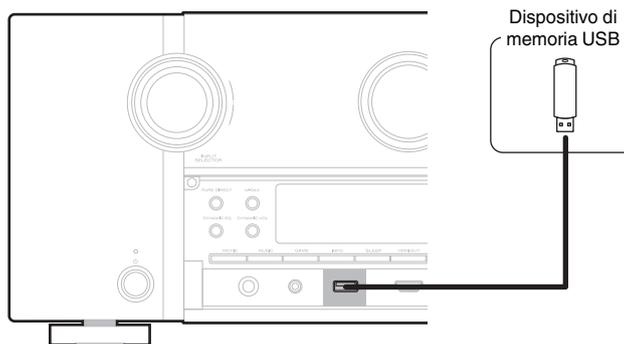
- È possibile collegare il segnale video come descritto per i lettori Blu-ray Disc/riproduttori DVD. (🔍 p. 88)



Collegare il dispositivo di memoria USB alla porta USB

Collegare alla porta USB del pannello anteriore di questo dispositivo per riprodurre i file musicali salvati in un dispositivo di memoria USB.

Per le istruzioni sul funzionamento vedere “Riproduzione da un dispositivo di memoria USB” (👉 p. 101).



- Marantz non garantisce che tutti i dispositivi di memoria USB possano funzionare ed essere alimentati. Quando si utilizza un'unità disco rigido USB portatile dotata di adattatore CA, utilizzare l'adattatore CA di tale dispositivo.
- La porta USB presente sul pannello posteriore può essere utilizzata solo per l'alimentazione (5 V/1,5 A). Non può essere utilizzato per riprodurre file musicali. (👉 p. 28)

NOTA

- I dispositivi di memoria USB non funzioneranno tramite un hub USB.
- Non è possibile utilizzare l'unità collegando la porta USB dell'unità a un PC mediante un cavo USB.
- Non utilizzare un cavo di prolunga quando si collega un dispositivo di memoria USB. Ciò potrebbe causare un'interferenza radio con altri dispositivi.



Collegamento a una rete domestica (LAN)

Questa unità è in grado di collegarsi a una rete utilizzando una LAN cablata o una LAN wireless.

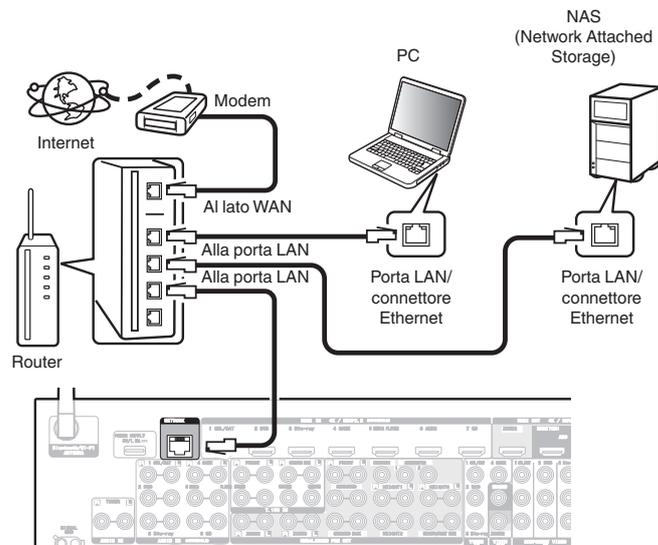
È possibile collegare questa unità alla rete domestica (LAN) per eseguire diversi tipi di riproduzioni e operazioni come descritto di seguito.

- Riproduzione di audio di rete, ad esempio Radio internet e di server multimediali
- Riproduzione di servizi musicali in streaming
- Uso della funzione Apple AirPlay
- Uso di questa unità in rete
- Operazione con il sistema audio wireless multi-room HEOS
- Aggiornamento firmware

Per connessioni internet, contattare un ISP (Internet Service Provider) oppure un rivenditore di computer.

LAN cablata

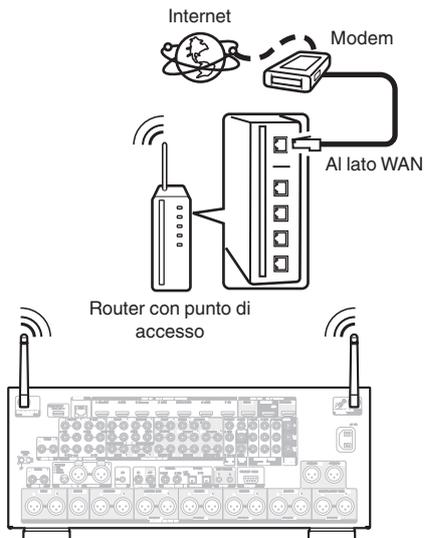
Per effettuare il collegamento tramite una LAN cablata, usare un cavo LAN per collegare il router a questa unità come mostrato nella figura di seguito.



Wireless-LAN

Durante la connessione a una rete tramite LAN wireless, collegare le antenne esterne per il collegamento di connettività Bluetooth/wireless sul pannello posteriore e porle in posizione verticale.

Per ulteriori informazioni su come connettersi a un router di una LAN wireless, vedere "Impostazione Wi-Fi". (☞ p. 240)



- Quando si utilizza l'unità, si raccomanda l'uso di un router dotato delle seguenti funzioni:
 - Server DHCP integrato
Questa funzione assegna automaticamente indirizzi IP alla LAN.
 - Switch 100BASE-TX integrato
Con un collegamento a più dispositivi, si consiglia uno switching hub con velocità pari o superiore a 100 Mbps.
- Utilizzare esclusivamente cavi STP schermati o LAN ScTP (facilmente reperibili presso i negozi di elettronica). (CAT-5 o superiore consigliata)
- Si raccomanda il normale cavo LAN schermato.
Se viene utilizzato un cavo del tipo piatto o non schermato, gli altri dispositivi potrebbero essere facilmente soggetti a rumore.
- Quando si utilizza questa unità collegata a una rete senza funzione DHCP, configurare l'indirizzo IP ecc. in "Rete". (☞ p. 239)

NOTA

- I tipi di router utilizzabili dipendono dall'ISP. Per ulteriori informazioni al riguardo, contattare il proprio ISP oppure un rivenditore di computer.
- L'unità non è compatibile con PPPoE. Un router compatibile con PPPoE è necessario se la linea in contratto non è impostata utilizzando PPPoE.
- Non collegare un connettore NETWORK direttamente alla porta LAN o al connettore Ethernet del proprio computer.
- Vari servizi online potrebbero essere interrotti senza preavviso.



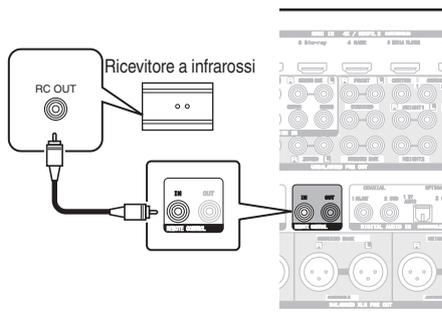
Collegamento di un dispositivo di comando esterno

Prese REMOTE CONTROL

■ Esecuzione di operazioni a distanza su questa unità senza contatto visivo

È possibile collegare un ricevitore ad infrarossi esterno ai connettori REMOTE CONTROL per eseguire operazioni su questa unità con il telecomando in dotazione senza contatto visivo. Ciò può rivelarsi utile se l'unità si trova in un armadio o in un angolo della stanza, e non è pertanto possibile dirigere il telecomando direttamente verso il dispositivo.

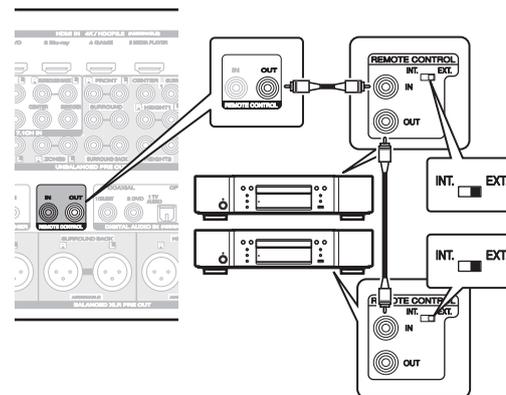
A tale scopo, disabilitare la funzione di ricezione dei segnali dal telecomando (“Funzione di blocco del telecomando” (☞ p. 161)).



■ Collegamento a distanza di dispositivi Marantz

Se si utilizza un dispositivo Marantz diverso da questa unità e che supporta il collegamento a distanza, è possibile trasmettere i segnali del telecomando semplicemente collegando il dispositivo al connettore REMOTE CONTROL IN/OUT mediante un cavo monofonico.

Per utilizzare questa funzione, posizionare su “EXTERNAL” o “EXT.” l'interruttore del telecomando posto sul pannello posteriore del componente audio collegato.



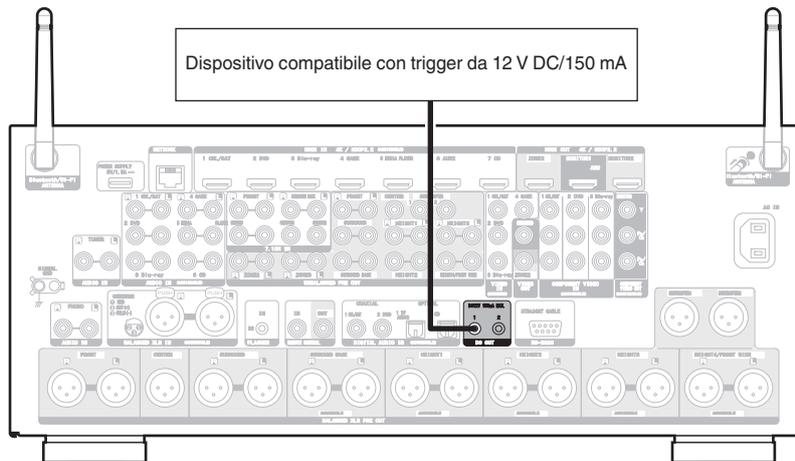
NOTA

- Quando la funzione di ricezione dei segnali dal telecomando è disabilitata, non è possibile eseguire operazioni con il telecomando.

Prese DC OUT

Quando si collega un dispositivo dotato di presa DC IN, è possibile accenderlo/metterlo in standby in quanto il suo funzionamento è collegato a questa unità.

La presa DC OUT emette un segnale elettrico di massimo 12 V DC/150 mA.

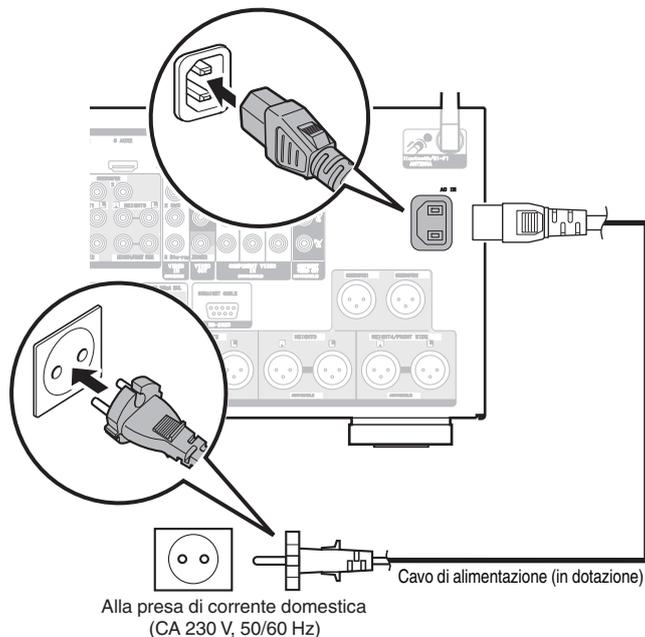


NOTA

- Utilizzare un cavo miniplug monofonico per collegare le prese DC OUT. Non utilizzare un cavo miniplug stereo.
- Qualora il livello in ingresso di trigger consentito per il dispositivo collegato sia superiore a 12 V CC/150 mA, oppure sia in cortocircuito, non è possibile utilizzare la presa DC OUT. In tal caso, togliere l'alimentazione all'unità e scollegarla.

Collegamento del cavo di alimentazione

Dopo aver effettuato tutti i collegamenti, inserire la spina in una presa di corrente.



■ Sommario

Funzionamento di base

Accensione	99
Selezione della sorgente di ingresso	99
Regolazione del volume	100
Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)	100
Selezione di una modalità sound	138

Riproduzione di un dispositivo

Riproduzione da lettore DVD/riproduttore Blu-ray Disc	100
Riproduzione da un dispositivo di memoria USB	101
Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth	105

Riprodurre audio di rete/servizio

Ascolto di Radio Internet	110
Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS	112
Scarica l'HEOS App	116
Funzione AirPlay	125
Funzione Spotify Connect	129

Funzioni utili

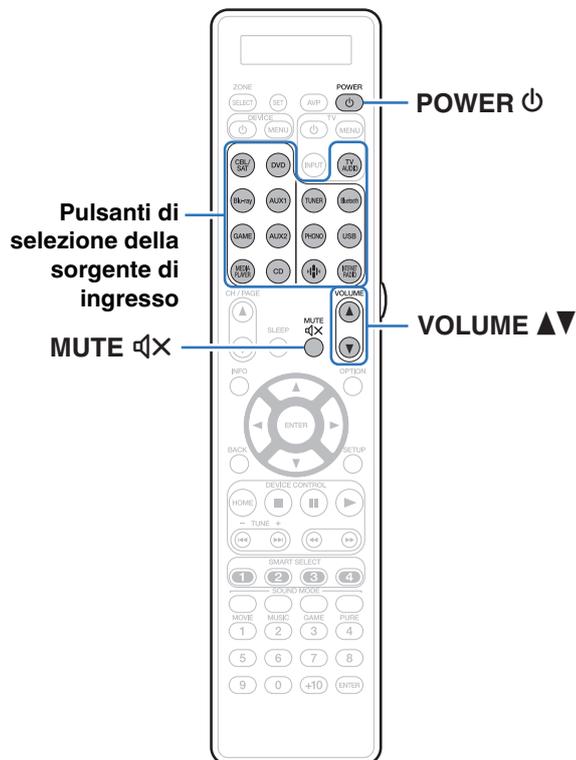
Funzioni utili	130
Funzione di controllo HDMI	151
Funzione Smart Menu	152
Funzione timer di spegnimento	154
Funzione di selezione intelligente	156
Funzione di blocco del pannello	159
Funzione di blocco del telecomando	161
Accende/spegne l'illuminazione	162

Altre funzioni

Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa)	163
---	-----



Funzionamento di base



Accensione

1 Premere POWER ⏻ per accendere l'unità.



- È possibile premere il pulsante di selezione della fonte in ingresso quando l'unità si trova in modalità standby per attivare l'alimentazione.
- È anche possibile impostare l'alimentazione in modalità standby premendo ⏻ sull'unità principale.

Selezione della sorgente di ingresso

1 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso da riprodurre.

La sorgente di ingresso desiderata può essere selezionata direttamente.



- È possibile anche selezionare la sorgente di ingresso ruotando INPUT SELECTOR sull'unità principale.

Regolazione del volume

1 Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.



- L'intervallo variabile cambia a seconda del segnale di ingresso e delle impostazioni a livello canali.
- È inoltre possibile regolare il volume principale accendendo VOLUME sull'unità principale.

Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione)

1 Premere MUTE .

- Sul display viene visualizzato "MUTE".
-  appare sullo schermo TV.



- L'audio viene ridotto al livello impostato nel menu in "Liv. Muting". ( p. 181)
- Per annullare, premere nuovamente MUTE . È possibile riattivare l'audio anche regolando il volume principale.

Riproduzione da lettore DVD/ riproduttore Blu-ray Disc

La sezione seguente illustra la procedura necessaria per riprodurre il riproduttore lettore DVD/Blu-ray Disc.

1 Preparazione alla riproduzione.

- ① Accendere l'apparato TV, il subwoofer e il lettore.
- ② Impostare il segnale in ingresso dell'apparato TV sull'unità.

2 Premere POWER per accendere l'unità.

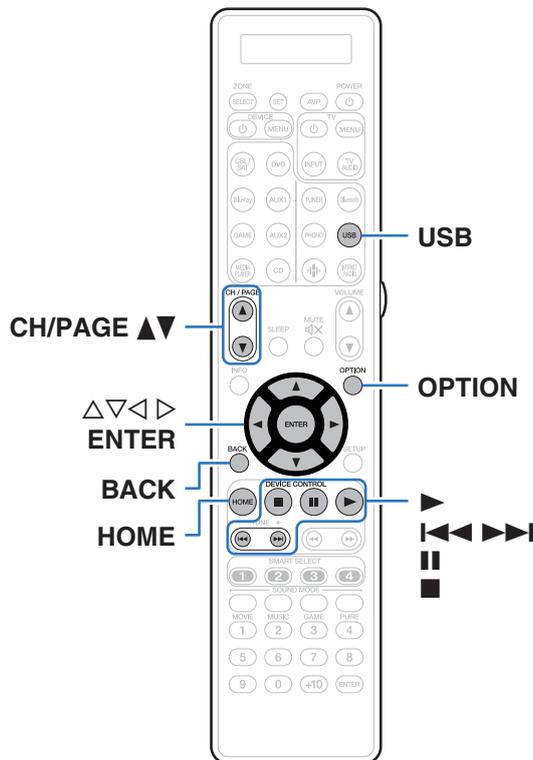
3 Premere DVD o Blu-ray per impostare una sorgente di ingresso per un lettore utilizzato per la riproduzione.

4 Riprodurre il video dal lettore DVD o Blu-ray Disc.

■ Riproduzione surround (p. 138)



Riproduzione da un dispositivo di memoria USB



- Riproduzione di file musicali memorizzati su un dispositivo di memoria USB.
- Sull'unità è possibile riprodurre soltanto dispositivi di memoria USB conformi alla classe di archiviazione di massa.
- L'unità è compatibile con dispositivi di memoria USB nei formati "FAT16" o "FAT32".
- I tipi di formato audio e le specifiche tecniche supportate da questa unità per la riproduzione sono come segue.
Vedere "Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB" (☞ p. 303) per i dettagli.

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD



Riproduzione di file memorizzati in dispositivi di memoria USB

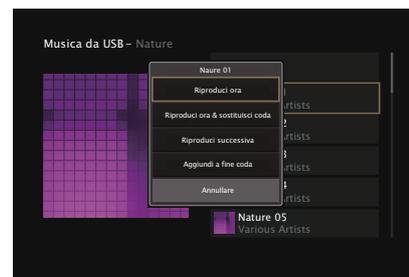
- 1** Collegare un dispositivo di memoria USB nella porta USB.
- 2** Premere **USB** per impostare la sorgente di ingresso su "USB".
- 3** Selezionare il nome di questa unit .

4 Sfolgiare i brani musicali sul dispositivo di memoria USB e selezionarne uno da riprodurre.



- Dopo aver selezionato l'elemento da riprodurre, verr  chiesto se aggiungerlo alla coda.

Riproduci ora:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo la traccia in esecuzione e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci ora & sostituisci coda:	Consente di cancellare la coda e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci successiva:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo il brano in esecuzione e lo riproduce al termine.
Aggiungi a fine coda:	Aggiunge l'elemento alla fine della coda.



5 Utilizzare Δ / ∇ per selezionare “Riproduci ora” o “Riproduci ora & sostituisci coda”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.



Pulsanti operativi	Funzione
	Riproduzione
	Pausa
	Arresto
	Precedente/Successivo
CH/PAGE Δ/∇	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Andare alla schermata principale



- Quando il file musicale MP3 contiene dati album art, questi ultimi possono essere visualizzati durante la riproduzione del file.

NOTA

- Marantz non si assume alcuna responsabilità per eventuali problemi originati dai dati contenuti in un dispositivo di memoria USB quando questa unità viene utilizzata insieme al dispositivo di memoria USB.



■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- “Regolazione dell’udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)” (☞ p. 132)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” (☞ p. 133)
- “Regolazione del tono (Tono)” (☞ p. 134)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” (☞ p. 135)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” (☞ p. 137)

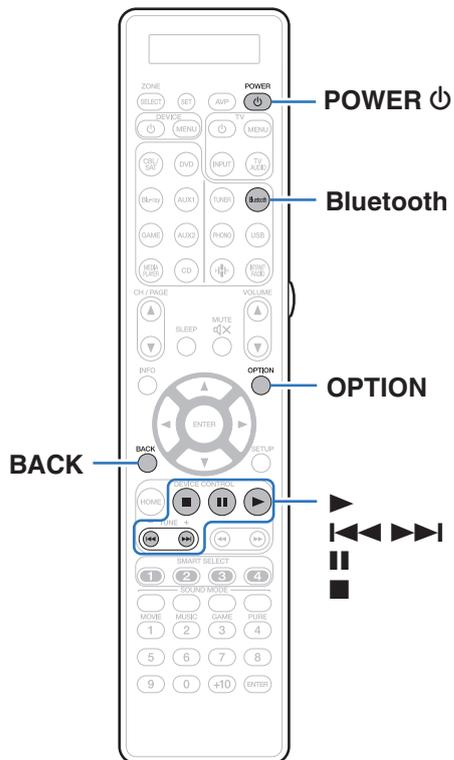


Ascolto della musica su un dispositivo Bluetooth

I file musicali memorizzati su dispositivi Bluetooth come smartphone, lettori musicali digitali, ecc. possono essere fruiti su questa unità accoppiando e collegando questa unità con il dispositivo Bluetooth. La comunicazione è possibile fino a circa 30 m di distanza.

NOTA

- Per riprodurre la musica da un dispositivo Bluetooth, è necessario che il dispositivo Bluetooth supporti il profilo A2DP.



Riproduzione di musica da un dispositivo Bluetooth

Per godere di musica da un dispositivo Bluetooth su questa unità, il dispositivo Bluetooth deve essere prima accoppiato all'unità.

Una volta che il dispositivo Bluetooth è stato accoppiato, non è necessario accoppiarlo nuovamente.

1 Preparazione alla riproduzione.

- ① Collegare le antenne esterne in dotazione per la connettività Bluetooth/wireless ai connettori antenna Bluetooth/LAN wireless sul pannello posteriore. (☞ p. 28)
- ② Premere POWER  per accendere l'unità.

2 Premere Bluetooth.

Quando la si utilizza per la prima volta, l'unità entra nella modalità di accoppiamento automaticamente e "Pairing..." apparirà sul display dell'unità.

3 Attivare le impostazioni Bluetooth sul dispositivo mobile utilizzato.

4 Selezionare questa unità quando il suo nome appare nell'elenco dei dispositivi visualizzati sullo schermo del dispositivo Bluetooth.

Connettersi al dispositivo Bluetooth mentre l'indicazione "Pairing" è visualizzata sul display dell'unità.
Eeguire la connessione tenendo il dispositivo Bluetooth in prossimità dell'unità (circa 1 m).

5 Riprodurre la musica utilizzando qualsiasi app sul dispositivo Bluetooth utilizzato.

- Il dispositivo Bluetooth può essere azionato anche con il telecomando di questa unità.
- Quando si preme il pulsante Bluetooth sul telecomando, l'unità si collegherà automaticamente all'ultimo dispositivo Bluetooth connesso.



Pulsanti di funzionamento	Funzione
	Riproduzione
	Pausa
	Arresto
	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva



- Premere STATUS su questa unità durante la riproduzione per commutare la visualizzazione tra Titolo, Nome dell'artista, Titolo dell'album, ecc.



Associazione con un dispositivo Bluetooth

Accoppiare un dispositivo Bluetooth con questa unità.

- 1 Attivare le impostazioni Bluetooth sul dispositivo mobile utilizzato.**
- 2 Premere e tenere premuto il pulsante Bluetooth sul telecomando per almeno 3 secondi.**
L'unità entrerà nella modalità di associazione.
- 3 Selezionare questa unità quando il suo nome appare nell'elenco dei dispositivi visualizzati sullo schermo del dispositivo Bluetooth.**



- Questa unità può essere accoppiata con un massimo di 8 dispositivi Bluetooth. Quando un 9° dispositivo Bluetooth viene accoppiato, verrà registrato al posto del più vecchio dispositivo registrato.
- È possibile attivare la modalità di associazione premendo il pulsante OPTION quando viene mostrata la schermata di riproduzione Bluetooth e selezionando "Modalità abbinamento" tra le opzioni elencate nel menu.

NOTA

- Per azionare il dispositivo Bluetooth con il telecomando di questa unità, il dispositivo Bluetooth necessita di supportare il profilo AVRCP.
- Il funzionamento del telecomando di questa unità non è garantito con tutti i dispositivi Bluetooth.
- A seconda del tipo di dispositivo Bluetooth, questa unità mette in uscita l'audio che è accoppiato con l'impostazione del volume sul dispositivo Bluetooth.

Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- "Associazione con un dispositivo Bluetooth" ( [p. 108](#))
- "Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)" ( [p. 132](#))
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" ( [p. 133](#))
- "Regolazione del tono (Tono)" ( [p. 134](#))
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" ( [p. 135](#))
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" ( [p. 137](#))



Riconnessione a questa unità da un dispositivo Bluetooth

Dopo il completamento dell'associazione, è possibile connettere il dispositivo Bluetooth senza effettuare alcuna operazione su questa unità.

È necessario effettuare questa operazione anche quando si cambia il dispositivo Bluetooth per la riproduzione.

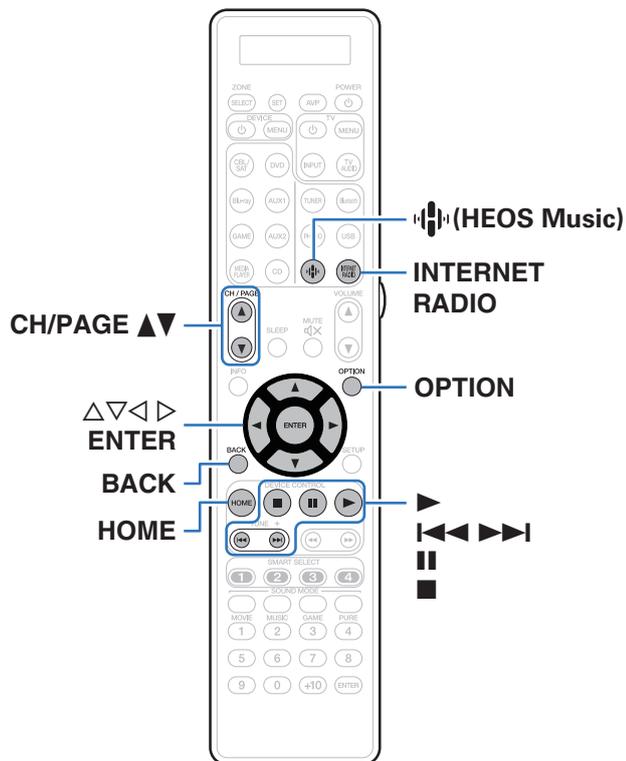
- 1** Se un dispositivo Bluetooth è correntemente connesso, disattivare l'impostazione Bluetooth di tale dispositivo per disconnetterlo.
- 2** Attivare l'impostazione Bluetooth del dispositivo Bluetooth da connettere.
- 3** Selezionare questa unità dall'elenco dei dispositivi Bluetooth sul dispositivo Bluetooth utilizzato.
- 4** Riprodurre la musica utilizzando qualsiasi app sul dispositivo Bluetooth utilizzato.



- Si passa automaticamente alla schermata di riproduzione "Bluetooth" se un dispositivo Bluetooth è collegato mentre l'unità è accesa.
- Quando la funzione "Controllo rete" di questa unità è impostata su "Sempre attivo" e un dispositivo Bluetooth è collegato all'unità in modalità standby, l'unità si accende automaticamente. (☞ p. 244)



Ascolto di Radio internet



- La funzione Radio internet consente di ascoltare le trasmissioni radio diffuse tramite internet. È possibile ricevere stazioni radio internet di tutto il mondo.
- L'elenco delle stazioni radio Internet su questa unità il servizio della banca dati fornito dal servizio radio Tuneln.
- I tipi di formato audio e le specifiche tecniche supportate da questa unità per la riproduzione sono come segue.
Vedere “Riproduzione della radio Internet” (☞ p. 306) per i dettagli.

- WMA
- MP3
- MPEG-4 AAC



Ascolto di Radio internet

1 Premere INTERNET RADIO.

- È anche possibile premere  (HEOS Music). Utilizzare Δ / ∇ per selezionare "TuneIn Internet Radio", quindi premere ENTER.

2 Selezionare la stazione che si desidera ascoltare.

Pulsanti operativi	Funzione
	Riproduzione
 *	Pausa
	Arresto
 *	Passa alla traccia precedente / Passa alla traccia successiva
CH/PAGE \blacktriangle \blacktriangledown	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Andare alla schermata principale

* Abilitato durante la riproduzione di Podcast.



- Premere il pulsante STATUS dell'unità principale più volte per visualizzare il titolo del brano, il nome della stazione radio, ecc.

NOTA

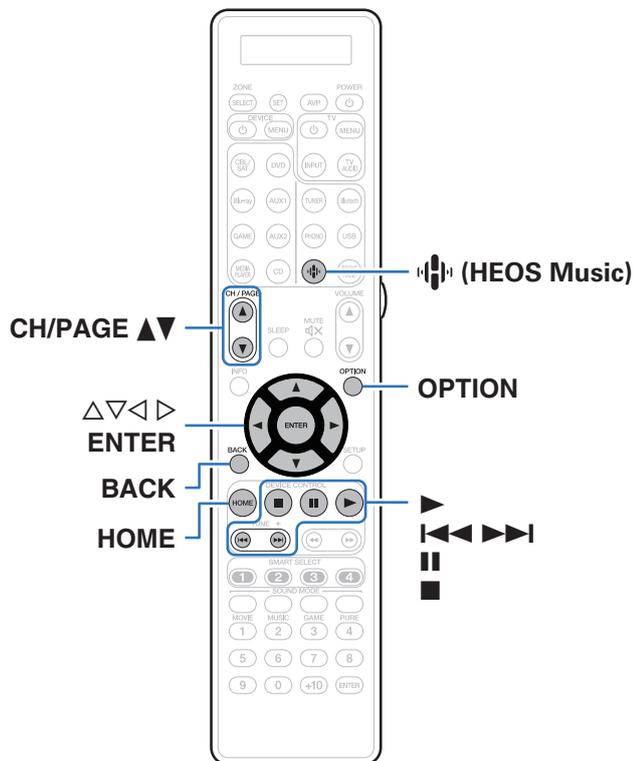
- Il servizio di database delle stazioni radio può essere sospeso o risultare altrimenti indisponibile senza preavviso.

■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- "Aggiunta a Preferiti HEOS" ( p. 131)
- "Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)" ( p. 132)
- "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" ( p. 133)
- "Regolazione del tono (Tono)" ( p. 134)
- "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" ( p. 135)
- "Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)" ( p. 137)



Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS



• Questa unità consente di riprodurre playlist e file musicali (m3u, wpl) da server compatibili DLNA che includono PC e NAS (Network Attached Storage) sulla propria rete.

• Formati file supportati:

Per i dettagli, vedere “Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS” (📖 p. 305).

- WMA
- MP3
- WAV
- MPEG-4 AAC
- FLAC
- Apple Lossless
- DSD

Riproduzione di file memorizzati su PC e NAS

Utilizzare la procedura di seguita descritta per riprodurre file musicali o playlist memorizzati su server file DLNA sulla propria rete locale.

- 1 Premere  (HEOS Music).
- 2 Utilizzare   per selezionare “Server audio”, quindi premere ENTER.



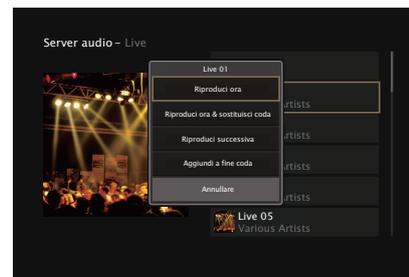
- 3 Selezionare il nome del PC collegato alla rete o server NAS (Network Attached Storage).

4 Sfolgiare i brani musicali sul proprio PC o NAS e selezionarne uno da riprodurre.



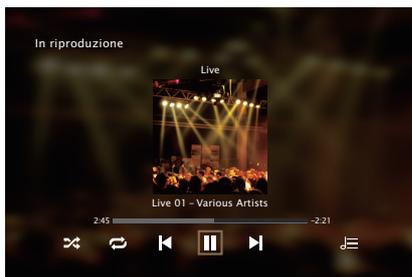
- Dopo aver selezionato l'elemento da riprodurre, verrà chiesto se aggiungerlo alla coda.

Riproduci ora:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo la traccia in esecuzione e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci ora & sostituisci coda:	Consente di cancellare la coda e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci successiva:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo il brano in esecuzione e lo riproduce al termine.
Aggiungi a fine coda:	Aggiunge l'elemento alla fine della coda.



5 Utilizzare Δ / ∇ per selezionare “Riproduci ora” o “Riproduci ora & sostituisci coda”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la riproduzione.



Pulsanti operativi	Funzione
	Riproduzione
	Pausa
	Arresto
	Precedente/Successivo
CH/PAGE Δ / ∇	Passa alla pagina precedente/pagina successiva nell'elenco visualizzato
HOME	Andare alla schermata principale



- Premere il pulsante STATUS dell'unità principale più volte per visualizzare il titolo del brano, il nome dell'artista e il titolo dell'album.
- Quando un file WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC contiene dati album art, l'album art può essere visualizzato durante la riproduzione dei file musicali.
- Se si utilizza Windows Media Player Ver. 11 o successiva, è possibile visualizzare l'album art per i file WMA.

NOTA

- Se si riproducono file musicali su PC o NAS collegati mediante una rete LAN wireless, l'audio potrebbe venire interrotto a seconda del proprio ambiente LAN wireless. In questo caso, effettuare una connessione usando una LAN cablata.
- L'ordine di riproduzione con cui vengono visualizzate le tracce/file dipende dalle impostazioni del server. Qualora, a causa delle specifiche del server, le tracce/i file non dovessero essere visualizzati in ordine alfabetico, la funzione di ricerca per iniziale potrebbe non funzionare correttamente.



■ Operazioni accessibili tramite il menu opzioni

- “Regolazione dell’udibilità di dialogo e voci (Miglioram dialoghi)” (☞ p. 132)
- “Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)” (☞ p. 133)
- “Regolazione del tono (Tono)” (☞ p. 134)
- “Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)” (☞ p. 135)
- “Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)” (☞ p. 137)



Scarica l'HEOS App

È possibile utilizzare numerosi servizi di musica in streaming online da HEOS App. È possibile scegliere tra diverse opzioni a seconda del paese. Scaricare HEOS App per iOS o Android cercando "HEOS" su App Store, Google Play store o Amazon Appstore.



amazon appstore



Account HEOS

Gli account HEOS possono essere registrati su “Account HEOS” (☞ p. 246) nel menù di questa unità o toccando l'icona  nella scheda “Musica” - “Impostazioni” sulla su HEOS App.

■ Cos'è un Account HEOS?

Un Account HEOS è l'account principale o “keychain” per la gestire tutti i servizi di musica di HEOS utilizzando un solo nome utente e una sola password.

■ Perché è necessario disporre di un Account HEOS?

Grazie a Account HEOS è sufficiente immettere una sola volta i nomi utente e le password di accesso ai propri servizi di musica. In questo modo è possibile utilizzare in modo semplice e rapido più app controller su dispositivi diversi.

È sufficiente accedere al proprio Account HEOS su qualsiasi dispositivo per avere accesso a tutti i propri servizi di musica associati, riprodurre playlist personalizzate e basate sulla cronologia, anche se si è a casa di amici e si ascolta musica sul loro sistema HEOS.

■ Registrazione di un Account HEOS

La prima volta che si cerca di accedere a un servizio di musica dal menu principale “Musica” di HEOS App, verrà richiesto di effettuare la registrazione di un Account HEOS.

■ Modifica del Account HEOS

- 1 Toccare la scheda “Musica”.
- 2 Selezionare l'icona Impostazioni  nell'angolo in alto a sinistra dello schermo.
- 3 Selezionare “Account HEOS”.
- 4 Modificare la propria posizione, la password, eliminare o disconnettere l'account.



Riproduzione da servizi musicali in streaming

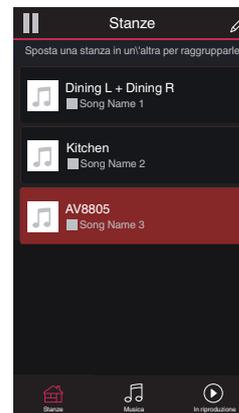
Per servizio musicale si intende una società online che consente di accedere a vaste raccolte musicali tramite abbonamenti gratuiti e/o a pagamento. È possibile scegliere tra diverse opzioni a seconda del paese.

■ Selezione di una stanza o dispositivo

1 Toccare la scheda “Stanze” e selezionare “AV8805” nel caso in cui ci siano più dispositivi HEOS.



- Toccare l'icona Matita  in alto a destra per passare alla modalità di modifica. È possibile modificare il nome visualizzato.

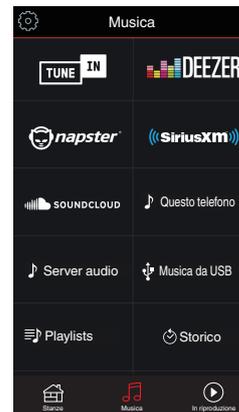


■ Selezione della traccia musicale o della stazione radio dalle sorgenti musicali

1 Toccare la scheda “Musica” e selezionare una sorgente musicale.



- Non tutti i servizi musicali visualizzati potrebbero essere disponibili nella tua area.



2 Sfogliare i brani musicali da riprodurre.

Dopo aver selezionato una traccia musicale o una stazione radio, l'app cambierà automaticamente nella schermata "In riproduzione".



- Quando si seleziona l'elemento da riprodurre, verrà chiesto se aggiungerlo alla coda.

Riproduci ora:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo la traccia in esecuzione e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci ora & sostituisci coda:	Consente di cancellare la coda e riproduce immediatamente l'elemento selezionato.
Riproduci successiva:	Consente di inserire l'elemento nella coda dopo il brano in esecuzione e lo riproduce al termine.
Aggiungi a fine coda:	Aggiunge l'elemento alla fine della coda.



- Quando si seleziona una stazione radio, vengono visualizzati i seguenti elementi.

Riproduci ora:	Riproduce immediatamente gli elementi selezionati.
Aggiungi a preferiti HEOS:	Aggiunge ai preferiti HEOS.



Ascolto della musica contemporaneamente in più stanze

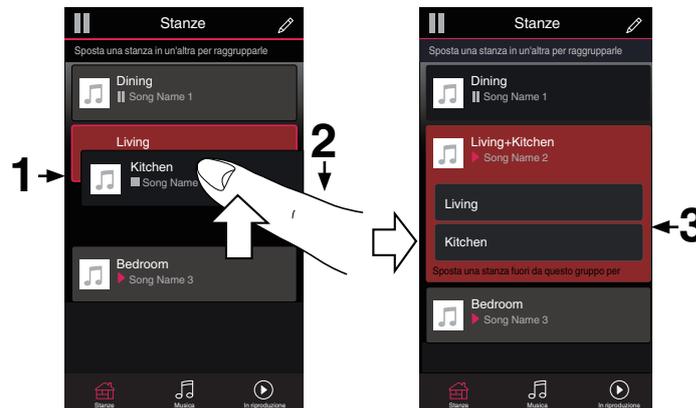
Il sistema HEOS è un vero e proprio sistema audio multi-room che sincronizza in maniera automatica la riproduzione audio tra più dispositivi HEOS in modo tale che l'audio proveniente da stanze diverse sia perfettamente sincronizzato e di alta qualità! È possibile aggiungere facilmente fino a 32 dispositivi HEOS al proprio sistema. È possibile raggruppare fino a 16 singoli dispositivi HEOS in un gruppo di dispositivi che operano come un unico dispositivo HEOS.

■ Raggruppamento di stanze

- 1** Premere e tenere premuto il dito sulla stanza in cui non viene riprodotta musica.
- 2** Trascinarla nella stanza in cui viene riprodotta musica (indicata dal contorno rosso) e sollevare il dito.
- 3** Le due stanze verranno raggruppate in un unico gruppo di dispositivi e in entrambe verrà riprodotta la stessa musica in perfetta sincronia.



- Se l'audio dal dispositivo collegato a questa unità è riprodotto in un gruppo, è possibile riprodurre solo l'ingresso a 2 canali PCM dai terminali HDMI, digitali o analogici.

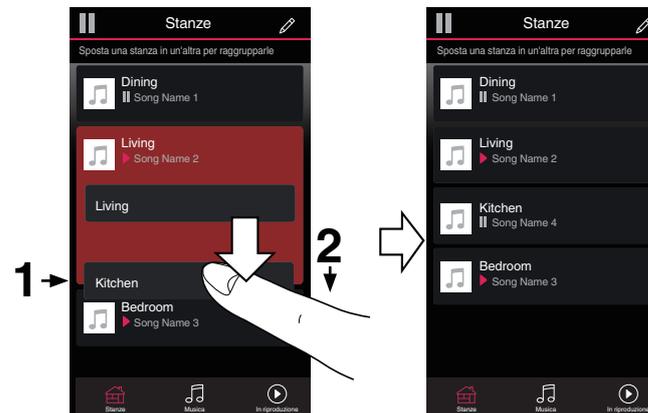


■ Separazione di stanze

- 1 Premere e tenere premuto il dito sulla stanza che si desidera rimuovere dal gruppo.
- 2 Trascinarla fuori dal gruppo e sollevare il dito.

NOTA

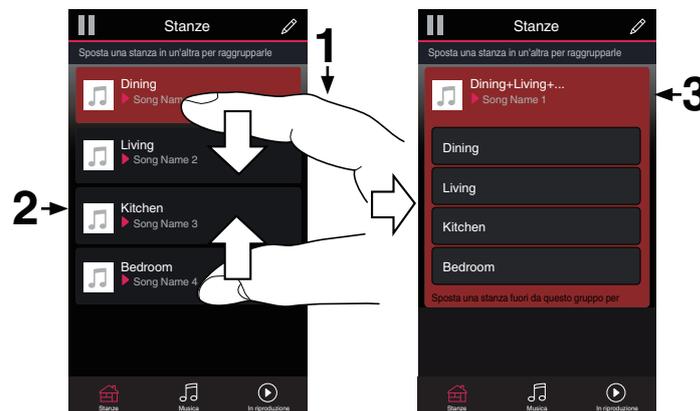
- Non è possibile rimuovere la prima stanza in cui è stata avviata la riproduzione di musica prima del raggruppamento.



■ Raggruppamento di tutte le stanze (modalità Party)

È possibile raggruppare facilmente 16 stanze in modalità Party con un movimento di “avvicinamento” delle dita.

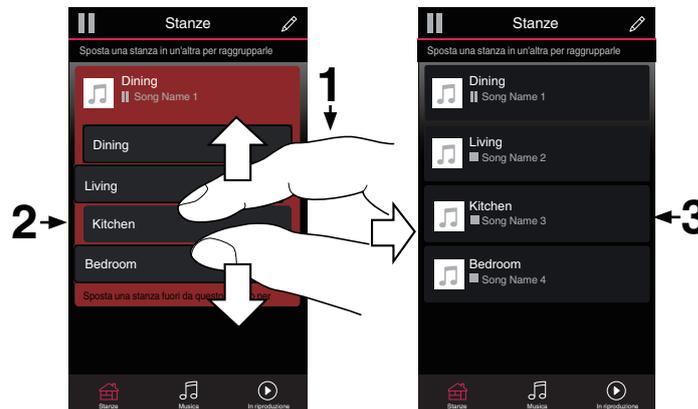
- 1** Posizionare due dita sullo schermo sull'elenco delle stanze.
- 2** Avvicinare rapidamente le dita e rilasciare.
- 3** Tutte le stanze verranno raggruppate e inizieranno a riprodurre la stessa musica in perfetta sincronia.



■ Separazione di tutte le stanze

È possibile separare facilmente tutte le stanze e uscire dalla modalità Party con un movimento di “allontanamento” delle dita.

- 1** Posizionare due dita unite sullo schermo sull'elenco delle stanze.
- 2** Allontanare rapidamente le dita e rilasciare.
- 3** Tutte le stanze risulteranno separate.



Funzione AirPlay

I file musicali memorizzati in un iPhone, un iPod touch, un iPad o su iTunes possono essere riprodotti su questa unità attraverso la rete.



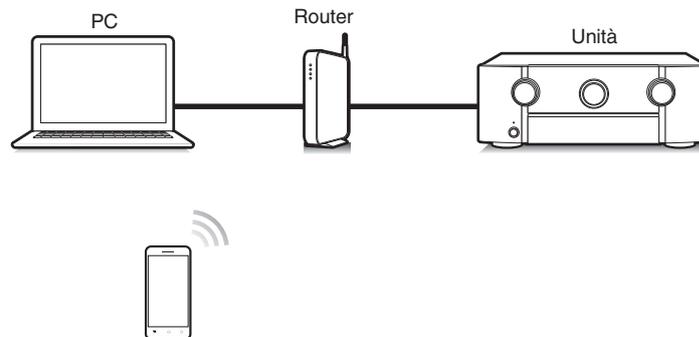
- La sorgente di ingresso viene commutata a “HEOS Music” quando viene avviata la riproduzione AirPlay.
- È possibile arrestare la riproduzione AirPlay scegliendo una diversa sorgente di ingresso.
- Per visualizzare contemporaneamente il nome della canzone e dell'artista, premere STATUS sull'unità principale.
- Per informazioni relative all'utilizzo di iTunes, vedere anche l'Help di iTunes.
- La schermata potrebbe variare in base alle versioni di SO e software.

Questo dispositivo supporta AirPlay 2.

Sincronizza più dispositivi/altoparlanti compatibili con AirPlay 2 per una riproduzione simultanea.



- Questa unità supporta AirPlay 2 e richiede iOS 11.4 o successivi.



Riproduzione di brani dall'iPhone, dall'iPod touch o dall'iPad

Se si aggiorna l'“iPhone/iPod touch/iPad” alla versione iOS 4.2.1 o successiva, è possibile riprodurre in streaming musica memorizzata nell'“iPhone/iPod touch/iPad” direttamente sull'unità.

1 Collegare tramite Wi-Fi l'iPhone, l'iPod touch o l'iPad alla stessa rete di questa unità.

- Per ulteriori dettagli, consultare il manuale del dispositivo.

2 Riprodurre il brano sull'iPhone, sull'iPod touch o sull'iPad.

Sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad viene visualizzato l'icona AirPlay.

3 Toccare l'icona AirPlay.

[Esempio] iOS 10



[Esempio] iOS 9



4 Scegliere l'altoparlante (dispositivi) che si desidera usare.

Riproduzione della musica di iTunes con l'unità

1 Installare iTunes 10, o versione successiva, in un Mac o un PC Windows connesso alla stessa rete dell'unità.

2 Accendere l'unità.

Impostare “Controllo rete” su “Sempre attivo” per questa unità.

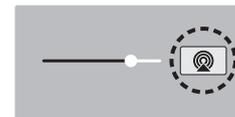
( p. 244)

NOTA

- Quando l'opzione “Controllo rete” è impostata su “Sempre attivo”, il consumo dell'unità in standby è superiore.

3 Avviare iTunes e fare clic sull'icona AirPlay per selezionare l'unità principale.

[Esempio] iTunes



4 Scegliere una canzone e fare clic sul tasto di riproduzione in iTunes.

La musica verrà trasmessa in streaming all'unità.

NOTA

- Nella riproduzione che si avvale della funzione AirPlay, il suono viene emesso al livello di volume impostato in iPhone, iPod touch, iPad o iTunes. È necessario abbassare il volume di iPhone, iPod touch, iPad o iTunes volume prima della riproduzione e quindi regolarlo a un livello adeguato.

Esecuzione della riproduzione di iTunes con il telecomando dell'unità

Con il telecomando dell'unità, è possibile eseguire operazioni di riproduzione, pausa e ricerca automatica (coda) di brani di iTunes.

- 1** Selezionare **“Modifica” - “Preferenze...”** nel menu di iTunes.
- 2** Selezionare **“Dispositivi”** nella finestra delle impostazioni di iTunes.
- 3** Selezionare **“Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti”**, quindi fare clic su **“OK”**.



- Non è necessario impostare questa funzione se si utilizza la versione 12 o successiva di iTunes.



Riprodurre un brano da iPhone, iPod touch o iPad su più dispositivi sincronizzati (AirPlay 2)

I brani riprodotti da iPhone, iPod touch o iPad che supportano iOS 11.4 o versioni successive possono essere sincronizzati su più dispositivi che supportano AirPlay 2 per una riproduzione simultanea.

1 Riprodurre il brano sull'iPhone, sull'iPod touch o sull'iPad.

Sullo schermo dell'iPhone, dell'iPod touch o dell'iPad viene visualizzato l'icona AirPlay.



2 Toccare l'icona AirPlay.

Visualizza un elenco dei dispositivi/altoparlanti che possono essere riprodotti sulla stessa rete.

- Un cerchio viene visualizzato a destra dei dispositivi compatibili con AirPlay 2.



3 Toccare i dispositivi/altoparlanti che si desidera utilizzare.

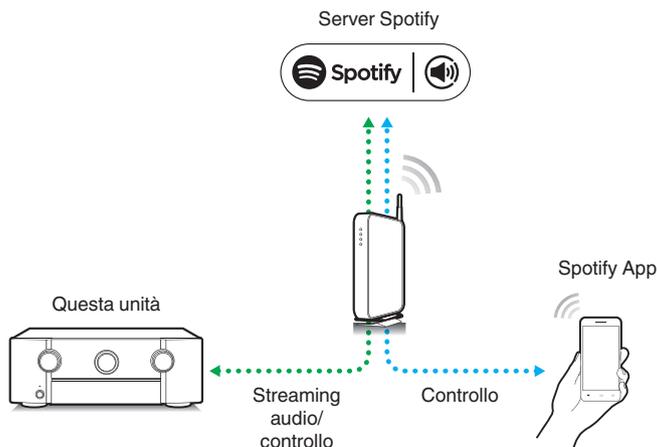
- È possibile selezionare più dispositivi compatibili con AirPlay 2.
- Il volume può essere regolato individualmente per ciascun dispositivo o per tutti i dispositivi sincronizzati simultaneamente.



Funzione Spotify Connect

Spotify è il servizio di streaming più popolare al mondo. Se si è abbonati a Spotify Premium, è possibile controllare il nuovo altoparlante con il telefono o il tablet. Poiché Spotify è integrato nell'altoparlante, è comunque possibile prendere chiamate o utilizzare altre app - la musica non si arresta mai.

Per informazioni su come configurare e utilizzare Spotify Connect, visitare il sito www.spotify.com/connect



Riproduzione della musica di Spotify con l'unità

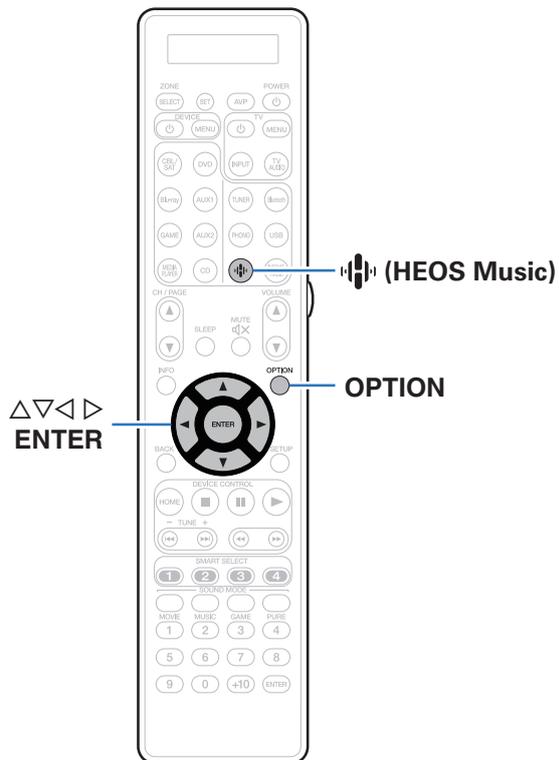
Scaricare prima il "Spotify App" sul proprio dispositivo iOS o Android. Per riprodurre un brano con Spotify in questa unità, è necessario registrarsi prima nell'account Premium.

- 1 Collegare le impostazioni Wi-Fi del dispositivo iOS o Android alla stessa rete di questa unità.**
- 2 Avviare il Spotify App.**
- 3 Riprodurre il brano con Spotify.**
- 4 Toccare l'icona Spotify  per selezionare l'unità.**
La musica verrà trasmessa in streaming all'unità.

Funzioni utili

In questa sezione viene illustrato come utilizzare pratiche funzioni utilizzabili per ciascuna sorgente di ingresso.

È possibile impostare tali funzioni solo nella MAIN ZONE.



Aggiunta a Preferiti HEOS

- 1** Durante la riproduzione del contenuto, premere **OPTION**.
Viene visualizzata la schermata del menu delle opzioni.
- 2** Utilizzare Δ / ∇ per selezionare “Aggiungi a preferiti HEOS”, quindi premere **ENTER**.

Riproduzione Preferiti HEOS

- 1** Premere \blacktriangleleft (HEOS Music).
- 2** Utilizzare Δ / ∇ per selezionare “Preferiti HEOS”, quindi premere **ENTER**.



- 3** Sfogliare il contenuto e selezionare un elemento da riprodurre.

Eliminazione di un Preferiti HEOS

- 1 Una volta visualizzato l'elenco del contenuto Preferiti HEOS, utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare l'elemento che si desidera rimuovere da Preferiti HEOS, quindi premere OPTION.
- 2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Rimuovere da Preferiti HEOS", quindi premere ENTER.

Regolazione dell'udibilità di dialogo e voci (Miglioram. dialoghi)

Questa funzione regola la banda di frequenza del canale centrale per migliorare il dialogo nei film e le voci nella musica per un ascolto facilitato.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVP...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Miglioram. dialoghi", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Miglioram. dialoghi".

3 Utilizzare $\triangleleft \triangleright$ per selezionare l'effetto di miglioramento preferito.

Spento (Default):	Non migliora il dialogo o le voci.
Bassa / Media / Alta:	Consente di migliorare il dialogo e le voci.

4 Premere ENTER.



- Le impostazioni di "Miglioram. dialoghi" vengono memorizzate per ciascuna sorgente.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct", "Virtual" o "Pure Direct".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".



Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)

Il volume di ciascun canale può essere modificato durante l'ascolto della musica. È possibile impostare questo per ogni sorgente di ingresso.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVP...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Regolaz. Livello Canale", quindi premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Regolaz. Livello Canale".

3 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare il canale che si desidera regolare.

4 Utilizzare $\triangleleft\triangleright$ per regolare il volume.

–12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)

5 Utilizzare $\Delta\nabla\triangleleft\triangleright$ per selezionare "Esci", quindi premere ENTER.



- Selezionare "Reset" e premere ENTER se si desidera ripristinare i valori di regolazione dei vari canali su "0.0 dB" (Default).
- Il volume delle cuffie può essere regolato quando sono collegate le cuffie.
- Le impostazioni di "Regolaz. Livello Canale" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- È possibile solo impostare questo per gli altoparlanti che emettono audio. Inoltre, non è possibile impostare questo quando nel menu "Usc. audio HDMI" è impostato su "TV". (☞ p. 189)



Regolazione del tono (Tono)

Consente di regolare la qualità toni dell'audio.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVP...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Tono" e premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Tono".

3 Utilizzare $\triangleleft\triangleright$ per impostare la funzione di controllo dei toni su acceso/spento.

Acceso:	Consentire la regolazione dei toni (bassi, acuti).
Spento (Default):	La riproduzione viene eseguita senza regolazione toni.

4 Selezionare "Acceso" al passaggio 3 e premere ∇ per selezionare l'intervallo di suono da regolare.

Bassi:	Regolare i bassi.
Acuti:	Consente di regolare gli alti.

5 Utilizzare $\triangleleft\triangleright$ per regolare il tono, quindi premere ENTER.

-6 dB – +6 dB (Default : 0 dB)



- Memorizzare "Tono" per ciascuna sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Non è possibile impostare questa voce quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 183)
- Non è possibile impostare questo quando non viene immesso alcun segnale audio o nel menu "Usc. audio HDMI" è impostato su "TV". (☞ p. 189)
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".



Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)

L'unità può visualizzare sulla TV il segnale video di una sorgente diversa durante la riproduzione audio. È possibile definire questa impostazione per ogni sorgente di ingresso.

❑ Sorgenti di ingresso supportate: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* Questo non può essere impostato quando uno qualsiasi dei HDMI, dei video a componente oppure dei connettori video sono assegnati.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVP...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Selezione video" e premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Selezione video".

3 Utilizzare $\triangleleft\rangle$ per selezionare la modalità Selezione video.

Spento (Default):	Disabilita la modalità Selezione video.
Acceso:	Abilita la modalità Selezione video.

4 Se si seleziona "Acceso" al punto 3, premere ∇ e selezionare "Sorgente".

5 Premere $\triangleleft\rangle$ per selezionare la sorgente di ingresso per il video da riprodurre, quindi premere ENTER.



- Le impostazioni di "Selezione video" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo immagine)

- ❑ **Sorgenti di ingresso supportate:**
CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 /
AUX2 / Media Player / CD* / TV Audio*

* È possibile impostare il modo immagine quando è assegnato un connettore HDMI, video a componenti o video.

1 Premere **OPTION**.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

2 Utilizzare **Δ∇** per selezionare "Modo immagine" e premere **ENTER**.

Viene visualizzata la schermata "Modo immagine".

3 Utilizzare **◀▶** per selezionare la modalità Foto.

Spento (Default):	L'unità non esegue alcuna regolazione della qualità delle immagini.
Standard:	Modalità standard adatta per la maggior parte degli ambienti di riproduzione.
Film:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia, ad esempio una stanza adibita a cinema.
Vivido:	Modalità che rende più luminose e vivide le immagini grafiche per giochi, ecc.
Streaming:	Modalità adatta per sorgenti video con bit rate basso.
ISF Day:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza luminosa durante il giorno.
ISF Night:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia di notte.
Personalizzato:	Consente di regolare manualmente la qualità delle immagini.

4 Premere **ENTER**.



- Le impostazioni di "Modo immagine" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Riproduzione della stessa musica in tutte le zone (Tutte Zone stereo)

È possibile riprodurre la musica riprodotta nella MAIN ZONE contemporaneamente nella ZONE2 e nella ZONE3 (altre stanze).

Questa funzione è utile quando si desidera ascoltare la stessa musica contemporaneamente in più stanze, ad esempio durante una festa, o riprodurre la stessa musica di sottofondo in tutta la casa.

1 Premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVP...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Tutte Zone stereo" e premere ENTER.

Viene visualizzata la schermata "Tutte Zone stereo".

3 Selezionare "Avvia", quindi premere ENTER.

- Le sorgenti di ingresso per ZONE2 e ZONE3 vengono commutate alla stessa sorgente di ingresso come per la MAIN ZONE e la riproduzione si avvia nella modalità Tutte Zone stereo.
- Quando non si desidera che ZONE2 o ZONE3 partecipino in Tutte Zone stereo, premere ENTER per cancellare il segno di spunta, quindi premere "Avvia".

■ Arresto della modalità Tutte Zone stereo

1 Durante la riproduzione in modalità Tutte Zone stereo, premere OPTION.

Viene visualizzata una schermata del menu delle opzioni.

- Quando la sorgente d'ingresso è "HEOS Music", viene visualizzato un menu di opzioni per la musica online. Selezionare "Opzioni AVP...", quindi premere ENTER.

2 Utilizzare $\Delta\nabla$ per selezionare "Tutte Zone stereo" e premere ENTER.

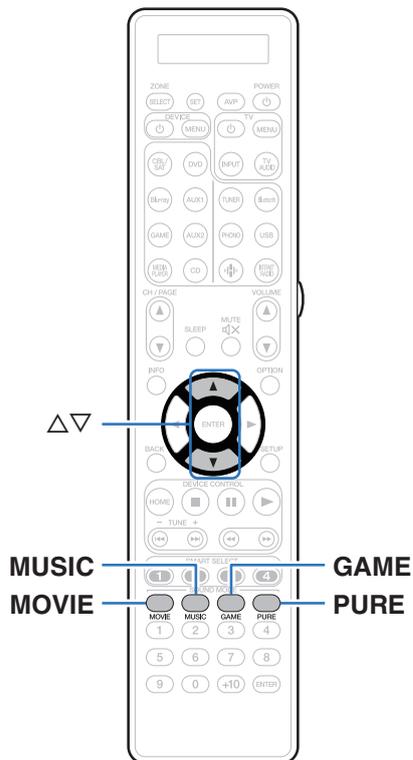
3 Selezionare "Stop", quindi premere ENTER.



- La modalità Tutte Zone stereo viene annullata anche quando l'alimentazione della MAIN ZONE viene spenta.
- Nella modalità Tutte Zone stereo, solo le modalità audio "Multi Ch Stereo" e "Stereo" possono essere selezionate.
- Quando si imposta "Usc. audio HDMI" su "TV", la modalità Tutte Zone stereo non è disponibile. (☞ p. 189)
- Quando "Modo ingresso" ha un'impostazione diversa da "7.1CH IN", è disponibile la modalità di riproduzione stereo in tutte le zone. (☞ p. 206)



Selezione di una modalità sound



Questa unità consente di abilitare diversi tipi di modalità di riproduzione surround e stereo.

I formati audio multicanale vengono forniti nei più comuni formati di dischi video e musicali, ad esempio Blu-ray e DVD, oltre a essere supportati per le trasmissioni digitali e persino per lo streaming di film e musica tramite servizi in abbonamento basati su internet.

Questa unità supporta la riproduzione di quasi tutti questi formati audio multicanale. Supporta inoltre la riproduzione surround di formati audio diversi, ad esempio quello stereo a due canali.



- Per i formati audio registrati su un disco, vedere la copertina o l'etichetta del disco.



Selezione di una modalità sound

1 Premere MOVIE, MUSIC o GAME per selezionare una modalità sound.

MOVIE:	Imposta la modalità sound ottimale per i film e i programmi TV.
MUSIC:	Imposta la modalità sound ottimale per la musica.
GAME:	Imposta la modalità sound ottimale per i giochi.



- Il pulsante MOVIE, MUSIC o GAME memorizza l'ultima modalità sound selezionata. Premendo MOVIE, MUSIC o GAME viene richiamata la stessa modalità sound selezionata durante la riproduzione precedente.
- Se il contenuto riprodotto non supporta la modalità audio selezionata in precedenza, viene automaticamente selezionata la modalità sound più appropriata per il contenuto.
- Può anche essere impostata premendo MOVIE, MUSIC o GAME sull'unità principale.

■ Selezione della modalità sound

- Premere MOVIE, MUSIC o GAME per visualizzare un elenco delle modalità sound selezionabili. Ogni volta che si preme MOVIE, MUSIC o GAME, cambia la modalità sound.
- Quando è visualizzato l'elenco, è inoltre possibile utilizzare Δ / ∇ per selezionare una modalità sound.
- Sperimentare le diverse modalità di riproduzione surround disponibili e scegliere la modalità preferita.



- Impostare la modalità surround su Dolby Atmos/Surround quando si riproducono i contenuti codificati Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround offre un'esperienza di riproduzione ottimale da sorgenti Blu-ray e streaming codificate con Dolby Atmos e contenuti basati su canali. L'impostazione di default per questo ricevitore è Dolby Atmos/Surround.

[Esempio] Se viene premuto MOVIE



Riproduzione Direct

L'audio registrato nella sorgente viene riprodotto tale e quale.

1 Premere PURE per selezionare "Direct".

Viene avviata la riproduzione Direct.



- Durante la riproduzione dei segnali DSD è visualizzato il messaggio "DSD Direct".
- Questa modalità può essere impostata anche premendo PURE DIRECT sull'unità principale.

Riproduzione Pure Direct

Questa modalità è per la riproduzione con un livello di qualità audio maggiore che nella modalità riproduzione Direct.

Questa modalità consente di disattivare il display dell'unità principale e del circuito video analogico. Fare ciò elimina le fonti di disturbo che influenzano la qualità del suono.

1 Premere PURE per selezionare "Pure Direct".

Il display diventa scuro e ha inizio la riproduzione PURE DIRECT.
L'indicatore PURE DIRECT si illumina.



- Nelle modalità audio Direct e Pure Direct, i seguenti elementi non possono essere regolati.
 - Miglioram. dialoghi ( p. 132)
 - Tono ( p. 134)
 - M-DAX ( p. 179)
 - MultEQ® XT32 ( p. 182)
 - Dynamic EQ ( p. 183)
 - Dynamic Volume ( p. 184)
 - EQ grafico ( p. 185)
- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull'unità principale.

NOTA

- I segnali video sono trasmessi solo quando i segnali HDMI sono riprodotti in modalità Pure Direct.
- Se è stata selezionata la modalità Pure Direct, il display si spegne dopo circa 5 secondi.



Riproduzione surround automatica

Questa modalità rileva il tipo di segnale di ingresso digitale, e seleziona automaticamente la modalità corrispondente per la riproduzione. Eseguire la riproduzione stereo quando il segnale di ingresso è PCM. Quando il segnale in ingresso è Dolby Digital o DTS, la musica viene riprodotta in base al rispettivo numero di canale.

1 Premere PURE per selezionare “Auto”.

La riproduzione surround automatica viene avviata.



- Questa modalità può essere impostata premendo PURE DIRECT sull'unità principale.



Descrizione dei tipi di modalità sound

Modalità sound Dolby

Tipo di modalità sound	Descrizione
Dolby Atmos*	Si prega di selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby Atmos. Se in precedenza si è selezionata una modalità audio diversa, selezionare nuovamente questa modalità per la riproduzione del contenuto Dolby Atmos. La modalità decodifica i contenuti Dolby Atmos e i relativi dati di posizionamento in tempo reale, e riproduce l'audio dai diffusori appropriati, generando immagini audio naturali, indipendentemente dalla disposizione dei diffusori. Utilizzare diffusori a soffitto e diffusori Dolby Atmos Abilitati per realizzare un campo sonoro tridimensionale.
Dolby TrueHD	Selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby TrueHD a 192kHz/96kHz.
Dolby Digital Plus	Selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby Digital Plus.
Dolby Digital	Selezionare questa modalità per riprodurre i contenuti codificati con Dolby Digital.

* Questa modalità non è supportata in una configurazione a 5.1 canali o inferiore.



Modalità sound DTS

Tipo di modalità sound	Descrizione
DTS Surround	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS.
DTS ES Dscrt6.1*1	Questa modalità è adatta alla riproduzione di dischi registrati con DTS-ES. Il canale surround posteriore aggiunto mediante il metodo discreto viene riprodotto come canale indipendente. Dato che tutti i canali sono indipendenti, l'espressività spaziale a 360° e la localizzazione dei suoni risultano migliorate.
DTS ES Mtrx6.1*1	Questa modalità è adatta alla riproduzione di dischi registrati con DTS-ES. Il canale surround posteriore aggiunto ai canali surround sinistro e destro tramite una codifica di matrice in fase di registrazione del software viene decodificato dal decoder a matrice di questa unità e riprodotto da ciascun canale (surround sinistro, surround destro, surround posteriore).
DTS 96/24	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS 96/24.
DTS-HD	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS-HD.
DTS Express	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti registrate con DTS Express.
DTS:X	È possibile selezionare questa modalità quando si riproducono contenuti codificati con lo standard DTS:X. La modalità decodifica i contenuti DTS:X e i relativi dati di posizionamento in tempo reale, e riproduce l'audio dai diffusori appropriati, generando immagini audio naturali, indipendentemente dalla disposizione dei diffusori. Utilizzare diffusori di altezza per realizzare un campo sonoro tridimensionale.
IMAX DTS	È possibile selezionare questa modalità quando si riproducono sorgenti registrate in DTS Digital Surround. Inoltre, questa modalità viene attivata automaticamente quando si riproducono contenuti IMAX Enhanced che offrono un bitstream DTS. (☞ p. 176)
IMAX DTS:X	Questa modalità viene attivata automaticamente quando si riproducono contenuti IMAX Enhanced che offrono un bitstream DTS:X. (☞ p. 176)
DTS Neural:X	Questa modalità utilizza il DTS Neural:X Upmixer per estendere varie sorgenti su canali multipli naturali e realistici per la riproduzione. Utilizzare diffusori di altezza, ad esempio diffusori anteriori di altezza, per realizzare un campo sonoro tridimensionale.
DTS Virtual:X*2*3	Questa modalità utilizza il DTS Virtual:X con il processamento ad altezza virtuale e surround virtuale che realizzano un campo acustico tridimensionale quando gli altoparlanti di altezza sono non in uso.

*1 È possibile selezionare questa opzione quando "Config. Altoparlanti" - "Surr. post." non è impostato su "Nessuno". (☞ p. 227)

*2 Ciò può essere selezionato quando gli altoparlanti di altezza, a soffitto e Dolby Atmos Enabled non sono utilizzati.

*3 Non può essere selezionata quando il segnale di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.



Modalità audio Auro-3D

Tipo di modalità audio	Descrizione
Auro-3D	Questa modalità utilizza un decoder Auro-3D per creare una riproduzione audio tridimensionale utilizzando il canale di altezza. Si tratta di una modalità ideale per la riproduzione di segnali codificati nello standard Auro-3D contenenti un canale di altezza. Qualora si ricevano in ingresso segnali non codificati nello standard Auro-3D, viene utilizzato un "Upmixer" (sistema per aumentare i canali) chiamato Auro-Matic, per creare una riproduzione audio tridimensionale estremamente realistica.
Auro-2D Surround	Questa modalità utilizza un decoder Auro-3D per creare un audio surround senza un canale di altezza. Si tratta di una modalità ideale per la riproduzione di segnali codificati nello standard Auro-3D privi di un canale di altezza. Qualora si ricevano in ingresso segnali non codificati nello standard Auro-3D, viene utilizzato un "Upmixer" (sistema per aumentare i canali) chiamato Auro-Matic, per riprodurre audio surround.

Modalità sound PCM multicanale

Tipo di modalità sound	Descrizione
Multi Ch In	Questa modalità può essere selezionata durante la riproduzione di sorgenti PCM/DSD multicanale.

Modalità sound originale

Tipo di modalità sound	Descrizione
Multi Ch Stereo	Questa modalità consente di ascoltare audio stereo da tutti i diffusori.
Virtual	Questa modalità consente di sperimentare un effetto audio surround espanso durante la riproduzione tramite i soli altoparlanti anteriori (L/R) e durante l'ascolto con la cuffia stereo.

Modalità sound Auto

Tipo di modalità sound	Descrizione
Auto	<p>In questa modalità, viene rilevato il tipo di segnale di ingresso digitale, ad esempio Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (multicanale), e la modalità di riproduzione passa automaticamente alla modalità corrispondente.</p> <p>Se il segnale di ingresso è analogico o PCM (2 canali), viene utilizzata la riproduzione stereo. Per Dolby Digital o DTS, la musica viene riprodotta in base al rispettivo numero di canale.</p>

Modalità sound stereo

Tipo di modalità sound	Descrizione
Stereo	<p>Questa modalità consente di riprodurre audio stereo a 2 canali senza ulteriore elaborazione dei suoni surround.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'audio viene emesso dagli altoparlanti anteriori sinistro e destro e dal subwoofer, se collegato. • Se i segnali multicanale sono in ingresso, vengono prima mixati in audio a 2 canali e quindi riprodotti senza ulteriore elaborazione dei suoni surround.

Modalità sound diretta

Tipo di modalità sound	Descrizione
Direct	Questa modalità consente di riprodurre l'audio come registrato nella sorgente.
Pure Direct	<p>Questa modalità consente di riprodurre un audio di qualità persino superiore a quello della modalità "Direct". I seguenti circuiti vengono interrotti in modo da migliorare ulteriormente la qualità del suono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuito dell'indicatore del display del corpo principale (il display si spegne.) • L'interruttore e il processore di ingresso/uscita video analogico sono disabilitati.



Modalità audio che può essere selezionata per ciascun segnale di ingresso

- Le modalità sound seguenti possono essere selezionate tramite i pulsanti MOVIE, MUSIC e GAME.
- Regolare l'effetto del campo acustico tramite il menu "Parametro surround" per riprodurre l'audio surround nel modo desiderato. (☞ p. 174)

Segnale di ingresso	Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
2-canali *1	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Surround *2	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Neural:X *3	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS Virtual:X *4*5	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auro-3D *6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auro-2D Surround *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- *1 Il segnale a 2 canali include anche l'ingresso analogico.
- *2 Per le sorgenti a 2 canali questa modalità consente la riproduzione a 5.1, 7.1, 9.1, 11.1 o 13.1 canali. Non può essere selezionata se si utilizzano cuffie o quando la configurazione dell'altoparlante è solo altoparlanti anteriori.
- *3 Per le sorgenti a 2 canali questa modalità consente la riproduzione a 5.1, 7.1, 9.1 o 11.1 canali. Non può essere selezionata se si utilizzano cuffie o quando la configurazione dell'altoparlante è solo altoparlanti anteriori.
- *4 Non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie, o quando è utilizzata una configurazione dell'altoparlante con altoparlanti di qualsiasi altezza.
- *5 Non può essere selezionata quando il segnale di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
- *6 Non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie, o quando è utilizzata una configurazione dell'altoparlante senza altoparlanti con altezza frontale o con Dolby Atmos Enabled frontale.
- *7 Non può essere selezionata se si utilizzano cuffie o solo altoparlanti frontali.
- *8 Questa non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie.



Segnale di ingresso	Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
Multicanale *9	Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital	Dolby Digital *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital + Dolby Surround *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital + Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus + Dolby Surround *8*11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Digital Plus + Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Atmos *8*11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby TrueHD	Dolby TrueHD *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD + Dolby Surround *8*10	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby TrueHD + Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Dolby Atmos *8*11	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dolby Atmos	Dolby Atmos *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*8 Questa non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie.

*9 La modalità sound che può essere selezionata varia a seconda del formato audio del segnale di ingresso e del numero di canali. Per i dettagli, vedere “Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound” (☞ p. 312).

*10 Questo può essere selezionato se il segnale di ingresso non contiene Dolby Atmos.

*11 Questo può essere selezionato se il segnale di ingresso contiene Dolby Atmos.



Segnale di ingresso		Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
Multicanale *8	DTS	DTS Surround *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS ES Dscrt 6.1 *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS ES Mtrx 6.1 *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS 96/24 *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Dolby Surround *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		DTS + Virtual:X *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		IMAX DTS *9*12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		IMAX DTS + Neural:X *9*12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
		IMAX DTS + Virtual:X *4*12	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DTS-HD MSTR *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DTS Express *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DTS-HD + Dolby Surround *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DTS-HD + Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	DTS-HD + Virtual:X *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

*4 Non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie, o quando è utilizzata una configurazione dell'altoparlante con altoparlanti di qualsiasi altezza.

*8 Questa non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie.

*9 La modalità sound che può essere selezionata varia a seconda del formato audio del segnale di ingresso e del numero di canali. Per i dettagli, vedere "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞ p. 312).

*12 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Acceso" nel menu e si sta ricevendo in ingresso un segnale DTS a 5.1 canali con frequenza di campionamento di 48 kHz. (☞ p. 176)



Segnale di ingresso	Modalità sound	Pulsante MOVIE	Pulsante MUSIC	Pulsante GAME
DTS:X	DTS:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS:X MSTR *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	DTS:X + Virtual:X *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS	IMAX DTS *9*13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS + Neural:X *9*13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS + Virtual:X *4*13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
IMAX DTS:X	IMAX DTS:X *9*13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	IMAX DTS:X + Virtual:X *4*13	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
PCM multicanale	Multi Ch In *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch In 7.1 *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Dolby Surround *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Neural:X *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi In + Virtual:X *4	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Multicanale *9	Auro-3D *6	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Auro-2D Surround *7	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Multi Ch Stereo *8	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Virtual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

*4 Non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie, o quando è utilizzata una configurazione dell'altoparlante con altoparlanti di qualsiasi altezza.

*6 Non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie, o quando è utilizzata una configurazione dell'altoparlante senza altoparlanti con altezza frontale o con Dolby Atmos Enabled frontale.

*7 Non può essere selezionata se si utilizzano cuffie o solo altoparlanti frontali.

*8 Questa non può essere selezionata quando si utilizzano le cuffie.

*9 La modalità sound che può essere selezionata varia a seconda del formato audio del segnale di ingresso e del numero di canali. Per i dettagli, vedere "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞ p. 312).

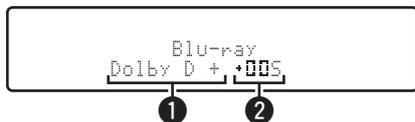
*13 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Automatica" o "Acceso" nel menu. Quando "IMAX" è impostato su "Spento", la risoluzione è in DTS normale o DTS:X. (☞ p. 176)



- È possibile selezionare solo "Stereo" e "Virtual" quando si usano le cuffie.



■ Visualizzazioni sul display



❶ Consente di visualizzare il decoder da utilizzare.

- Nel caso del decoder Dolby Digital Plus, viene visualizzato "Dolby D+".

❷ Consente di visualizzare un decoder che crea un'uscita audio.

- "DSS" indica che il decoder Dolby Surround è in uso.

Funzione di controllo HDMI

Una recente aggiunta allo standard HDMI è la funzionalità CEC (Consumer Electronics Control), che consente ai segnali di controllo di un dispositivo di comunicare con un altro dispositivo tramite il collegamento dei cavi HDMI.

Procedura di impostazione

1 Abilitare la funzione HDMI Controllo di questa unità.

Impostare "HDMI Controllo" su "Acceso". (☞ p. 191)

2 Accendere tutti i dispositivi collegati mediante cavi HDMI.

3 Impostare le funzioni HDMI Controllo per tutti i dispositivi collegati mediante cavo HDMI.

- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun dispositivo collegato al sistema.
- In caso di disconnessione di uno dei dispositivi, sarà necessario eseguire le operazioni di cui ai punti 2 e 3.

4 Commutare l'ingresso TV sull'ingresso HDMI collegato all'unità.

5 Commutare l'ingresso dell'unità sulla sorgente di ingresso HDMI, verificando che le immagini provenienti dal lettore siano visualizzate correttamente.

6 Quando l'apparato TV viene portato in standby, assicurarsi sempre che anche questa unità entri in standby.

NOTA

- Alcune funzioni potrebbero non essere utilizzabili, a seconda del tipo di apparato TV o di riproduttore collegato. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni dei rispettivi dispositivi collegati per ulteriori informazioni.
- La funzione HDMI ZONE2 non è compatibile con la funzione HDMI Controllo.
- Quando si usa la funzione HDMI ZONE2 con l'opzione "HDMI Controllo" impostata su "Acceso", tale funzione potrebbe non funzionare perfettamente.



Funzione Smart Menu

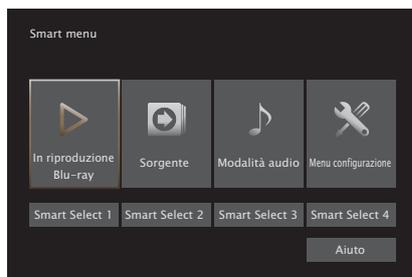
Questa funzione può essere utilizzata per configurare le impostazioni di questa unità, selezionare una sorgente di ingresso e impostare le stazioni radio Internet utilizzando il telecomando della TV.

- 1 Abilitare la funzione HDMI Controllo di questa unità e del televisore.** (☞ p. 191)
- 2 Impostare la funzione “Smart menu” su “Acceso” su questa unità.** (☞ p. 193)
- 3 Selezionare “AV Receiver” in un menu del televisore quale, ad esempio, “Ingresso” * o “Utilizza apparecchio HDMI collegato” *.**

Lo Smart menu di questa unità viene visualizzato sul televisore.

- È possibile far funzionare questa unità con il telecomando del televisore mentre è visualizzato lo Smart menu.

* Il metodo di selezione varia a seconda del televisore utilizzato.



■ In riproduzione

È possibile utilizzare i contenuti della sorgente di ingresso correntemente selezionata su questa unità.

■ Sorgente

Consente di commutare l'ingresso di questa unità.

Selezionando “HEOS Music”, è possibile continuare a utilizzare questa unità usando il telecomando della TV.

■ Modalità audio

Consente di cambiare la modalità audio di questa unità.

È possibile selezionare una delle tre modalità audio seguenti.

Surround:	Riproduzione audio surround in base al segnale di ingresso.
Stereo:	Riproduzione stereo.
Multicanale stereo:	Riproduzione stereo multicanale.

■ Menu configurazione

Visualizza un menu di configurazione per configurare le impostazioni di questa unità.

■ Smart Select

Richiama le voci della funzione “Smart Select” registrate su questa unità.

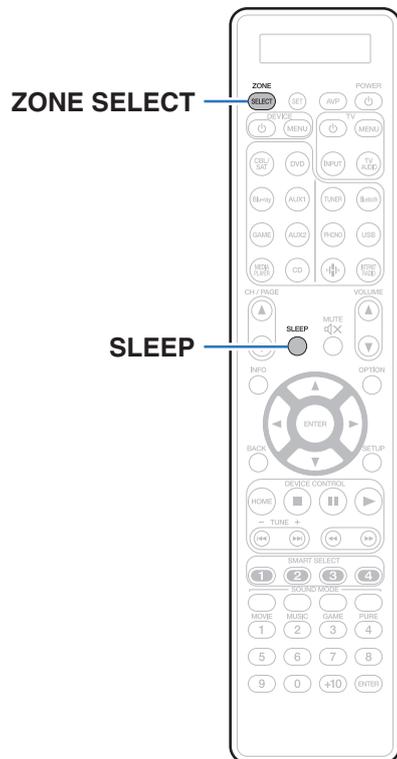
NOTA

- Se le impostazioni della funzione “HDMI Controllo” o dello “Smart menu” sono state modificate, spegnere e riaccendere sempre i dispositivi collegati dopo la modifica.
- La funzione Smart menu potrebbe non operare correttamente, a seconda delle caratteristiche tecniche del televisore utilizzato. In tal caso, impostare “Smart menu” su “Spento”. (📖 p. 193)



Funzione timer di spegnimento

È possibile impostare automaticamente l'alimentazione in modalità standby una volta trascorso il tempo impostato. Questa modalità di funzionamento è particolarmente utile quando si desidera visualizzare ed ascoltare prima di andare a dormire. La funzione timer di spegnimento può essere configurata per ogni zona.



Uso del timer di spegnimento

1 Premere ZONE SELECT per passare a “MAIN”, “ZONE2” o “ZONE3”.

Il pulsante per la zona selezionata si accende.

2 Premere SLEEP per visualizzare l'intervallo di tempo che si desidera impostare.

- L'indicatore del timer di spegnimento si illumina sul display e il timer di spegnimento si avvia.
- È possibile impostare il timer di spegnimento su un intervallo compreso tra 10 e 120 minuti, con incrementi di 10 minuti.

■ Controllo del tempo rimanente

Premere SLEEP quando il timer di spegnimento è in funzione. Il tempo rimanente viene visualizzato sul display.

■ Per annullare il timer di spegnimento

Premere SLEEP e impostare “Off”.

L'indicatore del timer di spegnimento sul display si spegne.



- L'impostazione del timer di spegnimento viene annullata quando l'unità passa alla modalità standby.

NOTA

- La funzione timer di spegnimento non può spegnere l'alimentazione dei dispositivi collegati all'unità. Per spegnere i dispositivi collegati, impostare i timer di spegnimento direttamente sui dispositivi collegati.



Funzione di selezione intelligente

ZONE SELECT



**SMART
SELECT
1 - 4**

È possibile registrare impostazioni quali sorgente di ingresso, livello del volume e modalità audio sui pulsanti SMART SELECT 1-4.

Nelle riproduzioni successive, è sufficiente premere uno dei pulsanti SMART SELECT registrati per commutare sul gruppo di impostazioni salvate con un'unica operazione.

Salvando le impostazioni utilizzate spesso sui pulsanti SMART SELECT 1 - 4, sarà sempre possibile richiamare facilmente lo stesso ambiente di riproduzione.

È possibile memorizzare la funzione Smart Select per ciascuna zona.

Richiamo delle impostazioni

1 Premere ZONE SELECT per passare a “MAIN”, “ZONE2” o “ZONE3”.

Il pulsante per la zona selezionata si accende.

2 Premere SMART SELECT.

Le impostazioni Smart Select registrate sul pulsante premuto vengono richiamate.

- Le impostazioni predefinite per la sorgente di ingresso e il volume sono come mostrato di seguito.

[MAIN ZONE] / [ZONE2] / [ZONE3]

Pulsante	Sorgente di ingresso	Volume
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	HEOS Music	40



Modifica delle impostazioni

1 Selezionare le voci indicate sotto per determinare il tipo di impostazione che si desidera salvare.

Le seguenti impostazioni da ① a ⑨ possono essere memorizzate per MAIN ZONE e le impostazioni ① e ② possono essere memorizzate per ZONE2 e ZONE3.

- ① Sorgente di ingresso (☞ p. 99)
- ② Volume (☞ p. 100)
- ③ Modalità sound (☞ p. 138)
- ④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ p. 182)
- ⑤ "M-DAX" (☞ p. 179)
- ⑥ "Regolazione del volume di ciascun canale per far corrispondere la sorgente di ingresso (Regolaz. Livello Canale)" (☞ p. 133)
- ⑦ "Visualizzazione del video desiderato durante la riproduzione audio (Selezione video)" (☞ p. 135)
- ⑧ "Regolazione della qualità dell'immagine in base all'ambiente (Modo immagine)" (☞ p. 136)
- ⑨ "Uscita video HDMI" (☞ p. 194)



- Tenendo premuto SMART SELECT mentre si riceve o si riproduce una stazione radio con una delle sorgenti seguenti, la stazione radio viene memorizzata.
 - Stazione Radio Internet

2 Premere ZONE SELECT per passare a "MAIN", "ZONE2" o "ZONE3".

Il pulsante per la zona selezionata si accende.

3 Premere e tenere premuto il SMART SELECT desiderato fino a quando "Smart* Memory", "Z2 Smart* Memory" o "Z3 Smart* Memory" appare sul display.

Le impostazioni correnti verranno memorizzate.

* viene visualizzato il numero del pulsante SMART SELECT premuto.

■ Modifica del nome Smart Select

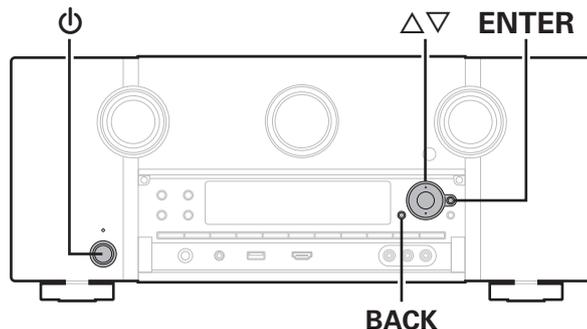
È possibile modificare su un nome diverso il nome Smart Select della MAIN ZONE visualizzato sullo schermo della TV o sul display di questa unità.

Per informazioni sul metodo di modifica del nome, vedere "Nomi Selez. Intellig." (☞ p. 250).



Funzione di blocco del pannello

Per evitare il funzionamento involontario dell'unità, è possibile disattivare il funzionamento dei pulsanti posti sul pannello anteriore.



Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti

- 1** Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti BACK e ENTER, quindi premere ⏻.
- 2** Utilizzare Δ∇ per selezionare "FP/VOL LOCK On".
- 3** Premere ENTER per accedere all'impostazione.
Tutte le operazioni dei pulsanti vengono disabilitate eccetto ⏻.

Disattivazione del funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di VOLUME

- 1** Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti BACK e ENTER, quindi premere ⏻.
- 2** Utilizzare Δ∇ per selezionare "FP LOCK On".
- 3** Premere ENTER per accedere all'impostazione.
Viene disattivato il funzionamento di tutti i pulsanti ad eccezione di ⏻ e VOLUME.

Annullamento della funzione di blocco del pannello

- 1** Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti **BACK** e **ENTER**, quindi premere **⏻**.
- 2** Utilizzare **Δ∇** per selezionare "FP LOCK *Off".
(* Indica la modalità impostata.)
- 3** Premere **ENTER** per accedere all'impostazione.
La funzione di blocco del pannello viene annullata.



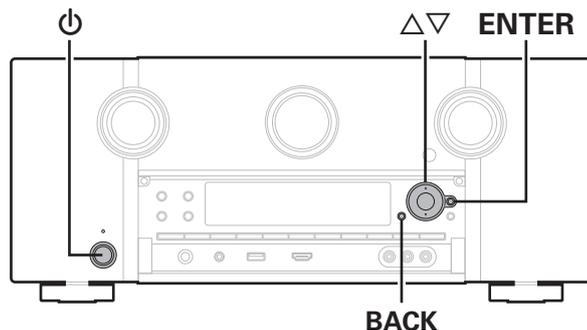
- Quando la funzione di blocco del pannello è attivata, è possibile comandare l'unità utilizzando il telecomando.



Funzione di blocco del telecomando

Quando si collega un ricevitore ad infrarossi, attivare la funzione di blocco del telecomando. Quando la funzione è attivata, non è possibile eseguire operazioni con il telecomando.

Questa funzione è disattivata per default.



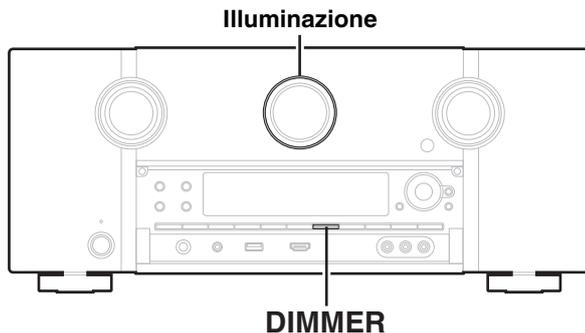
Disattivazione del sensore del telecomando

- 1 Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti **BACK** e **ENTER**, quindi premere **⏻**.
- 2 Utilizzare **Δ▽** per selezionare "RC LOCK On".
- 3 Premere **ENTER** per accedere all'impostazione.
La funzione di ricezione luce ad infrarossi è disattivata.

Attivazione del sensore del telecomando

- 1 Con l'unità in modalità standby, premere e tenere premuti **BACK** e **ENTER**, quindi premere **⏻**.
- 2 Utilizzare **Δ▽** per selezionare "RC LOCK *Off".
(* Indica la modalità impostata.)
- 3 Premere **ENTER** per accedere all'impostazione.
La funzione di ricezione luce ad infrarossi sull'unità principale è attivata.

Accende/spegne l'illuminazione



È possibile accendere o spegnere l'illuminazione intorno al display principale.

L'impostazione predefinita è "Acceso".

1 Premere e tenere premuto DIMMER sull'unità principale per 3 secondi.

- Eseguire la stessa procedura se si desidera modificare nuovamente le impostazioni.

Riproduzione nella ZONE2/ZONE3 (Stanza diversa)

È possibile utilizzare questa unità per riprodurre video e audio in una stanza (ZONE2 e ZONE3) diversa da quella in cui si trova l'unità (MAIN ZONE).

È possibile riprodurre contemporaneamente la stessa sorgente in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3. È inoltre possibile riprodurre sorgenti diverse in MAIN ZONE, ZONE2 e ZONE3.

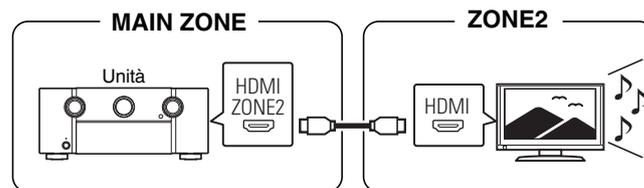
Collegamento nelle ZONE

È possibile utilizzare i seguenti due metodi per riprodurre il video e l'audio in ZONE2 e ZONE3.

- “Collegamento mediante il connettore HDMI ZONE2” (☞ p. 163)
- “Collegamento mediante il connettore di uscita video e un amplificatore esterno” (☞ p. 164)

■ Collegamento 1 : Collegamento mediante il connettore HDMI ZONE2

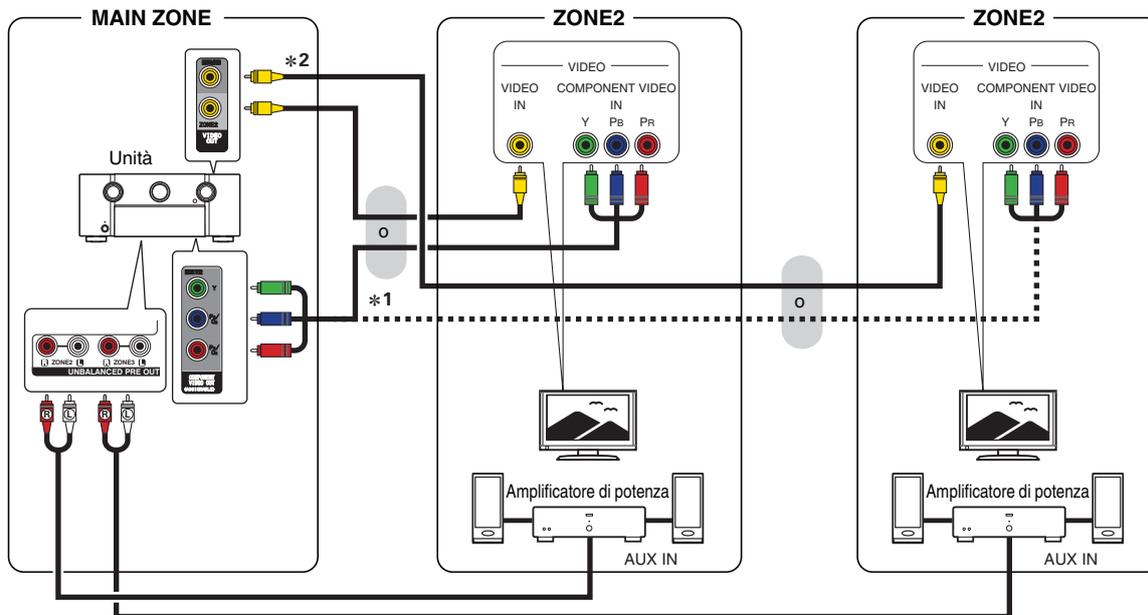
Quando viene collegato un televisore al connettore HDMI ZONE2 OUT, è possibile riprodurre un video o un audio dal dispositivo collegato al connettore HDMI 1 – 7 IN nella ZONE2 (funzione HDMI ZONE2).



- Quando un televisore viene collegato al connettore HDMI ZONE2 OUT e MAIN ZONE e ZONE2 sono impostati sulla stessa sorgente di ingresso, l'audio della MAIN ZONE potrebbe essere mixato su un audio a 2 canali.

■ Collegamento 2: Collegamento mediante il connettore di uscita video e un amplificatore esterno

I segnali audio dei connettori di uscita audio della ZONE2 e ZONE3 dell'unità sono trasmessi agli amplificatori della ZONE2 e ZONE3 e riprodotti su questi amplificatori.



*1 Impostare nel menu "ZONE2" o "ZONE3" per "Uscita video anal." - "Component" per abilitare l'utilizzo del terminale di uscita video component della MAIN ZONE nelle ZONE2 o ZONE3. (☞ p. 198)

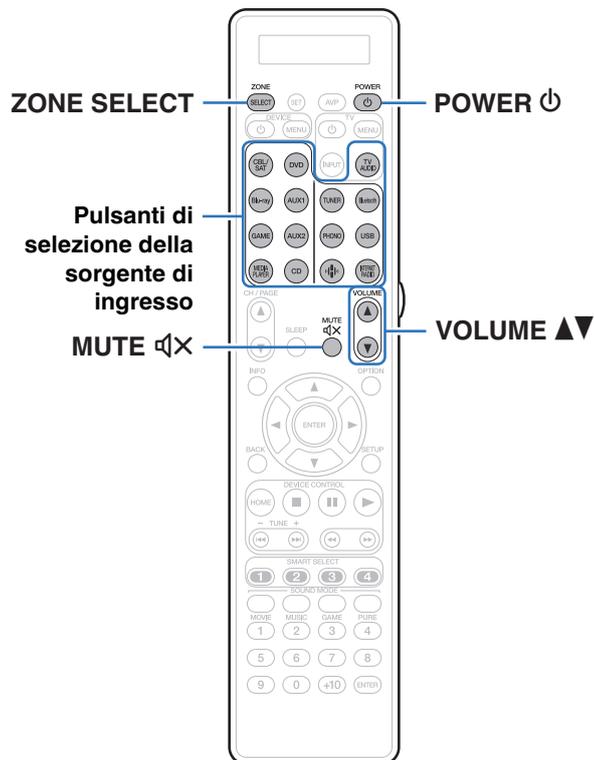
*2 Impostare nel menu "ZONE3" per "Uscita video anal." - "Video" per abilitare l'utilizzo del terminale di uscita video della MAIN ZONE nella ZONE3. (☞ p. 198)



- Il segnale audio analogico e l'ingresso del segnale PCM a 2 canali dal connettore HDMI o dai connettori digitali (OPTICAL/COAXIAL) possono essere riprodotti in ZONE2.
- Se si desidera riprodurre segnali HDMI diversi da quelli PCM a 2 canali in ZONE2, impostare "Audio HDMI" su "PCM". (☞ p. 247)
I segnali PCM a 2 canali vengono emessi da un dispositivo collegato alla sorgente di ingresso selezionata per ZONE2 e possono essere riprodotti in ZONE2. In questo caso, anche l'audio della MAIN ZONE sarà convertito in segnali PCM a 2 canali se MAIN ZONE e ZONE2 sono impostate alla stessa sorgente di ingresso. Tuttavia, a seconda del dispositivo di riproduzione, il segnale di riproduzione potrebbe non essere convertito in PCM anche se questa impostazione è configurata.
- Il segnale audio analogico e l'ingresso del segnale PCM a 2 canali dai connettori digitali (OPTICAL/COAXIAL) possono essere riprodotti in ZONE3.
- La schermata del menu non viene visualizzata nelle ZONE2 e ZONE3.



Riproduzione nella ZONE2/ZONE3



1 Premere **ZONE SELECT** per passare a “ZONE2” o “ZONE3”.

2 Premere **POWER** per attivare l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3.

L'indicatore di alimentazione multi zona sul display si accende.

- È possibile attivare o disattivare l'alimentazione di ZONE2 o ZONE3 premendo ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale.

3 Premere il pulsante di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso da riprodurre.

Il segnale audio della sorgente selezionata viene inviato a ZONE2 o ZONE3.

- È anche possibile selezionare ZONE2 o ZONE3 come sorgente di ingresso premendo ZONE SELECT e quindi ruotando la manopola INPUT SELECTOR.

■ Regolazione del volume (ZONE2/ZONE3)

Utilizzare VOLUME ▲▼ per regolare il volume.

- Al momento dell'acquisto, "Limite volume" è impostato su "70 (-10 dB)". (☞ p. 249)



- Ruotare VOLUME dopo aver premuto ZONE SELECT sull'unità principale per regolare il volume.

■ Disattivazione temporanea dell'audio (Tacetazione) (ZONE2/ZONE3)

Premere MUTE .

L'audio viene ridotto al livello impostato nella funzione "Liv. Muting" del menu. (☞ p. 249)

- Per annullare, premere nuovamente MUTE . È possibile riattivare l'audio anche regolando il volume principale.



Mappa menu

Per le operazioni del menu, collegare una TV a questa unità e visualizzare il menu sul relativo schermo.

Per default, le impostazioni consigliate dell'unità sono predefinite. È comunque possibile personalizzare l'unità in base al sistema disponibile e alle proprie preferenze.

Voci di configurazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Audio	Regolaz. Liv. Subwoofer	Regola il volume del canale subwoofer per tutte le sorgenti di ingresso.	173
	Sincron. Bassi	Regola lo spostamento di fase quando sussiste un ritardo nel segnale dei bassi (LFE, effetti a basse frequenze) registrato su un disco.	173
	Parametro surround	Consente di regolare i parametri dell'audio surround.	174
	M-DAX	Consente di espandere i componenti delle alte e basse frequenze del contenuto audio compresso, ad esempio i file MP3, per ottenere una riproduzione audio più ricca.	179
	Ritardo audio	Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.	180
	Volume	Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).	181
	Audyssey	Consente di definire le impostazioni per Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™.	182
	EQ grafico	Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.	185
 Video	Regol. immagine	Consente di regolare la qualità dell'immagine.	187
	Configur. HDMI	Consente di modificare le impostazioni di Usc. audio HDMI, Pass Through HDMI e HDMI Controllo.	189
	Impostazioni di uscita	Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.	194
	Uscita video anal.	Seleziona la zona che usa l'uscita video component e l'uscita video.	198
	On Screen Display	Consente di configurare le impostazioni sullo schermo del display.	198
	Formato segnale 4K	Impostare il formato del segnale 4K se il TV o il dispositivo di riproduzione è compatibile col 4K.	199
	Formato TV	Consente di impostare il formato del segnale video da emettere per la TV in uso.	201



Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Ingressi	Assegna Ingresso	Consente di modificare l'assegnazione dei connettori utilizzati.	202
	Rinomina sorgente	Consente di modificare il nome visualizzato per la sorgente di ingresso.	204
	Nascondi sorgenti	Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.	205
	Livello sorgente	Consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio ingresso.	205
	Selezione ingresso	Consente di selezionare la modalità di ingresso del canale audio.	206
 Altoparlanti	Imp. Audyssey®	Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimali in base ai parametri registrati.	207
	Impostazione manuale	Consente di impostare gli altoparlanti manualmente o di modificare le impostazioni di Impostazione Audyssey®.	218
 Rete	Informazioni	Consente di visualizzare informazioni sulla rete.	239
	Collegamento	Consente di scegliere se connettere la rete domestica a una LAN wireless o a una LAN cablata.	239
	Impostazioni	Utilizzato per impostare manualmente l'indirizzo IP.	242
	Controllo rete	Consente di abilitare la comunicazione di rete in modalità standby.	244
	Nickname	Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.	244
	Diagnostica	Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.	245



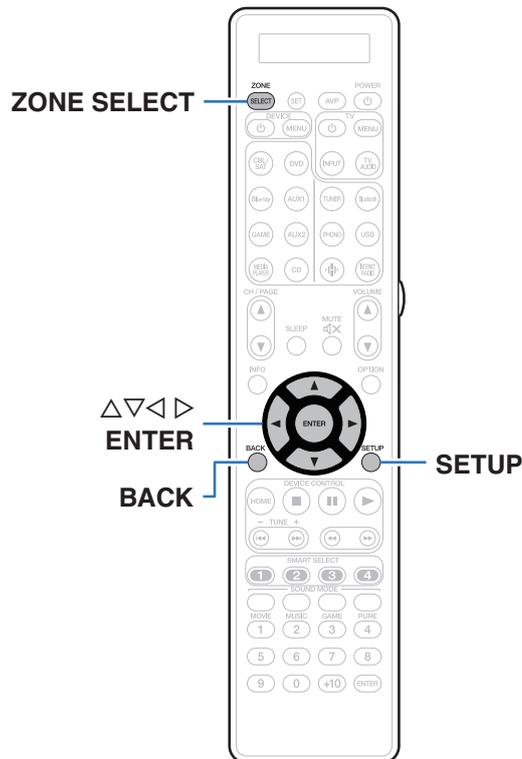
Voci di configurazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Account HEOS	[Quando l'utente è disconnesso da Account HEOS]		
	Possiedo un Account HEOS	Consente di selezionare per accedere.	246
	Crea Account	Consente di creare un nuovo Account HEOS.	246
	Password dimenticata	Nel caso in cui venga dimenticata la password, verrà inviata un'email contenente le istruzioni per reimpostarla.	246
	[Quando l'utente ha eseguito l'accesso a Account HEOS]		
	Hai eseguito l'accesso come	Consente di visualizzare il proprio Account HEOS.	246
	Cambia posizione	Consente di selezionare il paese.	246
	Cambia password	Consente di cambiare la password Account HEOS.	246
	Cancella Account	Consente di eliminare il Account HEOS.	246
	Esci	Consente di disconnettersi da Account HEOS.	246



Voci di impostazione	Dettagli sulla voce	Descrizione	Pagina
 Generale	Lingua	Consente di modificare la lingua del display sullo schermo TV.	247
	Impostazione ZONE2/ Impostazione ZONE3	Consente di eseguire impostazioni per la riproduzione audio con ZONE2 e ZONE3.	247
	Rinomina Zona	Consente di modificare il titolo del display di ciascuna zona in uno preferito.	250
	Nomi Selez. Intellig.	Consente di modificare il nome Smart Select visualizzato sul display su quello preferito.	250
	Uscita trigger 1/ Uscita trigger 2	Consente di selezionare le condizioni per l'attivazione della funzione di uscita trigger.	250
	Auto Standby	Consente di configurare le funzioni di risparmio energetico della funzione di standby automatico.	251
	Display frontale	Consente di eseguire impostazioni relative al display su questa unità.	252
	Firmware	Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica.	253
	Informazioni	Consente di visualizzare le informazioni sulle impostazioni di questa unità, sui segnali di ingresso, ecc.	256
	Dati utilizzo	Seleziona se inviare dati anonimi di utilizzo a Marantz.	257
	Salva e carica	Salvare e ripristinare le impostazioni del dispositivo mediante un dispositivo di memoria USB.	258
	Blocco configur.	Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.	258
 Assist. impostaz	Inizio Impostazione...	È possibile eseguire l'impostazione di base e definire collegamenti e impostazioni iniziali secondo le informazioni visualizzate sullo schermo TV.	A pagina 9 del manuale separato "Guida di Avvio Rapido"
	Selezione lingua	Consente di impostare voci di impostazione individuale secondo la regola visualizzata sullo schermo TV.	
	Impostaz. diffusori		
	Calibrazione altop.		
	Configuraz. Rete		
	Collegamento audio TV		
	Impostazione Ingresso		
	App disposit. portatili		



Operazioni menu



- 1** Premere **ZONE SELECT** per passare a “MAIN”.
- 2** Premere **SETUP**.
Viene visualizzato il menu sullo schermo TV.
- 3** Utilizzare **Δ ▽ ▷** per selezionare il menu da impostare o da utilizzare, quindi premere **ENTER**.
- 4** Utilizzare **◀ ▶** per selezionare le impostazioni desiderate.
- 5** Premere **ENTER** per accedere all'impostazione.
 - Per tornare alla voce precedente, premere **BACK**.
 - Uscendo dal menu, premere **SETUP** mentre il menu è visualizzato. La schermata del menu scompare.



Audio

Consente di effettuare le impostazioni relative all'audio.

Regolaz. Liv. Subwoofer

Regola il volume del canale subwoofer per tutte le sorgenti di ingresso.

■ Subwoofer 1 / Subwoofer 2

Regola il volume per il canale Subwoofer 1 o Subwoofer 2.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)

Sincron. Bassi

Per i contenuti registrati in modalità multicanale, quali ad esempio i dischi Blu-ray, gli effetti delle basse frequenze (LFE) registrati potrebbero essere fuori sincronia e in ritardo. Questa funzione corregge tale ritardo degli effetti delle basse frequenze (LFE).

0 ms – 16 ms (Default : 0 ms)



- Il ritardo per gli effetti delle basse frequenze (LFE) differisce a seconda del disco. Impostare il valore desiderato.
- Memorizzare "Sincron. Bassi" per ciascuna sorgente di ingresso.
- È possibile impostare questa opzione quando nel segnale di ingresso è incluso un segnale LFE.
- Non è possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".



Parametro surround

È possibile regolare gli effetti del campo acustico dell'audio surround secondo le proprie preferenze.

Le varie voci (parametri) che possono essere regolate dipendono dal tipo di segnale in ingresso e dal modalità sound attualmente selezionato. Per ulteriori dettagli sui parametri regolabili, vedere "Modalità sound e parametri surround" (🔍 p. 309).



- Alcune opzioni non possono essere impostate mentre la riproduzione è arrestata. Effettuare le impostazioni desiderate durante la riproduzione.
- Le impostazioni di "Parametro surround" vengono memorizzate per ciascuna modalità sound.

EQ cinema

Consente di ridurre delicatamente la gamma superiore degli acuti nelle colonne sonore di film per ridurne la possibile durezza e rendere l'audio più chiaro.

Acceso: Viene utilizzato "EQ cinema".

Spento
(Default): Non viene utilizzato "EQ cinema".

Gestione loudness

Consente di scegliere se trasmettere il segnale come specificato in "Compr. gamma dinam." oppure in modo diretto senza comprimere la gamma dinamica dell'audio registrato su disco.

Acceso
(Default):

Le uscite sono fornite in base all'abilitazione delle impostazioni effettuate in "Compr. gamma dinam." e nella funzione di Normalizzazione dialogo.

Spento:

Le impostazioni di "Compr. gamma dinam." e Normalizzazione dialogo vengono disattivate e i segnali del disco vengono trasmessi senza alcuna modifica.



- È possibile impostare la funzione "Gestione loudness" quando viene ricevuto in ingresso un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD e Dolby Atmos.



■ Compr. gamma dinam.

Consente di comprimere la gamma dinamica (differenza tra bassi e acuti).

Automatica:	Attiva/disattiva la compressione della gamma dinamica in base alla sorgente.
Bassa / Media / Alta:	Questi parametri consentono di impostare il livello di compressione.
Spento:	La compressione della gamma dinamica è sempre disattivata.



- La funzione “Compr. gamma dinam.” può essere impostata quando viene ricevuto in ingresso un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS.
- L'impostazione di default è “Spento”. Quando il segnale di ingresso è la sorgente Dolby TrueHD o Dolby Atmos, l'impostazione di default è “Automatica”.
- Non è possibile impostare la funzione “Automatica” quando si riceve in ingresso un segnale DTS.

■ Controllo dialoghi

Consente di regolare il volume dei dialoghi nei film, le voci nella musica, e così via, in modo da poterli ascoltare più facilmente.

0 – 6 (Default : 0)



- È possibile impostare questa opzione quando viene ricevuto in ingresso un segnale DTS:X compatibile con la funzione Controllo dialoghi.

■ Effetti bassa freq.

Consente di regolare il livello degli effetti di bassa frequenza (LFE).

□ Quando la funzione “Modo ingresso” è impostata su un'opzione diversa da “7.1CH IN”

-10 dB – 0 dB (Default: 0 dB)

□ Quando la funzione “Modo ingresso” è impostata su “7.1CH IN”

0 dB / +5 dB / +10 dB / +15 dB (Default: +10 dB)



- Per una corretta riproduzione di diverse sorgenti, si consiglia l'impostazione dei seguenti valori.
 - Sorgenti Dolby Digital: 0 dB
 - Sorgenti film DTS: 0 dB
 - Sorgenti musicali DTS: -10 dB



■ Espansione Centrale

Espansione Centrale espande il segnale del canale centrale ai diffusori anteriori sinistro e destro per creare un'immagine audio anteriore piÙ ampia per l'ascoltatore. È ottimizzata e progettata primariamente per la riproduzione di contenuti di musica stereo.

Acceso: Viene utilizzato "Espansione Centrale".

Spento (Default): Non viene utilizzato "Espansione Centrale".



- È possibile impostare questa funzione quando la modalitÙ audio è impostata su Dolby Surround.

■ DTS Neural:X

DTS Neural:X Espande i segnali audio non basati su oggetti e li ottimizza per la configurazione dei diffusori utilizzata.

Acceso (Default): Viene utilizzato "DTS Neural:X".

Spento: Non viene utilizzato "DTS Neural:X".



- È possibile impostare questa funzione quando la modalitÙ audio è DTS:X o DTS:X MSTR.

■ IMAX

Imposta la modalitÙ audio per la riproduzione IMAX.

Automatica (Default): Attiva automaticamente la modalitÙ IMAX quando vengono rilevati contenuti IMAX.

Acceso: Attiva le impostazioni IMAX per contenuti IMAX in streaming quando il rilevamento automatico non è possibile.

Spento: Disattiva la modalitÙ IMAX.



■ Preset Auro-Matic 3D

Seleziona Preset Auro-Matic 3D per la messa a punto dell'esperienza Auro-3D per materiale audio specifico.

Piccola:	“Piccola” è ideale per musica pop e da camera.
Media (Default):	L'impostazione “Media” è ottimale per musica jazz o per film e programmi televisivi generici.
Grande:	“Grande” è ideale per registrazioni che sono state effettuate in vasti spazi (Ad es. registrazione di un'orchestra).
Film:	“Film” è ideale per sperimentare un effetto cinematografico di grandi dimensioni per la visione di film (ad esempio, film d'azione con grandi esplosioni).
Parlato:	“Parlato” è ideale per le registrazioni che contengono prevalentemente dialoghi (ad esempio i notiziari), e che non contengono praticamente alcuna informazione di tipo spaziale correlata.



- È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su Auro-3D.
- Non è possibile impostare questa opzione se il segnale di ingresso contiene segnali Auro-3D che includono un canale di altezza.

■ Potenza Auro-Matic 3D

Cambia il livello dei canali aggiunti in upmixing in relazione al segnale di ingresso originale.

Il valore varia da 1 (nessun upmixing) a 16 (livello massimo, che fornisce l'effetto massimo).

1 – 16 (Default: 10)



- È possibile impostare questa opzione quando la modalità audio è impostata su Auro-3D.
- Non è possibile impostare questa opzione se il segnale di ingresso contiene segnali Auro-3D che includono un canale di altezza.

■ Modo Auro-3D

Selezionare il tipo di uscita del suono da tutti gli altoparlanti quando è attiva la decodifica Auro-3D.

Espansione canale (Default):

I contenuti Auro-3D di ingresso vengono espansi agli altoparlanti aggiuntivi. Il suono uscirà da tutti gli altoparlanti configurati per Auro-3D.

Direct:

I contenuti Auro-3D di ingresso vengono inviati direttamente a ciascun canale corrispondente. Nessun contenuto viene inviato agli altoparlanti aggiuntivi.



- È possibile impostarlo quando il segnale di ingresso contiene il segnale Auro-3D e la modalità audio è impostata su Auro-3D.



■ Selezione altoparlanti

Definisce le impostazioni per gli altoparlanti che trasmettono l'audio.

Pavimento:	Consente di riprodurre senza altoparlanti di altezza.
Pavimento e Alti (Default):	Consente di riprodurre con altoparlanti di altezza.



- Questa funzione può essere impostata quando la modalità audio è la modalità audio originale.

■ Subwoofer

Attiva e disattiva l'uscita subwoofer.

Acceso (Default):	Viene utilizzato il subwoofer.
Spento:	Non viene utilizzato il subwoofer.



- È possibile impostare questo quando la modalità sound è "Direct" o "Stereo" e nel menu "Modo subwoofer" è impostato su "LFE+Main". (☞ [p. 235](#))

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Parametro surround" vengono ripristinate ai valori di default.



M-DAX

Formati audio compressi quali MP3, WMA (Windows Media Audio) ed MPEG-4 AAC riducono la quantità di dati eliminando le componenti dei segnali difficili da udire per l'orecchio umano. La funzione "M-DAX" genera i segnali eliminati al momento della compressione, riportando l'audio in condizioni prossime a quelle dell'audio originale prima della compressione. Consente inoltre di ripristinare le caratteristiche originali degli acuti per una gamma tonale ricca ed espansa.

■ Modo

Alta:	Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con alte frequenze molto deboli (max 64 kbps).
Media:	Aumenta le gamme bassa ed alta adatte a tutte le sorgenti compresse (max 96 kbps).
Bassa:	Modalità ottimizzata per sorgenti compresse con frequenze normali (96 kbps e oltre).
Spento:	Non viene utilizzato "M-DAX".



- L'indicatore M-DAX si illumina.
- È possibile impostare questa voce quando l'ingresso è un segnale analogico o PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz).
- L'impostazione predefinita di tale voce per "HEOS Music" è "Bassa". Tutti gli altri sono impostati su "Spento".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".
- Le impostazioni di "M-DAX" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- Questo può anche essere impostato premendo M-DAX sull'unità principale.



Ritardo audio

Consente di compensare la sincronizzazione errata di video e audio.



- È possibile impostare Ritardo audio per la modalità gioco se “Modo video” è impostato su “Automatica” o “Gioco”. (🔧 p. 195)
- Memorizzare “Ritardo audio” per ciascuna sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su “7.1CH IN”.

Auto Lip Sync

Regola automaticamente il tempo di elaborazione audio per compensare i ritardi nella temporizzazione audio/video da un televisore compatibile con Auto Lip Sync.

Acceso (Default):	Correggere automaticamente.
Spento:	Non correggere automaticamente.



- La correzione automatica potrebbe non venire eseguita, a seconda delle specifiche del televisore utilizzato, anche quando la funzione “Auto Lip Sync” è impostata su “Acceso”.

Regolazione

È necessario correggere manualmente la discrepanza della temporizzazione tra l'immagine e il suono.

0 ms – 500 ms (Default : 0 ms)



- È anche possibile regolare con precisione il valore di correzione del ritardo impostato dalla funzione “Auto Lip Sync”.
- La regolazione per la modalità di gioco può venire impostata quando “Modo video” è impostato su “Automatica” o su “Gioco”. (🔧 p. 195)



Volume

Consente di eseguire l'impostazione del volume di MAIN ZONE (stanza in cui è posizionata l'unità).

■ Scala

Imposta la modalità di visualizzazione del volume.

0 - 98 (Default):	Visualizza un valore compreso tra 0 (Min) e 98.
-79.5 dB - 18.0 dB:	Visualizza un valore per --- dB (Min), compreso tra -79,5 dB e 18,0 dB.



- Le impostazioni "Scala" vengono riflesse in tutte le zone.

■ Limite

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)

Spento (Default)



- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "-79.5 dB - 18.0 dB". (☞ p. 181)

■ Livello accensione

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo (Default):	Utilizza l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.
Mute:	Utilizza sempre la tacitazione all'accensione dell'unità.
1 - 98 (-79 dB - 18 dB):	Il volume viene regolato in base al livello impostato.



- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "-79.5 dB - 18.0 dB". (☞ p. 181)

■ Liv. Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno (Default):	L'audio viene completamente soppresso.
-40 dB :	Il volume viene ridotto di 40 dB.
-20 dB :	Il volume viene ridotto di 20 dB.

Audyssey®

Impostare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™. È possibile selezionare queste impostazioni dopo aver eseguito l'impostazione Audyssey®.

Per ulteriori informazioni sulla tecnologia Audyssey, vedere a "Spiegazione dei termini" (🔗 p. 315).



- Le impostazioni "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Livello riferim. Offset", "Dynamic Volume", "Audyssey LFC™" e "Quantità contenuti" vengono memorizzate per ciascuna sorgente di ingresso.
- Quando la modalità audio è "Direct" o "Pure Direct", le impostazioni "MultEQ® XT32", "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" e "Audyssey LFC™" non possono essere configurate.
- Quando la modalità sonora è "DTS Virtual:X" o contiene "+Virtual:X" nel proprio nome, non è possibile configurare le impostazioni "Dynamic EQ", "Dynamic Volume" e "Audyssey LFC™".
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".

■ MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 è in grado di compensare le caratteristiche di tempo e di frequenza dell'area di ascolto sulla base dei risultati della misurazione eseguita durante l'Impostazione Audyssey®. La selezione viene effettuata da tre tipi di curve di compensazione. Si consiglia la configurazione "Reference".

Reference (Default):	Consente di selezionare l'impostazione calibrata predefinita con un leggero roll off ad alte frequenze, che è ottimizzato per i filmati.
L/R Bypass:	Consente di selezionare l'impostazione di riferimento, ma esclude la funzione MultEQ® XT32 sugli altoparlanti anteriori sinistro e destro.
Flat:	Consente di selezionare l'impostazione calibrata che è ottimizzata per piccole stanze in cui la posizione di ascolto è più vicina agli altoparlanti.
Spento:	Non utilizzare "MultEQ® XT32".



- Quando si utilizzano le cuffie, "MultEQ® XT32" viene impostato automaticamente su "Spento".



■ Dynamic EQ

Risolve il problema della decadenza della qualità del suono quando il volume viene diminuito, prendendo in considerazione la percezione umana e l'acustica della stanza.

Funziona con MultEQ® XT32.

Acceso (Default):	Viene utilizzato "Dynamic EQ".
Spento:	Non viene utilizzato "Dynamic EQ".



- Quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso", non è possibile regolare "Tono". (☞ p. 134)
- Può essere impostato premendo DYNAMIC EQ sull'unità principale.

■ Livello riferim. Offset

La funzione Audyssey Dynamic EQ® fa riferimento al livello di miscelazione standard dei film. Questa funzione consente di eseguire una serie di regolazioni finalizzate a mantenere un responso di riferimento costante e un corretto effetto surround quando il volume viene abbassato a 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento dei film non è sempre utilizzato per la musica o per altri contenuti differenti dai film. L'impostazione Reference Level Offset di Dynamic EQ offre tre livelli di regolazione dell'offset rispetto al valore di riferimento del film (5 dB, 10 dB e 15 dB), che possono essere selezionati quando il livello di miscelazione dei contenuti non rientra entro i valori standard previsti. In basso sono visualizzati i livelli consigliati delle impostazioni per i contenuti.

0 dB (Rif. film) (Default):	Ottimizzato per contenuti quali film.
5 dB :	Selezionare questa impostazione per contenuti caratterizzati da una gamma dinamica elevata, come la musica classica.
10dB:	Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica jazz o di altra musica caratterizzata da una gamma dinamica particolarmente ampia. Questa impostazione deve essere selezionata anche per contenuti TV, in quanto tali contenuti sono normalmente mixati con frequenze pari a 10 dB al di sotto dei valori di riferimento dei film.
15dB:	Selezionare questa impostazione per l'ascolto di musica pop/rock o di altri programmi mixati con livelli di ascolto molto elevati e con una gamma dinamica compressa.



- L'impostazione è abilitata quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 183)



■ Dynamic Volume

Risolve il problema di grandi variazioni nel livello del volume fra TV, film e altri contenuti (fra passaggi a basso volume e ad alto volume, ecc.) regolandosi automaticamente alle impostazioni di volume preferite dall'utente.

Funziona con MultEQ® XT32.

Heavy:	Le regolazioni maggiori per i suoni più attutiti e più acuti.
Medium:	Le regolazioni medie per i suoni più attutiti e più acuti.
Light:	Le regolazioni minori per i suoni più attutiti e più acuti.
Spento (Default):	Non viene utilizzato "Dynamic Volume".



- Se "Dynamic Volume" è impostato su "Sì" in "Audyssey® Setup", l'impostazione viene automaticamente modificata in "Medium". (☞ p. 207)
- Può essere impostato premendo DYNAMIC VOLUME sull'unità principale.

■ Audyssey LFC™

Consente di regolare la banda delle basse frequenze affinché i bassi e le vibrazioni non vengano trasmessi a stanze vicine.

Funziona con MultEQ® XT32.

Acceso:	Viene utilizzata la funzione "Audyssey LFC™".
Spento (Default):	Non viene utilizzata la funzione "Audyssey LFC™".

■ Quantità contenuti

Consente di regolare la quantità di contenimento della bassa frequenza. Utilizzare impostazioni più elevate se si hanno vicini prossimi.

1 – 7 (Default : 4)



- Questo può essere impostato quando "Audyssey LFC™" nel menu è impostato su "Acceso".



EQ grafico

Consente di utilizzare l'equalizzatore grafico per regolare i toni di ciascun altoparlante.



- I diffusori per i quali è possibile impostare la funzione "EQ grafico" variano a seconda della modalità audio.
- Può essere impostato quando la modalità "MultEQ® XT32" è "Spento". (☞ p. 182)
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità audio è impostata su "Direct" o "Pure Direct".
- Se si intende utilizzare delle cuffie, è possibile impostare l'equalizzatore per le cuffie. (☞ p. 185)
- Non è possibile impostare questa opzione se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".

■ EQ grafico / EQ cuffia

Impostare se utilizzare o meno l'equalizzatore grafico.

Acceso: Utilizzare l'equalizzatore grafico.

Spento (Default): Non utilizzare l'equalizzatore grafico.



- La funzione "EQ cuffia" viene impostata nel menu quando si utilizzano le cuffie.

■ Selezione diffusori

Consente di scegliere se regolare i toni per tutti o per singoli altoparlanti.

Tutti:	Regolare insieme tutti i toni dell'altoparlante.
Sinistro/destro (Default):	Regolare insieme i toni dell'altoparlante sinistro e destro.
Ognuno:	Regolare il tono per ciascun altoparlante.

■ Regol. EQ

Consente di regolare il bilanciamento dei toni per ogni banda di frequenza.

1. Consente di selezionare l'altoparlante.
2. Consente di selezionare la banda di frequenza da regolare.
63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Consente di regolare il livello.
-20.0 dB - +6.0 dB (Default: 0.0 dB)



- Gli altoparlanti Dolby anteriore, Dolby surround e Dolby posteriore possono essere impostati solo quando 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.



■ Copia curva

Copiare la curva di correzione piatta creata nella Impostazione Audyssey®.



- “Copia curva” viene visualizzato una volta eseguito Imp. Audyssey®.
- Non è possibile utilizzare la funzione “Copia curva” quando si utilizzano le cuffie.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni “EQ grafico” vengono ripristinate ai valori di default.



Video

Consente di effettuare le impostazioni relative al video.

Regol. immagine

È possibile regolare la qualità delle immagini.



- Può essere impostato quando l'impostazione "Conversione video" è "Acceso". (☞ p. 195)
- È possibile impostare questa funzione quando "HDMI", "COMP" o "VIDEO" sono assegnati per ciascuna sorgente di ingresso. (☞ p. 203)
- "Contrasto", "Luminosità", "Saturazione", "Riduzione rumore" e "Ottimizzatore" si possono impostare se "Modo immagine" è impostato su "Personalizzato". (☞ p. 187)
- Le impostazioni di "Regol. immagine" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.
- Non è possibile impostare "Regol. immagine" quando vengono trasmessi in ingresso segnali a 4K.
- Non è possibile impostare "Regol. immagine" quando la modalità audio è impostata su "IMAX DTS" o "IMAX DTS:X".

■ Modo immagine

Selezionare la modalità desiderata per le immagini in base ai contenuti video e all'ambiente di visualizzazione.

Standard:	Modalità standard adatta per la maggior parte degli ambienti di riproduzione.
Film:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia, ad esempio una stanza adibita a cinema.
Vivid:	Modalità che rende più luminose e vivide le immagini grafiche per giochi, ecc.
Streaming:	Modalità adatta per sorgenti video con bit rate basso.
ISF Day:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza luminosa durante il giorno.
ISF Night:	Modalità adatta per guardare i film in una stanza buia di notte.
Personalizzato:	Consente di regolare manualmente la qualità delle immagini.
Spento (Default):	L'unità non esegue alcuna regolazione della qualità delle immagini.





- Le due modalità di regolazione speciale, "ISF Day" e "ISF Night", dovrebbero essere utilizzate da un tecnico autorizzato per regolare la taratura del colore da far corrispondere alle condizioni d'installazione. Si consiglia di far eseguire le impostazioni e le regolazioni da un tecnico certificato ISF.
- Queste impostazioni possono anche essere configurate utilizzando "Modo immagine" nel menu delle opzioni. (☞ p. 187)

■ Contrasto

Consente di regolare il contrasto immagine.

-50 – +50 (Default : 0)

■ Luminosità

Consente di regolare la luminosità immagine.

-50 – +50 (Default : 0)

■ Saturazione

Consente di regolazione il livello cromatico dell'immagine (saturazione del colore).

-50 – +50 (Default : 0)

■ Riduzione rumore

Consente di ridurre le interferenze video.

Bassa / Media / Alta / Spento (Default : Spento)

■ Ottimizzatore

Consente di enfatizzare la nitidezza delle immagini.

0 – +12 (Default : 0)



Configur. HDMI

Eseguire le impostazioni di Usc. audio HDMI, Pass Through HDMI e HDMI Controllo.

NOTA

- Quando l'opzione "Pass Through HDMI" e "HDMI Controllo" è impostata su "Acceso", il consumo dell'unità in standby è superiore. (" Pass Through HDMI" (☞ p. 189), " HDMI Controllo" (☞ p. 191))
Se si prevede di non utilizzare l'unità per un lungo periodo di tempo, si raccomanda di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa elettrica.

Usc. audio HDMI

Selezionare il dispositivo di uscita audio HDMI.

AVP (Default):	Riproduzione attraverso altoparlanti collegati all'amplificatore di potenza. (l'audio viene inviato in uscita dal connettore PRE OUT di questa unità.)
TV:	Riproduzione attraverso la TV collegata all'unità.



- Quando la funzione HDMI Controllo è attivata, viene data priorità all'impostazione audio del televisore. (☞ p. 151)
- Se l'unità è accesa e "Usc. audio HDMI" è impostato su "TV", l'audio viene trasmesso su 2 canali dal connettore HDMI OUT.

Estensione verticale

Consente di impostare se i segnali video devono essere allungati verticalmente.

Acceso:	I segnali video vengono allungati verticalmente.
Spento (Default):	I segnali video non vengono allungati verticalmente.



- È possibile impostare "Estensione verticale" se "Scaler i/p" non è impostato su "Spento". (☞ p. 195)

Pass Through HDMI

Consente di selezionare la modalità in cui l'unità trasmetterà i segnali HDMI all'uscita HDMI in modalità standby.

Acceso:	Consente di trasmettere l'ingresso HDMI selezionato tramite l'uscita HDMI di questa unità quando l'unità è in modalità standby.
Spento (Default):	Nessun segnale HDMI viene trasmesso attraverso l'uscita HDMI dell'unità in modalità standby.



■ Sorg. Pass Through

Consente di impostare il connettore HDMI che immette segnali HDMI se in standby.

Ultimo (Default): La sorgente di ingresso utilizzata più di recente entrerà in modalità standby.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / Media Player / CD* / AUX1 / AUX2: Passare attraverso la sorgente di ingresso selezionata.

* È possibile impostare “Sorg. Pass Through” se uno qualsiasi dei connettori HDMI è assegnato a “CD” per la sorgente di ingresso nell’impostazione “Assegna Ingresso”. (☞ p. 202)



- È possibile impostare “Sorg. Pass Through” quando “HDMI Controllo” è impostato su “Acceso” o “Pass Through HDMI” è impostato su “Acceso”. (“ Pass Through HDMI ” (☞ p. 189), “ HDMI Controllo ” (☞ p. 191))

■ Selezione sorgente RC

Impostare se consentire o meno l’accensione di questa unità mediante il pulsante di selezione della sorgente di ingresso sul telecomando quando questa unità è in standby.

Accensione + sorgente (Default): Questa unità viene accesa e la sorgente di ingresso cambia.

La sorgente di ingresso HDMI cambia mentre questa unità è in standby.

Seleziona solo sorgente: L’indicazione di accensione di questa unità lampeggia quando si preme il pulsante di selezione della sorgente di ingresso del telecomando.



- È possibile impostare “Selezione sorgente RC” quando “HDMI Controllo” è impostato su “Acceso” o “Pass Through HDMI” è impostato su “Acceso”. (“ Pass Through HDMI ” (☞ p. 189), “ HDMI Controllo ” (☞ p. 191))



■ HDMI Controllo

Le operazioni possono essere correlate grazie ai dispositivi collegati a HDMI e compatibili con HDMI Controllo.

Acceso: Utilizza la funzione HDMI Controllo.

Spento (Default): Non utilizza la funzione HDMI Controllo.



- Se si intende utilizzare la funzione HDMI Controllo, collegare un televisore compatibile con il controllo HDMI al connettore HDMI MONITOR 1.
- Per verificare la correttezza delle impostazioni configurate, si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni relativo a ciascun componente collegato al sistema.
- Per ulteriori informazioni sulla funzione HDMI Controllo, fare riferimento a "Funzione HDMI Controllo". (📖 p. 151)

NOTA

- Se le impostazioni "HDMI Controllo" sono state modificate, reinserire sempre l'alimentazione dei dispositivi collegati dopo la modifica.

■ ARC

Sul televisore collegato al connettore HDMI MONITOR 1, impostare se ricevere o meno l'audio dal televisore attraverso l'HDMI.

Acceso: Utilizza la funzione ARC.

Spento (Default): Non utilizza la funzione ARC.



- È possibile regolare il volume di questa unità utilizzando il telecomando del televisore.
- Se si intende utilizzare questa funzione, utilizzare un televisore compatibile con ARC (Audio Return Channel) e attivare la funzione HDMI Controllo del televisore.
- Quando "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso", le impostazioni "ARC" si commutano automaticamente su "Acceso". (📖 p. 191)

NOTA

- Se le impostazioni "ARC" sono state modificate, spegnere e riaccendere sempre i dispositivi collegati dopo la modifica.
- L'utilizzo di un televisore compatibile con la funzione eARC consente la riproduzione audio dall'altoparlante collegato a questa unità, indipendentemente dalle impostazioni "ARC" nel menu.



■ Commutaz. TV Audio

Consente di impostare la commutazione automatica sull'ingresso "TV Audio" quando un televisore collegato mediante HDMI invia un comando di controllo CEC appropriato a questa unità.

Acceso (Default):	Seleziona automaticamente l'ingresso "TV Audio" quando si riceve un comando dal televisore.
Spento:	Non selezionare automaticamente l'ingresso "TV Audio" quando si riceve un comando dal televisore.



- È possibile impostare "Commutaz. TV Audio" quando "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso". (☞ p. 191)

■ Comando Spegnim.

Consente di collegare la modalità standby dell'unità ai dispositivi esterni.

Tutti (Default):	Se l'alimentazione a una TV collegata viene disattivata indipendentemente dalla sorgente di ingresso, l'alimentazione a questa unità viene automaticamente impostata in modalità standby.
Video:	Se si seleziona una sorgente di ingresso assegnata a "HDMI", "COMP" o "VIDEO", l'alimentazione dell'unità viene impostata automaticamente su standby quando si spegne l'alimentazione della TV. (☞ p. 203)
Spento:	Questa unità non viene collegata a una TV tramite alimentazione.



- È possibile impostare "Comando Spegnim." quando "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso". (☞ p. 191)



■ Risparmio Energetico

Se l'opzione impostata come uscita audio del televisore utilizzato è "TV Speaker", questa unità viene impostata automaticamente sulla modalità standby per ridurre il consumo di corrente.

Questa funzione viene attivata nei casi seguenti.

- Quando come sorgente di ingresso di questa unità è selezionato "TV Audio"
- Quando si intende riprodurre contenuti da un dispositivo collegato mediante HDMI

Acceso:	Utilizza la funzione Risparmio Energetico.
----------------	--

Spento (Default):	Non utilizza la funzione Risparmio Energetico.
-----------------------------	--



- È possibile impostare "Risparmio Energetico" quando "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso". (☞ p. 191)

■ Smart menu

Questa funzione può essere utilizzata per configurare le impostazioni di questa unità, selezionare una sorgente di ingresso e impostare le stazioni radio Internet utilizzando il telecomando della TV.

Acceso:	Utilizza la funzione Smart menu.
----------------	----------------------------------

Spento:	Non utilizza la funzione Smart menu.
----------------	--------------------------------------



- È possibile impostare "Smart menu" quando "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso". (☞ p. 191)

NOTA

- Se le impostazioni "Smart menu" sono state modificate, spegnere e riaccendere sempre i dispositivi collegati dopo la modifica.
- La funzione Smart menu potrebbe non operare correttamente, a seconda delle caratteristiche tecniche del televisore utilizzato. In tal caso, impostare "Smart menu" su "Spento".



Impostazioni di uscita

Consente di selezionare le impostazioni relative all'uscita video.



- È possibile impostare questa funzione quando "HDMI", "COMP" o "VIDEO" sono assegnati per ciascuna sorgente di ingresso. (☞ p. 203)
- È possibile impostare "Risoluzione", "Nitidezza", "Modo progressivo" e "Rapporto di visione" quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento". ("Risoluzione" (☞ p. 196), "Nitidezza" (☞ p. 196), "Modo progressivo" (☞ p. 197), "Rapporto di visione" (☞ p. 197))
- Non è possibile impostare "Impostazioni di uscita" quando vengono trasmessi in ingresso segnali a 4K.
- Non è possibile impostare "Modo video", "Scaler i/p", "Risoluzione", "Nitidezza", "Modo progressivo" e "Rapporto di visione" quando la modalità audio è impostata su "IMAX DTS" o "IMAX DTS:X". ("Modo video" (☞ p. 195), "Scaler i/p" (☞ p. 195), "Risoluzione" (☞ p. 196), "Nitidezza" (☞ p. 196), "Modo progressivo" (☞ p. 197), "Rapporto di visione" (☞ p. 197))
- Le impostazioni di "Conversione video", "Scaler i/p", "Risoluzione", "Nitidezza", "Modo progressivo" e "Rapporto di visione" vengono memorizzate per ciascuna sorgente di ingresso. ("Conversione video" (☞ p. 195), "Scaler i/p" (☞ p. 195), "Risoluzione" (☞ p. 196), "Nitidezza" (☞ p. 196), "Modo progressivo" (☞ p. 197), "Rapporto di visione" (☞ p. 197))

■ Uscita video HDMI

Consente di selezionare le uscite HDMI da utilizzare.

Auto (doppio) (Default):

La presenza di una TV collegata al connettore HDMI MONITOR 1 o HDMI MONITOR 2, viene individuata automaticamente e viene utilizzato quel collegamento TV.

Monitor 1:

Viene sempre utilizzato un televisore collegato al connettore HDMI MONITOR 1.

Monitor 2:

Viene sempre utilizzato un televisore collegato al connettore HDMI MONITOR 2.



- Se sono collegati entrambi i connettori HDMI MONITOR 1 e HDMI MONITOR 2 e "Risoluzione" è impostato su "Automatica", i segnali vengono emessi con una risoluzione compatibile con entrambi i televisori. (☞ p. 196)
Quando l'impostazione "Risoluzione" nel menu non è impostata su "Automatica", impostare la risoluzione in "Video" - "Monitor 1 HDMI" e "Monitor 2 HDMI" su una che sia compatibile con entrambi i televisori. (☞ p. 256)
- È possibile controllare quali risoluzioni sono compatibili con il proprio televisore in "Monitor 1 HDMI" e "Monitor 2 HDMI". (☞ p. 256)
- Nel collegare più televisori Dolby Vision, il segnale sarà ottimale solo per un TV. Un TV collegato al connettore HDMI MONITOR 1 ha la priorità.



■ Modo video

Configurare il metodo di elaborazione video da far corrispondere al tipo di contenuto video.

Automatica (Default):	Consente di elaborare automaticamente il video in base alle informazioni sui contenuti HDMI.
Gioco:	Elaborare sempre il video per i contenuti di gioco. Ridurre al minimo il ritardo video quando il video viene ritardato rispetto all'azionamento del pulsante del controller della console di gioco.
Film:	Eseguire l'elaborazione delle immagini adatta per tutti i contenuti diversi dai giochi.



- Se "Modo video" è impostato su "Automatica", la modalità viene selezionata sulla base dei contenuti immessi.

■ Conversione video

Il segnale video in ingresso viene convertito automaticamente in concomitanza con il televisore collegato. (🔧 p. 301)

Acceso (Default):	Il segnale video in ingresso viene convertito.
Spento:	Il segnale video in ingresso non viene convertito.

■ Scaler i/p

Impostare il segnale di ingresso video da sottoporre all'elaborazione Scaler i/p.

Scaler i/p convertirà la risoluzione del segnale video in ingresso al valore impostato in "Risoluzione". (🔧 p. 196)

Analogico (Default):	Utilizza la funzione scaler i/p (interlaced-to-progressive) per i segnali video analogici.
Analogico & HDMI:	Utilizzare la funzione Scaler i/p per il segnale video analogico e HDMI.
HDMI:	Utilizzare la funzione Scaler i/p per i segnali video HDMI.
Spento:	Non utilizza la funzione Scaler i/p.



■ Risoluzione

Consente di impostare la risoluzione in uscita. È possibile impostare “Risoluzione” separatamente per l’uscita HDMI dell’ingresso video analogico e per l’ingresso HDMI.

Automatica (Default):

Il numero di pixel supportato dalla TV collegata al connettore HDMI MONITOR OUT viene rilevato automaticamente e viene impostata l’appropriata risoluzione in uscita.

**480p/576p / 1080i /
720p / 1080p /
1080p:24Hz /
4K / 4K (60/50):**

Consente di impostare la risoluzione in uscita.



- Quando “Scaler i/p” è impostato su “Analogico & HDMI”, è possibile impostare la risoluzione di entrambi i segnali di ingresso video analogico ed HDMI. (☞ p. 195)
- Quando si imposta “1080p:24Hz”, si possono visualizzare immagini tipo-film per sorgenti film (a 24 Hz). Per sorgenti video e sorgenti miste, si raccomanda di impostare la risoluzione su “1080p”.
- Non è possibile convertire un segnale a 50 Hz in uno 1080p/24Hz. Viene visualizzato ad una risoluzione di 1080p/50Hz.

■ Nitidezza

Abilita la funzione di definizione che migliora i bordi delle immagini quando si esegue l’upscaling dei video a 4K.

Accesso:

Abilita la funzione di potenziatore di definizione video per fornire il contorno dei bordi dell’immagine, ottimizzata per convertire i video con una risoluzione standard inferiore a 4K.

Spento (Default):

Disabilita la funzione di potenziatore di definizione video.



- È possibile impostare tale voce quando “Scaler i/p” non è impostato su “Spento”. (☞ p. 195)
- Si consiglia di utilizzare questa funzione di definizione solo quando la nitidezza della TV è impostata su 0.



■ Modo progressivo

Impostare una modalità di conversione progressiva adeguata al segnale video della sorgente.

Automatica (Default):	La risoluzione del materiale video viene rilevata automaticamente e l'unità provvede a impostare la modalità ottimale.
Video:	Consente di selezionare la modalità adatta alla riproduzione video.
Video e film:	Consente di selezionare la modalità adatta alla riproduzione video e a film a 30 fotogrammi.



- È possibile impostare tale voce quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento". (🔧 p. 195)

■ Rapporto di visione

Seleziona le proporzioni per i segnali video in uscita su connessione HDMI.

16:9 (Default):	Uscita con proporzioni 16:9.
4:3:	Uscita con proporzioni 4:3 e barre nere sui lati in caso di schermo televisivo in 16:9. (fatta eccezione per l'uscita 480p/576p)



- È possibile impostare tale voce quando "Scaler i/p" non è impostato su "Spento". (🔧 p. 195)



Uscita video anal.

Seleziona la zona che usa l'uscita video component e l'uscita video.

■ Component

Seleziona la zona che utilizza l'uscita video component.

MAIN ZONE (Default):	Usato nella MAIN ZONE.
ZONE2:	Usato nella ZONE2.
ZONE3:	Usato nella ZONE3.

■ Video

Seleziona la zona che utilizza l'uscita video.

MAIN ZONE (Default):	Usato nella MAIN ZONE.
ZONE3:	Usato nella ZONE3.

On Screen Display

Consente di selezionare le preferenze dell'interfaccia utente per la visualizzazione su schermo.

■ Volume

Consente di impostare dove visualizzare il livello del volume.

Basso (Default):	Visualizza in basso.
Alto:	Visualizza in alto.
Spento:	Disattiva il display.



- Qualora la visualizzazione del volume principale è difficile da vedere perché sono presenti testi in sovrapposizione (sottotitoli) o sottotitoli dei film, impostare su "Alto".

■ Informazioni

Consente di visualizzare temporaneamente lo stato delle operazioni quando si cambia la sorgente di ingresso.

Acceso (Default):	Attiva display.
Spento:	Disattiva il display.



■ In riproduzione

Imposta l'intervallo di visualizzazione per il display di riproduzione quando la sorgente di ingresso è "HEOS Music".

Sempre attivo (Default):	Visualizza sempre il display.
Auto Off:	Visualizza il display per 30 secondi dopo l'operazione.

Formato segnale 4K

Impostare il formato del segnale 4K da riprodurre da questa unità quando il TV o il dispositivo di riproduzione collegato a questa unità è un segnale compatibile con HDMI 4K (60Hz/50Hz).

■ Formato segnale 4K

Impostare il formato del segnale 4K riprodotto da questa unità.

Standard (Default):	Selezionare se il TV e i dispositivi di riproduzione supportano lo standard per i segnali video 4K 60p 4:2:0 a 8 bit.
Migliorato:	Selezionare se il TV, i dispositivi di riproduzione e i cavi supportano i segnali video ad alta definizione 4K 60p 4:4:4, 4:2:2 o 4K 60p 4:2:0 a 10 bit.



[Relazione tra l'impostazione "Formato segnale 4K" e le risoluzioni supportate]

Risoluzione Supportata	Spazio colore	Profondità pixel	Formato segnale 4K	
			Migliorato	Standard (Default)
4K 24p, 4K 30p, 4K 25p	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	✓
		10,12 bit	✓	–
	YCbCr 4:2:2	12 bit	✓	✓
4K 60p, 4K 50p	YCbCr 4:2:0	8 bit	✓	✓
		10,12 bit	✓	–
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	–
		YCbCr 4:2:2	12 bit	✓



- Quando si imposta questo su "Migliorato", si consiglia di utilizzare una "Premium High Speed HDMI Cable" o "Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet" che ha una etichetta "HDMI Premium Certified Cable" attaccata alla confezione del prodotto.
- Quando si imposta questo su "Migliorato", configurare le configurazioni del TV o del dispositivo di riproduzione per corrispondere a questa impostazione.
- Quando si imposta questo su "Migliorato", il video potrebbe non essere trasferito in uscita correttamente a seconda se acceso il dispositivo di riproduzione collegato o del cavo HDMI. In questo caso, modificare questa impostazione a "Standard".
- "Personalizzato" viene visualizzato per la voce di impostazione, se il nostro tecnico di servizio o l'installatore personalizzato ha configurato il formato del segnale HDMI per questa unità.
- "Formato segnale 4K" può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menù, comunque, non viene visualizzata. Osservare la visualizzazione durante la configurazione dell'impostazione.
 1. Premere e tenere premuti STATUS e ZONE SELECT dell'unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
Sul display viene visualizzato "*Video Format <PAL>".
 2. Usare Δ o ∇ sull'unità principale.
"4K Format:<Standard>" appare sul display.
 3. Utilizzare l'unità principale \triangleleft o \triangleright e selezionare il Formato di Segnale 4K.
 4. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.



Formato TV

Consente di impostare il formato del segnale video da emettere per la TV in uso.

■ Formato

PAL
(Default): Seleziona l'uscita PAL.

NTSC: Seleziona l'uscita NTSC.



- “Formato” può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menù, comunque, non viene visualizzata. Seguire il contenuto visualizzato per eseguire l'impostazione.
 1. Premere e tenere premuti STATUS e ZONE SELECT dell'unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
Sul display viene visualizzato “*Video Format <PAL>”.
 2. Utilizzare <◀ o ▶> sull'unità principale e impostare il formato del segnale video.
 3. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

NOTA

- Se viene impostato un formato diverso dal formato video della TV collegato, l'immagine non verrà visualizzata in maniera corretta.



Ingressi

Consente di eseguire le impostazioni relative alla riproduzione della sorgente di ingresso.

Non è necessario modificare le impostazioni per utilizzare l'unità. Eseguire le impostazioni quando richiesto.

Assegna Ingresso

Effettuando i collegamenti come indicato dalle sorgenti di ingresso stampate sui connettori di ingresso audio/video dell'unità, è possibile premere uno dei pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per riprodurre facilmente l'audio o il video di un dispositivo collegato.

Cambiare l'assegnazione del connettore di ingresso HDMI, connettore di ingresso audio digitale, connettore di ingresso audio analogico, video composito, connettore di ingresso a componenti e connettore ingresso video quando si collega una sorgente di ingresso diversa da quella stampata sui connettori di ingresso audio/video di questa unità.



- Per default, ciascuna voce è impostata come segue.

Sorgente di ingresso	Connettore di ingresso				
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	-	3	3	3
Game	4	-	4	-	4
Media Player	5	-	5	-	-
TV Audio	-	OPT1	-	-	-
AUX1	Front	-	Front	-	Front
AUX2	6	-	-	-	-
CD	-	OPT2	6	-	-

Nota per gli utenti di ricevitori satellitari/TV

Se si utilizza un'uscita audio digitale su un ricevitore satellitare/TV :
Per la riproduzione del segnale video assegnato a "HDMI", combinata con il segnale audio assegnato in "Assegna Ingresso" - "DIGITAL", occorre selezionare anche "Digitale" in "Modo ingresso". (☞ p. 206)



■ HDMI

Impostarlo per cambiare i terminali di ingresso HDMI assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / Front:	Consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.
–:	Non consente di assegnare un connettore di ingresso HDMI alla sorgente di ingresso selezionata.



- Quando "HDMI Controllo" o "ARC" è impostato su "Acceso" nel menu, non è possibile assegnare "HDMI" a "TV Audio". ("HDMI Controllo" (☞ p. 191), "ARC" (☞ p. 191))
- La funzione eARC non è operativa quando "HDMI" è impostato come sorgente di ingresso per "TV Audio".

■ DIGITAL

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio digitale assegnati alle sorgenti di ingresso.

COAX1 (coassiale) / COAX2 / OPT1 (ottico) / OPT2:	Assegna un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.
–:	Non consente di assegnare un connettore di ingresso audio digitale alla sorgente di ingresso selezionata.

■ ANALOG

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso audio analogico assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Front / XLR:	Consente di assegnare un connettore di ingresso audio analogico alla sorgente di ingresso selezionata.
–:	Non assegna un connettore di ingresso analogico alla sorgente di ingresso selezionata.

■ COMP (Video component)

Impostarlo per modificare i terminali di ingresso video component assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3:	Assegna il connettore di ingresso video component video alla sorgente di ingresso selezionata.
–:	Non assegna un connettore di ingresso video component alla sorgente di ingresso selezionata.



■ VIDEO

Impostare questa opzione per modificare i connettori di ingresso video composito assegnati alle sorgenti di ingresso.

1 / 2 / 3 / 4 / Front:	Consente di assegnare il connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.
-:	Non consente di assegnare un connettore di ingresso video alla sorgente di ingresso selezionata.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni "Assegna Ingresso" vengono ripristinate ai valori di default.

Rinomina sorgente

Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata. Questo può risultare utile quando il nome del dispositivo in uso e il nome della sorgente di ingresso dell'unità sono diversi. È possibile cambiare il nome in base alle proprie esigenze. Il nome modificato viene visualizzato sul display dell'unità e nella schermata di menu.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / Media Player / TV Audio / CD / Phono / Tuner / AUX1 / AUX2: Cambia il nome visualizzato della sorgente di ingresso selezionata.

Imp.Predef.: Le impostazioni "Rinomina sorgente" vengono ripristinate ai valori di default.



- È possibile immettere fino a un massimo di 12 caratteri.



Nascondi sorgenti

Consente di rimuovere le sorgenti di ingresso che non vengono utilizzate dal display.

Mostra (Default):	Viene utilizzata questa sorgente.
Nascondi:	Non viene utilizzata questa sorgente.

Livello sorgente

Tale funzione consente di regolare il livello di riproduzione del segnale audio della sorgente di ingresso.

Questo parametro deve essere impostato quando si riscontrano differenze nei livelli del volume di ingresso delle varie sorgenti.

■ Livello sorgente

Quando la sorgente di ingresso è impostata su “HEOS Music”

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Ingressi analogici / Ingressi digitali

Quando la sorgente di ingresso è impostata diversamente da “HEOS Music”

-12dB – +12dB (Default : 0dB)



- Il livello dell'ingresso analogico può essere regolato indipendentemente per le sorgenti di ingresso alle quali è assegnata l'opzione “ANALOG” in “Assegna Ingresso”. (☞ p. 202)
- Il livello dell'ingresso digitale può essere regolato indipendentemente per sorgenti di ingresso alle quali è assegnata l'opzione “DIGITAL” in “Assegna Ingresso”. (☞ p. 202)
- Le impostazioni di “Livello sorgente” vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.



Selezione ingresso

Impostare la modalità di ingresso del canale audio di ciascuna sorgente di ingresso.

Le modalità di ingresso disponibili per la selezione possono variare in base alla sorgente di ingresso.



- Le impostazioni di "Selezione ingresso" vengono memorizzate per ogni sorgente di ingresso.

■ Modo ingresso

Consente di impostare la modalità del formato audio in ingresso per le varie sorgenti di ingresso.

Normalmente si raccomanda di impostare la modalità di ingresso del segnale audio su "Automatica".

Automatica (Default):	Rileva automaticamente il segnale di ingresso ed esegue la riproduzione.
HDMI:	Riproduce soltanto segnali da ingresso HDMI.
Digitale:	Riproduce soltanto segnali da ingresso digitale.
Analogico:	Riproduce soltanto segnali da ingresso analogico.
7.1CH IN:	Vengono riprodotti soltanto i segnali in ingresso dal connettore 7.1CH IN.



- Quando vengono ricevuti regolarmente segnali digitali, l'indicatore **DIG** si illumina sul display. Nel caso in cui l'indicatore **DIG** non si illumini, verificare "Assegna Ingresso" e i collegamenti. (☞ p. 202)
- Se "HDMI Controllo" è impostato su "Acceso" e viene collegato un televisore compatibile con la funzione ARC tramite i connettori HDMI MONITOR 1, la modalità di ingresso con sorgente "TV Audio" viene impostata su ARC.
- Quando un televisore compatibile con la funzione eARC è collegato al terminale HDMI MONITOR 1, la modalità di ingresso viene bloccata su eARC mentre la sorgente di ingresso è "TV Audio".
- Non è possibile impostare la modalità audio se la modalità di ingresso è impostata su "7.1CH IN".



Altoparlanti

Il sistema effettua la misurazione delle caratteristiche acustiche degli altoparlanti collegati e dell'ambiente di ascolto ed utilizza le impostazioni ottimali in base ai parametri registrati. Questo è chiamato "Imp. Audyssey®".

Non è necessario eseguire l'impostazione Audyssey® se è già stato eseguito "Calibrazione altop." in "Assist. impostaz".

Per impostare manualmente i diffusori, utilizzare "Impostazione manuale" sul menu. (☞ p. 218)

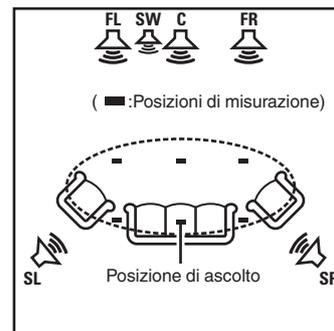
Imp. Audyssey®

Per eseguire la misurazione, posizionare il microfono di configurazione in diverse posizioni di tutta l'area di ascolto. Per ottenere i risultati migliori, si consiglia di eseguire le misurazioni in sei o più posizioni, come indicato in figura (fino a otto posizioni).

Quando si misura la seconda posizione e quelle seguenti, installare il microfono di configurazione e misurazione entro 60 cm dalla prima posizione di misurazione (posizione di ascolto principale).



- Se si esegue la funzione Imp. Audyssey®, vengono attivate le funzioni Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™. (☞ p. 182)



- FL** Altoparlante anteriore (S)
- FR** Altoparlante anteriore (D)
- C** Altoparlante centrale
- SW** Subwoofer
- SL** Altoparlante surround (S)
- SR** Altoparlante surround (D)

■ Informazioni sulla posizione di ascolto principale

La posizione di ascolto principale corrisponde alla posizione in cui solitamente si siede l'ascoltatore nell'ambiente di ascolto. Prima di avviare la procedura di configurazione di Audyssey®, collocare il microfono di configurazione nella posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ® XT32 utilizza le misurazioni effettuate in questa posizione per calcolare la distanza dell'altoparlante, il livello, la polarità e il valore ottimale di crossover per il subwoofer.

■ Informazioni su Audyssey Sub EQ HT™

Audyssey Sub EQ HT™ evita i problemi di integrazione di doppi subwoofer compensando prima di tutto eventuali differenze di livello e ritardo fra i due subwoofer e successivamente applicando Audyssey MultEQ® XT32 contemporaneamente ai due subwoofer.

Per eseguire Audyssey Sub EQ HT™ è necessario selezionare "Misurazione (2 altop.)" in "Selezione canale". (☞ p. 210).

NOTA

- Rendere la stanza il più silenziosa possibile. I rumori di sottofondo possono disturbare le misurazioni della stanza. Chiudere le finestre e disattivare i dispositivi elettronici (radio, condizionatori d'aria, luci a fluorescenza, ecc.). Le misurazioni potrebbero essere disturbate dai suoni emessi da tali dispositivi.
- Durante le procedure di misurazione tenere i telefoni cellulari fuori dalla stanza di ascolto in quanto i segnali da loro emessi potrebbero disturbare le misurazioni.
- Durante le misurazioni è importante non sostare tra gli altoparlanti e il microfono di configurazione e verificare che non ci siano ostacoli nel percorso. Installare il microfono di configurazione e misurazione ad almeno 50 cm dalla parete. In caso contrario, le letture risulteranno imprecise.
- Durante le misurazioni dagli altoparlanti e dai subwoofer potrebbero essere riprodotti toni di test. Tale fenomeno rientra nei normali parametri di funzionamento. In caso di rumori di fondo nella stanza, il volume dei segnali di test subirà un incremento.
- Se durante le misurazioni viene azionato VOLUME ▲ ▼ sul telecomando o VOLUME sull'unità principale, le misurazioni verranno cancellate.
- Le misurazioni non possono essere eseguite con le cuffie collegate. Scollegare le cuffie prima di eseguire la configurazione automatica di Imp. Audyssey®.



Procedure per l'impostazione degli altoparlanti (Imp. Audyssey®)

Preparazione



Misurazione



Calcolo & Memorizzazione



Controllo



Fine

- 1 Fissare il microfono di calibrazione del Suono al supporto per microfono oppure al proprio treppiede in dotazione e installarlo nella posizione di ascolto principale.**

Quando si installa il microfono di calibrazione del suono, rivolgere la punta del microfono verso il soffitto e regolare l'altezza in modo che corrisponda all'altezza delle orecchie di un ascoltatore in posizione seduta.

- 2 Impostare il subwoofer come mostrato di seguito, quando si utilizza un subwoofer che consente le seguenti regolazioni.**

- Quando si utilizza un subwoofer con una modalità diretta**

Impostare la modalità diretta su "Acceso" e disabilitare le impostazioni di regolazione volume e di frequenza crossover.

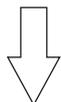
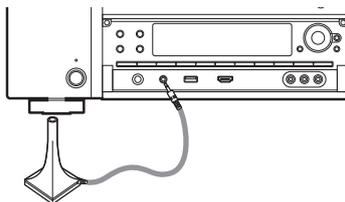
- Quando si utilizza un subwoofer senza modalità diretta**

Eseguire le seguenti impostazioni:

- Volume : Posizione ore 12
- Frequenza crossover : Frequenza massima/più alta
- Filtro passa basso : Spento
- Modalità standby : Spento



3 Collegare il microfono di configurazione alla presa SETUP MIC di questa unità.



Quando il microfono di calibrazione del suono è collegato, viene visualizzata la seguente schermata.



4 Selezionare “Avvia”, quindi premere ENTER.

La funzione Imp. Audyssey® consente anche di definire le seguenti impostazioni.

- **Assegnaz. amplif.**

I segnali emessi dai connettori PRE OUT SURROUND BACK, HEIGHT1, HEIGHT2, HEIGHT3 e HEIGHT4/FRONT WIDE possono essere commutati in base al sistema di diffusori. (“Assegnaz. amplif.” (☞ p. 218))

- **Selezione canale**

La misurazione per i canali già configurati non viene eseguita, quindi è possibile ridurre il tempo di misurazione configurando in anticipo i canali che non verranno utilizzati. È inoltre possibile modificare il numero di altoparlanti surround posteriori e subwoofer.

- **Config. altop. Dolby**

Impostare la distanza tra il diffusore Dolby Atmos Enabled e il soffitto.

È possibile impostare questa opzione quando si utilizzano i diffusori anteriori Dolby Atmos Enabled, surround Dolby Atmos Enabled, o posteriori Dolby Atmos Enabled.

5 Seguire le istruzioni sul display dello schermo e premere “Successiva” per procedere ulteriormente.

6 Quando viene visualizzata la seguente schermata, selezionare “Inizio test”, quindi premere ENTER.

Avviare la misurazione della prima posizione.



- La misurazione richiede svariati minuti.

NOTA

- **Nel caso venga visualizzato “Attenzione!”:**
 - Andare a “Messaggi di errore” (☞ p. 215). Controllare le voci correlate ed eseguire le procedure necessarie.
 - Se tale livello non è appropriato, viene visualizzato un messaggio di errore. Vedere “Messaggio di errore relativo al livello dei subwoofer e procedura di regolazione” (☞ p. 216).

7 Quando viene visualizzato l’altoparlante rilevato, selezionare “Successiva”, quindi premere ENTER.



8 Spostare il microfono di configurazione in 2ª posizione, selezionare “Continua”, quindi premere ENTER.

Viene avviata la procedura di rilevamento del secondo punto.

Le misurazioni possono essere eseguite fino a un massimo di sei posizioni differenti.



Arresto della Impostazione Audyssey®

- ① Premere BACK per visualizzare la schermata popup.
- ② Premere < per selezionare “Si”, quindi premere ENTER.

9 Ripetere il punto 8, misurando le posizioni dalla 3ª alla 8ª.



- Per saltare la misurazione della quarta e delle successive posizioni di ascolto, premere < per selezionare “Completare”, quindi premere ENTER per passare al punto 11.

10 Selezionare “Continua”, quindi premere ENTER.



Iniziare l'analisi e la conservazione dei risultati di misurazione.

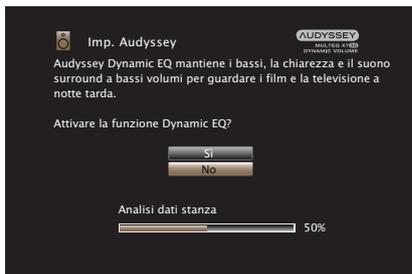
- Il completamento dell'analisi richiede svariati minuti. Il tempo necessario alla procedura di analisi è direttamente proporzionale al numero degli altoparlanti e dei punti di misurazione presenti.

NOTA

- Quando i risultati della misurazione vengono salvati, assicurarsi che l'alimentazione non venga interrotta.

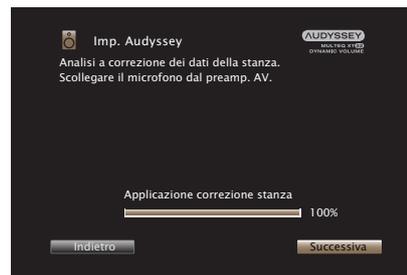
11 Eseguire le impostazioni per Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.

Viene visualizzata la seguente schermata durante l'analisi. Configurare le impostazioni secondo le proprie preferenze.



- Dynamic EQ consente di correggere la risposta di frequenza in considerazione delle caratteristiche audio della stanza e della capacità dell'udito umano in modo che sia possibile udire il suono anche a basso volume. Questa opzione è consigliata quando si usa l'unità con il volume girato completamente verso il basso, ad esempio quando si ascolta un filmato o un programma TV nel cuore della notte.
- Dynamic Volume consente di regolare il volume di uscita al livello ottimale tenendo costantemente monitorato il livello dell'ingresso audio dell'unità. Il controllo del volume ottimale viene eseguito automaticamente, senza alcuna perdita nella dinamicità e chiarezza del suono quando, ad esempio, il volume si abbassa improvvisamente durante la trasmissione di annunci pubblicitari trasmessi nei programmi televisivi.

12 Una volta terminate l'analisi e la memorizzazione, scollegare il microfono di calibrazione del suono della presa SETUP MIC sull'unità principale, quindi premere "Successiva".



13 Selezionare “Dettagli” e premere ENTER per verificare i risultati della misurazione.

- I subwoofer potrebbero misurare una maggiore distanza riportata rispetto a quella reale, a causa di un ritardo elettrico aggiunto, comune nel caso dei subwoofer.

NOTA

- Non modificare la connessione dell'altoparlante o il volume del subwoofer dopo l'Impostazione Audyssey®. Se queste vengono modificate, avviare nuovamente l'impostazione Audyssey® per configurare le impostazioni dell'equalizzatore ottimale.



Messaggi di errore

Viene visualizzato un messaggio di errore se l'Impostazione Audyssey® non può essere completata a causa della posizione dell'altoparlante, dell'ambiente di misurazione, ecc. Se viene visualizzato un messaggio di errore, controllare gli elementi pertinenti ed eseguire le misure necessarie. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione prima di controllare i collegamenti dell'altoparlante.

Esempi	Dettagli di errore	Soluzione
Altoparlanti non rilevati.	<ul style="list-style-type: none"> Non è stato rilevato il microfono di configurazione. Non è stato possibile rilevare tutti gli altoparlanti. 	<ul style="list-style-type: none"> Collegare il microfono di calibrazione del suono in dotazione alla presa SETUP MIC di questa unità. Verificare il collegamento degli altoparlanti.
Rumore ambientale troppo alto oppure livello troppo basso	<ul style="list-style-type: none"> Ci sono troppi rumori nella stanza. L'audio degli altoparlanti o del subwoofer è troppo basso. 	<ul style="list-style-type: none"> Spegnere qualsiasi dispositivo che generi rumore o allontanarlo. Riprovare quando l'ambiente circostante sia più quieto. Controllare l'installazione degli altoparlanti e la direzione di orientamento degli stessi. Regolare il subwoofer del volume.
Anter. D: Nessuno	<ul style="list-style-type: none"> Non è stato possibile rilevare l'altoparlante visualizzato. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllare i collegamenti dell'altoparlante visualizzato.
Anter. D: Fase	<ul style="list-style-type: none"> L'altoparlante visualizzato è collegato con le polarità invertite. 	<ul style="list-style-type: none"> Controllare le polarità dell'altoparlante visualizzato. Per alcuni altoparlanti, questo messaggio di errore può essere visualizzato anche se l'altoparlante è collegato correttamente. Se si è sicuri del fatto che i collegamenti sono corretti, premere ▷ per selezionare "Ignora", quindi premere ENTER.



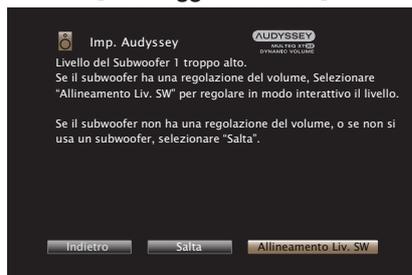
■ Messaggio di errore relativo al livello dei subwoofer e procedura di regolazione

Il livello ottimale di ciascun canale dei subwoofer per la misurazione Imp. Audyssey® è di 75 dB.

Durante la misurazione dei livelli dei subwoofer, viene visualizzato un messaggio di errore quando un livello dei subwoofer si trova fuori dall'intervallo 72 – 78 dB.

Quando si utilizza un subwoofer con amplificatore integrato (attivo), regolare il volume in modo che il livello sia compreso nell'intervallo da 72 a 78 dB.

[Messaggio di errore]



- 1 Selezionare “Allineamento Livello SW” e premere ENTER.
- 2 Impostare la regolazione del volume del subwoofer in modo che il livello misurato sia compreso nell'intervallo da 72 a 78 dB.
- 3 Quando il livello misurato rientra nell'intervallo da 72 a 78 dB, selezionare “Successiva” e premere ENTER.
 - Se si utilizzano due subwoofer, viene avviata la regolazione del secondo subwoofer. Ripetere le operazioni dei punti 2 e 3.

Recupero delle impostazioni “Imp. Audyssey®”

Se si imposta “Ripristina” su “Ripristina”, è possibile tornare al risultato della misurazione di Imp. Audyssey® (valore calcolato all’inizio da MultEQ® XT32) anche quando le singole impostazioni sono state modificate manualmente.



Impostazione manuale

Utilizzare questa procedura per impostare manualmente gli altoparlanti oppure per modificare le impostazioni eseguite in Imp. Audyssey®.

- Se si aggiunge o si rimuove un diffusore dopo aver eseguito l'impostazione Audyssey®, non sarà più possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume®. (☞ p. 182)
- La "Impostazione manuale" può essere utilizzata senza apportare alcuna modifica alle impostazioni. Impostarla solo se necessario.

Assegnaz. amplif.

È possibile modificare l'assegnazione del preamplificatore in base al sistema di altoparlanti utilizzato.

■ Modo Assegn.

Selezionare il metodo di utilizzo del preamplificatore.

È necessario configurare le impostazioni dettagliate per la configurazione dell'altoparlante in conformità con la modalità selezionata. Selezionare Modo Assegn. per configurare le impostazioni dettagliate corrispondenti.

<p>13.1ch (Default):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tutti i preamplificatori per questa unità vengono utilizzati per la MAIN ZONE. • È possibile collegare altoparlanti fino a 15.1 canali per MAIN ZONE. <p>L'uscita pre-out passa automaticamente alla riproduzione fino a 13.1 canali in base al segnale di ingresso e alla modalità audio quando sono installati altoparlanti a 15.1 canali.</p>
<p>11.1ch (Bi-Amp):</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il preamplificatore di questa unità è assegnato a 2 canali per creare collegamenti biampificati con gli altoparlanti anteriori. • È possibile collegare altoparlanti fino a 11.1 canali per MAIN ZONE.
<p>11.1ch + Front B:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il preamplificatore di questa unità è assegnato a 2 canali per il collegamento al secondo diffusore anteriore. • È possibile commutare tra la combinazione desiderata di altoparlanti anteriori A e di altoparlanti anteriori B. <p>Commutare l'altoparlante anteriore usando l'impostazione "Altoparlanti anteriori". (☞ p. 236)</p>



■ Pre-out per Bi-Amp / Pre-out per Anteriori B

Quando “Modo Assegn.” è impostato su “11.1ch (Bi-Amp)” o “11.1ch + Front B” nel menu, selezionare i connettori PRE OUT utilizzati per la biamplificazione o la seconda coppia di diffusori anteriori.

HEIGHT 2:

I canali assegnati vengono inviati in uscita dai connettori HEIGHT2 PRE OUT. È possibile utilizzare fino a una coppia di canali di altezza, a soffitto e Dolby Atmos Enabled.

HEIGHT 3 (Default):

I canali assegnati hanno l'uscita nei connettori HEIGHT3 PREOUT. È possibile utilizzare fino a due coppie di canali di altezza, a soffitto e Dolby Atmos Enabled.

Non è possibile utilizzare il canale anteriore di ampiezza.

SURROUND BACK:

I canali assegnati vengono inviati in uscita dai connettori SURROUND BACK PRE OUT. Non è possibile utilizzare il canale surround posteriore.

■ Pavimento

□ Disposizione

Selezionare l'ubicazione dei diffusori da pavimento.

5 can, SB e FW:

Questa disposizione combina un diffusore surround posteriore o anteriore di ampiezza con la disposizione di base a 5 canali.

5 can e SB (Default):

Questa disposizione combina un diffusore surround posteriore con la disposizione di base a 5 canali.

5 can e FW:

Questa disposizione combina un diffusore anteriore di ampiezza con la disposizione di base a 5 canali.

5 can:

Questa è una disposizione di base a 5 canali che utilizza diffusori anteriori, diffusori centrali e diffusori surround.

■ Superiore

Altop. super.

Selezionare il numero dei diffusori di altezza e dei diffusori a soffitto utilizzati nella MAIN ZONE.

Nessuno:	Non utilizza diffusori di altezza e a soffitto.
2 can:	Utilizza una serie di (due) diffusori di altezza o a soffitto.
4 can:	Utilizza due serie di (quattro) diffusori di altezza o a soffitto.
5 can:	Utilizza cinque altoparlanti di altezza o a soffitto.
6 can:	Utilizza sei altoparlanti di altezza o a soffitto.
7 can:	Utilizza sette altoparlanti di altezza o a soffitto.
8 can (Default):	Utilizza otto altoparlanti di altezza o a soffitto.



- Selezionare l'impostazione "5 can" o superiore quando si utilizzano gli altoparlanti surround superiore o centrale di altezza.

Altop. Dolby

Selezionare il numero dei diffusori Dolby Atmos Enabled utilizzati nella MAIN ZONE.

Nessuno (Default):	Non utilizza alcun diffusore Dolby Atmos Enabled.
2 can:	Utilizza un set di (due) diffusori Dolby Atmos Enabled.
4 can:	Utilizza due serie di (quattro) diffusori Dolby Atmos Enabled.
6 can:	Utilizza tre set di (sei) altoparlanti con Dolby Atmos Enabled.



❑ Disposizione

Impostare la disposizione degli altoparlanti quando si installa 1 set (a 2 canali) di altoparlanti di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled.

Le disposizioni selezionabili variano a seconda delle combinazioni di “Modo Assegn.” e “Pavimento” - “Disposizione” nel menu. (“Modo Assegn.” (🔧 p. 218), “Pavimento” - “Disposizione” (🔧 p. 219))

Impostazioni			Connettori AUDIO OUT			
Altop. super.	Altop. Dolby	Disposizione	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/FRONT WIDE
Nessuno	Nessuno	-	-	-	-	-
2 can	Nessuno	Frontali alti	Frontali alti	-	-	-
		Superiori anteriori	Superiori anteriori	-	-	-
		Superiori centrali	Superiori centrali	-	-	-
		Superiori posteriori	Superiori posteriori	-	-	-
		Posteriori alti	Posteriori alti	-	-	-
Nessuno	2 can	Dolby anteriori	Dolby anteriori	-	-	-
		Dolby surround	Dolby surround	-	-	-
		Dolby posteriori *	Dolby posteriori	-	-	-

* Ciò può essere selezionato quando si utilizzano gli altoparlanti surround posteriori. Impostare “Pavimento” - “Disposizione” nel menu su “5 can e SB” o “5 can, SB e FW”. (🔧 p. 219)



Disp. Frontale / Disp. Centrale / Disp. Posteriore

Impostare la disposizione dell'altoparlante quando si installano almeno 2 set (a 4 canali) di altoparlanti di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled.

Le disposizioni selezionabili variano a seconda delle combinazioni di "Modo Assegn." e "Pavimento" - "Disposizione" nel menu. ("Modo Assegn." (p. 218), "Pavimento" - "Disposizione" (p. 219))

Impostazioni						Connettori AUDIO OUT			
Altop. super.	Altop. Dolby	NOTA	Disp. Frontale	Disp. Centrale	Disp. Posteriore	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE
2 can	2 can		Dolby anteriori	-	Superiori posteriori	Dolby anteriori	Superiori posteriori	-	-
			Dolby anteriori	-	Posteriori alti	Dolby anteriori	Posteriori alti	-	-
			Frontali alti	-	Dolby surround	Frontali alti	Dolby surround	-	-
			Frontali alti	-	Dolby posteriori* 1	Frontali alti	Dolby posteriori	-	-
			Superiori anteriori	-	Dolby surround	Superiori anteriori	Dolby surround	-	-
			Superiori anteriori	-	Dolby posteriori* 1	Superiori anteriori	Dolby posteriori	-	-
4 can	Nessuno		Frontali alti	-	Superiori centrali	Frontali alti	Superiori centrali	-	-
			Frontali alti	-	Superiori posteriori	Frontali alti	Superiori posteriori	-	-
			Frontali alti	-	Posteriori alti* 2	Frontali alti	Posteriori alti	-	-
			Frontali alti	-	Surr. alti	Frontali alti	Surr. alti	-	-
			Superiori anteriori	-	Superiori posteriori	Superiori anteriori	Superiori posteriori	-	-
			Superiori anteriori	-	Posteriori alti	Superiori anteriori	Posteriori alti	-	-
			Superiori centrali	-	Posteriori alti	Superiori centrali	Posteriori alti	-	-

Impostazioni						Connettori AUDIO OUT			
Altop. super.	Altop. Dolby	NOTA	Disp. Frontale	Disp. Centrale	Disp. Posteriore	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE
Nessuno	4 can		Dolby anteriori	-	Dolby surround	Dolby anteriori	Dolby surround	-	-
			Dolby anteriori	-	Dolby posteriori* 1	Dolby anteriori	Dolby posteriori	-	-
5 can	Nessuno		Frontali alti	Superiore surr.	Posteriori alti*2	Frontali alti	Posteriori alti	L: Superiore surr.	-
			Frontali alti	Surr. alti & Sup. surr.	Nessuno	Frontali alti	Surr. alti	L: Superiore surr.	-
			Frontali alti & Centrale alto	Nessuno	Posteriori alti*2	Frontali alti	Posteriori alti	R: Centrale alto	-
			Frontali alti & Centrale alto	Surr. alti	Nessuno	Frontali alti	Surr. alti	R: Centrale alto	-
6 can	Nessuno	*3	Frontali alti	Surr. alti	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Surr. alti	-
			Frontali alti & Centrale alto	Superiore surr.	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	L: Superiore surr. R: Centrale alto	-
			Frontali alti & Centrale alto	Surr. alti & Sup. surr.	Nessuno	Frontali alti	Surr. alti	L: Superiore surr. R: Centrale alto	-
		*4	Frontali alti	Superiori centrali	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	-
			Superiori anteriori	Superiori centrali	Superiori posteriori	Superiori anteriori	Superiori posteriori	Superiori centrali	-



Impostazioni						Connettori AUDIO OUT			
Altop. super.	Altop. Dolby	NOTA	Disp. Frontale	Disp. Centrale	Disp. Posteriore	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE
4 can	2 can		Frontali alti	Dolby surround	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	-
			Superiori anteriori	Dolby surround	Superiori posteriori	Superiori anteriori	Superiori posteriori	Dolby surround	-
2 can	4 can		Frontali alti	Dolby surround	Dolby posteriori* 1	Frontali alti	Dolby posteriori	Dolby surround	-
			Dolby anteriori	Superiori centrali	Dolby posteriori* 1	Dolby anteriori	Dolby posteriori	Superiori centrali	-
			Dolby anteriori	Dolby surround	Posteriori alti	Dolby anteriori	Posteriori alti	Dolby surround	-
Nessuno	6 can		Dolby anteriori	Dolby surround	Dolby posteriori* 1	Dolby anteriori	Dolby posteriori	Dolby surround	-
7 can	Nessuno	*5	Frontali alti	Sup. centr. & Sup. surr.	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	L: Superiore surr.
			Frontali alti & Centrale alto	Superiori centrali	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	R: Centrale alto
5 can	2 can	*5	Frontali alti	Surr. Dolby & Sup. surr.	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	L: Superiore surr.
			Frontali alti & Centrale alto	Dolby surround	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	R: Centrale alto



Impostazioni						Connettori AUDIO OUT			
Altop. super.	Altop. Dolby	NOTA	Disp. Frontale	Disp. Centrale	Disp. Posteriore	HEIGHT 1	HEIGHT 2	HEIGHT 3	HEIGHT 4/ FRONT WIDE
8 can	Nessuno	*5	Frontali alti & Centrale alto	Sup. centr. & Sup. surr.	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Superiori centrali	L: Superiore surr. R: Centrale alto
6 can	2 can	*5	Frontali alti & Centrale alto	Surr. Dolby & Sup. surr.	Posteriori alti	Frontali alti	Posteriori alti	Dolby surround	L: Superiore surr. R: Centrale alto

*1 Ciò può essere selezionato quando si utilizzano gli altoparlanti surround posteriori.

*2 Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.

*3 Utilizzare 2 set di altoparlanti di altezza nelle modalità audio corrette per la riproduzione in Dolby Atmos, DTS:X o Auro-3D. Utilizzare gli altoparlanti anteriori superiori e posteriori superiori per la riproduzione in Dolby Atmos o DTS:X. Utilizzare gli altoparlanti anteriori superiori e surround anteriori per la riproduzione in Auro-3D.

*4 Può essere impostato quando "Pavimento" - "Disposizione" è impostato su "5 can" o "5 can e SB". (☞ p. 219)

*5 Questa combinazione può essere selezionata se vengono utilizzati altoparlanti larghi frontali.

■ Vedi Config. Terminale

Questo mostra come collegare i connettori PRE OUT per le vostre impostazioni "Assegnaz. amplif." sulla schermata del menu.



Config. Altoparlanti

Selezionare se gli altoparlanti sono presenti o meno, la capacità di riproduzione per le frequenze dei bassi e la dimensione dell'altoparlante.



- Quando gli altoparlanti per cui è stato assegnato Height1 in "Assegnaz. amplif." sono impostati su "Nessuno", "Nessuno" viene impostato automaticamente per Height2, Height3 e Height4.
- Quando gli altoparlanti per cui è stato assegnato Height2 in "Assegnaz. amplif." sono impostati su "Nessuno", "Nessuno" viene impostato automaticamente per Height3 e Height4.

■ Anteriori

Consente di impostare la dimensione dell'altoparlante anteriore.

Grande
(Default):

Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo:

Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.



- Quando "Subwoofer" è impostato su "No", "Anteriori" viene automaticamente impostato su "Grande".
- Quando "Anteriori" è impostato su "Piccolo", non è possibile impostare gli altoparlanti diversi da "Anteriori" su "Grande".

■ Centrale

Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale.

Grande:

Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo
(Default):

Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.

Nessuno:

Selezionare questa opzione quando non è collegato un altoparlante centrale.

■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

2 altop.:

Vengono utilizzati due subwoofer.

1 altop.
(Default):

Viene utilizzato un solo subwoofer.

Nessuno:

Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.



- Quando "Subwoofer" è impostato su "Nessuno" e si imposta "Anteriori" su "Piccolo", "Subwoofer" è automaticamente impostato su "1 altop."



■ Surround

Consente di impostare la presenza e la dimensione degli altoparlanti surround.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone di altoparlanti surround.



- Quando "Surround" è impostato su "Nessuno", "Surr. post.", "Frontali larghi", "Dolby surr." e "Dolby poster." viene automaticamente impostato su "Nessuno".

■ Surr. post.

Consente di impostare la dimensione e il numero degli altoparlanti surround.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando il sistema non dispone altoparlanti surround posteriori.
2 atop. (Default):	Vengono utilizzati due altoparlanti surround posteriori.
1 atop.:	Utilizzare solo un altoparlante surround posteriore. Collegare al terminale L su SURROUND BACK quando viene selezionata questa impostazione.



- Quando "Surr. post." è impostato su "Nessuno" o "1 atop.", "Dolby poster." viene automaticamente impostato su "Nessuno".



■ Frontali larghi

Impostare la presenza e la grandezza degli altoparlanti larghi frontali.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione se non sono collegati gli altoparlanti superiori anteriori.

■ Frontali alti

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti larghi frontali.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione se non sono collegati altoparlanti superiori anteriori.

■ Dolby anter.

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti Dolby anteriori.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione se non sono collegati gli altoparlanti Dolby anteriori.

■ Sup. anter.

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti anteriori superiori.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare quando gli altoparlanti anteriori superiori non sono collegati.



■ Sup. centr.

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti centrali superiori.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare quando gli altoparlanti centrali superiori non sono collegati.

■ Dolby surr.

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti Dolby surround.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando non sono collegati gli altoparlanti Dolby surround.

■ Sup. poster.

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti posteriori superiori.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare quando gli altoparlanti posteriori superiori non sono collegati.

■ Surr. alti

Impostare la presenza e le dimensioni degli altoparlanti surround di altezza.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando gli altoparlanti surround di altezza non sono collegati.



- Quando "Frontali alti" è impostato su "Nessuno", "Surr. alti" viene automaticamente impostato su "Nessuno".



■ Post. alti

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti di altezza posteriori.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando gli altoparlanti di altezza posteriori non sono collegati.

■ Dolby poster.

Impostare la presenza e la misura degli altoparlanti Dolby posteriori.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione se non sono collegati gli altoparlanti Dolby posteriori.



- Quando gli altoparlanti per cui è stato assegnato Height1 in "Assegnaz. amplif." sono impostati su "Nessuno", "Nessuno" viene impostato automaticamente per Height2, Height3 e Height4.



■ Centrale alto

Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante centrale di altezza.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare quest'opzione quando l'altoparlante centrale di altezza non è collegato.



- Quando è impostato "Surr. alti" o "Post. alti" su "Nessuno", "Centrale alto" è impostato automaticamente su "Nessuno".
- Quando "Centrale" è impostato su "Nessuno", "Centrale alto" viene automaticamente impostato su "Nessuno".

■ Superiore surr.

Consente di impostare la presenza e la dimensione dell'altoparlante surround superiore.

Grande:	Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.
Piccolo (Default):	Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.
Nessuno:	Selezionare questa opzione quando l'altoparlante surround superiore non è collegato.



- Quando "Surr. alti" o "Post. alti" è impostato su "Nessuno", "Superiore surr." viene automaticamente impostato su "Nessuno".



Distanze

Consente di impostare la distanza dalla posizione di ascolto agli altoparlanti.

Prima di eseguire le impostazioni, misurare la distanza dalla posizione di ascolto ai diversi altoparlanti.

Unità

Imposta l'unità di misura della distanza.

Metri (Default)

Piedi

Passo

Imposta la variabile di larghezza minima di distanza.

0.1 m/0.01 m (Default: 0.1 m)

1 ft / 0.1 ft

Impostare la distanza.

0.00 m – 18.00 m / 0.0 ft – 60.0 ft



- Gli altoparlanti selezionabili variano in base alle impostazioni della funzione "Assegnaz. amplif." e a quelle della funzione "Config. altop.". ("Assegnaz. amplif." (☞ p. 218), "Config. Altoparlanti" (☞ p. 226))
- Impostazioni predefinite:
Anteriore S / Anteriore D / Centrale / Subwoofer 1 / Subwoofer 2 / Fron. largo S / Fron. largo D / Fron. alto S / Fron. alto D / Dolby anter. S / Dolby anter. D / Centrale alto: 3,60 m (12,0 ft)
Altoparlanti diversi da quelli sopra indicati: 3,00 m (10,0 ft)
- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 6,00 m (20,0 ft).



■ Config. altop. Dolby

Impostare la distanza tra il diffusore Dolby Atmos Enabled e il soffitto.

0.90 m - 3.30 m / 3.0 ft - 11.0 ft

(Default: 1.80 m / 6.0 ft)



- È possibile impostare questa funzione quando “Dolby anter.”, “Dolby surr.” o “Dolby poster.” è impostato su “Grande” o “Piccolo” in “Config. altop.”.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni “Distanze” vengono ripristinate ai valori di default.

Livelli

Impostare il volume del tono di prova in modo che sia lo stesso di quello alla posizione di ascolto quando viene emesso da ciascun altoparlante.

■ Avvio tonalità di test

L'altoparlante selezionato emette un tono di prova.

Ascoltare il tono di prova e regolare l'uscita del volume sull'altoparlante selezionato.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)



- Gli “Livelli” impostati vengono riflessi per tutte le modalità audio.
- Se si desidera regolare il livello del canale per ciascuna sorgente di ingresso, eseguire le impostazioni in “Regolaz. Livello Canale”. ( p. 133)
- Se al connettore PHONES dell'unità sono collegate le cuffie, non è possibile impostare “Livelli”.

■ Imp.Predef.

Le impostazioni “Livelli” vengono ripristinate ai valori di default.



Crossover

Impostare in base alla frequenza limite inferiore delle frequenze di base che possono essere riprodotte attraverso ciascun altoparlante. Consultare il manuale dell'altoparlante per ulteriori informazioni sulla frequenza crossover dell'altoparlante.

■ Selezione diffusori

Consente di selezionare come impostare la frequenza di crossover.

Tutti (Default):	Consente di selezionare il punto di crossover simultaneamente per tutti gli altoparlanti.
Individuale:	Consente di selezionare i punti di crossover separatamente per ciascun altoparlante.

■ Consente di impostare la frequenza crossover

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Default: 80 Hz)



- È possibile impostare "Crossover" quando "Modo subwoofer" è impostato su "LFE+Main" o quando un altoparlante è impostato su "Piccolo". (☞ p. 235)
- La frequenza crossover di default è pari a "80 Hz", che costituisce l'impostazione ottimale con una vasta gamma di altoparlanti. Quando si utilizzano altoparlanti di piccole dimensioni, è consigliabile impostare una frequenza più elevata della frequenza crossover. Impostare ad esempio "250 Hz" quando la gamma di frequenza degli altoparlanti è pari a 250 Hz – 20 kHz.
- Il suono al di sotto della frequenza di crossover viene interrotto dall'uscita degli altoparlanti impostata in "Piccolo". Questa frequenza di taglio dei bassi viene emessa dal subwoofer oppure dagli altoparlanti anteriori.
- Gli altoparlanti configurabili quando "Individuale" è selezionato variano in base all'impostazione di "Modo subwoofer". (☞ p. 235)
 - Quando è attiva la funzione "LFE", è possibile configurare gli altoparlanti che nel menu "Config. altop." risultano impostati su "Piccolo". Se gli altoparlanti sono impostati su "Grande", viene visualizzato "Banda Int." e non è possibile eseguire l'impostazione. (☞ p. 226)
 - Se si seleziona "LFE+Main", è possibile impostare gli altoparlanti a prescindere dal valore di "Config. altop.". (☞ p. 226)



Bassi

Consente di impostare per il subwoofer e la gamma di riproduzione del segnale LFE.

■ Modo subwoofer

Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.

LFE
(Default):

Il segnale a portata bassa del canale impostato sulla misura "Piccolo" dell'altoparlante è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.

LFE+Main:

Il segnale a portata bassa di tutti i canali è aggiunto al segnale d'uscita LFE dal subwoofer.



- "Modo subwoofer" può essere impostato se "Config. altop." - "Subwoofer" nel menu è impostato su un valore diverso da "Nessuno". (☞ p. 226)
- Riprodurre musica o filmati e selezionare la modalità che consente di ottenere le massime prestazioni dai toni bassi.
- Se "Config. altop." - "Anteriori" e "Centrale" sono impostati su "Grande", e "Modo subwoofer" è impostato su "LFE", potrebbe non venire riprodotto alcun suono dai subwoofer, a seconda del segnale di ingresso o della modalità audio selezionata. (☞ p. 226)
Selezionare "LFE+Main" se si desidera riprodurre sempre i segnali bassi dal subwoofer.

■ LPF per LFE

Impostare la gamma di riproduzione del segnale LFE. Eseguire questa impostazione se si desidera modificare la frequenza di riproduzione (punto del filtro passa basso) del subwoofer.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz
(Default: 120 Hz)



Altoparlanti anteriori

Selezionare l'altoparlante anteriore A/B da utilizzare per ciascuna modalità sound.

A (Default):	Viene utilizzato l'altoparlante anteriore A.
B:	Viene utilizzato l'altoparlante anteriore B.
A+B:	Vengono utilizzati entrambi gli altoparlanti A e B.



- Questo può essere impostato quando "Modo Assegn." è impostato su "11.1ch + Front B". (🔧 p. 218)

Ripr. a 2 canali

Selezionare il metodo di impostazione degli altoparlanti usati nelle modalità di riproduzione diretta a 2 canali e stereo.

■ Impostaz.

Selezionare il metodo di impostazione degli altoparlanti usati nelle modalità di riproduzione diretta a 2 canali e stereo.

Automatica
(Default): Vengono applicate le impostazioni in "Altoparlanti". (🔧 p. 207)

Manuale: Consente di impostare gli altoparlanti per la riproduzione a 2 canali. Eseguire le seguenti impostazioni:

■ Anteriore

Consente di impostare le dimensioni degli altoparlanti anteriori per la riproduzione a 2 canali.

Grande
(Default): Si raccomanda l'utilizzo con un altoparlante di grandi dimensioni, in grado di riprodurre in modo adeguato le frequenze molto basse.

Piccolo: Utilizzare in presenza di un altoparlante piccolo, che non è in grado di riprodurre adeguatamente le frequenze molto basse.



- Quando nel menu "Config. Altoparlanti" - "Subwoofer" è impostato su "Nessuno", "Grande" viene impostato automaticamente. (🔧 p. 226)



■ Subwoofer

Consente di impostare la presenza di un subwoofer.

Sì
(Default): Viene utilizzato un subwoofer.

No: Selezionare questa opzione quando non è collegato alcun subwoofer.



- Quando nel menu "Config. Altoparlanti" - "Subwoofer" è impostato su "Nessuno", No viene impostato automaticamente. (☞ p. 226)
Se l'impostazione "Anteriore" è "Piccolo", l'impostazione è automaticamente "Sì".

■ Modo SW

Selezionare il segnale di gamma bassa da riprodurre tramite subwoofer.

LFE
(Default):

Quando "Ripr. a 2 canali" - "Anteriore" è impostato su "Grande", solo i segnali LFE vengono emessi dal subwoofer. Inoltre, quando l'impostazione "Ripr. a 2 canali" - "Anteriore" è impostata su "Piccolo", i segnali della portata bassa del canale anteriore vengono aggiunti ai segnali LFE ed emessi dal subwoofer.

LFE+Main:

Il segnale della gamma bassa del canale frontale è aggiunto all'uscita del segnale LFE dal subwoofer.



- Questo può essere impostato quando "Ripr. a 2 canali" - "Subwoofer" è impostato su "Sì".



■ Crossover

Consente di impostare la frequenza massima dell'uscita del segnale dei bassi da ciascun canale al subwoofer.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Default: 80 Hz)



- Questo può essere impostato quando "Ripr. a 2 canali" - "Subwoofer" è impostato su "Sì".
- Quando "Ripr. a 2 canali" - "Anteriore" è impostato su "Grande" e "Modo SW" è impostato su "LFE", "Banda Int." viene visualizzato e questo non può essere impostato.

■ Distanza AS / Distanza AD

Selezione dell'altoparlante per l'impostazione della distanza.

0.00 m – 18.00 m (Default: 3.60 m) /
0.0 ft – 60.0 ft (Default: 12.0 ft)



- Imposta la distanza fra gli altoparlanti su meno di 6,00 m (20,0 ft).

■ Livello AS / Livello AD

Regolare il livello di ogni canale.

-12.0 dB – +12.0 dB (Default: 0.0 dB)



Rete

Per utilizzare questa unità collegandola a una rete domestica (LAN), è necessario configurare le impostazioni di rete.

Se si configura la rete domestica (LAN) tramite DHCP, impostare “DHCP” su “Acceso”. (impostazione di default.) In tal modo l’unità potrà utilizzare la rete domestica (LAN).

Se si assegna manualmente un indirizzo IP per ogni dispositivo, è necessario utilizzare l’impostazione “Indirizzo IP” per assegnare un indirizzo IP all’unità e immettere quindi le informazioni sulla rete domestica (LAN), ad esempio l’indirizzo del gateway e la subnet mask.

Informazioni

Visualizza informazioni sulla rete.

**Nickname / Collegamento / SSID / DHCP / Indirizzo IP /
Indirizzo MAC (Ethernet) / Indirizzo MAC (Wi-Fi) /
Potenza segnale Wi-Fi**

Collegamento

Scegliere se connettere la rete domestica a una LAN wireless o a una LAN cablata.

Quando si intende connettersi alla rete utilizzando una LAN cablata, selezionare “Via cavo (Ethernet)” dopo aver collegato un cavo LAN. Quando si intende connettersi alla rete utilizzando una LAN wireless, selezionare “Wireless (Wi-Fi)” e configurare “Impostazione Wi-Fi”. (☞ p. 240)

■ Collegare con

Selezionare il metodo di connessione alla rete domestica (LAN).

Via cavo (Ethernet):	Utilizzare un cavo LAN per connettersi a una rete.
Wireless (Wi-Fi) (Default):	Utilizzare la funzione LAN wireless (Wi-Fi) per connettersi a una rete.



Impostazione Wi-Fi

Connettersi a un router LAN wireless (Wi-Fi).

Il router può essere collegato nei seguenti modi. Selezionare il metodo di connessione adatto al proprio ambiente domestico.

■ Scansione Reti

Selezionare la rete che si desidera collegare dall'elenco delle reti possibili visualizzato sullo schermo TV.

1. Selezionare la rete a cui si desidera collegarsi dall'elenco delle reti wireless.

Selezionare "Ripeter Scan." se la rete non può essere rilevata.

2. Inserire la password e selezionare "OK".

■ Usa Dispositivo iOS

Utilizzare il proprio dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) per connettersi alla rete. Collegando il proprio dispositivo iOS a questa unità utilizzando il Wi-Fi, l'unità può essere collegata automaticamente alla stessa rete del dispositivo.

1. Selezionare "Usa Dispositivo iOS" sullo schermo TV.
2. Verificare che il dispositivo iOS utilizzato sia connesso al router della LAN wireless (Wi-Fi) e selezionare "Marantz AV8805" da "CONFIGURA NUOVO ALTOPARLANTE AIRPLAY..." nella parte inferiore della schermata di configurazione Wi-Fi del dispositivo iOS utilizzato.
3. Toccare "Successiva" sullo schermo del dispositivo iOS.



- La versione del firmware del dispositivo iOS deve supportare iOS 7 o versioni successive.



■ Router WPS

Utilizzare un router che supporti lo standard WPS per il collegamento utilizzando il metodo pressione sul pulsante.

1. Selezionare “Premere il pulsante” sullo schermo TV.
2. Passare in modalità WPS premendo il pulsante WPS del router al quale ci si desidera collegare.
 - Il tempo per la pressione del pulsante varia a seconda del router.
3. Selezionare “Collega” sullo schermo TV entro 2 minuti.

■ Manuale

Immettete il nome (SSID) e la password della rete alla quale ci si desidera collegare.

1. Impostare le seguenti voci.

SSID:	Immettere il nome della rete wireless (SSID).
--------------	---

Sicurezza:	Selezionare il metodo di crittografia in base all'impostazione della crittografia del punto di accesso che si sta utilizzando.
-------------------	--

Password:	Immettere la password.
------------------	------------------------

2. Selezionare “Collega” alla fine dell'impostazione.





- Le impostazioni della LAN wireless (Wi-Fi) di questa unità possono anche essere configurate da un PC o tablet che supporta la connessione LAN wireless.
 - Tenere premuti i pulsanti DIMMER e ZONE SELECT sull'unità principale per almeno 3 secondi quando l'apparecchio è acceso.
 - Collegare la LAN wireless del PC o del tablet utilizzato per "Marantz AV8805" quando viene visualizzato il messaggio "Collegare il dispositivo Wi-Fi alla rete Wi-Fi "Marantz AV8805"" sul display.
 - Avviare il browser e immettere "192.168.1.16/Settings/" nell'URL.
 - Utilizzare il browser per immettere le impostazioni, selezionare "Collega" e quindi uscire dalle impostazioni.
- Il tasto di Default di questa unità è impostato su "1". Impostare il tasto di Default del router su "1" per l'utilizzo.

Impostazioni

Configurare l'indirizzo IP.

- Se si utilizza un router a banda larga (funzione DHCP), le informazioni necessarie per la connessione di rete come l'indirizzo IP saranno configurate automaticamente poiché la funzione DHCP è impostata su "Acceso" nelle impostazioni predefinite di questa unità.
- Impostare il Indirizzo IP, Subnet Mask, Ingresso default e le informazioni del server DNS solo durante l'assegnazione di un indirizzo IP fisso o durante la connessione a una rete senza funzione DHCP.



■ DHCP

Consente di scegliere come eseguire il collegamento alla rete.

Accesso
(Default):

Consente di configurare automaticamente le impostazioni di rete dal router.

Spento:

Consente di configurare le impostazioni di rete manualmente.

■ Indirizzo IP

Impostare l'indirizzo IP nell'intervallo mostrato di seguito.

- Non è possibile utilizzare la funzione Network Audio se sono impostati altri indirizzi IP.

CLASS A: 10.0.0.1 - 10.255.255.254

CLASS B: 172.16.0.1 - 172.31.255.254

CLASS C: 192.168.0.1 - 192.168.255.254

■ Subnet Mask

Quando si collega un modem xDSL o l'adattatore del terminale direttamente all'unità, immettere la subnet mask indicata nella documentazione fornita dal provider. In genere, è necessario immettere "255.255.255.0".

■ Ingresso default

Quando si esegue il collegamento a un gateway (router), immettere il relativo indirizzo IP.

■ DNS

Inserire l'indirizzo DNS indicato nella documentazione fornita dal provider.



- Se non è possibile connettersi a internet, ricontrollare i collegamenti e le impostazioni. (☞ p. 93)
- Se non si ha alcuna conoscenza di connessioni internet, contattare il proprio ISP (Internet Service Provider) oppure rivolgersi al rivenditore presso il quale è stato acquistato il computer.



Controllo rete

Consente di attivare la comunicazione di rete in modalità standby.

Disattivo in standby
(Default): Sospende le funzioni di rete durante lo standby.

Sempre attivo: Rete attiva in modalità standby. L'unità principale è controllabile con telecomando compatibile con la rete.



- Quando si utilizza la Marantz 2016 AVR Remote App o la HEOS App, la si usi con l'impostazione "Controllo rete" configurata su "Sempre attivo".

NOTA

- Quando l'opzione "Controllo rete" è impostata su "Sempre attivo", il consumo dell'unità in standby è superiore.

Nickname

Il "Nickname" è il nome dell'unità visualizzato sulla rete. È possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.

■ Nickname

Consente di selezionare Friendly Name dall'elenco.

Quando si seleziona "Altro", è possibile cambiare il valore di Friendly Name in base alle proprie preferenze.

**Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room /
Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den /
Office / Altro**



- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri.
- L'impostazione di default di "Nickname" per il primo utilizzo è "Marantz AV8805".

■ Imp.Prefef.

Ripristina il nome modificato a quello impostato di default.



Diagnostica

Questa funzione è utile per controllare la connessione di rete.

■ Collegamento fisico

Consente di controllare il collegamento fisico della porta LAN.

OK

Errore: Il cavo LAN non è collegato. Controllare i collegamenti.



- Quando si è connessi tramite una LAN wireless, viene visualizzato "Collegamento Wireless (Wi-Fi)".

■ Accesso router

Consente di controllare la connessione dell'unità al router.

OK

Errore: Impossibile comunicare con il router. Controllare le impostazioni del router.

■ Internet Access

Consente di controllare se l'unità ha accesso a Internet (WAN).

OK

Errore:

Connessione a Internet non riuscita. Controllare le impostazioni di connessione a Internet o del router.



Account HEOS

Eeguire le impostazioni relative a Account HEOS.

Disporre di un Account HEOS consente l'utilizzo di Preferiti HEOS.

Il menù visualizzato varia a seconda dello stato dell'Account HEOS.

Non hai effettuato l'accesso

■ Possiedo un Account HEOS

Se si è già in possesso di Account HEOS, inserire il nome account corrente e la password per accedere.

■ Crea Account

Se non si dispone di un Account HEOS, creare un nuovo Account HEOS.

■ Password dimenticata

Nel caso in cui venga dimenticata la password, verrà inviata un'email contenente le informazioni per reimpostarla.

Hai già effettuato l'accesso

■ Hai eseguito l'accesso come

Viene visualizzato l'Account HEOS connesso in quel momento.

■ Cambia posizione

Consente di cambiare le impostazioni internazionali dell'Account HEOS connesso.

■ Cambia password

Consente di cambiare la password dell'Account HEOS connesso.

■ Cancella Account

Consente di cancellare l'Account HEOS connesso.

■ Esci

Consente di disconnettersi da Account HEOS.



Generale

Consente di eseguire diverse altre impostazioni.

Lingua

Impostare la lingua da visualizzare nel menu sullo schermo TV.

English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska / Русский / Polski(Default: English)



- “Lingua” può essere impostato anche attraverso la procedura seguente. La schermata di menù, comunque, non viene visualizzata. Guardare il display durante la configurazione delle impostazioni.

1. Premere e tenere premuti STATUS e ZONE SELECT dell'unità principale contemporaneamente per almeno 3 secondi.
“*Video Format <PAL>” appare sul display.
2. Utilizzare Δ o ∇ sull'unità principale per due volte.
“*GUI Language <ENGLISH>” appare sul display.
3. Utilizzare <1 o > sull'unità principale e impostare la lingua.
4. Premere ENTER sull'unità principale per completare la procedura di configurazione.

Impostazione ZONE2 / Impostazione ZONE3

Consente di eseguire impostazioni per la riproduzione audio con ZONE2 e ZONE3.



- I valori impostati per “Limite volume” e “Volume di accensione” vengono visualizzati in base all'impostazione specificata per il volume “Scala”. (☞ p. 181)

■ Bassi

Consente di regolare i bassi.

-10 dB – +10 dB (Default : 0 dB)

■ Acuti

Consente di regolare gli alti.

-10 dB – +10 dB (Default : 0 dB)

■ Filtro passa alto

Esegui impostazioni per tagliare gamma bassa e ridurre distorsione bassi.

Acceso: La gamma dei bassi viene attenuata.

Spento
(Default): La gamma dei bassi non viene attenuata.



■ Livello can. S

Consente di regolare il livello di uscita del canale sinistro.

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Livello can. D

Consente di regolare il livello di uscita del canale destro.

-12 dB – +12 dB (Default : 0 dB)

■ Canale

Consente di impostare la riproduzione in stereo o monofonica.

Stereo

(Default):

Seleziona l'uscita stereo.

Mono:

Seleziona l'uscita monofonica.

■ Audio HDMI (solo ZONE2)

Consente di selezionare il formato del segnale audio per riprodurre la sorgente HDMI nella ZONE2.

Passante
(Default):

Il segnale audio HDMI passa attraverso la presente unità al dispositivo in ZONE2.

PCM:

Il segnale audio HDMI in ingresso in questa unità viene convertito in un segnale PCM che può essere inviato in uscita dai connettori ZONE2 PRE OUT.

■ Livello volume

Consente di impostare il livello di uscita del volume.

Variabile

(Default):

È possibile regolare il volume.

1 – 98

(–79 dB – 18 dB):

Il volume è fissato al livello desiderato. Non è possibile regolare il volume con il telecomando.



- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è "–79,5 dB – 18,0 dB". (☞ p. 181)



■ Limite volume

Consente di effettuare un'impostazione per il volume massimo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)

(Default : 70 (-10 dB))

Spento: Non imposta un volume massimo.



- Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 248)
- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è " -79.5 dB - 18.0 dB". (☞ p. 181)

■ Volume di accensione

Consente di definire l'impostazione del volume attiva all'accensione.

Ultimo Utilizza l'impostazione memorizzata durante l'ultima sessione.
(Default):

Mute: Utilizza sempre la tacitazione all'accensione dell'unità.

1 - 98 Il volume viene regolato in base al livello impostato.
(-79 dB - 18 dB):



- Questo può essere impostato quando "Livello volume" è impostato su "Variabile". (☞ p. 248)
- Il valore in dB viene visualizzato quando l'impostazione "Scala" è " -79.5 dB - 18.0 dB". (☞ p. 181)

■ Liv. Muting

Consente di impostare il grado di attenuazione quando è attiva la tacitazione.

Pieno L'audio viene completamente soppresso.
(Default):

-40 dB: Il volume viene ridotto di 40 dB.

-20 dB: Il volume viene ridotto di 20 dB.



Rinomina Zona

Consente di modificare il titolo visualizzato di ogni zona in base alle proprie preferenze.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

Imp.Preddef.: L'impostazione predefinita viene ripristinata per il nome modificato della zona.



- È possibile immettere fino a un massimo di 10 caratteri.

Nomi Selez. Intellig.

Consente di modificare sul proprio nome preferito il nome smart select visualizzato sullo schermo della TV.

Selezione 1 Intelligente / Selezione 2 Intelligente / Selezione 3 Intelligente / Selezione 4 Intelligente

Imp.Preddef.: L'impostazione predefinita viene ripristinata per il nome smart select modificato.



- È possibile immettere fino a un massimo di 16 caratteri.

Uscita trigger 1 / Uscita trigger 2

Consente di selezionare le condizioni per l'attivazione dell'uscita trigger. Per i dettagli su come collegare le prese DC OUT, vedere "Prese DC OUT" (☞ p. 96).

Quando si configura la zona (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

L'uscita trigger viene attivata mediante il collegamento all'alimentazione della zona impostata su "Acceso".

Durante l'impostazione per la sorgente di ingresso

Attivare l'uscita trigger quando viene selezionata la sorgente di ingresso impostata su "Acceso".

Durante l'impostazione per il monitor HDMI

Consente di attivare l'uscita trigger quando è selezionato il monitor HDMI impostato su "Acceso".

Acceso: Attiva il trigger su questa modalità.

--: Non attiva il trigger su questa modalità.



Auto Standby

Impostare in modo che l'alimentazione dell'unità passi automaticamente alla modalità standby.

■ MAIN ZONE

Consente di impostare la durata per la commutazione allo standby automatico quando non ci sono segnali audio o video in ingresso nell'unità.

Prima che l'unità entri in modalità standby, "Auto Standby" viene visualizzato sul display dell'unità e sulla schermata menu.

60 min:	L'unità passa in modalità standby dopo 60 minuti.
30 min:	L'unità passa in modalità standby dopo 30 minuti.
15 min (Default):	L'unità passa in modalità standby dopo 15 minuti.
Spento:	L'unità non passa automaticamente alla modalità standby.

■ ZONE2 / ZONE3

Quando non ci sono operazioni per un certo periodo di tempo così come impostato qui, l'alimentazione viene automaticamente disinserita anche se c'è un ingresso audio o video.

8 ore:	Consente di commutare ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby dopo circa 8 ore.
4 ore:	Consente di commutare ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby dopo circa 4 ore.
2 ore:	Consente di commutare ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby dopo circa 2 ore.
Spento (Default):	Non consente di commutare automaticamente ZONE2/ZONE3 sullo stato di standby.



Display frontale

Consente di eseguire impostazioni relative alla visualizzazione di questa unità.

■ Dimmer

Consente di regolare la luminosità del display di questa unità.

Luminoso (Default):	Luminosità display normale.
Fioco:	Luminosità display ridotta.
Scuro:	Luminosità display molto bassa.
Spento:	Disattiva il display.



- È possibile anche regolare il display premendo DIMMER sull'unità principale.

■ Indicatori canali

Consente di specificare se usare la visualizzazione del segnale di ingresso o di quello di uscita per l'indicazione del canale sul display.

Ingresso:	Viene utilizzata la visualizzazione del segnale di ingresso per l'indicazione del canale sul display.
Uscita (Default):	Viene utilizzata la visualizzazione del segnale di uscita per l'indicazione del canale sul display.



Firmware

Consente di verificare la disponibilità di aggiornamenti e upgrade del firmware, di aggiornare il firmware e di impostare la visualizzazione del messaggio di notifica per gli upgrade.

■ Verif. Aggiornamento

Effettua la ricerca di aggiornamenti del firmware.

Il firmware può essere aggiornato se è stato rilasciato un aggiornamento.

Aggiorna ora:

Eseguire la procedura di aggiornamento. All'inizio dell'aggiornamento, la schermata del menu viene chiusa. Durante l'aggiornamento, sul display viene indicato lo stato di avanzamento.

Aggiorna più tardi:

Aggiornare in seguito.



- L'unità automaticamente riprova ad aggiornarsi se l'aggiornamento fallisce. Qualora non sia ancora possibile effettuare un aggiornamento, sul display verrà visualizzato un messaggio "Update Error". Vedere "Risoluzione dei problemi" – "Messaggi di errore durante l'aggiornamento" per informazioni sui messaggi di errore di aggiornamento. (☞ p. 295)
Controllare le condizioni in base al messaggio e provare a effettuare di nuovo l'aggiornamento.
- Non è possibile selezionare questo menu quando "Consenti aggiornam." è impostato su "Spento".

■ Aggiornamento auto.

Consente di attivare Aggiornamenti automatici in modo tale che gli aggiornamenti futuri vengano scaricati automaticamente e installati quando l'unità è in modalità standby.

□ Aggiornamento auto.

Questa unità verrà aggiornata automaticamente con la versione firmware più recente quando si trova in modalità standby.

Acceso: Attiva gli Aggiornamenti automatici.

Spento (Default): Disattiva gli Aggiornamenti automatici.

□ Fuso orario

Cambiare il fuso orario.

Impostare il fuso orario corrispondente all'area geografica di residenza.



- Non è possibile selezionare questo menu quando "Consenti aggiornam." è impostato su "Spento".



■ Consenti aggiornam.

Attivare o disattivare aggiornamenti e upgrade per questa unità.

Acceso (Default):	Consente a questa unità di ricevere aggiornamenti e upgrade.
Spento:	Impedisce a questa unità di ricevere aggiornamenti e upgrade.



- Questa impostazione provoca incompatibilità tra questa unità e HEOS App.

■ Notifica upgrade

Quando è disponibile l'aggiornamento firmware più recente, all'accensione viene visualizzato un messaggio di notifica sullo schermo TV.

Il messaggio di notifica appare per circa 40 secondi quando vi è corrente.

Acceso (Default):	Visualizza il messaggio di upgrade.
Spento:	Non visualizza il messaggio di upgrade.



- Non è possibile selezionare questo menu quando "Consenti aggiornam." è impostato su "Spento".



■ Agg. Nuova Funz.

Visualizza nuove funzionalità che possono essere scaricate sull'unità ed esegue un aggiornamento.

Pacchetto upgrade:	Consente di visualizzare un elenco delle voci da aggiornare.
Stato Aggiornam.:	Consente di visualizzare un elenco con le funzioni aggiuntive fornite con l'aggiornamento.
Upgrade:	Esegue la procedura di upgrade. All'inizio della procedura di upgrade, la schermata del menu viene chiusa. A questo punto, sul display verrà visualizzata la quantità di tempo trascorsa dall'inizio della procedura di aggiornamento.



- Le informazioni relative alle funzioni "Aggiornamento" e "Agg. Nuova Funz." verranno pubblicate sul sito web Marantz ogni volta che verranno definiti nuovi piani relativi a tali funzioni. Visitare il sito web Marantz per ulteriori informazioni sugli aggiornamenti.
- Una volta completata la procedura, in questo menu verrà visualizzato il messaggio "Registrato" e sarà possibile eseguire gli aggiornamenti. Se la procedura non è stata eseguita, verrà visualizzato il messaggio "Non Registrato".
Il codice ID rappresentato su questa schermata è necessario per consentire l'esecuzione e il completamento della procedura.
Il codice ID può inoltre essere visualizzato premendo e tenendo premuti i pulsanti <1 e SETUP dell'unità principale per almeno 3 secondi.
- Se l'aggiornamento non va a buon fine, sul display viene visualizzato il messaggio "Upgrade Error". Vedere "Risoluzione dei problemi" – "Messaggi di errore durante l'aggiornamento" per informazioni accese sui messaggi di errore di aggiornamento. (☞ p. 295)
Verificare le impostazioni e la configurazione dell'ambiente di rete, quindi eseguire nuovamente la procedura di aggiornamento.
- Non è possibile selezionare questo menu quando "Consenti aggiornam." è impostato su "Spento".

Note relative all'uso di "Aggiornamento" e "Agg. Nuova Funz."

- Per poter utilizzare queste funzioni, è necessario disporre dei necessari requisiti di sistema e di una connessione internet correttamente configurata. (☞ p. 93)
- Non spegnere il dispositivo fino a quando le procedure di aggiornamento o upgrade sono state completate.
- Affinché la procedura di aggiornamento sia completata è necessaria circa 1 ora.
- Una volta avviato l'aggiornamento/upgrade, non sarà più possibile eseguire normali operazioni sull'unità fino al completamento dell'aggiornamento/upgrade. Inoltre potrebbero verificarsi casi in cui i dati di backup vengano reimpostati per i parametri ecc. impostati sulla presente unità.
- Se l'aggiornamento o l'upgrade non hanno esito positivo, premere e tenere premuto il pulsante  dell'unità per più di 5 secondi, oppure scollegare e ricollegare il cavo di alimentazione. Dopo circa 1 minuto, il messaggio "Please wait" appare sul display e l'aggiornamento si riavvia. Se l'errore persiste, verificare la connessione di rete.



Informazioni

Visualizzare le informazioni sulle impostazioni di questa unità, sui segnali di ingresso, ecc.

■ Audio

Mostra le informazioni audio per MAIN ZONE.

Modalità sound:	Viene visualizzata la modalità sound impostata al momento.
Segnale di ingresso:	Viene visualizzato il tipo di segnale di ingresso.
Formato:	Viene visualizzato il numero di canali del segnale di ingresso (anteriore, surround, LFE).
Freq. Campionamento:	Viene visualizzata la frequenza di campionamento del segnale di ingresso.
Offset:	Viene visualizzato il valore di correzione di normalizzazione.
Flag:	Questo indicatore viene visualizzato quando si ricevono in ingresso segnali che includono un canale surround posteriore. "MATRIX" viene visualizzato con i segnali di ingresso DTS-ES Matrix, "DISCRETE" con segnali DTS-ES Discrete.

■ Video

Mostra i segnali di ingresso/uscita HDMI e le informazioni del monitor HDMI per MAIN ZONE.

Info segnale HDMI

Risoluzioni / Spazio colore / Profondità pixel

Monitor 1 HDMI / Monitor 2 HDMI

Interfaccia / Risoluz. support.

■ ZONA

Visualizza informazioni sulle impostazioni correnti.

MAIN ZONE:	Tale voce visualizza informazioni sulle impostazioni per la MAIN ZONE. Le informazioni visualizzate differiscono in base alla sorgente di ingresso.
ZONE2/3:	Tale elemento visualizza informazioni relative alle impostazioni per la ZONE2 e la ZONE3.

■ Firmware

Versione:	Visualizza le informazioni relative al firmware corrente.
DTS Versione:	Visualizza la versione DTS corrente.



■ Notifiche

Seleziona le preferenze dei messaggi di notifica.

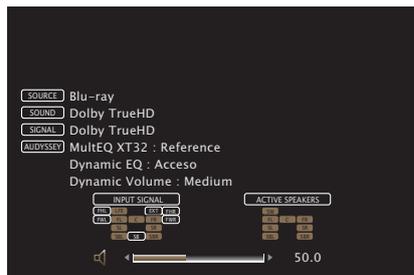
Consente inoltre di impostare la visualizzazione di una notifica quando viene attivata l'alimentazione.

Avvisi di notifica

Acceso (Default):	Vengono visualizzati i messaggi di notifica.
Spento:	Non vengono visualizzati i messaggi di notifica.



- Premere INFO sul telecomando per visualizzare il nome della sorgente, il volume e il nome della modalità sound correnti e altre informazioni nella parte inferiore dello schermo.



Dati utilizzo

Per migliorare i prodotti e l'assistenza ai clienti, Marantz raccoglie informazioni anonime relative all'utilizzo di questa unità (ad esempio le sorgenti di ingresso più utilizzate, le modalità sound e le impostazioni del diffusore). Marantz non fornirà in alcun caso le informazioni raccolte a terze parti.

Si:	Fornire informazioni sullo stato di funzionamento della presente unità.
No:	Non fornire informazioni sullo stato di funzionamento della presente unità.



Salva e carica

Salvare e ripristinare le impostazioni del dispositivo mediante un dispositivo di memoria USB.



- Utilizzare un dispositivo di memoria di almeno 128 MB di spazio libero e formattato su FAT32. Su alcuni dispositivi di memoria USB i dati non possono essere Salvati/ Caricati correttamente.
- È possibile impiegare fino a 10 minuti per Salvare/Caricare i dati. Non spegnere l'unità fino al completamento del processo.

■ Configuratie opslaan

Le impostazioni correnti relative all'unità sono salvate sul dispositivo di memoria USB.

Se le impostazioni sono salvate correttamente, sul display appare "Saved" e viene creato il file "config.avr" sul dispositivo di memoria USB.



- Non modificare il nome del file creato. In questo modo sarà possibile evitare il riconoscimento del file come file delle impostazioni in fase di ripristino.

■ Carica configurazione

Le impostazioni salvate sul dispositivo di memoria USB sono state ripristinate.

Se le impostazioni salvate sono state ripristinate correttamente, sul display appare "Loaded" e l'unità si riavvia automaticamente.

Blocco configur.

Consente di proteggere le impostazioni da modifiche involontarie.

■ Blocca

Acceso: Attiva la protezione.

Spento (Default): Disattiva la protezione.



- Quando si annulla l'impostazione, impostare "Blocca" su "Spento".

NOTA

- Se "Blocca" è impostato su "Acceso", non è visualizzata alcuna impostazione tranne "Blocco configur."



Memorizzazione dei codici preimpostati

Sono disponibili due metodi per la registrazione dei codici predefiniti; il metodo semplice per registrare i codici predefiniti dei lettori Marantz, il metodo per registrare i numeri predefiniti di dispositivi di altri produttori e il metodo per cimentarsi con codici predefiniti uno alla volta per la registrazione.

- “Registrazione di lettori Marantz” (☞ p. 260)
- “Memorizzazione mediante l'immissione di numeri preimpostati” (☞ p. 261)
- “Tentare con codici predefiniti uno alla volta per la registrazione” (☞ p. 262)

■ Registrazione di lettori Marantz

Utilizzare il seguente metodo semplice per registrare i codici predefiniti dei lettori di dischi Blu-ray, lettori DVD e lettori CD Marantz.

☐ Memorizzazione di lettori Blu-ray Disc

- 1** Premere e tenere premuto Blu-ray e OPTION finché l'indicatore “OK” sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.

☐ Memorizzazione dei riproduttori DVD

- 1** Premere e tenere premuto DVD e OPTION finché l'indicatore “OK” sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.

☐ Memorizzazione dei lettori CD

- 1** Premere e tenere premuto CD e OPTION finché l'indicatore “OK” sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.



■ Memorizzazione contemporanea per più lettori

- 1** Premere e tenere premuto SMART SELECT 1 – 4 e OPTION finché l'indicatore "OK" sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.

Dispositivi per la memorizzazione contemporanea			Premere e tenere premuti i pulsanti
Lettore Blu-ray Disc	Riproduttore DVD	Lettore CD	
✓	✓		SMART SELECT 1 e OPTION
✓		✓	SMART SELECT 2 e OPTION
	✓	✓	SMART SELECT 3 e OPTION
✓	✓	✓	SMART SELECT 4 e OPTION

NOTA

- A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei pulsanti descritti potrebbero non funzionare. In tal caso, provare "Registrazione tramite immissione di numeri preselezionati" (☞ p. 261).

■ Memorizzazione mediante l'immissione di numeri preimpostati

La tabella seguente mostra i gruppi di dispositivi che possono essere registrati per ciascuno dei pulsanti di selezione della sorgente di ingresso. Verificare anticipatamente il numero preimpostato del dispositivo che si desidera registrare nel file "Remote Control Preset Codes".

<http://manuals.marantz.com/AV8805/preset/AV8805PresetCodes.pdf>

Pulsante	Gruppi di dispositivi che possono essere registrati
	Gruppo CBL/SAT
	Operazioni per il gruppo BD/DVD
	Gruppo CBL/SAT, gruppo BD/DVD, Operazioni per il gruppo audio
	Operazioni per il gruppo CBL/SAT
	Operazioni per il gruppo BD/DVD
	Gruppo CBL/SAT, gruppo BD/DVD, Operazioni per il gruppo audio
	Gruppo CBL/SAT, gruppo BD/DVD, Operazioni per il gruppo audio
	Operazioni per il gruppo audio
	Operazioni per il gruppo TV

- 1** Premere e tenere premuto il pulsante della sorgente di ingresso su cui memorizzare il codice predefinito e SET finché l'indicatore "PRSET" sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.
- 2** Immettere il numero preimpostato (4 cifre) elencato per il dispositivo nella tabella dei codici preimpostati utilizzando i pulsanti numerici (0 – 9) del telecomando.



- Alcuni produttori utilizzano più di un tipo di codice preimpostato. Codici preimpostati per modificare il numero e verificare il corretto funzionamento.
- Se il dispositivo non funziona neanche quando il codice predefinito viene registrato, usare la funzione di apprendimento. I codici telecomando per diversi dispositivi possono essere memorizzati per essere usati da telecomandi Marantz in dotazione con questo dispositivo. (Cfr. p. 268)

NOTA

- A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei pulsanti descritti potrebbero non funzionare.

■ Tentare con codici predefiniti uno alla volta per la registrazione

- 1** Accendere l'alimentazione del dispositivo per cui si desidera impostare il codice predefinito.
- 2** Premere e tenere premuto il pulsante della sorgente di ingresso su cui memorizzare il codice predefinito e SET finché l'indicatore "PRSET" sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.
- 3** Puntare il telecomando verso l'apparecchio e alternare lentamente premendo CH/PAGE ▲ e DEVICE ⏻ per l'apparecchio.
Il codice predefinito viene mostrato sul display del telecomando.
- 4** Interrompere quando l'apparecchio si spegne.
- 5** Premere ENTER una volta per bloccare il codice.





- Alcuni produttori utilizzano più di un tipo di codice telecomando. Codici preimpostati per modificare il numero e verificare il corretto funzionamento.
- Se il dispositivo non funziona neanche quando il codice predefinito viene registrato, usare la funzione di apprendimento. I codici telecomando per diversi dispositivi possono essere memorizzati per essere usati da telecomandi Marantz in dotazione con questo dispositivo. (🔗 p. 268)

NOTA

- A seconda del modello e dell'anno di produzione del dispositivo in uso, alcuni dei pulsanti descritti potrebbero non funzionare.



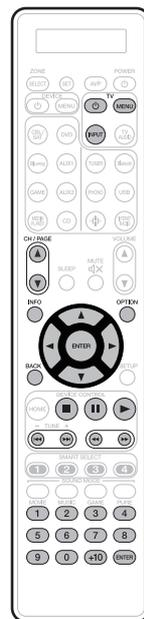
Funzionamento dei dispositivi

Per controllare un dispositivo esterno, premere il pulsante della sorgente di ingresso in cui è memorizzato il codice preimpostato, seguito da uno dei pulsanti nelle tabelle seguenti.



- Quando si utilizza un dispositivo esterno, il display sul telecomando mostra il nome della sorgente di ingresso.
- L'indicatore "TV" si illumina quando viene utilizzata la TV.
- Per utilizzare il menu di questa unità, premere AVP prima di utilizzare l'unità. Le spie "AVP" si illuminano quando questa unità viene azionata.

❑ Operazioni per il gruppo TV (TV)



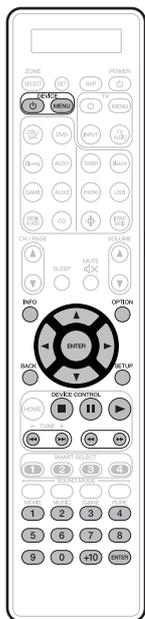
Pulsanti operativi	Funzione
TV	Accensione/spengimento della TV
TV INPUT	Commutazione ingresso TV
TV MENU	Menu della TV
CH/PAGE	Commutazione canali (su/giù)
INFO	Informazioni
OPTION	Sottomenu, opzione
	Funzionamento cursore
ENTER (Cursore)	Invio
BACK	Indietro
	Salto capitolo
	Riproduzione
	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
	Pausa
	Arresto
0 - 9, +10	Selezione canale



- I pulsanti TV e TV INPUT possono essere azionati in qualsiasi momento senza premere il pulsante TV.

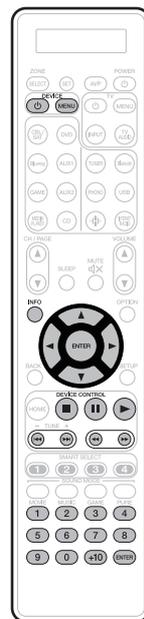


❑ Funzionamento del gruppo DVD (lettore DVD/masterizzatore DVD)



Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE	Accensione/Spengimento
DEVICE MENU	Menu (Popup)
INFO	Informazioni
OPTION	Menu principale
Δ ▽ ◀ ▶	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
BACK	Indietro
SETUP	Configurazione
■	Arresto
 	Pausa
▶	Riproduzione
◀◀◀▶▶▶	Salto capitolo
◀◀◀▶▶▶	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 - 9, +10	Selezione titolo, capitolo o selezione canale

❑ Funzionamento del gruppo CD (lettore CD/masterizzatore CD)



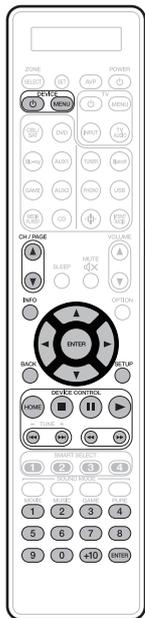
Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE	Accensione/Spengimento
DEVICE MENU	Menu (Popup)
INFO	Informazioni
Δ ▽ ◀ ▶	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
■	Arresto
 	Pausa
▶	Riproduzione
◀◀◀▶▶▶	Salto capitolo
◀◀◀▶▶▶	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 - 9, +10	Selezione titolo, capitolo o selezione canale



- A seconda del dispositivo, il pulsante **DEVICE** esegue solo l'operazione di accensione.

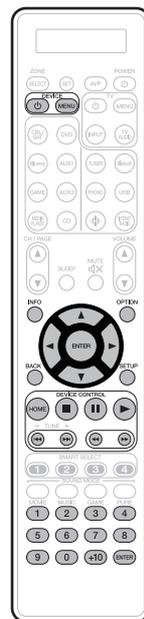


❑ Operazioni per il gruppo CBL/SAT (ricevitore satellitare (SAT) / cavo (CBL) / riproduttore multimediale/IP TV)



Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE	Accensione/Spengimento
DEVICE MENU	Menu
CH/PAGE	Commutazione canali (su/giù)
INFO	Informazioni
	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
BACK	Indietro
SETUP	Configurazione
HOME	Menu principale
	Arresto
	Pausa
	Riproduzione
	Salto capitolo
	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 - 9, +10	Selezione canale

❑ Funzionamento del gruppo BD (lettore Blu-ray Disc)



Pulsanti operativi	Funzione
DEVICE	Accensione/Spengimento
DEVICE MENU	Menu (Pop-up)
INFO	Informazioni
OPTION	Menu principale
	Funzionamento cursore
ENTER	Invio
BACK	Indietro
SETUP	Configurazione
HOME	Menu principale
	Arresto
	Pausa
	Riproduzione
	Salto capitolo
	Riavvolgimento rapido/ Avanzamento rapido
0 - 9, +10	Selezione titolo, capitolo o selezione canale



- A seconda del dispositivo, il pulsante DEVICE esegue solo l'operazione di accensione.



Controllare il codice preimpostato registrato

1 Premere e tenere premuto un pulsante di selezione della sorgente di ingresso per la quale si desidera controllare il codice predefinito e il pulsante SET fino a quando il display sul telecomando indica “PRSET”.

2 Premere INFO.

Il codice impostato viene mostrato sul display del telecomando per 3 secondi.

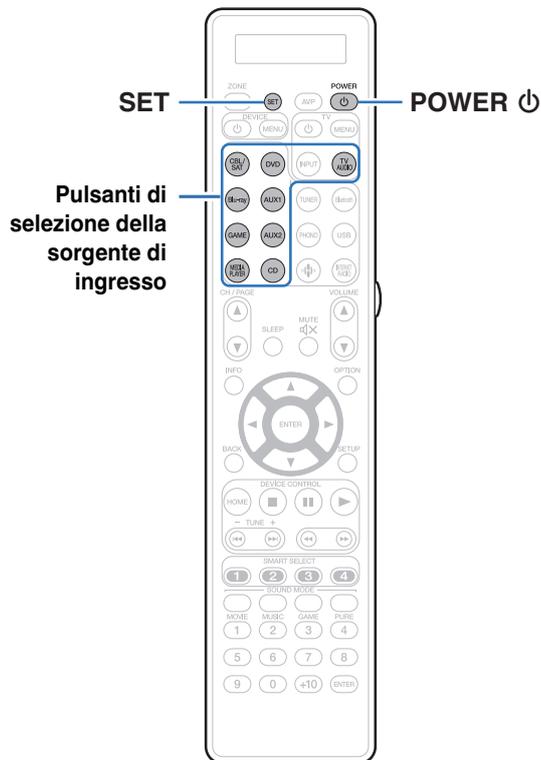
Inizializzazione dei codici preimpostati memorizzati

1 Premere e tenere premuto AVP e OPTION fino al momento in cui l'indicatore “OK” sul display del telecomando lampeggia, quindi rilasciare.



Utilizzo della funzione di apprendimento

Se il dispositivo non funziona neanche quando il codice predefinito viene registrato, usare la funzione di apprendimento. I codici telecomando per diversi dispositivi possono essere memorizzati per essere usati da telecomandi Marantz in dotazione con questo dispositivo.



Memorizzazione di codici telecomando da altri dispositivi

- 1** Posizionare il telecomando Marantz e il telecomando dell'altro dispositivo a circa 5 cm di distanza, con le sezioni di trasmissione del segnale rivolte l'una verso l'altra.
- 2** Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN lampeggia.
- 3** Premere i pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso. La sorgente di ingresso viene mostrata sul display del telecomando.
- 4** Selezionare il pulsante per la funzione di apprendimento. L'indicatore LEARN si accende.
- 5** Premere e tenere premuto il pulsante che si desidera registrare sull'altro telecomando fino a quando "OK" viene visualizzato sul display del telecomando Marantz.
 - Se "NG" viene visualizzato sul display del telecomando, eseguire nuovamente il passaggio 4.

6 Ripetere i passaggi 4 e 5 per memorizzare altri pulsanti per la stessa sorgente di ingresso.

7 Quando la programmazione del telecomando è completa, premere SET.

L'indicatore LEARN si spegne e il telecomando esce dalla modalità di apprendimento.



- Vi sono alcuni telecomandi che non possono essere programmati, o anche se possono essere programmati, potrebbero non funzionare correttamente. Se ciò dovesse accadere, usare il telecomando in dotazione con il dispositivo AV per utilizzarlo.
- Se la memoria del telecomando è piena, "FULL" viene visualizzato sul display del telecomando. Se si desidera memorizzare il codice, è necessario cancellare altri pulsanti memorizzati.

NOTA

- La funzione di apprendimento non è disponibile per tutti i pulsanti ZONE SELECT, SET, AVP, POWER ϕ , VOLUME \blacktriangle \blacktriangledown , SMART SELECT, SOUND MODE e i pulsanti di selezione degli ingressi in qualsiasi modalità.
- Se non vengono premuti pulsanti per circa 1 minuto in modalità LEARN, il telecomando esce automaticamente dalla modalità LEARN.



Eliminare codici telecomando salvati

I codici possono essere cancellati in tre modi: tramite pulsanti, sorgenti e da tutti i contenuti in memoria.

■ Eliminare i codici telecomando per ciascun pulsante

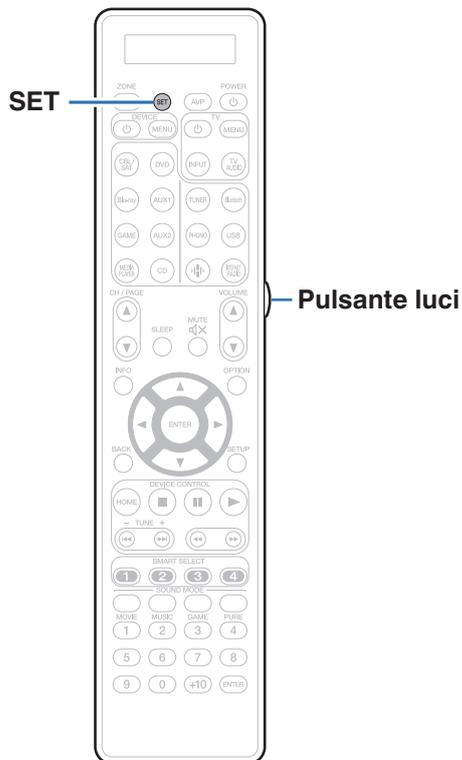
- 1 Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN lampeggia.**
- 2 Premere i pulsanti di selezione della sorgente di ingresso per selezionare la sorgente di ingresso che si desidera cancellare.**
La sorgente di ingresso viene mostrata sul display del telecomando.
- 3 Premere e tenere premuto POWER ϕ e premere il pulsante memorizzato da cancellare due volte.**
"ERASE" viene visualizzato sul display del telecomando.
- 4 Premere SET.**
 - L'indicatore LEARN si spegne.

■ Eliminare i codici telecomando per ciascuna sorgente di ingresso

- 1 Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN lampeggia.**
 - 2 Premere e tenere premuto POWER ϕ e premere i pulsanti di selezione della sorgente di ingresso memorizzati da cancellare due volte.**
"ERASE" viene visualizzato sul display del telecomando.
 - 3 Premere SET.**
 - L'indicatore LEARN si spegne.
- ### ■ Eliminare i codici telecomando per tutte le sorgenti di ingresso
- 1 Premere e tenere premuto SET fino a quando l'indicatore LEARN lampeggia.**
 - 2 Premere e tenere premuto POWER ϕ e premere AVP due volte.**
"ERASE" viene visualizzato sul display del telecomando.
 - 3 Premere SET.**
 - L'indicatore LEARN si spegne.



Impostazione della retroilluminazione



È possibile disattivare la retroilluminazione del telecomando.

- La retroilluminazione è attiva come impostazione di fabbrica.

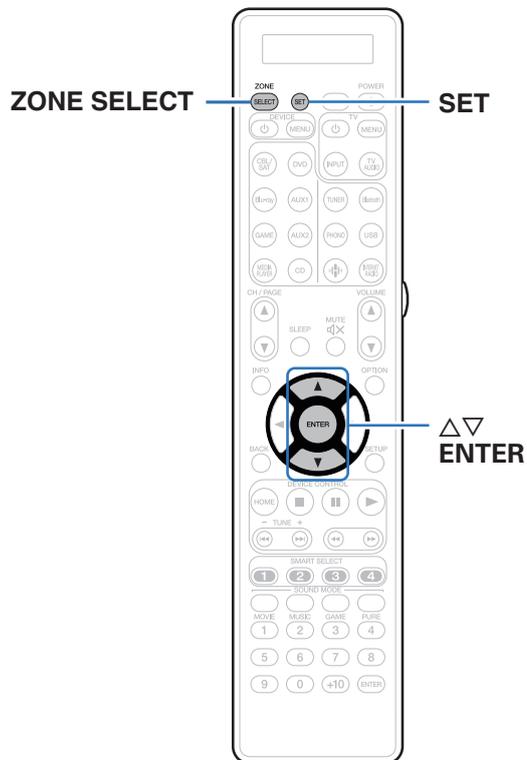
Disattivazione della retroilluminazione

- 1 Premere e tenere premuti SET e il pulsante luci fino a quando l'indicatore "OFF" lampeggia due volte.

Attivazione della retroilluminazione

- 1 Premere e tenere premuti SET e il pulsante luci fino a quando l'indicatore "ON" lampeggia due volte.

Indicazione della zona utilizzata con il telecomando



Quando ZONE SELECT è premuto, solo la zona impostata può essere azionata con il telecomando.

Questa soluzione è utile per evitare operazioni errate.

- L'impostazione di fabbrica è "M23".

1 Premere e tenere premuto ZONE SELECT e SET per almeno 3 secondi.

2 Utilizzare $\Delta \nabla$ per impostare la zona da utilizzare e premere ENTER.

"SET" lampeggia quattro volte sul telecomando e la modalità di funzionamento normale viene ripristinata.

Display del telecomando	Zona da utilizzare
M	Solo MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE/ZONE2
M23	MAIN ZONE/ZONE2/ZONE3



■ Sommario

Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore	274
Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità	274
Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio	274
Le voci umane dei film devono essere più chiare	274
Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso	274
La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente	274
Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante	275
Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente	275
Si desidera saltare le sorgenti di ingresso inutilizzate	275
Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.	275
Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi	275
Si desidera far funzionare questa unità utilizzando il telecomando del televisore	275

Risoluzione dei problemi

L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente	277
Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando	278
Sul display dell'unità non compare nulla	278
Non viene trasmesso alcun suono	279
Non viene trasmesso l'audio desiderato	280
L'audio è interrotto o disturbato	283
Sulla TV non compare il segnale video	284
Sulla TV non compare la schermata del menu	286
Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso dal solito	286
Non è possibile riprodurre i contenuti AirPlay	287
Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB	288
Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth	289
Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet	290
Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS	291
Diversi servizi online non possono essere riprodotti	292
Il HDMI Controllo non funziona	292
Impossibile connettersi a una rete LAN wireless	293
Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente	294
Messaggi di errore durante l'aggiornamento	295



Suggerimenti

Il volume non deve aumentare troppo per errore

- Impostare preventivamente il limite massimo del volume per “Limite volume” nel menu. In questo modo, i bambini o altre persone non possono aumentare eccessivamente il volume per errore. È possibile definire questa impostazione per ogni zona. (“Volume” (🔊 p. 181), “Limite volume” (🔊 p. 249))

Il volume deve rimanere allo stesso livello quando si accende l'unità

- Per impostazione predefinita, alla successiva accensione dell'unità viene applicato il volume impostato l'ultima volta che era attiva la modalità standby senza nessuna modifica. Per utilizzare un livello di volume fisso, impostare il livello del volume all'accensione con la funzione “Volume di accensione” nel menu. È possibile definire questa impostazione per ogni zona. (“Volume” (🔊 p. 181), “Volume di accensione” (🔊 p. 249))

Il subwoofer deve sempre trasmettere l'audio

- A seconda dei segnali di ingresso e della modalità sound, il subwoofer potrebbe non trasmettere l'audio in uscita. Se “Modo subwoofer” nel menu è impostato su “LFE+Main”, è possibile fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l'audio in uscita. (🔊 p. 235)

Le voci umane dei film devono essere più chiare

- Selezionare un'impostazione che rende il dialogo più facile da ascoltare nel menu delle opzioni “Miglioram. dialoghi”. (🔊 p. 132)

Bassi e chiarezza del suono devono essere conservati durante la riproduzione a volume basso

- Impostare “Dynamic EQ” nel menu su “Acceso”. Questa impostazione corregge le caratteristiche della frequenza per consentire l'ascolto di un audio ben chiaro, senza perdere la resa dei bassi anche durante la riproduzione a volume molto basso. (🔊 p. 183)

La differenza di volume di trasmissioni TV e film deve essere regolata automaticamente

- Impostare “Dynamic Volume” nel menu. I cambi di livello del volume (tra una scena con un audio più basso a una con un volume più forte) dei programmi trasmessi sulla TV o dei film vengono impostati automaticamente sul livello desiderato. (🔊 p. 184)



Deve essere impostato l'ambiente di ascolto ottimale dopo aver cambiato la configurazione o la posizione degli altoparlanti o dopo aver installato un nuovo altoparlante

- Eseguire l'Impostazione Audyssey®. In questo modo vengono definite automaticamente le impostazioni ottimali dell'altoparlante per il nuovo ambiente di ascolto. (☞ p. 207)

Un video specifico deve essere combinato con la musica corrente

- Impostare "Selezione video" nel menù delle opzioni su "Acceso". È possibile combinare la musica in riproduzione con la sorgente video desiderata da un decodificatore o un DVD ecc., mentre si ascolta la musica dal CD, dal cavo Phono, dai dispositivi HEOS Music, dalla porta USB o dal Bluetooth. (☞ p. 135)

Si desidera saltare le sorgenti di ingresso inutilizzate

- Impostare le sorgenti di ingresso inutilizzate su "Nascondi sorgenti" nel menu. Questo consente di saltare le sorgenti di ingresso inutilizzate quando si ruota la manopola INPUT SELECTOR su questa unità. (☞ p. 205)

Si deve ascoltare la stessa musica in tutte le zone durante una festa in casa ecc.

- Impostare "Tutte Zone stereo" nel menù delle opzioni su "Avvia". È possibile riprodurre simultaneamente in un'altra stanza (ZONE2, ZONE3) la musica in corso di riproduzione nella MAIN ZONE. (☞ p. 137)

Il ritardo dei segnali video deve essere ridotto al minimo quando si utilizza una console per giochi

- Se il video è ritardato rispetto al funzionamento dei pulsanti sul controller della console di gioco, impostare "Modo video" nel menu su "Gioco". (☞ p. 195)

Si desidera far funzionare questa unità utilizzando il telecomando del televisore

- Selezionare "AV Receiver" in un menu del televisore quale, ad esempio, "Ingresso"* o "Utilizza apparecchio HDMI collegato"*. Lo Smart menu di questa unità viene visualizzato sul televisore. È possibile far funzionare tale Smart menu mediante il telecomando del televisore utilizzato.

* Il metodo di selezione varia a seconda del televisore utilizzato. Per i dettagli, vedere il manuale delle istruzioni del televisore utilizzato.



Risoluzione dei problemi

In caso di problemi, controllare i seguenti punti:

1. **I collegamenti sono corretti?**
2. **L'unità viene utilizzata come descritto nel manuale delle istruzioni?**
3. **Gli altri componenti funzionano correttamente?**



- Se i punti da 1 a 3 di cui sopra non migliorano il problema, un riavvio del dispositivo può risolvere il problema. Continuare a premere il tasto  sull'unità fino a quando appare "Restart" sul display, oppure rimuovere e reinserire il cavo di alimentazione dell'apparecchio.

Se l'unità non funziona correttamente, controllare i sintomi corrispondenti nella presente sezione.

Se i sintomi non corrispondono a nessuno di quelli qui descritti, consultare il rivenditore poiché ciò potrebbe essere dovuto ad un guasto in questa unità.

In questo caso, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione e rivolgersi al negozio dove è stata acquistata l'unità.



L'unità non si accende oppure si spegne automaticamente

L'unità non si accende.

- Controllare se la spina è inserita correttamente nella presa elettrica. (👉 p. 97)

L'unità si spegne automaticamente.

- È stata impostata la funzione timer di spegnimento. Riaccendere l'unità. (👉 p. 154)
- "Auto Standby" è impostato. Se non si esegue alcuna operazione per un certo intervallo di tempo, viene attivato il trigger su "Auto Standby". Per disabilitare "Auto Standby", impostare "Auto Standby" sul menu su "Spento". (👉 p. 251)

L'alimentazione su questa unità non si spegne quando si preme l'interruttore dell'alimentazione. "ZONE2 On" o "ZONE3 On" appare sul display.

- L'alimentazione è accesa o su ZONE2 o su ZONE3. Per spegnere questa unità (standby), premere il pulsante ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF sull'unità principale, oppure premere il pulsante ZONE SELECT sul telecomando e selezionare una zona prima di premere il pulsante POWER ϕ .

L'alimentazione su questa unità non si spegne quando si preme l'interruttore dell'alimentazione. "HEOS On" viene visualizzato sul display.

- Un dispositivo HEOS sulla stessa rete sta riproducendo una sorgente di ingresso da quest'unità. Fermare la riproduzione sul dispositivo HEOS quando viene spenta l'unità (mettendola in standby). L'unità si spegnerà in automatico dopo circa 20 minuti.



Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando

Non è possibile eseguire alcuna operazione con il telecomando.

- Le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie. (🔍 p. 9)
- Il telecomando può essere utilizzato fino a una distanza di circa 7 metri dall'unità e con un'angolazione di circa 30 °. (🔍 p. 9)
- Rimuovere gli eventuali ostacoli presenti tra l'unità e il telecomando.
- Inserire le batterie nella direzione corretta, verificando i segni ⊕ e ⊖. (🔍 p. 9)
- Il sensore del telecomando dell'unità è esposto ad una forte luce (luce solare diretta, lampada fluorescente del tipo ad invertitore ecc.). Spostare l'unità in un luogo in cui il sensore del telecomando non sia esposto a forte luce.
- La zona di destinazione delle operazioni non corrisponde a quella specificata nel telecomando. Premere ZONE SELECT per selezionare la zona da utilizzare. (🔍 p. 172)
- La modalità operativa del telecomando consente di controllare altri dispositivi. Premere AVP per impostare la modalità operativa su AVP. (🔍 p. 264)
- Se si utilizza un dispositivo video 3D, il telecomando dell'unità potrebbe non funzionare a causa della comunicazione a infrarossi tra dispositivi (ad esempio TV e occhiali per la visione in 3D). In questo caso, regolare la direzione e la distanza delle unità con la funzione di comunicazione 3D per garantire che il telecomando di questa unità funzioni correttamente.

Sul display dell'unità non compare nulla

Il display è disattivato.

- Dal menu, impostare "Dimmer" su una voce diversa da "Spento". (🔍 p. 252)
- Se la modalità sound è impostata su "Pure Direct", il display è spento. (🔍 p. 140)



Non viene trasmesso alcun suono

Gli altoparlanti non emettono alcun suono.

- Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi. (🔧 p. 45)
- Inserire completamente i cavi di collegamento.
- Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.
- Verificare se i cavi sono danneggiati.
- Controllare il collegamento e le configurazioni degli altoparlanti. (🔧 p. 50)
- Controllare i collegamenti per i connettori PRE OUT. (🔧 p. 45)
- Controllare se il dispositivo audio sia acceso o meno. (🔧 p. 80)
- Verificare di aver selezionato una sorgente di ingresso adeguata. (🔧 p. 99)
- Regolare il volume. (🔧 p. 100)
- Annullare la modalità disattivazione dell'audio. (🔧 p. 100)
- Verificare l'impostazione del connettore di ingresso audio digitale. (🔧 p. 202)
- Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale sul dispositivo collegato. In alcuni dispositivi l'uscita audio digitale è disattivata per default.
- Quando una cuffia è inserita nella presa PHONES dell'unità principale, l'audio non viene emesso dal connettore PRE OUT.

Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento DVI-D.

- Se l'unità è collegata a un dispositivo dotato di connettore DVI-D, non viene trasmesso alcun suono. Effettuare un collegamento audio a parte.

La TV collegata via HDMI non trasmette alcun suono.

- L'ingresso dei segnali audio sui connettori 7.1CH IN di questa unità non può essere trasmesso sulla TV.

Non viene emesso alcun suono quando si seleziona l'ingresso del sintonizzatore.

- Questa unità non dispone di sintonizzatore incorporato FM/AM. Collegare un sintonizzatore esterno agli ingressi TUNER.



Non viene trasmesso l'audio desiderato

Risulta impossibile aumentare il volume.

- Il volume massimo è impostato su un valore troppo basso. Impostare il valore massimo selezionando "Limite" nel menu. (☞ p. 181)
- Vengono apportate le modifiche adeguate del volume in base al formato e alle impostazioni del formato audio, in modo che il volume non raggiunga il limite massimo.

Non viene trasmesso alcun suono se si utilizza il collegamento HDMI.

- Verificare i collegamenti dei terminali HDMI. (☞ p. 81)
- Quando si inviano in uscita segnali audio HDMI dagli altoparlanti di un amplificatore di potenza collegato a questa unità, impostare "Usc. audio HDMI" nel menu su "AVP". Per inviare in uscita l'audio proveniente dal televisore, impostare questa funzione su "TV". (☞ p. 189)
- Se si utilizza il HDMI Controllo, verificare che l'uscita audio sia impostata sull'amplificatore AV del televisore. (☞ p. 151)

Quando è collegato un televisore compatibile con la funzione eARC, l'audio del televisore non viene emesso dal diffusore collegato a questa unità.

- Le impostazioni della funzione eARC potrebbero essere necessarie a seconda del televisore compatibile con la funzione eARC che si intende utilizzare. Accertarsi che la funzione eARC sia attivata, se questa impostazione è presente sul televisore utilizzato. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale dell'utente del televisore utilizzato.
- Accertarsi che la sorgente di ingresso di questo apparecchio sia "TV Audio".
- La funzione eARC non è operativa quando il terminale di ingresso HDMI è impostato sulla sorgente di ingresso "TV Audio". Per rendere operativa la funzione eARC, rimuovere l'impostazione del terminale di ingresso HDMI, quindi riavviare questa unità e il televisore.

Un altoparlante specifico non emette alcun suono.

- Verificare che i cavi PRE OUT e i cavi degli altoparlanti siano collegati correttamente.
- Verificare se per l'impostazione "Config. Altoparlanti" nel menu è stata effettuata una selezione diversa da "Nessuno". (☞ p. 226)
- Controllare l'impostazione "Modo Assegn." nel menu. (☞ p. 218)
- Se la modalità sound è "Stereo" e "Virtual", l'audio viene trasmesso solo dagli altoparlanti anteriori e dal subwoofer.
- Quando "Config. Altoparlanti" - "Surr. post." è impostato su "2 altop.", e la modalità audio è impostata su "IMAX DTS", l'audio surround viene emesso dal diffusore surround posteriore. L'audio non viene emesso dal diffusore surround. (☞ p. 227)



Dal subwoofer non viene emesso alcun suono.

- Verificare i collegamenti del dispositivo subwoofer.
- Accendere il subwoofer.
- Impostare “Config. Altoparlanti” - “Subwoofer” nel menu su “1 altop.” o “2 altop.”. (🔍 p. 226)
- Quando “Config. Altoparlanti” - “Anteriori” nel menu è impostato su “Grande”, a seconda del segnale di ingresso e della modalità audio, nessun suono potrebbe essere emesso dal subwoofer. (🔍 p. 226)
- Se i segnali di ingresso non contengono alcun segnale audio per il subwoofer (LFE), è possibile che non venga trasmesso alcun suono dal subwoofer. (🔍 p. 235)
- Per fare in modo che il subwoofer trasmetta sempre l’audio, impostare “Modo subwoofer” su “LFE+Main”. (🔍 p. 235)

Non viene emesso alcun suono DTS.

- Verificare che l’uscita audio digitale sul dispositivo collegato sia impostata su “DTS”.

Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus non viene emesso alcun suono.

- Effettuare i collegamenti HDMI. (🔍 p. 87)
- Verificare l’impostazione dell’uscita audio digitale sul dispositivo collegato. Su alcuni dispositivi “PCM” è impostato per default.

Non è possibile selezionare la modalità DTS Neural:X.

- Non è possibile selezionare DTS Neural:X quando si stanno utilizzando della cuffie.

La modalità Dolby Surround non può essere selezionata.

- Dolby Surround non può essere selezionato se si usano le cuffie.

Non è possibile selezionare modalità audio diverse da “Stereo” o “Direct”.

- È possibile selezionare solo “Stereo” o “Direct” per la modalità audio, se si ricevono in ingresso segnali Headphone:X.



Non è possibile selezionare Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™.

- Queste funzioni non possono essere selezionate se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey®. (☞ p. 207)
- Utilizzare una modalità sound diversa da "Direct" o "Pure Direct". (☞ p. 140)
- Non è possibile selezionare Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™ quando la modalità sonora è "DTS Virtual:X" o contiene "+ Virtual:X" nel proprio nome.
- Non possono essere selezionate se si usano le cuffie.

Non è possibile selezionare "M-DAX".

- Verificare l'ingresso di un segnale analogico o di un segnale PCM (Freq. Campionamento = 44,1/48 kHz). Per la riproduzione di segnali multicanale quali Dolby Digital o DTS surround, non è possibile utilizzare la funzione "M-DAX". (☞ p. 179)
- Utilizzare una modalità sound diversa da "Direct" o "Pure Direct". (☞ p. 140)

L'audio non viene riprodotto da PRE OUT per ZONE2/ZONE3.

- In ZONE2/ZONE3, è possibile riprodurre l'audio se i segnali ricevuti dai connettori digitali (OPTICAL/COAXIAL) sono in formato 2ch PCM.
- In ZONE2, è possibile riprodurre l'audio se i segnali ricevuti dal connettore HDMI sono in formato PCM a 2 canali. Per riprodurre l'audio in ZONE2 senza tener conto del formato del segnale di ingresso, impostare "Audio HDMI" nel menu su "PCM". A seconda del dispositivo usato per la riproduzione, l'audio potrebbe non essere riprodotto anche con questa impostazione. In questo caso, impostare il formato audio su "PCM (2 canali)" nel dispositivo usato per la riproduzione. (☞ p. 248)
- Quando si ascolta l'audio di un dispositivo Bluetooth in ZONE2/ZONE3, rimuovere qualsiasi ostacolo tra il dispositivo Bluetooth e questa unità e utilizzarlo entro un raggio di circa 30 m.



L'audio è interrotto o disturbato

Durante la riproduzione della radio Internet o dei contenuti di un dispositivo di memoria USB il suono si interrompe.

- Se la velocità di trasferimento del dispositivo di memoria USB è lenta, l'audio potrebbe interrompersi.
- La velocità di comunicazione della rete è lenta o il canale della stazione radio è occupato.

Quando si effettua una chiamata con un iPhone, l'audio trasmesso su questa unità è disturbato.

- Quando si effettua una chiamata, mantenere a una distanza di più di 20 cm tra l'iPhone e l'unità.

I suoni sembrano essere distorti.

- Abbassare il volume. (🔊 p. 100)

Quando si utilizza la connessione Wi-Fi il suono si interrompe.

- La banda di frequenza utilizzata dalla LAN wireless viene utilizzata anche da forni a microonde, telefoni cordless, controller per videogiochi senza fili e altri dispositivi LAN wireless. L'utilizzo di tali dispositivi contemporaneamente a questa unità potrebbe causare interruzioni dell'audio dovute a interferenze elettroniche. È possibile migliorare le interruzioni dell'audio utilizzando i metodi seguenti. (🔊 p. 93)
 - Installare lontano da questa unità i dispositivi che causano interferenze.
 - Disattivare l'alimentazione degli apparecchi che causano le interferenze.
 - Modificare le impostazioni del canale del router a cui è collegata questa unità (per informazioni su come cambiare il canale, consultare il manuale d'uso del router wireless).
 - Passare a un collegamento LAN cablato.
- A seconda dell'ambiente wireless-LAN, soprattutto quando si riproducono file musicali di grandi dimensioni, la riproduzione dell'audio potrebbe interrompersi. In questo caso, effettuare una connessione LAN cablata. (🔊 p. 240)



Sulla TV non compare il segnale video

Non compare alcuna immagine.

- Controllare i collegamenti di tutti i dispositivi. (☞ p. 81)
- Inserire completamente i cavi di collegamento.
- Verificare che i connettori di ingresso e di uscita non siano collegati al contrario.
- Verificare se i cavi sono danneggiati.
- Abbinare le impostazioni di ingresso al connettore di ingresso della TV collegata all'unità. (☞ p. 202)
- Verificare di aver selezionato la fonte di ingresso adeguata. (☞ p. 99)
- Verificare l'impostazione del connettore di ingresso video. (☞ p. 202)
- Verificare che la risoluzione del lettore corrisponda a quella della TV. (☞ p. 256)
- Controllare se la TV è compatibile con la protezione dei diritti d'autore (HDCP). Se l'unità è collegata ad un dispositivo non compatibile con HDCP, il segnale video non verrà visualizzato correttamente. (☞ p. 300)
- Per fruire di contenuti protetti da copyright mediante HDCP 2.2, utilizzare solo dispositivi di riproduzione e televisori compatibili con lo standard HDCP 2.2.
- Il segnale HDMI non può essere convertito in segnale analogico. Utilizzare collegamenti analogici. (☞ p. 301)
- Per riprodurre un video 4K (a 60/50Hz), utilizzare un "High Speed HDMI Cable" o un "High Speed HDMI Cable with Ethernet". Al fine di ottenere una maggiore fedeltà per i video 4K (a 60/50Hz), si consiglia di utilizzare un "Premium High Speed HDMI Cables" o un "Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet" che rechi un'etichetta HDMI Premium Certified Cable sull'imballaggio del prodotto.

Sulla TV non compare alcun video con il collegamento DVI-D.

- Nel caso di un collegamento DVI-D e di combinazioni particolari, alcuni dispositivi potrebbero non funzionare correttamente a causa del sistema di protezione dei diritti d'autore (HDCP). (☞ p. 300)



Sulla TV non viene visualizzato alcun video da una sorgente di ingresso come ad esempio una console per giochi.

- Quando da una console per giochi e da dispositivi simili vengono trasmessi segnali video speciali, è possibile che Conversione video non riesca. Collegare il connettore di ingresso al connettore di uscita del monitor output dello stesso tipo.

Mentre è visualizzato il menu, sulla TV non compare alcun video.

- Il video in riproduzione non appare sullo sfondo del menù quando quest'ultimo viene utilizzato durante la riproduzione dei segnali video seguenti:
 - Alcune immagini di contenuti video 3D
 - Immagini con risoluzione per computer (ad esempio: VGA)
 - Video con un formato diverso da 16:9 o 4:3
 - Video 4K
 - Alcuni tipi di segnali HDR

Se si utilizza HDMI ZONE2, il video trasmesso in MAIN ZONE viene interrotto.

- Se in ZONE2 si utilizza la stessa sorgente di ingresso selezionata per MAIN ZONE e ZONE2, il video in MAIN ZONE potrebbe venire interrotto.



Sulla TV non compare la schermata del menu

Sulla TV non compare la schermata del menu o le informazioni sullo stato.

- La schermata del menu è visualizzata solo su questa unità e su una TV collegata mediante cavo HDMI. Se questa unità è collegata a una TV mediante un altro connettore di uscita video, utilizzare il display dell'unità per inviare i vari comandi.
- Le informazioni sullo stato non appariranno sullo schermo del televisore quando i seguenti segnali video vengono riprodotti.
 - Alcune immagini di contenuti video 3D
 - Immagini con risoluzione per computer (ad esempio: VGA)
 - Video con un formato diverso da 16:9 o 4:3
 - Alcuni tipi di segnali HDR
- Se un video 2D viene convertito in un video 3D sulla TV, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate correttamente. (🔍 p. 257)
- In modalità di riproduzione PURE DIRECT, la schermata del menu o le informazioni di stato non vengono visualizzate. Utilizzare una modalità sound diversa da PURE DIRECT. (🔍 p. 139)
- Impostare l'impostazione "Formato TV" nel menu su una selezione adeguata per la TV. (🔍 p. 201)

Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso dal solito

Il colore della schermata del menu e del contenuto delle operazioni visualizzato sul televisore è diverso.

- L'esecuzione delle operazioni su questa unità durante la riproduzione di un segnale Dolby Vision potrebbe causare una variazione nella visualizzazione del colore della schermata del menu e dei contenuti delle operazioni. Si tratta di una caratteristica del segnale Dolby Vision e non di un malfunzionamento.



Non è possibile riprodurre i contenuti AirPlay

L'icona AirPlay non viene visualizzata in iTunes/iPhone/iPod touch/iPad.

- L'unità e il PC o l'iPhone/iPod touch/iPad non sono collegati alla stessa rete (LAN). Collegarlo alla stessa rete LAN dell'unità. (🔍 p. 93)
- Il firmware di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad non è compatibile con AirPlay. Aggiornare il firmware alla versione più recente.

Non viene emesso alcun suono.

- Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è impostato sul livello più basso. Il volume su iTunes/iPhone/iPod touch/iPad è collegato al volume dell'unità. Impostare un livello di volume adeguato.
- La riproduzione AirPlay non viene eseguita o l'unità non è selezionata. Fare clic sull'icona AirPlay nella schermata di iTunes/iPhone/iPod touch/iPad e selezionare questa unità. (🔍 p. 126)

L'audio si interrompe durante la riproduzione AirPlay su iPhone/iPod touch/iPad.

- Chiudere l'applicazione in esecuzione in background dell'iPhone/iPod touch/iPad, quindi avviare la riproduzione con AirPlay.
- Alcuni fattori esterni potrebbero condizionare il collegamento wireless. Modificare l'ambiente di rete, ad esempio riducendo la distanza dal punto di accesso alla rete LAN wireless.

Non è possibile riprodurre iTunes con il telecomando.

- Abilitare l'impostazione "Consenti il controllo audio iTunes dagli altoparlanti remoti" su iTunes. Sarà così possibile riprodurre, mettere in pausa e saltare i brani mediante il telecomando.



Non è possibile riprodurre i contenuti dei dispositivi di memoria USB

Il dispositivo di memoria USB non è riconosciuto.

- Scollegare e ricollegare il dispositivo di memoria USB. (👉 p. 92)
- Sono supportati dispositivi di memoria USB compatibili con classe di archiviazione di massa.
- Questa unità non supporta collegamenti mediante un hub USB. Collegare il dispositivo di memoria USB direttamente alla porta USB.
- Il dispositivo di memoria USB deve essere formattato come FAT16 o FAT32.
- Non è garantito il funzionamento di tutti i dispositivi di memoria USB. Alcuni dispositivi di memoria USB non sono riconosciuti. Se si utilizza un disco rigido portatile compatibile con il collegamento USB e che deve essere alimentato da un adattatore CA, collegare quest'ultimo al disco rigido.

I file nel dispositivo di memoria USB non vengono visualizzati.

- I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati. (👉 p. 101)
- La presente unità è in grado di visualizzare i file in un massimo di otto livelli di cartelle. Un massimo di 5000 file (cartelle) può anche essere visualizzato per ciascun livello. Modificare la struttura delle cartelle del dispositivo di memoria USB.
- Se in un dispositivo di memoria USB esistono più partizioni, vengono visualizzati solo i file della prima partizione.

I dispositivi iOS e Android non vengono riconosciuti.

- La porta USB di questa unità non supporta la riproduzione dai dispositivi iOS e Android.

Non è possibile riprodurre i file presenti nel dispositivo di memoria USB.

- Il formato dei file non è supportato da questa unità. Controllare i formati supportati. (👉 p. 303)
- Si sta tentando di riprodurre un file protetto da copyright. Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.
- La riproduzione potrebbe non essere possibile qualora le dimensioni dell'artwork dell'album superino i 2 MB.



Non è possibile riprodurre i contenuti Bluetooth

I dispositivi Bluetooth non possono essere collegati a questa unità.

- La funzione Bluetooth nel dispositivo Bluetooth non è stata abilitata. Si raccomanda di consultare il manuale delle istruzioni del dispositivo Bluetooth per abilitare la funzione Bluetooth.
- Avvicinare il dispositivo Bluetooth a questa unità.
- Il dispositivo Bluetooth non è in grado di connettersi con questa unità se non è compatibile con il profilo A2DP.
- Spegnere e riaccendere l'alimentazione del dispositivo Bluetooth, quindi provare di nuovo.

Il suono viene interrotto.

- Avvicinare il dispositivo Bluetooth a questa unità.
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il dispositivo Bluetooth e questa unità.
- Per evitare interferenze elettromagnetiche, posizionare l'unità lontana da forni a microonde, dispositivi LAN wireless e altri dispositivi Bluetooth.
- Ricollegare il dispositivo Bluetooth.



Non è possibile riprodurre l'audio della radio Internet

L'elenco delle stazioni radio non viene visualizzato.

- Il cavo LAN non è collegato correttamente oppure la rete è scollegata. Controllare lo stato del collegamento. (🔗 p. 93)
- Eseguire la diagnostica della rete.

La riproduzione di radio internet non è possibile.

- La stazione radio selezionata trasmette in un formato non supportato da questa unità. I formati che si possono riprodurre sono MP3, WMA e AAC. (🔗 p. 306)
- Sul router è attivato il firewall. Controllare l'impostazione del firewall.
- L'indirizzo IP non è stato impostato correttamente. (🔗 p. 242)
- Controllare che il router sia acceso.
- Per ottenere automaticamente l'indirizzo IP, abilitare la funzione del server DHCP sul router. Inoltre, impostare su "Acceso" l'impostazione DHCP in questa unità. (🔗 p. 242)
- Per ottenere manualmente l'indirizzo IP, impostarlo su questa unità. (🔗 p. 242)
- Alcune stazioni radio trasmettono silenziosamente in alcuni momenti. In questo caso, non viene emesso alcun segnale audio. Attendere qualche secondo e selezionare la stessa stazione radio oppure sceglierne un'altra. (🔗 p. 111)
- La stazione radio selezionata non è in servizio. Selezionare una stazione radio in servizio.

Impossibile collegarsi alle stazioni radio preferite.

- La stazione radio non è al momento in servizio. Registrare le stazioni radio che sono in servizio.



Non è possibile riprodurre file musicali su PC o NAS

I file memorizzati su un computer non possono essere riprodotti.

- I file sono stati salvati in un formato non compatibile. Registrare in un formato compatibile. (🔍 p. 305)
- Su questa unità non è possibile riprodurre file protetti da copyright.
- La porta USB di questa unità non può essere usata per il collegamento ad un computer.
- L'unità non è inclusa nelle impostazioni di condivisione dei file multimediali sul server o su NAS. Cambiare le impostazioni per includere l'unità. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del server o fornito con il NAS.

Il server non è stato trovato oppure non è possibile il collegamento a questo.

- Il firewall del computer o del router è attivato. Controllare le impostazioni firewall del computer o del router.
- Il computer non è acceso. Accendere.
- Il server non funziona. Avviare il server.
- L'indirizzo IP di questa unità è errato. Controllo dell'indirizzo IP di questa unità. (🔍 p. 239)

Non è possibile riprodurre file musicali su PC.

- Anche se il PC è collegato alla porta USB di questa unità, i file musicali su di esso non possono essere riprodotti. Collegare il PC a questa unità attraverso la rete. (🔍 p. 93)

I file su PC o NAS non sono visualizzati.

- I tipi di file non supportati dall'unità non vengono visualizzati. (🔍 p. 305)

Non è possibile riprodurre la musica memorizzata su un NAS.

- Se si utilizza un NAS in conformità allo standard DLNA, abilitare la funzione del server DLNA nell'impostazione NAS.
- Se si utilizza un NAS non conforme allo standard DLNA, riprodurre la musica tramite un PC. Impostare la funzione di condivisione dei file multimediali di Windows Media Player e aggiungere il NAS alla cartella di riproduzione selezionata.
- Se la connessione prevede limitazioni, impostare l'apparato audio come destinazione della connessione.



Diversi servizi online non possono essere riprodotti

Diversi servizi online non possono essere riprodotti.

- Il servizio online potrebbe essere stato interrotto.

Il HDMI Controllo non funziona

Il HDMI Controllo non funziona.

- Controllare che “HDMI Controllo” nel menu sia impostato su “Acceso”. (☞ p. 191)
- Non è possibile utilizzare dispositivi non compatibili con la funzione HDMI Controllo. Inoltre, HDMI Controllo potrebbe non funzionare a seconda del dispositivo collegato o delle impostazioni definite. In questo caso, il dispositivo esterno deve essere controllato direttamente. (☞ p. 151)
- Verificare che la funzione HDMI Controllo sia abilitata su tutti i dispositivi collegati a questa unità. (☞ p. 151)
- Se si apportano modifiche ai collegamenti, ad esempio se si collega un altro dispositivo HDMI, è possibile che le impostazioni dell’operazione di collegamento vengano inizializzate. Spegnere questa unità e i dispositivi collegati via HDMI, quindi riaccenderli. (☞ p. 151)
- Il connettore HDMI MONITOR 2 non è compatibile con la funzione HDMI Controllo. Utilizzare il connettore HDMI MONITOR 1 per collegare il televisore. (☞ p. 81)



Impossibile connettersi a una rete LAN wireless

Impossibile connettersi alla rete.

- Il nome di rete (SSID), la password e le impostazioni di crittografia non sono stati impostati correttamente. Configurare le impostazioni di rete in base ai dettagli di impostazione di questa unità. (☞ p. 241)
- Ridurre la distanza dal punto di accesso LAN wireless e rimuovere eventuali ostacoli per migliorare l'accesso prima di ricollegare nuovamente. Posizionare l'unità lontana dai forni a microonde e altri punti di accesso alla rete.
- Configurare le impostazioni del canale del punto di accesso a distanza da canali utilizzati da altre reti.
- L'unità non è compatibile con il sistema WEP (TSN).

Impossibile stabilire la connessione a un Router WPS.

- Verificare che la modalità WPS del router funzioni correttamente.
- Premere il pulsante WPS sul router e premere quindi il pulsante "Connetti" visualizzato sul televisore entro 2 minuti.
- È necessario utilizzare un router e impostazioni compatibili con gli standard WPS 2.0. Impostare il tempo di crittografia su "Nessuno", "WPA-PSK (AES)" o WPA2-PSK (AES). (☞ p. 241)
- Se il metodo di crittografia del router è WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, non è possibile stabilire la connessione utilizzando il pulsante WPS presente sul router. In questo caso, per la connessione utilizzare il metodo "Scansione Reti" o "Manuale".

Non è possibile stabilire la connessione alla rete mediante iPhone/iPod touch/iPad.

- Aggiornare il firmware dell'iPhone/iPod touch/iPad alla versione più recente.
- Quando si configurano le impostazioni attraverso una connessione wireless, deve essere supportato iOS 7 o versioni successive.



Se si utilizza HDMI ZONE2, i dispositivi non funzionano correttamente

Quando si utilizza MAIN ZONE, il video trasmesso viene interrotto in HDMI ZONE2.

- Se è stata selezionata la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2 e si controlla MAIN ZONE, il video potrebbe venire interrotto in HDMI ZONE2.

Quando si utilizza HDMI ZONE2, non viene trasmesso video o audio dalla TV in ZONE2.

- Verificare che l'alimentazione della ZONE2 sia attiva. (☞ p. 166)
- Controllare la sorgente di ingresso per la ZONE2. (☞ p. 166)
- Il connettore AUX1-HDMI sul pannello anteriore non supporta la funzione HDMI ZONE2.
- Nella ZONE2, la riproduzione è possibile solo quando i segnali in ingresso sono in formato HDMI.
- Se la TV non supporta il formato input di ingresso, l'audio non viene trasmesso. Impostare il formato audio su "PCM" nel dispositivo usato per la riproduzione. In alternativa, impostare "Impostazione ZONE2" – "Audio HDMI" nel menu su "PCM". (☞ p. 248)
- Se la TV non è compatibile con la risoluzione del video ricevuto, questo non viene trasmesso. Impostare la risoluzione in uscita sul dispositivo di riproduzione in modo che sia compatibile con quella della TV.

Quando si utilizza HDMI ZONE2, l'audio di MAIN ZONE viene riprodotto in formato PCM.

- Quando è selezionata la stessa sorgente di ingresso per MAIN ZONE e ZONE2, il formato audio è limitato alle specifiche della TV nella ZONE2.



Messaggi di errore durante l'aggiornamento

Se un aggiornamento viene interrotto o non riesce, viene visualizzato un messaggio di errore.

Display	Descrizione
Connection failed. Please check your network, then try again.	La connessione di rete è instabile. La connessione al server non è riuscita. Controllare l'ambiente della rete utilizzata e provare a effettuare di nuovo l'aggiornamento.
Update failed. Please check your network, then try again.	Lo scaricamento del firmware non è riuscito. Controllare l'ambiente della rete utilizzata e provare a effettuare di nuovo l'aggiornamento.
Upgrade failed. Please check your network, then try again.	Lo scaricamento del firmware non è riuscito. Verificare la connessione di rete e provare ad avviare di nuovo l'upgrade.
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	L'aggiornamento non è riuscito. Tenere premuto il pulsante  sull'unità principale per più di 5 secondi, oppure rimuovere e reinserire il cavo di alimentazione. L'aggiornamento si riavvia automaticamente.
Please contact customer service in your area.	Questa unità potrebbe essere guasta. Contattare il nostro centro di assistenza clienti della propria zona.

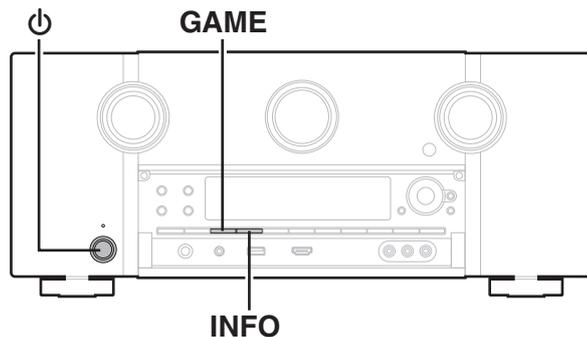


Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Se gli indicatori non sono corretti o l'unità non può essere messa in funzionamento, riavviare l'unità può risolvere il problema. Si consiglia di riavviare l'unità prima di ripristinare le impostazioni di default. (☞ p. 276)

Se il funzionamento non migliora riavviando l'unità, procedere come segue.

Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica di numerose impostazioni. Eseguire nuovamente le impostazioni.



- 1** Spegnere l'alimentazione tramite **☐**.
- 2** Premere **☐** premendo contemporaneamente **GAME** e **INFO**.
- 3** Togliere le dita dai due pulsanti quando "Initialized" appare sul display.



- Prima di ripristinare le impostazioni di default, utilizzare la funzione "Salva e carica" dal menù per salvare e ripristinare i dettagli delle varie impostazioni configurate accese sull'unità. (☞ p. 258)



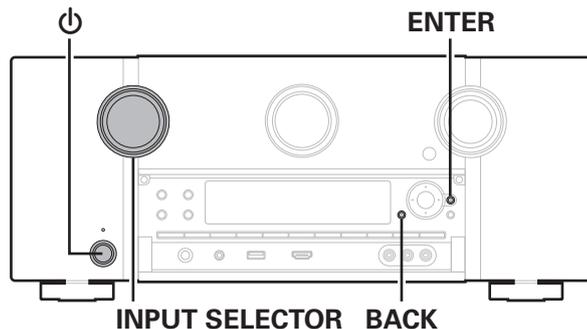
Ripristino delle impostazioni di rete

Se il contenuto in rete non può essere riprodotto o l'unità non è in grado di collegarsi alla rete, riavviare l'unità può risolvere il problema. Si consiglia di riavviare l'unità prima di ripristinare le impostazioni di default. (☞ p. 276)

Se il funzionamento non migliora riavviando l'unità, procedere come segue.

Vengono ripristinati i valori di default di fabbrica delle impostazioni di rete. Eseguire nuovamente le impostazioni.

Tuttavia le impostazioni del menu "Assegnaz. amplif.", "Config. Altoparlanti" e "Video" non vengono reimpostate.



- 1** Premere  per accendere l'unità.
- 2** Ruotare INPUT SELECTOR per selezionare "HEOS Music".
- 3** Premere e tenere premuti contemporaneamente BACK e ENTER dell'unità principale per almeno 3 secondi.
- 4** Togliere le dita dai due pulsanti quando "Network Reset..." appare sul display.
- 5** Al termine del ripristino, sul display compare "Completed".



- Prima di ripristinare le impostazioni di default, utilizzare la funzione "Salva e carica" dal menù per salvare e ripristinare i dettagli delle varie impostazioni configurate accese sull'unità. (☞ p. 258)

NOTA

- Prima di spegnere, attendere il completamento del ripristino.



Informazioni su HDMI

HDMI è un'abbreviazione di High-Definition Multimedia Interface, che è un'interfaccia AV digitale che può essere collegata ad una TV o ad un amplificatore.

I collegamenti HDMI consentono di trasmettere i formati video ad alta definizione e audio ad alta qualità adottati dai lettori Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD, DTS-HD Master Audio). Ciò non è possibile con la trasmissione del video analogico.

Inoltre, in un collegamento HDMI i segnali audio e video possono essere trasmessi mediante un singolo cavo HDMI, mentre nei collegamenti tradizionali è necessario utilizzare cavi a parte per audio e video al fine di collegare i dispositivi. Ciò consente di semplificare i cablaggi, che spesso sono abbastanza complessi in un impianto home theater.

Questa unità supporta le seguenti funzioni HDMI.

- **Deep Color**

Tecnologia di imaging supportata da HDMI. A differenza di RGB o YCbCr, che utilizza 8 bit (256 ombreggiature) per colore, può utilizzare 10 bit (1024 ombreggiature), 12 bit (4096 ombreggiature) o 16 bit (65536 ombreggiature) per ottenere colori caratterizzati da una maggiore definizione.

Entrambi i dispositivi collegati tramite HDMI devono supportare Deep Color.

- **x.v.Color**

Tale funzione consente di visualizzare in maniera più accurata i colori mediante HDTV. Permette visualizzazioni con colori naturali e vividi.

“x.v.Color” è un marchio di Sony Corporation.

- **3D**

Questa unità supporta input e output di segnali video 3D (a 3 dimensioni) degli standard HDMI. Per riprodurre video 3D, è necessario disporre di una TV e di un lettore che supporti la funzione 3D HDMI, nonché di un paio di occhiali 3D.

- **4K**

Questa unità supporta la trasmissione in ingresso e in uscita di segnali video a 4K (3840 × 2160 pixel) tramite HDMI.

- **Content Type**

Automaticamente rende le impostazioni adatte al tipo di uscita video (informazioni sui contenuti).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**

Spazio colore definito da Adobe Systems Inc. Poiché si tratta di uno spazio colore più ampio di RGB, è in grado di riprodurre immagini più vivide e naturali.

- **sYCC601 color**

Tutti questi spazi colore definiscono una gamma di colori disponibili maggiore rispetto al modello tradizionale con standard RGB.



• Auto Lip Sync

Questa funzione può correggere automaticamente il ritardo tra audio e video.

Utilizzare un televisore compatibile con la funzione Auto Lip Sync.

• Pass Through HDMI

Anche se l'unità è in standby, i segnali ricevuti dal connettore di ingresso HDMI vengono inviati alla TV o un altro dispositivo collegato al connettore di uscita HDMI.

• HDMI Controllo

Se si collega l'unità a un televisore o a un lettore compatibile con la funzione HDMI Controllo utilizzando un cavo HDMI e si abilita la funzione HDMI Controllo su tutti i dispositivi, questi saranno in grado di controllarsi reciprocamente.

- Collegamento per lo spegnimento

Lo spegnimento di questa unità può essere collegato allo spegnimento della TV.

- Cambio della destinazione dell'uscita audio

Dal televisore è possibile commutare tra trasmettere l'audio dal televisore stesso o dal sinto-preamplificatore AV.

- Regolazione del volume

È possibile regolare il volume dell'unità regolando quello della TV.

- Cambio della sorgente di ingresso

È possibile cambiare le sorgenti di ingresso di questa unità se la si collega alla funzione di cambio dell'ingresso della TV.

Quando vengono riprodotti i contenuti di un lettore, la sorgente di ingresso di questa unità cambia in modo che venga utilizzata la sorgente del lettore.

• ARC (Audio Return Channel)

Questa funzione trasmette i segnali audio del televisore a questa unità tramite il cavo HDMI e riproduce l'audio del televisore sull'unità in base alla funzione HDMI Controllo.

Se si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV che non dispone della funzione ARC, i segnali video del dispositivo di riproduzione collegato all'unità verranno trasmessi alla TV, ma l'audio non verrà riprodotto attraverso la TV. Per abilitare l'audio surround per i programmi TV, è necessario collegare un apposito cavo audio.

Se invece si utilizza un cavo HDMI per collegare una TV dotata della funzione ARC, non sarà necessario collegare ulteriori cavi audio. Per trasmettere i segnali audio della TV, è possibile utilizzare un cavo HDMI collegato tra l'unità e la TV. Questa funzione consente di abilitare la riproduzione surround sull'unità per la TV.

• eARC (Enhanced Audio Return Channel)

La funzione eARC è un'estensione della funzione ARC convenzionale. Utilizza un controllo dedicato della funzione eARC per riprodurre l'audio del televisore da questa unità senza passare attraverso il controllo HDMI. Inoltre, la funzione eARC è in grado di trasmettere PCM lineare multicanale, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD Master Audio, DTS:X e altri formati audio non compatibili con la funzione ARC convenzionale. Il collegamento a un televisore compatibile con la funzione eARC, inoltre, consente di fruire di una riproduzione surround di qualità più elevata dei contenuti audio riprodotti dal televisore utilizzato.



■ Formati audio supportati

PCM lineare a 2 canali	2 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
PCM lineare multicanale	7.1 canali, 32 kHz – 192 kHz, 16/20/24 bit
Bitstream	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2 canali – 5.1 canali, 2,8 MHz

■ Segnali video supportati

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 60/50/30/25/24 Hz

Sistema di protezione dei diritti d'autore

Per riprodurre formati digitali video e audio come BD-Video (Blu-ray Disc) o video DVD mediante un collegamento HDMI, sia questa unità sia il televisore o il lettore devono supportare il sistema di protezione dei diritti d'autore noto come HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP è la tecnologia di protezione del diritto d'autore che integra la crittografia dei dati e l'autenticazione sui dispositivi AV collegati. L'unità supporta la tecnologia HDCP.

- Se viene collegato un dispositivo che non supporta lo standard HDCP, i segnali audio e video non verranno trasmessi correttamente. Leggere il manuale delle istruzioni dell'apparato TV o del riproduttore utilizzato per ulteriori informazioni.

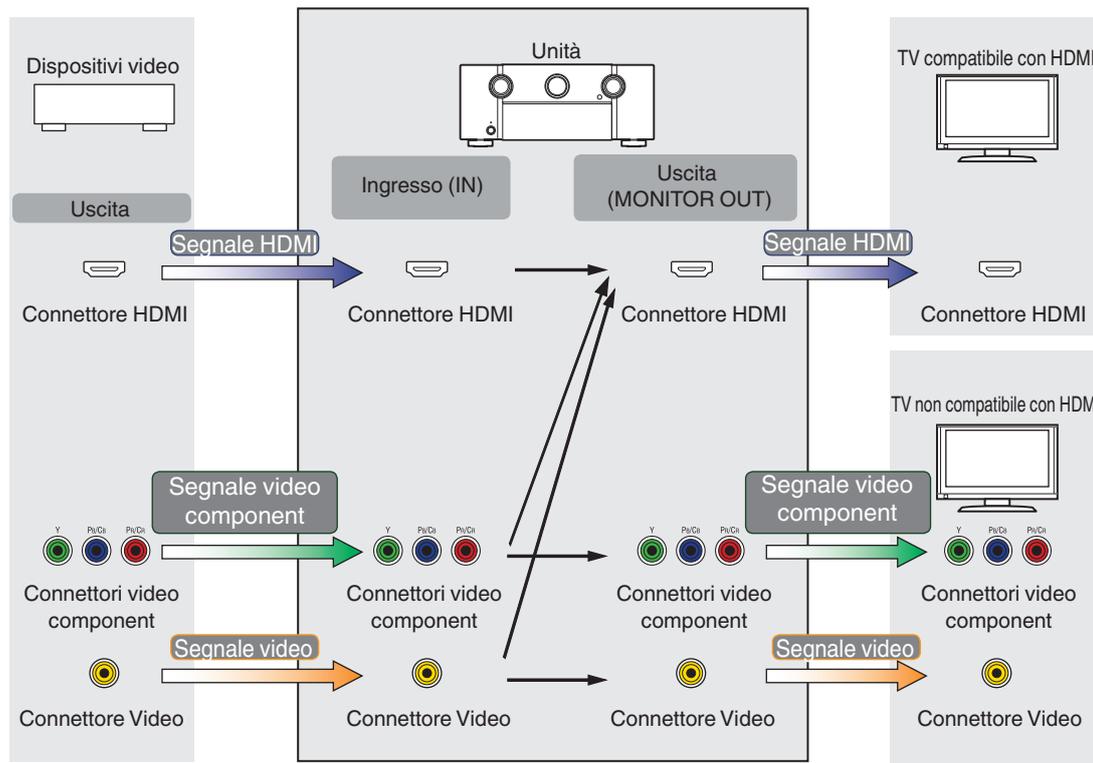


- Quando si collega questa unità a un apparecchio che sia compatibile con le funzioni Deep Color, 4K, ARC ed eARC, utilizzare un cavo del tipo "High Speed HDMI cable with Ethernet" che rechi il logo HDMI.



Funzione di conversione video

Questa unità converte automaticamente i segnali video in ingresso come mostrato nel diagramma prima di trasmetterli sulla TV.



- La funzione Conversione video della MAIN ZONE è compatibile con i seguenti formati: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M e PAL-60.



Questa unità può convertire i segnali video in ingresso utilizzando la risoluzione impostata per “Risoluzione” nel menu prima di trasmetterli sulla TV.
(☞ p. 196)

Segnale in uscita Segnale di ingresso		HDMI							
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50 Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Hz					✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
	4K 30/25/24Hz							✓	
	4K 60/50 Hz							✓ *	
Video component	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
Video	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

* Il connettore HDMI sul pannello anteriore supporta esclusivamente il formato YCbCr 4:2:0.



Riproduzione di contenuti dei dispositivi di memoria USB

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (esprese in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.

■ Formati compatibili

	Frequenza di campionamento	Canale	Bit rate	Estensione
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	48 -192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2 canali	32 - 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	16 -320 kbps	.aac/.m4a/.mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.flac
Apple Lossless*2	32/44,1/48/88,2/ 96/192 kHz	2 canali	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2 canali	–	.dsf/.dff

*1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.

I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*2 Il decoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) è distribuito sotto la Licenza Apache, Versione 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



■ Numero massimo di file e cartelle riproducibili

Di seguito sono indicati i limiti relativi al numero di cartelle e file visualizzabili da questa unità.

Voce	Supporto	Dispositivo di memoria USB
Capacità di memoria		FAT16: 2 GB, FAT32: 2 TB
Numero di livelli di directory cartella *1		8 livelli
Numero di cartelle		500
Numero di file *2		5000

*1 Il numero limitato include la cartella radice.

*2 Il numero di file consentiti può variare in base alla capacità del dispositivo di memoria USB e alle dimensioni dei file.

Riproduzione di un dispositivo Bluetooth

Questa unità supporta il seguente profilo Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
Quando un dispositivo Bluetooth che supporta tale standard è collegato, i dati dell'audio monofonico e stereo possono essere inviati in streaming a alta qualità.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
Quando un dispositivo Bluetooth che supporta tale standard è collegato, il dispositivo Bluetooth può essere azionato da questa unità.

■ Informazioni sulle comunicazioni Bluetooth

Le onde radio trasmesse da questa unità potrebbero interferire con il funzionamento di dispositivi medici. Assicurarsi di spegnere l'alimentazione di questa unità e del dispositivo Bluetooth nelle seguenti posizioni poiché l'interferenza delle onde radio potrebbe causare malfunzionamenti.

- Ospedali, treni, aerei, distributori di benzina e luoghi in cui vengono generati gas infiammabili
- In prossimità di porte automatiche e allarmi antincendio



Riproduzione di un file memorizzato su PC o NAS

- L'unità è compatibile con gli standard di Tag ID3 MP3 (ver. 2) standard.
- Questa unità è in grado di visualizzare l'artwork incorporato tramite il tag ID3 versione 2.3 e 2.4 MP3.
- L'unità è compatibile con tag WMA META.
- Se le dimensioni dell'immagine (esprese in pixel) dell'artwork di un album sono maggiori di 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), è possibile che la musica non venga riprodotta correttamente.
- Per la riproduzione di file musicali in una rete, è necessario un server o software per server compatibile con la distribuzione nei formati corrispondenti. Per riprodurre i formati audio menzionati attraverso una rete, occorre installare sul proprio computer o NAS un media server, ad esempio Twonky Media Server o jRiver Media Server per avere un supporto completo. Sono disponibili anche altri media server. Controllare i formati supportati.

■ Specifiche dei file supportati

	Frequenza di campionamento	Canale	Bit rate	Estensione
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	48 -192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2 canali	32 - 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2 canali	16 -320 kbps	.aac/.m4a/.mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2 canali	–	.flac
Apple Lossless*2	32/44,1/48/88,2/ 96/192 kHz	2 canali	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2 canali	–	.dsf/.dff

*1 Con l'unità è possibile riprodurre solo file non protetti da copyright.

I contenuti scaricati da siti a pagamento su internet sono protetti da copyright. Inoltre, i file codificati in formato WMA quando copiati da CD o altro supporto su un computer possono essere protetti da copyright, a seconda delle impostazioni del computer.

*2 Il decoder Apple Lossless Audio Codec (ALAC) è distribuito sotto la Licenza Apache, Versione 2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).



Riproduzione della radio Internet

■ Specifiche delle stazioni radio riproducibili

	Frequenza di campionamento	Bit rate	Estensione
WMA	32/44,1/48 kHz	48 -192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 - 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 -320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Funzione di memoria personale plus

Le impostazioni utilizzate più di recente (modalità di ingresso, modalità di uscita HDMI, modalità audio, controllo toni, livello dei canali, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX, ritardo audio, ecc.) vengono salvate per ciascuna sorgente di ingresso.



- Le impostazioni di "Parametro surround" vengono memorizzate per ciascuna modalità sound.

Memorizzazione ultima funzione

Tale funzione memorizza le impostazioni effettuate prima di attivare la modalità standby.



Modalità sound e uscita canale

- Questo simbolo indica i canali di uscita audio o i parametri surround configurabili.
- ⊙ Questo simbolo indica i canali di uscita audio. I canali di uscita dipendono dalle impostazioni di "Config. Altoparlanti". (☞ p. 226)

Modalità audio	Canali in uscita																
	Anteriori S/D	Centrale	Surround S/D	Surround post. S/D	Frontali larghi S/D	Frontali alti S/D	Superiori anteriori S/D	Superiori centrali S/D	Superiori posteriori S/D	Posteriori alti S/D	Surround alti S/D	Centrale alto	Superiore surround	Anteriori Dolby Atmos Enabled S/D	Surround Dolby Atmos Enabled S/D	Posteriori Dolby Atmos Enabled S/D	Subwoofer
Direct/Pure Direct (a 2 canali)	○																⊙*6
Direct/Pure Direct (multicanale)	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙*5				⊙*5	⊙*5	⊙*5	⊙
DSD Direct (a 2 canali)	○																⊙*6
DSD Direct (multicanale)	○	⊙	⊙														⊙
Stereo	○																⊙
Dolby Atmos	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙				⊙	⊙	⊙	⊙
Dolby TrueHD	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5											⊙
Dolby Digital Plus	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5											⊙
Dolby Digital	○	⊙	⊙														⊙
Dolby Surround *1	○	⊙	⊙	⊙*7		⊙	⊙	⊙	⊙	⊙				⊙	⊙	⊙	⊙
IMAX DTS:X *2	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙
IMAX DTS	○	⊙	⊙*8	⊙*8													⊙
DTS:X *2	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙
DTS-HD	○	⊙	⊙	⊙*5	⊙*5	⊙*5											⊙
DTS Express	○	⊙	⊙	⊙													⊙
DTS 96/24	○	⊙	⊙	⊙													⊙
DTS Surround	○	⊙	⊙	⊙													⊙
DTS Neural:X *2 *3	○	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙		⊙	⊙	⊙	⊙
DTS Virtual:X *4	○	⊙	⊙	⊙													⊙
Auro-3D	○	⊙	⊙	⊙		⊙				⊙*9	⊙	⊙	⊙	⊙*10	⊙*10	⊙*10	⊙
Auro-2D Surround	○	⊙	⊙	⊙													⊙
Multi Ch In	○	⊙	⊙	⊙*5													⊙
Multi Ch Stereo	○	⊙	⊙	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙*8*12	⊙*8*12	⊙*11	⊙*11	⊙*11	⊙
Virtual	○																⊙

*1 - *12: "Modalità sound e uscita canale" (☞ p. 308)



- *1 La modalità audio applicabile include “Dolby Surround” e le modalità audio che hanno “+Dolby Surround” nel nome della modalità audio.
- *2 L'audio può essere riprodotto con un massimo di 11 canali quando sono installati almeno 11 altoparlanti (escluso il subwoofer).
- *3 La modalità audio applicabile include “DTS Neural:X” e le modalità audio che hanno “+Neural:X” nel nome della modalità audio.
- *4 La modalità audio applicabile include “DTS Virtual:X” e le modalità audio che hanno “+Virtual:X” nel nome della modalità audio.
- *5 Viene trasmesso come audio un segnale per ogni canale di un segnale di ingresso.
- *6 L'audio viene trasmesso se “Modo subwoofer” nel menu è impostato su “LFE+Main”. (☞ p. 235)
- *7 L'audio non viene emesso se “Config. Altoparlanti” - “Surr. post.” nel menu è impostato su “1 altop.”. (☞ p. 227)
- *8 Quando “Config. Altoparlanti” - “Surr. post.” è impostato su “2 altop.”, e la modalità audio è impostata su “IMAX DTS”, l'audio surround viene emesso dal diffusore surround posteriore. L'audio non viene emesso dal diffusore surround. (☞ p. 227)
- *9 Per un'esperienza Auro-3D ottimale sono consigliati diffusori surround di altezza; tuttavia, è possibile sostituire i diffusori surround di altezza con diffusori posteriori di altezza provenienti da una configurazione di diffusori Dolby Atmos.
- *10 Per ottenere la migliore l'esperienza Auro-3D si raccomandano gli altoparlanti Front Height e Surround Height, tuttavia è possibile sostituire gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled.
- *11 L'audio viene emesso dagli altoparlanti specificati nelle impostazioni “Parametro surround” – “Selezione altoparlanti”. (☞ p. 178)
- *12 L'audio non viene emesso quando si effettua il collegamento al connettore pre-out HEIGHT 4/Front Wide per utilizzare l'altoparlante centrale di altezza o surround superiore.



Modalità sound e parametri surround

Modalità audio	Parametro surround										
	EQ cinema	Gestione loudness *2	Compr. gamma dinam. *3	Controllo dialoghi *4	Effetti bassa freq. *5	Selezione altoparlanti *6	Espansione Centrale	DTS Neural:X	IMAX	Preset Auro-Matic 3D	Potenza Auro-Matic 3D
Direct/Pure Direct (a 2 canali) *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>								
Direct/Pure Direct (multicanale) *1		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
DSD Direct (a 2 canali)											
DSD Direct (multicanale)											
Stereo		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
Dolby Atmos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>						
Dolby TrueHD	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>						
Dolby Digital Plus	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>						
Dolby Digital	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>						
Dolby Surround	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				
IMAX DTS:X	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
IMAX DTS	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>			
DTS:X	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
DTS-HD	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		
DTS Express	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		
DTS 96/24	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		
DTS Surround	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		
DTS Neural:X	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>								
DTS Virtual:X	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>								
Auro-3D	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>					<input type="radio"/> *7	<input type="radio"/> *7
Auro-2D Surround	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>						
Multi Ch In	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>						
Multi Ch Stereo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					
Virtual		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

*1 - *7: "Modalità sound e parametri surround" (☞ p. 311)



Modalità audio	Parametro surround		Miglioram. dialoghi	Tono *8	Regolaz. Liv. Subwoofer *9	Audyssey				M-DAX *14	Sincron. Bassi *15
	Modo Auro-3D	Subwoofer				MultEQ® XT32 *10*11	Dynamic EQ *12*13	Dynamic Volume *12*13	Audyssey LFC™ *12*13		
Direct/Pure Direct (a 2 canali) *1		○*16			○*16						
Direct/Pure Direct (multicanale) *1											
DSD Direct (a 2 canali)		○*16			○*16						
DSD Direct (multicanale)											
Stereo		○*17	○	○	○*17	○	○	○	○	○	○
Dolby Atmos			○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby TrueHD			○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Digital Plus			○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Digital			○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Surround			○	○	○	○	○	○	○	○	○
IMAX DTS:X			○	○	○	○	○	○	○		○
IMAX DTS			○	○	○	○	○	○	○		○
DTS:X			○	○	○	○	○	○	○		○
DTS-HD			○	○	○	○	○	○	○		○
DTS Express			○	○	○	○	○	○	○		○
DTS 96/24			○	○	○	○	○	○	○		○
DTS Surround			○	○	○	○	○	○	○		○
DTS Neural:X			○	○	○	○	○	○	○	○	○
DTS Virtual:X			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-3D	○*18		○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch In			○	○	○	○	○	○	○		○
Multi Ch Stereo			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual			○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1, *8 - *18: "Modalità sound e parametri surround" (🔍 p. 311)



- *1 Durante la riproduzione in modalità Pure Direct i parametri surround sono gli stessi della modalità Direct.
- *2 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
- *3 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X o DTS.
- *4 È possibile selezionare questa voce quando viene ricevuto in ingresso un segnale DTS:X compatibile con la funzione Controllo dialoghi.
- *5 È possibile selezionare questa voce quando viene riprodotto un segnale Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
- *6 Questa voce può essere selezionata se si utilizzano altoparlanti di altezza, a soffitto o Dolby Atmos Enabled.
- *7 Questa modalità può essere impostata se il segnale di ingresso non contiene un segnale Auro-3D o se il segnale di ingresso Auro-3D non contiene canali anteriori di altezza.
- *8 Non è possibile impostare questa voce quando "Dynamic EQ" è impostato su "Acceso". (☞ p. 183)
- *9 Non è possibile impostare questa voce quando "Subwoofer" nel menu è impostato su "Nessuno". (☞ p. 226)
- *10 Non è possibile impostare questa voce se non è stata eseguita l'impostazione Audyssey® (calibratura degli altoparlanti).
- *11 Non è possibile selezionare questa voce quando si riceve in ingresso un formato DTS:X con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- *12 Non è possibile impostare questa voce quando "MultEQ® XT32" nel menu è impostato su "Spento". (☞ p. 182)
- *13 Questo elemento non può essere impostato quando la modalità sonora è "DTS Virtual:X" o contiene "+Virtual:X" nel proprio nome.
- *14 È possibile impostare questa voce quando il segnale di ingresso è analogico, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
- *15 È possibile impostare questa opzione quando nel segnale di ingresso è incluso un segnale LFE.
- *16 Questa impostazione è disponibile quando "Modo subwoofer" nel menu è impostato su "LFE+Main". (☞ p. 235)
- *17 Questa voce può essere impostata quando "Anteriori" è impostato su "Piccolo" o "Modo subwoofer" è impostato su "LFE+Main". (☞ p. 226, 235)
- *18 Questo può essere impostato quando il segnale di ingresso contiene un segnale Auro-3D.



Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound

- Indica la modalità sound di default.
○ Indica la modalità sound selezionabile.

Modalità audio	NOTA	Segnale a 2 canali				Segnale multicanale														
		Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	Analogico / PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	IMAX DTS:X	IMAX DTS	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Auro-3D	PCM multicanale	DSD (Super Audio CD)
Direct																				
Direct		○	○	○*2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSD Direct					○															○
Pure Direct																				
Pure Direct		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DSD Pure Direct					○															○
Stereo																				
Stereo		○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround																				
Dolby Atmos	*1					●														
Dolby TrueHD						○*3	○											○*4		
Dolby Digital Plus						○*5		○												
Dolby Digital									○											
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround							●	●	●									○*4		
Dolby (D+) (HD) + Neural:X							○	○	○									○*4		
Dolby Surround		●	○	○	○															

*1 - *5: "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (📖 p. 314)



Modalità audio	NOTA	Segnale a 2 canali				Segnale multicanale															
		Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	Analogico / PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	IMAX DTS:X	IMAX DTS	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Auro-3D	PCM multicanale	DSD (Super Audio CD)	
DTS Surround																					
IMAX DTS:X									●*11												
IMAX DTS										○*11									○*12		
DTS:X MSTR / DTS:X									○*13		●										
DTS-HD MSTR										○*13		○*14							○*15		
DTS-HD HI RES										○*13		○*16									
DTS Express										○*13				○							
DTS ES Dscrt 6.1	*6														○						
DTS ES Mtrx 6.1	*6															○					
DTS 96/24																			○*17		
DTS Surround										○*13						○			○*17		
IMAX DTS + Neural:X										●*11									○*12		
IMAX DTS / IMAX DTS:X + Virtual:X									○*11	○*11									○*12		
DTS (-HD) + Dolby Surround										○*13									○	○*15	
DTS (-HD) + Neural:X	*7									○*13		●	●	●	●	●	●	●	○*15		
DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X	*8								○*13	○*13	○	○	○	○	○	○	○	○	○*15		
DTS Neural:X	*7	○	●	○	○																
DTS Virtual:X	*9		○	○	○																
Auro-3D																					
Auro-3D	*10	○	○	○	○			○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround	*10	○	○	○	○		○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch In																					
Multi Ch In																			○*18	●	●
Multi Ch In 7.1	*6																			○*19	
Multi In + Dolby Surround																				○	○
Multi In + Neural:X																				○	○
Multi In + Virtual:X																				○	○
Modalità audio originale																					
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual		○	○	○	○	○*20	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*6 - *20: "Tipi di segnali di ingresso e relative modalità sound" (☞ p. 314)



- *1 È possibile selezionare questa voce quando si utilizza un diffusore qualsiasi tra i diffusori surround posteriori, anteriori di altezza, superiori anteriori, superiori centrali, superiori posteriori, posteriori di altezza, anteriori Dolby, surround Dolby o posteriori Dolby.
- *2 La modalità sound di default per la riproduzione AirPlay è "Direct".
- *3 Questo può essere selezionato se il segnale Dolby Atmos contiene il segnale Dolby TrueHD.
- *4 Questa voce può essere selezionata se il segnale Auro-3D contiene Dolby TrueHD.
- *5 Questo può essere selezionato se il segnale Dolby Atmos contiene il segnale Dolby Digital Plus.
- *6 Questa voce può essere selezionata se sono utilizzati altoparlanti surround posteriori.
- *7 Non è possibile selezionare questa voce quando si riceve in ingresso un formato DTS(-HD) con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- *8 Non è possibile selezionare questa voce quando si riceve in ingresso un formato DTS:X con una frequenza di campionamento superiore a 48 kHz.
- *9 Questa voce non può essere selezionata quando il segnale di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
- *10 Non è possibile selezionare questa voce se la frequenza di campionamento del segnale di ingresso è di 32 kHz.
- *11 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Automatica" o "Acceso" nel menu. (☞ p. 176)
- *12 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Acceso" nel menu e si sta ricevendo in ingresso un segnale DTS a 5.1 canali con frequenza di campionamento di 48 kHz. (☞ p. 176)
- *13 Selezionabile quando "Parametro surround" - "IMAX" è impostato su "Spento". (le modalità audio selezionabili variano a seconda del tipo di segnale di ingresso.) (☞ p. 176)
- *14 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD Master Audio.
- *15 Questa voce può essere selezionata se il segnale Auro-3D contiene DTS-HD Master Audio.
- *16 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS-HD Hi Resolution.
- *17 Questa voce può essere selezionata se il segnale di ingresso è DTS 96/24.
- *18 Questa voce può essere selezionata se il segnale Auro-3D contiene dati PCM multicanale.
- *19 Questa voce può essere selezionata se i segnali di ingresso contengono segnali per altoparlanti surround posteriori.
- *20 Questo può essere selezionato se il segnale Dolby Atmos contiene il segnale Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus.



Spiegazione dei termini

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® risolve il problema del deterioramento della qualità del suono quando il volume viene diminuito, tenendo conto della percezione umana e dell'acustica della stanza.

Audyssey Dynamic EQ® agisce insieme a Audyssey MultEQ® XT32 per riprodurre un suono ben bilanciato a qualsiasi livello di volume per tutti gli ascoltatori.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume risolve il problema di grandi variazioni di livello del volume fra programmi televisivi, pubblicità, e fra i passaggi a basso ed alto volume dei film. Audyssey Dynamic EQ® è integrato in Dynamic Volume in modo tale che, quando il livello di riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta ai bassi percepita, il bilanciamento dei toni, l'impressione del surround e la chiarezza del dialogo rimangono gli stessi.

Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ permette di risolvere il problema dei suoni a bassa frequenza che disturbano le persone in stanze o appartamenti vicini. Audyssey LFC™ monitora dinamicamente i contenuti audio e rimuove le basse frequenze che attraversano pareti, pavimenti e soffitti. Applica quindi un'elaborazione psicoacustica per ripristinare la percezione dei bassi a bassa frequenza per gli ascoltatori presenti nella stanza. Si ottiene così un suono eccellente che non disturba il vicinato.

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 è una soluzione per l'equalizzazione di una stanza che effettua la calibrazione di qualsiasi impianto stereo in modo che questo possa fornire prestazioni ottimali per qualsiasi ascoltatore in una vasta zona di ascolto. Sulla base di diverse misure della stanza, MultEQ® XT32 calcola una soluzione di equalizzazione che corregge i problemi di risposta nel tempo e di frequenza nella zona di ascolto ed effettua anche un'impostazione del sistema surround completamente automatica.



■ Auro-3D

Auro-3D®

La suite tecnologica Auro-3D® è una nuova tecnologia audio all'avanguardia che coniuga formati di ascolto basati sull'altezza con potenti strumenti creativi, per fornire un'esperienza audio tridimensionale senza paragoni. Auro-3D® è il nome generico per l'audio in 3D e i relativi layout degli altoparlanti.

Auro-Matic®

Il software della tecnologia di upmixing Auro-Matic® è uno strumento creativo unico nel suo genere, che trasforma contenuti preesistenti mono, stereo e surround in un'esperienza di ascolto naturale in 3D o 2D.

■ Dolby

Dolby Atmos

Introdotta prima nel cinema, Dolby Atmos porta una rivoluzionaria sensazione di dimensioni e immersione all'esperienza Home Theater. Dolby Atmos è un formato oggetto di base adattabile e scalabile che riproduce l'audio come suoni (o oggetti) indipendenti che possono essere accuratamente posizionati e spostati in modo dinamico per tutto lo spazio di ascolto tridimensionale durante la riproduzione. Un ingrediente chiave di Dolby Atmos è l'introduzione di un piano di altezza del suono al di sopra dell'ascoltatore.

Dolby Atmos Stream

Il contenuto in Dolby Atmos viene inviato al proprio sinto-preamplificatore AV Dolby Atmos Enabled attraverso gli standard Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD su dischi Blu-ray, file scaricabili e contenuti multimediali in streaming. Un Dolby Atmos Stream contiene metadati speciali che descrivono il posizionamento dei suoni all'interno della stanza. Questo oggetto di dati audio viene decodificato da un sinto-preamplificatore AV Dolby Atmos e ridimensionato per una riproduzione ottimale attraverso i sistemi di diffusori Home Theater di qualsiasi dimensione e configurazione.



Dolby Digital

Dolby Digital è un formato di segnale digitale multicanale sviluppato da Dolby Laboratories.

Vengono riprodotti 5.1-canali complessivamente: 3 canali anteriori (“FL”, “FR” e “C”), 2 canali surround (“SL” ed “SR”) ed il canale “LFE” per effetti delle basse frequenze.

Per tale motivo, non c'è alcuna interferenza tra i canali e si ottiene un campo sonoro realistico con sensazione “tridimensionale” (sensazione di distanza, movimento e posizionamento). Offre un audio surround emozionante in ambito domestico.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus è un formato di segnali migliorato di Dolby Digital, compatibile con un massimo di 7.1-canali di audio digitale discreto ed inoltre in grado di migliorare la qualità audio grazie a bit rate dati extra. È compatibile con il Dolby Digital convenzionale, quindi offre una maggiore flessibilità in risposta al segnale sorgente e alle condizioni del dispositivo di riproduzione.

Dolby Surround

Dolby Surround è una tecnologia surround di nuova generazione che intelligentemente miscela contenuti stereo a 5.1 e 7.1 per una riproduzione attraverso il sistema di altoparlanti surround. Dolby Surround è compatibile con i layout di altoparlanti tradizionali, così come con i sistemi di riproduzione abilitati Dolby Atmos che impiegano altoparlanti a soffitto o prodotti con tecnologia di altoparlante Dolby.

Tecnologia dei diffusori Dolby (diffusori Dolby Atmos Enabled)

Gli altoparlanti Dolby Atmos Enabled, che rappresentano una comoda alternativa agli altoparlanti incorporati nel soffitto, utilizzano il soffitto sovrastante come superficie riflettente per la riproduzione dell'audio nel piano di altezza sopra l'ascoltatore. Questi altoparlanti sono dotati di un esclusivo driver che emette l'audio verso l'alto e di una speciale elaborazione del segnale. È possibile incorporare queste funzioni in un altoparlante convenzionale o in un modulo altoparlante autonomo. Queste funzioni producono un impatto minimo sull'impronta complessiva degli altoparlanti, e forniscono al tempo stesso un'esperienza di ascolto immersiva durante la riproduzione Dolby Atmos e Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD è una tecnologia ad alta definizione sviluppata da Dolby Laboratories sfruttando una tecnologia di codificazione senza perdite per riprodurre fedelmente l'audio dello studio master.

Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit.



■ DTS

Controllo dialoghi

Offre il controllo dell'esperienza di ascolto. È possibile dare risalto ai dialoghi rispetto ai suoni di fondo, quando si desidera una maggiore chiarezza e intelligibilità.

Questa funzione richiede contenuti che siano stati realizzati (in authoring) per supportare la funzione Controllo dialoghi.

DTS

E' un'abbreviazione di Digital Theater System, che è un sistema di audio digitale sviluppato da DTS. DTS assicura un'esperienza audio surround potente e dinamica ed è disponibile nei cinema e nelle screening room più importanti di tutto il mondo.

DTS 96/24

DTS 96/24 è un formato audio digitale che garantisce una riproduzione audio di alta qualità nel formato a 5.1 canali, con una frequenza di campionamento di 96 kHz e quantizzazione a 24 bit su DVD-Video.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround è il formato surround digitale standard di DTS, Inc., compatibile con una frequenza di campionamento di 44,1 o 48 kHz e un massimo di 5.1-canali di audio surround digitale discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 è un formato audio digitale discreto a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 è un formato audio a 6.1 canali che aggiunge un canale surround posteriore (SB) all'audio surround digitale DTS tramite una codifica di matrice. In base al decoder, è anche possibile la decodificazione di segnali audio convenzionali a 5.1 canali.

DTS Express

La funzione DTS Express è un formato audio che supporta bassi bitrate (fino a un massimo di 5.1-canali, da 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Questa tecnologia audio fornisce una qualità di suono maggiore e funzionalità migliorate rispetto al DTS convenzionale, ed è adottata come audio opzionale per i Blu-ray Disc.

Questa tecnologia supporta multi-canale, alta velocità di trasferimento dati, alta frequenza di campionamento e riproduzione audio senza perdite. Nei Blu-ray Disc sono supportati al massimo 7.1 canali.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio è una versione migliorata dei convenzionali formati di segnale DTS, DTS-ES e DTS 96/24, compatibile con frequenze di campionamento di 96 o 48 kHz ed un massimo di 7.1-canali di audio surround digitale discreto. Un elevato bit rate dei dati assicura un audio di alta qualità. Questo formato è completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio è un formato audio senza perdite creato da Digital Theater System (DTS). Questo formato garantisce il supporto di un massimo di 8 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 96 kHz/24 bit e di un massimo di 6 canali audio con una frequenza di campionamento pari a 192 kHz/24 bit. È completamente compatibile con prodotti convenzionali, inclusi i convenzionali dati surround digitali DTS a 5.1canali.

DTS:X

Il DTS:X produce una semisfera di audio, in cui i suoni che sorvolano l'ascoltatore e i suoni di sottofondo ambientali diventano realmente avvolgenti. Gli oggetti DTS:X consentono all'audio di spostarsi senza soluzione di continuità da un diffusore a qualsiasi altro diffusore, creando un realismo autentico.

DTS Neural:X

Consente un'esperienza audio immersiva per contenuti più datati. DTS Neural:X è in grado di incrementare il numero di canali dei propri contenuti stereo, 5.1 o 7.1, in modo da sfruttare al meglio tutti i diffusori del proprio sistema audio surround.

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X vi consente di godere di un suono multidimensionale, indipendentemente dalla dimensione della stanza, dalla disposizione o dalla configurazione dell'altoparlante.

IMAX®

Lo standard IMAX® è ammirato in tutto il mondo per un'esperienza cinematografica su grande formato di massimo livello. IMAX fornisce la più avanzata tecnologia di proiezione cinematografica combinata con un audio ricco e profondo.



■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Questo è un codec per un metodo di compressione senza perdita della qualità audio, sviluppato da Apple Inc. Questo codec può essere riprodotto su iTunes, iPod o iPhone. I dati compressi a circa il 60 – 70% possono essere decompressi in modo da ottenere esattamente gli stessi dati originali.

Sincron. Bassi

Alcune sorgenti audio come BD e DVD hanno un ritardo interno fra le componenti basse del canale satellite e del canale LFE. Questa funzione regola tale ritardo per ricreare bassi più intensi durante la riproduzione. L'impostazione di default della funzione è 0 msec. Poiché il ritardo varia in base al titolo, riprodurre la sorgente audio e regolare il valore più efficace per la riproduzione. Con alcune sorgenti audio, questa funzione può avere effetti molto limitati.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa Free lossless Audio Codec, cioè un formato di file audio gratuito privo di perdite. Privo di perdite significa che l'audio viene compresso senza alcuna perdita di qualità.

Un esempio di licenza FLAC è illustrato di seguito.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.



THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Questa è un'abbreviazione di Low Frequency Effect, che è un canale di uscita che enfatizza le basse frequenze. L'audio surround è intensificato trasmettendo ai subwoofer del sistema bassi profondi compresi tra 20 e 120 Hz.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

È uno schema di compressione dati audio standardizzato a livello internazionale, che utilizza lo standard di compressione video "MPEG-1". Comprime volumi di dati rendendoli a fino a undici volte più piccoli rispetto agli originali, mantenendo la qualità del suono di un CD musicale.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Questi sono i nomi degli standard di compressione digitale utilizzati per la codifica di file video e audio. Gli standard video includono "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Gli standard audio includono "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

WMA (Windows Media Audio)

Si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation.

I dati WMA possono essere codificati mediante Windows Media® Player. Per codificare file WMA, utilizzare solo applicazioni autorizzate da Microsoft Corporation. Se si utilizza un'applicazione non autorizzata, il file potrebbe non funzionare correttamente.

Frequenza di campionamento

Il campionamento consiste nella lettura di un'onda sonora (segnale analogico) a intervalli regolari e nella riproduzione dell'altezza dell'onda dopo ciascuna lettura in formato digitalizzato (producendo un segnale digitale).

Il numero di letture eseguite in un secondo e chiamato "frequenza di campionamento". Maggiore è il valore, più il suono riprodotto si avvicina all'originale.



Impedenza altoparlanti

Questo termine indica il valore di resistenza in CA, indicato in Ω (ohm).

Più questo valore è basso, maggiore è la potenza.

Funzione di normalizzazione dialogo

Questa funzione si attiva automaticamente durante la riproduzione delle sorgenti Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS o DTS-HD.

Corregge automaticamente il livello di segnale standard per singole sorgenti di programma.

Gamma dinamica

La differenza fra il livello sonoro massimo non distorto ed il livello sonoro minimo percepibile al di sopra del rumore emesso dal dispositivo.

Downmix

Questa funzione converte il numero di canali dell'audio surround in un numero minore e li riproduce in base alla configurazione del sistema.

■ Video**ISF**

ISF (Imaging Science Foundation) è un'organizzazione che certifica i tecnici video che vengono quindi qualificati per eseguire la taratura e la regolazione secondo le condizioni d'installazione. Consente inoltre di impostare gli standard di qualità per l'ottimizzazione delle prestazioni del dispositivo video.

Progressivo (scanning sequenziale)

È un sistema di scansione del segnale video che mostra un fotogramma video come un'immagine. Paragonato al sistema interlacciato, questo sistema produce immagini con meno tremolii e sbavature.

■ Rete

AirPlay

AirPlay invia (riproduce) contenuti registrati in iTunes o su un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatibile tramite la rete.

WEP Key (chiave di rete)

Questa è la chiave utilizzata per crittografare i dati durante un trasferimento dati. Sull'unità, viene utilizzata la stessa chiave WEP per crittografare e decrittografare i dati. Ciò significa che è necessario impostare la stessa chiave WEP su entrambi gli apparecchi per stabilire una comunicazione tra questi ultimi.

Wi-Fi®

La certificazione Wi-Fi garantisce un'interoperabilità testata e provata da Wi-Fi Alliance, un gruppo che certifica l'interoperabilità tra apparecchi Wireless-LAN.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Standard di sicurezza stabilito dalla Wi-Fi Alliance. Per una maggiore sicurezza, oltre al convenzionale SSID (nome rete) e alla chiave WEP (chiave di rete), questo usa anche una funzione di identificazione utente e un protocollo di crittografia.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Nuova versione del WPA stabilito dalla Wi-Fi Alliance, compatibile con una crittografia AES più sicura.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Semplice sistema di autenticazione per autenticazione reciproca quando una stringa di caratteri preimpostati corrisponde nel punto di accesso Wireless-LAN e nel client.

Nomi di rete (SSID: Service Set Identifier)

Quando si stabiliscono reti LAN wireless, vengono creati dei gruppi per evitare interferenze, furto di dati, ecc. Questi gruppi sono basati su "SSID (network names)". Per una maggiore sicurezza, viene impostata una chiave WEP in modo che la comunicazione non sia disponibile a meno che sia il "SSID" che la chiave WEP non corrispondano. Questa opzione è adatta per costruire una rete semplificata.



■ Altri

HDCP

Quando si trasmettono segnali digitali fra apparecchi, questa tecnologia di protezione del copyright cripta i segnali in modo da evitare che il contenuto possa essere copiato senza autorizzazione.

MAIN ZONE

La stanza in cui viene collocata questa unità viene denominata MAIN ZONE.

Registrazione

L'associazione (registrazione) è un'operazione richiesta per collegare un dispositivo Bluetooth a questa unità mediante il Bluetooth. Una volta associati, i dispositivi si autenticano reciprocamente e possono connettersi tra di loro senza che si verifichino connessioni errate. Quando si utilizza una connessione Bluetooth per la prima volta, è necessario associare questa unità e il dispositivo Bluetooth da connettere.

Circuito di protezione

Funzione che impedisce il danneggiamento di componenti controllando l'alimentazione nel caso in cui dovesse verificarsi per qualsiasi ragione un'anomalia come un sovraccarico, una tensione o una temperatura eccessiva.

Informazioni sui marchi



Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.



Prodotto su licenza di Audyssey Laboratories™. Brevetti USA e stranieri in attesa di rilascio. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey LFC™ sono marchi registrati di Audyssey Laboratories.



Prodotto su licenza di Auro Technologies.

Auro-3D® e i simboli correlati sono marchi registrati di Auro Technologies. Tutti i materiali contenuti nel presente lavoro sono protetti dalle leggi sul copyright, e non ne è consentita la riproduzione, distribuzione, trasmissione, visualizzazione, pubblicazione o diffusione senza previo consenso per iscritto da parte di Auro Technologies NV o, nel caso di materiali di terzi, del proprietario di tali contenuti. Non è consentito alterare o rimuovere alcun marchio, copyright o altra nota dalle copie dei contenuti.

Auro Technologies: indirizzo e-mail info@auro-technologies.com, telefono +32-(0)-14314343, fax +32-(0)-14321224, www.auro-technologies.com





Bluetooth

Il marchio e i loghi del termine Bluetooth® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di D&M Holdings Inc. è concesso in licenza. Gli altri marchi e nomi commerciali sono quelli dei loro rispettivi proprietari.



Prodotto su licenza di Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Surround, Dolby Vision ed il simbolo doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.

IMAX[®] ENHANCED

Fabbricato su licenza di IMAX Corporation. IMAX® è un marchio registrato di IMAX Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. Tutti i diritti riservati. Per i brevetti DTS, vedere <http://patents.dts.com>.
Fabbricato su licenza di DTS, Inc. DTS, il Simbolo, DTS e il Simbolo assieme sono marchi o marchi registrati di DTS, Inc. negli Stati Uniti e/o in altre nazioni © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.



Il logo Wi-Fi CERTIFIED è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.

La certificazione Wi-Fi garantisce che il dispositivo ha superato il test di interoperabilità condotto da Wi-Fi Alliance, un gruppo che certifica l'interoperabilità tra dispositivi LAN wireless.



Specifiche

■ Sezione audio

• Analogico

Sensibilità di ingresso:	Ingresso RCA sbilanciato : 200 mV Ingresso XLR bilanciato : 400 mV
Risposta di frequenza:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo Direct)
S/R:	105 dB (pesato IHF-A, modalità Direct)
Distorsione:	0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modo Direct)
Uscita nominale:	Uscita pre-out RCA non bilanciata: 1,2 V Uscita pre-out XLR bilanciata: 2,4 V

• Digitale

Uscita D/A:	Uscita nominale — 2 V (con riproduzione 0 dB) Distorsione armonica totale (T.H.D.) — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB) Rapporto S/R — 102 dB Gamma dinamica — 100 dB
Ingresso digitale:	Formato — Interfaccia audio digitale

• Equalizzatore phono

Sensibilità di ingresso:	2,5 mV
Deviazione RIAA:	±1 dB (da 20 Hz a 20 kHz)
S/R:	74 dB (IHF-A ponderato, con ingresso 5 mV)
Fattore di distorsione:	0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Sezione video

• Connettori video standard

**Livello e impedenza di ingresso/
uscita:**

1 Vp-p, 75 Ω/ohm

Risposta di frequenza:

5 Hz – 10 MHz — 0, –3 dB

• Connettore video component colore

Livello e impedenza di ingresso/uscita: Segnale Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Segnale P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm

Risposta di frequenza:

5 Hz – 60 MHz — 0, –3 dB

■ Sezione LAN wireless

Tipo di rete (LAN wireless standard): Conforme allo standard IEEE 802.11a/b/g/n
(Compatibile Wi-Fi®) *1

Sicurezza:

WEP 64 bit, WEP 128 bit

WPA/WPA2-PSK (AES)

WPA/WPA2-PSK (TKIP)

Gamma di frequenza usata:

2,4 GHz, 5 GHz

*1 Il Logo Wi-Fi® CERTIFIED e il Logo Wi-Fi CERTIFIED On-Product sono marchi registrati della Wi-Fi Alliance.



■ Sezione Bluetooth

Sistema di comunicazioni:	Bluetooth Specification versione 3.0 + EDR (Enhanced Data Rate)
Potenza di trasmissione:	Bluetooth Specification classe di potenza 1
Intervallo massimo di comunicazione:	Circa 30 m in linea di vista *2
Gamma di frequenza usata:	2,4 GHz
Schema di modulazione:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Profili supportati:	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2 AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5
Codec corrispondente:	SBC
Gamma di trasmissione (A2DP):	20 Hz – 20.000 Hz

*2 L'effettivo intervallo di comunicazione varia a seconda dell'influenza di fattori quali gli ostacoli tra i dispositivi, le onde elettromagnetiche prodotte dai forni a microonde, l'elettricit  statica, telefoni cordless, sensibilit  di ricezione, le prestazioni dell'antenna, il sistema operativo, il software applicativo ecc.



■ Generale

Alimentazione: CA 230 V, 50/60 Hz

Consumo di corrente: 90 W

Consumo di corrente in modalità standby:

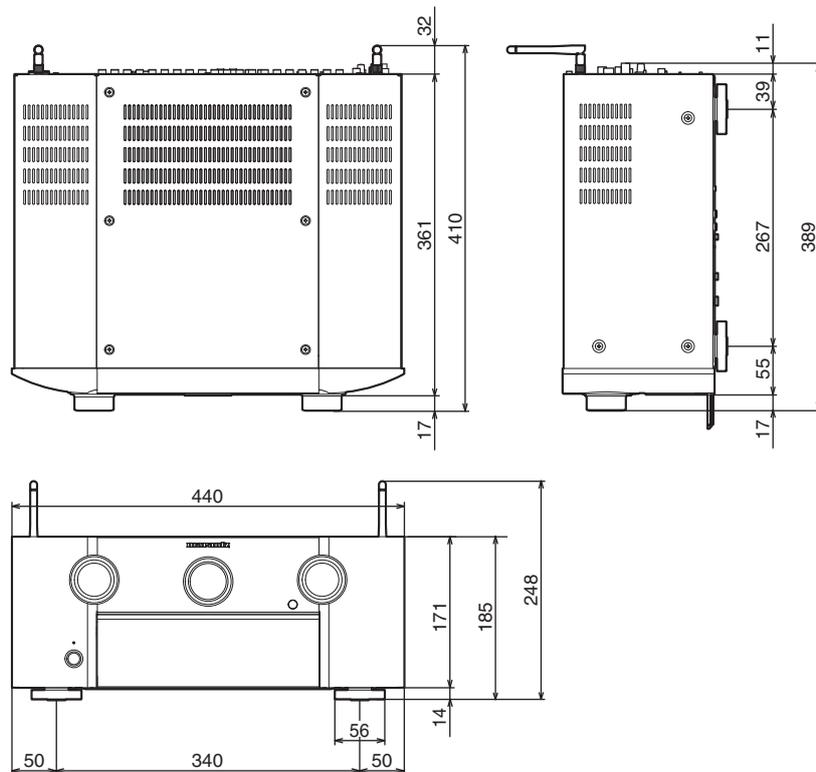
Modalità standby	Voci configurabili nel menu			Consumo di corrente
	Controllo rete (☞ p. 244)	Consenti aggiornam. (☞ p. 254)	Pass Through HDMI (☞ p. 189) / HDMI Controllo (☞ p. 191)	
Standby normale	Disattivo in standby	Spento	Spento	0,2 W
Controllo di rete (Bluetooth)	Sempre attivo	–	Spento	2,9 W
Controllo di rete (Ethernet)	Sempre attivo	–	Spento	2,9 W
Controllo di rete (Wi-Fi)	Sempre attivo	–	Spento	3,7 W
Standby CEC	Disattivo in standby	Spento	Acceso	0,5 W
Standby RS-232C *	Disattivo in standby	Spento	Spento	0,5 W

* Quando questa unità è impostata sulla modalità standby tramite l'invio di un comando di standby dal controller esterno attraverso il connettore RS-232C di questa unità.

Per motivi di miglioramento del prodotto, le specifiche ed il design sono soggetti a modifiche senza preavviso.



■ Dimensioni (Unità : mm)



■ **Peso: 13,7 kg**

Indice analitico

Termini numerici

11.1-canali	78, 79
13.1 canali	67
15.1 canali	72
3D	298
4K	298
5.1 canali	42, 52
7.1 canali	41, 53
9.1-canali	58

A

Account HEOS	117, 246
Aggiornamento firmware	253
AirPlay	125
Assegna Ingresso	202
Assist. impostaz	171
Associazione	106, 108
Audyssey Dynamic EQ®	315
Audyssey Dynamic Volume®	315
Audyssey LFC™	315
Audyssey MultEQ® XT32	315
Audyssey Sub EQ HT™	208
Auto Standby	251

B

Biamplicazione	78
----------------------	----

C

Circuito di protezione	324
Console per videogiochi	89
Conversione video	195, 301

D

Decoder	87
Display	23
Dispositivo Bluetooth	106
Dispositivo di controllo esterno	95
Dispositivo di memoria USB	92, 101
Dolby Atmos	316

F

Formati audio	300, 303, 305, 306
---------------------	--------------------

H

HDCP	300
HDMI Controllo	151, 191

I

Imp. Audyssey®	207
Impostazioni audio	168, 173
Impostazioni Audyssey	182, 209
Impostazioni dei diffusori	169, 207
Impostazioni di rete	239
Impostazioni generali	171, 247
Impostazioni ingressi	169, 202
Impostazioni video	168, 187
Impostazioni Wi-Fi	240
In coda	102, 113, 120

L

LAN cablata	93, 239
LAN wireless	94, 240
Lettore Blu-ray Disc	88, 100
Lettore DVD	88, 100



**V**

Videocamera 89

Volume 100, 133

**Z**

ZONE2/ZONE3 163



www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz[®] is a registered trademark.

3520 10561 00AMF

Copyright © 2017 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.