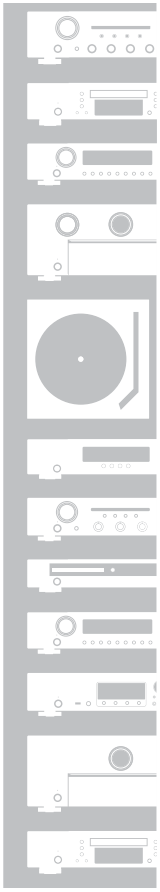


marantz®

Presintonizador AV

AV7702mkII

Manual del usuario

Mejora 8
Accesorios 9
Inserción de las pilas 10
Alcance del mando a distancia 10
Funciones 11
Sonido de gran calidad 11
Alto rendimiento 13
Funcionamiento sencillo 16
Nombres y funciones de las piezas 17
Panel delantero 17
Pantalla 22
Panel trasero 26
Mando a distancia 30

Conexiones

Conexión de un amplificador de potencia 35
Instalación de los altavoces 35
Conexión de un amplificador de potencia 45
Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.” 50
Conexión de una TV 75
Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) 76
Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) 77
Conexión 3: TV sin conector HDMI 78
Conexión de un dispositivo de reproducción 79
Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable) 81
Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc 82
Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos 83
Conexión de un giradiscos 84
Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal 85
Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB 86
Conexión de una HD Radio antena 88
Conexión en una red doméstica (LAN) 90
LAN con cable 90
LAN inalámbrica 91
Conexión de un dispositivo de control externo 92
Conectores REMOTE CONTROL 92
Conectores DC OUT 93
Conexión del cable de alimentación 94

Reproducción

Funcionamiento básico 96
Encendido 96
Selección de la fuente de entrada 96
Ajuste del volumen 97
Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio) 97
Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc 97

Reproducción desde un iPod 98
Audición de música en un iPod 99
Configuración del Modo navegación iPod 100
Repetición de la reproducción 102
Reproducción aleatoria 102
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB 103
Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB 104
Audición de música desde un dispositivo Bluetooth 106
Reproducción de música desde un dispositivo Bluetooth 107
Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth 109
Reconexión de un dispositivo Bluetooth a esta unidad 110
Audición de emisoras HD Radio™ 111
Audición de una emisión de HD Radio 113
Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo) 115
Cambio del modo de sintonización (Modo tune) 115
Selección de un programa de audio 116
Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto) 116
Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria) 117
Recepción de emisoras presintonizadas 117
Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset) 118
Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset) 119
Cancelación de la omisión de presintonización 120
Comprobación de la información acerca de la recepción de HD Radio 121
Recepción de radio Internet 122
Recepción de radio Internet 123
Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida 124
Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos 125
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS 126
Aplicación de la configuración para compartir medios 127
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS 128
Cómo escuchar Pandora® 130
Cómo escuchar Pandora® 131
Creación de una emisora nueva 133
Reproducción de una emisora existente 134
Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas 134
Dar feedback y administrar emisoras 135
Cerrar sesión 136
Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM 137
Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM 138
Cerrar sesión 139

Función de AirPlay 140
Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad 141
Reproducir música de iTunes con esta unidad 141
Selección de varios altavoces (dispositivos) 142
Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad 142
Función de Spotify Connect 143
Reproducir música de Spotify con esta unidad 143
Funciones útiles 144
Repetición de la reproducción 145
Reproducción aleatoria 145
Registro en favoritos 146
Reproducción de contenido añadido al botón “Guardar en favoritos” 146
Supresión de contenido añadido a favoritos 147
Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto) 147
Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación) 148
Ajuste del intervalo de presentación 149
Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal) 150
Ajuste del tono (Tono) 151
Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) 152
Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) 153
Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) 154
Selección de un modo de sonido 155
Selección de un modo de sonido 156
Reproducción directa 157
Reproducción directa pura 157
Reproducción surround automática 158
Función de control de HDMI 170
Procedimiento de ajuste 170
Función de menú inteligente 171
Función de temporizador de dormir 173
Uso del temporizador de desconexión 174
Función de selección inteligente 175
Recuperar la configuración 176
Cambio de los ajustes 177
Función de control web 178
Control de la unidad a través de la función de control web 178
Función de bloqueo del panel 180
Desactivación del funcionamiento de todos los botones 180
Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME 180
Cancelación de la función de bloqueo del panel 181
Función de bloqueo remoto 182
Desactivación de la función de sensor del mando a distancia 182
Activación de la función de sensor del mando a distancia 182
Activación y desactivación de la iluminación 183
Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación) 184
Conexión de ZONE 184
Reproducción en ZONE2/ZONE3 187

Ajustes

Estructura de los menús 189
Uso de los menús 192
Introducción de caracteres 193
Uso del teclado en pantalla 194
Audio 195
Ajuste nivel de diálogo 195
Ajuste nivel subwoofer 195
Parámetro surround 196
M-DAX 201
Retardo audio 202
Volumen 202
Audyssey® 203
EQ Gráfico 207
Vídeo 210
Ajuste imagen 210
Config. HDMI 212
Ajustes de salida 218
Salida por componentes 222
Texto en pantalla 222
Formato TV 223
Entradas 224
Asignación entrada 224
Renombrar fuente 226
Ocultar fuentes 227
Nivel de fuente 227
Selección de entrada 228
Altavoces 229
Config Audyssey® 229
Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®) 231
Mensajes de error 237
Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®” 239
Configuración manual 240
Asignar amplif. 240
Config. Altavoz 246
Distancias 252
Niveles 253
Filtros 254
Graves 255
Altavoz frontal 256
Reproducción 2CH 256

Red 259
- Información 259
- Conexión 259
- Configuración Wi-Fi 260
- Ajustes 263
- Control de red 265
- Designación 265
- Diagnóstico 266
- Modo Servio 267

General 268
- Idioma 268
- Configuración ZONE2/Configuración ZONE3 268
- Renombrar Zona 271
- Selec. intel. Nombres 271
- Salida disparo 1/Salida disparo 2 271
- En espera automática 272
- Display Frontal 273
- Firmware 274
- Información 276
- Datos de uso 277
- Bloquear config. 278

Control de dispositivos externos con el mando a distancia 279
- Registro de los códigos predefinidos 280
- Funcionamiento de los dispositivos 284
- Comprobación del código predefinidos registrado 287
- Inicio de los códigos predefinidos registrados 287

Funcionamiento de la función de memorización 288
- Recordatorio de códigos del mando a distancia desde otros dispositivos 289
- Eliminación de los códigos del mando a distancia guardados 290

Ajuste de la retroiluminación 291
- Desactivación de la luz de fondo 291
- Encendido de la luz de fondo 291

Especificación de la zona controlada con el mando a distancia 292

Consejos

Consejos 294
Resolución de problemas 296
Restablecimiento de los ajustes de fábrica 314

Apéndice

Acerca de HDMI 315
Función de conversión de vídeo 318
Reproducción desde un dispositivos de memoria USB 320
Reproducción de un dispositivo Bluetooth 321
Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS 322
Reproducción de radio por Internet 323
Función de memoria personal 323
Memoria de última función 323
Modos de sonido y canales de salida 324
Modos de sonido y parámetros surround 326
Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido 330
Explicación de términos 334
Información sobre Marcas Registradas 344
Especificaciones 347
Índice alfabético 352
Licencia 355

Mejora

Mejora (Auro-3D)

El texto marcado con este símbolo indica las funciones que se activarán después de la mejora Auro-3D.

Puede experimentar un mejor rendimiento de Auro-3D si instala los altavoces de altura frontal y altura surround además de los 5.1 canales estándar. El "Asistente configuración" le guiará a esta configuración.
Puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround para la reproducción de Auro-3D.
Los AVR pueden también reproducir Auro-3D utilizando altavoces estándar de 5.1 canales y de altura frontal. Si instala cualquier altavoz de altura en lugar de los altavoces de altura surround y de altura traseros, puede establecer la configuración de altavoces en el Menú de configuración.

Auro-3D

Funciones

Sonido de gran calidad 12

Conexión de un amplificador de potencia

Instalación de los altavoces 37, 40

Disposición incluyendo los altavoces de altura y los altavoces superiores 44

Configuración de altavoces y de "Asignar amplif." 51

Sistema Auro-3D de 9.1/10.1 canales 65, 69

Selección de un modo de sonido

Descripción de tipos de modo de sonido, modo de sonido Auro-3D 161

Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada 168

Audio

Preajuste Auro-Matic 3D 199

Nivel Auro-Matic 3D 199

Entradas

Modo decodificación 228

Configuración manual

Asignar amplif. 242, 245

Config. Altavoz 251

Apéndice

Modos de sonido y canales de salida 325

Modo de sonido y parámetros surround 328

Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido 332

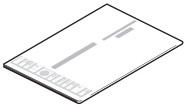
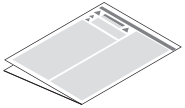
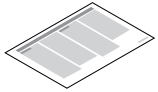
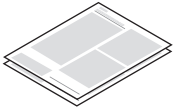
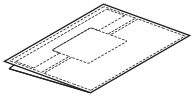
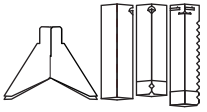
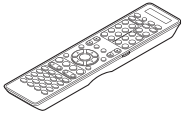
Explicación de términos 335

Información sobre Marcas Registradas 346

Le damos las gracias por la adquisición de este producto Marantz.
Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.
Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

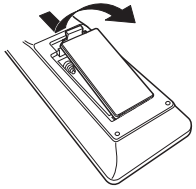
Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

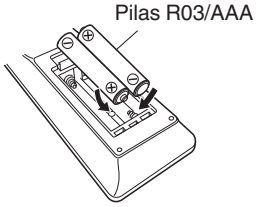
 Guía de inicio rápido	 Instrucciones de seguridad	 Nota sobre radio	 Garantía (para EE. UU./ para CANADÁ)	 Etiquetas de cables
Cable de alimentación	Antena interior de FM	Antena AM de cuadro	Micrófono de calibración de sonido (ACM1HB)	 Soporte del micrófono de calibración de sonido
 Mando a distancia (RC027SR)	Pilas R03/AAA	Antenas externas para conexión Bluetooth/ inalámbrica		

Inserción de las pilas

1 **Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.**



2 **Introduzca dos pilas correctamente en el compartimiento de las pilas como se indica.**



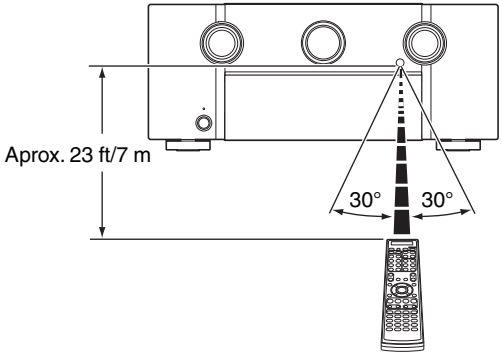
3 **Coloque la tapa trasera en su lugar.**

NOTA

- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
  - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
  - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por una largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

Sonido de gran calidad

- **Amplificador de re alimentación en corriente**
  Esta unidad emplea un circuito amplificador de realimentación en corriente de alta velocidad para su preamplificador, de modo que las señales de un reproductor de Blu-ray Disc y otros equipos que admiten formatos de audio de alta definición puedan amplificarse con alta fidelidad. El amplificador de re alimentación en corriente de alta velocidad también reproduce un espacio de sonido natural.

- **Dolby Atmos (☞ p. 336)**
  Esta unidad está equipada con un decodificador compatible con el formato de audio Dolby Atmos. La ubicación o movimiento del sonido se reproduce con precisión añadiendo los altavoces superiores, permitiéndole experimentar un campo de sonido envolvente increíblemente natural y realista.

- **DTS:X**
  Esta unidad está equipada con la tecnología de descodificador DTS:X. Con la tecnología DTS:X la experiencia de cine en casa alcanza nuevas cotas gracias a su tecnología de audio inmersiva basada en objetos que elimina los límites de los canales. La flexibilidad de los objetos permite escalar el sonido en mayor o menor medida y desplazarlo por la sala con una mayor precisión para ofrecer una experiencia auditiva inmersiva más intensa.

- **Audyssey DSX® (☞ p. 206)**
  Esta unidad está equipada con un procesador Audyssey DSX®. Si se conectan los altavoces de altura frontales a esta unidad y la reproducción se realiza con el procesamiento Audyssey DSX®, se experimenta un entorno sonoro frontal con mayor expansión vertical. Al conectar dos altavoces anchos delanteros, se experimenta un entorno sonoro frontal más amplio y con mayor expansión.

- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (☞ p. 206)**
  Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan al vecindario. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

- **Subwoofers discretos y Audyssey Sub EQ HT™ (☞ p. 230)**
  La unidad cuenta con capacidad de salida para dos subwoofers y puede ajustarse el nivel y el retardo de cada subwoofer individualmente.
  Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los dos subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en ambos subwoofers simultáneamente para una mejor respuesta y detalle de los graves profundos.

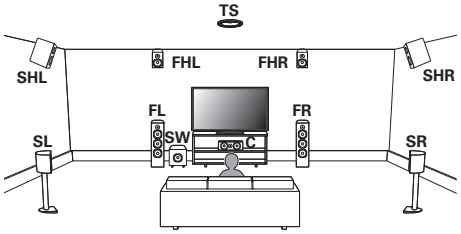
Mejora (Auro-3D)

- **Auro-3D**

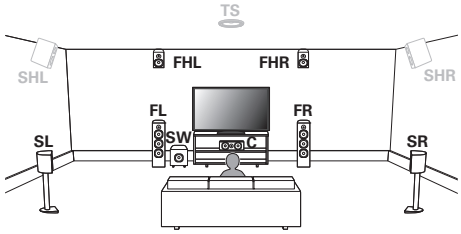
  Esta unidad está equipada con un descodificador de Auro-3D.
  En Auro-3D, los altavoces de altura frontal (FHL+FHR), altura surround (SHL+SHR) y surround superior (TS/opcional) se agregan a un sistema convencional de 5.1 canales para conseguir un campo de sonido natural y realista que es tridimensional y completamente inmersivo.

  Después de la mejora si coloca los altavoces para Auro-3D podrá disfrutar de la reproducción de Auro-3D.

■Reproducción de Auro-3D



■Reproducción de Dolby Atmos

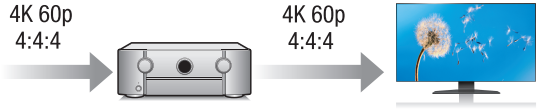


- Auro-3D no es compatible con una configuración Dolby Atmos que utilice los altavoces superior delantero, medio superior, trasero superior o cualquier altavoz Dolby Atmos Enabled.
  Si está utilizando dichos altavoces y desea aprovechar todo el potencial de la mejora Auro-3D, deberá cambiar su ubicación a la de los altavoces altura frontal y altura surround como se indica más arriba.
  Tanto Auro-3D como Dolby Atmos pueden funcionar con una configuración de 5.1 canales agregando altavoces altura frontal y altura trasero*.

* Para conseguir una experiencia Auro-3D óptima se recomienda utilizar altavoces de altura surround.

Alto rendimiento

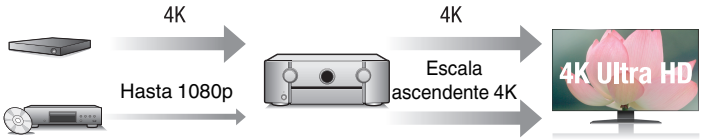
- **Entrada/salida compatible de 4 K 60 Hz**



Cuando se usa 4K Ultra HD (High Definition), se consigue una velocidad de entrada/salida de 60 fotogramas por segundo (60p) para las señales de vídeo. Cuando se conecta a una TV compatible con 4K Ultra HD y entrada de señal de vídeo de 60p, puede disfrutar la sensación de realismo posible sólo a través de imágenes de alta definición, incluso cuando ve vídeo de movimiento rápido.
Esta unidad también es compatible con el procesamiento de imagen de vídeos de 4K 60p, 4:4:4 y 24 bits. Procesando el vídeo a la resolución original, esta unidad le permite disfrutar de una calidad de imagen de alta definición impecable.

- **HDCP 2.2**
  Esta unidad es compatible con el estándar de protección de los derechos de autor HDCP2.2

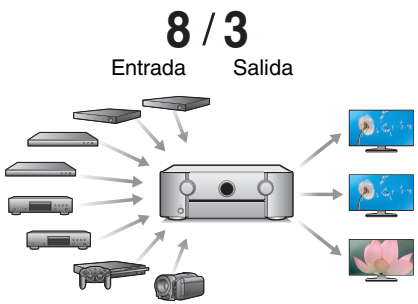
- **El procesador de vídeo digital mejora la calidad de las señales de vídeo analógicas (resolución SD) a HD (720p/1080p) y 4K** (☞ p. 220)



Esta unidad está equipada con una función de escalado de vídeo de 4K que permite la salida de vídeo analógico o SD (definición estándar) a través de HDMI a una resolución de 4K (3840 × 2160 píxeles). Esta función habilita la conexión del dispositivo a una TV utilizando un solo cable HDMI y produce imágenes en alta definición para cualquier fuente de vídeo.

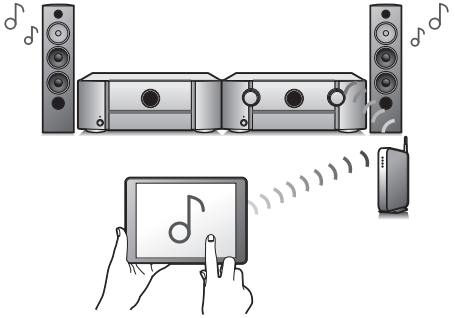
- Equipado con una salida HDMI ZONE2 (☞ p. 184)
  La salida multi-sala ZONE2 incluye una salida HDMI que le permite disfrutar de una fuente A/V diferente en esa sala, con la reproducción de otro programa en la sala principal.

- **Las conexiones HDMI permiten la conexión a varios dispositivos AV digitales (8 entradas, 3 salidas)**



Para la conexión a una amplia gama de fuentes digitales, esta unidad incorpora 8 entradas HDMI, incluyendo 1 en el panel frontal que le permite conectarse de una manera cómoda y rápida a una videocámara, consola de videojuegos u otros dispositivos equipados con HDMI. Dispone de salidas HDMI duales para la sala principal y una tercera salida HDMI para la otra habitación.

- **El dispositivo está equipado con una función AirPlay® además de funciones de red tales como radio por internet, etc. (☞ p. 140)**



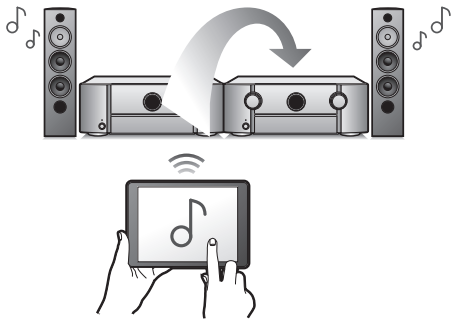
Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos y escuchar la radio por Internet, reproducir archivos de audio guardados en el PC y visualizar las fotos guardadas en el PC en un televisor.

Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un iPhone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.

- **Reproducción de archivos DSD y FLAC a través de USB y redes**

  Esta unidad es compatible con la reproducción de formatos de audio de alta resolución tales como archivos DSD (2,8 MHz) y FLAC 192 kHz. Proporciona una reproducción de gran calidad para archivos de alta resolución.

- **La conexión inalámbrica con dispositivos Bluetooth puede llevarse a cabo fácilmente (☞ p. 106)**



Puede disfrutar de la música a través de una simple conexión inalámbrica con su smartphone, tableta, PC, etc.

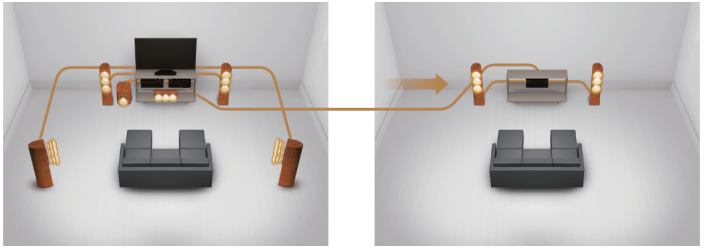
- **Compatible con la "Marantz 2015 AVR Remote"* para realizar operaciones básicas de la unidad con un iPad, iPhone o dispositivos Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

"Marantz 2015 AVR Remote" es una aplicación de software que permite realizar operaciones básicas con un iPad, iPhone, smartphone con Android o tablet con Android, como apagar y encender la unidad, controlar el volumen o cambiar la fuente.

* Descargue la "Marantz 2015 AVR Remote" apropiada para su iOS o dispositivos Android. Esta unidad tiene que estar conectada a la misma red LAN o Wi-Fi (LAN inalámbrica) a la que está conectado el iPhone o iPod touch.

- **Audio multisala (☞ p. 154)**

【MAIN ZONE】 【ZONE2】 / 【ZONE3】



Podrá seleccionar y reproducir las entradas respectivas en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.
Además, cuando use la función Todas zonas estéreo, podrá disfrutar la música reproducida en MAIN ZONE en todas las zonas al mismo tiempo. Esta función es útil si desea que el BGM se propague por toda la casa.

- **Diseño ahorrador de energía**

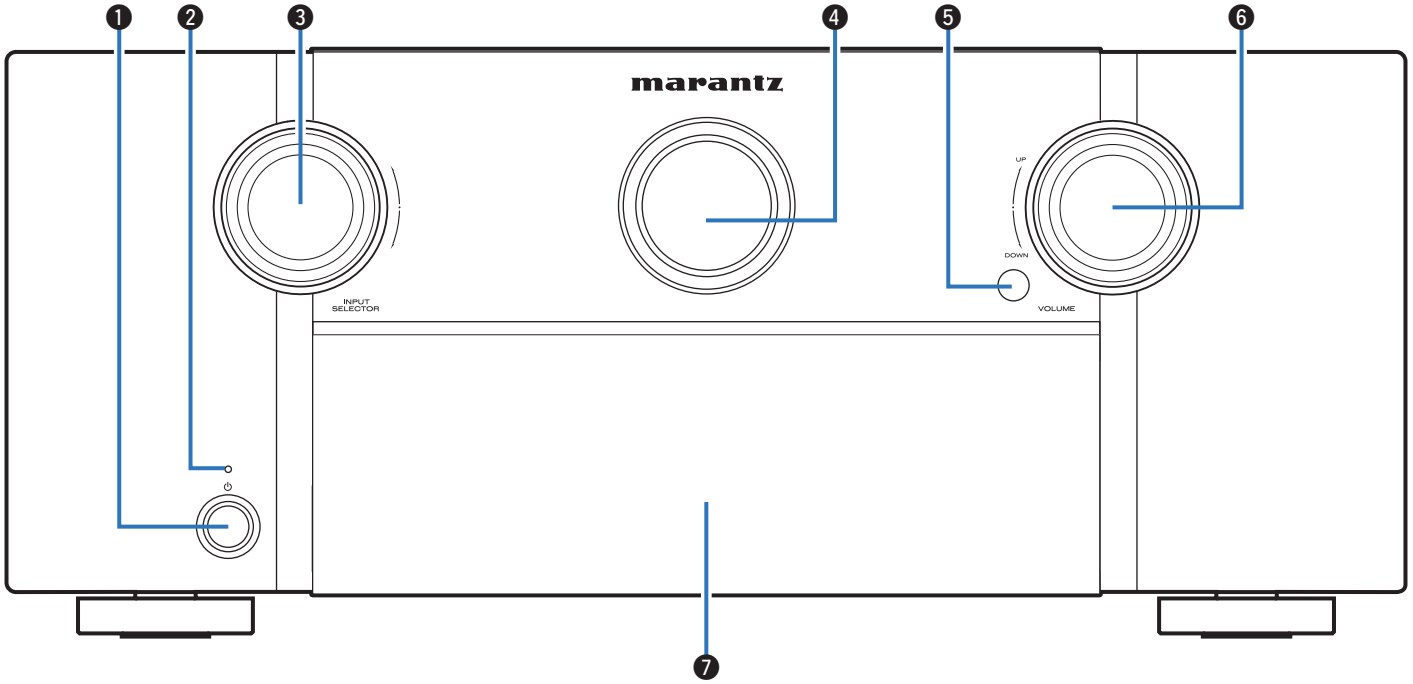
Esta unidad está equipada con una función de modo de espera automático que desactiva automáticamente la alimentación eléctrica cuando la unidad no esté en uso. Esto ayuda a reducir el uso innecesario de energía.

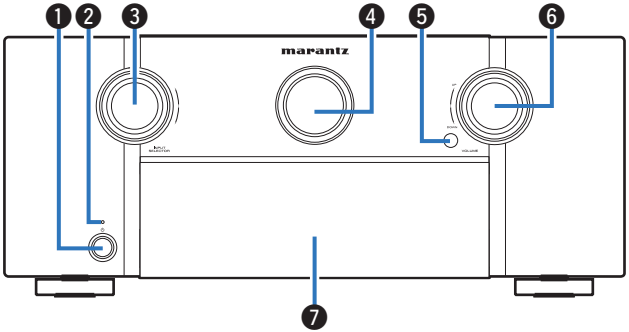
Funcionamiento sencillo

- **“Asistente configuración” con instrucciones de fácil uso**
  En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.
- **Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo**
  Esta unidad está equipada con una interfaz gráfica de usuario para un manejo mejorado.

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero





1 Botón de alimentación (⏻)
Utilizado para activar/desactivar (modo de espera) la alimentación de la MAIN ZONE (habitación donde está ubicada esta unidad). (☞ p. 96)

2 Indicador de alimentación
Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:

- Desactivado: Encendido
- Rojo: Modo de espera normal
- Naranja:
  - Si “HDMI Control” está configurado en “Activado” (☞ p. 214)
  - Si “Paso fuente HDMI” está configurado en “Activado” (☞ p. 215)
  - Si “Control de red” está configurado en “Siempre encendido” (☞ p. 265)

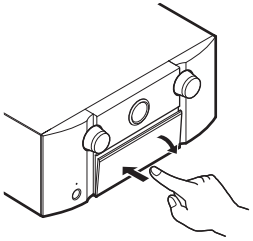
3 Mando INPUT SELECTOR
Permite seleccionar la fuente de entrada. (☞ p. 96)

4 Pantalla principal
Muestra información. (☞ p. 22)

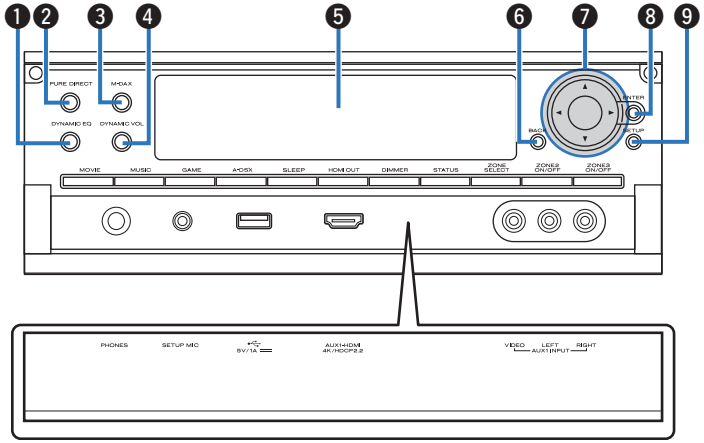
5 Sensor de mando a distancia
Recibe las señales del mando a distancia. (☞ p. 10)

6 Mando VOLUME
Permite ajustar el nivel de volumen. (☞ p. 97)

7 Tapa
Cuando utilice los botones o los conectores situados detrás de la tapa, presione la parte inferior de la tapa para abrirla. Tenga cuidado de no pillarse los dedos al cerrar la tapa.



Con la tapa abierta



1 Botón DYNAMIC EQ

Permite cambiar los ajustes de Dynamic EQ. (☞ p. 204)

2 Botón/indicador PURE DIRECT

Permite cambiar el modo de sonido entre Direct, Pure Direct y Auto. (☞ p. 157 – 158)

Se ilumina al seleccionar el modo Pure Direct como modo de sonido.

3 Botón/indicador M-DAX

Permite activar el modo M-DAX. (☞ p. 201)

Se ilumina al seleccionar el modo M-DAX.

4 Botón de Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)

Permite cambiar los ajustes de Dynamic Volume. (☞ p. 205)

5 Pantalla secundaria

Muestra información. (☞ p. 24)

6 Botón BACK

Permite volver a la pantalla anterior.

7 Botones del cursor (△▽◁▷)

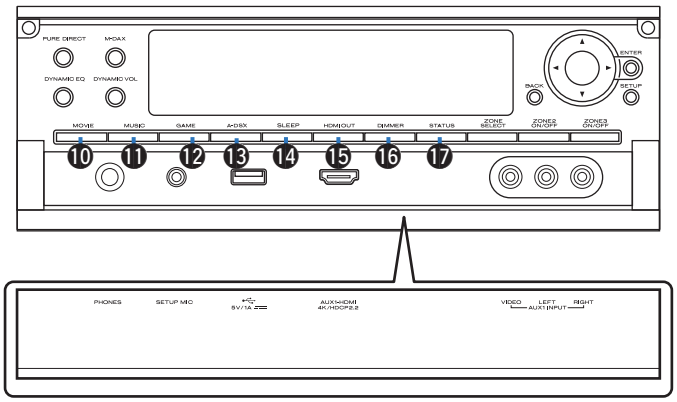
Permiten seleccionar las opciones.

8 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones.

9 Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (☞ p. 192)



⓭ Botón Audyssey DSX® (A-DSX)

Permite para cambiar los ajustes de Audyssey DSX®. (☞ p. 206)

⓮ Botón SLEEP

Permite ajustar el temporizador de desconexión. (☞ p. 173)

⓯ Botón HDMI OUT

Permite ajustar la salida de monitor HDMI. (☞ p. 213)

⓰ Botón DIMMER

Con cada pulsación de este botón se cambia el nivel de luminosidad de la pantalla. (☞ p. 273)

⓱ Botón STATUS

Con cada pulsación de este botón se cambia la información de estado que se muestra en pantalla.

⓾ Botón MOVIE

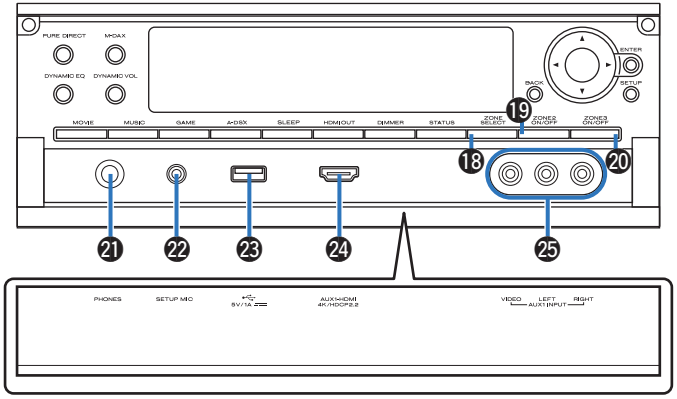
Permite cambiar el modo de sonido a “Movie”. (☞ p. 156)

⓫ Botón MUSIC

Permite cambiar el modo de sonido a “Music”. (☞ p. 156)

⓬ Botón GAME

Permite cambiar el modo de sonido a “Game”. (☞ p. 156)



⑱ Botón ZONE SELECT

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3) que se controla con el mando a distancia. (☞ p. 187, 192)

⑲ Botón ZONE2 ON/OFF

Permite encender y apagar la alimentación de ZONE2. (☞ p. 187)

⑳ Botón ZONE3 ON/OFF

Permite encender y apagar la alimentación de ZONE3. (☞ p. 187)

㉑ Conector de auriculares (PHONES)

Sirve para conectar los auriculares.

Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.

NOTA

- Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

㉒ Conector SETUP MIC

Se utiliza para conectar el micrófono de calibración de sonido suministrado. (☞ p. 232)

㉓ Puerto USB (⇜)

Se utiliza para conectar dispositivos de almacenamiento USB (como dispositivos de memoria USB) y el cable USB suministrado con iPod. (☞ p. 86)

㉔ Conector AUX1 HDMI

Se utiliza para conectar dispositivos compatibles con la salida HDMI como cámaras de vídeo y consolas de juegos. (☞ p. 83)

㉕ Conector AUX1 INPUT

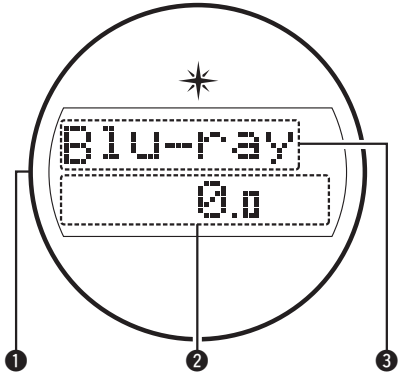
Se utilizan para conectar dispositivos compatibles con la salida analógica como cámaras de vídeo y consolas de juegos. (☞ p. 83)

Pantalla

■ Pantalla principal

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

❑ Pantalla estándar



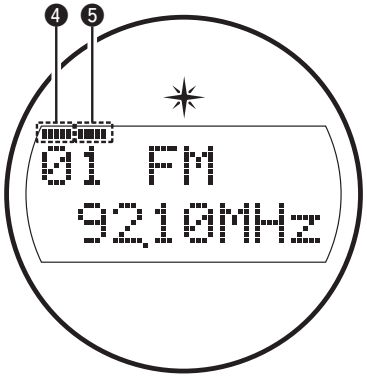
❶ **Iluminación**
Cuando este dispositivo se enciende, el área de alrededor se ilumina de color azul. Los ajustes se pueden cambiar para que la luz no se encienda. (☞ p. 183)

❷ **Indicador de volumen**

❸ **Indicador de fuente de entrada**
Se muestra el nombre de la fuente de entrada que esté seleccionada en ese momento.
Si el nombre de la fuente de entrada se cambia con la opción “Renombrar fuente” del menú, se muestra el nombre de la fuente de entrada después del cambio. (☞ p. 226)

❑ Pantalla del sintonizador

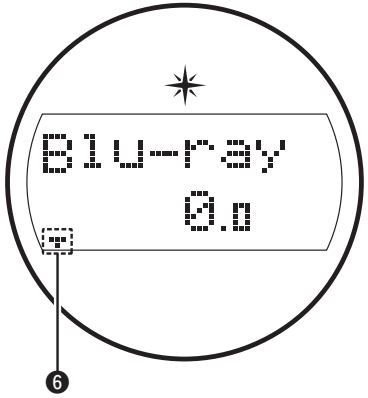
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a “HD Radio”.



❹ Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

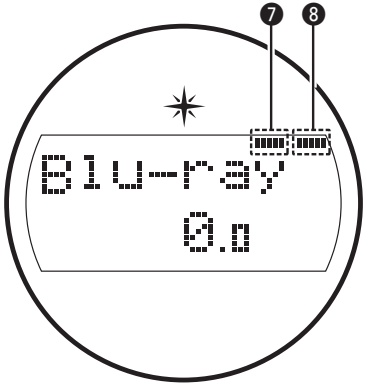
❺ En el modo FM, se ilumina cuando se reciben emisiones estéreo.

❑ Indicador de temporizador de dormir



❻ Se ilumina al seleccionar el modo dormir. (☞ p. 173)

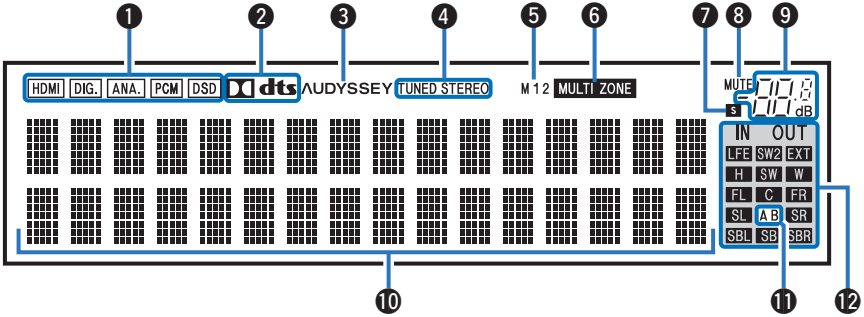
❑ Pantalla de encendido de ZONE2/ZONE3



❼ Este indicador se ilumina cuando se enciende la ZONE2 (otra habitación). (☞ p. 187)

❽ Este indicador se ilumina cuando se enciende la ZONE3 (otra habitación). (☞ p. 187)

■ Pantalla secundaria



❶ **Indicadores de señal de entrada**
El indicador correspondiente se ilumina en función de la señal de entrada. (☞ p. 228)

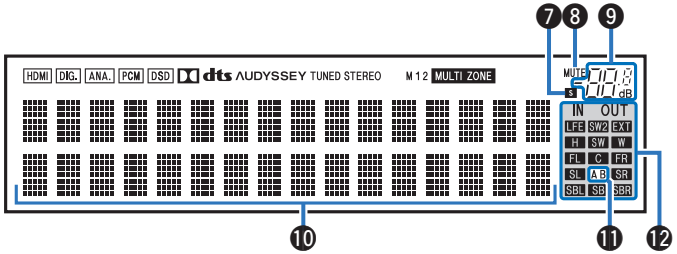
❷ **Indicadores de descodificador**
Se encienden cuando se introducen las señales Dolby o DTS o cuando se está ejecutando el descodificador Dolby o DTS.

❸ **Indicador Audyssey®**
Esto se enciende cuando “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume”, “Audyssey DSX®” o “Audyssey LFC™” han sido configurados. (☞ p. 203)

❹ **Indicadores de modo de recepción del sintonizador**
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a “HD Radio”.
TUNED : Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.
STEREO: Se ilumina cuando se reciben emisiones de FM estéreo.

❺ **Indicadores de salida de monitor**
Este indicador se encenderá cuando se conecte un monitor HDMI. Cuando esté configurado el modo “Auto(Dual)”, los indicadores se encenderán en función del estado de la conexión.

❻ **Indicadores MULTI ZONE**
Este indicador se ilumina cuando se enciende ZONE2 o ZONE3 (otra habitación). (☞ p. 187)



7 Indicador de temporizador de dormir

Se ilumina al seleccionar el temporizador de desconexión. (☞ p. 173)

8 Indicador MUTE

Parpadea cuando el sonido se desactiva. (☞ p. 97)

9 Indicador de volumen

10 Sección de información

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

11 Indicador de altavoz delantero

Se enciende en función de la configuración de los altavoces delanteros A y B.

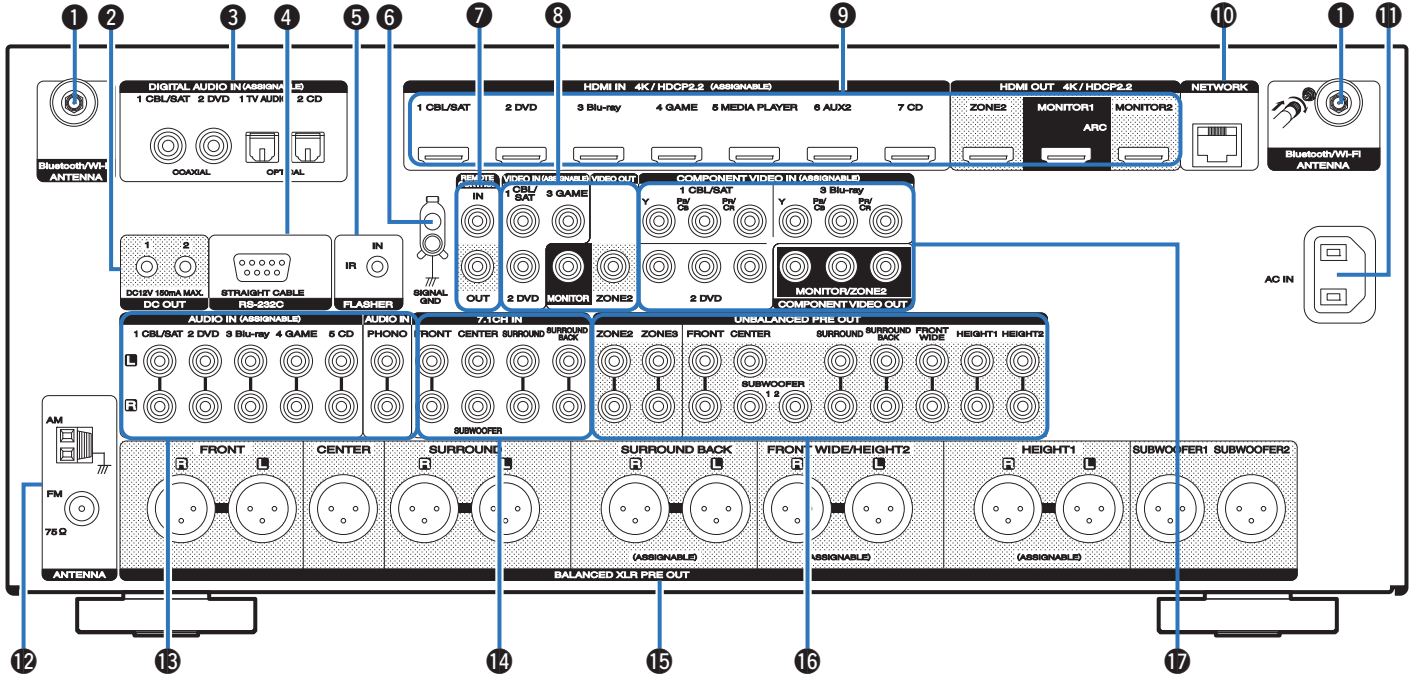
12 Indicadores de canal de señales de entrada/salida

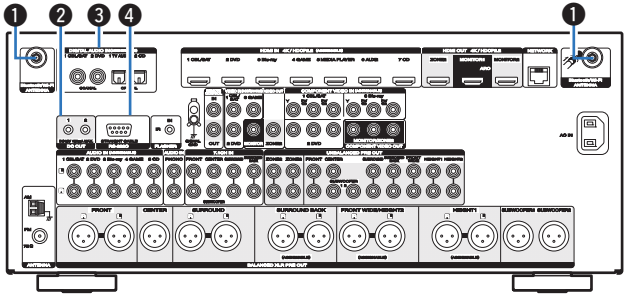
El canal para las señales de entrada/salida se muestra en función del ajuste configurado para “Indicadores de canal”. (☞ p. 273)

- Cuando “Indicadores de canal” se configura en “Salida” (Predeterminado)
  Se iluminan cuando las señales de audio se emiten desde los altavoces.
- Cuando “Indicadores de canal” se configura en “Entrada”
  Se iluminan en función de los canales que incluyan señales de entrada.

Cuando se reproducen fuentes de HD Audio, el indicador de EXT se enciende cuando entra una senal de un canal de ampliacion (un canal que no sea el delantero, central, surround, surround trasero, altura frontal, ancho delantero o LFE).

Panel trasero

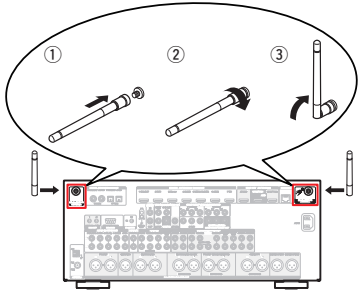




❶ Conectores para antena Bluetooth/LAN inalámbrica

Se utiliza para conectar las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica incluidas al conectar a una red a través de una LAN inalámbrica o al conectar a un dispositivo portátil a través de Bluetooth. (☞ p. 91)

① Coloque las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica de manera uniforme sobre el terminal de tornillo de la parte posterior.
② Gire en sentido horario hasta que las antenas estén completamente conectadas.
③ Gire la antena hacia arriba para mejor recepción.



❷ Conectores DC OUT

Sirve para conectar dispositivos equipados con la función de activación de salida. (☞ p. 93)

❸ Conectores de audio digital (DIGITAL AUDIO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio digital.

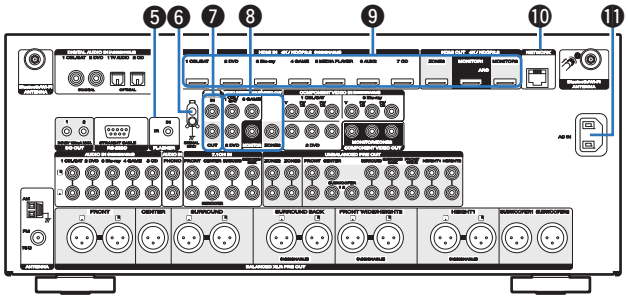
- "Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)" (☞ p. 77)
- "Conexión 3: TV sin conector HDMI" (☞ p. 78)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 81)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 82)

❹ Conector RS-232C

Se utiliza para conectar dispositivos controladores de automatización del hogar provistos de conectores RS-232C. Consulte el manual del propietario del controlador de automatización doméstico para obtener más información sobre el puerto serie de esta unidad.

Antes de hacerlo realice la operación descrita a continuación.

① Conecte la alimentación de esta unidad.
② Desconecte la alimentación de esta unidad desde el controlador externo.
③ Compruebe que esta unidad se encuentra en modo de espera.



5 Conector FLASHER IN

Utilizado al usar una BOX de control u otros dispositivos de control para controlar esta unidad.

6 Terminales SIGNAL GND

Sirve para conectar un cable de conexión a tierra para el tocadiscos. (☞ p. 84)

7 Conectores REMOTE CONTROL

Sirven para conectar receptores/transmisores de infrarrojos para que esta unidad y los dispositivos externos funcionen en una habitación diferente. (☞ p. 92)

8 Conectores de vídeo (VIDEO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo.

- "Conexión 3: TV sin conector HDMI" (☞ p. 78)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 81)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 82)

9 Conectores HDMI

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores HDMI.

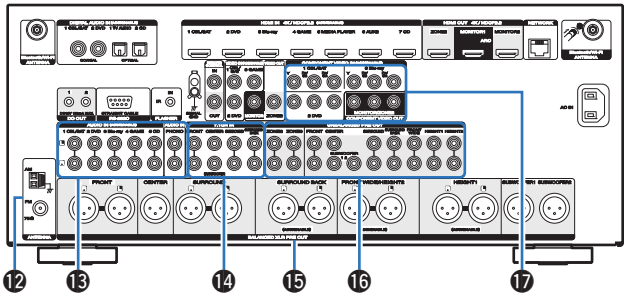
- "Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)" (☞ p. 76)
- "Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)" (☞ p. 77)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 81)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 82)

10 Conector NETWORK

Se utiliza para conectar a un cable LAN cuando conecte a una red LAN con cable. (☞ p. 90)

11 Entrada de CA (AC IN)

Sirve para conectar el cable de alimentación. (☞ p. 94)



⑫ Terminales de antena FM/AM (ANTENNA)
Se utiliza para conectar antenas FM y antenas AM de cuadro. (☞ p. 88)

⑬ Conectores de audio analógico (AUDIO)
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico.
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 81)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 82)

⑭ Conectores de entrada 7.1 canales (7.1CH IN)
Sirven para conectar un dispositivo que cuenta con conectores de salida de audio multicanal. (☞ p. 85)

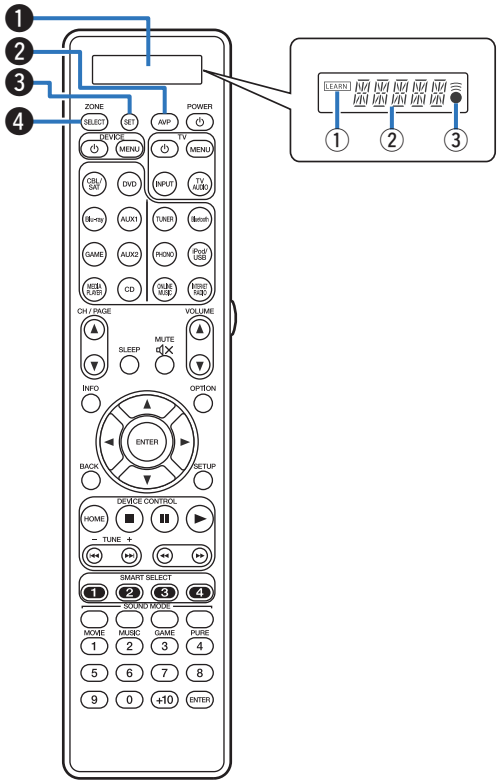
⑮ Conectores BALANCED XLR OUT
Sirven para conectar un amplificador de potencia con conectores de entrada BALANCED XLR. (☞ p. 45)

⑯ Conectores UNBALANCED RCA PRE OUT
Sirven para conectar un amplificador de potencia con conectores de entrada UNBALANCED RCA. (☞ p. 47)

⑰ Conectores de vídeo por componentes (COMPONENT VIDEO)
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo por componentes.
- "Conexión 3: TV sin conector HDMI" (☞ p. 78)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 81)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 82)

NOTA
- No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

Mando a distancia



❶ Pantalla

① Indicador LEARN
Se ilumina al configurar la función de memorización del mando a distancia. (☞ p. 288)

② Sección de información
- Muestra “AVP” cuando se controla esta unidad.
- Muestra el nombre de la fuente de entrada cuando se controla un dispositivo externo.
- Muestra “TV” cuando se controla el televisor.

③ Indicador
Se ilumina cuando se envían señales desde el mando a distancia.

❷ Botón de funcionamiento AVP

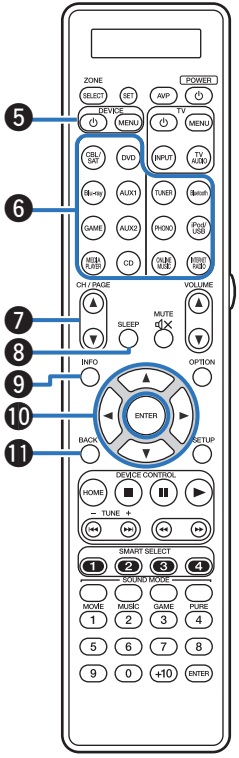
Cuando los códigos predefinidos estén registrados en el mando a distancia, pulse este botón y, a continuación, utilice el menú de la unidad.

❸ Botón SET

Sirve para realizar diversos ajustes del mando a distancia.
- “Control de dispositivos externos con el mando a distancia” (☞ p. 279)
- “Funcionamiento de la función de memorización” (☞ p. 288)
- “Ajuste de la retroiluminación” (☞ p. 291)
- “Especificación de la zona controlada con el mando a distancia” (☞ p. 292)

❹ Botón ZONE SELECT

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3) que se controla con el mando a distancia.
- “Reproducción en ZONE2/ZONE3” (☞ p. 187)
- “Uso de los menús” (☞ p. 192)



5 Botones de funcionamiento de dispositivos (DEVICE ⏻ / DEVICE MENU)

Estos botones sirven para encender y apagar los dispositivos externos y mostrar los menús. Los códigos predefinidos se deben registrar para poder utilizar estos botones. (☞ p. 280)

6 Botones de selección de la fuente de entrada

Selección de la fuente de entrada.

- "Selección de la fuente de entrada" (☞ p. 96)
- "Reproducción en ZONE2/ZONE3" (☞ p. 187)

7 Botón SLEEP

Permite ajustar el temporizador de desconexión. (☞ p. 173)

8 Botones de búsqueda de canal/página (CH/PAGE ▲▼)

Sirven para seleccionar emisoras de radio registradas en preseleccionados o cambiar páginas. (☞ p. 117)

9 Botón de información (INFO)

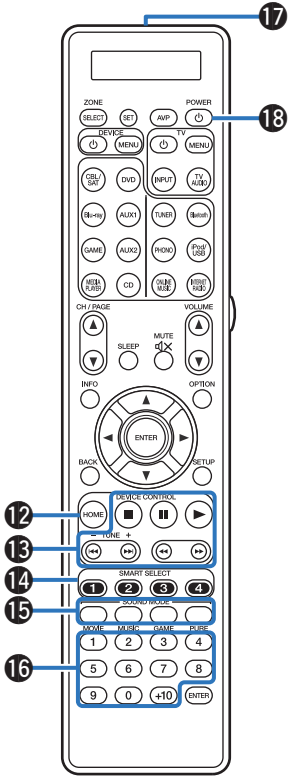
Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV. (☞ p. 277)

10 Botones del cursor (△▽◁▷)

Permiten seleccionar las opciones.

11 Botón BACK

Permite volver a la pantalla anterior.



⑫ **Botón HOME**

Le dirige a la pantalla de inicio (pantalla principal) cuando la fuente de entrada es Online Music o iPod/USB. (☞ p. 100)

⑬ **Botones de sistema**

Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción.

Botones de sintonización arriba/abajo (TUNE +, –)

Sirven para seleccionar emisiones de FM o emisiones de AM. (☞ p. 113)

⑭ **Botones SMART SELECT (1 – 4)**

Sirven para recuperar la configuración registrada en cada botón, tal como la fuente de entrada, el nivel de volumen y la configuración de modo de sonido. (☞ p. 175)

⑮ **Botones SOUND MODE**

Permiten seleccionar el modo de sonido. (☞ p. 155)

⑯ **Botones numéricos**

Permiten introducir valores numéricos en la unidad. (☞ p. 113)

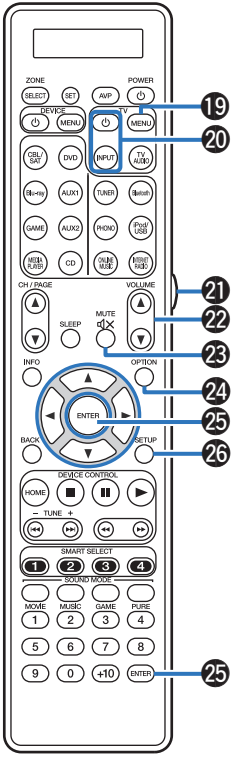
⑰ **Transmisor de señales del mando a distancia**

Transmite las señales del mando a distancia. (☞ p. 10)

⑱ **Botón POWER (⏻)**

Permite encender y apagar la unidad.

- “Encendido” (☞ p. 96)
- “Reproducción en ZONE2/ZONE3” (☞ p. 187)



19 Botones de funcionamiento del TV (TV ⏻ / TV MENU / TV INPUT)

Permiten encender y apagar el TV, cambiar la entrada del TV y mostrar los menús. Los códigos predefinidos se deben registrar para poder utilizar estos botones. (☞ p. 284)

20 Botón de luz

Permite encender la luz de fondo durante unos 2 segundos. (☞ p. 291)

21 Botones VOLUME (▲▼)

Permiten ajustar el nivel de volumen.

- “Ajuste del volumen” (☞ p. 97)
- “Ajuste del volumen (ZONE2/ZONE3)” (☞ p. 188)

22 Botón MUTE (🔇)

Permite silenciar la salida de audio.

- “Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)” (☞ p. 97)
- “Interrupción temporal del sonido (Silencio) (ZONE2/ ZONE3)” (☞ p. 188)

23 Botón OPTION

Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV.

24 Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones.

25 Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (☞ p. 192)

Contenido

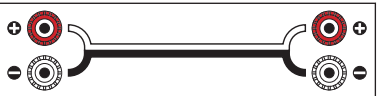
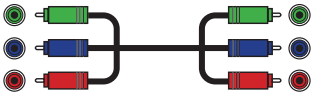
Conexión de un amplificador de potencia	35
Conexión de una TV	75
Conexión de un dispositivo de reproducción	79
Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB	86
Conexión de una HD Radio antena	88
Conexión en una red doméstica (LAN)	90
Conexión de un dispositivo de control externo	92
Conexión del cable de alimentación	94

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones. Sin embargo, cuando el “Asistente configuración” esté en marcha, siga las instrucciones de la pantalla del “Asistente configuración” (página 9 en la “Guía de inicio rápido”) para realizar las conexiones. (En el “Asistente configuración” los conectores de entrada y salida no son conductores de corriente.)
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

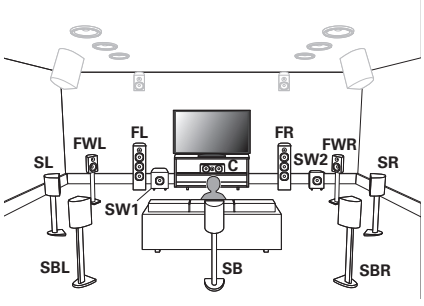
Cable para altavoz	
Cable para subwoofer	
Cable HDMI	
Cable de vídeo por componentes	
Cable de vídeo	
Cable digital coaxial	
Cable óptico	
Cable de audio	
Cable XLR	
Cable LAN	

Conexión de un amplificador de potencia

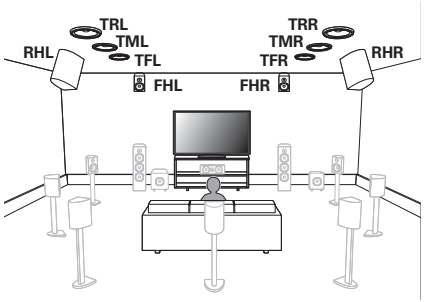
En esta sección se describe cómo instalar los altavoces y cómo conectarlos a esta unidad. (“Instalación de los altavoces” (☞ p. 35), “Conexión de un amplificador de potencia” (☞ p. 45))

Instalación de los altavoces

Determine el sistema de altavoces en función del número de altavoces que está utilizando e instale el altavoz y el subwoofer en la habitación. La instalación de los altavoces se explica usando este ejemplo de una instalación típica.

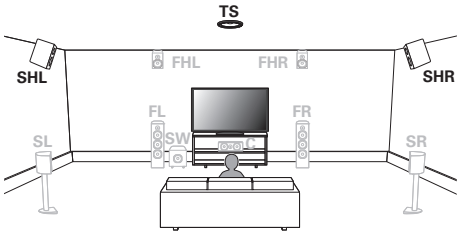


FL/FR (Altavoz delantero izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces FRONT izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal. La distancia entre cada altavoz y el TV también debe ser la misma.
C (Altavoz central)**:**	Coloque el altavoz CENTER frente a y centrado respecto de la TV, entre los altavoces frontal izquierdo y derecho.
SL/SR (Altavoz surround izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces SURROUND izquierdo y derecho a la misma distancia de los lados izquierdo y derecho de la posición de audición principal. Si no posee altavoces surround traseros, mueva los altavoces surround ligeramente por detrás de la posición de audición.
SBL/SBR (Altavoz surround trasero izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces SURROUND BACK izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal y justo por detrás de la posición de audición principal. Si utiliza un solo altavoz surround trasero (SB), colóquelo justo por detrás de la posición de audición.
FWL/FWR (Altavoz anchos delanteros izquierda/derecha)**:**	Coloque los altavoces FRONT WIDE izquierdo y derecho en un radio exterior con respecto a los altavoces delanteros izquierdo y derecho, de modo que estén a la misma distancia de todos los altavoces delanteros.
SW 1/2 (Subwoofer)**:**	Coloque el SUBWOOFER en una posición adecuada cerca de los altavoces delanteros. Si posee dos subwoofers, colóquelos simétricamente en la parte delantera de la habitación.



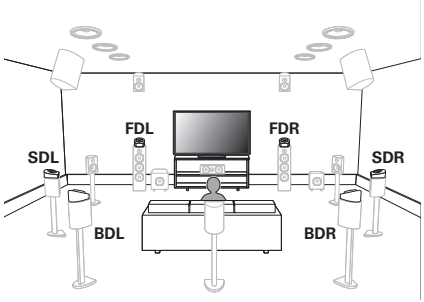
FHL/FHR (Altavoz altura delantero izquierdo/ derecho)**:**	Coloque los altavoces FRONT HEIGHT izquierdo y derecho directamente sobre los altavoces delanteros. Instálelos lo más cerca posible del techo y diríjalos hacia la posición de audición principal.
TFL/TFR (Altavoz superior delantero izquierdo/ derecho)**:**	Instale los altavoces TOP FRONT izquierdo y derecho en el techo ligeramente delante de su posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
TML/TMR (Altavoz medio superior izquierdo/ derecho)**:**	Instale los altavoces TOP MIDDLE izquierdo y derecho directamente sobre la posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
TRL/TRR (Altavoz superior trasero izquierdo/ derecho)**:**	Instale los altavoces TOP REAR izquierdo y derecho en el techo ligeramente detrás de su posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
RHL/RHR (Altavoz altura trasero izquierdo/ derecho)**:**	Coloque los altavoces REAR HEIGHT izquierdo y derecho directamente detrás de la posición de audición principal. Instálelos lo más cerca posible del techo y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.

Mejora (Auro-3D)



SHL/SHR (Altavoz altura surround izquierdo/ derecho)**:**	Coloque los altavoces SURROUND HEIGHT izquierdo y derecho directamente sobre los altavoces surround.
TS (Altavoz surround superior)**:**	Coloque el altavoz TOP SURROUND directamente sobre la posición de audición principal y alinéelo con el altavoz del canal central.

- Para disfrutar de la mejor experiencia de Auro-3D se recomienda utilizar altavoces de altura surround, no obstante puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround.

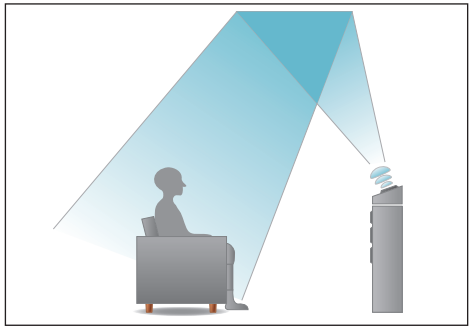


FDL/FDR (Altavoz Dolby delantero izquierdo/ derecho)**:**	Coloque el altavoz FRONT Dolby Atmos Enabled en el altavoz delantero. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz delantero, instale el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz delantero.
SDL/SDR (Altavoz surround Dolby izquierdo/ derecho)**:**	Coloque el altavoz SURROUND Dolby Atmos Enabled en el altavoz envolvente. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz envolvente, coloque el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz envolvente.
BDL/BDR (Altavoz Dolby trasero izquierdo/ derecho)**:**	Coloque el altavoz BACK Dolby Atmos Enabled en el altavoz envolvente trasero. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz trasero envolvente, coloque el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz trasero envolvente.

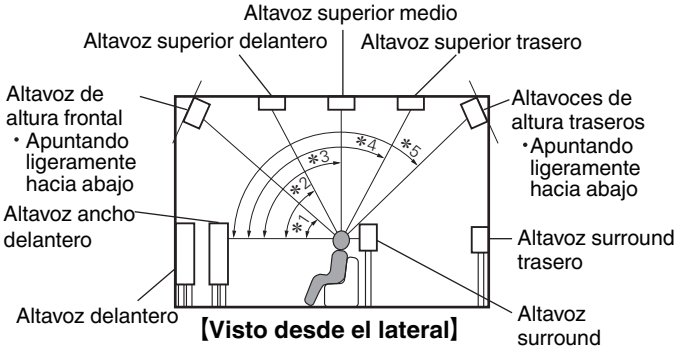
Acerca de los altavoces Dolby Atmos Enabled

Los altavoces Dolby Atmos Enabled reflejan el sonido desde el techo para permitir que el sonido se propague desde su cabeza usando un altavoz especial orientado verticalmente que se coloca en el suelo.

Podrá disfrutar del sonido Dolby Atmos 3D incluso en un entorno en el que los altavoces no puedan ser instalados en el techo.



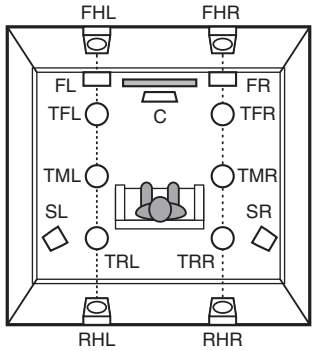
- Esta unidad es compatible con Audyssey DSX®, Dolby Atmos y DTS Neo:X, lo cual proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda.
  Si se utiliza Audyssey DSX®, instale altavoces anchos delanteros o altavoces de altura frontales.
- Utilice la ilustración que aparece a continuación como guía para consultar la altura a la que se deberían instalar los altavoces. No es necesario que la altura sea exactamente la misma.



【Visto desde el lateral】

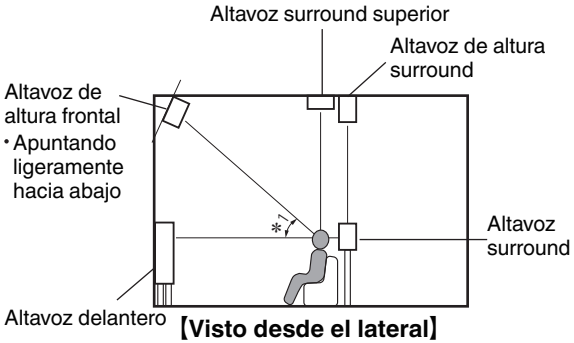
∗1 30° - 45°　∗2 30° - 55°　∗3 65° - 100°
∗4 125° - 150°　∗5 135° - 150°

Disposición de los altavoces de altura



【Visto desde la parte superior】

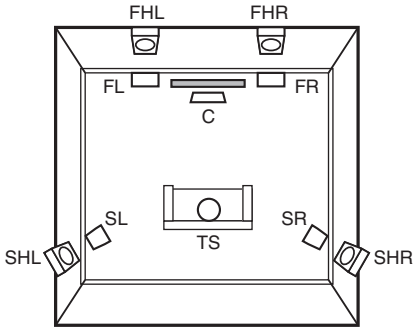
Mejora (Auro-3D)



【Visto desde el lateral】

*1 30° - 45°

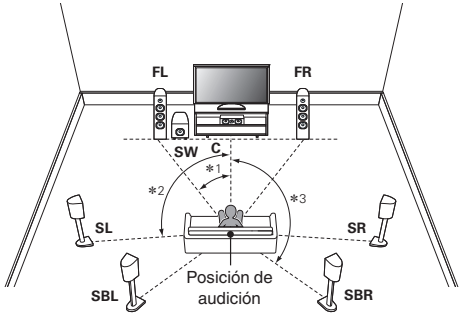
Disposición de los altavoces de altura



【Visto desde la parte superior】

- Para disfrutar de la mejor experiencia de Auro-3D se recomienda utilizar altavoces de altura surround, no obstante puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround.

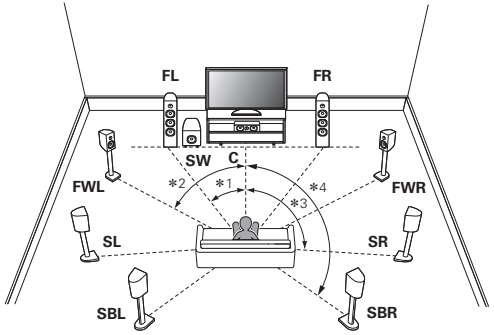
■ Cuando se instalan altavoces de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros



*1:22° - 30° *2:90° - 110° *3:135° - 150°

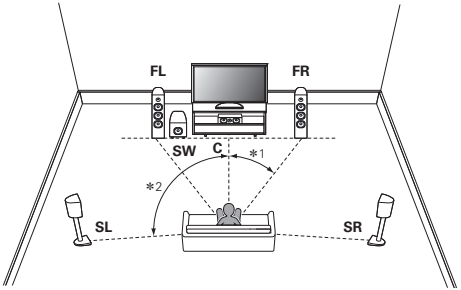
- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

■ Cuando se instalan altavoces de 9.1 canales mediante altavoces de ancho frontal



*1: 22° - 30° *2: 55° - 60° *3: 90° - 110° *4: 135° - 150°

■ Cuando hay altavoces de 5.1 canales instalados

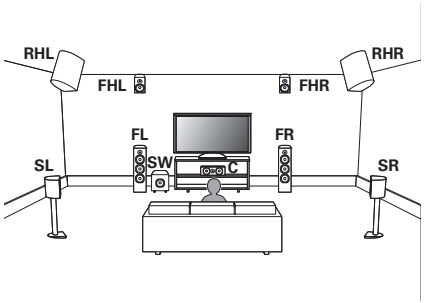


*1:22° - 30° *2:120°

■ Disposición incluyendo los altavoces de altura y los altavoces de techo

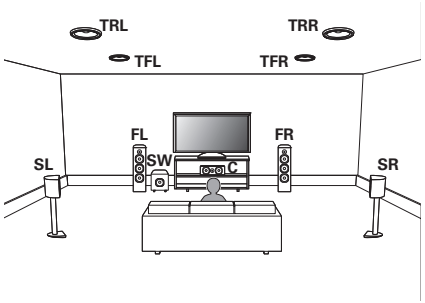
❑ Ejemplo de disposición de los altavoces de altura

Combinación de altavoces de 5.1 canales con altavoces de altura delanteros.



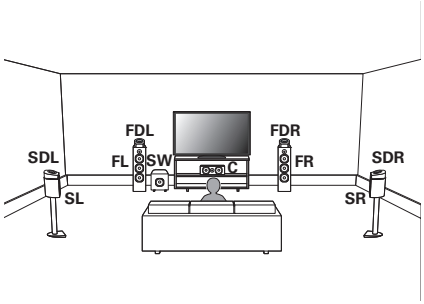
❑ Ejemplo de disposición de altavoz de techo

Combinación de disposición de 5.1 canales con altavoces superior delantero/superior trasero.



❑ Ejemplo de disposición de altavoces Dolby Atmos Enabled

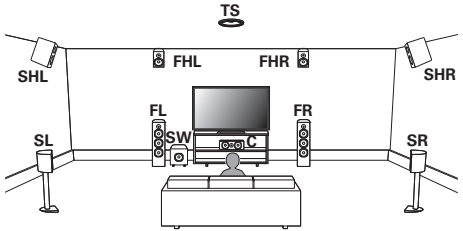
Combinación de disposición de 5.1 canales con altavoces Dolby delantero/surround Dolby.



Mejora (Auro-3D)

❑ Ejemplo de disposición de Auro-3D

Combinación de disposición de 5.1 canales con altavoces de altura frontal/altura surround/surround superior.



- Para disfrutar de la mejor experiencia de Auro-3D se recomienda utilizar altavoces de altura surround, no obstante puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround.

Conexión de un amplificador de potencia

- Conecte un amplificador de corriente (se vende por separado) al conector PRE OUT de esta unidad.
- Esta unidad tiene un conector UNBALANCED RCA PRE OUT y un conector BALANCED XLR PRE OUT. Conecte al conector correcto de su amplificador de corriente. Si su amplificador de corriente tiene ambos conectores, conecte a cualquiera de ellos.
- Conecte los altavoces al amplificador de potencia.
- Para obtener más información sobre las conexiones de los altavoces, consulte el Manual del usuario del amplificador de potencia.
- Esta sección muestra cómo crear una conexión de 11.1 canales usando un altavoz envolvente.

  Para más información acerca de cómo realizar otras conexiones de los altavoces, consulte página 50.

【 AV7702mk Ⅱ Disposición de los PIN del conector BALANCED XLR PRE OUT 】

① GND (Tierra)
② HOT (+)
③ COLD (–)

La disposición de los PIN en este dispositivo usa el método europeo.
En el método de EE. UU., ② está COLD, y ③ está HOT.
Cuando conecte un dispositivo que utiliza la disposición estadounidense de los PIN, sustituya los tapones ② y ③ de un lado del cable equilibrado.

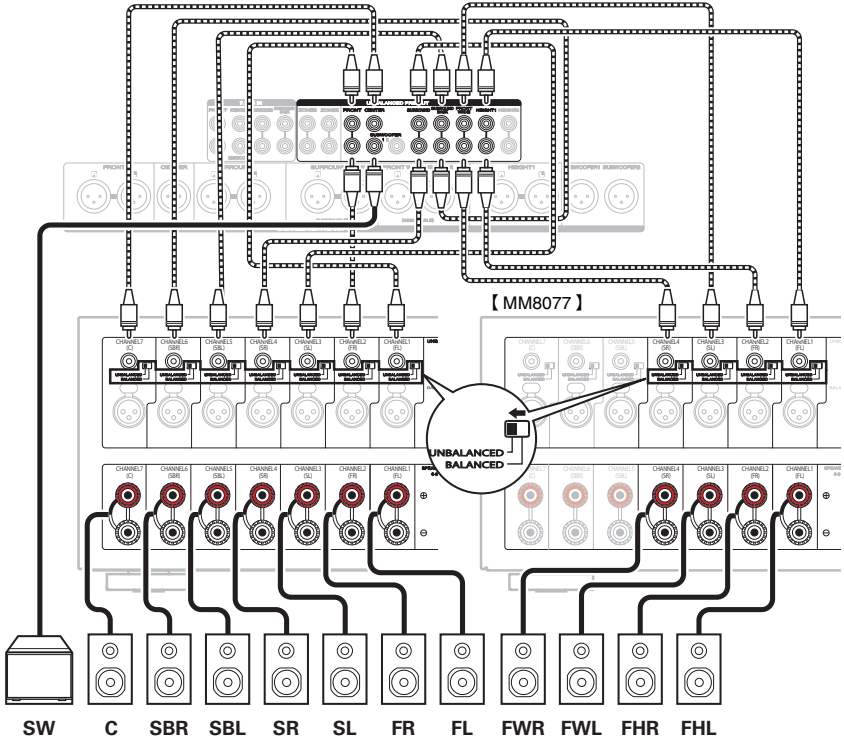
NOTA

- No provoque cortocircuitos en los HOT y GND o COLD y GND para el uso.
- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces.

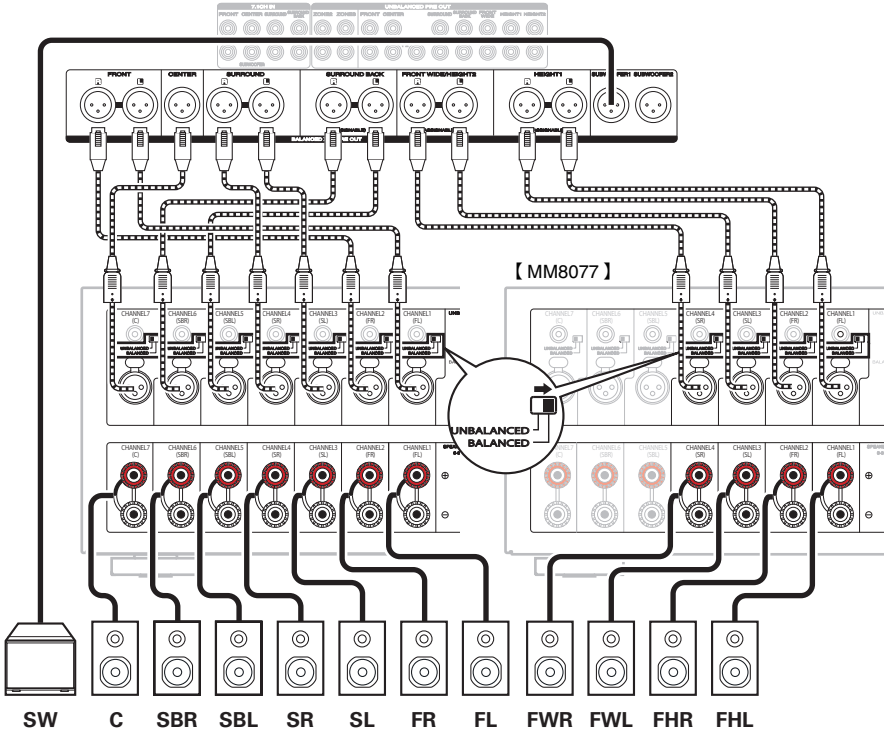
  También, apague el amplificador de potencia y el subwoofer.

■ Ejemplos de conexiones para el amplificador de potencia Marantz MM8077

❑ Conectando el conector UNBALANCED RCA PRE OUT



❑ Conectando el conector BALANCED XLR PRE OUT



Sobre las etiquetas de los cables (incluidas) para la identificación de los canales

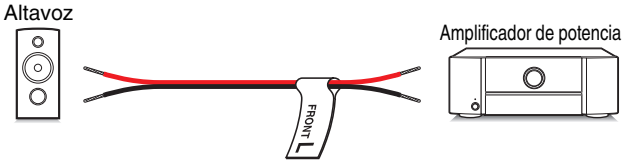
Acople la etiqueta del cable correspondiente a cada altavoz en el cable del altavoz.

Esto hace que sea más fácil conectar los altavoces al amplificador de potencia.

Canal	Color
FRONT L	Blanco
FRONT R	Rojo
CENTER	Verde
SURROUND L	Azul claro
SURROUND R	Azul
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrón
FRONT WIDE L	Amarillo claro
FRONT WIDE R	Amarillo
FRONT HEIGHT L	Amarillo claro
FRONT HEIGHT R	Amarillo
TOP FRONT L	Amarillo claro
TOP FRONT R	Amarillo
TOP MIDDLE L	Amarillo claro
TOP MIDDLE R	Amarillo
TOP REAR L	Amarillo claro
TOP REAR R	Amarillo
REAR HEIGHT L	Amarillo claro
REAR HEIGHT R	Amarillo
FRONT DOLBY L	Amarillo claro
FRONT DOLBY R	Amarillo
SURROUND DOLBY L	Amarillo claro
SURROUND DOLBY R	Amarillo
BACK DOLBY L	Amarillo claro
BACK DOLBY R	Amarillo
SUBWOOFER	Negro

Consulte la tabla de arriba y ponga la etiqueta a cada cable para altavoz.

【 Cómo colocar las etiquetas de los cables 】



Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.”

Esta configuración del sistema reproduce 11 canales. Puede crear sistemas de altavoces como una conexión de doble amplificación cambiando los ajustes “Asignar amplif.”.

Realice los ajustes de “Asignar amplif.” para adaptar el número de habitaciones y la configuración de los altavoces a instalar. (☞ p. 240)

Altavoz de reproducción en MAIN ZONE	Configuración de “Asignar amplif.”	Página de conexión
Reproducción de 5.1 canales	**11.1ch (Predeterminado)**	**52**
Reproducción de 7.1 canales	**11.1ch (Predeterminado)**	**53**
Reproducción de 9.1 canales	**11.1ch (Predeterminado)**	**58**
Reproducción de 11.1 canales	**11.1ch (Predeterminado)**	**66**
Reproducción de 9.1 canales (conexión de amplificación doble de los altavoces delanteros)	**9.1ch (2 amp.)**	**73**
Reproducción de 9.1 canales + segundo par de altavoces delanteros	**9.1ch + B Frontal**	**74**

El modo de sonido que puede seleccionarse varía de acuerdo a la configuración de los altavoces. Consulte “Relación entre los modos de sonido y la salida del canal” (☞ p. 324) para conocer los modos de sonido compatibles.

Las siguientes páginas suministran ejemplos de conexión básicos.

Mejora (Auro-3D)

Consulte el ejemplo de conexión para “Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 9.1 canales” (☞ p. 65) cuando vaya a reproducir Auro-3D con un sistema de 9.1 canales utilizando el sistema básico de 5.1 canales y altavoces de altura frontal y altura surround.
Consulte también el ejemplo de conexión para “Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 10.1 canales” (☞ p. 69) cuando vaya a reproducir Auro-3D con un sistema de 10.1 canales agregando el altavoz surround superior.

- Además de las conexiones descritas en p.52 - 74, esta unidad permite varias conexiones de altavoces con el ajuste “Asignar amplif.”.
  Consulte igualmente la pantalla del menú en “Ver config. Terminal” de la pantalla de configuración “Asignar amplif.”, la cual indica cómo realizar conexiones en su entorno.

■ Configuración y conexión estándar

Se pueden conectar hasta 11.2 canales al utilizar tanto conectores UNBALANCED RCA como conectores BALANCED XLR.

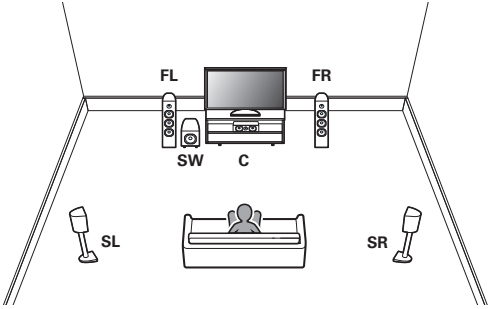
Al utilizar conectores UNBALANCED RCA para la conexión, ajuste el interruptor de cambio de entrada como “UNBALANCED” en MM8077.

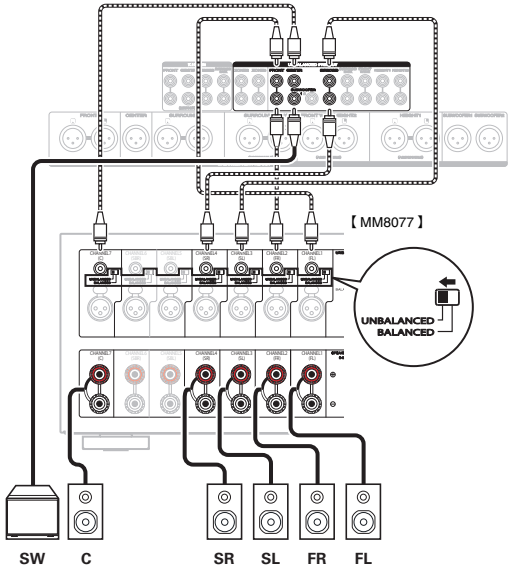
Al utilizar conectores BALANCED XLR para la conexión, ajuste el interruptor de cambio de entrada como “BALANCED” en MM8077.

Este ejemplo explica cómo realizar una conexión al utilizar conectores UNBALANCED RCA.

❑ Reproducción de 5.1 canales

Sirve como un sistema surround básico de 5.1 canales.

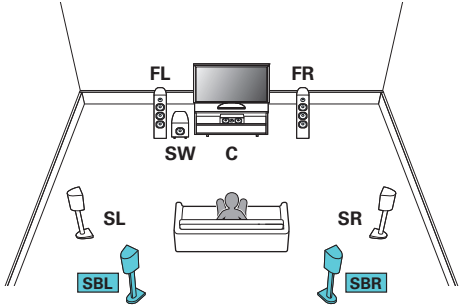




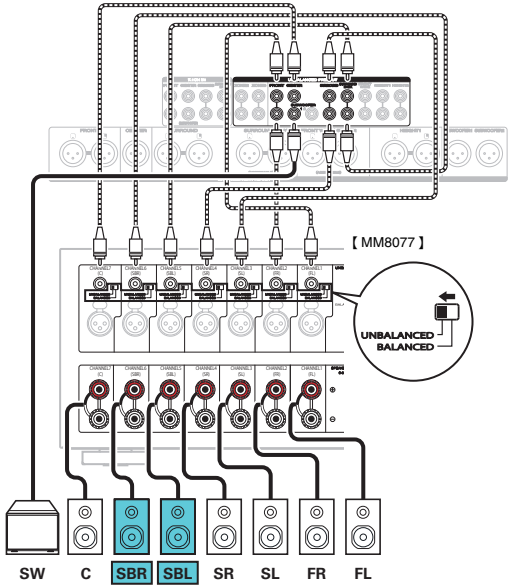
■ Reproducción de 7.1 canales

❑ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces surround trasero

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces surround traseros.



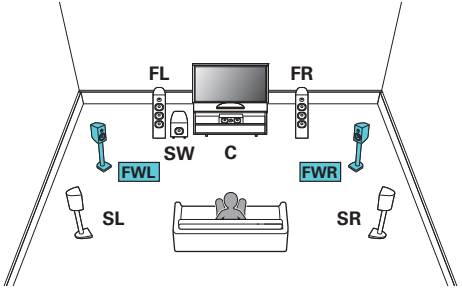
- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch & SB” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)

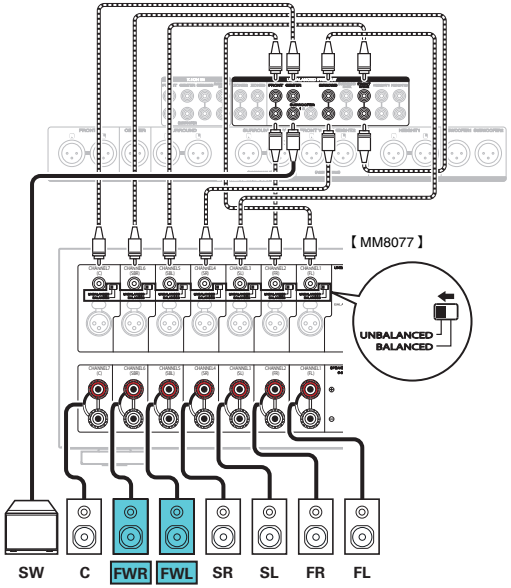


- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo en el terminal SURROUND BACK L.

❑ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces ancho delantero

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces de ancho frontales.

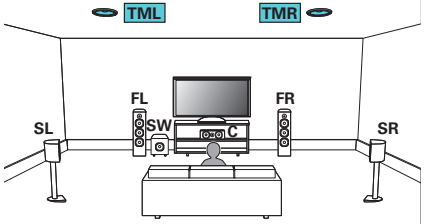


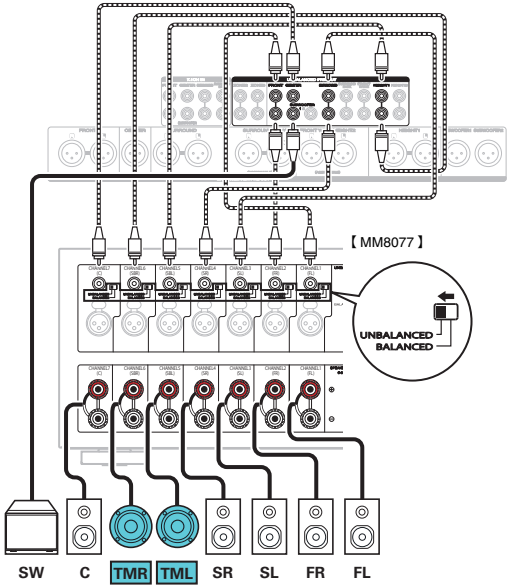


• Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch & FW” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)

❑ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces de techo

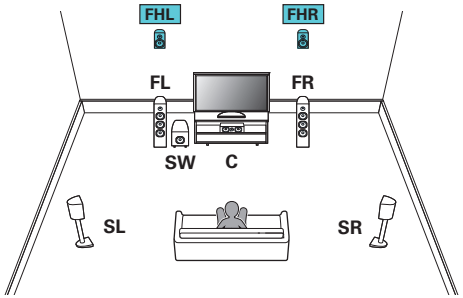
Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces de techo.

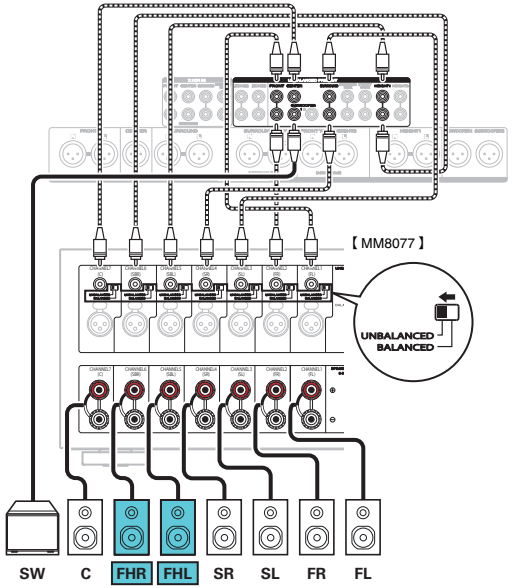




- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” y “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)
- Se pueden conectar los altavoces superior delantero y superior trasero en lugar de los altavoces medio superior. En este caso, establezca los altavoces de techo que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

❑ Ejemplos de conexión utilizando altavoces de altura

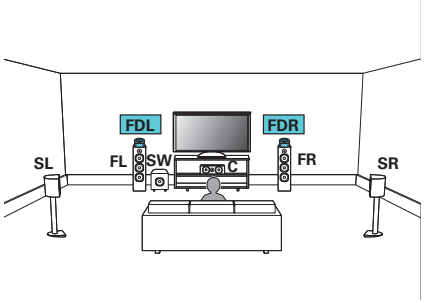


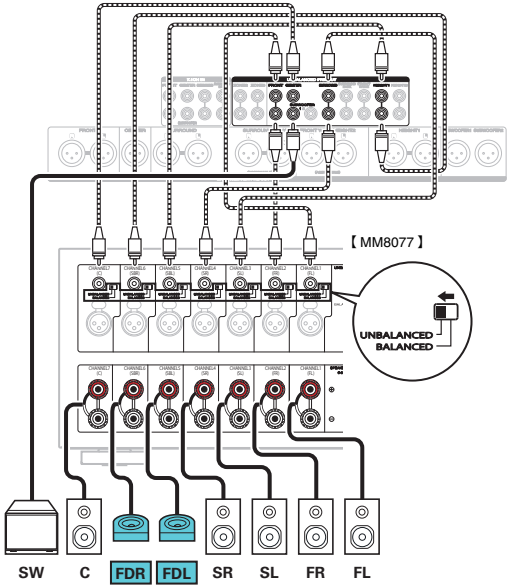


- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” y “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)
- Se pueden conectar los altavoces de altura trasero en lugar de los altavoces de altura frontal. En este caso, establezca los altavoces de altura que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

❑ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces Dolby Atmos Enabled

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces Dolby delantero.



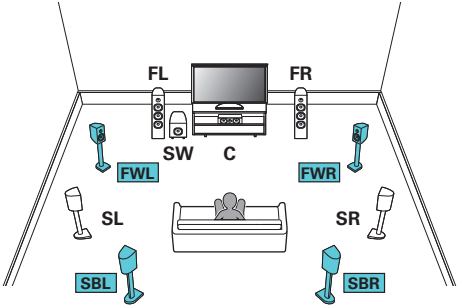


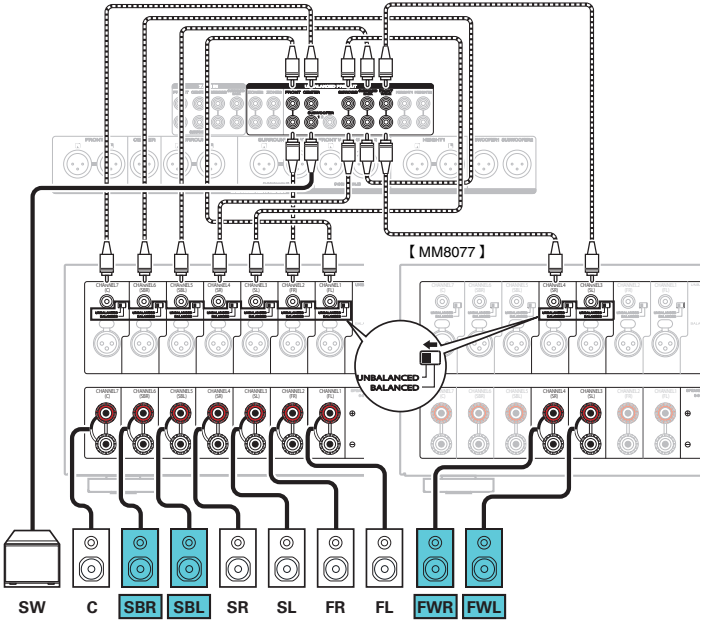
- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” y “Alt. Dolby” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)
- Se pueden conectar los altavoces surround Dolby en lugar de los altavoces Dolby delantero. En este caso, establezca los altavoces Dolby Atmos Enabled que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

■ Reproducción de 9.1 canales

Este sistema, basado en un sistema de canales 5.1, reproduce hasta 9.1 canales al mismo tiempo.

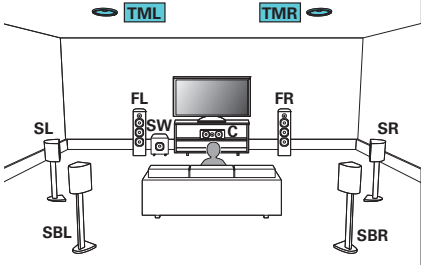
❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan altavoces surround trasero y ancho delantero



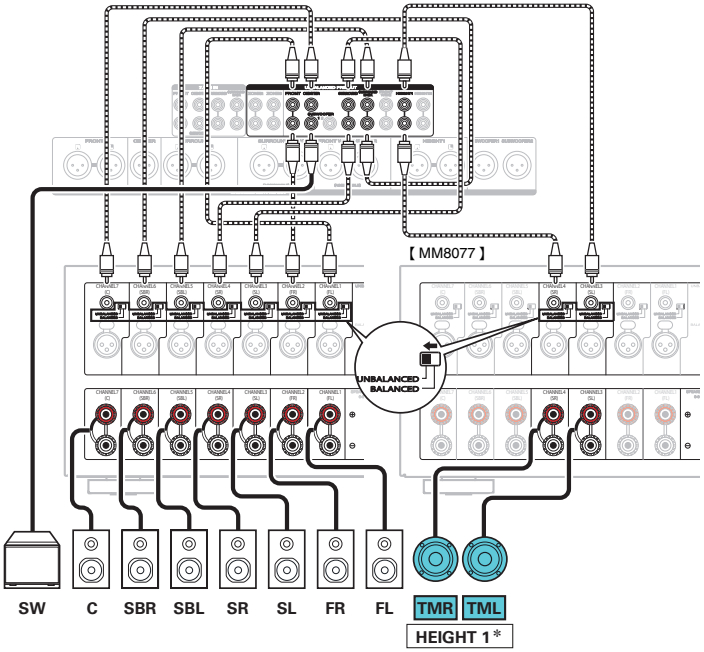


• Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch & SB & FW” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utiliza un juego de altavoces de techo

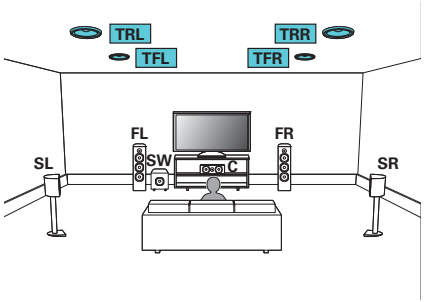


• Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)

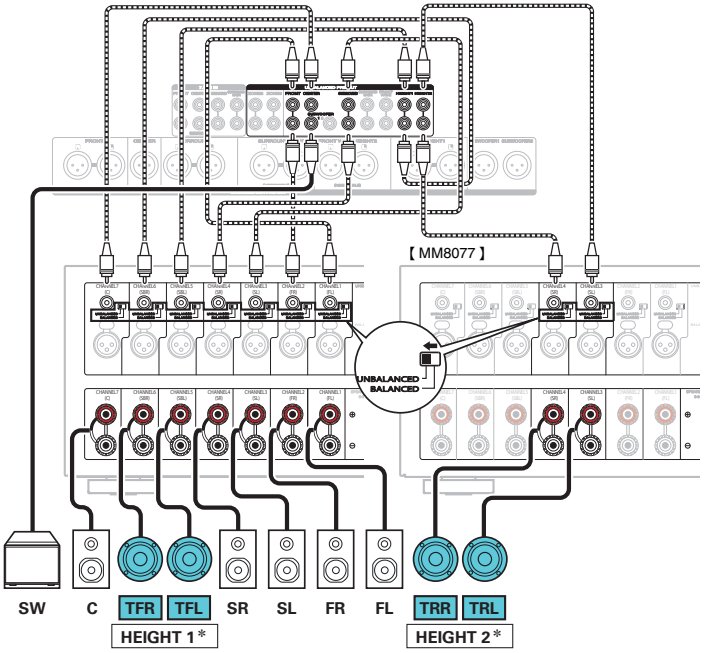


* Se pueden conectar los altavoces superior delantero y superior trasero en lugar de los altavoces medio superior. En este caso, establezca los altavoces de techo que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de techo

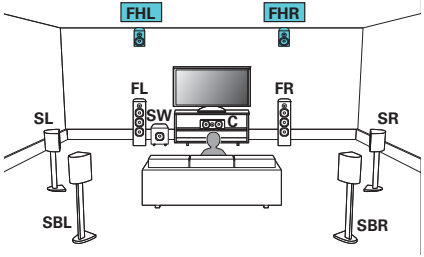


- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” o establezca “5ch & SB” y “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)

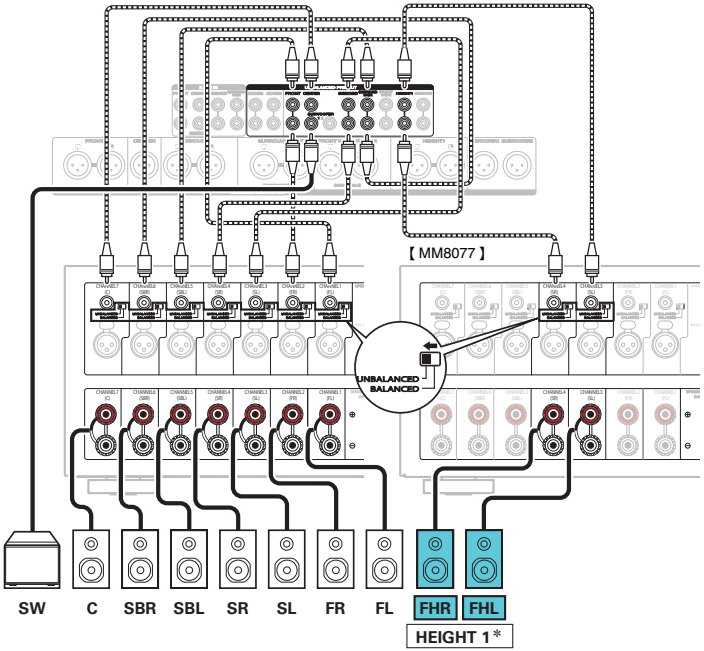


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 70)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utiliza un juego de altavoces de altura

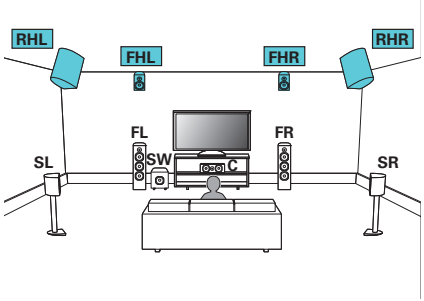


- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)

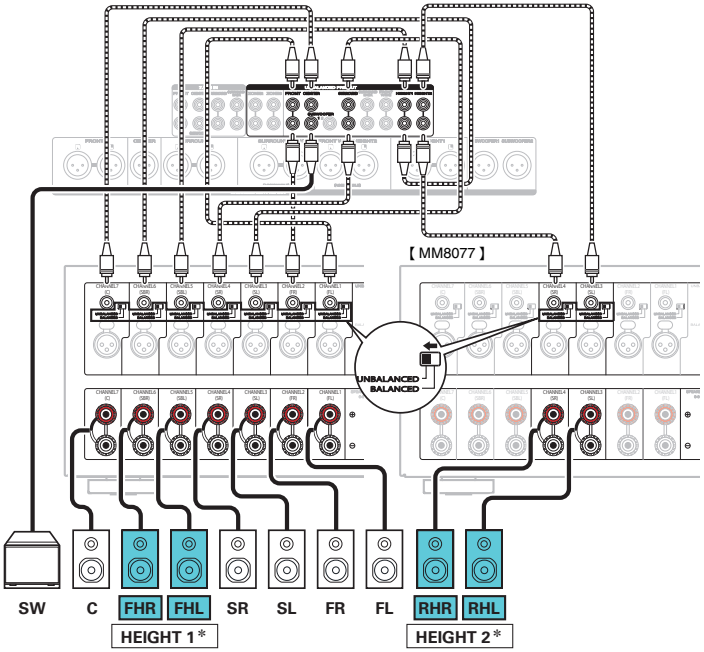


* Se pueden conectar los altavoces de altura trasero en lugar de los altavoces de altura frontal. En este caso, establezca los altavoces de altura que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de altura

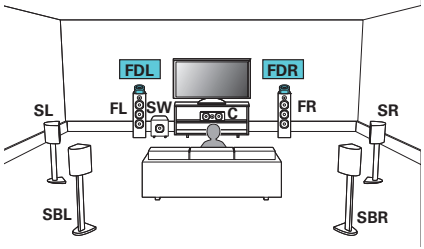


- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” o establezca “5ch & SB” y “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)

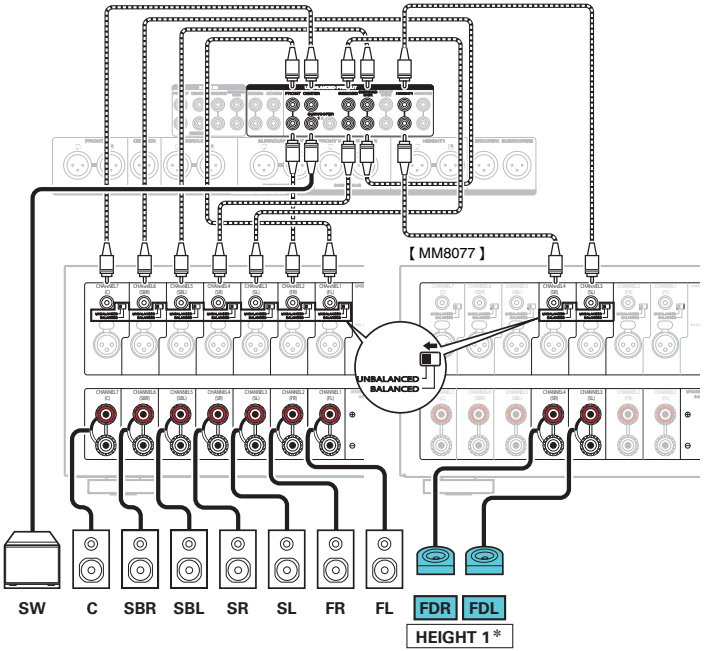


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 70)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utiliza un juego de altavoces Dolby Atmos Enabled

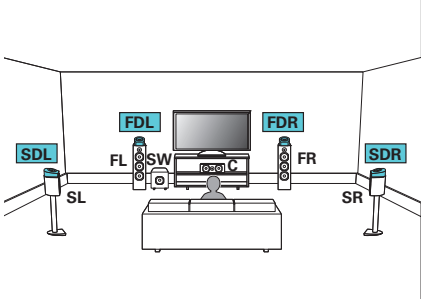


- Establezca “Altura” - “Alt. Dolby” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)

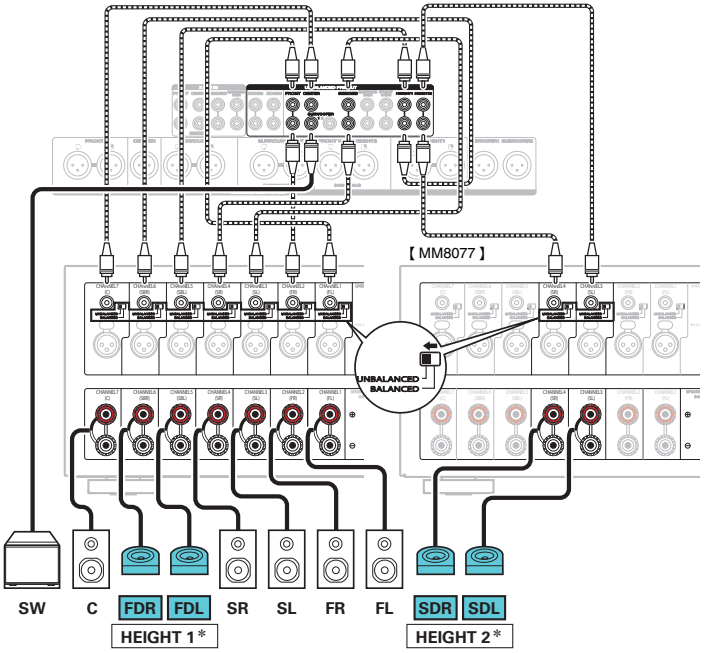


* Se pueden conectar los altavoces surround Dolby en lugar de los altavoces Dolby delantero. En este caso, establezca los altavoces Dolby Atmos Enabled que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces Dolby Atmos Enabled



- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” o establezca “5ch & SB” y “Alt. Dolby” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 241)

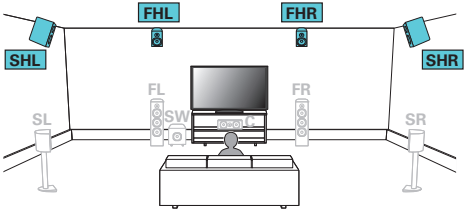


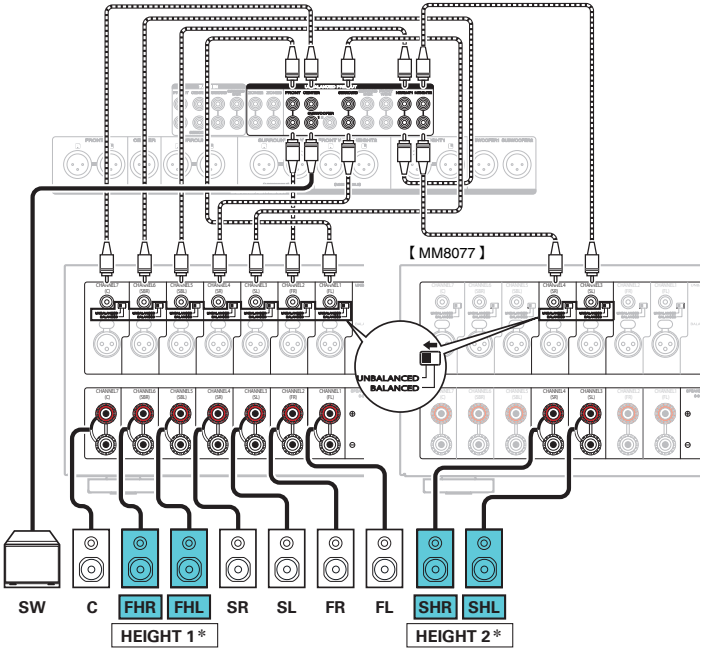
* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 70)

Mejora (Auro-3D)

❑ Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 9.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de Auro-3D.





- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” o establezca “5ch & SB” y “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)
  Seguidamente, establezca “Altura” - “Distribución” en “Altura del. y altura surr.”. (☞ p. 243)

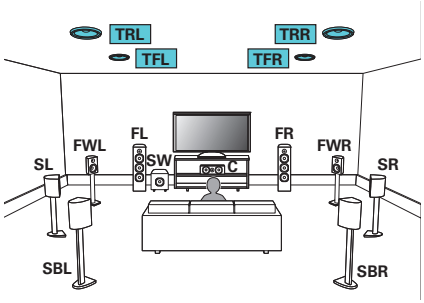
* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 72)

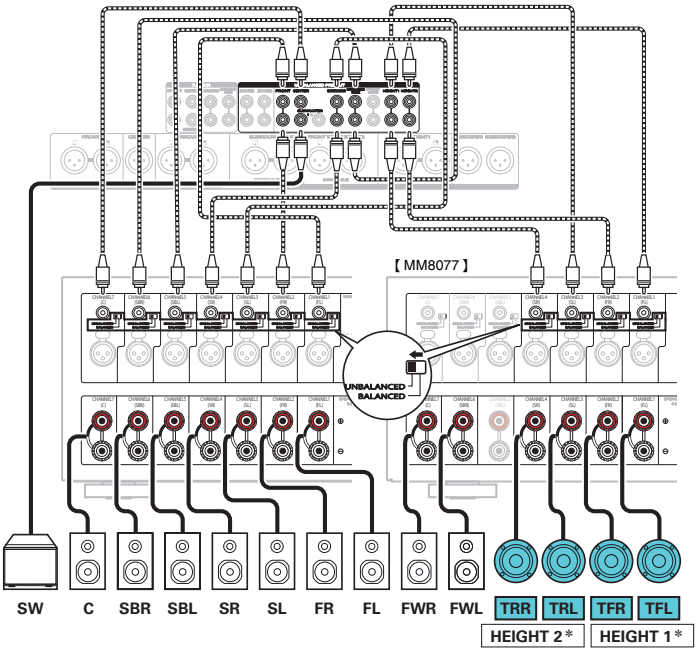
■ Reproducción de 11.1 canales

Este sistema, basado en un sistema de canales 5.1, reproduce hasta 11.1 canales al mismo tiempo.

Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 13 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 12 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.

❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de techo

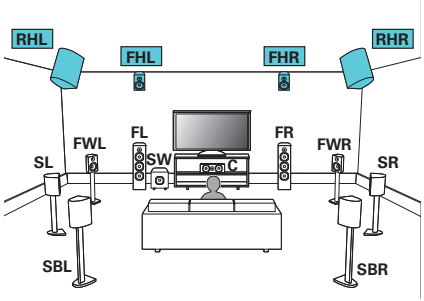




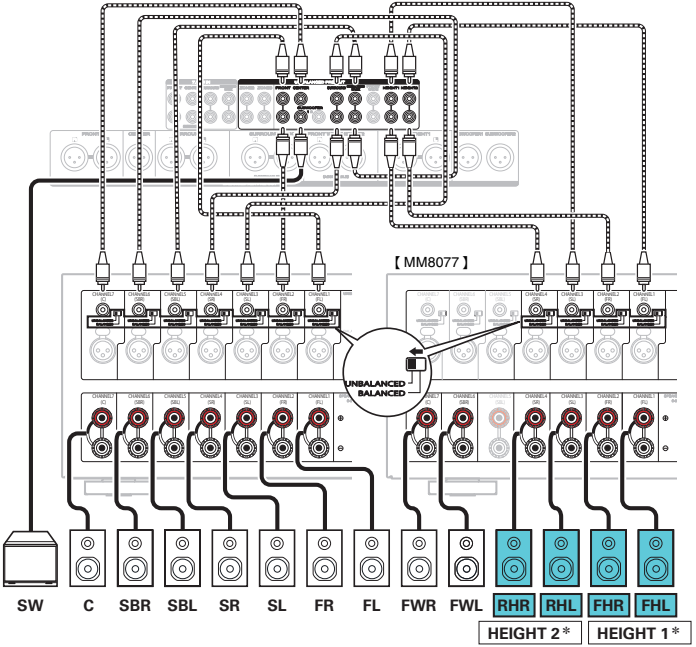
- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)

* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 70)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de altura

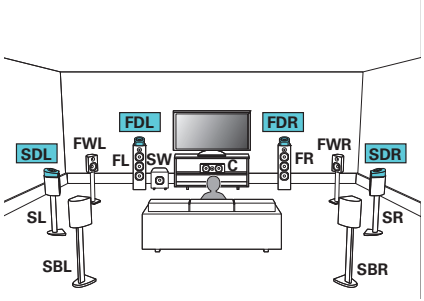


- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)

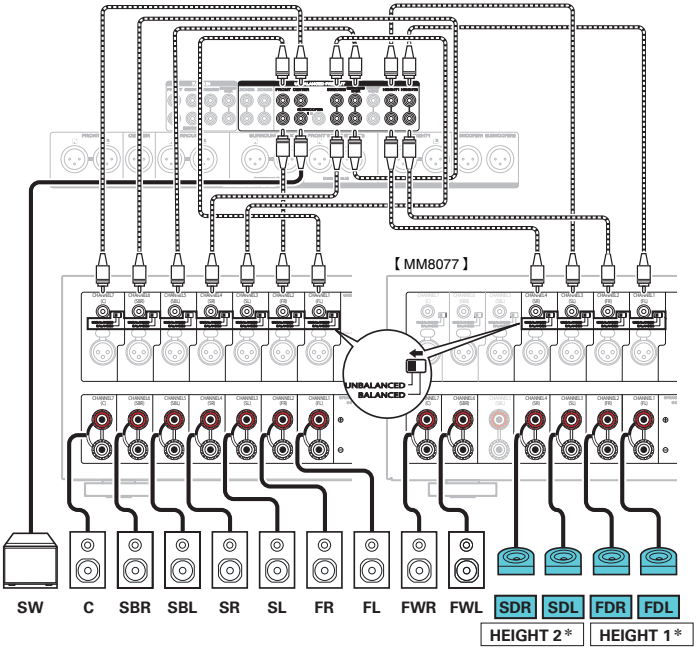


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 70)

❑ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces Dolby Atmos Enabled



- Establezca “Altura” - “Alt. Dolby” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 242)

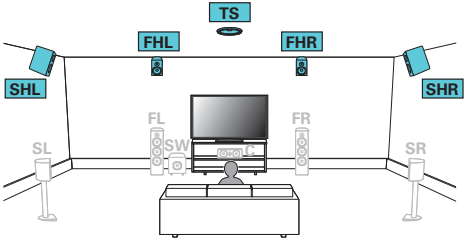


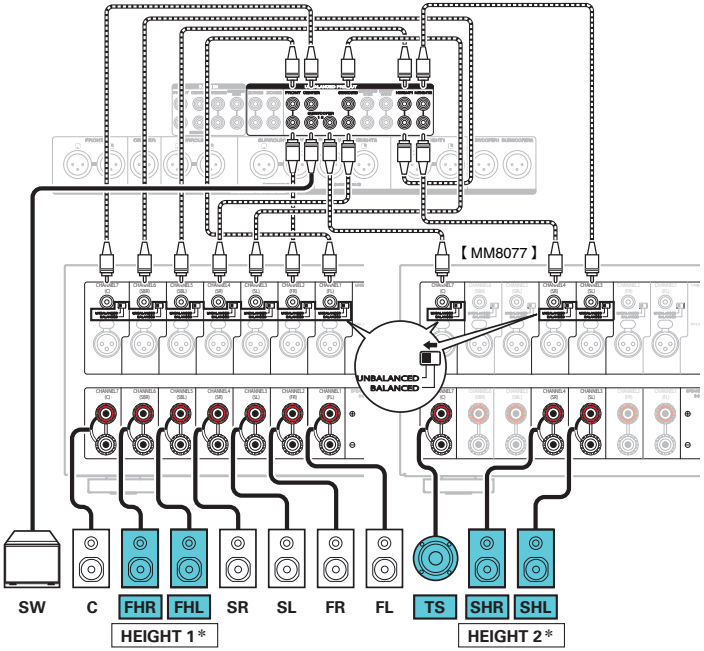
* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 70)

Mejora (Auro-3D)

❑ Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 10.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de Auro-3D.





- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “5ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. Seguidamente, establezca “Altura” - “Distribución” en “Altura del. y altura surr.”.

* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 72)

* La salida de los canales procedentes de los conectores HEIGHT1, HEIGHT2 RCA y HEIGHT1, FRONT WIDE/HEIGHT2 XLR se puede cambiar a las siguientes disposiciones en función de los sistemas de altavoces que se vayan a utilizar.
Se pueden utilizar dos juegos de altavoces de altura si no va a utilizar los altavoces ancho delantero. Establézcalo desde la opción “Asignar amplif.” del menú. (☞ p. 240)

Altavoz ancho delantero	Combinación de altavoces de altura que se vaya a utilizar			Conectores enchufados		
	Número de altavoces de altura/ techo	Número de altavoces Dolby	Disposición de la combinación	HEIGHT1 RCA y HEIGHT1 XLR	HEIGHT2 RCA	FRONT WIDE/ HEIGHT2 XLR
Utilizado	Ninguno	Ninguno	-	-	-	Anchura frontal
	2 altavoces	Ninguno	Altura frontal	Altura frontal	-	Anchura frontal
			Del. superior	Del. superior	-	Anchura frontal
			Central superior	Central superior	-	Anchura frontal
			Trasero sup.	Trasero sup.	-	Anchura frontal
			Altura trasero	Altura trasero	-	Anchura frontal
	4 altavoces	Ninguno	Altura del. y central sup.	Altura frontal	Central superior	Anchura frontal
			Altura del. y trasero sup.	Altura frontal	Trasero sup.	Anchura frontal
			Altura del. y altura trasero	Altura frontal	Altura trasero	Anchura frontal
			Del. superior y trasero sup.	Del. superior	Trasero sup.	Anchura frontal
			Del. superior y altura trasero	Del. superior	Altura trasero	Anchura frontal
			Central sup. y altura trasero	Central superior	Altura trasero	Anchura frontal
	Ninguno	2 altavoces	Dolby delantero	Dolby delantero	-	Anchura frontal
			Dolby surround	Dolby surround	-	Anchura frontal
			Dolby trasero	Dolby trasero	-	Anchura frontal
	2 altavoces	2 altavoces	Dolby del. y trasero sup.	Dolby delantero	Trasero sup.	Anchura frontal
			Dolby del. y altura trasero	Dolby delantero	Altura trasero	Anchura frontal
			Altura del. y Dolby surr.	Altura frontal	Dolby surround	Anchura frontal
			Altura del. y Dolby trasero	Del. superior	Dolby trasero	Anchura frontal
			Del. sup. y Dolby surround	Altura frontal	Dolby surround	Anchura frontal
			Del. superior y Dolby trasero	Del. superior	Dolby trasero	Anchura frontal
	Ninguno	4 altavoces	Dolby del. y Dolby surround	Dolby delantero	Dolby surround	Anchura frontal
			Dolby del. y Dolby trasero	Dolby delantero	Dolby trasero	Anchura frontal

Altavoz ancho delantero	Combinación de altavoces de altura que se vaya a utilizar			Conectores enchufados		
	Número de altavoces de altura/ techo	Número de altavoces Dolby	Disposición de la combinación	HEIGHT1 RCA y HEIGHT1 XLR	HEIGHT2 RCA	FRONT WIDE/ HEIGHT2 XLR
No se usa	Ninguno	Ninguno	-	-	-	-
	2 altavoces	Ninguno	Altura frontal	Altura frontal	-	-
			Del. superior	Del. superior	-	-
			Central superior	Central superior	-	-
			Trasero sup.	Trasero sup.	-	-
			Altura trasero	Altura trasero	-	-
	4 altavoces	Ninguno	Altura del. y central sup.	Altura frontal	Central superior	Central superior
			Altura del. y trasero sup.	Altura frontal	Trasero sup.	Trasero sup.
			Altura del. y altura trasero	Altura frontal	Altura trasero	Altura trasero
			Del. superior y trasero sup.	Del. superior	Trasero sup.	Trasero sup.
			Del. superior y altura trasero	Del. superior	Altura trasero	Altura trasero
			Central sup. y altura trasero	Central superior	Altura trasero	Altura trasero
	Ninguno	2 altavoces	Dolby delantero	Dolby delantero	-	-
			Dolby surround	Dolby surround	-	-
			Dolby trasero	Dolby trasero	-	-
	2 altavoces	2 altavoces	Dolby del. y trasero sup.	Dolby delantero	Trasero sup.	Trasero sup.
			Dolby del. y altura trasero	Dolby delantero	Altura trasero	Altura trasero
			Altura del. y Dolby surr.	Altura frontal	Dolby surround	Dolby surround
			Altura del. y Dolby trasero	Del. superior	Dolby trasero	Dolby trasero
			Del. sup. y Dolby surround	Altura frontal	Dolby surround	Dolby surround
			Del. superior y Dolby trasero	Del. superior	Dolby trasero	Dolby trasero
	Ninguno	4 altavoces	Dolby del. y Dolby surround	Dolby delantero	Dolby surround	Dolby surround
			Dolby del. y Dolby trasero	Dolby delantero	Dolby trasero	Dolby trasero

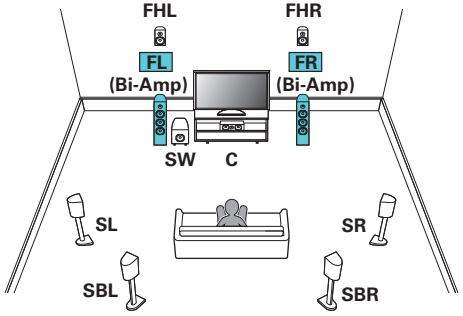
Mejora (Auro-3D)

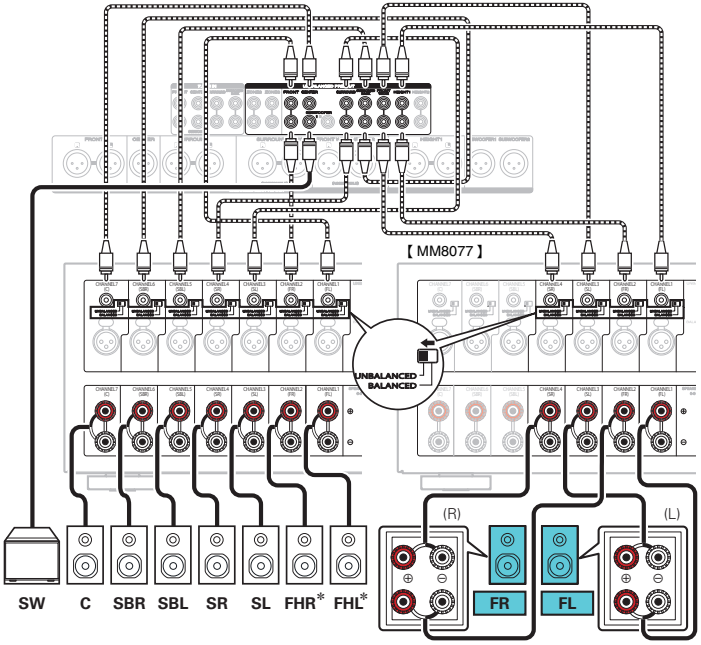
Altavoz ancho delantero	Combinación de altavoces de altura que se vaya a utilizar			Conectores enchufados			
	Número de altavoces de altura/techo	Número de altavoces Dolby	Disposición de la combinación	HEIGHT1 RCA y HEIGHT1 XLR	HEIGHT2 RCA	FRONT WIDE/ HEIGHT2 XLR	SUBWOOFER 2 PRE OUT
Utilizado	4 altavoces	Ninguno	Altura del. y altura surr.	Altura frontal	Altura surround	Anchura frontal	Subwoofer 2
			Altura del. y altura trasero ✻	Altura frontal	Altura trasero	Anchura frontal	Subwoofer 2
	5 altavoces	Ninguno	Altura del. y altura surr. y Surround superior	Altura frontal	Altura surround	Anchura frontal	Surround superior
			Del. superior y altura trasero y Surround superior✻	Altura frontal	Altura trasero	Anchura frontal	Surround superior
No se usa	4 altavoces	Ninguno	Altura del. y altura surr.	Altura frontal	Altura surround	Altura surround	Subwoofer 2
			Altura del. y altura trasero ✻	Altura frontal	Altura trasero	Altura trasero	Subwoofer 2
	5 altavoces	Ninguno	Altura del. y altura surr. y Surround superior	Altura frontal	Altura surround	Altura surround	Surround superior
			Del. superior y altura trasero y Surround superior✻	Altura frontal	Altura trasero	Altura trasero	Surround superior

✻ Para disfrutar de la mejor experiencia de Auro-3D se recomienda utilizar altavoces de altura surround, no obstante puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround.

Reproducción de 9.1 canales (conexión de amplificación doble de los altavoces delanteros)

Este sistema reproduce 9.1 canales. Podrá usar la conexión de amplificación doble para los altavoces delanteros. La conexión de amplificación dual es un método usado para conectar distintos amplificadores en el terminal del tweeter y en el terminal del woofer de un altavoz compatible con la amplificación dual. Esta conexión permita que fluya contra EMF (energía devuelta sin que salga) desde los graves a los agudos sin afectar la calidad de sonido, produciendo una calidad de sonido mayor.





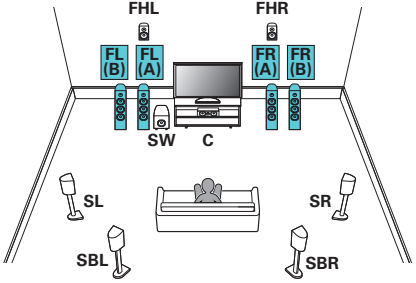
NOTA

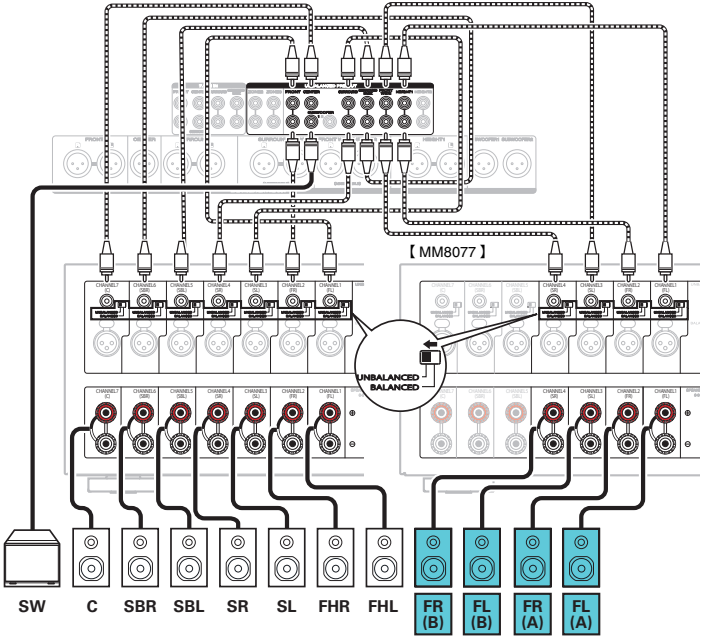
- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.

* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales de altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 243)

■ Reproducción de 9.1 canales + segundo par de altavoces delanteros

Este sistema permite cambiar la reproducción entre los altavoces delanteros A y B según desee.





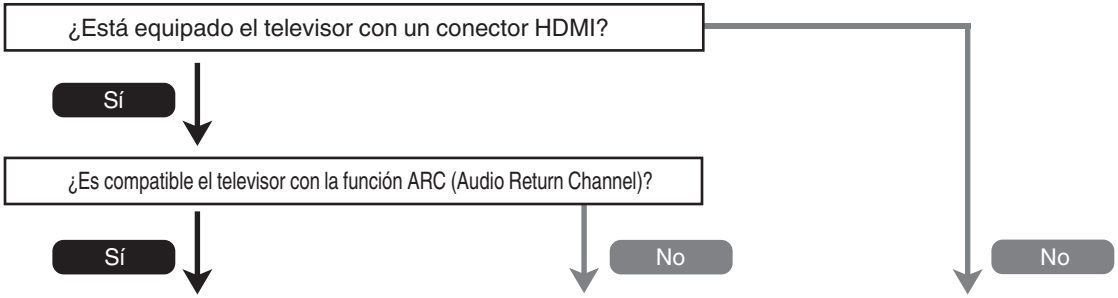
∗ Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales de altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Altura” - “Distribución” del menú.
(☞ p. 243)

Conexión de una TV

Conecte un televisor a esta unidad de modo que la entrada de vídeo se reproduzca a través del televisor. También puede disfrutar del audio de esta unidad a través del televisor.

La manera de conectar un televisor depende de los conectores y las funciones de que disponga el televisor.

La función ARC (Audio Return Channel) permite reproducir el sonido del televisor en esta unidad, mediante el envío de la señal de audio del televisor a esta unidad a través del cable HDMI.



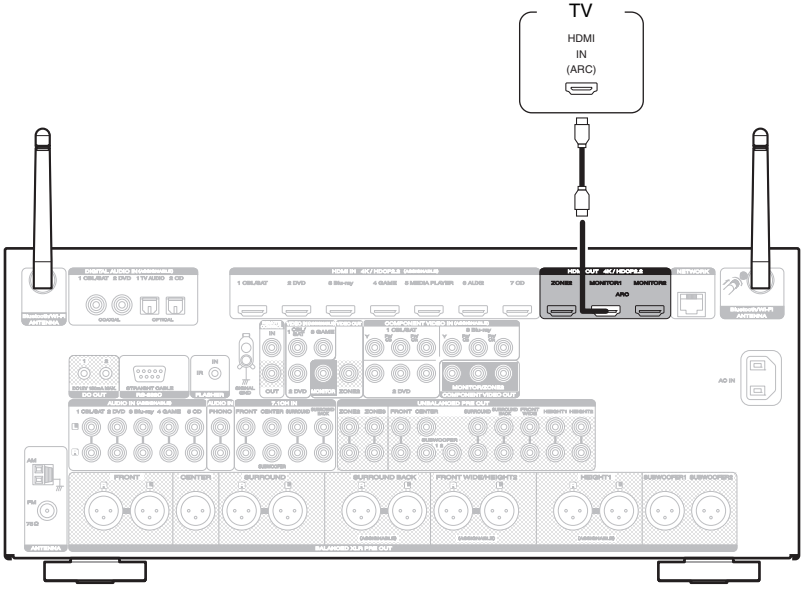
“Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)” (☞ p. 76)

“Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)” (☞ p. 77)

“Conexión 3: TV sin conector HDMI” (☞ p. 78)

Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

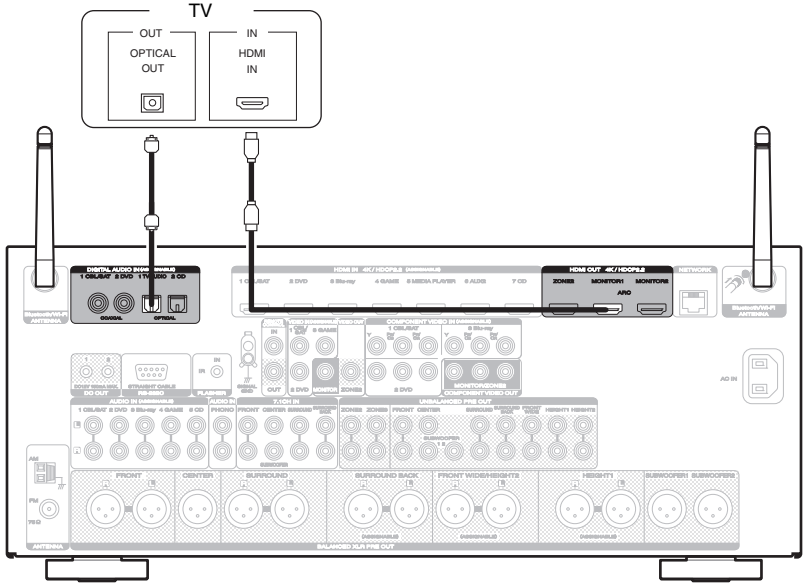
Utilice un cable HDMI para conectar un televisor que sea compatible con la función ARC a esta unidad.
Ajuste la opción “HDMI Control” como “Activado” si utiliza un televisor que admita la función ARC. (☞ p. 214)



- Cuando use la función de control HDMI, conecte al conector HDMI MONITOR 1.

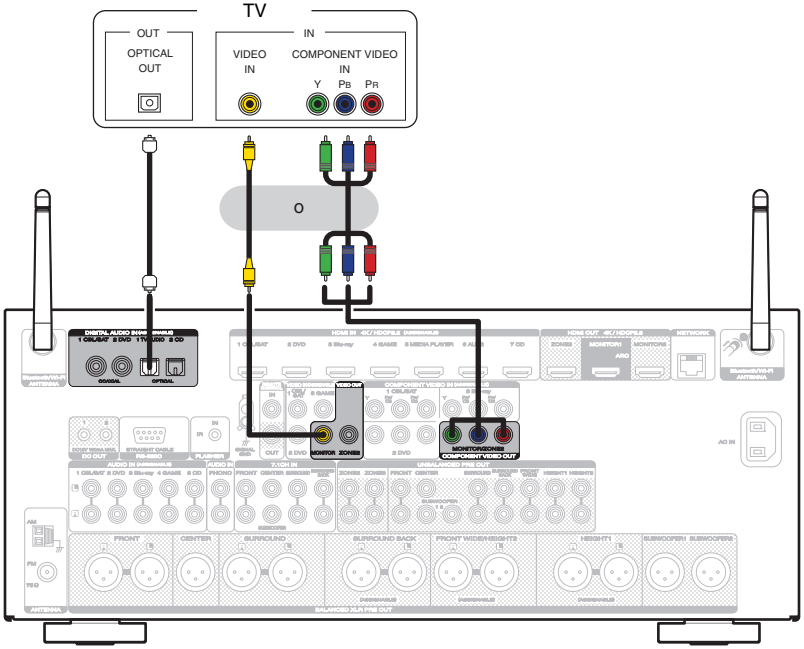
Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

Utilice un cable HDMI para conectar el TV a esta unidad.
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión 3: TV sin conector HDMI

Utilice un cable de vídeo por componentes o de vídeo para conectar el TV a esta unidad.
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión de un dispositivo de reproducción

Esta unidad está equipada con tres tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto) y tres tipos de conectores de entrada de audio (HDMI, audio digital y audio).

Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.

Si el dispositivo conectado a esta unidad está equipado con un conector HDMI, se recomienda utilizar conexiones HDMI.

Con la conexión HDMI, las señales de vídeo y audio se transmiten a través de un solo cable HDMI.

- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 81)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 82)
- “Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos” (☞ p. 83)
- “Conexión de un giradiscos” (☞ p. 84)
- “Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal” (☞ p. 85)

- Conecte los dispositivos a esta unidad según se indica en las fuentes de entrada impresas en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
- La fuente asignada a los conectores HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN y AUDIO IN puede cambiarse. Consulte “Asignación entrada” para saber cómo cambiar la fuente de entrada asignada a los conectores de entrada. (☞ p. 224)
- Para reproducir señales de audio que entran en esta unidad en una TV conectada a través de HDMI, ajuste en el menú “Salida audio HDMI” a “TV”. (☞ p. 213)
- Para disfrutar de contenido protegido por derechos de autor mediante HDCP 2.2, utilice un dispositivo de reproducción y un TV compatible únicamente con HDCP 2.2

❑ Conexión del conector BALANCED XLR IN

Esta unidad está equipada con conectores BALANCED XLR IN. Utilice estos conectores si el conector de salida de audio de su dispositivo es un conector XLR.

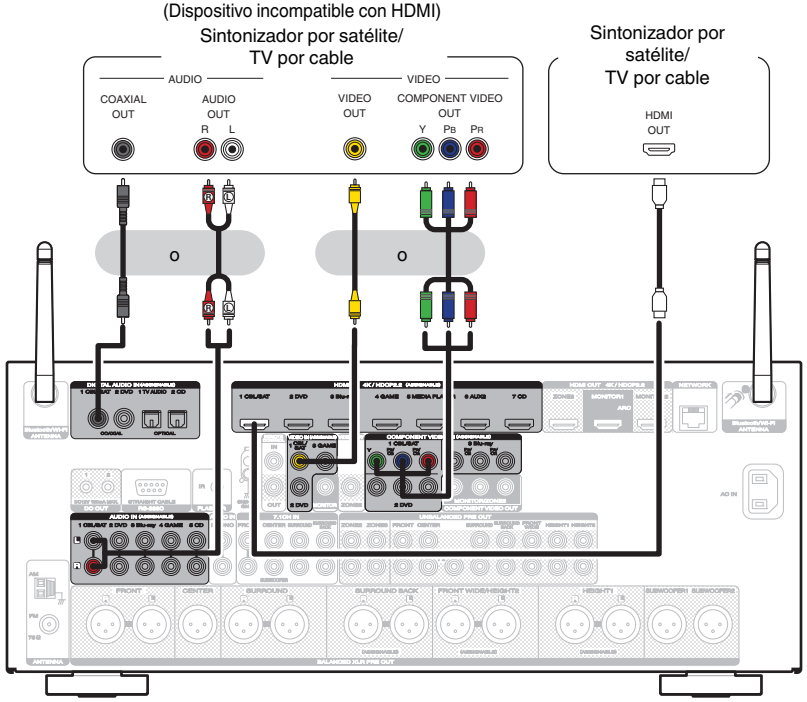
Si se utilizan terminales BALANCED XLR IN, asigne “XLR” para “Asignación entrada” – “ANALOG”. (☞ p. 225) De forma predeterminada, estos terminales estan desactivados.

【 AV7702mk Ⅱ Disposición de los PIN del conector BALANCED XLR IN 】

① GND (Tierra)
② HOT (+)
③ COLD (–)

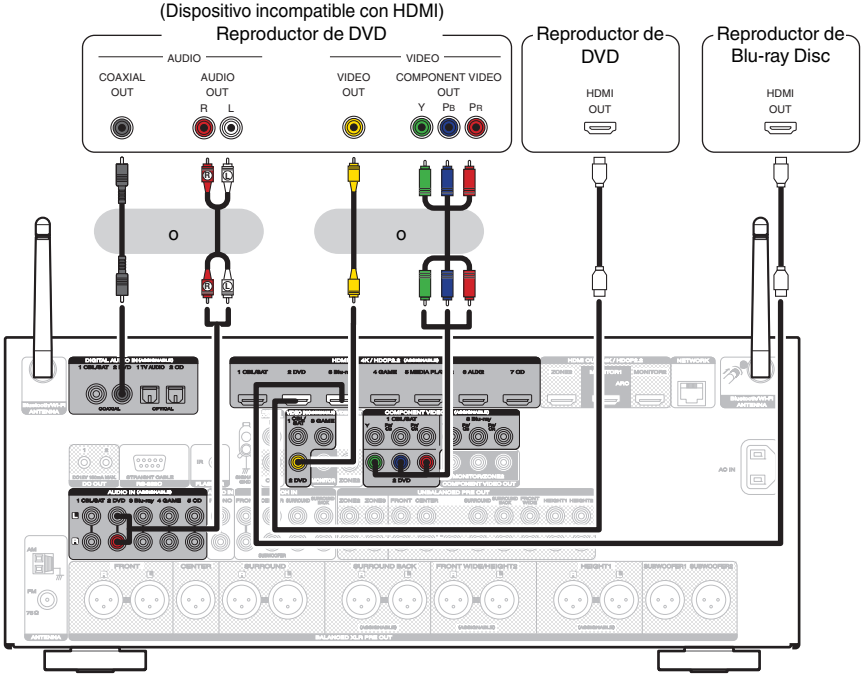
Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)

En esta explicación se incluye la conexión con un sintonizador de TV por satelite/por cable como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



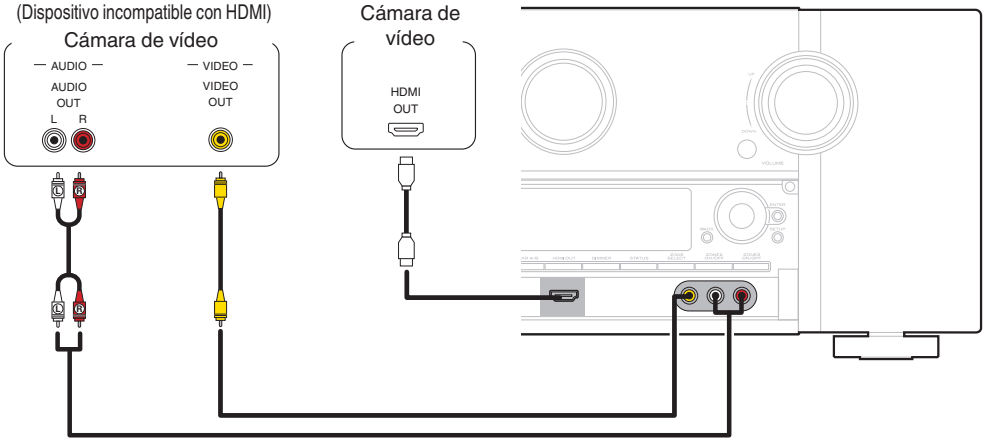
Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc

En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor de DVD o reproductor de Blu-ray Disc como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos

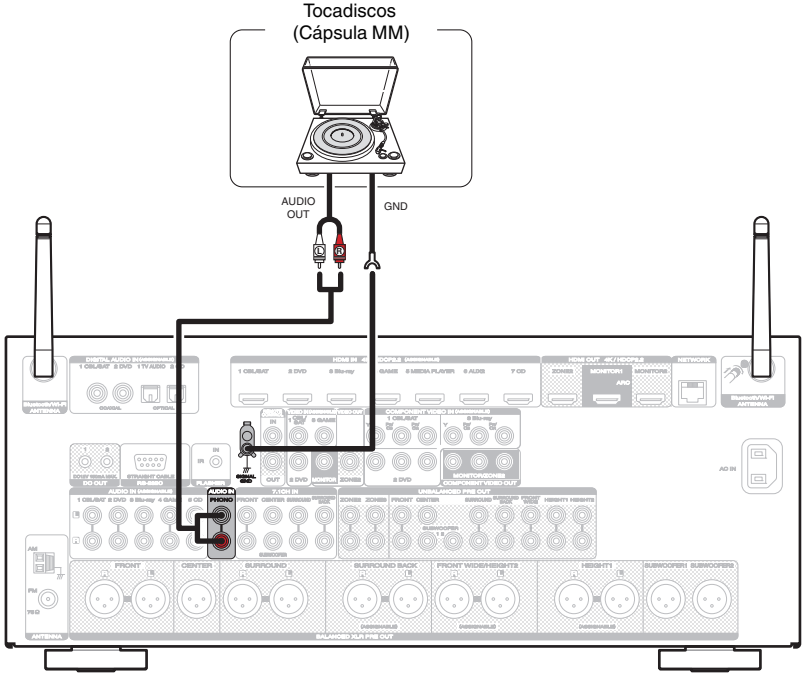
En esta explicación se incluye la conexión con una cámara de vídeo como ejemplo.
Conecte un dispositivo de reproducción a esta unidad, como una cámara de vídeo o una consola de juegos.



Conexión de un giradiscos

Esta unidad es compatible con giradiscos equipados con una cápsula fonográfica de imán móvil (MM). Cuando se conecta un giradiscos con un cartucho de bobina móvil (MC) de salida baja, use un transformador que lo actualice o un amplificador con cabezal MC disponible en comercios.

Si configura esta fuente de entrada de la unidad en “Phono” y accidentalmente sube el volumen sin haber conectado un giradiscos, es posible que se oiga un zumbido proveniente de los altavoces.

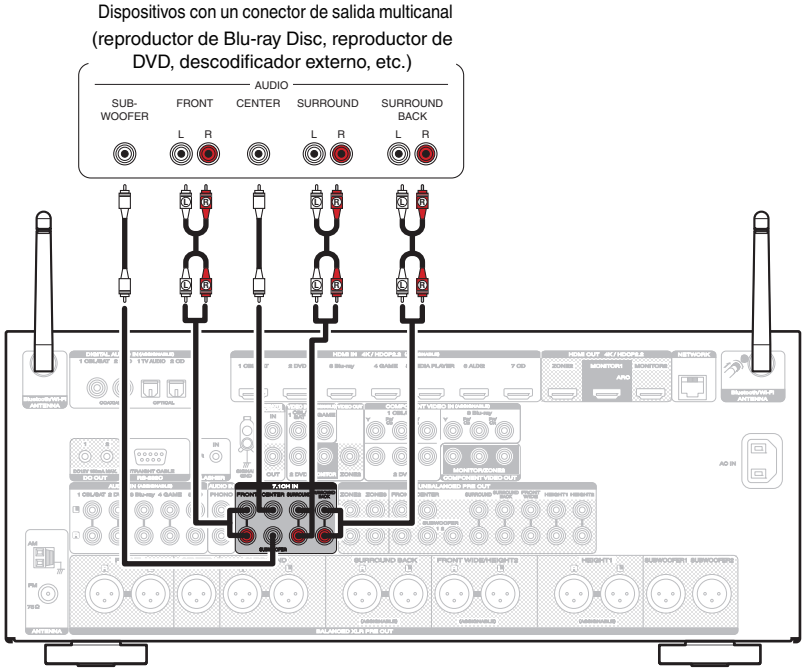


NOTA

- El terminal de tierra (SIGNAL GND) de esta unidad no es para la conexión de seguridad a tierra. Si se conecta esta terminal cuando hay mucho ruido, el ruido se puede reducir. Tenga en cuenta que, en función del giradiscos, la conexión de la línea de tierra puede tener el efecto contrario y aumentar el ruido. En este caso, no es necesario que conecte la línea de tierra.

Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal

Puede conectar esta unidad a un dispositivo externo equipado con conectores de salida de audio multicanal para reproducir música y vídeo.
Para reproducir una entrada de señales analógicas desde los conectores 7.1CH IN, ajuste la opción “Modo entrada” como “7.1CH IN”. (☞ p. 228)

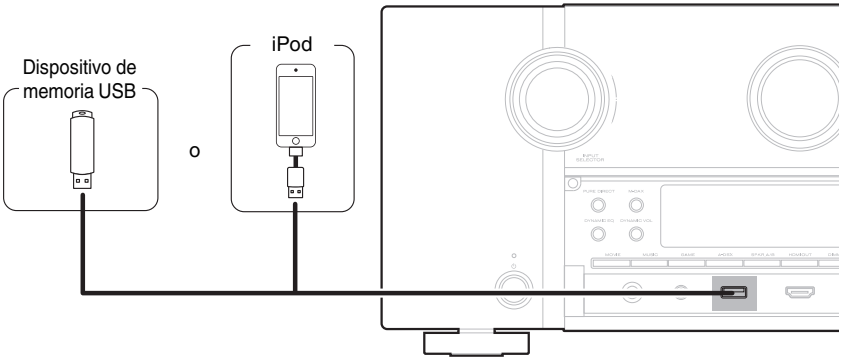


- La señal de vídeo se puede conectar de la misma forma que un reproductor de DVD. (“Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 82))

Conexión de un iPod o dispositivo de memoria USB al puerto USB

Para conectar un iPod en esta unidad, utilice el cable del adaptador USB suministrado con el iPod.

Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un iPod” (☞ p. 98) o “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (☞ p. 103).



- Marantz no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.

■ Modelos de iPod/iPhone admitidos

• iPod classic

iPod classic
80GB

iPod classic
160GB (2007)

iPod classic
160GB (2009)

• iPod nano

iPod nano
3rd generation
(video)
4GB 8GB

iPod nano
4th generation (video)
8GB 16GB

iPod nano
5th generation (video camera)
8GB 16GB

iPod nano
6th generation
8GB 16GB

iPod nano
7th generation
16GB

• iPod touch

iPod touch
2nd generation
8GB 16GB 32GB

iPod touch
3rd generation
32GB 64GB

iPod touch
4th generation
8GB 16GB 32GB 64GB

iPod touch
5th generation
16GB 32GB 64GB

• iPhone

iPhone 3G
8GB 16GB

iPhone 3GS
8GB 16GB 32GB

iPhone 4
8GB 16GB 32GB

iPhone 4S
16GB 32GB 64GB

iPhone 5
iPhone 5c iPhone 5s
16GB 32GB 64GB

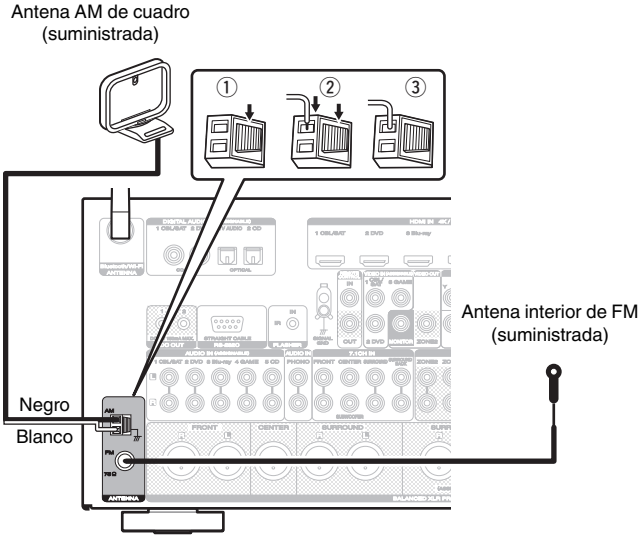
Conexión de una HD Radio antena

Después de conectar la antena y recibir una señal de radio, utilice cinta adhesiva para fijar la antena en una posición en la que el nivel de ruido sea mínimo. (“Audición de emisoras HD Radio™” (☞ p. 111))

- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

NOTA

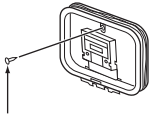
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.



■ Uso de la antena AM de cuadro

Para utilizarla suspendida de un muro

Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.

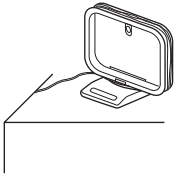


Clavo, tachuela, etc.

Para utilizarla sobre una base

Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.

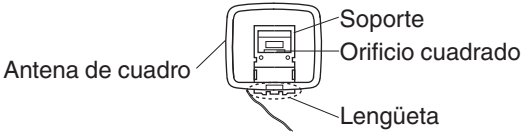
Al montar, consulte “Conjunto de la antena AM de cuadro”.

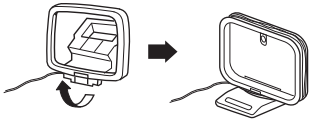


■ Conjunto de la antena AM de cuadro

1 **Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.**

2 **Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.**





Conexión en una red doméstica (LAN)

Esta unidad puede conectarse a una red utilizando una LAN con cable o una LAN inalámbrica.

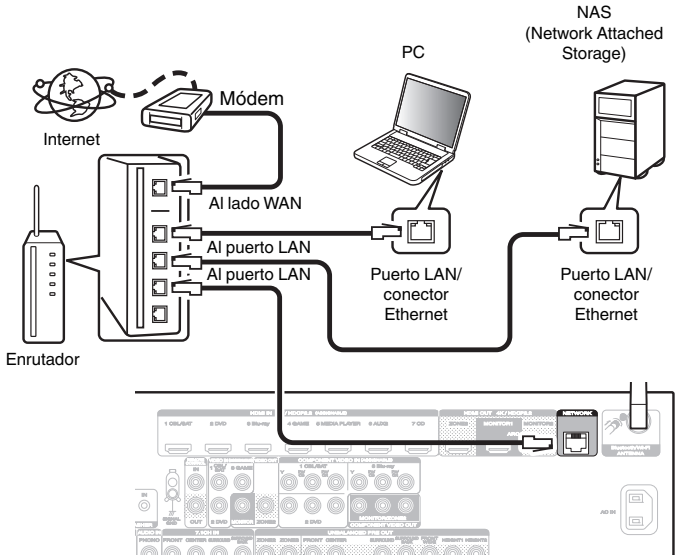
Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción del contenido de música desde servicios de transmisión en línea
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Actualización de firmware

Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (proveedor de servicios de Internet) o con una tienda de equipos de informática.

LAN con cable

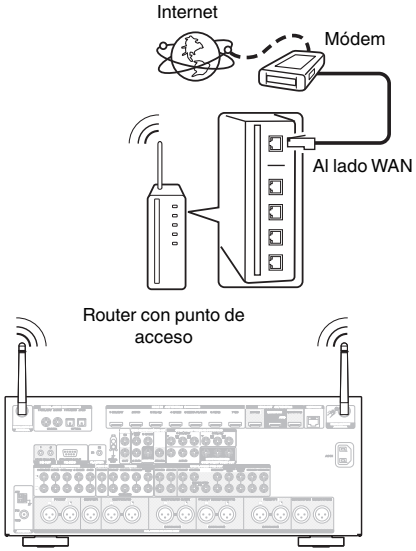
Para realizar conexiones a través de una LAN con cable, utilice un cable LAN para conectar el router a esta unidad como se muestra en la figura debajo.



LAN inalámbrica

Al conectarse a la red mediante una LAN inalámbrica, conecte las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica en el panel trasero y colóquelas verticalmente.

Consulte “Configuración Wi-Fi” para saber cómo conectar a un router LAN inalámbrico. (☞ p. 260)



- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
  - Servidor DHCP incorporado
    Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
  - Conmutador 100BASE-TX incorporado
    Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, (que puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica). (se recomienda CAT-5 o superior)
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal.
  Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.
- Al utilizar un router que sea compatile con la función WPS (Wi-Fi Protected Setup), la conexión Wi-Fi puede llevarse a cabo fácilmente.
- Al utilizar esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, configure la dirección IP, etc., en “Red”. (☞ p. 259)

NOTA

- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Es necesario un router compatible con PPPoE si su línea contratada no está ajustada utilizando PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet en el ordenador.
- Varios servicios en línea podrían ser interrumpidos sin previo aviso.

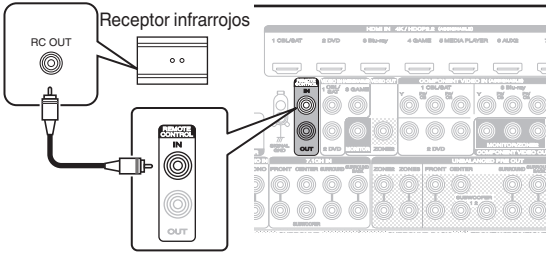
Conexión de un dispositivo de control externo

Conectores REMOTE CONTROL

■ Cómo realizar operaciones con el mando a distancia en esta unidad sin contacto visual

Puede conectar un receptor infrarrojos externo a los conectores REMOTE CONTROL para realizar operaciones en esta unidad con el mando a distancia proporcionado sin tener contacto visual. Esto puede ser necesario si la unidad está oculta en un mueble o una esquina, de modo que no pueda apuntar directamente con el mando a distancia al dispositivo.

Para hacerlo, desactive la función de recepción de señales del mando a distancia (“Función de bloqueo remoto” (☞ p. 182)).



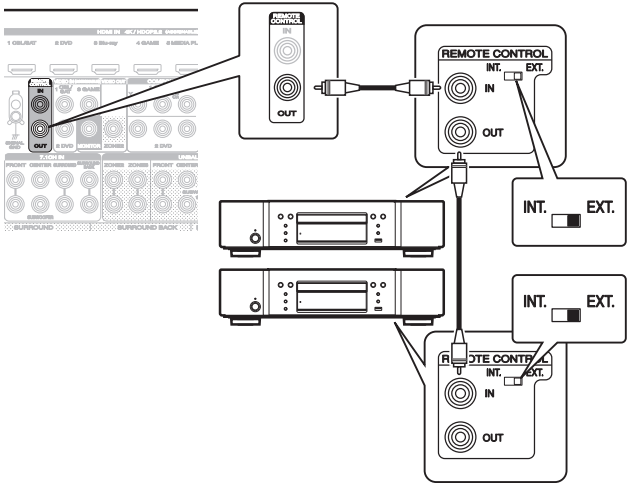
NOTA

- Cuando la función de recepción de señales del mando a distancia se desactive, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.

■ Conexión remota de dispositivos Marantz

Si utiliza un dispositivo Marantz que no sea esta unidad que admita la conexión remota, puede transmitir señales del mando a distancia con solo conectar el dispositivo al conector REMOTE CONTROL IN/OUT con un cable monoaural.

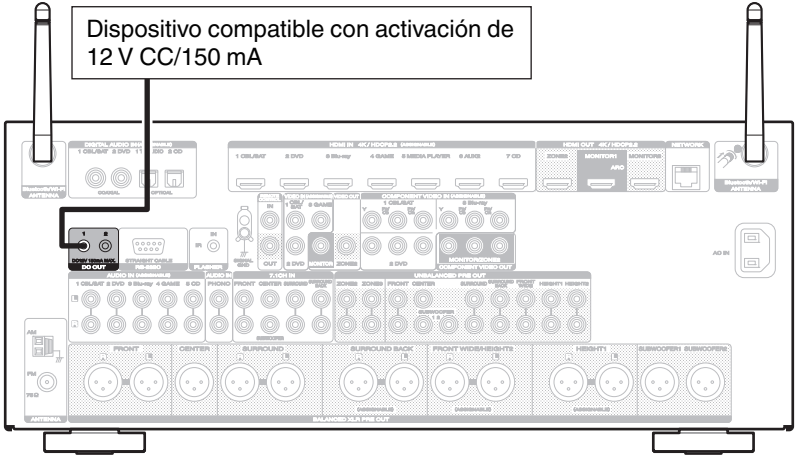
Ajuste el interruptor del mando a distancia situado en el panel trasero del componente de audio conectado en “EXTERNAL” o “EXT.” para poder usar esta función.



Conectores DC OUT

Al conectar un dispositivo con conector DC IN, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.

El conector DC OUT emite una señal eléctrica de 12 V CC/150 mA como máximo.

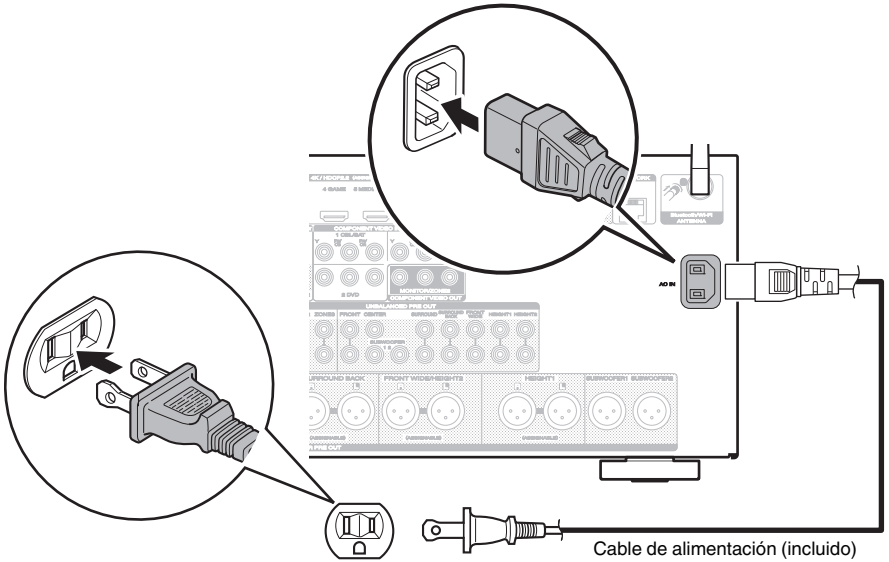


NOTA

- Utilice un cable monoaural con miniconector para las tomas DC OUT. No utilice un cable estéreo con miniconector.
- Si el nivel de entrada de activación admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V CC/150 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector DC OUT. En ese caso, apague la unidad y desconéctela.

Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



■ Contenido

Funcionamiento básico

Encendido	96
Selección de la fuente de entrada	96
Ajuste del volumen	97
Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)	97
Selección de un modo de sonido	155

Reproducción de un dispositivo

Reproducción de DVD/Blu-ray Disc	97
Reproducción desde un iPod	98
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB	103
Audición de música desde un dispositivo Bluetooth	106
Audición de emisoras HD Radio™	111

Reproducción de servicio/audio de la red

Recepción de radio Internet	122
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS	126
Cómo escuchar Pandora®	130
Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM	137
Función de AirPlay	140
Función de Spotify Connect	143

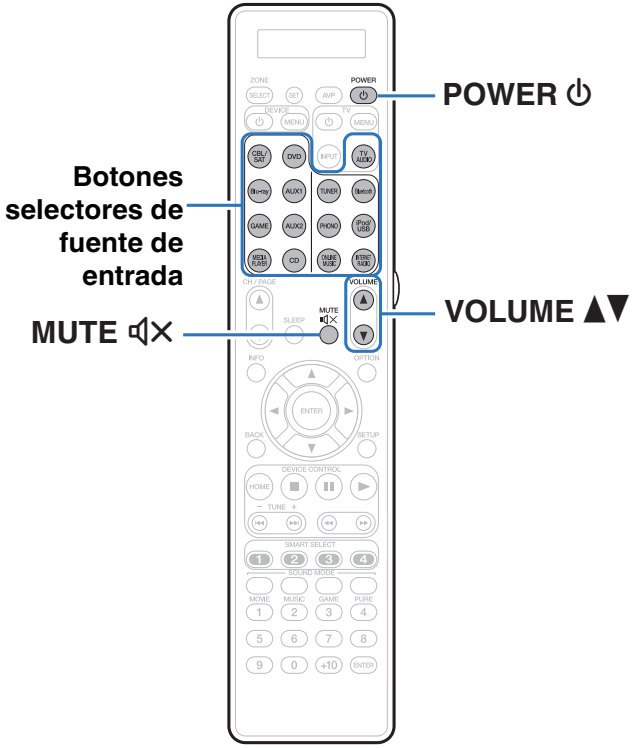
Funciones útiles

Funciones útiles	144
Función de control de HDMI	170
Función de menú inteligente	171
Función de temporizador de dormir	173
Función de selección inteligente	175
Función de bloqueo del panel	180
Función de bloqueo remoto	182
Activación y desactivación de la iluminación	183

Otras funciones

Función de control web	178
Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)	184

Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

- Puede pulsar el botón de selección de la fuente de entrada cuando la unidad está en modo de espera para activar la alimentación.
- También puede poner la alimentación en espera pulsando ⏻ en la unidad principal.

Selección de la fuente de entrada

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

- También puede seleccionar la fuente de entrada si gira la rueda INPUT SELECTOR de la unidad principal.

Ajuste del volumen

1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.
- El volumen principal se puede ajustar girando la rueda VOLUME en la unidad principal.

Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)

1 Pulse MUTE 🔇.

- "MUTE" aparece en la pantalla.
- 🔇 aparece en la pantalla del televisor.

- El sonido se reduce al nivel establecido en "Nivel silencio" en el menú. (☞ p. 203)
- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE 🔇 nuevamente.

Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc

A continuación se describe el procedimiento para reproducir Blu-ray Disc/DVD.

1 Prepare la reproducción.

① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
② Configure la entrada de televisión en esta unidad.

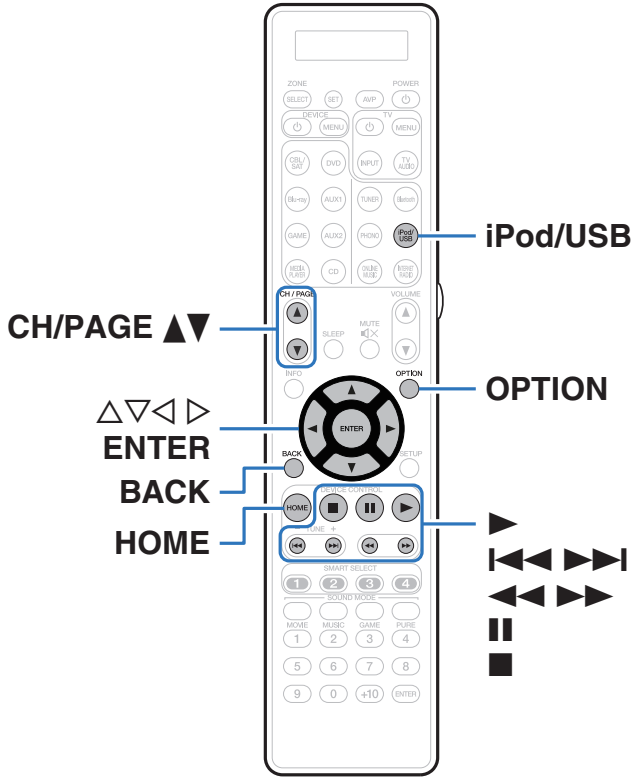
2 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

3 Pulse DVD o Blu-ray para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Inicie la reproducción en el reproductor de DVD o de Blu-ray Disc.

■ Reproducción surround (☞ p. 155)

Reproducción desde un iPod



- Puede utilizar el cable USB suministrado con el iPod para conectar el iPod al puerto USB de la unidad para escuchar la música que tenga almacenada.
- Para obtener información sobre los modelos de iPod que se pueden reproducir con esta unidad, consulte “Modelos de iPod/iPhone admitidos” (☞ p. 87).
- Consulte “Función de AirPlay” (☞ p. 140) para saber cómo reproducir un archivo de música guardado en un iPhone, iPod touch, iPad o iTunes en esta unidad a través de la red.

Audición de música en un iPod

1 **Conecte el iPod al puerto USB. (☞ p. 86)**

2 **Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a "iPod/USB".**

En la pantalla de la unidad se muestra la indicación "Browse from iPod".

- No se muestra nada en la pantalla de la TV.

3 **Utilice el iPod directamente mientras ve cómo su pantalla reproduce música.**

- "Modo navegación iPod" dispone de dos modos, "Desde el iPod" y "En pantalla". La configuración predeterminada es "Desde el iPod" que opera el propio iPod mientras mira la pantalla del iPod.
- Para cambiar al "En pantalla", en el cual realiza las operaciones mientras se muestra la información del iPod en la pantalla de la TV, consulte "Configuración del modo de funcionamiento (Modo navegación iPod)" (☞ p. 100).

NOTA

- Dependiendo del tipo de iPod y la versión del software que se utilice, puede no ser posible utilizar ciertas funciones.
- Tenga en cuenta que Marantz no aceptará ninguna responsabilidad por cualquier problema surgido de los datos de un iPod al usarse la unidad conjuntamente con el iPod.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

Esto podría ser operado cuando el "Modo navegación iPod" está ajustado a "Desde el iPod". (☞ p. 100)

- "Configuración del Modo navegación iPod" (☞ p. 100)
- "Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)" (☞ p. 150)
- "Ajuste del tono (Tono)" (☞ p. 151)
- "Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)" (☞ p. 152)
- "Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)" (☞ p. 153)
- "Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)" (☞ p. 154)

Configuración del Modo navegación iPod

En este modo, se muestran en la pantalla de la TV varias listas y pantallas durante la reproducción en el iPod.
En esta sección se describen los pasos a seguir para reproducir pistas con el iPod en “En pantalla”.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “iPod/USB”.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Seleccionar “Modo navegación iPod”, y después pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla “Modo navegación iPod”.

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar “En pantalla”, y después pulse ENTER.**
- Las operaciones disponibles en el “En pantalla” y el “Desde el iPod” aparecen en la lista siguiente.

Modo navegación iPod		Desde el iPod	En pantalla
Archivos reproducibles	Archivo de música	✓	✓
	Archivo de vídeo	*	
Botones activos	Mando a distancia (esta unidad)	✓	✓
	iPod	✓	

*Sólo se reproduce el sonido.

4 **Utilice △▽ ▷ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
❚❚	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Anterior / Siguiente
◀◀ ▶▶	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
ENTER	Reproducción / Pausa
	(mantener pulsado) Parada
△▽	Anterior / Siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

- Las acciones de los botones de operación pueden diferir.

- La información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista, el título del álbum, etc. cada vez que se pulsa el boton STATUS durante la reproduccion si la opcion “Modo navegación iPod” está ajustada como “En pantalla”.
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un “.” (punto).

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

Esto podría ser operado cuando el “Modo naveg.iPod” está ajustado a “En pantalla”. (☞ p. 100)

- “Configuración del Modo navegación iPod” (☞ p. 100)
- “Repetición de la reproducción” (☞ p. 102)
- “Reproducción aleatoria” (☞ p. 102)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Repetición de la reproducción

1 **Pulse OPTION con la opción “Modo navegación iPod” ajustada en “En pantalla”.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Repetir” y, a continuacion, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

Desactivado (Predeterminado) **:**	El modo de reproduccion repetida queda anulado.
Una:	Un archivo en reproducción no deja de repetirse.
Todas:	Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento.

4 **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

- Se guarda una configuración de “Repetir” para cada fuente de entrada.

Reproducción aleatoria

1 **Pulse OPTION con la opción “Modo navegación iPod” ajustada en “En pantalla”.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Aleatoria” y, a continuación, pulse ENTER.**

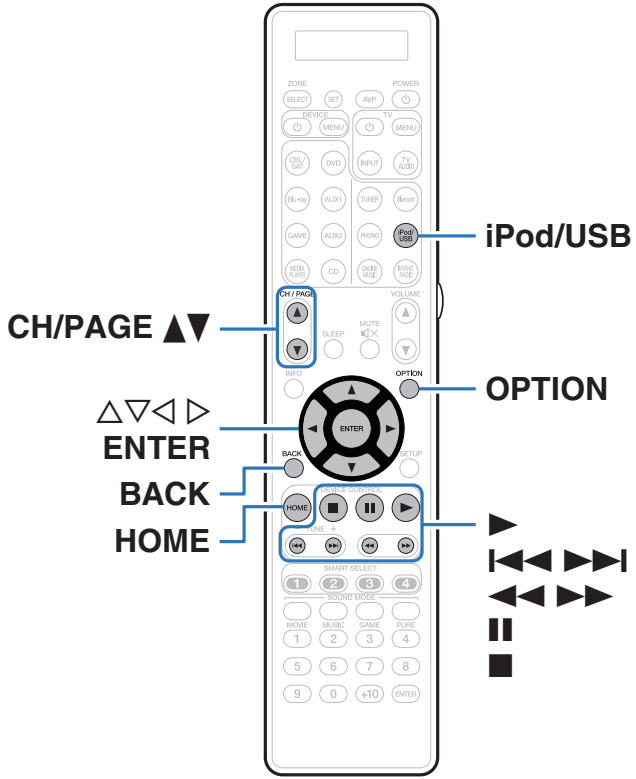
3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

Desactivado (Predeterminado) **:**	Desactivar la reproduccion aleatoria.
Activado:	Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual.

4 **Pulse ENTER.**
Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.
- Se guarda una configuración de “Aleatoria” para cada fuente de entrada.

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB



- Reproducción de música o visualización de archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato “FAT16” o “FAT32”.
- Los tipos de formatos de audio/vídeo y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.
  Consulte “Reproducción desde un dispositivos de memoria USB” (☞ p. 320) para más detalles.
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **ALAC**
  - **AIFF**
  - **DSD**
  - **JPEG**

Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

1 **Conecte el dispositivo de memoria USB al puerto USB.** (☞ p. 86)

2 **Pulse iPod/USB para cambiar la fuente de entrada a "iPod/USB".**

3 **Utilice △▽ ▷ para seleccionar el archivo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
❚❚	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Anterior / Siguiente
◀◀ ▶▶	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
ENTER	Reproducción / Pausa
	(mantener pulsado) Parada
△▽	Anterior / Siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

- Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.
- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

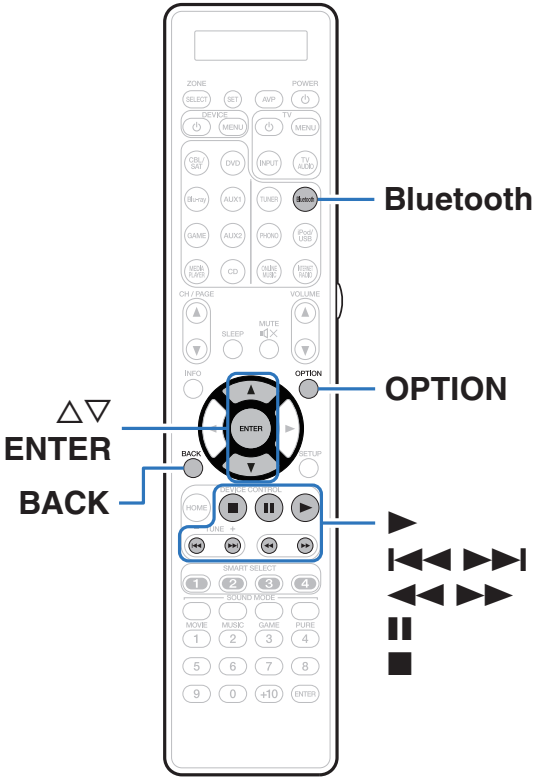
NOTA

- Marantz declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Repetición de la reproducción” (☞ p. 145)
- “Reproducción aleatoria” (☞ p. 145)
- “Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)” (☞ p. 147)
- “Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)” (☞ p. 148)
- “Ajuste del intervalo de presentación” (☞ p. 149)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (☞ p. 153)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Audición de música desde un dispositivo Bluetooth



Los archivos de música guardados en dispositivos Bluetooth tales como smartphones, reproductores de música digitales, etc. pueden disfrutarse en esta unidad emparejando y conectando esta unidad con el dispositivo Bluetooth.

La comunicación es posible hasta un rango de unos 32,8 ft/10 m.

NOTA

- Para reproducir música desde un dispositivo Bluetooth, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil A2DP.

Reproducción de música desde un dispositivo Bluetooth

Para disfrutar música desde un dispositivo Bluetooth en esta unidad, el dispositivo Bluetooth debe estar emparejado primero con esta unidad.

Una vez que el dispositivo Bluetooth ha sido emparejado, no necesita ser emparejado otra vez.

1 Prepare la reproducción.

① Conecte las antenas exteriores suministradas para Bluetooth/LAN inalámbrica a los conectores de antena Bluetooth/LAN inalámbrica en el panel trasero. (☞ p. 27)

② Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

2 Pulse Bluetooth para cambiar la fuente de entrada a “Bluetooth”.

Al utilizar por primera vez, la unidad entrará en el modo de emparejamiento automáticamente y “Pairing...” aparecerá en la pantalla de la unidad.

3 Active la configuración Bluetooth en su dispositivo móvil.

4 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

Conecte al dispositivo Bluetooth mientras se está mostrando “Pairing” en la pantalla de la unidad.

Realice la conexión con el dispositivo Bluetooth cerca de la unidad (alrededor de 3,3 ft/1 m).

5 Cuando aparece un número en la pantalla de esta unidad, compruebe que es el mismo número que el mostrado en la pantalla del dispositivo Bluetooth y, entonces, seleccione “Enlazar” tanto para el dispositivo Bluetooth como para la unidad.

Al final del emparejamiento, el nombre del dispositivo aparece en la pantalla de esta unidad.

6 Reproduzca la música utilizando cualquier aplicación de su dispositivo Bluetooth.

- El dispositivo Bluetooth puede operarse también con el mando a distancia de esta unidad.
- La próxima vez que se cambie la fuente de entrada a Bluetooth, esta unidad se conectará automáticamente al último dispositivo Bluetooth al que se hubiera conectado.

- Introduzca “0000” cuando se le pida la contraseña en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

Botones de funcionamiento	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Salto a la pista anterior / siguiente
◀◀ ▶▶	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
ENTER	Reproducción / Pausa
	(mantener pulsado) Parada
△ ▽	Salto a la pista anterior / siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido

- Pulse STATUS en esta unidad durante la reproducción para conmutar entre el título, nombre del artista, nombre del álbum, etc.
- Se muestran caracteres, números y ciertos símbolos en inglés. Los caracteres incompatibles se sustituyen por un "." (punto).

NOTA

- Para operar el dispositivo Bluetooth con el mando a distancia de esta unidad, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil AVRCP.
- No está garantizado que el mando a distancia de esta unidad funcione con todos los dispositivos Bluetooth.
- Dependiendo del tipo de dispositivo Bluetooth, esta unidad emite audio ajustado a la configuración del volumen del dispositivo Bluetooth.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- "Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth" (☞ p. 109)
- "Repetición de la reproducción" (☞ p. 145)
- "Reproducción aleatoria" (☞ p. 145)
- "Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)" (☞ p. 150)
- "Ajuste del tono (Tono)" (☞ p. 151)
- "Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)" (☞ p. 152)
- "Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)" (☞ p. 154)

Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth

Empareje un dispositivo Bluetooth con esta unidad.

1 **Active la configuración Bluetooth en su dispositivo móvil.**

2 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Bluetooth”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

3 **Utilice △▽ para seleccionar “Modo emparejado” y, a continuación, pulse ENTER.**

El dispositivo entrará en el modo de emparejamiento.

4 **Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.**

5 **Cuando aparece un número en la pantalla de esta unidad, compruebe que es el mismo número que el mostrado en la pantalla del dispositivo Bluetooth y, entonces, seleccione “Enlazar” tanto para el dispositivo Bluetooth como para la unidad.**

Al final del emparejamiento, el nombre del dispositivo aparece en la pantalla de esta unidad.

- Esta unidad puede ser emparejada con un máximo de 8 dispositivos Bluetooth. Cuando se empareja un noveno dispositivo Bluetooth, se registrará en lugar del dispositivo registrado antes que los demás.
- Introduzca “0000” cuando se le pida la contraseña en la pantalla del dispositivo Bluetooth.
- Mantenga pulsado Bluetooth del mando a distancia durante al menos 3 segundos para entrar en el modo de emparejamiento.

Reconexión de un dispositivo Bluetooth a esta unidad

Una vez completado el emparejamiento, el dispositivo Bluetooth se puede conectar sin tener que realizar ninguna operación en esta unidad.

Será necesario realizar también esta operación cuando se cambie el dispositivo Bluetooth que se vaya a reproducir.

1 **Si ya hay un dispositivo Bluetooth conectado en esos momentos, desactive el ajuste de Bluetooth de ese dispositivo para desconectarlo.**

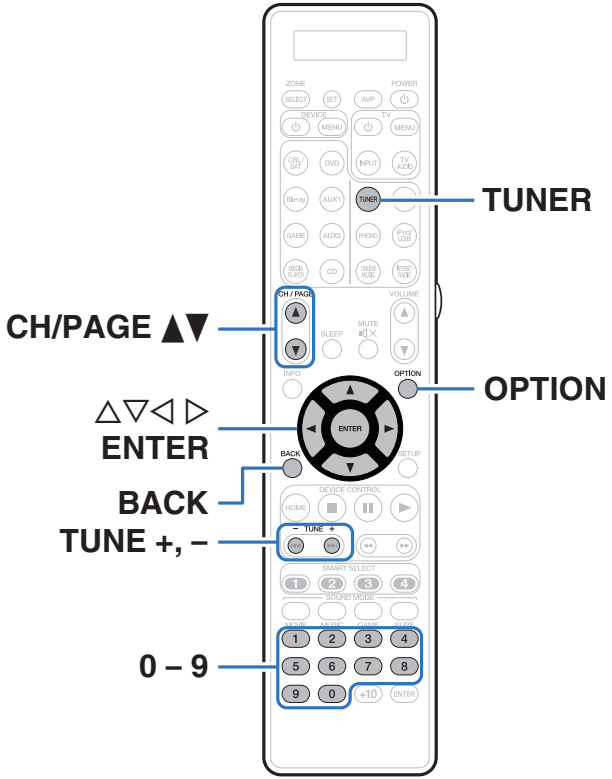
2 **Active el ajuste de Bluetooth del dispositivo Bluetooth que vaya a conectar.**

3 **Seleccione esta unidad en la lista de dispositivos Bluetooth de su dispositivo Bluetooth.**

4 **Reproduzca la música utilizando cualquier aplicación de su dispositivo Bluetooth.**

- Cuando la alimentación de esta unidad está encendida, la fuente de entrada será cambiada automáticamente a “Bluetooth” si se conecta un dispositivo Bluetooth.
- Cuando la configuración “Control de red” de esta unidad está ajustada en “Siempre encendido” y se conecta un dispositivo Bluetooth con la unidad en el estado de modo de espera, la alimentación de la unidad se activará automáticamente. (☞ p. 265)

Audición de emisoras HD Radio™



- Las emisoras de HD Radio ofrecen una calidad de sonido superior a las emisiones de FM/AM convencionales. También es posible recibir servicios de datos y seleccionar emisiones de entre hasta ocho programas de multidifusión.
- La tecnología HD Radio proporciona una calidad de sonido superior a la de las emisiones convencionales y permite la recepción de servicios de datos.

Digital Sound

Sonido digital de calidad CD. La tecnología HD Radio permite a las estaciones de radio locales emitir una señal digital nítida. La AM suena como la FM de ahora y la FM suena como un CD.

PSD

Datos de servicio de programa: contribuye a la experiencia superior del usuario de tecnología HD Radio. Presenta el nombre de la canción, artista, ID de la estación, y otros flujos de datos relevantes.

HD2/HD3

Junto a las estaciones tradicionales principales hay canales FM locales extra. Esos Canales HD2/HD3 proporcionan música nueva y original, así como una gran selección en el género tradicional.

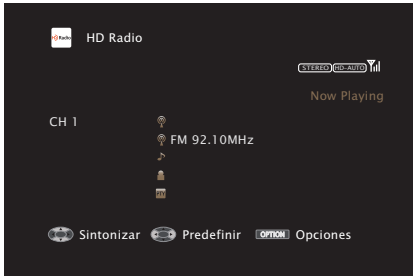
- La tecnología HD Radio se fabrica bajo licencia de iBiquity Digital Corporation. Patentes de EEUU y del extranjero. HD Radio™ y los logotipos HD, HD Radio y “Arc” son marcas comerciales propiedad de iBiquity Digital Corp.
  Para obtener más información acerca de la tecnología HD Radio, por favor, visite “www.hdradio.com/”
- Para las conexiones de antena, consulte “Conexión de una HD Radio antena” (☞ p. 88).

Audición de una emisión de HD Radio

1 **Conecte la antena. “Conexión de una HD Radio antena” (☞ p. 88)**

2 **Pulse TUNER para cambiar la fuente de entrada a “HD Radio”.**

【 Pantalla de TV 】



【 Pantalla de esta unidad 】

3 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

4 **Utilice △▽ para seleccionar “FM/AM” y, a continuación, pulse ENTER.**

Muestra la pantalla de entrada de banda de recepción.

5 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar “FM” y “AM”, a continuación, pulse ENTER.**

FM:	Para escuchar emisiones en FM.
AM:	Para escuchar emisiones en AM.

6 **Pulse TUNE + o TUNE - para seleccionar la emisora que quiere escuchar.**

Se realiza la exploración hasta que se encuentra una emisora de radio disponible. Cuando se encuentra una emisora de radio, la exploración se detiene automáticamente y se sintoniza.

- Los modos para recibir las emisiones en FM consisten en el modo “Automático”, que busca automáticamente las emisoras disponibles, y el modo “Manual”, que le permite sintonizar las mediante los botones para cambiar la frecuencia. El ajuste predeterminado es “Automático”. También puede utilizar “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización introduciendo directamente la frecuencia.
- En el modo “Automático”, no puede sintonizar emisoras de radio si la recepción no es buena.
  Si se da el caso, utilice el modo “Manual” o modo “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización.

Botones de funcionamiento	Función
TUNE +, –	Selecciona la emisora de radio (arriba/abajo)
CH/PAGE ▲▼	Selecciona las emisoras de radio presintonizadas
△▽	Selecciona la emisora de radio (arriba/abajo)
◁▷	Selecciona las emisoras de radio presintonizadas
0 – 9	Selección de emisoras presintonizadas / Sintonización directa de la frecuencia

Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)” (☞ p. 115)
- “Cambio del modo de sintonización (Modo tune)” (☞ p. 115)
- “Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)” (☞ p. 116)
- “Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)” (☞ p. 117)
- “Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)” (☞ p. 118)
- “Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)” (☞ p. 119)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “HD Radio”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Ajuste directo” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla donde puede introducir la frecuencia.

3 **Utilice △▽ o 0 – 9 para seleccionar un número y pulse ▷.**

- Si se pulsa ◁, la entrada inmediatamente anterior se anula.

4 **Repita el paso 3 e introduzca la frecuencia de la emisora de radio que quiere escuchar.**

5 **Al finalizar la configuración, pulse ENTER.**

La frecuencia predeterminada está sintonizada.

Cambio del modo de sintonización (Modo tune)

Puede cambiar el modo de sintonización a emisiones en FM y AM. Si no puede sintonizar automáticamente con el modo “Automática”, cambie el modo a “Manual” y sintonice manualmente.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “HD Radio”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Modo tune” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de sintonizacion y, a continuacion, pulse ENTER.**

Automática:	Se busca y se sintoniza automáticamente una emisora de radio que se pueda recibir.
HD-Automático:	Sintonización automática a la emisora de HD Radio.
Analógica-Auto:	Sintonización automática a una emisora analógica y a una emisora analógica de HD Radio.
Manual:	Se cambia manualmente la frecuencia un intervalo por cada pulsación del botón.
Analógica-Manual:	Buscar manualmente una emisora analógica y una emisora de radio analógica HD.

Selección de un programa de audio

1 **Seleccione el modo de sintonización (“HD-Automático”, “Automático” o “Manual”).**

2 **Pulse TUNE + o TUNE – para sintonizar el canal de multidifusión deseado.**

- Si la estación que está sintonizando tiene múltiples programas de audio, se indica “HD1” en la pantalla.
  Si solamente cuenta con un programa de audio, se indica “HD”.
- Cuando la unidad recibe canales multidifusión, el número del programa multidifusión (HD2) se visualiza a la derecha del nombre de la estación.

- Esta función no está disponible para emisoras de radio AM HD debido a que no pueden emitir canales multidifusión.
- Si no se pueden recibir datos de audio digital después de seleccionar la estación o si la señal de la emisora es débil, la unidad podría no ser capaz de recibir canales multidifusión.
- Si la señal de la emisora es débil, el audio digital del canal multidifusión podría cortarse.

Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)

Puede presintonizarse un máximo de 56 emisoras de radio de forma automática.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “HD Radio”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Preset Memoria Auto” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Pulse ENTER.**

La unidad empieza a sintonizar automáticamente emisoras de radio y las presintoniza.

- Cuando se ha finalizado la presintonización, se muestra “Finalizado” durante unos 5 segundos y se apaga la pantalla del menú de opciones.

- La memoria de presintonización se sobrescribe.

Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente.

Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

1 **Sintonice la emisora que desee presintonizar. (“Audición de una emisión de HD Radio” (☞ p. 113))**

2 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

3 **Utilice △▽ para seleccionar “Preset de Memoria” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la lista de canales ya presintonizados.

4 **Utilice △▽ o 0 – 9 para seleccionar el canal que quiera presintonizar y, a continuación, pulse ENTER.**

La emisora actual que se ha presintonizado.

- Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.

Canal	Ajustes predeterminados
1 – 8	92,10 / 92,30 / 92,50 / 92,70 / 93,10 / 93,50 / 93,70 / 94,10 MHz
9 – 16	94,30 / 94,50 / 94,70 / 94,90 / 95,10 / 95,30 / 95,50 / 95,70 MHz
17 – 24	98,10 / 98,30 / 98,50 / 98,70 / 98,90 / 99,10 / 100,10 / 100,30 MHz
25 – 32	100,50 / 100,70 / 100,90 / 101,10 / 101,30 / 101,50 / 101,70 / 101,90 MHz
33 – 40	103,10 / 103,30 / 103,50 / 103,70 / 103,90 / 104,10 / 104,30 / 104,50 MHz
41 – 48	104,70 / 104,90 / 105,10 / 105,30 / 105,50 / 105,70 / 105,90 / 106,10 MHz
49 – 56	106,30 / 106,50 / 106,70 / 106,90 / 107,10 / 107,30 / 107,50 / 107,90 MHz

Recepción de emisoras presintonizadas

1 **Utilice CH/PAGE ▲▼ o 0 – 9 para seleccionar el canal presintonizado que desee.**

Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)

Puede definir el nombre de la emisora presintonizada o cambiarlo.
Se puede introducir un máximo de ocho caracteres.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “HD Radio”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Nombre Preset” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla Nombre Preset.

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras al que quiere poner nombre.**

4 **Utilice △▽ para seleccionar la emisora a la que desea poner nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

5 **Utilice △▽ para seleccionar una etiqueta de nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla donde puede editar el Nombre Preset.

- Si selecciona “Por defecto”, la unidad vuelve a mostrar la frecuencia.

6 **Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse “OK”.**

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

7 **Pulse OPTION para volver a la pantalla anterior.**

Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)

Lleve a cabo la memoria de presintonización automática para guardar todas las emisoras que se pueden recibir en la memoria. Seleccionar una emisora se vuelve más fácil omitiendo las memorias innecesarias.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “HD Radio”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Saltar Preset” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Saltar Preset”.

3 **❑ Para definir las emisoras que quiere omitir por grupos**

① Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.
② Pulse △ para seleccionar “Fijar∗ – ∗ para saltar” y, a continuación, pulse ENTER.
Omita todas las emisoras que están incluidas en el grupo seleccionado “∗-∗”.
(∗ es el número de grupo seleccionado).

❑ Para definir las emisoras que quiere omitir

① Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.
② Utilice △▽ para seleccionar la emisora que quiere que se omita.
③ Utilice ◁ ▷ para seleccionar “Saltar”.
No se muestra la emisora que ha seleccionado.

4 **Pulse OPTION para volver a la pantalla anterior.**

Cancelación de la omisión de presintonización

1 **Mientras se muestra la pantalla “Saltar Preset”, utilice ◁ ▷ para seleccionar un grupo que contenga una emisora para la que quiera cancelar la omisión.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar una emisora para la que quiera cancelar la omisión.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar “Activado”.**

Se ha cancelado la omisión.

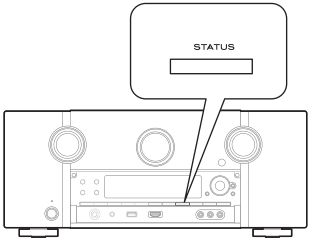
NOTA

- No se puede cancelar la opción “Saltar Preset” para los grupos.

Comprobación de la información acerca de la recepción de HD Radio

1 Pulse STATUS en la unidad principal mientras se está recibiendo una retransmisión de HD Radio.

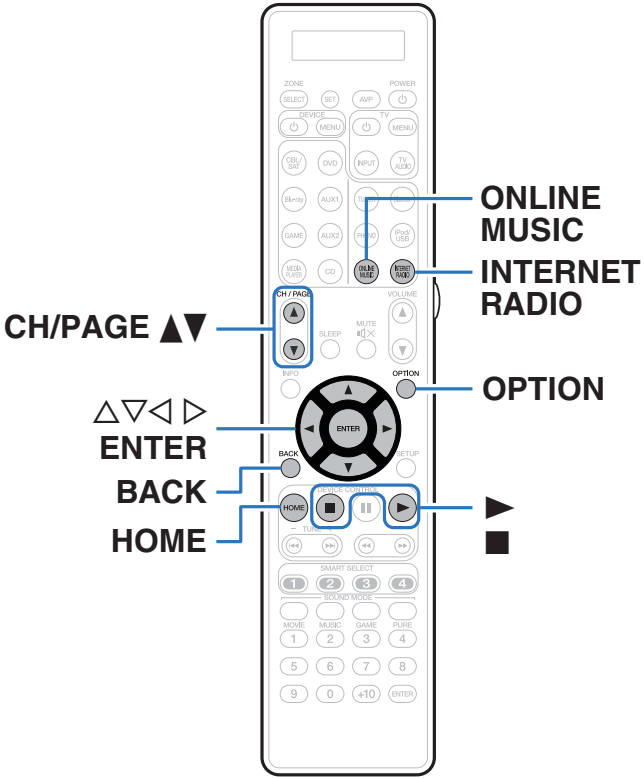
La información de la recepción actual se muestra en la pantalla.



1. Normal
↓
2. Frecuencia/Intensidad de la señal
↓
3. Nombre de Estación Larga/Programa y Tipo de programa
↓
4. Título/Nombre del artista
↓
5. Nombre del álbum/Género

- Si la señal de la emisora se debilita mientras se recibe una emisión digital (mientras se visualiza “HD” y texto), el modo cambia automáticamente al modo de recepción analógica (se visualiza la frecuencia de recepción).
Debido a esto, el “HD” y texto pueden parpadear si el nivel de la señal de la emisora es débil e inestable.

Recepción de radio Internet



- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- La lista de emisoras de radio por Internet en esta unidad viene del servicio de base de datos proporcionado por la emisora de radio vTuner.
- Los tipos de formatos de audio y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.
  Consulte “Reproducción de radio por Internet” (☞ p. 323) para más detalles.
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **MPEG-4 AAC**

Recepción de radio Internet

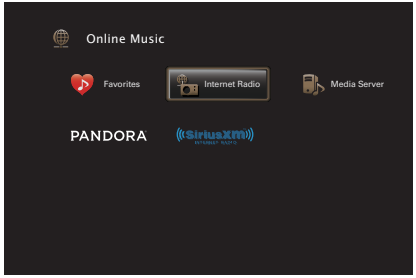
1 Prepare la reproducción.

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (☞ p. 90))

2 Pulse ONLINE MUSIC.

- También puede pulsar INTERNET RADIO para seleccionar directamente la fuente de entrada “Internet Radio”.

3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Internet Radio” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Utilice △▽ para seleccionar el método de búsqueda para la emisora de radio que desea reproducir y, a continuación, pulse ENTER.

Nombre del país:	Seleccione las diferentes regiones. Muestra las emisoras de radio por Internet típicas.
Buscar emisoras :	Muestra todas las emisoras de radio Internet que esta unidad puede sintonizar.
Buscar podcasts :	Muestra las emisoras de radio Internet en los podcasts que esta unidad puede sintonizar.
Emisoras recomendadas :	Muestra las emisoras de radio Internet recomendadas.
radiomarantz.com :	Muestra las emisoras de radio Internet añadidas a favoritos en vTuner. Para ver las instrucciones sobre cómo añadir a favoritos en vTuner, consulte “Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos” (☞ p. 125).
Reproducidos recientemente :	Muestra las emisoras de radio Internet reproducidas recientemente. “Reproducidos recientemente” puede almacenar un máximo de 20 emisoras.
Buscar por palabra:	Muestra las emisoras de radio Internet que se han buscado por palabra clave. Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

5 **Utilice △▽▷ para seleccionar la emisora y, a continuación, pulse ENTER.**

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a “100%”.

Botones de manejo	Función
►	Reproducción
■	Parada
ENTER	(mantener pulsado) Parada
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre de la emisora de radio, etc.
- Los caracteres que no se pueden mostrar se sustituyen por “.” (punto).

NOTA

- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.

Reproducción de la última emisora de radio por Internet recibida

1 **Pulse INTERNET RADIO.**

La fuente cambiará a “Internet Radio” y se reproducirá la última emisora de radio recibida.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)” (☞ p. 147)
- “Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)” (☞ p. 148)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Utilización de vTuner para añadir emisoras de radio Internet a favoritos

Existen muchas emisoras de radio Internet en el mundo y esta unidad puede sintonizarlas todas, pero encontrar la que quiere escuchar puede resultar difícil porque el número de emisoras que existen es muy elevado. Si se da el caso, utilice vTuner, un sitio web de búsqueda de emisoras de radio Internet diseñado específicamente para esta unidad. Puede utilizar su PC para buscar emisoras de radio Internet y añadirlas a sus favoritos. Esta unidad puede reproducir las emisoras de radio añadidas con vTuner.

1 **Compruebe la dirección MAC de esta unidad. (“Información” (☞ p. 259))**

- La dirección MAC es necesaria al crear una cuenta en vTuner.

2 **Utilice su PC para acceder al sitio web de vTuner (http://www.radiomarantz.com).**

3 **Introduzca la dirección MAC para esta unidad y, a continuación, haga clic en “Go”.**

4 **Introduzca su dirección de correo electrónico y una contraseña de su elección.**

5 **Seleccione los criterios de búsqueda (género, región, idioma, etc.) que desee.**

- También puede introducir una palabra clave para buscar una emisora que quiera escuchar.

6 **Seleccione la emisora de radio que desee de la lista y, a continuación, haga clic en el icono Añadir a favoritos.**

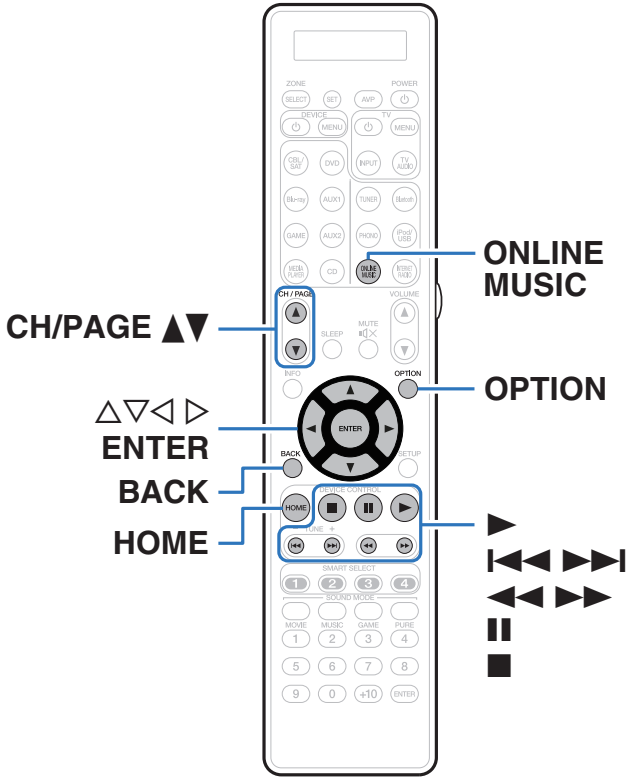
7 **Introduzca el nombre del grupo de favoritos y, a continuación, haga clic en “Go”.**

Se ha creado un nuevo grupo de favoritos que incluye la emisora de radio seleccionada.

- Las emisoras de radio añadidas a favoritos con vTuner se pueden reproducir desde “radiomarantz.com” con esta unidad. (☞ p. 123)

- También puede añadir una emisora de radio que no está en la lista de vTuner.

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS



- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) almacenados en un PC y en un almacenamiento conectado a la red (NAS) que admita DLNA.
- La función de reproducción de audio de la red de esta unidad se conecta al servidor mediante las tecnologías que se muestran a continuación.
  Servicio de Windows Media Player para compartir recursos a través de la red
- Los tipos de formatos de audio/vídeo y las especificaciones compatibles con esta unidad para las reproducciones son las siguientes.
  Para obtener detalles al respecto, consulte “Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS” (☞ p. 322).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **ALAC**
  - **AIFF**
  - **DSD**
  - **JPEG**

Aplicación de la configuración para compartir medios

Aquí aplicamos los ajustes para compartir archivos de música almacenados en un PC y NAS en la red.
Si está utilizando un servidor de medios, asegúrese de aplicar en primer lugar esta opción.

■ Al utilizar Windows Media Player 12 (Windows 7 / Windows 8)

1. **Inicie Windows Media Player 12 en el PC.**
2. **Seleccione “Más opciones de transmisión por secuencias...” en la opción “Transmitir”.**
3. **Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “Marantz AV7702mkⅡ”.**
4. **Seleccione “Permitido” en la lista desplegable de “Programas multimedia de este equipo y conexiones remotas...”.**
5. **Siga las instrucciones en pantalla para terminar la configuración.**

■ Al utilizar Windows Media Player 11

1. **Inicie Windows Media Player 11 en el PC.**
2. **Seleccione “Uso compartido de multimedia” en “Biblioteca”.**
3. **Active la casilla “Compartir mi multimedia” seleccione “Marantz AV7702mkⅡ” y, a continuación, haga clic en “Permitir”.**
4. **Al igual que en el paso 3, seleccione el icono del dispositivo (otros PC y dispositivos móviles) que quiera utilizar como controlador de medios y, a continuación, haga clic en “Permitir”.**
5. **Haga clic en “Aceptar” para finalizar.**

■ Compartir medios almacenados en el NAS

Cambie la configuración del NAS para permitir que esta unidad y otros dispositivos (PC y dispositivos móviles) utilizados como controladores de medios puedan acceder al NAS. Para obtener información, consulte el manual de usuario que acompaña al NAS.

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

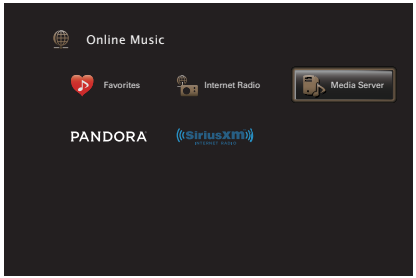
Siga este procedimiento para reproducir archivos de música, archivos de imagen o listas de reproducción.

1 Prepare la reproducción.

① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (☞ p. 90))
② Prepare el ordenador. (☞Instrucciones de operación del ordenador)

2 Pulse ONLINE MUSIC.

3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Media Server” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Utilice △▽ para seleccionar el servidor incluyendo el fichero que se va a reproducir, luego pulse ENTER.

5 Utilice ▽△ ▷ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.

La reproducción comienza cuando el almacenamiento en la memoria intermedia llega a “100%”.

Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Anterior / Siguiente
◀◀ ▶▶	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
ENTER	Reproducción / Pausa
	(mantener pulsado) Parada
△ ▽	Anterior / Siguiente
	(mantener pulsado) Retroceso rápido / Avance rápido
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.
- Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.
- Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.
- Se pueden reproducir los archivos comprimidos sin pérdida WMA Lossless si se utiliza un servidor compatible con la transcodificación, como Windows Media Player versión 11 o posterior.
- Esta unidad reproduce archivos de imágenes (JPEG) en el orden en el que están guardados en la carpeta.

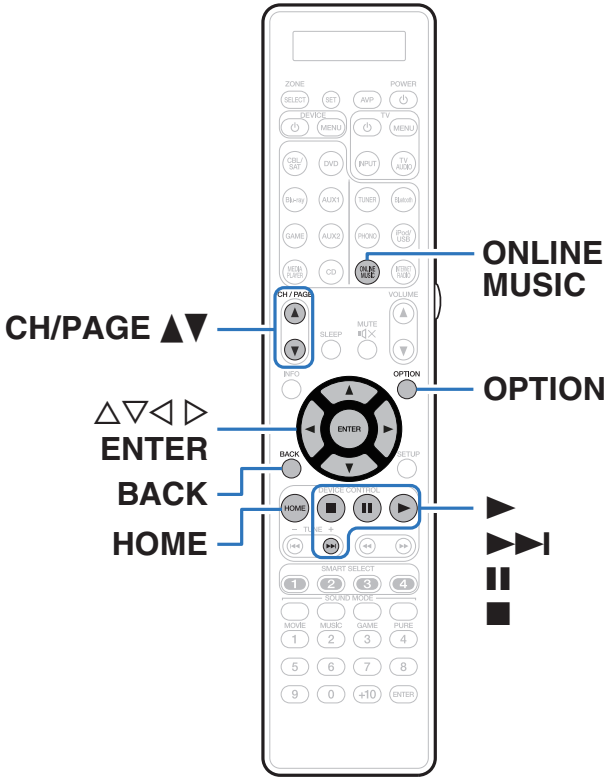
NOTA

- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, conecte utilizando un LAN con cable.
- Dependiendo del tamaño que el archivo de imagen fija (JPEG) tenga, puede tardar algunos instantes en visualizarse.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Repetición de la reproducción” (☞ p. 145)
- “Reproducción aleatoria” (☞ p. 145)
- “Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)” (☞ p. 147)
- “Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)” (☞ p. 148)
- “Ajuste del intervalo de presentación” (☞ p. 149)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (☞ p. 153)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Cómo escuchar Pandora®



Pandora es servicio de recomendaciones musicales automáticas y de radio por Internet creado por Music Genome Project.

Para poder escuchar Pandora, necesitará una cuenta gratuita de Pandora.

Si no tiene una cuenta en Pandora puede crear una en www.pandora.com o desde la aplicación para smartphone Pandora.

La reproducción de Pandora en esta unidad requiere que la cuenta Pandora esté vinculada a la unidad. Por lo tanto, acceda a http://www.pandora.com/marantz desde su ordenador personal y realice la vinculación.

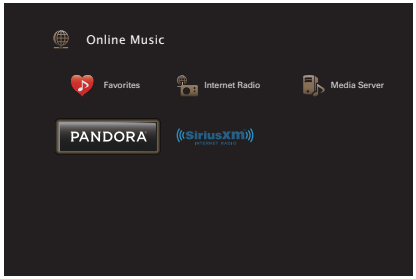
Cómo escuchar Pandora®

1 Prepare la reproducción.

- Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (☞ p. 90))

2 Pulse ONLINE MUSIC.

3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Si tiene una cuenta de Pandora, utilice △▽ para seleccionar “Tengo una cuenta Pandora” y, a continuación, pulse ENTER.

- Si no dispone de una cuenta Pandora, seleccione “Soy nuevo en Pandora” y, acto seguido, pulse ENTER. Se muestra la URL de Pandora y el código de activación. Acceda a la página web de Pandora desde su PC y registre el código de activación y la información de cuenta que se muestra. Después, pulse ENTER.

Se trata de un código de identificación requerido para registrar el producto que ha adquirido en el servicio Pandora.
Este código se usa para conseguir su cuenta.

5 **Introduzca la información en los campos “Correo electrónico” y “Contraseña”.**

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).
- Pulse BACK para cancelar la entrada. Cuando se visualice “¿Desea cancelar la entrada?”, seleccione “Sí” y luego pulse ENTER.

6 **Tras introducir la información de los campos “Correo electrónico” y “Contraseña”, seleccione “OK” y, a continuación, pulse ENTER.**

Si la información de los campos “Correo electrónico” y “Contraseña” se corresponden, aparece el menú superior de Pandora.

Creación de una emisora nueva

Puede crear hasta 100 emisoras de radio.

1 **Utilice △▽ para seleccionar “New Station” y, a continuación, pulse ENTER.**

2 **Introduzca una pista o el nombre de un artista y, a continuación, pulse “OK”.**

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

3 **Utilice △▽ para seleccionar “Buscar por artista” o “Buscar por nombre” y, a continuación, pulse ENTER.**

Puede buscar y visualizar una lista por pista o artista.

4 **Utilice △▽, seleccione un archivo de la lista y, a continuación, pulse ENTER.**

Se crea la nueva emisora.

- La nueva emisora reproducirá música con características similares a las del artista o la pista que haya introducido.

Botones de funcionamiento	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
▶▶|	Salto a la pista siguiente
ENTER	Reproducción / Pausa
	(mantener pulsado) Parada
▽	Salto a la pista siguiente
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

Reproducción de una emisora existente

1 **Utilice △▽ y seleccione la emisora de radio que desea escuchar y, a continuación, pulse ENTER.**

- Puede omitir hasta 6 pistas que se estén reproduciendo en un plazo de 1 hora.

Reproducción aleatoria de emisoras de radio creadas

1 **Utilice △▽ para seleccionar “Shuffle” y, a continuación, pulse ENTER.**

Las emisoras de radio creadas se seleccionan de manera aleatoria y las pistas se transmiten.

Dar feedback y administrar emisoras

Puede realizar comentarios para personalizar las emisoras.

1 Pulse ▷ mientras se reproduce una pista.

Se muestra la pantalla del menú de Pandora.

I like this track :	Pulse cuando le guste la pista que se está reproduciendo. Reproduce una pista favorita. Muestra el icono (pulgar hacia arriba).
I don't like this track :	Pulse cuando no le guste la pista que se está reproduciendo. Borra esa pista de la emisoras de radio. Muestra el icono (pulgar hacia abajo).
Why is this track playing? :	Muestra el motivo por el cual Pandora ha seleccionado esta pista.
Create station :	Crea una emisora para la pista o el artista que se está reproduciendo.
Bookmark this track :	Marca el artista que se está reproduciendo actualmente. Puede comprobarlo en un ordenador, iPhone, etc. Para obtener información, consulte la página web de Pandora.
I'm tired of this track :	Pulse esta opción si no le gusta la pista que se está reproduciendo. La pista no se reproducirá durante 1 mes.
Delete this station :	Pulse esta opción cuando quiera eliminar la emisora que se está reproduciendo.

Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de Pandora.

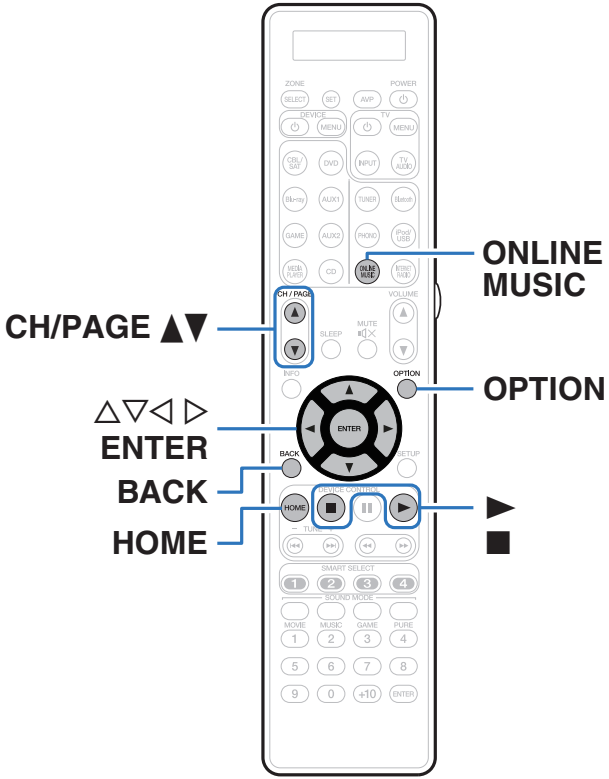
1 **Utilice △▽ para seleccionar “Sign Out” y, a continuación, pulse ENTER.**

2 **Cuando aparezca el menú emergente, utilice ◁ ▷ para seleccionar “Sí” y, a continuación, pulse ENTER.**

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (☞ p. 153)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM



Puede acceder a SiriusXM para disfrutar de un acceso a una amplia gama de contenido exclusivo.

Un paquete para todos los accesos le permite escuchar SiriusXM en su ordenador, smartphone, tableta o Lynx portátil.

Para obtener más información, consulte la página principal de SiriusXM.
http://www.siriusxm.com

Reproducción de la radio por Internet de SiriusXM

Más de 155 canales de música gratuitos, además de deportes jugada por jugada, entrevistas exclusivas, comedias y entretenimiento.

1 Prepare la reproducción.

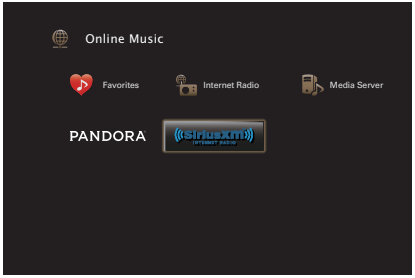
① Asegúrese de que la unidad esté conectada a internet y, a continuación, encienda la alimentación de la unidad. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (☞ p. 90))

② Acceda al sitio web siguiente desde su PC y consiga una cuenta de SiriusXM.
http://www.siriusxm.com

- Si ya posee credenciales de radio por Internet SiriusXM, seleccione “Iniciar sesión” en el paso 4 e introduzca su nombre de usuario y contraseña SiriusXM. Si tiene que configurar una cuenta SiriusXM o credenciales de radio por Internet, visite http://care.siriusxm.com

2 Pulse ONLINE MUSIC.

3 Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “SiriusXM” y, a continuación, pulse ENTER.



4 Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.

5 Introduzca la información en los campos “Nombre de usuario” y “Contraseña”.

- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

6 Seleccione “Iniciar sesión” y pulse ENTER.

Se muestra el menú superior de SiriusXM.

7 **Utilice △▽ para seleccionar el género y, a continuación, pulse ENTER.**

8 **Utilice △▽ para seleccionar el archivo y, a continuación, pulse ENTER.**

Se visualizará el archivo seleccionado.

Botones de manejo	Función
►	Reproducción
■	Parada
ENTER	Reproducción
	(mantener pulsado) Parada
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

Cerrar sesión

Desvincule esta unidad de su cuenta de SiriusXM.

1 **Utilice △▽ para seleccionar “Sign Out” y, a continuación, pulse ENTER.**

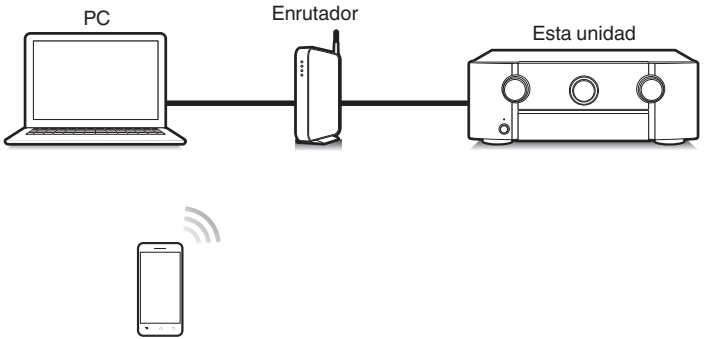
2 **Cuando aparezca el menú emergente, utilice ◁▷ para seleccionar “Sí” y, a continuación, pulse ENTER.**

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 151)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
- “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (☞ p. 153)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 154)

Función de AirPlay

Puede reproducir en esta unidad los archivos de música almacenados en un iPhone, iPod touch, iPad o del iTunes, a través de la red.



- se muestra en la pantalla de menús mientras se está utilizando AirPlay.
- La fuente de entrada pasará a ser “Online Music” cuando se arranque la reproducción con AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay pulsando ◁ o seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse STATUS en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del SO y las versiones del software.

Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad

Si actualiza su “iPhone/iPod touch/iPad” a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su “iPhone/iPod touch/iPad” directamente en esta unidad.

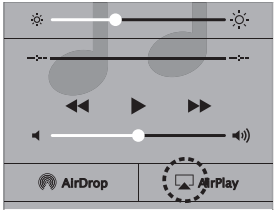
1 Conecte el iPhone, iPod touch o iPad a la misma red Wi-Fi que esta unidad.

- Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.

2 Reproduzca la canción del iPhone, iPod touch o iPad.

se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.

3 Puntee el icono AirPlay .



4 Seleccione el altavoz (dispositivos) que quiere usar.

Reproducir música de iTunes con esta unidad

1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.

2 Encienda esta unidad.

Ajuste “Control de red” a “Siempre encendido” para esta unidad. (☞ p. 265)

NOTA

- Al ajustar el “Control de red” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

3 Inicie iTunes y haga click en el icono de AirPlay para seleccionar la unidad principal.

4 Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.

La música se enviará a esta unidad.

Selección de varios altavoces (dispositivos)

Es posible reproducir canciones de iTunes con unos altavoces (dispositivos) domésticos AirPlay compatibles distintos de los de esta unidad.

1 **Haga clic en el icono AirPlay y seleccione “Múltiple”.**

2 **Seleccione los altavoces que desea utilizar.**

NOTA

- En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
  Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.

Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad

Con el mando a distancia de esta unidad se pueden reproducir, interrumpir y realizar búsquedas automáticas (por marcas) en los contenidos de iTunes.

1 **Seleccione la “Editar” - “Configuración” en el menú de iTunes.**

2 **Seleccione “Dispositivos” en la ventana de configuración de iTunes.**

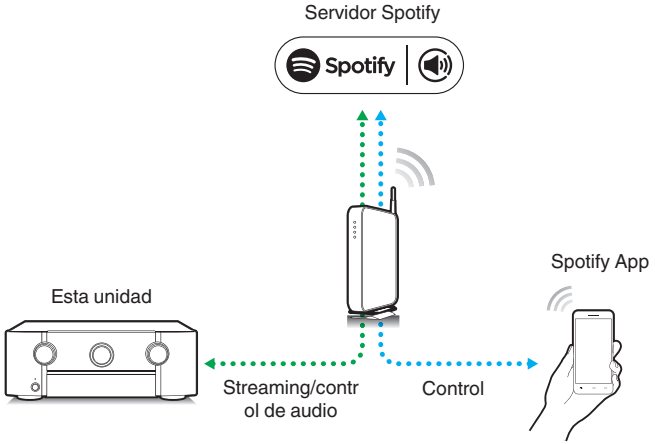
3 **Marque “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” y, a continuación, haga clic en “OK”.**

- No tendrá que realizar esta acción si utiliza la versión 12 o posterior de iTunes.

Función de Spotify Connect

Spotify es el servicio de streaming más popular del mundo. Si se suscribe a Spotify Premium puede controlar su nuevo altavoz con su teléfono o tableta. Ya que Spotify está integrado en su altavoz, todavía puede recibir llamadas o usar otras aplicaciones; la música nunca se detiene.

Para obtener más información acerca de cómo configurar y utilizar Spotify Connect, visite www.spotify.com/connect



Reproducir música de Spotify con esta unidad

Descargue el “Spotify App” en su dispositivo Android o iOS de antemano. Para reproducir una pista de Spotify en esta unidad, tiene que registrarse antes en la cuenta Spotify premium.

1 **Conecte la configuración de Wi-Fi del dispositivo iOS o Android en la misma red que esta unidad.**

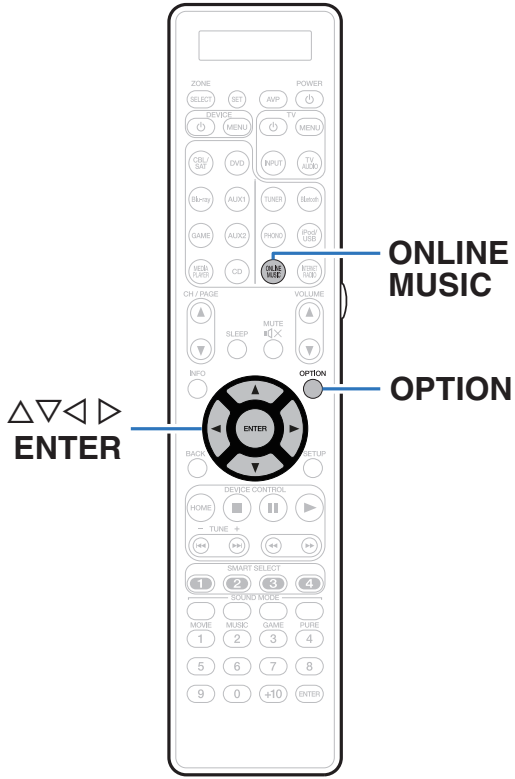
2 **Inicie el Spotify App.**

3 **Reproduzca la pista de Spotify que desee reproducir con esta unidad.**

4 **Toque el icono para seleccionar la unidad.**

La música se enviará a esta unidad.

Funciones útiles



- En esta sección se explica cómo usar funciones útiles que pueden emplearse para cada fuente de entrada.
- Estas funciones solo se pueden establecer en MAIN ZONE.

Repetición de la reproducción

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Bluetooth

1 **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Repetir” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción repetida.**

Desactivado (Predeterminado) **:**	El modo de reproducción repetida queda anulado.
Una:	Un archivo en reproducción no deja de repetirse.
Todas:	Se repite la reproducción de todos los archivos de la carpeta que se está reproduciendo en este momento.

4 **Pulse ENTER.**

Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

- No se puede ajustar si el dispositivo Bluetooth no es compatible con la configuración de repetición bajo el perfil AVRCP.
- Se guarda una configuración de “Repetir” para cada fuente de entrada.

Reproducción aleatoria

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB / Media Server / Bluetooth

1 **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Aleatoria” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de reproducción aleatoria.**

Desactivado (Predeterminado) **:**	Desactivar la reproducción aleatoria.
Activado:	Se reproducen de forma aleatoria todas las pistas de la carpeta de reproducción actual.

4 **Pulse ENTER.**

Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción.

- Durante la reproducción aleatoria, cada vez que finaliza la reproducción de una pista, se selecciona de forma aleatoria otra pista de las que hay en la carpeta para su reproducción. Por lo tanto, puede que una pista se reproduzca más de una vez en la reproducción aleatoria.
- No se puede ajustar si el dispositivo Bluetooth no es compatible con la configuración aleatoria bajo el perfil AVRCP.
- Se guarda una configuración de “Aleatoria” para cada fuente de entrada.

Registro en favoritos

Puede registrar un total de 100 favoritos.

❑ Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio/Media Server/Pandora/SiriusXM

1 **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Guardar en favoritos” y, a continuación, pulse ENTER.**

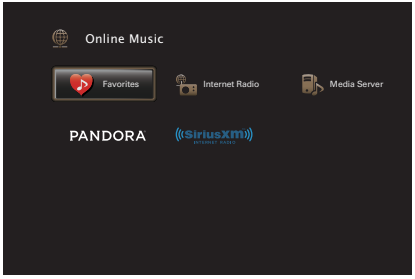
Se muestra “Favorito agregado” y se añade el contenido actual a favoritos.

- Vuelve a aparecer la pantalla de reproducción una vez que el procedimiento ha finalizado.

Reproducción de contenido añadido al botón “Guardar en favoritos”

1 **Pulse ONLINE MUSIC.**

2 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Favorites” y, a continuación, pulse ENTER.**



3 **Utilice △▽ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.

Supresión de contenido añadido a favoritos

1 **Pulse ONLINE MUSIC.**

2 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Favorites” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice △▽ para seleccionar el contenido que desea suprimir de favoritos y, a continuación, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

4 **Utilice △▽ para seleccionar “Quitar de favoritos” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra “Favorito eliminado” y se suprime el contenido actual de favoritos.
- La pantalla regresa a la pantalla anterior cuando se completa el proceso de borrado.

Búsqueda de contenido con palabras clave (Búsqueda de texto)

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB / Internet Radio / Media Server

1 **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Búsqueda de texto” y, a continuación, pulse ENTER.**
Se muestra la pantalla del teclado.

3 **Introduzca el primer carácter de la emisora de radio Internet o el archivo que quiera buscar y, a continuación, pulse “OK”.**
- Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

4 **Utilice △▽ para seleccionar el contenido que desee reproducir y pulse ENTER.**
Comienza la reproducción.

- “Búsqueda de texto” busca archivos o emisoras de radio por Internet que empiezan con el primer carácter introducido de la lista que se mostrará.

NOTA
- La función Búsqueda de texto podría no funcionar con algunas listas.

Reproducción de música y de una imagen favorita a la vez (Presentación)

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB

1 **Reproduzca una imagen fija.**

- Reproducción de imágenes fijas almacenadas en dispositivos de memoria USB. (☞ p. 103)

2 **Reproduzca un archivo de música. (☞ p. 103)**

3 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

4 **Utilice △▽ para seleccionar “Presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**

El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.

❑ Fuentes de entrada admitidas: Internet Radio/Media Server

1 **Reproduzca una imagen fija.**

- Reproducción de imágenes fijas almacenadas en Servidor de medios. (☞ p. 126)

2 **Reproduzca un archivo de música del servidor de medios o una emisora de radio por Internet.**

- “Recepción de radio Internet” (☞ p. 122)
- “Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS” (☞ p. 126)

3 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

4 **Utilice △▽ para seleccionar “Presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**

El menú de opciones desaparece y la imagen que estaba visualizando se muestra en la pantalla.

Ajuste del intervalo de presentación

Establezca el intervalo de presentación cuando reproduzca una presentación o archivos de imágenes fijas (JPEG) almacenados en un dispositivo de memoria USB o servidor de medios.

❑ Fuentes de entrada admitidas: USB/Media Server

1 **Cuando se muestre la lista, pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Intervalo presentación” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para definir el tiempo de visualización.**

Desactivado:	La presentación de diapositivas no se reproduce.
5s - 60s (Predeterminado:5s)**:**	Permite ajustar el tiempo durante el cual se mostrará una sola imagen cuando se reproducen imágenes en una presentación de diapositivas.

4 **Pulse ENTER.**

- Se refleja la configuración de “Intervalo presentación” para todas las fuentes de entrada.

Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)

El volumen de cada canal se puede cambiar mientras se escucha música. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Ajuste nivel de canal” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Ajuste nivel de canal”.

3 **Utilice △▽ para seleccionar el canal que quiere ajustar.**

4 **Utilice ◁ ▷ para ajustar el volumen.**

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

5 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Salir” y, a continuación, pulse ENTER.**

- Seleccione “Reset” y pulse ENTER si quiere restaurar los valores de ajuste de los diferentes canales a “0.0 dB” (Predeterminado).
- El volumen de los auriculares puede ajustarse cuando se conectan unos auriculares.
- Se guarda una configuración de “Ajuste nivel de canal” para cada fuente de entrada.
- Sólo puede ajustar esto para altavoces que emiten audio. Además, no puede ajustar esto cuando en el menú “Salida audio HDMI” está ajustado en “TV”. (☞ p. 213)

Ajuste del tono (Tono)

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Tono” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Tono”.

3 **Utilice ◁ ▷ para ajustar la función de control de tonalidad en activado/desactivado.**

Activado:	Permite el ajuste del tono (graves y agudos).
Desactivado (Predeterminado) **:**	Permite reproducir sin ajustes de tono.

4 **Seleccione “Activado” en el paso 3 y pulse ▽ para seleccionar el rango de sonido a ajustar.**

Graves:	Ajustar los tonos bajos.
Agudos:	Ajustar los tonos agudos.

5 **Utilice ◁ ▷ para ajustar el tono y, a continuación, pulse ENTER.**

-6 dB – +6 dB (Predeterminado: 0 dB)

- Se guarda una configuración de “Tono” para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” está ajustada como “Activado”. (☞ p. 204)
- No puede ajustar esto cuando no entra ninguna señal de audio o en el menú “Salida audio HDMI” está ajustado en “TV”. (☞ p. 213)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)

Esta unidad puede mostrar vídeo de una fuente diferente en la TV durante la reproducción de audio. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

❑ Fuentes de entrada admitidas: iPod/USB / CD* / HD Radio / Online Music / Bluetooth / Phono

* No puede ajustarse cuando el HDMI, el vídeo por componentes o los conectores de vídeo están asignados.

1 **Pulse OPTION durante la reproducción de audio.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Selec. Vídeo” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo “Selec. Vídeo”.**

Desactivado (Predeterminado) **:**	Desactive el modo de selección de vídeo.
Activado:	Activa el modo de selección de vídeo.

4 **Si seleccionó “Activado” en el paso 3, pulse ▽ y seleccione “Fuente”.**

5 **Pulse ◁ ▷ para seleccionar la fuente de entrada para el vídeo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.**

- Se guarda una configuración de “Selec. Vídeo” para cada fuente de entrada.

Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)

❑ Fuentes de entrada admitidas: CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / iPod/USB / Online Music / CD* / TV Audio*

* Puede ajustar el modo de imagen cuando se asigne un conector HDMI, de vídeo por componentes o de vídeo.

1 **Pulse OPTION durante la reproducción de vídeo.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Modo imagen” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo imagen.**

Desactivado:	No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.
Estándar:	Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.
Película:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.
Viveza:	Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.
Tranmisión:	Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.
ISF Day:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación luminosa durante el día.
ISF Night:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura por la noche.
Personalizar:	Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.

4 **Pulse ENTER.**

- Se guarda una configuración de “Modo imagen” para cada fuente de entrada.

Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)

Puede reproducir la música que se está reproduciendo en MAIN ZONE simultáneamente en ZONE2 y ZONE3 (otra habitación).

Esto es útil cuando desea disfrutar de la misma música en varias habitaciones a la vez durante una fiesta en casa o cuando quiera reproducir la misma música de fondo en toda la casa.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.**

- Las fuentes de entrada para ZONE2 y ZONE3 cambian a la misma fuente de entrada que para MAIN ZONE y se inicia la reproducción en el modo Todas zonas estéreo.
- Si no desea que ZONE2 ni ZONE3 participen en Todas zonas estéreo, pulse ENTER para eliminar la marca de verificación y, a continuación, pulse “Iniciar”.

■ Detener el modo “Todas zonas estéreo”

1 **Durante la reproducción en el modo “Todas zonas estéreo”, pulse OPTION.**

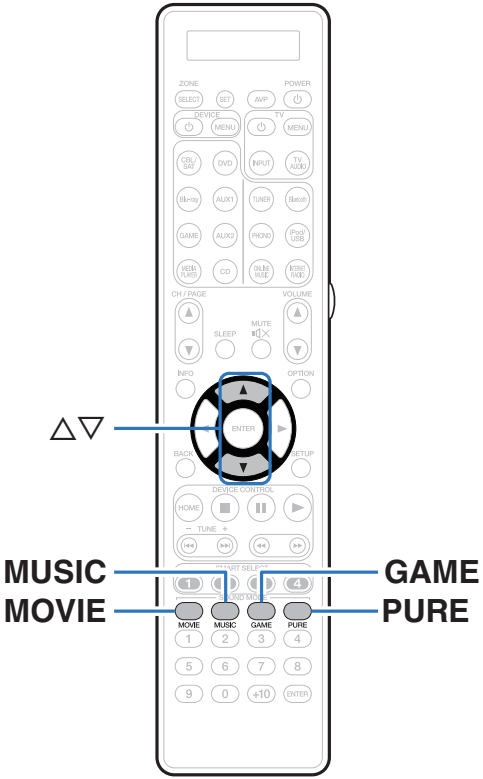
Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Seleccionar “Detener”, y después pulse ENTER.**

- El modo “Todas zonas estéreo” se cancela incluso cuando la alimentación eléctrica de la MAIN ZONE está desactivada.
- En el modo “Todas zonas estéreo”, sólo los modos de sonido “Multi Ch Stereo” y “Stereo” pueden seleccionarse.
- Cuando “Salida audio HDMI” se ajusta como “TV”, el modo Todas zonas estéreo no está disponible. (☞ p. 213)
- Cuando “Modo entrada” se establece en un ajuste distinto de “7.1CH IN”, el modo estéreo de todas las zonas está disponible. (☞ p. 228)

Selección de un modo de sonido



Esta unidad le permite disfrutar de varios tipos de modos de reproducción surround y estéreo.
Los formatos de audio multicanal se proporcionan en formatos de discos de música y películas populares como Blu-ray y DVD, y se admiten en las emisiones digitales e incluso en la transmisión de películas y música de servicios de suscripción basados en Internet.
Esta unidad admite la reproducción de casi todos estos formatos de audio multicanal. También admite la reproducción surround de formatos de audio diferentes al audio multicanal, como el audio estéreo de 2 canales.

- Para obtener información sobre los formatos de audio grabados en un disco, consulte la funda o etiqueta del disco.

Selección de un modo de sonido

1 Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para seleccionar un modo de sonido.

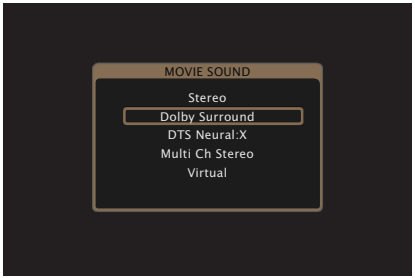
MOVIE :	Selecciona el modo de sonido para ver películas y programas de televisión.
MUSIC :	Selecciona el modo de sonido para escuchar música.
GAME :	Selecciona el modo de sonido idóneo para disfrutar de los juegos.

- El botón MOVIE, MUSIC o GAME memoriza el último modo de sonido seleccionado para este botón. Al pulsar MOVIE, MUSIC o GAME, se recuerda el mismo modo de sonido que se ha seleccionado en la reproducción anterior.
- Si el contenido reproducido no es compatible con el modo de sonido seleccionado anteriormente, se seleccionará automáticamente el modo de sonido más adecuado para el contenido.
- Esto también se puede ajustar pulsando MOVIE, MUSIC o GAME en la unidad principal.

■ Cambio del modo de sonido

- Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para ver una lista de los modos de sonido que se pueden seleccionar. Cada vez que pulse MOVIE, MUSIC o GAME, cambia el modo de sonido.
- Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo de sonido con △▽.
- Pruebe varios modos de reproducción surround y disfrute de la reproducción surround en su modo favorito.

【Ejemplo】 Cuando se pulsa MOVIE



Reproducción directa

El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

1 **Pulse PURE para seleccionar “Direct”.**

Empieza la reproducción directa.

- Cuando se reproducen señales DSD, aparece “DSD Direct”.
- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

Reproducción directa pura

Este modo es para la reproducción con una calidad de sonido superior a la del modo Reproducción directa.

Este modo desactiva la pantalla de la unidad principal y el circuito de vídeo analógico. Hacerlo suprime las fuentes de ruido que afectan a la calidad del sonido.

1 **Pulse PURE para seleccionar “Pure Direct”.**

La pantalla se oscurece y comienza la reproducción directa pura.

Las luces indicadoras PURE DIRECT.

- En los modos de sonido Direct y Pure Direct no será posible ajustar los siguientes elementos.
  - Tono (☞ p. 151)
  - M-DAX (☞ p. 201)
  - MultEQ® XT32 (☞ p. 204)
  - Dynamic EQ (☞ p. 204)
  - Dynamic Volume (☞ p. 205)
  - EQ Gráfico (☞ p. 207)
- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

NOTA

- Las señales de vídeo son sólo emitidas al reproducir las señales HDMI en el modo Pure Direct.
- Cuando se selecciona el modo Pure Direct, la pantalla se apaga transcurridos unos 5 segundos.

Reproducción surround automática

Este modo detecta el tipo de señal de entrada digital, y automáticamente selecciona el modo correspondiente de reproducción.
Lleva a cabo la reproducción estéreo cuando la señal de entrada es PCM.
Cuando la señal de entrada es Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo.

1 **Pulse PURE para seleccionar “Auto”.**

La reproducción surround automática se inicia.

- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

■ Descripción de los tipos de modos de sonido

Modo de sonido Dolby

Tipo de modo de sonido	Descripción
Dolby Surround	Este modo usa Dolby Surround Upmixer para ampliar varias fuentes de reproducción a multicanales naturales y realistas. Use los altavoces del techo, como por ejemplo los altavoces superiores medios, para lograr un campo de sonido tridimensional.
Dolby Digital	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital.
Dolby TrueHD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby TrueHD.
Dolby Digital Plus	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en Dolby Digital Plus.
Dolby Atmos*	Puede seleccionar este modo al reproducir contenidos codificados con Dolby Atmos. Descodifica el contenido Dolby Atmos y sus datos de posicionamiento en tiempo real y emite audio desde los altavoces adecuados, creando imágenes de audio naturales sin importar la disposición de los altavoces. Use los altavoces del techo y los altavoces Dolby Atmos Enabled para lograr un campo de sonido tridimensional.

* Se puede seleccionar cuando se utilizan los altavoces surround trasero, ancho delantero, altura frontal, superior delantero, medio superior, superior trasero, altura trasero, Dolby delantero o surround Dolby o Dolby trasero.

Modo de sonido DTS

Tipo de modo de sonido	Descripción
DTS Surround	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS.
DTS ES Dscrt6.1*	Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal de surround trasero que se agrega con un método discreto se reproduce como un canal independiente. Dado que todos los canales son independientes, se consigue una mejor localización del sonido y una mayor sensación ambiental de 360 grados.
DTS ES Mtrx6.1*	Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal surround trasero que se agrega a los canales surround izquierdo y surround derecho por un codificador por matriz en el momento de grabación de software se descodifica con el descodificador por matriz de la unidad y se reproduce desde cada uno de los canales (surround izquierdo, surround derecho, surround trasero).
DTS 96/24	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS 96/24.
DTS-HD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD.
DTS Express	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS Express.
DTS:X	Puede seleccionar este modo al reproducir contenidos codificados con DTS:X. Descodifica el contenido DTS:X y sus datos de posicionamiento en tiempo real y emite audio desde los altavoces adecuados, creando imágenes de audio naturales sin importar la disposición de los altavoces. Use los altavoces de altura para lograr un campo de sonido tridimensional.
DTS Neural:X	Este modo usa DTS Neural:X Upmixer para ampliar varias fuentes de reproducción a multicanales naturales y realistas. Use los altavoces de altura, como, por ejemplo, los altavoces de altura frontales, para lograr un campo de sonido tridimensional.

* Esto se puede seleccionar cuando “Config. Altavoz” - “Surr. trasero” no está ajustado en “Ninguno”. (☞ p. 248)

Mejora (Auro-3D)

Modo de sonido Auro-3D

Tipo de modo de sonido	Descripción
Auro-3D	Este modo utiliza un descodificador de Auro-3D para crear una salida de sonido tridimensional utilizando el canal de altura. Es ideal para reproducción de señales codificadas como Auro-3D con un canal de altura. Si se reciben señales no codificadas como Auro-3D se utiliza un mezclador llamado Auro-Matic para crear una salida de sonido tridimensional de alto realismo.
Auro-2D Surround	Este modo utiliza un descodificador de Auro-3D para crear sonido surround sin un canal de altura. Es ideal para reproducción de señales codificadas como Auro-3D sin un canal de altura. Si se reciben señales no codificadas como Auro-3D se utiliza un mezclador llamado Auro-Matic para emitir sonido surround.

Modo de sonido PCM multicanal

Tipo de modo de sonido	Descripción
Multi Ch In	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes multicanal PCM/DSD.

Modo de sonido Audyssey DSX®

Tipo de modo de sonido	Descripción
Audyssey DSX® (A-DSX)*	Este modo crea una reproducción de los nuevos canales (ancho delantero o de altura frontales) en sistemas de 5.1 canales. Al añadir los canales anchos delanteros o de altura frontales, los efectos del sonido surround tienen una cualidad más realista y con mayor dimensión.

* Esta opción se puede seleccionar cuando un ajuste distinto de “Ninguno” es seleccionado para “Altura frontal” o “Anchura frontal”, y un ajuste distinto de “Ninguno” es seleccionado para “Central” en “Config. Altavoz”. (☞ p. 246)

Modo de sonido original

Tipo de modo de sonido	Descripción
Multi Ch Stereo	Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.
Virtual	Este modo permite experimentar un efecto surround expansivo solo al reproducir a través de los altavoces delanteros (I/D) y al escuchar con auriculares estéreo.

Modo de sonido automático

Tipo de modo de sonido	Descripción
Auto	En este modo se detecta el tipo de señal de entrada digital, como Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (multicanal), y el modo de reproducción cambia automáticamente al modo que corresponda. Si la señal de entrada es analógica o PCM (2 canales), se emplea la reproducción estéreo. Con Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo.

Modo de sonido estéreo

Tipo de modo de sonido	Descripción
Stereo	Este modo reproduce audio estéreo de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional. • El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y desde el subwoofer si está conectado. • Cuando se introducen señales multicanal, se reducen a sonido de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.

Modo de sonido directo

Tipo de modo de sonido	Descripción
Direct	Este modo reproduce audio como se ha grabado en la fuente.
Pure Direct	Este modo reproduce un sonido de calidad incluso mayor a la del modo “Direct”. Los siguientes circuitos se detienen para mejorar más aún la calidad del sonido. • Circuito indicador de pantalla en el cuerpo principal (la pantalla se desactivará). • Se desactiva el procesador y controlador de entrada/salida de vídeo analógico.

■ Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada

- Los modos de sonido siguientes se pueden seleccionar con MOVIE, MUSIC y GAME.
- Ajuste el efecto de campo sonoro con el menú “Parámetro surround” para disfrutar del sonido surround como prefiera. (☞ p. 196)

Señal de entrada	Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
2 canales ∗1	Stereo	○	○	○
	Dolby Surround	○	○	○
	DTS Neural:X ∗2	○	○	○
	Multi Ch Stereo	○	○	○
	Virtual	○	○	○

∗1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

∗2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1, 7.1 9.1 o 11.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando la configuración del altavoz es únicamente de altavoces delanteros.

Señal de entrada		Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
Multicanal ∗3		Stereo	○	○	○
	Dolby Digital	Dolby Digital	○	○	○
		Dolby Digital + Dolby Surround	○	○	○
		Dolby Digital + Neural:X	○	○	○
		Dolby Digital A-DSX ∗4	○	○	○
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD	○	○	○
		Dolby TrueHD + Dolby Surround ∗5	○	○	○
		Dolby TrueHD + Neural:X	○	○	○
		Dolby Atmos ∗6	○	○	○
		Dolby TrueHD A-DSX ∗4	○	○	○
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Dolby Surround ∗5	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Neural:X	○	○	○
		Dolby Atmos ∗6	○	○	○
		Dolby Digital Plus A-DSX ∗4	○	○	○
	Dolby Atmos	Dolby Atmos	○	○	○
	DTS	DTS Surround	○	○	○
		DTS ES Dscrt 6.1	○	○	○
		DTS ES Mtrx 6.1	○	○	○
		DTS 96/24	○	○	○
		DTS + Dolby Surround	○	○	○
		DTS + Neural:X	○	○	○
		DTS Surround A-DSX ∗4	○	○	○

∗3 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 330).

∗4 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX®. (☞ p. 206)

∗5 Puede seleccionarse cuando la señal de entrada no contiene Dolby Atmos.

∗6 Puede seleccionarse cuando la señal de entrada contiene Dolby Atmos.

Señal de entrada		Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES	○	○	○
		DTS-HD MSTR	○	○	○
		DTS-HD MSTR A-DSX ∗4	○	○	○
		DTS Express	○	○	○
		DTS Express A-DSX ∗4	○	○	○
		DTS-HD + Dolby Surround	○	○	○
		DTS-HD + Neural:X	○	○	○
		DTS-HD HI RES A-DSX ∗4	○	○	○
	DTS:X	DTS:X	○	○	○
		DTS:X MSTR	○	○	○
	PCM multicanal	Multi Ch In	○	○	○
		Multi Ch In 7.1	○	○	○
		Multi In + Dolby Surround	○	○	○
		Multi In A-DSX ∗4	○	○	○
		Multi Ch In + Neural:X	○	○	○
Multicanal ∗3		Multi Ch Stereo	○	○	○
		Virtual	○	○	○

∗3 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 330).

∗4 Estos modos añaden nuevos canales al sonido surround 5.1 canales, con el procesamiento Audyssey DSX®. (☞ p. 206)

Mejora (Auro-3D)

Señal de entrada	Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
2 canales ∗1 / Multicanal ∗3	Auro-3D ∗7	○	○	○
	Auro-2D Surround ∗8	○	○	○

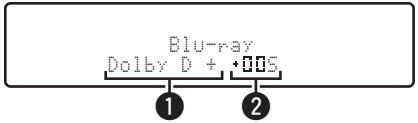
∗1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

∗3 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 330).

∗7 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se utiliza una configuración de altavoces sin altavoces de altura frontales.

∗8 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

■ Visualización en pantalla



❶ Muestra un descodificador a usar.

- Un descodificador Dolby Digital Plus, se muestra “Dolby D +”.

❷ Muestra un descodificador que crea una salida de sonido.

- “DOS” indica que se está utilizando el decodificador Dolby Surround.

Función de control de HDMI

Una adición reciente al estándar HDMI es CEC (Consumer Electronics Control), que permite controlar señales de un dispositivo para comunicarse con otro dispositivo a través de la conexión del cable HDMI.

Procedimiento de ajuste

1 Habilita la función de control HDMI de esta unidad.

Ajuste “HDMI Control” en “Activado”. (☞ p. 214)

2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

3 Configure la función de control de HDMI en todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice las pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.

5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.

6 Cuando deje la TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.

NOTA

- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según la TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- La función HDMI ZONE2 no es compatible con la función de control HDMI.
- Es posible que la función de control HDMI ZONE2 no funcione correctamente cuando la opción “HDMI Control” del menú esté ajustada como “Activado”.

Función de menú inteligente

Esta función se utiliza para configurar los ajustes de esta unidad; seleccione una fuente de entrada y ajuste las emisoras de HD Radio y radio por Internet mediante el mando a distancia del TV.

1 Habilite la función de control HDMI de esta unidad y del TV. (☞ p. 214)

2 Ajuste “Menú inteligente” a “Activado” en esta unidad. (☞ p. 217)

3 Seleccione “AV Receiver” en un menú del TV como “Entrada”∗ u “Operar el dispositivo HDMI conectado”∗.

El Menú inteligente de esta unidad se muestra en el TV.

- Mientras que se muestra el Menú inteligente, esta unidad se puede operar a través del mando a distancia del TV.

∗ El método de selección puede diferir en función del TV.

■ Reproducción en curso

Disfrute de los contenidos de la fuente de entrada seleccionada actualmente en esta unidad.

■ Fuente

Cambia la entrada de esta unidad.

Si selecciona “Online Music”, “iPod/USB” o “HD Radio”, puede continuar operando esta unidad a través del mando a distancia del TV.

■ Modo de sonido

Cambia el modo de sonido de esta unidad.

Puede seleccionar entre los tres modos de sonido siguientes.

Surround:	Ajusta la reproducción del sonido surround de acuerdo con la señal de entrada.
Stereo:	Se selecciona la salida estéreo.
Multi Ch Stereo:	Reproducción estéreo multicanal.

Menú de configuración

Muestra el menú de configuración para configurar los ajustes de esta unidad.

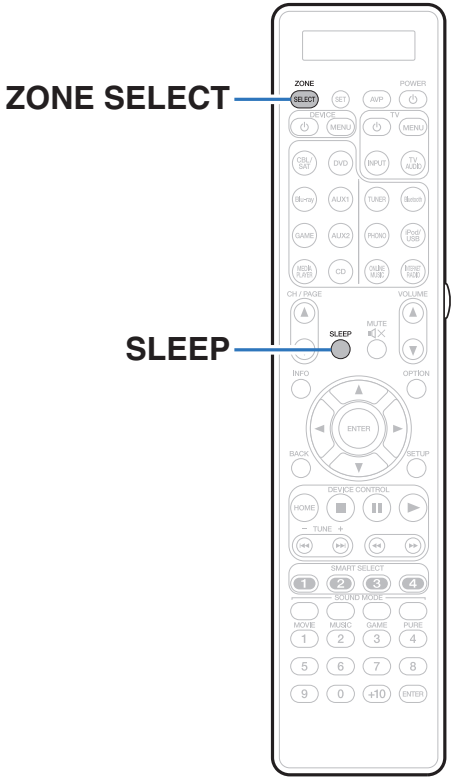
Selección inteligente

Recupera los elementos SMART SELECT registrados en esta unidad.

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “HDMI Control” o “Menú inteligente”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.
- La función de menú inteligente puede que no funcione correctamente según las especificaciones del TV. En este caso, configure el ajuste “Menú inteligente” como “Desactivado”. (☞ p. 217)

Función de temporizador de dormir



Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para ver y escuchar contenidos antes de ir a dormir. Es posible configurar el temporizador de dormir para cada zona.

Uso del temporizador de desconexión

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar a “MAIN”, “ZONE2” o “ZONE3”.**

2 **Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**

- Se iluminan las luces indicadoras del temporizador de desconexión en la pantalla y comienza el temporizador de desconexión.
- Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 120 minutos en incrementos de 10 minutos.

■ Comprobación del tiempo restante

Pulse SLEEP cuando el temporizador de desconexión está funcionando.
Aparece en la pantalla el tiempo restante.

■ Para anular el temporizador de dormir

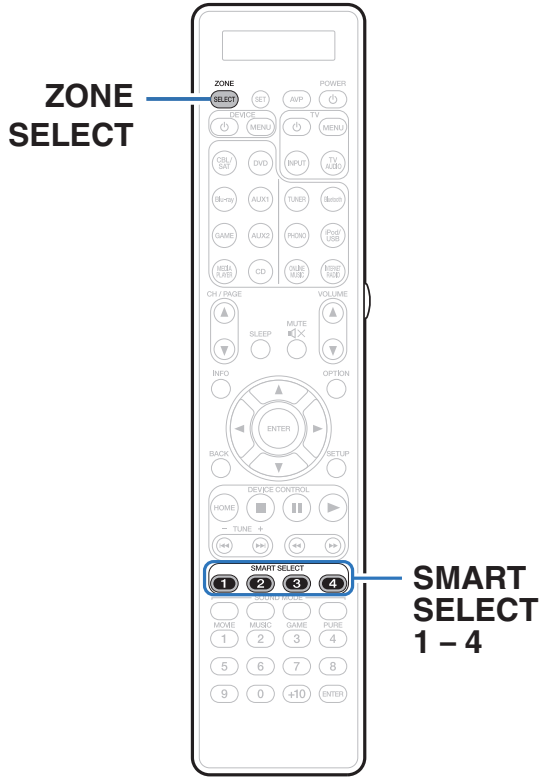
Pulse SLEEP para seleccionar “Off”.
El indicador del temporizador de desactivación que aparece en la pantalla se apaga.

- El ajuste del temporizador de desconexión se cancela cuando la unidad cambia al modo de espera.

NOTA

- La función de temporizador de dormir no puede desactivar los dispositivos conectados a la unidad. Para desactivar estos dispositivos conectados, configure los temporizador de dormir de cada uno de esos dispositivos.

Función de selección inteligente



Puede guardar ajustes como la selección de la fuente de entrada y el modo de sonido con los botones SMART SELECT 1 – 4.

Solo tiene que pulsar uno de los botones del conjunto SMART SELECT para que la reproducción siguiente se cambie a varias configuraciones guardadas a la vez.

Al guardar los ajustes que usa más frecuentemente en los botones SMART SELECT 1 – 4, podrá recuperar el entorno de reproducción configurado siempre que lo desee.

La función de selección inteligente puede memorizarse para cada zona.

Recuperar la configuración

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar a “MAIN”, “ZONE2” o “ZONE3”.**

2 **Pulse SMART SELECT.**

Se recuperan los ajustes de selección inteligente registrados en el botón que ha pulsado.

- Los ajustes predeterminados de cada función de selección rápida son los que se muestran a continuación.

【MAIN ZONE】/【ZONE2】/【ZONE3】

Botón	Fuente de entrada	Volumen
SMART SELECT 1	CBL/SAT	40
SMART SELECT 2	Blu-ray	40
SMART SELECT 3	Media Player	40
SMART SELECT 4	Online Music	40

Cambio de los ajustes

1 Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.

Las siguientes configuraciones de ① a ⑨ se pueden memorizar para MAIN ZONE y las configuraciones ① y ② se pueden memorizar para ZONE2 y ZONE3.

① Fuente de entrada (☞ p. 96)
② Volumen (☞ p. 97)
③ Modo de sonido (☞ p. 155)
④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ p. 203)
⑤ “M-DAX” (☞ p. 201)
⑥ “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 150)
⑦ “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 152)
⑧ “Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)” (☞ p. 153)
⑨ “Salida de vídeo” (☞ p. 213)

- Mantenga pulsado SMART SELECT mientras se recibe una emisora de radio o se está reproduciendo una pista con cualquiera de las siguientes fuentes, la emisora de radio actual o pista es memorizada.
  - HD Radio / Internet Radio / Media Server / Pandora / SiriusXM / Favorites / iPod/USB

2 Pulse ZONE SELECT para cambiar a “MAIN”, “ZONE2” o “ZONE3”.

3 Pulse y mantenga pulsado el SMART SELECT deseado hasta que “Smart∗ Memory”, “Z2 Smart∗ Memory” o “Z3 Smart∗ Memory” aparezcan en la pantalla.

Los ajustes actuales quedarán memorizados.
∗ se muestra el número correspondiente al botón SMART SELECT que ha pulsado.

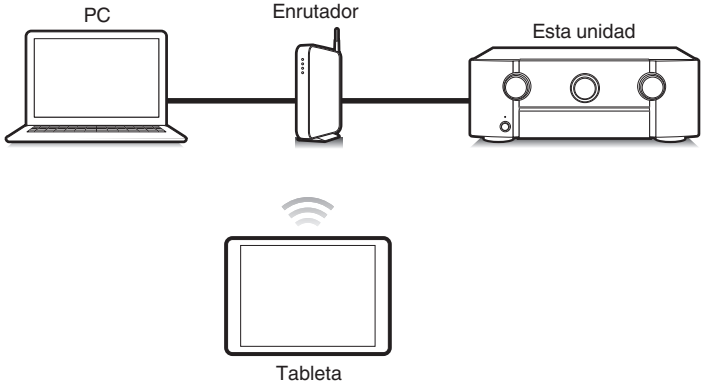
■ Cambio del nombre de la selección inteligente

El nombre de la selección inteligente de la MAIN ZONE visualizado en la pantalla de TV o visualización de esta unidad puede cambiarse a un nombre diferente.

Para ver cómo cambiar el nombre, consulte “Selec. intel. Nombres” (☞ p. 271).

Función de control web

Puede controlar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.

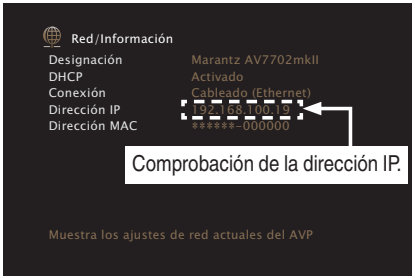


- Esta unidad y el PC o tableta deben conectarse correctamente a la red para poder utilizar la función de control web. (“Conexión en una red doméstica (LAN)” (☞ p. 90))
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

Control de la unidad a través de la función de control web

1 **Cambie el valor de “Control de red” a “Siempre encendido”. (☞ p. 265)**

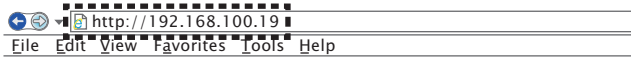
2 **Compruebe la dirección IP de esta unidad con “Información”. (☞ p. 259)**



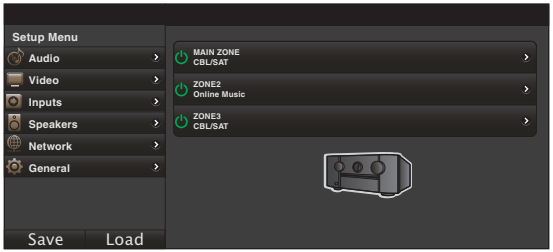
3 **Inicie el navegador web.**

4 Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es “192.168.100.19”, escriba “http://192.168.100.19”.



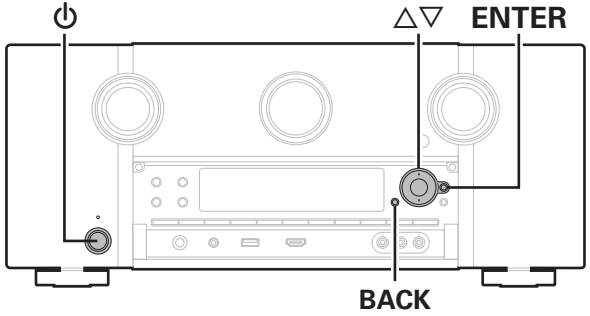
5 Cuando aparezca el menú superior, haga clic en el elemento de menú que desea usar.



- Puede utilizar las funciones “Save” y “Load” para guardar o recuperar diferentes configuraciones de funciones utilizando el control web desde un PC.
  - Para memorizar ajustes, haga clic en “Save” en la pantalla del menú de configuración.
  - Para recuperar ajustes, haga clic en “Load” en la pantalla del menú de configuración.
- Recomendamos utilizar uno de los siguientes navegadores.
  Internet Explorer 10 y superior
  Mozilla Firefox 24 y superior
  Google Chrome 29 y superior
  Safari 5.x y superior

Función de bloqueo del panel

Para evitar la activación accidental de esta unidad, puede deshabilitar la operación de los botones en el panel delantero.



Desactivación del funcionamiento de todos los botones

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “P/V LOCK On”.**
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

   Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto ⏻.

Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “FP LOCK On”.**
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

   Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto ⏻ y VOLUME.

Cancelación de la función de bloqueo del panel

1 **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar “FP LOCK ∗Off”.**

(∗ Modo ajustado actualmente).

3 **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

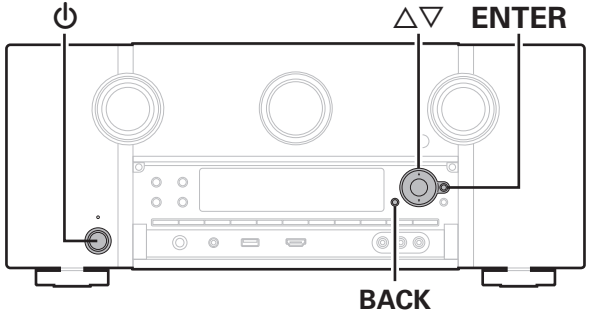
La función de bloqueo del panel se cancela.

- Incluso cuando esté ajustada la función de bloqueo del panel, podrá controlar la unidad con el mando a distancia.

Función de bloqueo remoto

Al conectar un receptor infrarrojo, active la función de bloqueo remoto. Cuando la función se active, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.

Esta función está desactivada de forma predeterminada.



Desactivación de la función de sensor del mando a distancia

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “RC LOCK On”.**
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

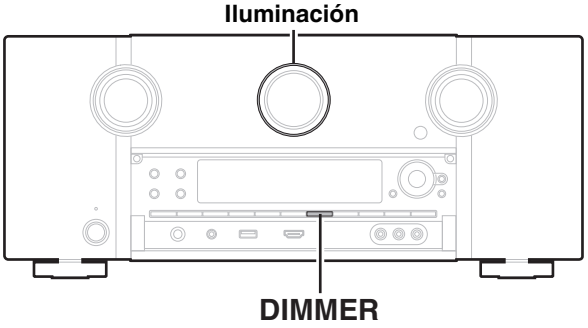
Activación de la función de sensor del mando a distancia

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “RC LOCK ∗Off”.**

   (∗ Modo ajustado actualmente).
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

   Se activa la función de recepción de luz infrarroja en la unidad principal.

Activación y desactivación de la iluminación



Puede activar y desactivar la iluminación de alrededor de la pantalla principal.

El ajuste predeterminado es “Activación”.

1 **Mantenga pulsado DIMMER en la unidad principal durante 3 segundos.**

- Lleve a cabo el mismo procedimiento si desea cambiar de nuevo los ajustes.

Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)

Puede controlar esta unidad para disfrutar de vídeo y audio en una habitación (ZONE2 y ZONE3) que no sea la habitación donde se encuentra esta unidad (MAIN ZONE).

Es posible reproducir simultáneamente la misma fuente en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3. También puede reproducir distintas fuentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.

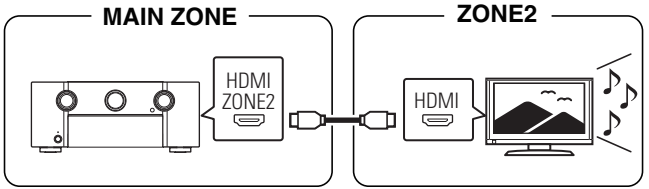
Conexión de ZONE

Puede utilizar los tres métodos siguientes para reproducir vídeo y audio en ZONE2 y ZONE3.

- “Conexión a través del conector HDMI ZONE2” (☞ p. 184)
- “Conexión a través del conector de salida de vídeo y del amplificador externo” (☞ p. 185)

■ Conexión 1: Conexión a través del conector HDMI ZONE2

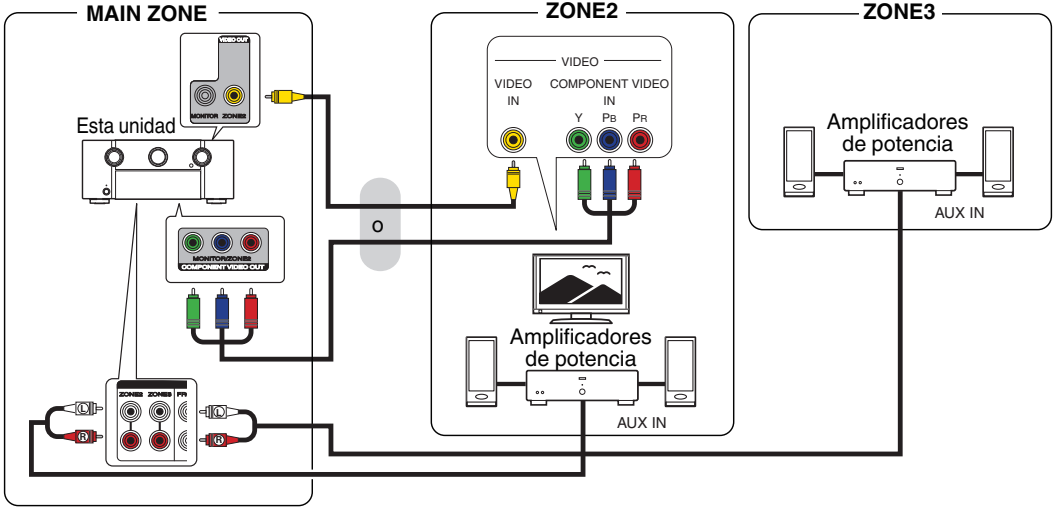
Si conecta un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, puede reproducir vídeo o audio desde el dispositivo conectado al conector HDMI 1 – 7 IN en ZONE2 (función HDMI ZONE2).



- Cuando conecte un televisor al conector HDMI ZONE2 OUT, y la zona principal y ZONE2 se ajusten a la misma fuente de entrada, el audio MAIN ZONE podría ser mezclado con el audio de 2 canales.

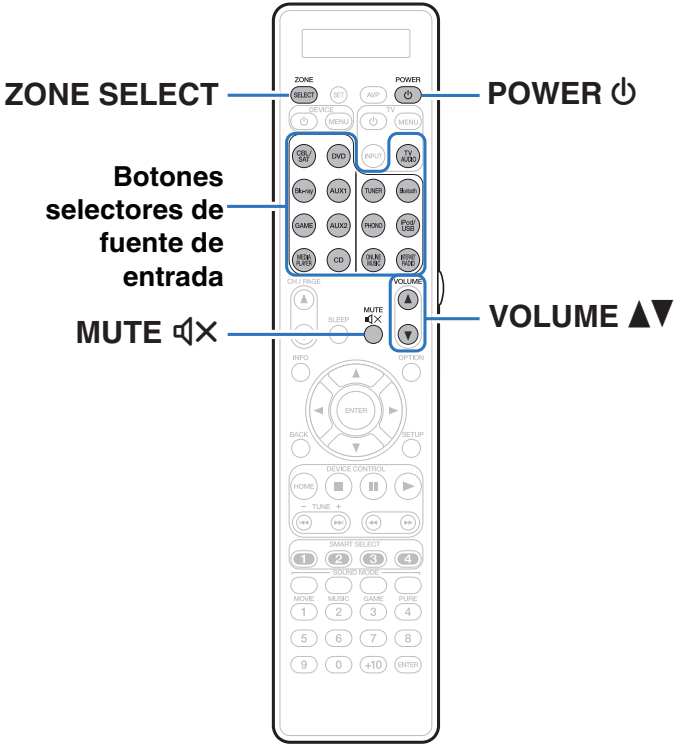
■ Conexión 2: Conexión a través del conector de salida de vídeo y del amplificador externo

Las señales de audio de los conectores de salida de audio ZONE2 y ZONE3 de esta unidad se transmiten hacia los amplificadores de ZONE2 y ZONE3 y se reproducen en estos amplificadores.



- La señal de audio analógica y la señal PCM de 2 canales que entra por el conector HDMI o conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) pueden ser reproducidas en ZONE2.
- Si desea reproducir señales HDMI que no sean PCM de 2 canales en ZONE2, ajuste “Audio HDMI” en “PCM”. (☞ p. 268) Las señales PCM de 2 canales son enviadas desde un dispositivo conectado a la fuente de entrada seleccionada para ZONE2 y pueden reproducirse en ZONE2.
  En este caso, el audio MAIN ZONE también se convertirá en señales PCM de 2 canales si MAIN ZONE y ZONE2 se ajustan a la misma fuente de entrada. Sin embargo, dependiendo del dispositivo de reproducción, la señal de reproducción podría no convertirse a PCM incluso si este ajuste está configurado.
- La señal de audio analógica y la señal PCM de 2 canales que entra por el conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) pueden ser reproducidas en ZONE3.
- Cuando la opción “Salida por componentes” del menú se ajusta como “ZONE2”, el conector de salida de vídeo por componentes transmite la señal de vídeo en ZONE2. (☞ p. 222)
- La pantalla del menú no se muestra en ZONE2.

Reproducción en ZONE2/ZONE3



1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar a “ZONE2” o “ZONE3”.**

2 **Pulse POWER ⏻ para encender la alimentación de ZONE2 o ZONE3.**

Se ilumina el indicador de alimentación multi zonas en la pantalla.

- La alimentación de ZONE2 o ZONE3 puede encenderse y apagarse si pulsa ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal.

3 **Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que se debe reproducir.**

La señal de audio de la fuente seleccionada se emite en ZONE2 o ZONE3.

- Para realizar una operación con la unidad principal, pulse ZONE SELECT. Cada vez que pulse ZONE SELECT, la fuente de entrada cambia.

■ Ajuste del volumen (ZONE2/ZONE3)

Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- En el momento de la compra, la opción “Límite volumen” está configurada como “70 (–10 dB)”. (☞ p. 270)

- Gire VOLUME después de pulsar ZONE SELECT en la unidad principal para ajustar el volumen.

■ Interrupción temporal del sonido (Silencio) (ZONE2/ZONE3)

Pulse MUTE🔇.

El sonido se reduce al nivel establecido en “Nivel silencio” en el menú. (☞ p. 270)

- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE 🔇 nuevamente.

Estructura de los menús

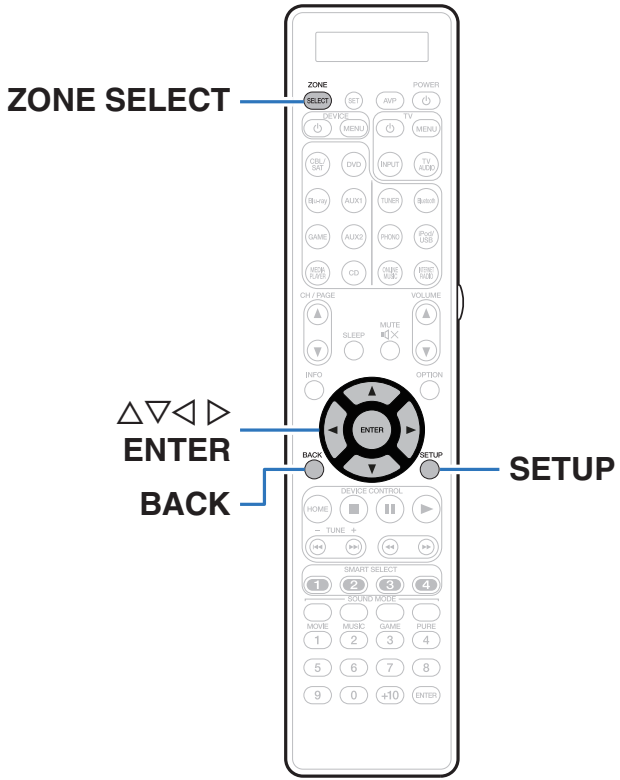
Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de la TV.

De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
Audio	**Ajuste nivel de diálogo**	Esta opción permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central.	195
	Ajuste nivel subwoofer	Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.	195
	Parámetro surround	Ajusta los parámetros de sonido surround.	196
	M-DAX	Expande los componentes de frecuencia baja y alta del contenido de audio comprimido, como los archivos MP3, para ofrecer una mejor reproducción de audio.	201
	Retardo audio	Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.	202
	Volumen	Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).	202
	Audyssey	Lleva a cabo la configuración de Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™ y Audyssey DSX®.	203
	EQ Gráfico	Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.	207
Vídeo	**Ajuste imagen**	Ajusta la calidad de imagen.	210
	Config. HDMI	Realiza la configuración para salida de vídeo/audio HDMI.	212
	Ajustes de salida	Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.	218
	Salida por componentes	Permite establecer si se va a utilizar el conector de salida de vídeo por componentes para MAIN ZONE o ZONE2.	222
	Texto en pantalla	Configura los ajustes de visualización en pantalla.	222
	Formato TV	Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.	223

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
Entradas	**Asignación entrada**	Cambia la asignación del conector de entrada.	224
	Renombrar fuente	Puede cambiar el nombre de visualización de la fuente de entrada.	226
	Ocultar fuentes	Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.	227
	Nivel de fuente	Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio.	227
	Selección de entrada	Configura el modo de entrada de audio y el modo de descodificación.	228
Altavoces	**Config Audyssey®**	Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima.	229
	Configuración manual	Configura los altavoces de forma manual o cambia la configuración de “Config Audyssey®”.	240
Red	**Información**	Visualizar información de red.	259
	Conexión	Selecciona si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable.	259
	Ajustes	Se utiliza para configurar manualmente la dirección IP o al usar un servidor proxy.	263
	Control de red	Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.	265
	Designación	El “Designación” es el nombre de esta unidad mostrado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.	265
	Diagnóstico	Se emplea para comprobar la conexión de red.	266
	Modo Servio	Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Marantz. Este modo no no está diseñado para ser utilizado por el usuario final, y deberá ser utilizado sólo por un técnico de servicio formado o un profesional de instalaciones a medida.	267

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
General	**Idioma**	Cambia el idioma de los mostrado en la pantalla del TV.	268
	Configuración ZONE2/ Configuración ZONE3	Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con ZONE2 y ZONE3.	268
	Renombrar Zona	Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.	271
	Selec. intel. Nombres	Cambia el título de visualización del nombre de selección rápida por alguno que sea de su preferencia.	271
	Salida disparo 1/ Salida disparo 2	Seleccione las condiciones para activar la función trigger out.	271
	Espera automático	Configura la función de espera automática de ahorro de energía.	272
	Display Frontal	Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.	273
	Firmware	Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación.	274
	Información	Muestra información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc.	276
	Datos de uso	Selecciona si se envían o no datos de uso anónimos a Marantz.	277
	Bloquear config.	Proteger configuración de los cambios involuntarios.	278
Asistente configuración	**Iniciar configuración...**	Permite realizar la configuración, conexión e instalación básica desde el principio según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV.	Página 9 del manual separado “Guía de inicio rápido”
	Selección idioma	Ajusta elementos individuales de la configuración de acuerdo con las instrucciones que se muestran en la pantalla de TV.	
	Config. Altavoces		
	Calibración altavoces		
	Configuración red		
	Conex. audio TV		
	Config. de entrada		



Uso de los menús

1 **Pulse ZONE SELECT para cambiar a “MAIN”.**

2 **Pulse SETUP.**

El menú se muestra en la pantalla de la TV.

3 **Utilice △▽ ▷ para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse ENTER.**

4 **Utilice ◁ ▷ para cambiar el ajuste que desee.**

5 **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

- Para volver al elemento anterior, pulse BACK.
- Para salir del menú, pulse SETUP mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.

Introducción de caracteres

- En esta unidad, es posible cambiar el nombre que aparece en las siguientes pantallas por los nombres de su elección.
  - Nombre Preset (☞ p. 118)
  - Búsqueda de texto (☞ p. 147)
  - Renombrar fuente (☞ p. 226)
  - Designación (☞ p. 265)
  - Renombrar Zona (☞ p. 271)
  - Selec. intel. Nombres (☞ p. 271)
  - Introducción de caracteres para las funciones de red

Uso del teclado en pantalla

1 **Abra la pantalla para la introducción de caracteres.**

【Ejemplo】Pantalla “Renombrar fuente”

2 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar ← o →.**

3 **Pulse ENTER para mover el cursor al carácter que desea cambiar.**

- Cada vez que se pulsa ENTER el cursor se desplaza un carácter.

4 **Seleccione un carácter que desee introducir con el △▽◁ ▷ luego pulse ENTER.**

5 **Repita los pasos 2 - 4 para cambiar el nombre.**

6 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “OK”, y después pulse ENTER.**

Audio

Realice los ajustes de audio.

Ajuste nivel de diálogo

Permite ajustar el nivel de salida para aclarar la reproducción de los diálogos en el canal central.

■ Ajuste nivel de diálogo

Elija si ajustar el nivel de diálogo o no.

Activado:	Habilita el ajuste del nivel de diálogo.
Desactivado (Predeterminado) **:**	Deshabilita el ajuste del nivel de diálogo.

■ Nivel

Ajusta la salida de volumen desde el canal central.

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

Ajuste nivel subwoofer

Esta opción permite ajustar el nivel de volumen del subwoofer.

■ Ajuste nivel subwoofer

Elija si ajustar el nivel de subwoofer.

Activado:	Habilita el ajuste del nivel de subwoofer.
Desactivado (Predeterminado) **:**	Deshabilita el ajuste del nivel de subwoofer.

■ Nivel de subwoofer 1 /Nivel de subwoofer 2

Ajusta el nivel de volumen de Subwoofer 1 y Subwoofer 2.

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

Parámetro surround

Puede ajustar los efectos de campo sonoro del sonido surround para adecuarlos a sus preferencias.
Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se introduce y del modo de sonido actualmente definido. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 326).

- Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.
- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

EQ cine

Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y mejorar la claridad.

Activado:	Se usa “EQ cine”.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No se usa “EQ cine”.

Gestión de Loudness

Esto define si emitir tal como se especifica en “Compresión dinámica” o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.

Activado (Predeterminado) **:**	Las salidas se dan basándose en habilitar la configuración hecha en “Compresión dinámica” y en Función de normalización de diálogo.
Desactivado:	Los ajustes “Compresión dinámica” y Normalización de diálogo están desactivados y las señales del disco se emiten tal cual.

- “Gestión de Loudness” puede establecerse al recibir una señal de Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y Dolby Atmos.

■ Compresión dinámica

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

Automática:	Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente.
Bajo / Medio / Alto:	Estas opciones fijan el nivel de compresión.
Desactivado:	La compresión de gama dinámica está siempre desactivada.

- "Compresión dinámica" puede establecerse al recibir una señal de Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
- El ajuste predeterminado es "Desactivado". Cuando la fuente de señal de entrada es Dolby TrueHD o Dolby Atmos, el ajuste predeterminado es "Automática".

■ Control de diálogo

Ajusta el volumen del diálogo en películas, de la voz en música, etc. para que se puedan escuchar más fácilmente.

0 – 6 (Predeterminado: 0)

- Este elemento se puede establecer cuando se introduce una señal DTS:X compatible con la función Control de diálogo.

■ Efect. bajos

Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

❑ Cuando "Modo entrada" se ajusta en un valor diferente a "7.1CH IN"

-10 dB – 0 dB (Predeterminado: 0 dB)

❑ Cuando "Modo entrada" se ajusta en "7.1CH IN"

0 dB / +5 dB / +10 dB / +15 dB (Predeterminado: +10 dB)

- Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.
  - Fuentes Dolby Digital : 0 dB
  - Fuentes de películas DTS : 0 dB
  - Fuentes de música DTS: -10 dB

Apertura central

La propagación central expande la señal del canal central hacia los altavoces delanteros izquierdo y derecho para crear una imagen de audio delantero más amplia para el oyente. Ha sido optimizado y diseñado principalmente para la reproducción de contenido musical en estéreo.

Activado:	Se usa “Apertura central”.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No utilice “Apertura central”.

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea Dolby Surround.

DTS Neural:X

DTS Neural:X amplía las señales de audio que no basadas en objetos y las optimiza para la configuración de su altavoz.

Activado (Predeterminado) **:**	Se usa “DTS Neural:X”.
Desactivado:	No utilice “DTS Neural:X”.

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea DTS:X o DTS:X MSTR.

Mejora (Auro-3D)

■ Preajuste Auro-Matic 3D

Selecciona el Preajuste Auro-Matic 3D para adaptar de forma precisa la experiencia Auro-3D a un material de audio específico.

Pequeño:	Pequeño es ideal para música pop y de cámara o películas con mucho diálogo. (P. ej. comedias)
Medio (Predeterminado)**:**	Medio se utiliza para música de Jazz o películas y programas de televisión típicos.
Grande:	Grande es ideal para grabaciones que fueron realizadas en lugares espaciosos. (P. ej. grabaciones de orquestas o películas de acción con grandes explosiones.)
Voz:	El ajuste de voz es ideal para grabaciones formadas principalmente por diálogos (p. ej. noticiarios) que no cuentan con información espacial inherente.

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como Auro-3D.
- No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales Auro-3D con un canal de altura.

Mejora (Auro-3D)

■ Nivel Auro-Matic 3D

Cambia el nivel de los canales mezclados en relación con la señal de entrada original.
El valor varía entre 1 (sin mezcla) y 16 (nivel máximo que ofrece el efecto máximo).

1 – 16 (Predeterminado: 10)

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como Auro-3D.
- No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales Auro-3D con un canal de altura.

■ Selección de altavoz

Permite ajustar los altavoces a través de los que se reproducirá el sonido.

Suelo (Predeterminado)**:**	Reproduce sin los altavoces de altura.
Suelo y altura:	Reproduce con los altavoces de altura.
Delantero:	Reproduce únicamente con los altavoces que se encuentren delante del altavoz envolvente.

- Esto se puede establecer cuando el modo de sonido es el modo de sonido original.

■ Subwoofer

Active y desactive la salida subwoofer.

Activado (Predeterminado) **:**	Se utiliza el subwoofer.
Desactivado:	No se utiliza el subwoofer.

- Puede ajustar esto cuando el modo de sonido es “Direct” o “Stereo” y en el menú “Modo subwoofer” está ajustado en “LFE+Main”. (☞ p. 255)

■ Por defecto

La configuración “Parámetro surround” vuelve a los parámetros predeterminados.

M-DAX

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal difíciles de percibir por el oído humano. La función “M-DAX” regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También restaura las características de graves para un rango tonal rico y expandido.

■ Modo

Alto:	Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles (64 kbps e inferiores).
Medio:	Ajuste los graves y los agudos para todas las fuentes comprimidas (96 kbps e inferiores).
Bajo:	Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales (96 kbps e inferiores).
Desactivado:	No utilice “M-DAX”.

- Las luces indicadoras M-DAX.
- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz).
- El ajuste predeterminado de este elemento para “Online Music”, “iPod/USB” y “Bluetooth” es “Bajo”. Todas las demás opciones están ajustadas a “Desactivado”.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.
- Se guarda una configuración de “M-DAX” para cada fuente de entrada.
- Esto también se puede ajustar pulsando M-DAX en la unidad principal.

Retardo audio

Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.

0 ms – 200 ms (Predeterminado : 0 ms)

- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro "Modo vídeo" es "Automática" y "Juego". (☞ p. 218)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como "7.1CH IN".
- Se guarda una configuración de "Retardo audio" para cada fuente de entrada.

Volumen

Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).

■ Escala

Fijar cómo se visualiza el volumen.

0 - 98 (Predeterminado) **:**	Se muestra en el rango 0 (mín) a 98.
–79.5 dB – 18.0 dB:	Mostrar ---dB (Mín), en el rango –79,5 dB a 18,0 dB.

- Se refleja la configuración de "Escala" en todas las zonas.

■ Límite

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (–20 dB) / 70 (–10 dB) / 80 (0 dB)

Desactivado (Predeterminado)

■ Nivel encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último (Predeterminado) **:**	Se usa la configuración memorizada en la última sesión.
Silencio:	Se configura el silencio como modo predeterminado al encender el equipo.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB) :	El volumen se ajusta al nivel fijado.

■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo (Predeterminado) **:**	El sonido se silencia completamente.
-40 dB :	El sonido se atenúa en 40 dB.
-20 dB :	El sonido se atenúa en 20 dB.

Audyssey®

Puede configurar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar “Config Audyssey®”.

Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la “Explicación de términos” (☞ p. 334).

- Los ajustes de “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Desviación nivel ref.”, “Dynamic Volume”, “Audyssey LFC™”, “Cantidad Contención” y “Audyssey DSX®” se almacenan para cada fuente de entrada.
- Cuando el modo de sonido se encuentra en el modo “Direct” o “Pure Direct”, los ajustes “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ” y “Dynamic Volume” no pueden configurarse.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de “Config Audyssey®”. La selección se realiza a partir de tres tipos de curvas de compensación. Recomendamos el ajuste “Reference”.

Reference (Predeterminado)**:**	Selecciona la configuración calibrada por defecto con un leve deslizamiento a altas frecuencias, lo cual está optimizado para películas.
L/R Bypass:	Selecciona la configuración de referencia, pero desvía MultiEQ® XT32 en los altavoces izquierdo y derecho.
Flat:	Selecciona una configuración calibrada que está optimizada para habitaciones pequeñas donde su posición de audición es más cercana a los altavoces.
Desactivado :	Se apaga el ecualizador “MultEQ® XT32”.

- Cuando utilice auriculares, “MultEQ® XT32” se ajustará automáticamente como “Desactivado”.

Dynamic EQ

Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación.

Funciona con MultEQ® XT32.

Activado (Predeterminado) **:**	Se usa Dynamic EQ.
Desactivado:	No se usa Dynamic EQ.

- Cuando el ajuste de “Dynamic EQ” sea “Activado”, no será posible realizar el ajuste de “Tono”. (☞ p. 151)
- Esto también se puede ajustar pulsando DYNAMIC EQ en la unidad principal.

Desviación nivel ref.

Audyssey Dynamic EQ® toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baje a partir de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. El Desplazamiento de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desplazamientos del nivel de cinematográfico de referencia (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar. A continuación se muestran los niveles de ajuste recomendados para el contenido.

0 dB (Ref cinematográfica) (Predeterminado) **:**	Optimizado para películas.
5 dB :	Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica.
10 dB :	Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica.
15 dB :	Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido.

- La configuración queda activada cuando “Dynamic EQ” está ajustado a “Activado”. (☞ p. 204)

Dynamic Volume

Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.

Heavy:	Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos.
Medium:	Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos.
Light:	Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No se usa Dynamic Volume.

- Si “Dynamic Volume” está ajustado a “Sí” en “Config Audyssey®”, el ajuste cambia automáticamente a “Medium”. (☞ p. 229)
- Esto también se puede ajustar pulsando DYNAMIC VOLUME en la unidad principal.

Audyssey LFC™

Ajusta la banda de baja frecuencia para evitar que los graves y la vibración lleguen hasta las habitaciones anexas.

Activado:	Se usa “Audyssey LFC™”.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No se usa “Audyssey LFC™”.

Cantidad Contención

Ajusta la cantidad de contención de frecuencia baja. Si tiene vecinos cerca, use ajustes más altos.

1 – 7 (Predeterminado : 4)

- Este parámetro puede ajustarse cuando “Audyssey LFC™” en el menú es ajustado en “Activado”.

Audyssey DSX®

Proporciona un sonido surround más envolvente añadiendo nuevos canales.

Anchura:	Active el proceso Audyssey DSX® para la expansión de canal amplio delantero.
Altura:	Active el proceso Audyssey DSX® para la expansión del canal de altura delantero.
Anchuras/alturas:	Activa el proceso Audyssey DSX® para la expansión de canal amplio delantero y de altura delantero.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No se establece “Audyssey DSX®”.

- Se puede establecer “Audyssey DSX®” cuando use altavoces de altura frontales o altavoces anchos delanteros.
- “Audyssey DSX®” solamente sirve si se utiliza un altavoz central.
- Al reproducir señales de 2 canales, “Audyssey DSX®” no puede utilizarse.
- “Audyssey DSX®” no se puede configurar si la fuente de audio HD que se está reproduciendo incluye canales de altura frontales y anchos delanteros. En este caso, cada canal reproduce las señales de entrada correspondientes.
- Esto también se puede ajustar pulsando A-DSX en la unidad principal.

■ Ancho de escenario

Se ajusta la anchura del sonido de escenario al usar altavoces anchos delanteros.

–10 – +10 (Predeterminado : 0)

■ Altura de escenario

Se ajusta la altura del sonido de escenario al usar altavoces de altura frontales.

–10 – +10 (Predeterminado : 0)

EQ Gráfico

Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.

- Los altavoces en los que se puede ajustar la opción “EQ Gráfico” difieren en función del modo de sonido.
- Puede ajustarse cuando la configuración de “MultEQ® XT32” es “Desactivado”. (☞ p. 204)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Si está utilizando auriculares, puede establecer el ecualizador para los auriculares. (☞ p. 208)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

■ EQ Gráfico

Elija si utilizar el ecualizador gráfico o no.

Activado:	Utilice el ecualizador gráfico.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No utilice el ecualizador gráfico.

■ Cuando utilice auriculares

❑ EQ auriculares

Elija si utilizar o no el ecualizador gráfico para los auriculares.

Activado:	Utiliza el ecualizador gráfico para los auriculares.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No utiliza el ecualizador gráfico para los auriculares.

■ Selección de altavoz

Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.

Todas:	Ajuste todos los tonos de los altavoces juntos.
Izquierdo/derecho (Predeterminado)**:**	Ajuste los tonos de los altavoces izquierdo y derecho juntos.
Cada uno:	Ajuste el tono para cada altavoz.

■ Ajustar EQ

Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia.

1. Seleccione el altavoz.
2. Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia.
   63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Ajuste el nivel.
   –20.0 dB – +6.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

- Dolby Delantero, Dolby Surround y Dolby trasero altavoces sólo pueden ajustarse cuando 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

Copiar curva

Copie la curva de corrección plana creada en “Config Audyssey®”.

- Una vez realizado el procedimiento “Config Audyssey®”, se visualiza “Copiar curva”.
- No se puede utilizar “Copiar curva” cuando está utilizando auriculares.

Por defecto

La configuración “EQ Gráfico” vuelve a los parámetros predeterminados.

Vídeo

Realice los ajustes de vídeo.

Ajuste imagen

La calidad de la imagen se puede ajustar.

- Esto se puede configurar si “Conversión de vídeo” está a “Activado”. (☞ p. 219)
- Se puede configurar si “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” se ha asignado a cada fuente de entrada. (☞ p. 225)
- Se pueden ajustar los parámetros “Contraste”, “Luminosidad”, “Saturación”, “Reducción ruido” y “Mejorador” si la opción “Modo imagen” se configura como “Personalizar”. (☞ p. 153)
- Se guarda una configuración de “Ajuste imagen” para cada fuente de entrada.
- “Ajuste imagen” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

■ Modo imagen

Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización.

Estándar:	Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.
Película:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.
Viveza:	Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.
Tranmisión:	Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.
ISF Day:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación luminosa durante el día.
ISF Night:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura por la noche.
Personalizar:	Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.
Desactivado:	No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.

- Los dos modos de ajuste especial, “ISF Day” e “ISF Night”, deberían ser utilizados por un técnico certificado para ajustar la calibración del color para que coincida con las condiciones de instalación.
  Recomendamos que la configuración y los ajustes sean realizados por un técnico certificado de ISF.
- Estos ajustes pueden configurarse también utilizando “Modo imagen” en el menú de opciones. (☞ p. 153)
- La configuración predeterminada es la siguiente.
  - Para las fuentes de entrada “Online Music” e “iPod/USB”: Tranmisión
  - Para otras fuentes de entrada que no sean “Online Music” ni “iPod/USB”: Desactivado

■ Contraste

Ajustar el contraste de la imagen.

-50 – +50 (Predeterminado : 0)

■ Luminosidad

Ajustar la luminosidad de la imagen.

-50 – +50 (Predeterminado : 0)

■ Saturación

Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación de color).

-50 – +50 (Predeterminado : 0)

■ Reducción ruido

Reducir el ruido del vídeo.

Bajo / Medio / Alto / Desactivado (Predeterminado: Desactivado)

■ Mejorador

Resaltar la nitidez de la imagen.

0 – +12 (Predeterminado : 0)

Config. HDMI

Realizar configuración para salida de vídeo/audio HDMI.

NOTA

- Cuando se ajusta la opción “HDMI Control” y “Paso fuente HDMI” en “Activado”, se consume más alimentación en modo de espera. (“HDMI Control” (☞ p. 214), “Paso fuente HDMI” (☞ p. 215)) Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

■ Sincro. labios auto.

Realizar la compensación automática para cambio de sincronización en salida de audio y vídeo.

Activado (Predeterminado) **:**	Corrija automáticamente.
Desactivado:	No corrija automáticamente.

Salida audio HDMI

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

AVP (Predeterminado)**:**	Reproducción a través de los altavoces conectados al amplificador de potencia. (El audio se emite desde el conector PRE OUT en esta unidad.)
TV:	Reproducción a través del TV conectado a la unidad.

- Cuando se activa la función de control de HDMI, se da prioridad a la configuración de audio de la TV. (☞ p. 170)
- Si esta unidad está encendida y la opción “Salida audio HDMI” está ajustada como “TV”, el audio se reproduce con el formato de 2 canales a través del conector HDMI OUT.

Salida de vídeo

Permite seleccionar las salidas HDMI que se van a emplear.

Auto(Dual) (Predeterminado) **:**	La presencia de un TV conectado en el conector HDMI MONITOR 1 o HDMI MONITOR 2 se detecta automáticamente y se utiliza esa conexión de TV.
Monitor 1:	Siempre se usa un TV conectado en el conector HDMI MONITOR 1.
Monitor 2:	Siempre se usa un TV conectado en el conector HDMI MONITOR 2.

- Si los conectores HDMI MONITOR 1 y HDMI MONITOR 2 están conectados y “Resolución” está ajustado a “Automática”, las señales se emiten con una resolución compatible con ambos televisores. (☞ p. 220)
  Cuando la configuración “Resolución” en el menú no está ajustada en “Automática”, ajuste la resolución en “Vídeo” - “Monitor HDMI 1” y “Monitor HDMI 2” a una que sea compatible con ambos TVs. (☞ p. 276)
- Puede comprobar qué resoluciones son compatible con su televisor en “Monitor HDMI 1” y “Monitor HDMI 2”. (☞ p. 276)
- Esto también se puede ajustar pulsando HDMI OUT en la unidad principal.

HDMI Control

Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con el control de HDMI.

Activado:	Se usa la función de control de HDMI.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No se usa la función de control de HDMI.

- Si va a utilizar la Función de control HDMI, conecte un TV compatible con el control HDMI al conector HDMI MONITOR 1.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración.
- Para obtener información detallada sobre la función de control de HDMI, consulte “Función de control de HDMI”. (☞ p. 170)

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “HDMI Control”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

ARC

En el TV conectado al conector HDMI MONITOR 1 establezca si desea recibir el sonido del TV a través de HDMI.

Activado:	Se usa la función ARC.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No se usa la función ARC.

- Puede ajustar el volumen de esta unidad mediante el mando a distancia del TV.
- Si va a usar esta función, utilice un TV compatible con ARC (Audio Return Channel) y habilite la Función de control HDMI del TV.
- Si “HDMI Control” está establecido en “Activado”, los ajustes de “ARC” se establecerán automáticamente en “Activado”. (☞ p. 214)

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “ARC”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

Paso fuente HDMI

Selecciona cómo esta unidad transmitirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.

Activado (Predeterminado) **:**	Transmite la entrada HDMI seleccionada a través de la salida HDMI del presintonizador AV cuando esta unidad se encuentra en modo de espera.
Desactivado:	No se transmiten señales HDMI a través de la salida HDMI de esta unidad en el modo de espera.

Paso Fuente

Ajusta el conector HDMI que introduce las señales HDMI cuando está en el modo de espera.

Último:	La fuente de entrada utilizada más recientemente entrará en el modo de espera.
CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD* (Predeterminado: CBL/SAT)**:**	Pasa a través de la fuente de entrada seleccionada.

* Se puede ajustar “Paso Fuente” cuando cualquiera de los conectores HDMI se asigna a “CD” para la fuente de entrada en el parámetro “Asignación entrada”. (☞ p. 224)

- “Paso Fuente” puede ajustarse cuando “HDMI Control” está ajustado en “Activado” o “Paso fuente HDMI” está ajustado en “Activado”. (“HDMI Control” (☞ p. 214), “Paso fuente HDMI” (☞ p. 215))

Conmutador TV Audio

Ajusta el cambio automático a la entrada “TV Audio” cuando un televisor conectado a través de HDMI envía un comando de control CEC al AVP.

Activado (Predeterminado) **:**	Seleccione la entrada “TV Audio” automáticamente al recibir un comando desde el televisor.
Desactivado:	No seleccione la entrada “TV Audio” automáticamente al recibir un comando desde el televisor.

- “Conmutador TV Audio” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 214)

Control de apagado

Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.

Todas (Predeterminado) **:**	Si la alimentación de la TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera.
Vídeo:	Si se selecciona una fuente de entrada a la que se ha asignado “HDMI”, “COMP” o “VIDEO”, cuando apague el televisor, esta unidad pasará automáticamente al modo de espera. (☞ p. 225)
Desactivado:	La alimentación de la unidad no está vinculada a la TV.

- “Control de apagado” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 214)

Ahorro de energía

Si “Altavoz del TV” se ha establecido como el ajuste de salida de sonido de su TV, esta unidad entrará automáticamente en modo de espera para reducir el consumo de energía.

Esta función se activa en los siguientes casos.

- Cuando se ha seleccionado “TV Audio” como fuente de entrada de esta unidad
- Cuando se están reproduciendo contenidos procedentes de un dispositivo conectado a través de HDMI

Activado:	Utiliza la función Ahorro de energía.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No utiliza la función Ahorro de energía.

- “Ahorro de energía” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 214)

Menú inteligente

Esta función se utiliza para configurar los ajustes de esta unidad; seleccione una fuente de entrada y ajuste las emisoras de HD Radio y radio por Internet mediante el mando a distancia del TV.

Activado:	Utiliza la función Menú inteligente.
Desactivado:	No utiliza la función Menú inteligente.

- “Menú inteligente” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 214)

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “Menú inteligente”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.
- La función Menú inteligente puede que no funcione correctamente según las especificaciones del TV. En este caso, configure el ajuste “Menú inteligente” como “Desactivado”.

Ajustes de salida

Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.

- Esta opción se puede configurar si se ha asignado “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” para cada fuente de entrada. (☞ p. 225)
- Se puede ajustar “Resolución”, “Modo progresivo” y “Relación de aspecto” si la opción “Escalador i/p” no está configurada como “Desactivado”. (“Resolución” (☞ p. 220), “Modo progresivo” (☞ p. 221), “Relación de aspecto” (☞ p. 221))
- “Ajustes de salida” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.
- Se guarda una configuración de “Conversión de vídeo”, “Escalador i/p”, “Resolución”, “Modo progresivo” y “Relación de aspecto” para cada fuente de entrada. (“Conversión de vídeo” (☞ p. 219), “Escalador i/p” (☞ p. 219), “Resolución” (☞ p. 220), “Modo progresivo” (☞ p. 221), “Relación de aspecto” (☞ p. 221))

■ Modo vídeo

Configure el método de procesamiento de vídeo para que coincida con el tipo de contenido de vídeo.

Automática (Predeterminado) **:**	Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI.
Juego:	Procesa siempre el vídeo para el contenido del juego. Minimiza el retraso del vídeo cuando el vídeo está retrasado en comparación con las operaciones de los botones del control de la consola de juegos.
Película:	Lleve a cabo el procesamiento de imagen que sea adecuado para contenidos que no sean juegos.

- Si “Modo vídeo” se configura en “Automática”, el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.

■ Conversión de vídeo

La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con la del TV conectado. (☞ p. 318)

Activado (Predeterminado) **:**	La señal de vídeo de entrada se convierte.
Desactivado:	La señal de vídeo de entrada no se convierte.

■ Escalador i/p

Ajuste la señal de entrada de vídeo que será sujeta al proceso de escalado i/p.
Escalador i/p convertirá la resolución de la señal de vídeo de entrada al valor ajustado en “Resolución”. (☞ p. 220)

❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a un parámetro que no sea “iPod/USB” ni “Online Music”

Analógica (Predeterminado) **:**	Usar la función de escalado i/p (entrelazado a progresivo) para señales de vídeo analógicas.
Analógica & HDMI:	Usar la función de escalado i/p para señales de vídeo analógica y HDMI.
HDMI:	Se usa la función escalado i/p para señales de vídeo HDMI.
Desactivado:	No se usa la función escalado i/p.

❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta a “iPod/ USB” y “Online Music”

Activado (Predeterminado) **:**	Se usa la función escalado i/p.
Desactivado:	No se usa la función escalado i/p.

- “Analógica & HDMI” pueden ser establecidos para fuentes de entrada para las cuales está asignado un conector de entrada HDMI.
- Los elementos que pueden configurarse dependen de la fuente de entrada asignada a cada conector de entrada.
- Esta función no es efectiva cuando la señal de entrada es “x.v.Color”, 3D, sYCC601 color, Adobe RGB color, Adobe YCC601 color o resoluciones de ordenador.

■ Resolución

Para ajustar la Resolución de salida. Es posible ajustar “Resolución” de forma separada para la salida HDMI de la entrada de vídeo analógico y la entrada HDMI.

Automática (Predeterminado) **:**	Se detecta automáticamente el número de píxeles que es compatible con el TV conectado en el terminal de HDMI MONITOR OUT y se establece la Resolución de salida apropiada.
480p/576p / 1080i / 720p / 1080p / 1080p:24Hz / 4K / 4K(60/50) :	Para ajustar la Resolución de salida.

- Cuando “Escalador i/p” está establecido en “Analógica & HDMI”, se puede ajustar la Resolución de la señal de entrada de vídeo analógica y de la señal de entrada HDMI. (☞ p. 219)
- Cuando esté establecido en “1080p:24Hz”, puede disfrutar imágenes como de película cuando la fuente es de una película (en 24 Hz). Para fuentes de vídeo y fuentes mixtas, recomendamos establecer la Resolución en “1080p”.
- No es posible convertir una señal de 50 Hz en 1080p/24Hz. Se emite a una Resolución de 1080p/50Hz.

Modo progresivo

Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente.

Automática (Predeterminado) **:**	Se detecta automáticamente la señal de vídeo y se fija el modo adecuado.
Vídeo:	Selecciona el modo adecuado para la reproducción de vídeo.
Vídeo y Película:	Seleccionar el modo adecuado para la reproducción de vídeo y de películas de 30 fotogramas.

- Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (☞ p. 219)

Relación de aspecto

Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI.

16:9 (Predeterminado) **:**	Se emite con una relación de aspecto de 16:9.
4:3 :	Salida con relación de aspecto 4:3 y barras negras en los laterales de una pantalla de TV de 16:9. (excepto para salida 480p/576p)

- Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (☞ p. 219)

Salida por componentes

Permite ajustar la zona a la que se asigna el conector de salida de vídeo por componentes.

MAIN ZONE (Predeterminado)**:**	El conector de salida de vídeo por componentes se asigna a MAIN ZONE.
ZONE2:	El conector de salida de vídeo por componentes se asigna a ZONE2.

Texto en pantalla

Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.

■ Volumen

Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen.

Abajo (Predeterminado) **:**	Se muestra abajo.
Arriba:	Se muestra arriba.
Desactivado:	Se desactiva la visualización.

- Cuando sea difícil ver la pantalla del volumen principal cuando haya texto superpuesto (subtitulado oculto) o subtítulos de película, ajuste en “Arriba”.

■ Información

Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia la fuente de entrada.

Activado (Predeterminado) **:**	Se activa la visualización.
Desactivado:	Se desactiva la visualización.

■ Reproducción en curso

Permite definir el tiempo de visualización de la reproducción cuando la fuente de entrada es “Online Music”, “iPod/USB”, “Bluetooth” o “HD Radio”.

Siempre encendido (Predeterminado) **:**	Se muestra la visualización continuamente.
Desconexión auto.:	Se muestra la visualización durante 30 segundos después de la operación.

Formato TV

Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.

■ Formato

NTSC (Predeterminado) **:**	Se selecciona la salida NTSC.
PAL:	Se selecciona la salida PAL.

- “Formato” también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
   “Video Format <NTSC>” aparece en la pantalla.
2. Utilice ◁ o ▷ en la unidad principal y defina el formato de la señal de vídeo.
3. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

NOTA

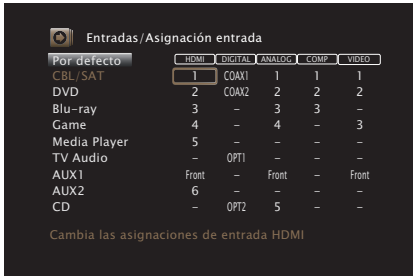
- Cuando se ajusta un formato distinto del formato de vídeo de la TV conectada, la imagen no se mostrará correctamente.

Entradas

Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.
No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

Asignación entrada

Al realizar las conexiones como se indica en las impresiones de las fuentes de entrada de los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad, basta con pulsar uno de los botones de selección de la fuente de entrada para reproducir fácilmente audio o vídeo de un dispositivo conectado.
Cambie la asignación del conector de entrada HDMI, el conector de entrada de audio digital, el conector de entrada de audio analógico, el conector de entrada de vídeo por componentes y el conector de entrada cuando conecte una fuente de entrada que sea diferente a la impresa en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.



- De forma predeterminada, cada opción está ajustada de la siguiente manera.

Fuente de entrada	Conector de entrada				
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	COMP	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	1	1
DVD	2	COAX2	2	2	2
Blu-ray	3	–	3	3	–
Game	4	–	4	–	3
Media Player	5	–	–	–	–
TV Audio	–	OPT1	–	–	–
AUX1	Front	–	Front	–	Front
AUX2	6	–	–	–	–
CD	–	OPT2	5	–	–

❑ Nota para los usuarios de un descodificador de TV por cable/por satélite

Cuando se utiliza la salida de audio digital en un descodificador de TV por satélite/por cable:
Para reproducir la señal de vídeo asignada en “HDMI” combinada con la señal de audio asignada en “Asignación entrada” - “DIGITAL”, también debe seleccionar “Digital” en “Modo entrada”. (☞ p. 228)

HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / Front:	Se asigna un conector de entrada HDMI a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

- Al ajustar “HDMI Control” o “ARC” en “Activado”, el terminal de entrada “HDMI” no se puede asignar en “TV Audio”. (☞ p. 214)

DIGITAL

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio digital asignados en las fuentes de entrada.

COAX1 (Coaxial) / **COAX2** / **OPT1** (Óptica) / **OPT2:**	Asigne un conector de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada de audio digital a la fuente de entrada seleccionada.

ANALOG

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio analógico asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / Front:	Asigne un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.

COMP (vídeo por componentes)

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3:	Asigne un conector de entrada de vídeo por componentes a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No asigne un terminal de entrada de vídeo componente a la fuente de entrada seleccionada.

■ VIDEO

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de vídeo de componente asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / Front:	Se asigna un conector de entrada de vídeo a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

■ Por defecto

La configuración “Asignación entrada” vuelve a los parámetros predeterminados.

Renombrar fuente

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada. Esto resulta adecuado cuando el nombre de la fuente de entrada de su dispositivo y el nombre de la fuente de entrada de esta unidad son diferentes. Puede modificar el nombre de acuerdo con sus necesidades. Cuando la asignación del nombre haya finalizado, el nombre se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD / TV Audio / Phono:	Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.
Por defecto:	La configuración Renombrar fuente vuelve a los parámetros predeterminados.

- Se puede introducir un máximo de 12 caracteres. Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

Ocultar fuentes

Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

Mostrar (Predeterminado) **:**	Se usa esta fuente.
Ocultar:	No se usa esta fuente.

Nivel de fuente

Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

■ Nivel de fuente

❑ Cuando la fuente de entrada se ajusta como “iPod/ USB”, “Online Music”, “Bluetooth” o “HD Radio”

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Entradas analógicas / Entradas digitales

❑ Cuando la fuente de entrada no se ajusta como “iPod/USB”, “Online Music”, “Bluetooth” o “HD Radio”

-12dB – +12dB (Predeterminado: 0 dB)

- El nivel de entrada analógica se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado “ANALOG” en “Asignación entrada”. (☞ p. 224)
- El nivel de entrada digital se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado “DIGITAL” en “Asignación entrada”. (☞ p. 224)
- Se guarda una configuración de “Nivel de fuente” para cada fuente de entrada.

Selección de entrada

Configure el modo de entrada de audio y el modo de descodificación de cada fuente de entrada.
Los modos de entrada que se pueden seleccionar pueden variar en función de la fuente de entrada.

- Se guarda una configuración de “Selección de entrada” para cada fuente de entrada.

■ Modo entrada

Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada.
Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en “Automática”.

Automática (Predeterminado) **:**	Se detecta automáticamente la señal de entrada y se inicia la reproducción.
HDMI:	Se reproducen solamente las señales de la entrada HDMI.
Digital:	Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio digital.
Analógica:	Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio analógica.
7.1CH IN:	Solamente se reciben señales del conector 7.1CH IN para su reproducción.

- Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe el ajuste “Asignación entrada” y las conexiones. (☞ p. 224)
- Si “HDMI Control” se ajusta como “Activado” y se conecta una TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR 1, el modo de entrada cuya fuente de entrada es “TV Audio” queda fijado como ARC.
- El modo de sonido no se puede ajustar si el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

■ Modo decodificación

Ajusta el modo de decodificación de audio para la fuente de entrada.
Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en “Automática”. Pero recomendamos cambiarla a “PCM” o “DTS” si el inicio de la fuente está cortado o se produce ruido.

Automática (Predeterminado) **:**	Se detecta el tipo de señal de entrada de audio digital, y se decodifica y reproduce automáticamente.
PCM:	Se descodifican y reproducen solamente las señales de entrada PCM.
DTS:	Se descodifican y reproducen solamente las señales de entrada DTS.

- Esta opción se puede definir para las fuentes de entrada a las que se ha asignado “HDMI” o “DIGITAL” en “Asignación entrada”. (☞ p. 224)

Mejora (Auro-3D)

Auro-3D:	La señal de entrada es descodificada utilizando un descodificador de Auro-3D.

- Este elemento siempre puede establecerse en modelos compatibles con Auro-3D.
- Los modos de sonido que puede seleccionar son Auro-3D o Auro-2D Surround cuando el ajuste “Modo decodificación” está establecido en “Auro-3D”.

Altavoces

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina “Config Audyssey®”.

No tiene que realizar “Config Audyssey®” si ya ha llevado a cabo la “Calibración altavoces” en el “Asistente configuración”.

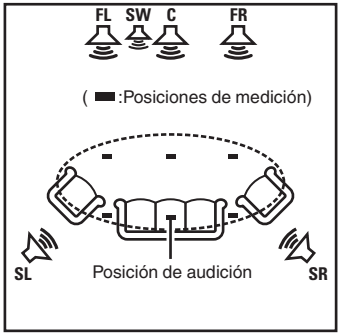
Para configurar los altavoces manualmente, use “Configuración manual” del menú. (☞ p. 240)

Config Audyssey®

Para realizar la medición, coloque el micrófono de calibración de sonido en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).

Cuando mida la segunda y siguientes posiciones, instale el micrófono de calibración de sonido dentro de un rango de hasta 2 ft (60 cm) desde la primera posición de medición (posición de audición principal).

- Si realiza Config Audyssey®, las funciones Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™ se activan. (☞ p. 203)



FL Altavoz delantero (I)
FR Altavoz delantero (D)
C Altavoz central
SW Subwoofer
SL Altavoz surround (I)
SR Altavoz surround (D)

■ Acerca de la posición de audición principal

La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar "Config Audyssey®", coloque el micrófono de configuración y medición en la posición de audición principal.

Audyssey MultEQ® XT32 utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

■ Acerca de Audyssey Sub EQ HT™

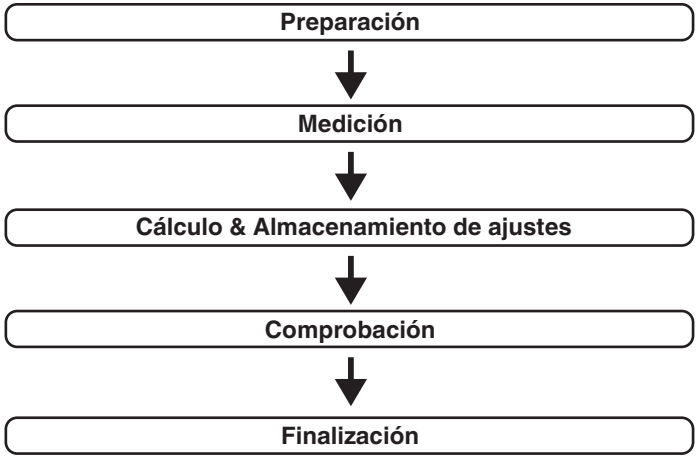
Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta de subwoofers dobles, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los dos subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en ambos subwoofers simultáneamente.

Para ejecutar Audyssey Sub EQ HT™, debe seleccionar "Medida (2 altav.)" en "Selección de canal". (☞ p. 232)

NOTA

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas y apague los aparatos electrónicos (radios, aparatos de aire acondicionado, fluorescentes, etc.). Los sonidos que emiten estos dispositivos podrían afectar a las mediciones.
- Durante las mediciones, ponga los móviles fuera de la sala de audición. Las señales de los móviles pueden afectar a las mediciones.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de calibración de sonido ni permita que haya obstáculos de por medio mientras se realicen las mediciones. Además, instale el micrófono de configuración y medición a al menos 20 pulgadas (50 cm) de la pared. De lo contrario, se producirán lecturas inexactas.
- Durante el proceso de medición, los altavoces y subwoofers emitirán tonos audibles de prueba, pero esto forma parte del funcionamiento normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- El funcionamiento de VOLUME ▲▼ en el mando a distancia o de VOLUME en la unidad principal durante las mediciones cancelará las mediciones.
- No es posible realizar mediciones con los altavoces conectados. Desenchufe los auriculares antes de realizar "Config Audyssey®".

Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®)



1 Coloque el micrófono de calibración de sonido en el soporte para micrófonos suministrado o su propio trípode e instálelo en la posición de audición principal.

Cuando instale el micrófono de calibración de sonido, dirija la punta del micrófono hacia el techo y ajuste la altura para que coincida con la altura de los oídos de un oyente en posición sentada.

2 Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.

❑ Con un subwoofer en modo directo

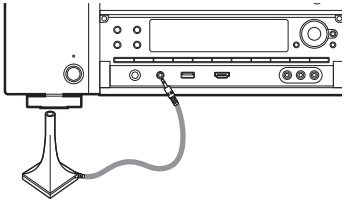
Configure el modo directo en “Activación” y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.

❑ Con un subwoofer sin modo directo

Realice la siguiente configuración:

- Volumen : Posición de las 12 en punto
- Frecuencia de cruce : Frecuencia máxima/más alta
- Filtro de paso bajo : Desactivado
- Modo de espera : Desactivado

3 Conecte el micrófono de configuración y medición a la toma SETUP MIC de esta unidad.



La siguiente pantalla aparece al conectar el micrófono de configuración y medición.

4 Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.

“Config Audyssey®” también permite realizar los ajustes siguientes.

- **Asignar amplif.**
  Las salidas de señal de los conectores SURROUND BACK, FRONT WIDE/HEIGHT2 y HEIGHT1 PRE OUT pueden modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que desee. (Asignar amplif. (☞ p. 240))
- **Selección de canal**
  Si los canales que no se van a usar se definen por adelantado, se omite la medición de los canales definidos con la consiguiente reducción del tiempo de medición. También puede cambiar el número de altavoces surround traseros y subwoofers.
- **Config. alt. Dolby**
  Establezca la distancia entre el altavoz Dolby Atmos Enabled y el techo.
  Esto se puede ajustar cuando se utilizan altavoces Dolby Atmos Enabled delanteros, Dolby Atmos Enabled surround, o Dolby Atmos Enabled traseros.

5 Siga las instrucciones de la visualización en pantalla y pulse “Siguiente” para avanzar.

6 Cuando aparezca el siguiente menú, seleccione “Iniciar prueba” y, a continuación, pulse ENTER.

Inicie la medición en la primera posición.

- La medición requiere varios minutos.

NOTA

- **Si en la pantalla de la televisión aparece el mensaje “¡Atención!”:**
  - Vaya a “Mensajes de error” (☞ p. 237). Compruebe todos los elementos relacionados con el aviso y realice los procedimientos necesarios.
  - Si el nivel de volumen del subwoofer no es adecuado, aparece un mensaje de error. Consulte “Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste” (☞ p. 238).

7 Cuando aparezca el altavoz detectado, seleccione “Siguiente” y, a continuación, pulse ENTER.

8 Desplace el micrófono de configuración y medición a la posición 2, seleccione “Continuar”, y luego pulse ENTER.

Comienza la medición del segundo punto.
Las mediciones se pueden realizar hasta en ocho posiciones.

❑ Detener “Config Audyssey®”

① Pulse BACK para ver la pantalla emergente.
② Utilice ◁ para seleccionar “Sí”, y después pulse ENTER.

9 Repita el paso 8, posiciones de medición 3 a 8.

- Para saltarse la cuarta posición de audición y las posteriores, pulse ◁ para seleccionar “Completar” y pulse ENTER para continuar con el paso 11.

10 Seleccionar “Continuar”, y después pulse ENTER.

Inicie el análisis y el almacenamiento de los resultados de medición.

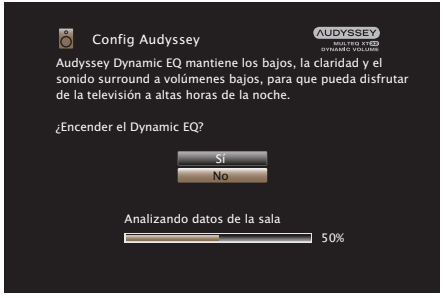
- El análisis tarda varios minutos.
  Cuantos más altavoces y posiciones de medición existan, más tiempo se tardará en realizar el análisis.

NOTA

- Cuando se estén guardando los resultados de la medición, asegúrese de que la alimentación no esté apagada.

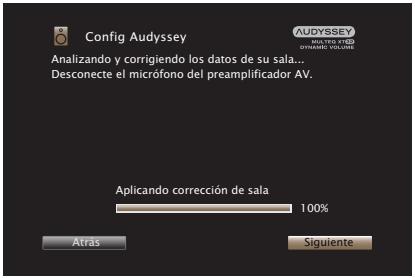
11 Realice la configuración de Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®.

Se visualiza la siguiente pantalla durante el análisis. Ajuste la configuración según sus preferencias.



- Dynamic EQ corrige la frecuencia de respuesta en función de las características de audio de la sala y la capacidad auditiva de las personas para que el sonido pueda ser escuchado incluso a bajo volumen.
  Esto es lo recomendad cuando utiliza la unidad con el volumen bajado, como cuando disfruta de una película un programa de TV en mitad de la noche.
- Dynamic Volume ajusta el volumen de salida al nivel óptimo al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad.
  Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

12 Cuando el análisis y el almacenamiento termina, desenchufe el micrófono de calibración de sonido del conector SETUP MIC en la unidad principal y pulse “Siguiente”.



13 Seleccione “Información” y pulse ENTER para verificar los resultados de la medición.

- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.

NOTA

- No cambie la conexión de los altavoces o el volumen del subwoofer después de “Config Audyssey®”. Si se cambia, realice “Config Audyssey®” otra vez para obtener el efecto de corrección óptimo del ecualizador.

Mensajes de error

Se muestra un mensaje de error si “Config Audyssey®” no se pudo completar por la ubicación de los altavoces, el entorno de medición, etc. Si se muestra un mensaje de error, compruebe los elementos importantes y tome las medidas necesarias. Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

Ejemplos	Detalles del error	Medidas a tomar
No se han encontrado altavoces.	• No se ha detectado el micrófono con base. • No todos los altavoces pudieron ser detectados.	• Conecte el micrófono de configuración y medición incluido a la toma SETUP MIC de esta unidad. • Compruebe las conexiones de los altavoces.
El ruido del ambiente es demasiado alto o el nivel es muy bajo	• Hay demasiado ruido en la habitación. • El sonido del altavoz o del subwoofer es demasiado bajo.	• Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido. • Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso. • Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados. • Ajuste el volumen del subwoofer.
Delantero D : Ninguno	• El altavoz indicado no pudo ser detectado.	• Compruebe las conexiones del altavoz indicado.
Delantero D : Fase	• El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas.	• Compruebe las polaridades del altavoz indicado. • Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado es correcto, pulse ▷ para seleccionar “Ignorar” y pulse ENTER.

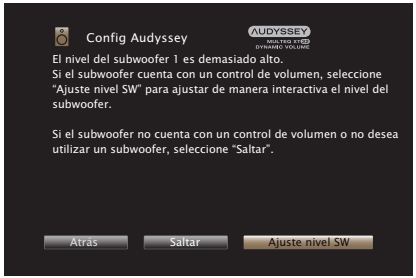
Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste

El nivel óptimo de cada canal de subwoofer para la medición de "Config Audyssey®" es 75 dB.

Durante la medición del nivel del subwoofer, se muestra un mensaje de error cuando un nivel de los subwoofers está fuera del intervalo de 72 – 78 dB.

Al utilizar un subwoofer con amplificador integrado (tipo activo), ajuste el volumen del subwoofer para que el nivel del subwoofer esté en el intervalo de 72 a 78 dB.

【 Mensajes de error 】



1 Seleccione "Ajuste nivel SW" y pulse ENTER.

2 Ajuste el control de volumen del subwoofer para que el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB.

3 Cuando el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB, seleccione "Siguiente" y, a continuación, pulse ENTER.

- Si utiliza dos subwoofers, se inicia el ajuste del segundo subwoofer. Repita la operación desde el paso 2, 3.

Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®”

Si configura “Restaurar” como “Restaurar”, puede volver al resultado de la medición de “Config Audyssey®” (valor calculado al principio por MultEQ® XT32) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.

Configuración manual

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento “Config Audyssey®”.

- Si cambia la configuración de los altavoces después de llevar a cabo Config Audyssey®, ya no será posible seleccionar Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume®. (☞ p. 203)
- La “Configuración manual” puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Asignar amplif.

Puede cambiar la asignación del preamplificador de acuerdo con el sistema de altavoces empleado.

■ Modo asignar

Seleccione cómo utilizar el Pre Amplificador.

Debe configurar los ajustes detallados de la configuración del altavoz en conformidad con el modo seleccionado. Seleccionar Modo asignar configura los ajustes detallados correspondientes.

11.1ch (Predeterminado)**:**	• Todos los preamplificadores para esta unidad se utilizan en la MAIN ZONE. • Hasta 13.1 canales pueden ser conectados en la MAIN ZONE. Los altavoces reproducen hasta 11.1 canales de acuerdo con la señal de entrada y modo de sonido.
9.1ch (2 amp.):	• El preamplificador de esta unidad se asigna a 2 canales para crear conexiones de doble amplificación con del altavoz delantero. • Hasta 11.1 canales pueden ser conectados en la MAIN ZONE. Los altavoces reproducen hasta 9.1 canales de acuerdo con la señal de entrada y modo de sonido.
9.1ch + Frontal B:	• El preamplificador de esta unidad se asigna a 2 canales para la conexión de un segundo altavoz delantero. • Puede alternar entre la combinación de altavoces delanteros A y B que desee. Cambie el altavoz delantero utilizando el ajuste “Altavoz frontal”. (☞ p. 256)

Salida de previo para amplificación doble/ Salida de previo para Delantero B

Con “Modo asignar” ajustado en “9.1ch (2 amp.)” o “9.1ch + Frontal B” en el menú, seleccione los conectores PRE OUT usados para la conexión de amplificación doble o del segundo par de altavoces delanteros.

FRONT WIDE/HEIGHT2 (Predeterminado)**:**	Los canales asignados se emiten desde los conectores FRONT WIDE/HEIGHT2 PRE OUT. No se puede utilizar el canal ancho delantero. Se puede utilizar hasta un par de canales de altura, techo y Dolby Atmos Enabled.
HEIGHT1:	Los canales asignados se emiten desde los terminales de altavoz HEIGHT1. No se pueden utilizar los canales de altura, techo ni Dolby Atmos Enabled.
SURROUND BACK:	Los canales asignados se emiten desde los conectores SURROUND BACK PRE OUT. No se puede utilizar el canal surround trasero. Se pueden utilizar hasta dos pares de canales de altura, techo y Dolby Atmos Enabled.

Suelo

❑ Distribución

Seleccione la ubicación de los altavoces de suelo.

5ch & SB & FW:	Esta disposición combina un altavoz surround trasero o altavoz ancho delantero con la disposición básica de 5 canales.
5ch & SB (Predeterminado)**:**	Esta disposición combina un altavoz surround trasero con la disposición básica de 5 canales.
5ch & FW:	Esta disposición combina un altavoz ancho delantero con la disposición básica de 5 canales.
5ch:	Esta es una disposición básica de 5 canales que utiliza altavoces delanteros, altavoces centrales y altavoces surround.

■ Altura

❑ Alt. de altura

Seleccione el número de altavoces de altura y de techo utilizados en MAIN ZONE.

Ninguno:	No utiliza altavoces de altura ni de techo.
2ch (Predeterminado)**:**	Usa un juego de (dos) altavoces de altura o de techo.
4ch:	Usa dos juegos de (cuatro) altavoces de altura o de techo.

Mejora (Auro-3D)

5ch:	Utiliza cinco altavoces de altura *

* Si está seleccionado “5ch”, conecte el altavoz Surround superior al conector SUBWOOFER 2.

❑ Alt. Dolby

Seleccione el número de altavoces Dolby Atmos Enabled utilizados en MAIN ZONE.

Ninguno (Predeterminado)**:**	No utiliza altavoces Dolby Atmos Enabled.
2ch:	Usa un juego de (dos) altavoces Dolby Atmos Enabled.
4ch:	Usa dos juegos de (cuatro) altavoces Dolby Atmos Enabled.

❑ Distribución

Seleccione la ubicación del altavoz de altura, techo o Dolby Atmos Enabled.

Las disposiciones que se pueden seleccionar dependen de las combinaciones de “Modo asignar” y “Suelo” - “Distribución” del menú. (“Modo asignar” (☞ p. 240), “Suelo” - “Distribución” (☞ p. 241))

Ajustes				Conectores AUDIO OUT	
Altavoces de altura	**Altavoces Dolby**	**NOTA**	**Distribución**	**HEIGHT1**	**HEIGHT2**
Ninguno	Ninguno		-	-	-
2ch	Ninguno		Altura frontal (Predeterminado)	Altura frontal	-
			Del. superior	Del. superior	-
			Central superior	Central superior	-
			Trasero sup.	Trasero sup.	-
			Altura trasero	Altura trasero	-
4ch	Ninguno	∗1	Altura del. y central sup.	Altura frontal	Central superior
			Altura del. y trasero sup.	Altura frontal	Trasero sup.
			Altura del. y altura trasero	Altura frontal	Altura trasero
			Del. superior y trasero sup.	Del. superior	Trasero sup.
			Del. superior y altura trasero	Del. superior	Altura trasero
			Central sup. y altura trasero	Central superior	Altura trasero
Ninguno	2ch		Dolby delantero	Dolby delantero	-
			Dolby surround	Dolby surround	-
			Dolby trasero∗2	Dolby trasero	-

∗1 Esto se puede seleccionar cuando “Modo asignar” está ajustado en “11.1ch”, cuando “Modo asignar” está establecido en “9.1ch (2 amp.)” y “Salida de previo para amplificación doble” está configurado como “SURROUND BACK” o cuando “Modo asignar” está ajustado en “9.1ch + Frontal B” y “Salida de previo para Delantero B” está ajustado en “SURROUND BACK” en el menú.

∗2 Esto se puede seleccionar cuando “Suelo” - “Distribución” está establecido en “5ch & SB & FW” o “5ch & SB” en el menú.

Ajustes				Conectores AUDIO OUT	
Altavoces de altura	Altavoces Dolby	NOTA	Distribución	HEIGHT1	HEIGHT2
2ch	2ch	∗1	Dolby del. y trasero sup.	Dolby delantero	Trasero sup.
			Dolby del. y altura trasero	Dolby delantero	Altura trasero
			Altura del. y Dolby surr.	Altura frontal	Dolby surround
			Altura del. y Dolby trasero∗3	Altura frontal	Dolby trasero
			Del. sup. y Dolby surround	Del. superior	Dolby surround
			Del. superior y Dolby trasero∗3	Del. superior	Dolby trasero
Ninguno	4ch	∗1	Dolby del. y Dolby surround	Dolby delantero	Dolby surround
			Dolby del. y Dolby trasero∗3	Dolby delantero	Dolby trasero

∗1 Esto se puede seleccionar cuando “Modo asignar” está ajustado en “11.1ch”, cuando “Modo asignar” está establecido en “9.1ch (2 amp.)” y “Salida de previo para amplificación doble” está configurado como “SURROUND BACK” o cuando “Modo asignar” está ajustado en “9.1ch + Frontal B” y “Salida de previo para Delantero B” está ajustado en “SURROUND BACK” en el menú.

∗2 Esto se puede seleccionar cuando “Suelo” - “Distribución” está establecido en “5ch & SB & FW” o “5ch & SB” en el menú.

∗3 Esto se puede seleccionar cuando “Modo asignar” está establecido en “11.1ch” y cuando “Suelo” - “Distribución” está establecido en “5ch & SB & FW” o “5ch & SB” en el menú.

Mejora (Auro-3D)

Ajustes				Conectores AUDIO OUT		
Altavoces de altura	Altavoces Dolby	NOTA	Distribución	HEIGHT1	HEIGHT2	SUBWOOFER2
4ch	Ninguno	∗1	Altura del. y altura surr.	Front Height	Altura surround	-
			Altura del. y altura trasero∗5	Front Height	Altura trasero	-
5ch	Ninguno	∗4	Altura del. y altura surr.	Front Height	Altura surround	Surround superior
			Altura del. y altura trasero∗5	Front Height	Altura trasero	Surround superior

∗1 Esto se puede seleccionar cuando “Modo asignar” está ajustado en “11.1ch”, cuando “Modo asignar” está establecido en “9.1ch (2 amp.)” y “Salida de previo para amplificación doble” está configurado como “SURROUND BACK” o cuando “Modo asignar” está ajustado en “9.1ch + Frontal B” y “Salida de previo para Delantero B” está ajustado en “SURROUND BACK” en el menú.

∗4 Esto se puede seleccionar cuando “Modo asignar” está establecido en “11.1ch” en el menú.

∗5 Para disfrutar de la mejor experiencia de Auro-3D se recomienda utilizar altavoces de altura surround, no obstante puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround.

■ Ver config. Terminal

Esto muestra cómo conectar los conectores PRE OUT para su ajuste “Asignar amplif.” en la pantalla del menú.

Config. Altavoz

Seleccione si los altavoces están presentes, la capacidad de reproducción para frecuencias graves bajas y el tamaño del altavoz.

- Al ajustar los altavoces asignados a Height1 en “Asignar amplif.” a “Ninguno”, “Ninguno” se ajusta automáticamente a Height2.

■ Delantero

Define el tamaño del altavoz delantero.

Grande (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño:	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

- Cuando se ajusta “Subwoofer” a “No”, “Delantero” se ajusta automáticamente a “Grande”.
- Al ajustar “Delantero” en “Pequeño”, no podrá configurar ningún otro altavoz distinto de “Delantero” en “Grande”.

Central

Define la presencia y el tamaño del altavoz central.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz central conectado.

Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

2 altav.:	Se usan dos subwoofers.
1 altav. (Predeterminado)**:**	Se usa un solo subwoofer.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado.

- Al ajustar “Subwoofer” a “Ninguno” y ajustar “Delantero” a “Pequeño”, “Subwoofer” se ajusta automáticamente en “1 altav.”.

Surround

Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround no estén conectados.

- Cuando se ajusta “Surround” a “Ninguno”, “Surr. trasero”, “Anchura frontal”, “Dolby surround” y “Dolby trasero” se ajusta automáticamente a “Ninguno”.

Surr. trasero

Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround traseros no estén conectados.

2 altav. (Predeterminado) **:**	Se usan dos altavoces surround traseros.
1 altav.:	Usando un único altavoz surround trasero. Conecte al terminal L a SURROUND BACK cuando está seleccionada esta configuración.

- Cuando “Surr. trasero” está establecido en “Ninguno” o “1 altav.”, “Dolby tras.” se ajusta automáticamente en “Ninguno”.

Anch. frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

Grande:	Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces anchos delanteros no se encuentren conectados.

Altura frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura frontales no se encuentren conectados.

Dolby delantero

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces Dolby delanteros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces Dolby delanteros no estén conectados.

Del. superior

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces delanteros superiores.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces superiores delanteros no estén conectados.

Central superior

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces medios superiores.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces superiores medios no estén conectados.

Dolby surround

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces Dolby surround.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces Dolby envolventes no estén conectados.

Trasero superior

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces traseros superiores.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces superiores traseros no estén conectados.

Altura trasero

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces altos traseros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura traseros no estén conectados.

Dolby trasero

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces Dolby traseros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces Dolby traseros no estén conectados.

- Al ajustar los altavoces asignados a Height1 en “Asignar amplif.” a “Ninguno”, “Ninguno” se ajusta automáticamente a Height2.

Mejora (Auro-3D)

■ Altura surround

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces de altura surround.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura surround no estén conectados.

- Cuando se ajusta “Altura frontal” a “Ninguno”, “Altura surround” se ajusta automáticamente a “Ninguno”.

Mejora (Auro-3D)

■ Surround superior

Define la presencia y el tamaño del altavoz surround superior.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando el altavoz surround superior no esté conectado.

- Cuando se ajusta “Altura surround” o “Altura trasero” a “Ninguno”, “Surround superior” se ajusta automáticamente a “Ninguno”.

Distancias

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces.
Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

Unidad

Establece la unidad de distancia.

Pies (Predeterminado)

Metros

Paso

Establezca la anchura variable mínima de la distancia.

1 ft/0.1 ft (Predeterminado: 1 ft)

0.1 m / 0.01 m

Establezca la distancia

0.0 ft – 60.0 ft / 0.00 m – 18.00 m

- Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de “Asignar amplif.” y “Config. Altavoz”. (“Asignar amplif.” (☞ p. 240), “Config. Altavoz” (☞ p. 246))
- Ajustes predeterminados:
  Delantero I / Delantero D / Alt. fron. I / Alt. fron. D / Anch. fron. I / Anch. fron. D / Central / Dolby Del. I / Dolby Del. D / Subwoofer 1 / Subwoofer 2: 12,0 ft (3,60 m)
  Altavoces distintos a los anteriores: 10,0 ft (3,00 m)
- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).

■ Config. alt. Dolby

Establezca la distancia entre el altavoz Dolby Atmos Enabled y el techo.

3.0 ft - 11.0 ft / 0.90 m - 3.30 m(Predeterminado: 6,0 ft/1,80 m)

- Esto se puede ajustar cuando la opción “Dolby del.”, “Dolby surr.” o “Dolby trasero” se configura como “Grande” o “Pequeño” en “Config. Altavoz”.

■ Por defecto

La configuración “Distancias” vuelve a los parámetros predeterminados.

Niveles

Ajusta el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al de la posición de audición cuando es emitido por cada altavoz.

■ Inicio tono de prueba

Un tono de prueba se emite a través del altavoz seleccionado.

Mientras escucha el tono de prueba, ajuste la salida de volumen a través del altavoz seleccionado.

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado : 0.0 dB)

- Los “Niveles” ajustados se reflejan en todos los modos de sonido.
- Si desea ajustar el nivel de canal para cada fuente de entrada, lleve a cabo la configuración en “Ajuste nivel de canal”. (☞ p. 150)
- Cuando hay auriculares conectados al conector PHONES en esta unidad, no puede ajustar “Niveles”.

■ Por defecto

La configuración “Niveles” vuelve a los parámetros predeterminados.

Filtros

Realice el ajuste de acuerdo con la frecuencia de límite inferior de las frecuencias de base que pueden reproducirse a través de cada altavoz. Consulte el manual de los altavoces para obtener información sobre la frecuencia de cruce de los altavoces.

■ Selección de altavoz

Selecciona cómo ajustar la frecuencia de cruce.

Todas (Predeterminado) **:**	Fija la misma frecuencia de cruce para todos los altavoces.
Individual:	Selecciona los puntos de cruce de cada altavoz por separado.

■ Fija la frecuencia de cruce

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Predeterminado : 80 Hz)

- La “Filtros” puede ajustarse cuando el parámetro “Modo subwoofer” es “LFE +Main”, o cuando se dispone de un altavoz configurado como “Pequeño”. (☞ p. 255)
- La frecuencia de cruce predeterminada es “80 Hz”, que funcionará mejor con la variedad más amplia de altavoces. Recomendamos ajustar una frecuencia más alta que la frecuencia de cruce cuando se emplean altavoces pequeños. Por ejemplo, ajuste “250 Hz” cuando el rango de frecuencias de los altavoces sea 250 Hz – 20 kHz.
- El sonido debajo de la frecuencia de cruce se corta de la salida de los altavoces ajustada en “Pequeño”. Esta frecuencia de graves cortada es emitido por el subwoofer o los altavoces delanteros.
- Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona “Individual” dependen de la configuración de “Modo subwoofer”. (☞ p. 255)
  - Cuando se selecciona “LFE”, es posible configurar los altavoces fijados en “Pequeño” en la “Config. Altavoz”. Si los altavoces están ajustados en “Grande”, se visualiza “TodaBanda” y no se puede llevar a cabo el ajuste. (☞ p. 246)
  - Cuando se selecciona “LFE+Main”, se pueden ajustar los altavoces independientemente de la configuración de “Config. Altavoz”. (☞ p. 246)

Graves

Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.

■ Modo subwoofer

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

LFE (Predeterminado) **:**	La señal de bajo rango del canal ajustado en tamaño de altavoz “Pequeño” se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.
LFE+Main:	La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

- La función “Modo subwoofer” se puede configurar cuando “Config. Altavoz” - “Subwoofer” esté configurado en un valor distinto de “No”. (☞ p. 247)
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Si “Config. Altavoz” - “Delantero” y “Central” se ajustan a “Grande” y “Modo subwoofer” se ajusta a “LFE”, puede que no se emita ningún sonido desde los subwoofers en función de la señal de entrada o del modo de sonido seleccionado. (☞ p. 247) Seleccione “LFE+Main” si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.

■ LPF para LFE

Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la frecuencia de reproducción (punto de filtro de paso bajo) del subwoofer.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Predeterminado : 120 Hz)

Altavoz frontal

Permite ajustar los altavoz delanteros A/B que se usan con cada modo de sonido.

A (Predeterminado) **:**	Se usa el altavoz delantero A.
B :	Se usa el altavoz delantero B.
A+B :	Se usan los altavoces delanteros A y B.

- Esto puede ajustarse cuando “Modo asignar” se configura como “9.1ch + Frontal B”. (☞ p. 240)
- Esto también se puede ajustar pulsando SPKR A/B en la unidad principal.

Reproducción 2CH

Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.

■ Config.

Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.

Automático (Predeterminado)**:**	Se aplican los ajustes de “Altavoces”. (☞ p. 229)
Manual:	Ajuste los altavoces para la reproducción de 2 canales. Realice la siguiente configuración:

■ Delantero

Ajuste el tamaño de los altavoces delanteros para la reproducción de 2 canales.

Grande (Predeterminado)**:**	Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño:	Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

- Cuando “Config. Altavoz”-“Subwoofer” en el menú está ajustado en “Ninguno”, “Grande” se ajusta automáticamente. (☞ p. 247)

Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

Sí (Predeterminado)**:**	Se usa un subwoofer.
No:	Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado.

- Cuando “Config. Altavoz”-“Subwoofer” en el menú está ajustado en “Ninguno”, No se ajusta automáticamente. (☞ p. 247) Si el ajuste de “Delantero” es “Pequeño”, el ajuste será automáticamente “Sí”.

Modo SW

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

LFE (Predeterminado)**:**	Cuando “Reproducción 2CH”-“Delantero” es ajustado en “Grande”, únicamente las señales LFE son emitidas desde el subwoofer. Igualmente, al ajustar “Reproducción 2CH” - “Delantero” en “Pequeño”, las señales de bajo rango del canal delantero son añadidas a las señales LFE y emitidas desde el subwoofer.
LFE+Main:	La señal de bajo rango del canal delantero se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

- Esto puede ajustarse cuando “Reproducción 2CH”-“Subwoofer” se configura como “Sí”.

Filtro

Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Predeterminado : 80 Hz)

- Esto puede ajustarse cuando “Reproducción 2CH”-“Subwoofer” se configura como “Sí”.
- Cuando “Reproducción 2CH”-“Delantero” está ajustado en “Grande” y “Modo SW” es ajustado a LFE, “TodaBanda” es visualizado y no puede ajustarse.

Distancia DI/Distancia DD

Permite fijar la distancia desde la posición de audición principal a los altavoces.

0.00 – 60.0ft (Predeterminado: 12.0ft) **/**
0.00 – 18.00m (Predeterminado: 3.60m)

- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).

Nivel DI/Nivel DD

Ajuste el nivel de cada canal.

–12.0dB – +12.0dB (Predeterminado: 0.0 dB)

Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.

Si configura su red doméstica (LAN) mediante DHCP, configure “DHCP” en “Activado”. (Utilice la configuración por defecto). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica (LAN).

Cuando asigne una dirección IP a cada dispositivo manualmente, tendrá que asignar una dirección IP a esta unidad con la opción “Direccion IP”, e introducir información sobre la red doméstica (LAN) como la dirección de la puerta de enlace, la máscara de subred, etc.

Información

Visualizar información de red.

Designación / Conexión / SSID / DHCP / Direccion IP / Direccion MAC

- Se necesita una Direccion MAC para crear una cuenta vTuner.

Conexión

Seleccione si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable.
Al conectar a la red utilizando LAN con cable, seleccione “Cableado (Ethernet)” después de conectar un cable LAN,
Al conectar a la red utilizando LAN inalámbrica, seleccione “Inalámbrico (Wi-Fi)” y ajuste la “Configuración Wi-Fi”. (☞ p. 260)

■ Wi-Fi

Puede detener la función Wi-Fi si va a conectar esta unidad a la red a través de LAN con cable.

Activado (Predeterminado)**:**	Se utiliza la función Wi-Fi.
Desactivado:	Se detiene la función Wi-Fi.

■ Conectar usando

Seleccione el método para conectar a la red doméstica (LAN).

Cableado (Ethernet):	Utilice un cable LAN para conectar a una red.
Inalámbrico (Wi-Fi):	Utilice la función de LAN inalámbrica (Wi-Fi) para conectar a una red.

- Esto puede ajustarse cuando “Wi-Fi” se configura como “Activado”. (☞ p. 259)

Configuración Wi-Fi

Conecte a un router con LAN inalámbrica (Wi-Fi).
El router puede conectarse de las siguientes formas. Seleccione el método de conexión que se ajuste al entorno de su hogar.

■ Buscar redes

Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes posibles mostrada en la pantalla de TV.

1. Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes inalámbricas.
   Seleccione “Volver a buscar” si no puede encontrar la red.
2. Introduzca su contraseña y seleccione “OK”.

■ Usar dispositivo iOS

Utilice su dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) para conectar a la red. Conectando su dispositivo iOS a esta unidad, la unidad puede conectarse automáticamente a la misma red que su dispositivo.

Esta unidad puede conectarse a su dispositivo iOS de dos maneras, a través de un cable USB y a través de Wi-Fi.

❑ Al conectar a través de Wi-Fi

1. Seleccione “Conexión inalámbrica” en la pantalla de TV.
2. Compruebe que su dispositivo iOS está conectado al router de la red LAN inalámbrica (Wi-Fi) y seleccione “Marantz AV7702mkII” de “CONFIGURAR NUEVO ALTAVOZ AIRPLAY...” en la parte de abajo de la pantalla de configuración de Wi-Fi en su dispositivo iOS.
3. Toque “Siguiente” en la pantalla del dispositivo iOS.

- La versión del firmware del dispositivo iOS debe ser compatible con iOS 7 o posterior.

❑ A través de un cable USB

1. Seleccione “Cable USB” en la pantalla de TV.
2. Compruebe que su dispositivo iOS está conectado a la LAN inalámbrica (Wi-Fi) y conéctelo al puerto USB en el panel delantero utilizando un cable USB.
3. Seleccione “Conectar” en la pantalla de TV.
4. Toque “Permitir” cuando el mensaje de conexión aparezca en la pantalla de su dispositivo iOS.

- La versión del firmware del dispositivo iOS debe ser compatible con iOS 5 o posterior.

■ Router WPS

Utilice un router compatible con WPS para conectar.

Hay dos maneras de conectar, a través del método de pulsar un botón o el método del código PIN. Seleccione el método de conexión que se ajuste a su router.

❑ Al conectar utilizando el método de pulsar un botón

1. Seleccione “Botón pulsador” en la pantalla de TV.
2. Cambie al modo WPS pulsando el botón WPS del router al que desea conectarse.
   - El momento de pulsar el botón varía dependiendo del router.
3. Seleccione “Conectar” en la pantalla de la TV en los siguientes 2 minutos.

❑ Al conectar utilizando el método del código PIN

1. Seleccione “PIN” en la pantalla de TV.
2. Registre el código PIN de la unidad en el router.

Manual

Introduzca el nombre (SSID) y contraseña de la red a la que se desea conectar.

1. Ajuste los siguientes elementos.

SSID:	Introduzca el nombre de la red inalámbrica (SSID).
Seguridad:	Seleccione el método de cifrado de acuerdo a la configuración de cifrado del punto de acceso que está utilizando.
Contraseña:	Introduzca la contraseña.
Clave predeterminada:	Seleccione el Clave predeterminada. Cuando conecte a una red cifrada “WEP”, se muestra el menú “Clave predeterminada”.

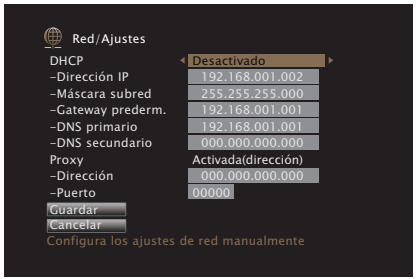
2. Seleccione “Conectar” al final de la configuración.

- La configuración de la LAN inalámbrica (Wi-Fi) de esta unidad puede configurarse también desde un PC o tableta que sea compatible con la conexión LAN inalámbrica.
- Al usar un dispositivo que tiene una versión de firmware de iOS7 o posterior, “Al conectar a través de Wi-Fi” (☞ p. 261) en “Usar dispositivo iOS”.
  1. Mantenga pulsado los botones DIMMER y ZONE SELECT en la unidad principal por al menos 3 segundos cuando la unidad está encendida.
  2. Conecte la LAN inalámbrica de su PC o la tableta que utiliza a “Marantz AV7702mkII” cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Conecte el dispositivo Wi-Fi a la red Wi-Fi “Marantz AV7702mkII””.
  3. Inicie el navegador e introduzca “192.168.1.16” en la URL.
  4. Utilice el navegador para introducir los ajustes, seleccione “Conectar” y entonces abandone los ajustes.

Ajustes

Configure los ajustes de proxy y la dirección IP.

- Si está utilizando un router de banda ancha (función DHCP), la información necesaria para la conexión a la red, como la dirección IP, será configurada automáticamente ya que la función DHCP está ajustada en “Activado” en la configuración de esta unidad.
- Configure la Direccion IP, Máscara subred, Gateway prederm. y la información del servidor DNS sólo cuando asigne una dirección IP fija o cuando conecte a una red sin función DHCP.
- Configure los ajustes proxy cuando utilice un servidor proxy para conectar a Internet.



■ DHCP

Permite seleccionar la manera de realizar la conexión a la red.

Activado (Predeterminado) **:**	Permite ajustar automáticamente las configuraciones de red desde el router.
Desactivado:	Permite ajustar manualmente las configuraciones de red.

■ Direccion IP

Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación.

- No es posible utilizar la función Audio de Red si hay otras direcciones IP establecidas.
  CLASS A:10.0.0.1 - 10.255.255.254
  CLASS B:172.16.0.1 - 172.31.255.254
  CLASS C:192.168.0.1 - 192.168.255.254

■ Máscara subred

Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca 255.255.255.0.

Gateway prederm.

Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace.

DNS primario, DNS secundario

Si en la documentación proporcionada por el proveedor sólo se indica una dirección DNS, introdúzcala en “DNS primario”. Si su proveedor le facilita dos o más direcciones DNS, introduzca “DNS primario” y “DNS secundario”.

Proxy

Realice esta configuración para conectarse a Internet a través de un servidor proxy.

Realiza los ajustes del proxy solo cuando se conecta a Internet mediante un servidor proxy que se encuentra en su red interna o que ha proporcionado su proveedor, etc.

Activada(dirección):	Seleccione esta opción para introducir la dirección.
Activado(nombre):	Seleccione esta opción para introducir por nombre de dominio.
Desactivado (Predeterminado) **:**	Seleccione esta opción para desactivar el servidor proxy.

Puerto

Introduzca el número de puerto.

- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración. (☞ p. 90)
- Si no está familiarizado con las conexiones a internet, póngase en contacto con su proveedor de servicios de internet o la tienda donde adquirió el ordenador.

Control de red

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

Desactivado en reposo:	La función de red se suspende durante el modo de espera.
Siempre encendido (Predeterminado) **:**	La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red.

- Cuando utilice la función de control web o Marantz 2015 AVR Remote, utilice con la configuración “Control de red” ajustada en “Siempre encendido”.

NOTA

- Al ajustar el “Control de red” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

Designación

El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.

■ Designación

Selecciona un nombre descriptivo de la lista.

Cuando selecciona “Otros” puede modificar el nombre descriptivo de acuerdo con sus preferencias.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Otros

- Se puede introducir un máximo de 63 caracteres.
  Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).
- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es “Marantz AV7702mkII”.

■ Por defecto

Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado.

Diagnóstico

Se emplea para comprobar la conexión de red.

■ Conexión física

Comprueba la conexión física del puerto LAN.

OK	
Error:	El cable LAN no está conectado. Compruebe la conexión.

- Al conectar utilizando una LAN inalámbrica, se mostrará “Conexión Inalámbrico (Wi-Fi)”.

■ Acceso al router

Comprueba la conexión de esta unidad al enrutador.

OK	
Error:	No se ha realizado la comunicación con el enrutador. Compruebe la configuración del enrutador.

■ Acesso a Internet

Comprueba si esta unidad tiene acceso a Internet (WAN).

OK	
Error:	No se ha conectado a Internet. Compruebe el entorno de conexión a Internet o la configuración del enrutador.

Modo Servio

Se usa durante las operaciones de mantenimiento de un instalador o técnico de servicio de Marantz. Normalmente, este modo no resulta adecuado para que lo utilice el usuario final, sino solo un técnico de servicio formado o un profesional de instalaciones a medida.

NOTA

- Utilice esta función únicamente si se lo indica un técnico o instalador de Marantz.

General

Realiza otras configuraciones.

Idioma

Establezca el idioma de la pantalla de menús.

English / Français / Español (Predeterminado : English)

- "Idioma" también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
   "Video Format <NTSC>" aparece en la pantalla.
2. Pulse ▽ en la unidad principal.
   "GUI Language ENGLISH" aparece en la pantalla.
3. Utilice ◁ o ▷ en la unidad principal y ajuste el idioma.
4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

Configuración ZONE2/Configuración ZONE3

Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con ZONE2 y ZONE3.

- Los valores fijados para "Límite volumen" y "Volumen de encendido" se muestran de acuerdo a la configuración especificada para la "Escala" del volumen (☞ p. 202).

■ Graves

Permite ajustar los tonos graves.

–10dB – +10dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Agudos

Permite ajustar los tonos agudos.

–10dB – +10dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Filtro paso alto

Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves.

Activado:	La gama baja se atenúa.
Desactivado (Predeterminado)**:**	La gama baja no se atenúa.

■ Nivel canal izq.

Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Nivel canal der.

Ajuste el nivel de salida del canal derecho.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Canal

Se ajusta la reproducción en estéreo o monoaural.

Estéreo (Predeterminado)**:**	Se selecciona la salida estéreo.
Mono:	Se selecciona la salida mono.

■ **Audio HDMI** (solamente en ZONE2)

Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI en ZONE2.

Paso (Predeterminado)**:**	La señal de audio HDMI se pasa a través de esta unidad al dispositivo en ZONE2.
PCM:	La entrada de señal de audio HDMI que se recibe en esta unidad se convierte a una señal PCM que se puede reproducir a través de los conectores ZONE2 PRE OUT.

■ Nivel volumen

Para ajustar el nivel de salida de volumen.

Variable (Predeterminado)**:**	El volumen puede ajustarse.
1 – 98 (–79.5 dB – 18.0 dB) :	El volumen se queda fijo en el nivel que desee. No es posible ajustar el volumen con el mando a distancia.

Límite volumen

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB) (Predeterminado : 70 (-10 dB))	
Desactivado:	No se ajusta un volumen máximo.

- Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”. (☞ p. 269)

Volumen de encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último (Predeterminado)**:**	Se usa la configuración memorizada en la última sesión.
Silencio:	El sonido se silencia siempre al encender el equipo.
1 - 98 (–79.5 dB – 18.0 dB) :	El volumen se ajusta al nivel fijado.

- Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”. (☞ p. 269)

Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo (Predeterminado)**:**	El sonido se silencia completamente.
-40 dB :	El sonido se atenúa en 40 dB.
-20 dB :	El sonido se atenúa en 20 dB.

Renombrar Zona

Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3	
Por defecto:	La configuración por defecto se restaura para el nombre de zona editado.

- Se puede introducir un máximo de 10 caracteres.
  Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

Selec. intel. Nombres

Cambie el nombre de selección inteligente que aparece en la pantalla de TV a uno que sea de su preferencia.

Selección inteligente 1 / Selección inteligente 2 / Selección inteligente 3 / Selección inteligente 4	
Por defecto:	La configuración por defecto se restaura para el nombre de selección inteligente.

- Se puede introducir un máximo de 16 caracteres.
  Para la introducción de caracteres, consulte la “Uso del teclado en pantalla” (☞ p. 194).

Salida disparo 1/Salida disparo 2

Seleccione las condiciones para activar el trigger out.
Para obtener información sobre cómo conectar los conectores DC OUT, consulte “Conectores DC OUT” (☞ p. 93).

❑ Cuando el ajuste sea para una zona (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

❑ Cuando se ajuste la fuente de entrada

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

❑ Cuando se ajuste el monitor HDMI

Active la salida de activación al seleccionar el monitor HDMI establecido en “Activado”.

Activado:	Se habilita la función de activación en este modo.
– – –:	No se habilita la función de activación en este modo.

En espera automática

Ajuste de manera que la alimentación de la unidad cambia automáticamente al modo de espera.

■ MAIN ZONE

Permite ajustar el tiempo transcurrido hasta el cambio al modo de espera automático cuando no se reciben señales de entrada de audio o vídeo en esta unidad.
Antes de que la unidad entre en el modo de espera, se muestra “En espera automática” en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

60 min:	La unidad entra en modo de espera después de 60 minutos.
30 min:	La unidad entra en modo de espera después de 30 minutos.
15 min:	La unidad entra en modo de espera después de 15 minutos.
Desactivado (Predeterminado) **:**	La unidad no entra en modo de espera automáticamente.

■ ZONE2 / ZONE3

Cuando no hay operaciones por un cierto período de tiempo como está ajustado aquí, la alimentación se desactivará automáticamente incluso si está entrando audio o vídeo.

8 horas:	Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 8 horas.
4 horas:	Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 4 horas.
2 horas:	Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 2 horas.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No activa automáticamente el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3.

Display Frontal

Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.

■ Atenuador

Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.

Claro (Predeterminado) **:**	Luminosidad normal de la pantalla.
Tenue:	Luminosidad reducida de la pantalla.
Oscuro:	Luminosidad muy baja de la pantalla.
Desactivado:	Se desactiva la pantalla.

- También puede ajustar la visualización si pulsa DIMMER en la unidad principal.

■ Indicadores de canal

Define si se utilizará la pantalla de señal de entrada o de salida para la indicación del canal en la pantalla.

Entrada:	Utiliza la pantalla de señal de entrada para la indicación del canal en la pantalla.
Salida (Predeterminado)**:**	Utiliza la pantalla de señal de salida para la indicación del canal en la pantalla.

Firmware

Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación de actualizaciones y mejoras.

■ Actualizar

Actualiza el firmware de esta unidad.

Actualizar:	Ejecute el proceso de actualización. Cuando el proceso de actualización se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, la información de progreso se muestra en la pantalla.

- Esta unidad vuelve a intentar actualizar si la actualización falla. Si la actualización todavía falla, alguno de los siguientes mensajes aparecerá en pantalla. Si en la pantalla aparece alguno de los mensajes que se indican a continuación, compruebe la configuración y el entorno de red, y vuelva a realizar la actualización.

Pantalla	Descripción
Updating fail	La actualización falló.
Login failed	No se pudo iniciar sesión en el servidor.
Server is busy	El servidor está ocupado. Espere algunos instantes y vuelva a intentarlo.
Connection fail	Fallo al conectar al servidor.
Download fail	Configuración del modo de reproducción.

■ Notificaciones

Cuando el firmware más reciente está disponible, aparece un mensaje de notificación en la pantalla de TV al encenderse.
El mensaje de notificación se visualiza por alrededor de 40 segundos cuando se haya activado la alimentación eléctrica.

Actualizar

Activado (Predeterminado) **:**	Muestra el mensaje de actualización disponible.
Desactivado:	No muestra el mensaje de actualización.

Mejorar

Activado (Predeterminado) **:**	Muestra el mensaje de mejora.
Desactivado:	No muestra el mensaje de mejora disponible.

Añadir nueva función

Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.

Paquete Actualización:	Visualiza los elementos que se van a mejorar.
Est. actualiz:	Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización.
Comenzar actualizar:	Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando el proceso de mejora se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, se muestra el tiempo de actualización que ha transcurrido.

- Consulte la página web de Marantz para ver información sobre las actualizaciones.
- Cuando el proceso finaliza, en el menú se muestra “Registrada” y es posible realizar las actualizaciones. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra “No registrada”.
  El número de ID que aparece en esta pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento.
  El número de ID también se puede visualizar si mantiene pulsados los botones ◁ e SETUP de la unidad principal durante al menos 3 segundos.
- Si la actualización integral no finaliza satisfactoriamente, en la pantalla aparecerá un mensaje de error idéntico al que se muestra en “Firmware” - “Actualizar”. Compruebe los ajustes y el entorno de red y vuelva a realizar la actualización.

Notas sobre el uso de “Actualizar” y “Añadir nueva función”

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet. (☞ p. 90)
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Se necesita aproximadamente 1 hora para que se complete el procedimiento de actualización/mejora.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice. Además, es posible que en algún caso se elimine la copia de seguridad de los parámetros configurados en esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado ⏻ en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Aparece “Update retry” en la pantalla y reinicia la actualización desde el punto en el cual falló la actualización. Si el error continúa a pesar de esto, verifique el entorno de red.

- La información sobre las funciones “Actualizar” y “Añadir nueva función” se anunciarán en el sitio web de Marantz cada vez que se definan planes al respecto.

Información

Muestre información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc.

Audio

Muestra la información de audio de MAIN ZONE.

Modo de sonido:	Se visualiza el modo de sonido establecido.
Señal de entrada:	Se visualiza el tipo de señal de entrada.
Formato:	El número de canales de señal de entrada (presencia de delantero, surround, LFE).
Muestreo:	Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada.
Desviación:	Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo.
Marca:	Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal de surround trasero. “MATRIX” es visualizado con las señales de entrada DTS-ES Matrix, “DISCRETE” con las señales DTS-ES Discrete.

Vídeo

Muestra las señales de entrada/salida de HDMI y la información sobre el monitor HDMI de MAIN ZONE.

Info. de señal HDMI

Resolucion / Espacio color / Profundidad píxeles

Monitor HDMI 1 / Monitor HDMI 2

Interfaz / Resoluciones

ZONA

Mostrar información acera de la configuración en uso.

MAIN ZONE:	Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada.
ZONE2:	Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE2.
ZONE3:	Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE3.

Firmware

Versión:	Muestra información del firmware actual.
DTS Versión:	Indica la versión de DTS actual.

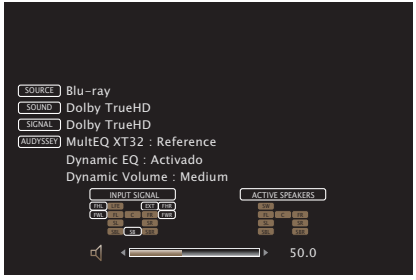
■ Notificaciones

Permite visualizar y ajustar las notificaciones.
También establece si se muestra o no la notificación cuando la alimentación está encendida.

Alertas de notificación

Activado (Predeterminado) **:**	Se muestran mensajes de notificación.
Desactivado:	No se muestran mensajes de notificación.

- Pulse INFO en el mando a distancia para mostrar el nombre de la fuente actual, el volumen, el nombre del modo de sonido y otra información en la parte inferior de la pantalla.



Datos de uso

Para ayudarnos a mejorar nuestros productos y el servicio de atención al cliente, Marantz recopila información anónima sobre cómo usa su presintonizador AV (como las fuentes de entrada usadas con frecuencia, los modos de sonido y los ajustes de altavoces). Marantz nunca proporcionará la información que recopilamos a terceros.

Sí:	Proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad.
No:	No proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad.

Bloquear config.

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

■ Bloquear

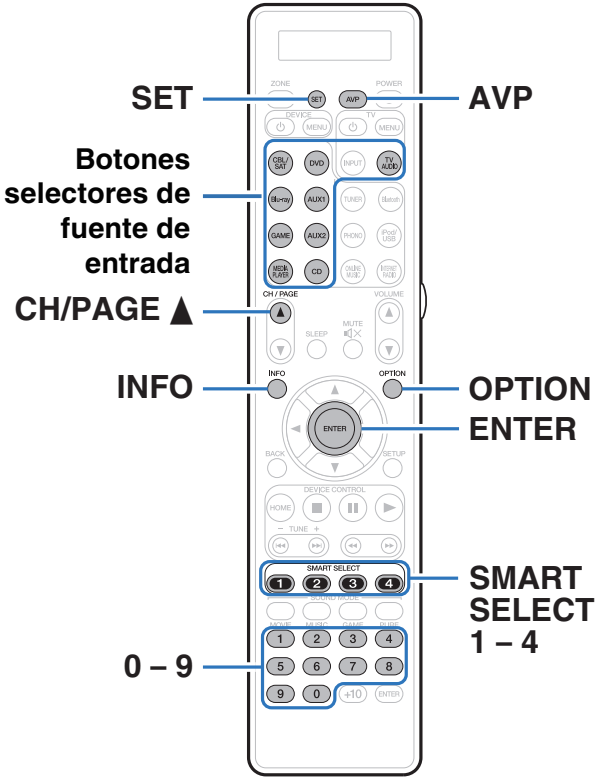
Activado:	Se activa la protección.
Desactivado (Predeterminado) **:**	Se desactiva la protección.

- Al cancelar el ajuste, establezca “Bloquear” en “Desactivado”.

NOTA

- Cuando “Bloquear” se ajusta como “Activado”, no se muestra ninguna opción excepto para “Bloquear config.”.

Control de dispositivos externos con el mando a distancia



Cuando se registran códigos predefinidos en el mando a distancia incluido, se puede usar el mando para manejar todos los dispositivos disponibles, como reproductores de DVD o TV de otros fabricantes.

Registro de los códigos predefinidos

Hay dos métodos de registro de los códigos predefinidos; el método sencillo para el registro de los códigos predefinidos de los reproductores Marantz, el método para el registro de números de códigos predefinidos de dispositivos de otros fabricantes, y el método de experimentación con los códigos predefinidos uno por uno para el registro.

- "Registro de reproductores Marantz" (☞ p. 280)
- "Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos" (☞ p. 281)

■ Registro de reproductores Marantz

Utilice el siguiente método sencillo para registrar los códigos predefinidos de reproductores de Blu-ray Disc, DVD y CD de Marantz.

❑ Registro de reproductores de Blu-ray Disc

1 **Mantenga pulsados Blu-ray y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

❑ Registro de reproductores de DVD

1 **Mantenga pulsados DVD y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

❑ Registro de reproductores de CD

1 **Mantenga pulsados CD y OPTION hasta que el indicador "OK" de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

❑ Registro de varios reproductores a la vez

1 Mantenga pulsados SMART SELECT 1 – 4 y OPTION hasta que el indicador “OK” de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.

Dispositivos que se van a registrar a la vez			Mantenga pulsados los botones
Reproductor de Blu-ray Disc	Reproductor de DVD	Reproductor de CD	
✓	✓		SMART SELECT 1 y OPTION
✓		✓	SMART SELECT 2 y OPTION
	✓	✓	SMART SELECT 3 y OPTION
✓	✓	✓	SMART SELECT 4 y OPTION

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos. En dicho caso, intente “Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos” (☞ p. 281).

■ Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos

En la siguiente tabla se muestran los grupos de dispositivos que se pueden registrar para cada uno de los botones de selección de la fuente de entrada. Compruebe con anterioridad el código predefinido del dispositivo que desee registrar en el archivo “Remote Control Preset Codes”.

Compruebe la dirección URL.
http://manuals.marantz.com/AV7702MK2/preset/AV7702MK2PresetCodes.pdf

Botón	Grupos de dispositivos que se pueden registrar
CBL/SAT	Grupo de CBL/SAT
Blu-ray	Grupo de BD/DVD
GAME	Grupo de CBL/SAT, Grupo de BD/DVD, Funcionamiento del grupo de audio
MEDIA PLAYER	Grupo de CBL/SAT
DVD	Grupo de BD/DVD
AUX1	Grupo de CBL/SAT, Grupo de BD/DVD, Funcionamiento del grupo de audio
AUX2	Grupo de CBL/SAT, Grupo de BD/DVD, Funcionamiento del grupo de audio
CD	Grupo de audio
TV AUDIO	Grupo de TV

1 **Mantenga pulsados el botón de selección de la fuente de entrada en la que desee registrar el código predefinido y el botón SET hasta que el indicador “PRSET” de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

2 **Introduzca el número de código predefinido (4 dígitos) que se enumera para el dispositivo en la tabla de códigos predefinidos con los botones numéricos (0 – 9) del mando a distancia.**

- Algunos fabricantes usan varios tipos de códigos para el mando a distancia. Códigos predefinidos para el cambio del número y la verificación del correcto funcionamiento.
- Si el dispositivo no funciona aunque el código predefinido esté registrado, utilice la función de memorización. Se pueden recordar códigos remotos de distintos dispositivos para que el mando a distancia de Marantz incluido con este dispositivo pueda controlarlos. (☞ p. 288)

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.

■ Experimentación con códigos predefinidos uno por uno para el registro

1 **Encienda el dispositivo para el que desee ajustar el código predefinido.**

2 **Mantenga pulsados el botón de selección de la fuente de entrada en la que desee registrar el código predefinido y el botón SET hasta que el indicador “PRSET” de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

3 **Apunte con el mando a distancia hacia el dispositivo y alterne lentamente entre CH/PAGE ▲ y DEVICE ⏻ para el dispositivo.**

El código predefinido se muestra en la pantalla del mando a distancia.

4 **Deténgase cuando el dispositivo se apague.**

5 **Pulse ENTER una vez para bloquear el código.**

- Algunos fabricantes usan varios tipos de códigos para el mando a distancia. Códigos predefinidos para el cambio del número y la verificación del correcto funcionamiento.
- Si el dispositivo no funciona aunque el código predefinido esté registrado, utilice la función de memorización. Se pueden recordar códigos remotos de distintos dispositivos para que el mando a distancia de Marantz incluido con este dispositivo pueda controlarlos. (☞ p. 288)

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.

Funcionamiento de los dispositivos

Para controlar un dispositivo externo, pulse el botón de la fuente de entrada registrado con el código predefinido, seguido de uno de los botones de las tablas siguientes.

- Cuando se utiliza un dispositivo externo, la pantalla del mando a distancia muestra el nombre de la fuente de entrada.
- El indicador “TV” se ilumina cuando el televisor está en funcionamiento.
- Para utilizar el menú de esta unidad, pulse AVP antes de poner en funcionamiento la unidad. El indicador “AVP” se ilumina cuando esta unidad está siendo utilizada.

❑ Funcionamiento del grupo de TV (TV)

Botones de manejo	Función
TV ⏻	Encender/apagar televisor
TV INPUT	Cambio de entrada de TV
TV MENU	Menú del televisor
CH/PAGE ▲▼	Cambio de canal (arriba/abajo)
INFO	Información
OPTION	Submenú, opción
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER(Cursor)	Introducir
BACK	Atrás
⏮⏭	Omisión de capítulo
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
⏸	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Selección de pista

- TV
  Los botones ⏻ y TV INPUT se pueden utilizar en cualquier momento sin pulsar el botón TV.

❑ Funcionamiento del grupo DVD (Reproductor de DVD/grabador de DVD)

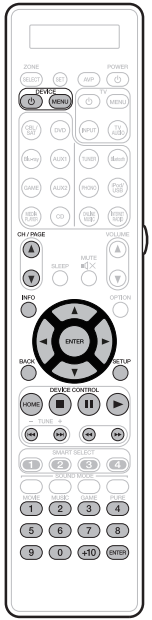
Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
OPTION	Menú superior
△ ▽ ◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Atrás
SETUP	Configuración
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

❑ Grupo de CD (reproductor de CD / grabador de CD)

Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
△ ▽ ◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

- Dependiendo del dispositivo, el botón DEVICE ⏻ únicamente realiza la operación de activación.

❑ Funcionamiento del grupo de CBL/SAT (Descodificador de TV por satélite (SAT)/cable (CBL)/reproductor de medios/IP TV)



Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú
CH/PAGE ▲▼	Cambio de canal (arriba/abajo)
INFO	Información
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Atrás
SETUP	Configuración
HOME	Menú principal
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Selección de pista

❑ Funcionamiento del grupo BD (reproductor de Blu-ray Disc)

Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
OPTION	Menú superior
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Atrás
SETUP	Configuración
HOME	Menú principal
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

• Dependiendo del dispositivo, el botón DEVICE ⏻ únicamente realiza la operación de activación.

Comprobación del código predefinidos registrado

1 **Mantenga pulsados el botón de selección de la fuente de entrada del que desee comprobar el código predefinido y el botón SET hasta que en la pantalla del mando a distancia se muestre “PRSET”.**

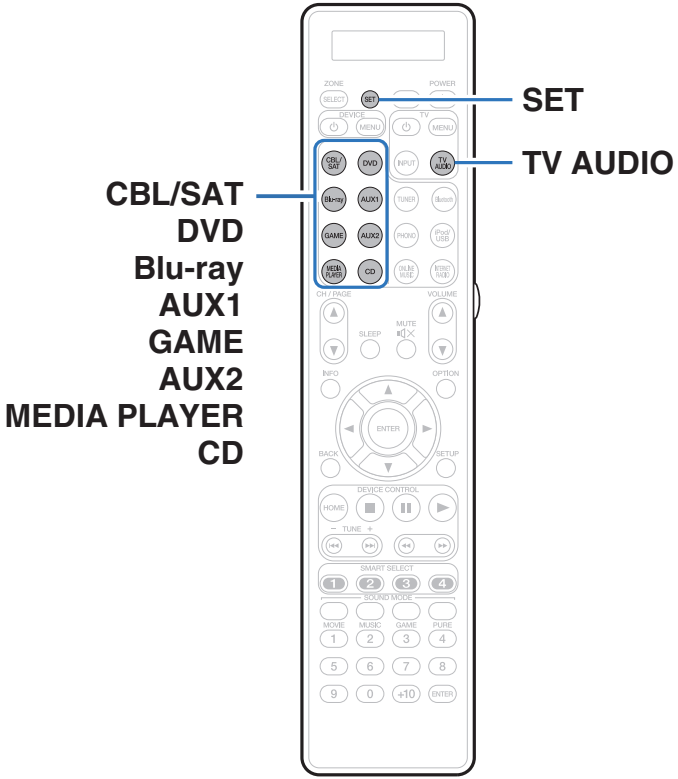
2 **Pulse INFO.**

El código ajustado se muestra en la pantalla del mando a distancia durante 3 segundos.

Inicio de los códigos predefinidos registrados

1 **Mantenga pulsados AVP y OPTION hasta que el indicador “OK” de la pantalla del mando a distancia parpadee; cuando esto suceda, deje de pulsar los botones.**

Funcionamiento de la función de memorización



Si el dispositivo no funciona aunque el código predefinido esté registrado, utilice la función de memorización. Se pueden recordar códigos remotos de distintos dispositivos para que el mando a distancia de Marantz incluido con este dispositivo pueda controlarlos.

Recordatorio de códigos del mando a distancia desde otros dispositivos

1 **Coloque el mando a distancia Marantz y el mando a distancia del otro dispositivo a una distancia de unos 5 cm, con las zonas de transmisión de señales del mando a distancia orientadas cara a cara entre sí.**

2 **Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.**

3 **Pulse los botones de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada.**

La fuente de entrada se muestra en la pantalla del mando a distancia.

4 **Seleccione el botón cuya función desee memorizar.**

El indicador LEARN se ilumina.

5 **Mantenga pulsado el botón que desee registrar en el otro mando a distancia hasta que aparezca “OK” en la pantalla del mando a distancia Marantz.**

- Si se muestra “NG” en la pantalla del mando a distancia, repita el paso 4.

6 **Repita los pasos 4 y 5 para memorizar la función de otros botones de la misma fuente de entrada.**

7 **Cuando la programación del mando a distancia se haya completado, pulse SET.**

El indicador LEARN se apaga, y el mando a distancia sale del modo de memorización.

- Algunos mandos a distancia no se pueden programar o, incluso si se pueden programar, es posible que no funcionen correctamente. Si esto sucediera, utilice el mando a distancia suministrado con el equipo AV para controlarlo.
- Cuando se llene la memoria del mando a distancia, se mostrará “FULL” en la pantalla del mando a distancia. Si desea memorizar un código nuevo, debe eliminar otra función de botón que haya memorizado anteriormente.

NOTA

- La función de memorización no está disponible para ZONE SELECT, SET, AVP, POWER ⏻, VOLUME ▲▼, SMART SELECT, SOUND MODE y los botones de selección de la fuente de entrada en ningún modo.
- Si no se pulsa ningún botón antes de que transcurra aproximadamente un minuto mientras está en el modo LEARN, el mando a distancia sale automáticamente del modo LEARN.

Eliminación de los códigos del mando a distancia guardados

Los códigos pueden eliminarse de tres maneras: por botones, por fuentes y por todos los contenidos de la memoria.

■ Eliminación de los códigos del mando a distancia de cada botón

1. **Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.**
2. **Pulse los botones de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que desee eliminar.**
   La fuente de entrada se muestra en la pantalla del mando a distancia.
3. **Mantenga pulsado POWER ⏻ y pulse dos veces el botón memorizado que desee eliminar.**
   "ERASE" se muestra en la pantalla del mando a distancia.
4. **Pulse SET.**
   - El indicador LEARN se apaga.

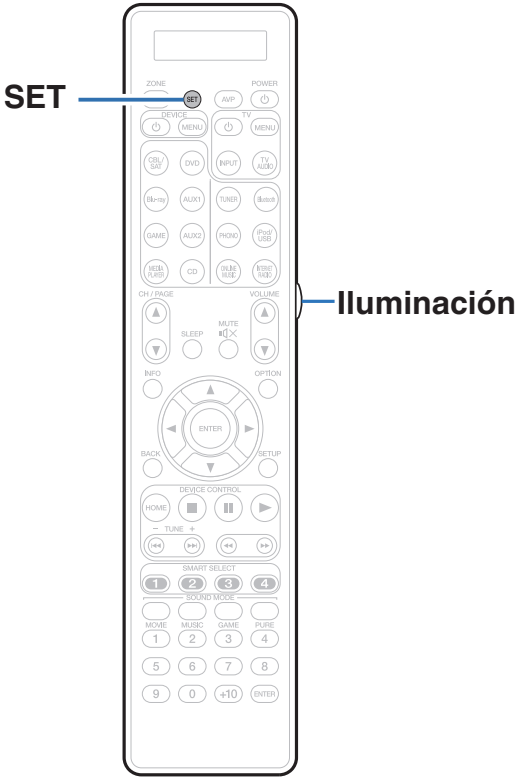
■ Eliminación de los códigos del mando a distancia de cada fuente de entrada

1. **Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.**
2. **Mantenga pulsado POWER ⏻ y pulse dos veces el botón de selección de la fuente de entrada memorizado que desee eliminar.**
   "ERASE" se muestra en la pantalla del mando a distancia.
3. **Pulse SET.**
   - El indicador LEARN se apaga.

■ Eliminación de los códigos del mando a distancia de todas las fuentes de entrada

1. **Mantenga pulsado SET hasta que parpadee el indicador LEARN.**
2. **Mantenga pulsado POWER ⏻ y pulse AVP dos veces.**
   "ERASE" se muestra en la pantalla del mando a distancia.
3. **Pulse SET.**
   - El indicador LEARN se apaga.

Ajuste de la retroiluminación



Puede desactivar la luz de fondo del mando a distancia.

- La luz de fondo está activada de forma predeterminada.

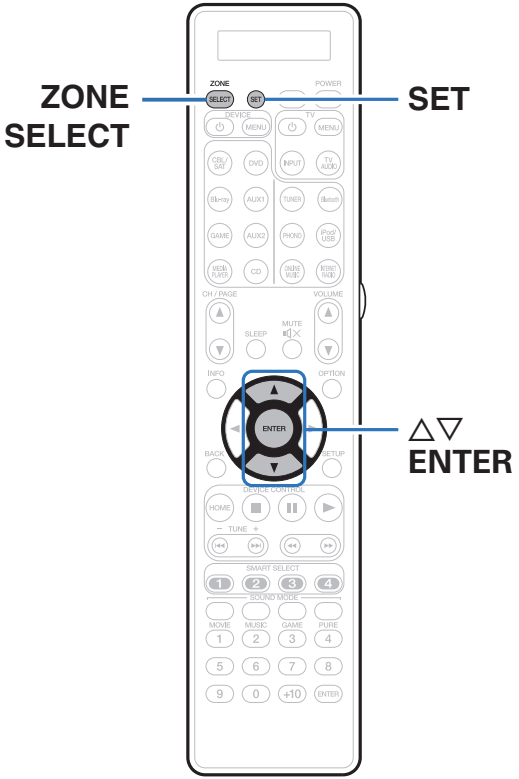
Desactivación de la luz de fondo

1 **Mantenga pulsados SET y el botón de luz hasta que el indicador “OFF” parpadee dos veces.**

Encendido de la luz de fondo

1 **Mantenga pulsados SET y el botón de luz hasta que el indicador “ON” parpadee dos veces.**

Especificación de la zona controlada con el mando a distancia



Cuando se pulsa ZONE SELECT, solo se puede usar con el mando a distancia la zona configurada.

Esto resulta práctico para evitar el funcionamiento por error.

- El ajuste predeterminado es “M23”.

1 **Mantenga pulsados ZONE SELECT y SET durante al menos 3 segundos.**

2 **Utilice △▽ para definir la zona que se va a utilizar y pulse ENTER.**

“SET” parpadea cuatro veces en el mando a distancia y se restaura el modo de funcionamiento normal.

Pantalla del mando a distancia	Zona que se va a utilizar
M	Solo MAIN ZONE
M2	MAIN ZONE / ZONE2
M23	MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

■ Contenido

Consejos

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error 294
Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación 294
Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer 294
Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez 294
Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo 294
Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas 294
Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo 295
Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos 295
Quiero omitir las fuentes de entrada que no se usan 295
Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta. 295
Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos 295
Quiero operar esta unidad a través del mando a distancia del TV 295

Resolución de problemas

El equipo no se enciende/El equipo se apaga 297
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia 298
En la pantalla de la unidad no aparece nada 298
No se reproduce sonido 299
No se reproduce el sonido que deseo 300
El sonido se interrumpe o se produce ruido 302
No se muestra ningún vídeo en el TV 303
La pantalla del menú no se muestra en el TV 305
No se reproduce contenido del iPod 306
No se reproducen dispositivos de memoria USB 307
Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente 308
No se reproduce contenido del Bluetooth 308
No se reproduce la radio por Internet 309
No se reproducen archivos de música del PC o NAS 310
No se pueden reproducir varios servicios en línea 310
La función de control HDMI no funciona 311
No puede conectar a una red de LAN inalámbrica 312
Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente 313

Consejos

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error

- Ajuste el límite superior de volumen en la opción “Límite volumen” del menú. Así evitará que el volumen se aumente demasiado por error. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (“Volumen” (☞ p. 202), “Límite volumen” (☞ p. 270))

Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación

- De forma predeterminada, la próxima vez que encienda la unidad, se aplicará el nivel de volumen establecido cuando la unidad pasó a modo de espera la última vez sin cambio alguno. Para utilizar un nivel de volumen fijo, ajuste el nivel de volumen al encender la unidad en la opción “Volumen de encendido” del menú. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (“Volumen” (☞ p. 202), “Volumen de encendido” (☞ p. 270))

Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer

- En función de las señales de entrada y del modo de sonido, puede que el subwoofer no reproduzca sonido. Si la opción “Modo subwoofer” del menú se configura como “LFE+Main”, el subwoofer siempre reproducirá el audio. (☞ p. 255)

Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez

- Utilice la opción “Ajuste nivel de diálogo” del menú para ajustar el nivel. (☞ p. 195)

Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo

- Ajuste “Dynamic EQ” en el menú a “Activado”. Este parámetro corrige las características de frecuencia para permitirle disfrutar de un sonido nítido sin que se pierdan los graves aun si la reproducción tiene un volumen bajo. (☞ p. 204)

Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas

- Ajuste la opción “Dynamic Volume” del menú. Los cambios de nivel de volumen (entre escenas silenciosas y ruidosas) del contenido de programas de TV o películas se ajustan automáticamente según el nivel que desee. (☞ p. 205)

Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo.

- Realice “Config Audyssey®”. Así se ajustará automáticamente la configuración optimizada de los altavoces para el nuevo entorno de audición. (☞ p. 229)

Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos

- Ajuste la opción “Selec. Vídeo” del menú como “Activado”. Puede combinar la música actual con su fuente de vídeo deseada desde un descodificador o DVD, etc., mientras escucha música en HD Radio, CD, Phono, radio por Internet, USB o Bluetooth. (☞ p. 152)

Quiero omitir las fuentes de entrada que no se usan

- Ajuste las fuentes de entrada que no se usan en la opción “Ocultar fuentes” del menú. Esto le permite omitir las fuentes de entrada que no se usen al girar la rueda INPUT SELECTOR de esta unidad. (☞ p. 227)

Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta.

- Ajuste la opción “Todas zonas estéreo” del menú como “Iniciar”. Puede reproducir simultáneamente en otra habitación (ZONE2, ZONE3) la música que se esté reproduciendo en MAIN ZONE. (☞ p. 154)

Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos

- Cuando hay retardo en el vídeo al utilizar los botones del mando de la consola de juegos, ajuste la opción “Modo vídeo” del menú en “Juego”. (☞ p. 218)

Quiero operar esta unidad a través del mando a distancia del TV

- Seleccione “AV Receiver” en un menú del TV como “Entrada”∗ u “Operar el dispositivo HDMI conectado”∗. El Menú inteligente de esta unidad se muestra en el TV. El Menú inteligente se puede operar a través del mando a distancia del TV.

∗ El método de selección puede diferir en función del TV. Consulte el manual del usuario de su TV para obtener más información.

Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. **¿Las conexiones están correctamente hechas?**
2. **¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?**
3. **¿Los otros componentes funcionan correctamente?**

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los síntomas correspondientes en esta sección.
Si los síntomas no coinciden con ninguno de los descritos aquí, consulte con su vendedor, ya que podría deberse a un fallo en esta unidad. En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con la tienda donde compró esta unidad.

■ El equipo no se enciende/El equipo se apaga

Síntoma	Causa / Solución	Página
El equipo no se enciende.	• Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente.	94
El equipo se apaga automáticamente.	• El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo.	173
	• La opción “En espera automática” está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo determinado, se activa “En espera automática”. Para desactivar “En espera automática”, configúrelo en el menú en “Desactivado”.	272
La alimentación a esta unidad no se desactiva al pulsar el botón de operación de alimentación. “ZONE2 On” o “ZONE3 On” aparecen en la pantalla.	• La alimentación de ZONE2 o ZONE3 está activada. Para desactivar la alimentación de esta unidad (modo de espera), pulse el botón ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF de la unidad principal o pulse el botón ZONE SELECT del mando a distancia y seleccione la “ZONE2” o “ZONE3”, y después pulse el botón POWER ⏻ del mando a distancia.	–

■ No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.	• Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas.	10
	• Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°.	10
	• Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.	—
	• Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖.	10
	• El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.	—
	• La zona habilitada de funcionamiento no se corresponde con el ajuste de zona especificado en el mando a distancia. Pulse ZONE SELECT para seleccionar la zona que se va a utilizar.	192
	• El modo de funcionamiento del mando a distancia se utiliza para controlar otros dispositivos. Pulse AVP para ajustar el modo de funcionamiento a AVP.	284
	• Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.	—

■ En la pantalla de la unidad no aparece nada

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla está apagada.	• Configure “Atenuador” en el menú con un valor diferente a “Desactivado”.	273
	• Cuando el modo de sonido se ajusta en “Pure Direct”, la pantalla se apaga.	157

■ No se reproduce sonido

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se reproduce sonido a través de los altavoces.	• Compruebe las conexiones de todos los dispositivos.	0
	• Inserte los cables de conexión por completo.	–
	• Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.	–
	• Compruebe los cables en busca de daños.	–
	• Compruebe la conexión del altavoz y su configuración.	50
	• Compruebe las conexiones de los conectores PRE OUT.	45
	• Compruebe si el dispositivo de audio está encendido.	75
	• Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta.	96
	• Ajuste del volumen.	97
	• Cancele el modo de silenciado.	97
	• Compruebe la configuración del conector de entrada de audio digital.	224
	• Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, la salida de audio digital está desactivada de forma predeterminada.	–
	• Cuando se enchufan unos auriculares en la conexión PHONES en la unidad principal, no sale sonido del terminal de altavoz y el conector PRE OUT.	–
No se reproduce sonido cuando se usa la conexión DVI-D.	• Cuando esta unidad se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI-D, no se reproduce sonido. Realice una conexión de audio independiente.	–
No se reproduce sonido en un TV que está conectado a través de HDMI.	• La entrada de las señales de audio a los conectores 7.1CH IN de esta unidad no se puede reproducir en el TV.	–

■ No se reproduce el sonido que deseo

Síntoma	Causa / Solución	Página
El volumen no aumenta.	• El volumen máximo se ha configurado demasiado bajo. Configure el volumen máximo mediante “Límite” en el menú.	202
	• Se realiza el procesamiento de corrección de volumen adecuado según los ajustes y el formato del audio de entrada, así que puede que el volumen no llegue al límite superior.	—
No se reproduce sonido con la conexión HDMI.	• Compruebe las conexiones de los conectores HDMI.	76
	• Para emitir señales de audio HDMI de los altavoces de un amplificador de potencia conectado a esta unidad, ajustar “Salida audio HDMI” en el menú a “AVP”. Para reproducir el sonido de la TV, elija “TV”.	213
	• Al utilizar la función de control HDMI, compruebe que la salida de audio está ajustada en el amplificador AV del TV.	170
No se reproduce sonido a través de un altavoz específico.	• Compruebe que los cables de PRE OUT y los cables del altavoz están conectados correctamente.	—
	• Compruebe que no se haya ajustado el parámetro “Ninguno” en la opción “Config. Altavoz” del menú.	246
	• Compruebe la opción “Modo asignar” del menú.	240
	• Cuando el modo de sonido es “Stereo” y “Virtual”, el audio solamente se reproduce a través de los altavoces delanteros y el subwoofer.	—
El subwoofer no emite sonido.	• Compruebe las conexiones del subwoofer.	—
	• Conecte la alimentación del subwoofer.	—
	• Ajuste “Config. Altavoz” - “Subwoofer” en el menú a “1 altav.” o “2 altav.”.	247
	• Cuando el parámetro “Config. Altavoz” - “Delantero” del menú se configura como “Grande”, puede que no se emita ningún sonido a través del subwoofer en función de la señal de entrada y del modo de sonido.	247
	• Cuando no se incluye señal de audio del subwoofer (LFE) en las señales de entrada, es posible que no se reproduzca sonido a través del subwoofer.	255
	• Puede hacer que el subwoofer siempre reproduzca sonido si ajusta el “Modo subwoofer” como “LFE+Main”.	255
No se emite sonido DTS.	• Compruebe que la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado está ajustada como “DTS”.	—
	• Ajuste “Modo decodificación” en el menú al valor “Automático” o “DTS”.	228
No se emite el audio Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus.	• Realice las conexiones HDMI.	81
	• Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, “PCM” es el valor predeterminado.	—

Síntoma	Causa / Solución	Página
El modo DTS Neural:X no se puede seleccionar.	• DTS Neural:X no se puede seleccionar si se utilizan auriculares.	—
El modo Dolby Surround no puede seleccionarse.	• No se puede seleccionar Dolby Surround cuando está utilizando auriculares.	—
No se pueden seleccionar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® ni Audyssey LFC™.	• No se pueden seleccionar si no ha realizado “Config Audyssey®”.	229
	• Cambie a un modo de sonido que no sea “Direct” o “Pure Direct”.	157
	• No se puede seleccionar si se utilizan auriculares.	—
No es posible seleccionar Audyssey DSX®.	• Se puede seleccionar si se utilizan altavoces de altura frontales o altavoces anchos delanteros.	248
	• Se puede seleccionar si se utiliza el altavoz central.	246
	• Cambie el modo de sonido a Dolby o al modo de sonido DTS.	156
	• No se puede seleccionar si se utilizan auriculares.	—
	• No puede configurarse si la señal de entrada es una fuente de 2 canales.	—
“M-DAX” no se puede seleccionar.	• Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o surround DTS, no será posible utilizar “M-DAX”.	201
	• Cambie a un modo de sonido que no sea “Direct” o “Pure Direct”.	157
No se emite audio a través de los conectores PRE OUT de ZONE2/ZONE3.	• En ZONE2/ZONE3, el audio se puede reproducir cuando la señal de entrada de los conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) tiene un formato PCM de 2 canales.	—
	• En ZONE2, el audio se puede reproducir cuando la entrada de señales del conector HDMI tiene un formato PCM de 2 canales. Para reproducir el audio en ZONE2 independientemente del formato de la señal de entrada, ajuste la opción “Audio HDMI” del menú como “PCM”. Puede que el audio no se reproduzca aunque se configure este parámetro en función del dispositivo de reproducción. En ese caso, ajuste el formato de audio como “PCM (2ch)” en el dispositivo de reproducción.	269
	• Cuando escuche el audio de un dispositivo Bluetooth en ZONE2/ZONE3, elimine cualquier obstrucción entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad y utilícelo en un rango de unos 32,8 pies/10 m.	—

■ El sonido se interrumpe o se produce ruido

Síntoma	Causa / Solución	Página
Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente.	• Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente.	—
	• La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada.	—
Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad.	• Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 0,7 pies/20 cm como mínimo entre el iPhone y esta unidad.	—
A menudo se produce ruido en las emisiones de FM/AM.	• Cambie la orientación o la posición de la antena.	88
	• Aleje la antena de cuadro AM de la unidad.	—
	• Utilice una antena de exterior.	88
	• Separe la antena del resto de los cables de conexión.	88
El sonido parece estar distorsionado.	• Baje el volumen.	97
El sonido se interrumpe cuando se usa la conexión Wi-Fi.	• Si los dispositivos cercanos producen cortes en la reproducción debido a interferencias electrónicas, cambie a una conexión LAN con cable.	90
	• Concretamente, cuando reproduzca archivos de música grandes, en función de su entorno de LAN inalámbrica, la reproducción puede verse interrumpida. En ese caso, realice la conexión LAN con cable.	260

■ No se muestra ningún vídeo en el TV

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se visualiza ninguna imagen.	• Compruebe las conexiones de todos los dispositivos.	76
	• Inserte los cables de conexión por completo.	—
	• Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.	—
	• Compruebe los cables en busca de daños.	—
	• Ajuste los parámetros de entrada al conector de entrada del televisor conectado a esta unidad.	224
	• Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta.	96
	• Compruebe la configuración del conector de entrada de vídeo.	224
	• Compruebe que la resolución del reproductor se corresponde con la del TV.	276
	• Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente.	317
	• Para disfrutar de contenido protegido por derechos de autor mediante HDCP 2.2, utilice un dispositivo de reproducción y un TV compatible únicamente con HDCP 2.2	—
	• No es posible convertir la señal HDMI en una señal analógica. Utilice las conexiones analógicas.	318
	• Utilice un “High Speed HDMI cable with Ethernet” o “High speed cable” que viene con el logo HDMI si quiere reproducir vídeo 4K (60/50 Hz).	—
No se muestra imagen de vídeo en el TV con la conexión DVI-D.	• Con la conexión DVI-D, en algunas combinaciones de dispositivos, puede que los dispositivos no funcionen correctamente debido al sistema de protección de derechos de autor (HDCP).	317
No se muestra ningún vídeo en el TV de una fuente de entrada como una consola de juegos.	• Cuando se reciben señales de vídeo especiales, de una consola de juegos por ejemplo, puede que la función de conversión de vídeo no funcione. Conecte el conector de entrada al conector de salida del monitor del mismo tipo.	—
Cuando se muestra el menú, no aparece ninguna imagen de vídeo en el TV.	• El vídeo que se está reproduciendo no aparecerá detrás del menú cuando se está manejando el menú durante la reproducción de las siguientes señales de vídeo. - Algunas imágenes o contenidos de vídeo en 3D - Imágenes con resolución de ordenador (ejemplo: VGA) - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3 - Vídeo 4K	—

Síntoma	Causa / Solución	Página
Al utilizar HDMI ZONE2, la salida de vídeo de MAIN ZONE se interrumpe.	• Cuando ZONE2 funciona con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, puede que se interrumpa el vídeo de MAIN ZONE.	–

■ La pantalla del menú no se muestra en el TV

Síntoma	Causa / Solución	Página
La pantalla del menú o la información de estado no se muestran en el TV.	• La pantalla del menú solamente se muestra en esta unidad y en un TV conectado por medio de un cable HDMI. Si esta unidad se conecta a un TV con un conector de salida de vídeo diferente, contrólela mientras visualiza la pantalla en esta unidad.	—
	• La información del estado no aparecerá en la TV cuando las siguientes señales de vídeo se están reproduciendo. - Algunas imágenes o contenidos de vídeo en 3D - Imágenes con resolución de ordenador (ejemplo: VGA) - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3	277
	• Cuando un vídeo 2D se convierte a vídeo 3D en la TV, la pantalla del menú o la pantalla de información de estado no se muestra correctamente.	277
	• En el modo de reproducción Pure Direct, no se muestran la pantalla del menú ni ninguna información de estado. Cambie a un modo de sonido que no sea Pure Direct.	156
	• Configure la opción “Formato TV” del menú en un ajuste que sea adecuado para el TV.	223

■ No se reproduce contenido del iPod

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se puede conectar un iPod.	• Al utilizar un iPod mediante la conexión al puerto USB, algunas versiones de iPod no son compatibles.	86
	• Cuando un iPod se conecta con un cable USB que no sea original, puede que no se reconozca el iPod. Utilice un cable USB original.	—
El icono AirPlay no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad.	• Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad.	90
	• El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente.	—
No se emite audio.	• El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado.	—
	• No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad.	141
El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/iPod touch/iPad.	• Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay.	—
	• Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico.	—
No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia.	• Active el ajuste “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia.	—

■ No se reproducen dispositivos de memoria USB

Síntoma	Causa / Solución	Página
Se muestra “Sin conectar”.	• Esta unidad no puede reconocer el dispositivo de memoria USB. Desconecte y reconecte el dispositivo de memoria USB.	86
	• Los dispositivos de memoria USB compatibles con clase de almacenamiento masivo son compatibles.	—
	• Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB.	—
	• El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32.	—
	• No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad.	—
Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran.	• Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran.	103
	• Esta unidad puede mostrar archivos en un máximo de ocho capas de carpeta. Puede mostrarse un máximo de 5.000 archivos (carpetas) por cada capa. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB.	—
	• Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición.	—
No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB.	• Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad.	320
	• Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.	—
	• Podría no ser posible realizar la reproducción si el tamaño del archivo de la carátula del álbum es superior a 2 MB.	—

■ Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB/iPod no se muestran correctamente

Síntoma	Causa / Solución	Página
Los nombres de los archivos no se visualizan correctamente ("...", etc.).	• Se han utilizado caracteres que no se pueden mostrar. En esta unidad, los caracteres que no pueden mostrar se sustituyen con un ". (punto)".	—

■ No se reproduce contenido del Bluetooth

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden conectar dispositivos Bluetooth a esta unidad.	• La función Bluetooth del dispositivo Bluetooth no ha sido activada. Consulte el Manual del usuario del dispositivo Bluetooth para habilitar la función Bluetooth.	—
	• Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad.	—
	• El dispositivo Bluetooth no puede conectarse a esta unidad si no es compatible con el perfil A2DP.	—
	• Desactive la alimentación del dispositivo Bluetooth y actívela otra vez, y vuelva a intentarlo.	—
El sonido se corta.	• Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad.	—
	• Elimine las obstrucciones entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad.	—
	• Para evitar interferencia electromagnética, ubique esta unidad lejos de hornos de microondas, dispositivos de LAN inalámbrica y otros dispositivos Bluetooth.	—
	• Vuelva a conectar el dispositivo Bluetooth.	—

■ No se reproduce la radio por Internet

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se muestra una lista de emisoras.	• El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión.	90
	• Lleve a cabo el modo de diagnóstico de red.	—
No es posible recibir emisiones de radio Internet.	• La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC.	323
	• La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos.	—
	• La dirección IP no se ha ajustado correctamente.	263
	• Compruebe que el router está encendido.	—
	• Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como “Activado” en esta unidad.	263
	• Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP y el proxy de esta unidad.	263
	• Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio.	123
No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos.	• La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio.	—
Para algunas emisoras de radio se visualiza “Caída de conexión” y no se puede establecer la conexión con la emisora.	• La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio.	—

■ No se reproducen archivos de música del PC o NAS

Síntoma	Causa / Solución	Página
No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador.	• Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible.	322
	• No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.	—
	• No se puede utilizar el puerto USB del equipo para la conexión a un ordenador.	—
	• Los ajustes para compartir medios no son correctos. Cambie los ajustes para compartir medios de modo que la unidad pueda acceder a las carpetas del ordenador.	127
El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor.	• El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador.	—
	• La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación.	—
	• El servidor no está funcionando. Inicie el servidor.	—
	• La dirección IP del equipo es incorrecta. Compruebe la dirección IP del equipo.	259
No se reproducen archivos de música del PC.	• Aunque el PC se conecta al puerto USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC a esta unidad a través de la red.	90
No se muestran los archivos del PC o NAS.	• Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran.	322
La música almacenada en un NAS no se puede reproducir.	• Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS.	—
	• Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada.	127
	• Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión.	—

■ No se pueden reproducir varios servicios en línea

Síntoma	Causa / Solución	Página
No se pueden reproducir varios servicios en línea.	• El servicio en línea podría haber sido cortado.	—

■ La función de control HDMI no funciona

Síntoma	Causa / Solución	Página
La función de control HDMI no funciona.	• Compruebe que la opción “HDMI Control” del menú está ajustada como “Activado”.	214
	• No puede controlar dispositivos que no sean compatibles con la función de control HDMI. Además, en función del dispositivo conectado o los ajustes, puede que la función de control HDMI no funcione. En ese caso, controle directamente el dispositivo externo.	170
	• Compruebe que el ajuste de función de control HDMI está habilitado en todos los dispositivos conectados a esta unidad.	170
	• Cuando realice cambios relacionados con una conexión, como la conexión de un dispositivo HDMI adicional, se pueden iniciar los ajustes de vinculación de operaciones. Apague esta unidad y los dispositivos conectados a través de HDMI, y vuelva a encenderlos.	170
	• El conector HDMI MONITOR 2 no es compatible con la función de control HDMI. Utilice el conector HDMI MONITOR 1 para realizar la conexión con el TV.	76

■ No puede conectar a una red de LAN inalámbrica

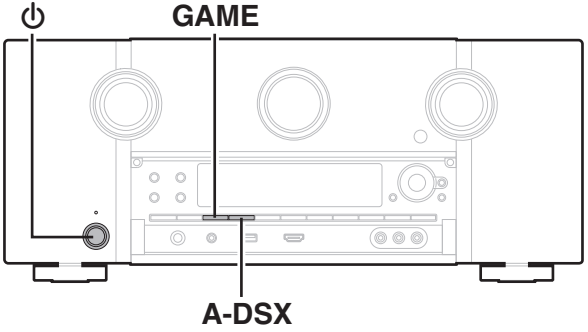
Síntoma	Causa / Solución	Página
No puede conectar a la red.	• El nombre de red (SSID), contraseña y ajuste de cifrado no han sido configurados correctamente. Ajuste las configuraciones de red de acuerdo a los detalles de ajuste de esta unidad.	262
	• Acorte la distancia del punto de acceso de LAN inalámbrica y extraiga cualquier obstrucción para mejorar el acceso primero antes de reconectar otra vez. Coloque la unidad lejos de hornos de microondas y otros puntos de acceso de red.	—
	• Ajuste la configuración del canal del punto de acceso fuera de canales que estén siendo usados por otras redes.	—
	• Esta unidad no es compatible con WEP (TSN).	—
No puede conectar a WPS.	• Compruebe que el modo WPS del router está funcionando.	—
	• Pulse el botón WPS del enrutador y, a continuación, pulse el botón “Conectar” visualizado en el televisor en un plazo de 2 minutos.	—
	• Se requiere un router/configuración que sea compatible con los estándares de WPS 2.0. Ajuste el tiempo de cifrado en “Ninguno”, “WPA-PSK (AES)” o WPA2-PSK (AES).	262
	• Si el método de cifrado del router es WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, no puede conectar utilizando el botón de WPS. En este caso, utilice el método “Buscar redes” o “Manual” para conectar.	—
No puede conectar a la red utilizando iPhone/iPod touch/iPad.	• Actualice el firmware del iPhone/iPod touch/iPad a la última versión.	—
	• Al utilizar un cable USB para configurar los ajustes, la versión del firmware del dispositivo iOS tiene que ser compatible con iOS 5 o posterior. Al configurar los ajustes a través de una conexión inalámbrica, tiene que ser compatible con iOS 7 o posterior.	—

■ Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente

Síntoma	Causa / Solución	Página
Al utilizar MAIN ZONE, la salida de vídeo se interrumpe en HDMI ZONE2.	• Con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, cuando se controla MAIN ZONE, puede que se interrumpa el vídeo de HDMI ZONE2.	—
Al utilizar HDMI ZONE2, no se reproduce ni vídeo ni audio en el TV de ZONE2.	• Asegúrese de que la alimentación está encendida en ZONE2.	187
	• Compruebe la fuente de entrada de ZONE2.	187
	• El conector AUX1-HDMI del panel delantero no admite la función HDMI ZONE2.	—
	• En ZONE2, la reproducción es posible únicamente cuando las señales de entrada son señales HDMI.	—
	• Cuando el TV no admite el formato de audio de entrada, no se reproduce el audio. Ajuste el formato de audio como “PCM” en el dispositivo de reproducción. También puede ajustar la opción “Configuración ZONE2” - “Audio HDMI” del menú como “PCM”.	269
	• Cuando el TV no es compatible con la resolución del vídeo de entrada, no se reproduce ningún vídeo. Ajuste la resolución de salida del dispositivo de reproducción en una resolución que sea compatible con el TV.	—
Al utilizar HDMI ZONE2, el audio de MAIN ZONE se reproduce como PCM.	• Cuando se selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, el formato de audio se limita según las especificaciones del TV de ZONE2.	—

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Realice este procedimiento si la visualización es anormal o si no es posible efectuar operaciones.
Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.



1 **Desconecte la alimentación pulsando ⏻.**

2 **Pulse ⏻ al mismo tiempo que pulsa GAME y A-DSX.**

3 **Quite los dedos de los dos botones cuando “Initialized” aparezca en la pantalla.**

- Antes de restaurar la configuración por defecto, la función “Save” de la función de control de web puede utilizarse para almacenar las diferentes configuraciones de la unidad. (☞ p. 179)
  Sin embargo, la información de cuenta del contenido de red y la información en favoritos registrados no puede ser almacenada.
- Al borrar una cuenta Pandora, lleve a cabo los Pasos 1 a 3 después de cerrar la sesión en el servicio de Pandora. (☞ p. 136)

Acerca de HDMI

HDMI es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador.

Con la conexión HDMI, se pueden transmitir los formatos de vídeo de alta definición y de audio de gran calidad adoptados por los reproductores de Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio), algo que no es posible con la transmisión de vídeo analógico.

Asimismo, en la conexión HDMI, las señales de audio y vídeo se pueden transmitir a través de un solo cable HDMI, mientras que en las conexiones convencionales, es necesario proporcionar cables de audio y vídeo por separado para realizar la conexión entre dispositivos. Esto le permite simplificar la configuración del cableado que suele ser bastante compleja en un sistema de cine en casa.

Esta unidad admite las siguientes funciones HDMI.

- **Deep Color**
  Una tecnología de imágenes compatible con HDMI. A diferencia de RGB o YCbCr, que utilizan 8 bits (256 tonos) por color, puede utilizar 10 bits (1.024 tonos), 12 bits (4.096 tonos) o 16 bits (65.536 tonos) para producir colores en alta definición.
  Ambos dispositivos conectados mediante HDMI deben ser compatibles con Deep Color.
- **"x.v.Color"**
  Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos.
  "x.v.Color" es una marca comercial de Sony Corporation.
- **3D**
  Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI. Para reproducir vídeos en 3D, necesita una TV y un reproductor compatible con la función 3D HDMI y un par de gafas de 3D.
- **4K**
  Esta unidad admite señales de entrada y salida de vídeo de 4K (3840 x 2160 píxeles) a través de HDMI.
- **Content Type**
  Permite que los ajustes se adapten automáticamente al tipo de salida de vídeo (información de contenido).
- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**
  El espacio de color definido por Adobe Systems Inc. Debido a que es un espacio de color más amplio que el RGB, puede producir imágenes más intensas y naturales.
- **sYCC601 color**
  Cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo de color RGB tradicional.

- **Sincro. labios auto.**
  Esta función corrige automáticamente el retardo entre el audio y el vídeo.
  Utilice un TV que sea compatible con la función de sincronización labial automática.

- **Paso fuente HDMI**
  Aun cuando esta unidad está en modo de espera, la entrada de señales del conector de entrada HDMI se reproducen en un TV u otro dispositivo que esté conectado al conector de salida HDMI.

- **HDMI Control**
  Si conecta la unidad y un reproductor o un TV compatible con la función de control HDMI y, a continuación, habilita el ajuste de la función de control HDMI en cada dispositivo, los dispositivos podrán controlarse entre sí.
  - Vinculación de apagado
    La función de apagado de esta unidad puede vincularse a la función de apagado del TV.
  - Cambio de destino de la salida de audio
    En el TV, puede cambiar si el audio se reproduce a través del TV o del presintonizador AV.
  - Ajuste de volumen
    Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del TV.
  - Cambio de fuente de entrada
    Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de la TV. Cuando un reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente adecuada para dicho reproductor.

- **ARC (Audio Return Channel)**
  Esta función transmite señales de audio del TV a esta unidad a través del cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad basándose en la función de control HDMI.
  Si una TV sin la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, las señales de vídeo del dispositivo de reproducción conectado a esta unidad se transmiten a la TV, pero esta unidad no puede reproducir el audio de la TV. Si quiere disfrutar del audio surround de un programa de TV, necesitará una conexión de cable de audio independiente.
  Por el contrario, si una TV con la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, no necesitará ninguna conexión de cable de audio. Las señales de audio de la TV se pueden introducir a esta unidad mediante el cable HDMI entre esta unidad y la TV. Esta función le permite disfrutar de la reproducción surround en esta unidad para la TV.

Formatos de audio admitidos

PCM lineal de 2 canales	2 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits
PCM lineal multicanal	7.1 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits
Secuencia de bits	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2 canales – 5.1 canales, 2,8224 MHz

Señales de vídeo admitidas

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 60/50/30/25/24Hz

Sistema de protección de los derechos de autor

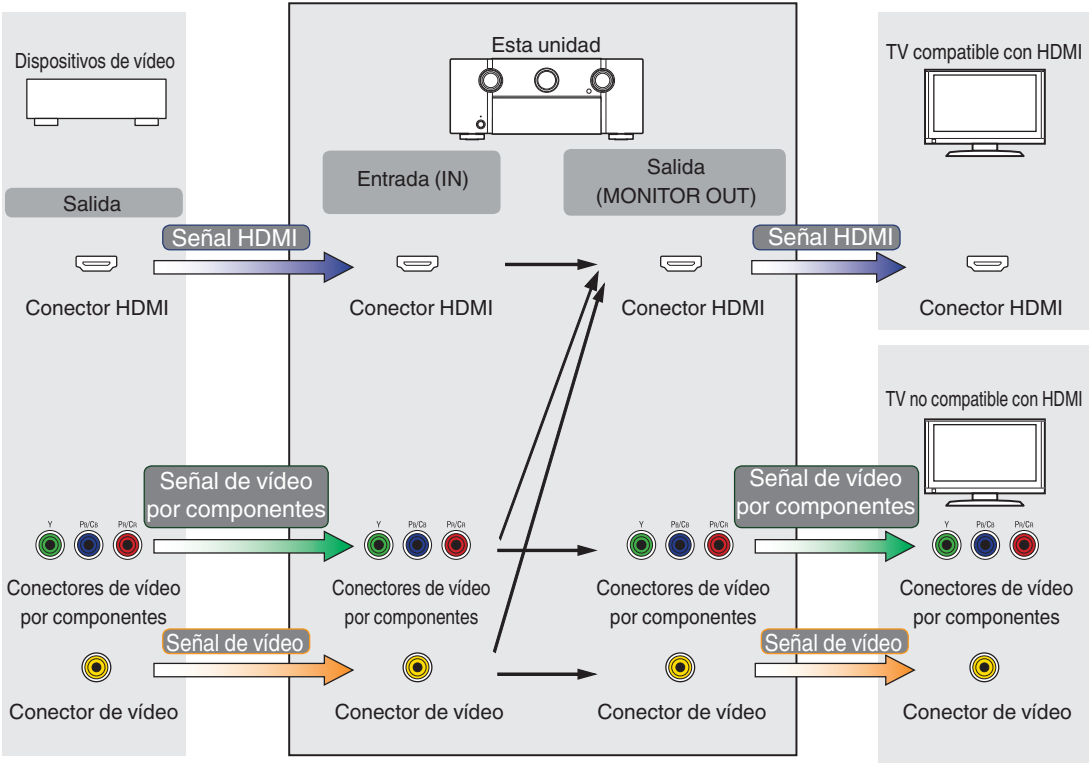
Para reproducir audio y vídeo digitales como vídeo de Blue-ray o vídeo de DVD a través de una conexión HDMI, tanto esta unidad como el TV o el reproductor tienen que ser compatibles con el sistema de protección de los derechos de autor conocido com HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de AV conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

- Al conectar esta unidad a un dispositivo que es compatible con las funciones de Deep Color, 4K y ARC, utilice un “High Speed HDMI cable with Ethernet” que lleve el logo de HDMI.

Función de conversión de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de entrada de vídeo tal y como se muestra en el diagrama antes de reproducirlas a través del TV.



- La función de conversión de vídeo de MAIN ZONE compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.

Esta unidad convierte las señales de entrada de vídeo a la resolución que se haya ajustado en la opción “Resolución” del menú antes de reproducirlas a través del TV. (☞ p. 220)

Señal de entrada \ Señal de salida		HDMI							
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Hz					✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
	4K 30/25/24Hz							✓	
	4K 60/50Hz								✓ *
Vídeo componente	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
Vídeo	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

* El conector HDMI del panel delantero solo es compatible con el formato YCbCr420.

Reproducción desde un dispositivos de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

■ Formatos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA*1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC*2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	–	.m4a
DSD	2,8 MHz	–	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.aif/ .aiff

*1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la “Licencia”); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en
http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

- En ZONE2, no es posible reproducir de la señal DSD.

■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

Elemento \ Medios	Dispositivos de memoria USB
Capacidad de la memoria	FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Número de niveles del directorio de carpetas *1	8 niveles
Número de carpetas	500
Número de archivos *2	5000

∗1 El número limitado incluye la carpeta raíz.

∗2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.

Reproducción de un dispositivo Bluetooth

Esta unidad admite el siguiente perfil Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
  Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, pueden transmitirse datos de sonido monoaural y estéreo de gran calidad.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
  Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, el dispositivo Bluetooth puede ser manejado desde esta unidad.

■ Acerca de las comunicaciones Bluetooth

Las ondas de radio emitidas por esta unidad pueden interferir con el funcionamiento de dispositivos médicos. Asegúrese de que desactiva la alimentación de esta unidad y el dispositivo Bluetooth en las siguientes ubicaciones ya que la interferencia de ondas de radio puede causar fallos en el funcionamiento.

- Hospitales, trenes, aviones, gasolineras y lugares donde se generen gases inflamables
- Cerca de puertas automáticas y alarmas de incendios

Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 o 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

■ Especificaciones de los archivos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA∗1	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.wav
MPEG-4 AAC∗1	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.flac
ALAC∗2	32/44,1/48/88,2/ 96 kHz	–	.m4a
DSD	2,8 MHz	–	.dsf/ .dff
AIFF	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	–	.aif/ .aiff

∗1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

∗2 Copyright [2012] [D&M Holdings. Inc.]
Con licencia de Apache, versión 2.0 (la “Licencia”); no puede utilizar este archivo salvo de conformidad con la Licencia. Puede obtener una copia de la Licencia en
http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

- En ZONE2, no es posible reproducir de la señal DSD.

Reproducción de radio por Internet

■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Función de memoria personal

Los ajustes utilizados más recientemente (modo de entrada, modo de salida HDMI, modo de sonido, control de tonalidad, nivel de canal, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX y retraso de audio, etc.) se guardan para cada fuente de entrada.

- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.

Modos de sonido y canales de salida

○ Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
◎ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen de los parámetros de “Config. Altavoz”. (☞ p. 246)

Modo de sonido	Salida de canal															
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Anchura frontal I/D	Altura frontal I/D	Delantero superior I/D	Central superior I/D	Trasero superior I/D	Altura trasero I/D	Altura surround I/D	Surround superior	Dolby Atmos Enabled delantero I/D	Dolby Atmos Enabled surround I/D	Dolby Atmos Enabled trasero I/D	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2 canales)	○															◎∗7
Direct/Pure Direct (Multicanal)	○	◎	◎	◎∗3	◎∗3	◎∗3	◎∗3	◎∗3	◎∗3	◎∗3			◎∗3	◎∗3	◎∗3	◎
DSD Direct (2 canales)	○															◎∗7
DSD Direct (Multicanal)	○	◎	◎													◎
Stereo	○															◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎∗3												◎
Dolby Surround ∗1	○	◎	◎	◎∗4		◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
DTS Neural:X ∗2	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
Audyssey DSX®	○	◎	◎		◎∗6	◎∗6										◎
Dolby Digital	○	◎	◎													◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎∗3	◎∗3	◎∗3										◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎∗3	◎∗3	◎∗3										◎
Dolby Atmos	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎												◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎												◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎∗3	◎∗3	◎∗3										◎
DTS Express	○	◎	◎	◎												◎
DTS:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎∗5			◎∗5	◎∗5	◎∗5	◎
Virtual	○															◎

∗1 El modo de sonido aplicable incluye “Dolby Surround” y los modos de sonido que posean “+Dolby Surround” en el nombre de modo del sonido.
∗2 El modo de sonido aplicable incluye “DTS Neural:X” y los modos de sonido que posean “+Neural:X” en el nombre de modo del sonido.
∗3 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
∗4 El audio no es emitido cuando “Config. Altavoz” - “Surr. trasero” en el menú está ajustado en “1 altav.”. (☞ p. 248)
∗5 El audio se reproduce a través de los altavoces especificados en la opción opción “Parámetro surround” – “Selección de altavoz”. (☞ p. 200)
∗6 El audio se reproduce a través de los altavoces especificados en la opción opción “Audyssey DSX®”. (☞ p. 206)
∗7 El audio se reproduce cuando la opción “Modo subwoofer” del menú se ajusta como “LFE+Main”. (☞ p. 255)

Mejora (Auro-3D)

Modo de sonido	Salida de canal															
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Anchura frontal I/D	Altura frontal I/D	Delantero superior I/D	Central superior I/D	Trasero superior I/D	Altura trasero I/D	Altura surround I/D	Surround superior	Dolby Atmos Enabled delantero I/D	Dolby Atmos Enabled surround I/D	Dolby Atmos Enabled trasero I/D	Subwoofer
Auro-3D	○	◎	◎			◎				◎∗8	◎	◎∗9				◎
Auro-2D Surround	○	◎	◎	◎												◎

∗8 Para disfrutar de la mejor experiencia de Auro-3D se recomienda utilizar altavoces de altura surround, no obstante puede utilizar los altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de los altavoces de altura surround.
∗9 Esta es la salida si se recibe una señal Auro-3D y la señal de entrada contiene una señal surround superior.

Modos de sonido y parámetros surround

Modo de sonido	Parámetro surround								
	Ajuste nivel de diálogo	Ajuste nivel subwoofer	EQ cine	Gestión de Loudness ∗1	Compresión dinámica ∗2	Control de diálogo ∗3	Efect. bajos ∗4	Selección de altavoz	Apertura central
Direct/Pure Direct (2 canales) ∗5		○∗6		○	○				
Direct/Pure Direct (Multicanal) ∗5	○	○		○	○		○		
DSD Direct (2 canales)		○∗6							
DSD Direct (Multicanal) ∗5	○	○					○		
Stereo		○		○	○				
Multi Ch In	○	○	○				○		
Dolby Surround	○	○	○	○	○				○
DTS Neural:X	○	○	○	○	○				
Audyssey DSX®	○	○	○	○	○		○		
Dolby Digital	○	○	○	○	○		○		
Dolby Digital Plus	○	○	○	○	○		○		
Dolby TrueHD	○	○	○	○	○		○		
Dolby Atmos	○	○	○	○	○		○		
DTS Surround	○	○	○		○		○		
DTS 96/24	○	○	○				○		
DTS-HD	○	○	○				○		
DTS Express	○	○	○				○		
DTS:X	○	○	○		○	○	○		
Multi Ch Stereo	○	○		○	○		○	○	
Virtual	○	○		○	○		○		

∗1 - ∗6: “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 329)

Modo de sonido	Parámetro surround			Tono *7	Audyssey					M-DAX *10
	DTS Neural:X	Preajuste Auro-Matic 3D	Nivel Auro-Matic 3D		MultEQ® XT32 *8 *12	Dynamic EQ *9	Dynamic Volume *9	Audyssey LFC™ *9	Audyssey DSX®	
Direct/Pure Direct (2 canales) *5										
Direct/Pure Direct (Multicanal) *5										
DSD Direct (2 canales)										
DSD Direct (Multicanal) *5										
Stereo				○	○	○	○	○		○
Multi Ch In				○	○	○	○	○	○	
Dolby Surround				○	○	○	○	○		○
DTS Neural:X				○	○	○	○	○		○
Audyssey DSX®				○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital				○	○	○	○	○	○	
Dolby Digital Plus				○	○	○	○	○	○	
Dolby TrueHD				○	○	○	○	○	○	
Dolby Atmos				○	○	○	○	○		
DTS Surround				○	○	○	○	○	○	
DTS 96/24				○	○	○	○	○	○	
DTS-HD				○	○	○	○	○	○	
DTS Express				○	○	○	○	○	○	
DTS:X	○			○	○	○	○	○		
Multi Ch Stereo				○	○	○	○	○		○
Virtual				○	○	○	○	○		○

*5, *7 - *10, *12: “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 329)

Mejora (Auro-3D)

Modo de sonido	Parámetro surround								
	Ajuste nivel de diálogo	Ajuste nivel subwoofer	EQ cine	Gestión de Loudness ∗1	Compresión dinámica ∗2	Control de diálogo ∗3	Efect. bajos ∗4	Selección de altavoz	Apertura central
Auro-3D		○	○				○		
Auro-2D Surround		○	○				○		

Modo de sonido	Parámetro surround			Tono ∗7	Audyssey					M-DAX ∗10
	DTS Neural:X	Preajuste Auro-Matic 3D	Nivel Auro-Matic 3D		MultEQ® XT32 ∗8	Dynamic EQ ∗9	Dynamic Volume ∗9	Audyssey LFC™ ∗9	Audyssey DSX®	
Auro-3D		○∗11	○∗11	○	○	○	○	○		○
Auro-2D Surround				○	○	○	○	○		○

∗1 - ∗4, ∗7 - ∗11 : “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 329)

∗1 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
∗2 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X o DTS.
∗3 Este elemento se puede seleccionar cuando se introduce una señal DTS:X compatible con la función Control de diálogo.
∗4 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
∗5 Durante la reproducción en modo Pure Direct, los parámetros de sonido surround son los mismos que en el modo Direct.
∗6 Este ajuste está disponible cuando la opción “Modo subwoofer” del menú se configura como “LFE+Main”. (☞ p. 255)
∗7 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” está ajustada como “Activado”. (☞ p. 204)
∗8 Este elemento no se puede ajustar si no se ha realizado “Config Audyssey®” (calibración de altavoces).
∗9 Este elemento no se puede ajustar cuando “MultEQ® XT32” en el menú está ajustado en “Desactivado”. (☞ p. 204)
∗10 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
∗11 Esta opción se puede establecer si la señal de entrada no contiene una señal Auro-3D o si la señal de entrada Auro-3D no contiene canales de altura frontales.
∗12 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS:X con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido

● Indica el modo de sonido predeterminado.
○ Indica el modo de sonido que se puede seleccionar.

Modo de sonido	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal												
		Analógica / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D
DTS Surround																		
DTS:X MSTR / DTS:X							●											
DTS-HD MSTR								●∗3										○∗12
DTS-HD HI RES								●∗4										
DTS ES Dscrt6.1	∗2									●								
DTS ES Mtrx6.1	∗2										●							
DTS Surround										○	○	●						
DTS 96/24												●∗5						
DTS Express									●									
DTS (-HD) + Dolby Surround								○	○	○	○	○						
DTS (-HD) + Neural:X	∗15							○	○	○	○	○						
DTS Neural:X	∗15	○	○	●	○													
Dolby Surround																		
Dolby Atmos ∗1													●					
Dolby TrueHD													○∗6	○				○∗13
Dolby Digital+													○∗7		○			
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround														●	●	●		○∗13
Dolby (D+) (HD) + Neural:X													○∗10	○	○	○		
Dolby Digital																○		
Dolby Surround		○	●	○	○													

∗1 – ∗7, ∗10, ∗12, ∗13, ∗15 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 333)

Modo de sonido	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal												
		Analógica / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D
Multi Ch In																		
Multi Ch In						●											●	○*14
Multi Ch In + Dolby Surround						○											○	
Multi Ch In 7.1	*2					○*9												
Multi Ch In + Neural:X						○											○	
Audyssey																		
Audyssey DSX®						○		○	○	○	○	○	○*10	○	○	○	○	
Direct																		
Direct		○*8	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSD Direct					○												○	
Pure Direct																		
Pure Direct		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
DSD Pure Direct					○												○	
Modo de sonido original																		
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Virtual		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○*10	○	○	○	○	
Stereo																		
Stereo		●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*2, *8 – *10, *14 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 333)

Mejora (Auro-3D)

Modo de sonido	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal												
		Analógica / PCM	Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	DSD (Super Audio CD)	PCM multi	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DSD (Super Audio CD)	Auro-3D
Auro-3D																		
Auro-3D	*11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○*6*7	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround	*11	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○*6*7	○	○	○	○	○

*6, *7, *11 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 333)

∗1 Este elemento se puede seleccionar cuando se utiliza cualquiera de los altavoces surround trasero, ancho delantero, altura frontal, superior delantero, medio superior, superior trasero, altura trasero, Dolby delantero, surround Dolby o Dolby trasero.
∗2 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces surround traseros.
∗3 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD Master Audio.
∗4 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD Hi Resolution.
∗5 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS 96/24.
∗6 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby TrueHD.
∗7 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby Digital Plus.
∗8 El modo de sonido predeterminado de la reproducción AirPlay es “Direct”.
∗9 Este elemento se puede seleccionar si las señales de entrada contienen señales del canal surround trasero.
∗10 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus.
∗11 Este elemento no se puede seleccionar si la frecuencia de muestreo de la señal de entrada es 32 kHz.
∗12 Este elemento se puede seleccionar si la señal Auro-3D contiene DTS-HD Master Audio.
∗13 Este elemento se puede seleccionar si la señal Auro-3D contiene Dolby TrueHD.
∗14 Este elemento se puede seleccionar si la señal Auro-3D contiene PCM multicanal.
∗15 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS(-HD) con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

Explicación de términos

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Dynamic EQ resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala.

Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® XT32 para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

Audyssey Dynamic Surround Expansion (A-DSX)

Audyssey DSX® es una nueva tecnología de mejora envolvente que aumenta el efecto envolvente y la impresión para lograr un espacio envolvente mayor añadiendo un nuevo canal al sistema de 5.1 canales existente.

Durante los estudios realizados sobre las características de audición humana, destacaron dos puntos como elementos que mejoraron el efecto envolvente. El punto más importante es la creación de una propagación horizontal (canal ancho) en la parte delantera (hacia delante) en la composición de un espacio envolvente realista. El siguiente punto importante es la creación de una propagación vertical (canal de altura) en la parte delantera (hacia delante) usando señales acústicas reconocibles (audibles) para crear un espacio envolvente profundo.

Audyssey DSX® crea a continuación un par de canales altos para reproducir las entradas acústicas y perceptivas más importantes. Igualmente, Audyssey DSX® no añade simplemente un canal, sino que combina el sonido envolvente delantero y trasero para desarrollar una tecnología conocida como “Proceso de desarrollo envolvente” el cual ha sido incorporado en Audyssey DSX® para mejorar aún más el efecto.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume resuelve el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre los programas de televisión, los anuncios y entre las secuencias con menor y mayor sonido de las películas. Audyssey Dynamic EQ® está integrado en Dynamic Volume, de modo que aunque se ajuste automáticamente el volumen de reproducción, la respuesta ante los graves, el equilibrio del tono, la impresión surround y la claridad del diálogo se mantienen iguales.

Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan al vecindario. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 es una solución de compensación del entorno que calibra todo el sistema de audio a fin de que este pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® XT32 calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

Mejora (Auro-3D)

■ Auro-3D

Auro-3D®

El paquete de tecnología Auro-3D® es una nueva tecnología de audio innovadora que combina formatos de audición basados en altura con potentes herramientas creativas para ofrecer una experiencia de sonido tridimensional inigualable. Auro-3D® es el nombre general de formato para sonido en 3D y hace referencia a la disposición de los altavoces.

Auro-Matic®

El software de la tecnología de mezcla Auro-Matic® es una exclusiva herramienta creativa que transforma el contenido mono, estéreo y surround existente en una experiencia de audición en 3D o 2D.

■ Dolby

Dolby Atmos

Introducido por primera vez en el cine, Dolby Atmos proporciona una sensación revolucionara de dimensión e inmersión en la experiencia del cine en casa. Dolby Atmos es un formato de objeto adaptable y escalable que reproduce el audio como sonidos independientes (u objetos) que pueden posicionarse con precisión y moverse dinámicamente a través del espacio de audición tridimensional durante la reproducción. Una de las características más importantes de Dolby Atmos es la introducción de un plano de altura de sonido por encima del oyente.

Dolby Atmos Stream

El contenido de Dolby Atmos es enviado a su presintonizador AV habilitado con Dolby Atmos mediante Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray Disc, archivos descargables y medios de transmisión. Una transmisión Dolby Atmos contiene metadatos especiales que describen el posicionamiento de los sonidos dentro de la habitación. Estos datos de audio de objetos se decodifican mediante un presintonizador AV Dolby Atmos y su escala se ajusta para lograr una reproducción óptima en los sistemas de altavoces de cine en casa de cualquier tamaño y configuración.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1-canales: canales delanteros (“FL”, “FR” y “C”), 2 canales surround (“SL” y “SR”) y el canal “LFE” para los efectos de frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición). Esto le permite obtener una increíble experiencia de sonido surround en su casa.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby Surround

El sonido envolvente Dolby es la tecnología envolvente de nueva generación que mezcla inteligentemente estéreo; el contenido de 5.1 y 7.1 para la reproducción a través de su sistema de altavoces envolventes. El sonido envolvente Dolby es compatible con las disposiciones de altavoces tradicionales, así como con los sistemas de reproducción habilitados con Dolby Atmos que usan altavoces en el techo o productos con la tecnología para altavoces Dolby.

Tecnología para altavoces Dolby (altavoces Dolby Atmos Enabled)

Una práctica alternativa a los altavoces integrados en el techo, Dolby Atmos Enabled emplea el techo como superficie de reflectante para reproducir el audio en el plano de altura por encima del oyente. Estos altavoces poseen un accionamiento de disparo vertical exclusivo y un procesamiento de señal especial. Estas funciones se puede integrar en un altavoz convencional o en un módulo de altavoz independiente. Estas funciones causan un impacto mínimo en la huella del altavoz en general, al mismo tiempo que proporcionan una experiencia de audición inmersiva durante la reproducción de Dolby Atmos y Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución.

■ DTS

Control de diálogo

Le ofrece control sobre la experiencia de audición. Puede extraer el diálogo del sonido de fondo cuando desee obtener una mayor claridad e inteligibilidad.

Es necesario que el contenido haya sido creado para admitir Control de diálogo.

DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. DTS proporciona una potente y dinámica experiencia de sonido surround y se puede encontrar en los mejores cines y salas de proyección de todo el mundo.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1-canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1-canales de sonido surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1-canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los Blu-ray Disc.

Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los Blu-ray Disc.

DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta Resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS:X

DTS:X produce un hemisferio de audio en el que los sobrevuelos, al igual que los sonidos ambientales de fondo, se convierten en algo realmente envolvente. Los objetos DTS:X permiten que el audio se mueva de forma fluida entre un altavoz y otro creando un gran realismo.

DTS Neural:X

Permite una experiencia de audio inmersiva para contenidos más antiguos. DTS Neural:X puede mezclar su contenido estéreo, 5.1 o 7.1 para aprovechar al máximo todos los altavoces de su sistema de sonido envolvente.

■ Audio

ALAC (Apple Lossless Audio Codec)

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70 % se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.

La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the abovecopyright notice, this list of conditions and the followingdisclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OFMERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20 Hz a 120 Hz a los subwoofers del sistema.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo “MPEG-1”. Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual” y “MPEG-4 AVC”. Los estándares de audio son: “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio” y “MPEG-4 AAC”.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina “frecuencia de muestreo”. Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

Impedancia de altavoces

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm).

Cuando este valor es más pequeño es posible obtener una mayor potencia.

Función de normalización de diálogo

Esta función funciona automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS o DTS-HD. Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.

■ Vídeo

ISF

ISF (Imaging Science Foundation) es una organización que certifica técnicos de vídeo que están así cualificados para llevar a cabo calibraciones y ajustes para adaptarse a las condiciones de instalación. También establece estándares de calidad para la optimización del rendimiento de vídeo del dispositivo.

Progresivo (exploración secuencial)

Es es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y bordes dentados.

■ Red

AirPlay

AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

DLNA

DLNA y DLNA CERTIFIED son marcas comerciales y/o marcas de servicio de Digital Living Network Alliance. Algunos contenidos pueden no ser compatibles con otros productos DLNA CERTIFIED®.

vTuner

Se trata de un servidor de contenido en línea gratuitos de radio Internet.

Si desea obtener más información acerca de este servicio, viste el sitio web de vTuner.

Sitio web de vTuner:
http://www.radiomarantz.com

Este producto está protegido por ciertos derechos de propiedad intelectual de Nothing Else Matters Software y BridgeCo. Se prohíbe el uso o distribución de esta tecnología sin este producto, sin la correspondiente licencia de Nothing Else Matters Software y BridgeCo o de una subsidiaria autorizada.

Clave WEP (clave de red)

Ésta es información de la clave utilizada para cifrar datos cuando lleva a cabo una transferencia de datos. En esta unidad, la misma clave WEP se usa para el cifrado y el descifrado de datos, así que se debe establece la misma clave WEP en ambos dispositivos para que se establezcan comunicaciones entre ellos.

Wi-Fi®

La certificación Wi-Fi asegura la interoperabilidad probada y comprobada por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre los dispositivos de LAN inalámbrica.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Éste es un estándar de seguridad establecido por la Wi-Fi Alliance. Además del SSID (nombre de red) y la clave WEP (clave de red) convencionales, también utiliza una función de identificación de usuario y protocolo de cifrado para una mayor seguridad.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Esta es una nueva versión de la WPA establecida por la Wi-Fi Alliance, compatible con el cifrados AES más seguros.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Éste es un sistema de autenticación simple por mutua autenticación cuando una cadena de caracteres preajustada coincide con el punto de acceso y cliente del punto de acceso de LAN inalámbrica.

WPS (Wi-Fi Protected Setup)

Este es un estándar creado por la Wi-Fi Alliance para facilitar la tarea de configurar conexiones LAN inalámbricas y configurar seguridad.

Nombres de red (SSID: Service Set Identifier)

Al formar redes de LAN inalámbrica, se forman grupos para evitar interferencia, robo de datos, etc. Estos grupos están basados en “SSID (nombres de red)”. Para mejorar la seguridad, se establece una clave WEP de manera que la comunicación no está disponible a menos que tanto el “SSID” y la clave WEP coincidan. Esto es adecuado para construir una red simplificada.

■ Otros

HDCP

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

MAIN ZONE

La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

Emparejamiento

El emparejamiento (registro) es una operación que se requiere para conectar un dispositivo Bluetooth a esta unidad usando Bluetooth. Cuando están emparejados, los dispositivos se autentican entre sí y pueden conectar sin que ocurran conexiones erróneas.
Al utilizar una conexión Bluetooth por primera vez, necesita emparejar esta unidad y el dispositivo Bluetooth a conectar.

Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

Información sobre Marcas Registradas

Made for iPod iPhone

AirPlay

"Made for iPod" and "Made for iPhone" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, or iPhone, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, or iPhone, may affect wireless performance.

AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

- Los usuarios individuales pueden utilizar iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch para copiar y reproducir de manera privada contenido no sujeto a derechos de autor, así como cualquier contenido cuya copia y reproducción estén permitidas por la ley. La violación de los derechos de autor está prohibida por la ley.

AUDYSSEY MULTEQ XT32 DYNAMIC VOLUME

AUDYSSEY DSX LFC

Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories™. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey DSX® y Audyssey LFC™ son marcas comerciales registradas de Audyssey Laboratories.

Bluetooth

La marca denominativa y logos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por D&M Holdings Inc. está bajo licencia. Otras marcas registradas y nombres comerciales son de sus respectivos propietarios.

DOLBY

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Digital Plus, Pro Logic y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Para patentes DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo DTS:X y el logotipo DTSX son marcas comerciales registradas de DTS, Inc. en los EE. UU. y/u otros países. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en los EE.UU. y en otros países.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.

El logo Wi-Fi CERTIFIED es una marca comercial registrada de la Wi-Fi Alliance.
La certificación Wi-Fi proporciona la seguridad de que el dispositivo ha pasado la prueba de interoperabilidad conducida por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre dispositivos LAN inalámbricos.

Mejora (Auro-3D)

Fabricado con licencia de Auro Technologies.

Auro-3D® y los símbolos correspondientes son marcas registradas de Auro Technologies. Todos los materiales incluidos en este trabajo se encuentran protegidos por la ley de derechos de autor y no podrán ser reproducidos, distribuidos, transmitidos, mostrados, publicados o retransmitidos sin el consentimiento previo por escrito de Auro Technologies NV o, en el caso de los materiales de terceros, el propietario de ese contenido. No debe alterar ni quitar ninguna marca registrada, marca de derechos de autor ni ninguna otra nota de las copias de contenido.

Auro Technologies: mail info@auro-technologies.com, teléfono +32-(0)-14314343, fax +32-(0)-14321224, www.auro-technologies.com

Especificaciones

■ Sección de audio

- **Analógica**

Sensibilidad de entrada / impedancia de entrada:	200 mV/47 kΩ/kohm
Frecuencia de respuesta:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo Direct)
S/R:	105 dB (IHF-A pesado, modo Direct)
Distorsión:	0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modo Direct)
Salida nominal:	Pre-emisión RCA no equilibrada: 1,2 V
	Pre-emisión XLR equilibrada: 2,4 V

- **Digital**

Salida D/A:	Salida nominal — 2 V (reproducción a 0 dB)
	Distorsión armónica total — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB)
	Relación S/R — 102 dB
	Margen dinámico — 100 dB
Entrada digital:	Formato — Interfaz de audio digital

- **Ecualizador fono**

Sensibilidad de entrada:	2,5 mV
Variación RIAA:	±1 dB (20 Hz – 20 kHz)
S/R:	74 dB (ponderación A, con entrada de 5 mV)
Factor de distorsión:	0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, – 75 Ω/ohm

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 10 MHz — 0, – 3 dB

- **Conector de vídeo por componentes de colores**

Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Señal P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Señal P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 60 MHz — 0, – 3 dB

■ Sintonizador de sintonizador

	[FM]	[AM]
	(Nota: µV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Rango de frecuencia de recepción:	87,5 MHz – 107,9 MHz	530 kHz – 1710 kHz
Sensibilidad efectiva:	1,5 µV (14,8 dBf)	20 µV
Proporción S/N (IHF-A):	MONO — 78 dB STEREO — 68 dB HD: 85 dB	85 dB
Distorsión (1 kHz):	MONO — 0,1 % STEREO — 0,2 % HD: 0,02%	0,02 %

■ Sección LAN inalámbrica

Tipo de red (estándar de LAN inalámbrica):	Conforme a IEEE 802.11b Conforme a IEEE 802.11g Conforme a IEEE 802.11n (Conforme con Wi-Fi®)*1
Seguridad:	WEP 64 de bits, WEP de 128 bits
	WPA/WPA2-PSK (AES)
	WPA/WPA2-PSK (TKIP)
Frecuencia de radio:	2,4 GHz
N.º de canales:	1 – 11 canales

*1 El logo de Wi-Fi® CERTIFIED y el logo de Wi-Fi CERTIFIED On-Product son marcas comerciales registradas de la Wi-Fi Alliance.

■ Sección Bluetooth

Sistema de comunicaciones:	Versión de Bluetooth 2.1 + EDR (Enhanced Data Rate)
Potencia de transmisión:	2,5 mW (clase 2) máximo
Rango de comunicación máximo:	Aprox. 32,8 pies/10 m en la línea de visión*2
Banda de frecuencia:	Banda de 2,4 GHz
Régimen de modulación:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Perfiles admitidos:	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2
	AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.4
Códec correspondiente:	SBC, AAC
Alcance de transmisión (A2DP):	20 Hz - 20.000 Hz

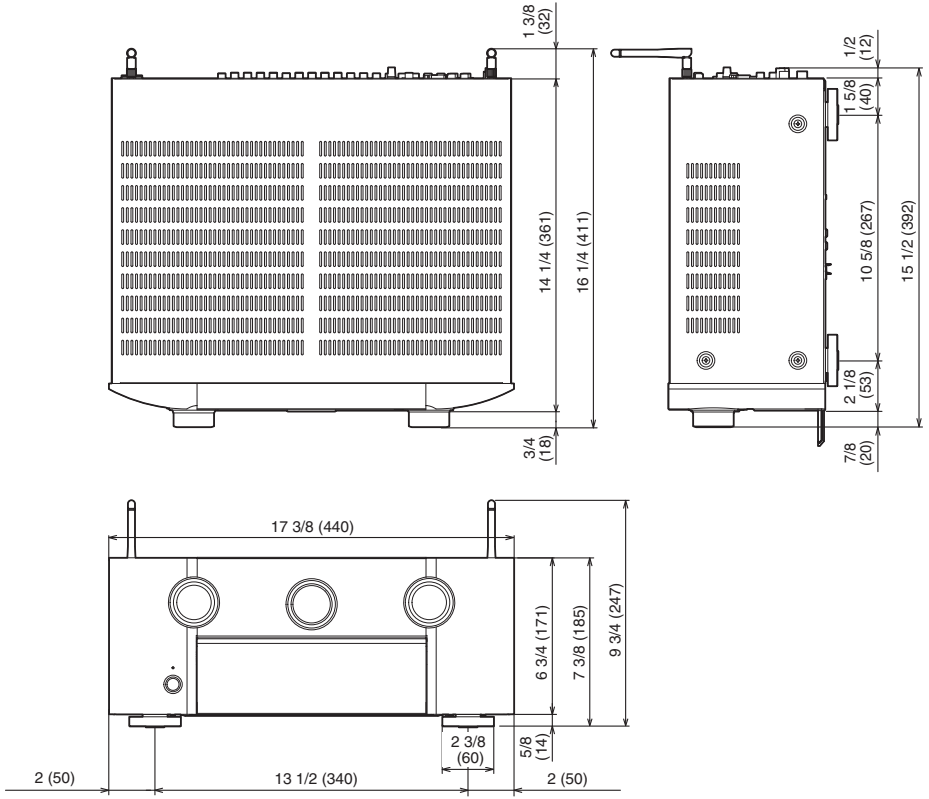
*2 El rango de comunicación real varía dependiendo de la influencia de factores como obstrucciones entre dispositivos, ondas electromagnéticas de hornos de microondas, electricidad estática, teléfonos inalámbricos, sensibilidad de recepción, rendimiento de antena, sistema operativo, software de aplicación, etc.

■ General

Alimentación eléctrica:	CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía:	60 W
Consumo de energía en modo de espera:	0,2 W
Consumo de energía en CEC modo de espera:	0,5 W
Consumo de energía en el modo de espera de la red:	2,7 W

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

■ **Dimensiones** (Unidad: pulg. (mm))



■ **Peso: 22 libras 8 onzas (10,2 kg)**

Índice alfabético

☞ Numéricos

11.1-canales 66
3D 315
4K 315
5.1-canales 42, 52
7.1-canales 41, 53
9.1-canales 41, 58

☞ A

Actualización de firmware 274
AirPlay 140
Ajustes de audio 189, 195
Ajustes de Audyssey 203, 231
Ajustes de red 259
Ajustes de vídeo 189, 210
Amplificación doble 73
Asignación entrada 224
Asistente configuración 191
Audyssey DSX® 334
Audyssey Dynamic EQ® 334
Audyssey Dynamic Volume® 335
Audyssey MultEQ® XT32 335

☞ B

Búsqueda de texto 147

☞ C

Cámara de vídeo 83
Circuito de protección 343
Config Audyssey® 229
Configuración de altavoces 190, 229
Configuración general 191, 268
Configuración Wi-Fi 260
Consejos 294
Consola de juegos 83
Control Web 178
Conversión de vídeo 219, 318

☞ D

Descodificador 81
Dispositivo Bluetooth 107
Dispositivo de control externo 92
Dispositivo de memoria USB 86, 103
DLNA 341
Dolby Atmos 336

☞ E

Emparejamiento 107, 109
En espera automática 272
Estructura de los menús 189

☞ F

Favorites 146, 147
Formatos de audio 317, 320, 322, 323
Fuente de entrada 96

☞ H

HD Radio 88, 111
HDCP 317
HDMI Control 170, 214

☞ I

Introducción de caracteres 193
iPod 86, 98

☞ J

JPEG 103, 126

☞ L

LAN con cable 90, 260

☞ M

Mando a distancia 30
M-DAX 201
Modo de sonido 156, 324, 326
Modo de sonido automático 163
Modo de sonido directo 164
Modo de sonido Dolby 159, 336
Modo de sonido DTS 160, 337
Modo de sonido estéreo 164
Modo de sonido original 163
Modo de sonido PCM multicanal 162
Modo navegación iPod 100

☞ N

NAS 126

☞ P

Pandora® 130
Panel delantero 17
Panel trasero 26
Pantalla 22
Parámetros de entrada 190, 224
PC 126
Posición de audición 229
Presentación 148
Pure Direct 157

☞ R

Radio Internet 122
Repetición de reproducción 102, 145
Reproducción aleatoria 102, 145
Reproductor de Blu-ray Disc 82, 97
Reproductor de DVD 82, 97
Resolución de problemas 296
Restablecimiento de los ajustes de fábrica .. 314

☞ S

Selec.vídeo 152
Selección inteligente 175
Señal de entrada 330
Silencio 97
Sintonizador por satélite 81
SiriusXM 137
Spotify 143

☞ T

Temporizador de desconexión 173
Todas zonas estéreo 154
TV 76, 77, 78
TV por cable 81

☞ V

Volumen 97, 150

☞ Z

ZONE2/ZONE3 184

Licencia

Esta sección describe la licencia de software que usa esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se usa el original (inglés).

■ Boost

http://www.boost.org/

Boost Software License – Version 1.0 – August 17th, 2003

Permission is hereby granted, free of charge, to any person or organization obtaining a copy of the software and accompanying documentation covered by this license (the “Software”) to use, reproduce, display, distribute, execute, and transmit the Software, and to prepare derivative works of the Software, and to permit third-parties to whom the Software is furnished to do so, all subject to the following:

The copyright notices in the Software and this entire statement, including the above license grant, this restriction and the following disclaimer, must be included in all copies of the Software, in whole or in part, and all derivative works of the Software, unless such copies or derivative works are solely in the form of machine-executable object code generated by a source language processor.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TITLE AND NON-INFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS OR ANYONE DISTRIBUTING THE SOFTWARE BE LIABLE FOR ANY DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

■ Expat

http://www.jclark.com/xml/expat.html

Expat License. Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

■ FastDelegate

http://www.codeproject.com/KB/cpp/FastDelegate.aspx

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CODE PROJECT OPEN LICENSE (“LICENSE”). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HEREIN, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. THE AUTHOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HEREIN IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS. IF YOU DO NOT AGREE TO ACCEPT AND BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE, YOU CANNOT MAKE ANY USE OF THE WORK.

Definitions. “Articles” means, collectively, all articles written by Author which describes how the Source Code and Executable Files for the Work may be used by a user.

“Author” means the individual or entity that offers the Work under the terms of this License.

“Derivative Work” means a work based upon the Work or upon the Work and other pre-existing works.

“Executable Files” refer to the executables, binary files, configuration and any required data files included in the Work.

“Publisher” means the provider of the website, magazine, CD-ROM, DVD or other medium from or by which the Work is obtained by You.

“Source Code” refers to the collection of source code and configuration files used to create the Executable Files.

“Standard Version” refers to such a Work if it has not been modified, or has been modified in accordance with the consent of the Author, such consent being in the full discretion of the Author.

“Work” refers to the collection of files distributed by the Publisher, including the Source Code, Executable Files, binaries, data files, documentation, whitepapers and the Articles.

“You” is you, an individual or entity wishing to use the Work and exercise your rights under this License.

Fair Use/Fair Use Rights. Nothing in this License is intended to reduce, limit, or restrict any rights arising from fair use, fair dealing, first sale or other limitations on the exclusive rights of the copyright owner under copyright law or other applicable laws.

License Grant. Subject to the terms and conditions of this License, the Author hereby grants You a worldwide, royalty-free, non-exclusive, perpetual (for the duration of the applicable copyright) license to exercise the rights in the Work as stated below: You may use the standard version of the Source Code or Executable Files in Your own applications.

You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications obtained from the Public Domain or from the Author. A Work modified in such a way shall still be considered the standard version and will be subject to this License.

You may otherwise modify Your copy of this Work (excluding the Articles) in any way to create a Derivative Work, provided that You insert a prominent notice in each changed file stating how, when and where You changed that file.

You may distribute the standard version of the Executable Files and Source Code or Derivative Work in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution.

The Articles discussing the Work published in any form by the author may not be distributed or republished without the Author’s consent. The author retains copyright to any such Articles. You may use the Executable Files and Source Code pursuant to this License but you may not repost or republish or otherwise distribute or make available the Articles, without the prior written consent of the Author.

Any subroutines or modules supplied by You and linked into the Source Code or Executable Files this Work shall not be considered part of this Work and will not be subject to the terms of this License.

Patent License. Subject to the terms and conditions of this License, each Author hereby grants to You a perpetual, worldwide, non-exclusive, no-charge, royalty-free, irrevocable (except as stated in this section) patent license to make, have made, use, import, and otherwise transfer the Work.

Restrictions. The license granted in Section 3 above is expressly made subject to and limited by the following restrictions: You agree not to remove any of the original copyright, patent, trademark, and attribution notices and associated disclaimers that may appear in the Source Code or Executable Files.

You agree not to advertise or in any way imply that this Work is a product of Your own.

The name of the Author may not be used to endorse or promote products derived from the Work without the prior written consent of the Author.

You agree not to sell, lease, or rent any part of the Work. This does not restrict you from including the Work or any part of the Work inside a larger software distribution that itself is being sold. The Work by itself, though, cannot be sold, leased or rented.

You may distribute the Executable Files and Source Code only under the terms of this License, and You must include a copy of, or the Uniform Resource Identifier for, this License with every copy of the Executable Files or Source Code You distribute and ensure that anyone receiving such Executable Files and Source Code agrees that the terms of this License apply to such Executable Files and/or Source Code. You may not offer or impose any terms on the Work that alter or restrict the terms of this License or the recipients' exercise of the rights granted hereunder. You may not sublicense the Work. You must keep intact all notices that refer to this License and to the disclaimer of warranties. You may not distribute the Executable Files or Source Code with any technological measures that control access or use of the Work in a manner inconsistent with the terms of this License.

You agree not to use the Work for illegal, immoral or improper purposes, or on pages containing illegal, immoral or improper material. The Work is subject to applicable export laws. You agree to comply with all such laws and regulations that may apply to the Work after Your receipt of the Work.

Representations, Warranties and Disclaimer. THIS WORK IS PROVIDED "AS IS", "WHERE IS" AND "AS AVAILABLE", WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES OR CONDITIONS OR GUARANTEES. YOU, THE USER, ASSUME ALL RISK IN ITS USE, INCLUDING COPYRIGHT INFRINGEMENT, PATENT INFRINGEMENT, SUITABILITY, ETC. AUTHOR EXPRESSLY DISCLAIMS ALL EXPRESS, IMPLIED OR STATUTORY WARRANTIES OR CONDITIONS, INCLUDING WITHOUT LIMITATION, WARRANTIES OR CONDITIONS OF MERCHANTABILITY, MERCHANTABLE QUALITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY WARRANTY OF TITLE OR NON-INFRINGEMENT, OR THAT THE WORK (OR ANY PORTION THEREOF) IS CORRECT, USEFUL, BUG-FREE OR FREE OF VIRUSES. YOU MUST PASS THIS DISCLAIMER ON WHENEVER YOU DISTRIBUTE THE WORK OR DERIVATIVE WORKS.

Indemnity. You agree to defend, indemnify and hold harmless the Author and the Publisher from and against any claims, suits, losses, damages, liabilities, costs, and expenses (including reasonable legal or attorneys' fees) resulting from or relating to any use of the Work by You.

Limitation on Liability. EXCEPT TO THE EXTENT REQUIRED BY APPLICABLE LAW, IN NO EVENT WILL THE AUTHOR OR THE PUBLISHER BE LIABLE TO YOU ON ANY LEGAL THEORY FOR ANY SPECIAL, INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR EXEMPLARY DAMAGES ARISING OUT OF THIS LICENSE OR THE USE OF THE WORK OR OTHERWISE, EVEN IF THE AUTHOR OR THE PUBLISHER HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Termination.

This License and the rights granted hereunder will terminate automatically upon any breach by You of any term of this License. Individuals or entities who have received Derivative Works from You under this License, however, will not have their licenses terminated provided such individuals or entities remain in full compliance with those licenses. Sections 1, 2, 6, 7, 8, 9, 10 and 11 will survive any termination of this License.

If You bring a copyright, trademark, patent or any other infringement claim against any contributor over infringements You claim are made by the Work, your License from such contributor to the Work ends automatically.

Subject to the above terms and conditions, this License is perpetual (for the duration of the applicable copyright in the Work). Notwithstanding the above, the Author reserves the right to release the Work under different license terms or to stop distributing the Work at any time; provided, however that any such election will not serve to withdraw this License (or any other license that has been, or is required to be, granted under the terms of this License), and this License will continue in full force and effect unless terminated as stated above.

Publisher. The parties hereby confirm that the Publisher shall not, under any circumstances, be responsible for and shall not have any liability in respect of the subject matter of this License. The Publisher makes no warranty whatsoever in connection with the Work and shall not be liable to You or any party on any legal theory for any damages whatsoever, including without limitation any general, special, incidental or consequential damages arising in connection to this license. The Publisher reserves the right to cease making the Work available to You at any time without notice

Miscellaneous

This License shall be governed by the laws of the location of the head office of the Author or if the Author is an individual, the laws of location of the principal place of residence of the Author.

If any provision of this License is invalid or unenforceable under applicable law, it shall not affect the validity or enforceability of the remainder of the terms of this License, and without further action by the parties to this License, such provision shall be reformed to the minimum extent necessary to make such provision valid and enforceable.

No term or provision of this License shall be deemed waived and no breach consented to unless such waiver or consent shall be in writing and signed by the party to be charged with such waiver or consent.

This License constitutes the entire agreement between the parties with respect to the Work licensed herein. There are no understandings, agreements or representations with respect to the Work not specified herein. The Author shall not be bound by any additional provisions that may appear in any communication from You. This License may not be modified without the mutual written agreement of the Author and You

libogg

http://www.xiph.org/ogg/

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

libvorbis

http://www.xiph.org/vorbis/

Copyright (c) 2002-2004 Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Tremolo

http://wss.co.uk/pinknoise/tremolo

Copyright (C) 2002 – 2009 Xiph.org Foundation Changes Copyright (C) 2009 – 2010 Robin Watts for Pinknoise Productions Ltd

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ Tremor

http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ Mersenne Twister

http://www.math.sci.hiroshima-u.ac.jp/~m-mat/MT/MT2002/CODES/mt19937ar.c

Copyright (C) 1997 – 2002, Makoto Matsumoto and Takuji Nishimura,

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.

Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

The names of its contributors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

■ zlib

http://www.zlib.net/

zlib.h -- interface of the “zlib” general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995 – 2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided “as-is”, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.

Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.

This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

■ cURL

http://curl.haxx.se

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 – 2011, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>.

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

■ c-ares

http://c-ares.haxx.se

Copyright 1998 by the Massachusetts Institute of Technology.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided “as is” without express or implied warranty.

Información acerca de la licencia del software empleado en la unidad

Acerca de las licencias GPL (siglas en inglés de Licencia Pública General de GNU) y LGPL (siglas en inglés de Licencia Pública General Reducida de GNU)

En este producto se emplea software propio con licencia GPL/LGPL y software desarrollado por otros fabricantes.
Una vez adquirido este producto, puede conseguir, modificar o distribuir el código fuente del software con licencia GPL/LGPL que se emplea en el producto.
Marantz proporciona el código fuente basado en las licencias GPL y LPGL a su coste real previa solicitud a nuestro centro de atención al cliente.
Sin embargo, tenga en cuenta que no proporcionamos ninguna garantía en relación con el código fuente.
Sepa también que no ofrecemos asistencia para el contenido del código fuente.

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz® is a registered trademark.

3520 10422 00AMC

Copyright © 2015 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.